

Gita



সামবেদ-সংহিতা ।

তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ।

(ঐক্সপক্শি—ষি প্রিয়ংবদ ।)

মূলঃ-গেতনানন্দ-বর্ণনাত্মক-ব্যাখ্যা-বলাদ্বয়-সামগ্ৰতাৎ-
টিপ্পনী-কর্মণ-সংযত ।

পুস্তকীয়-ত্রিবন্ধ-দুর্গানন্দ-লাহিড়ী-শ্রদ্ধা-
ব্যাপ্যত মল্লানিত চ ।

১৩২০ সালিকাট ।

25/11/20

SL 2007 4409

224 69215
V 411 6 d
V 2

কৌলীকভূষণোপেত উপাধি-লাহিড়ী-যুতঃ ।
শাণ্ডিল্যবংশসম্বৃত্তো রামমোহনজ্যো দ্বিজঃ ॥
বর্দ্ধমানাখ্য-জ্যেষ্ঠায়াং রামচন্দ্রপুরঃ পুরে ।
আসীৎ জ্যেষ্ঠাঃ জ্যেষ্ঠারামঃ সর্বেষাং ঐতিহাসিকঃ ॥
জগদীশ্বরঃ সত্যসত্য বেদব্যাখ্যারতোহধুনা ।
বসতি স্বর্গগৈঃ সহ হাওড়া-সহরেহধুনা !
‘পৃথিবীর ইতিহাস’ ইতি খ্যাতো গ্রন্থসম্বৃত্ত ।
জ্যেষ্ঠায়াং জ্যেষ্ঠারামঃ সত্যসত্যপ্রকাশকঃ ॥
ব্যাখ্যায়াং চতুর্বেদস্য সম্প্রতি স রতো ভবেৎ ।
কুপয়া জ্ঞানদেবস্য সিদ্ধির্ভবতু শাশ্বতী ॥
মর্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা জুহা অজ্ঞান-নাশিনী ।
জ্ঞানালোকপ্রদা জুহাৎ সর্বেষামন্তরে সঙ্গা ॥

THE ASSOCIATED SOCIETY
CALCUTTA

Acc. No. B. 68 39

Date. 2 2 23

সামবেদ-সংহিতা ।

ছন্দ আর্চিকঃ । কৌথুমী শাখা ।

ঐতরেয় পর্ব (দ্বিতীয় পর্ব) । তৃতীয়ঃ প্রপাঠকঃ । তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ।

প্রথমঃ খণ্ডঃ । প্রথম দশতি ।

প্রথম দশতি ।

প্রথমং সাম ।

অন্তি ত্বা শূর নোন্নমোহুদ্বক্ষা ইব ধেনবঃ ।

ঈশানমশ্র জগতঃ স্বদৃশমীশানমিন্দ্র তস্মুযঃ ॥ ১ ॥

গেহগানং ।

১। অতিষ্ঠাশু । রনোন্নমা ২ঃ । ওইনু ৩ মাঃ । আহুদ্বাই ।

বধাইনাবা ২ঃ । ওইনা ৩ বাঃ । আঈশানমশ্রজগতঃ । স্ববাক্ষশম্ ।

আকু ৩ শাম্ । আইশানমি । দ্রতাস্মুযঃ । আ ২ ৩ । সু ২ ।

বা ২ ৩ ৪ । ওহোবা । স্মুযঃস্মুযা ২ ৩ ৪ ৫ঃ ॥ ১ ॥

২। অভিহা ৩ শূরনোমুমাঃ । অঃ দুদ্ধাঈব । ধাইনা ২ ৩ বাঃ ।
 আইশানমত্ৰাজগ । তাঃ । স্বা ২ দুর্ ২ ৩ ৪ শাম্ । ঈশানা ২ ৩ মী ।
 দ্রাতশ্বমঃ । ইডা ২ ৩ ভা ৩ ৪ ৩ । ২ ৩ ৪ ৫ ই । ডা ॥ ১ ॥

বশ্যামুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘শূর’ (শৌর্য্যসম্পন্ন) ‘উদ্র’ (হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব ।) ‘অশ্ব’ (দুগ্ধমানস) ‘অগতঃ’ (অজমত) ‘ঈশানঃ’ (ঈশ্বরঃ) ‘তঃ’ (স্বাবরত) ‘ঈশানঃ’ (ঈশ্বরঃ চ ।) ‘বদু’ (সর্বদুগ্ধঃ) ‘দু’ (দ্বাঃ) ‘অতি’ (অতিশয়, অতি) ‘অশ্বা ইব ধেনবঃ’ (ভক্তি সহযুতা জ্ঞানি ইব, বশ্য—ভক্তিশূভ্রা বুখাতর্কপরায়ণা ইব, চার্বাকধর্ম্মণঃ ইব তিতি ভবঃ) বহুঃ ‘মোদুসঃ’ (অমঃ, আরাধনঃ) । [স্বাবরজন্মান্মকচরাচরাণাং বিশ্ববাং পতিং পশবন্তং পুত্রমিতুং মুঢ়া বহুঃ শব্দসম্যাহে—ইত্যেবং আশ্রোষোদনমূলকোহয়ং যজ্ঞঃ । (৩অ—১খ—১দ—১সা) ॥

বশ্যামুসারিণী ।

শৌর্য্যসম্পন্ন হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব ! দৃশ্যমান জন্মের ঈশ্বর এবং স্বাবরের ঈশ্বর সর্বদ্রব্য আপনাকে লক্ষ্য করিয়া, ভক্তি সহযুত জ্ঞানিগণের ন্যায় অথবা ভক্তিশূভ্রা বুখাতর্কপরায়ণগণের ন্যায় (অর্থাৎ চার্বাক-ধর্ম্মামুসারিগণের ন্যায়) আমরা আরাধনা করিতেছি । (মন্ত্রটী আশ্রো-ষোদনমূলক । এই মন্ত্রের ভাব এই যে,—স্বাবর-জন্মান্মক-চরাচর-বিশ্বের অধিপতি ভগবানকে আরাধনা করিতে মুঢ় আমরা সজ্জন-বদ্ধ হইতেছি ।) ॥ (৩অ—১খ—১দ—১সা) ॥

বহু নিঃশব্দিতং বহু যো বহুতোহাংখিলং অগং । নির্দমে তবহং বহু বিজ্ঞাতীর্থবহুং ॥

বহুতোহাংখিলং বহুতঃ সত্যম্ ।

নহি যো মাক্তী তত্র প্রমিত্যেতি সংজ্ঞতিঃ ।

আদিত্যানাক্ষেত্রী অপারিত্যস্তি সংজ্ঞতিঃ ।

অবিত্যাক্ষা পটীর্নঃ কুটুমো উবাতিতি ।

বহা কহা বাক্তী ত্রাক্ষোমো বহুদেবতা ।

উমতঃ প্রত্ন ইত্যেবা বহু বহু স্বর্গাসংকমঃ ।

ইত্যেবাহং তাত্যেবতা ইন্দ্র একোনসংজ্ঞতিঃ ॥

অথ প্রথম খণ্ডে সৈবা প্রথমা। বশিষ্ঠ ঋষিঃ। ছন্দো বৃহতী। হে 'শূর'। 'ইঙ্গ' 'অন্ত'
'অগন্তঃ' অগন্ত 'ঐশানঃ' ঐশ্বর্যং 'ভদ্রু যঃ' স্বাবরত চ 'ঐশানঃ'। ঐশানপদস্ত্যুত্তিগাদ্যার্থী।
'বৃহৎ' সর্ববৃহৎ 'স্বা' স্বাৎ 'অহুত্যাঃ' 'ইব' 'ধেনবঃ' বধা অহুত্যা ধেনবঃ কৌশলপৌণ্ড্রধেনব
বর্তন্তে তৎসং সৌমপূর্ণচন্দ্রধেনব বর্তমানা বধং 'অতি' 'নোহুতঃ' ভূষতিভূষঃ। ১।

• • •

প্রথম (২৩৩) সামের মর্মার্থ।

—○.○—

এই মন্ত্রের অন্তর্গত "অহুত্যাঃ ইব ধেনবঃ" উপমাংশ বিশেষ সমস্তানুলক। ভাষ্যে এবং
প্রচলিত ব্যাখ্যাসমূহে উক্ত অর্থ দাঁড়াইয়াছে—'হৃদ্যপূর্ণ পালান-বিশিষ্ট গাভীসমূহের ভ্রায়।'
তাঁহা হইতে ভাব পরিগৃহীত হইয়া থাকে—'সৌমরসপূর্ণ চন্দ্রের সহিত বিস্তমান'। হৃদ্যপূর্ণ
গাভীসকলকে যেমন লোকে আদর করে, সৌমরসপূর্ণ চন্দ্র-পাণ্ড-বিশিষ্ট মন্ত্রকে ঐঙ্গদেব
সেইরূপ আদর করিয়া থাকেন। প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে ঐ উপমাংশে অবশিষ্ট ভাবট পরি-
পূরিত হইতে দেখি। এতদনুসারে এই মন্ত্রের প্রাণনার ইঙ্গদেবকে সধেধন পূরক যেন
নলা হইতেছে,—'হে শূর ইঙ্গ। স্বাৎসমূহেব ঐশ্বর এবং অগন্তসমূহের ঐশ্বর যে আপনি,
সেই আপনার অস্ত্র চন্দ্রে সৌমরস-রূপ যাদক-দ্রব্য প্রস্তুত রাখিগা আমরা নমস্কার
করিতেছি।' তাৎ এত যে,—'আমরা সৌমরসের প্রস্তুতকারী; সৌমরস প্রস্তুত রাখিরাছি;
আপনি আসির' তাঁহা গ্রহণ করুন।'

মাত্রের ব্যাখ্যা-বিবরে অপর কোনও অংশের সহিত আঘাতের সম্ভাব্য নাই। এক
মাত্র সম্ভাব্য—'অহুত্যাঃ ইব ধেনবঃ' উপমার অর্থ-বিবরে। 'অহুত্যাঃ' পদে আমরা বিশিষ্ট
ভাব গ্রহণ করিতে পারি। যাতাতে হৃদ্য নাট, তৎপক্ষেও 'অহুত্যাঃ' পদের প্রয়োগ সিদ্ধ হয়।
'আবার, যাতাতে হৃদ্য আছে, তৎপক্ষেও ঐ পদের প্রয়োগে সঙ্গতি দেখি। তদনুসারে "অহুত্যাঃ
ইব ধেনবঃ" বাক্যাংশে 'হৃদ্যবতী ধেনুসমূহের ভ্রায়' অথবা 'হৃদ্যবতী গাভীসমূহের মত'
হুট অর্থই পাঠ্যে পারি। যজ্ঞার্থে সেই হুট রূপ ভাবেরই সামঞ্জস্য দেখা যায়। তাহা হইতে
'হৃদ্যবিশিষ্ট গাভীর মত আমরা' অথবা 'হৃদ্যপূর্ণ গাভীর ভ্রায় আমরা' এই হুট প্রকার অর্থই
প্রকাশ পাইয়া থাকে। এখন বুঝিয়া দেখুন—এতদ্ব্যক্যের তাৎপৰ্য্য কি। সেট তাৎপৰ্য্যের
অনুসরণেই তাৎপৰ্য্যে চন্দ্রের ও সৌমরসের প্রসঙ্গ আসিয়া পড়িয়াছে। কিন্তু তজ্জন
সামগ্রীর পরিকল্পনা করিবার কোনট করণ দেখা যায় না। দেবতার আরাধনার বা
ভগবানের পূজার—প্রয়োজন কোন সামগ্রীর? ছন্দের শুদ্ধস্ব—জ্ঞানসমবিত্তা ভক্তি তাহাট
কি দেবতার পূজার নৈবদ্য নহে? তাহাই ঋষিঃ—তাহাই পুণোপকরণ—তাহাই ভগবানের
স্তুতির আশ্রয়। এখানে প্রার্থনাকারী বলিতেছেন—'অহুত্যাঃ ইব ধেনবঃ' আমরা। ইহাতে
কি ভাব সংসা অন্তরে উপস্থিত হয়? প্রধানতঃ, এখানে দ্বিবিধ ভাব অধ্যাত্ম করিতে
পারি। এক ভাবে—আপনারিগের অক্ষমতা প্রকাশ পায়; অর্থাৎ, 'অতি-নীচ অস্ত্র-ভের
আমরা'—এই অর্থ ব্যক্ত হয়। অস্ত্র ভাবে—ভক্তিযুক্ত জ্ঞানসমবিত্ত হইয়া যেন (অর্থাৎ

‘আপনার উপাসনার যোগ্যতা লাভ করিয়া যেন’ আমরা আপনার পূজার ত্রতী হইতে পারি—একরূপ অর্থ আমনন করা যায়। আমরা তাই ‘অন্তঃ’ পদে ‘তত্ত্বহীন’ বা ‘তত্ত্বহীন’ এই দুই অর্থেরই পরিচয় করিয়াছি। ‘যেনঃ’ পদে ‘জ্ঞানসম্পন্ন’ তাহ প্রাপ্ত হওয়া যায়। অথবা, ‘একান্তানুগামী’ অর্থও পাঠিতে পারি। এই পদের বিষয় পূর্বে আমরা বহুতর আলোচনা করিয়াছি। ফলতঃ, এই উপমায় তত্ত্বসম্পন্ন জ্ঞানী হইয়া অথবা একান্তানুগামী হইয়া আমরা যেন আপনার উপাসনার ত্রতী হইতে পারি,—এই এক প্রকার প্রকাশ পায়। আর এক ভাবে, বুধা-তর্কপরায়ণ চার্লসকথর্মী আমরা যেন আপনার পূজার ত্রতী হইতে পারি—একরূপ অর্থের সঙ্গতি দেখি। যত্র আত্মোদ্বোধক। আপনাকে প্রস্তুত করিবার জন্য অধ্যায়ের আরম্ভে প্রার্থনাকারী লক্ষ্যবদ্ধ হইতেছেন। (৩অ—১থ—১দ—১স।) * *

দ্বিতীয়ঃ সাম ।

১ম ২য় ৩ ১ম ২য় ৩ ১ ২
ত্বামিদ্ধি হবামহে সাতে। বাজস্য কারবঃ ।

৩ ১ ২ ০ ১ ২ ০ ২ ০ ১ ২
ত্বাং স্নত্রে দ্বিল্প্র সৎপতিং নরস্ত্বাং কাষ্ঠাস্বর্ষতঃ ॥ ২ ॥

গেয় গানং ।

১। ত্বামিদ্ধি। হবা ২ মহে। আ। ঔ ৩ হোবাহাউবা ৩। উ ৩ ৪ পা।
২য় ৩ ৪ - ১ ২ ১ ২ ৩ ৪ ২
সাতেবাজ। স্মা ৩ কা ২ রবঃ। আ। ঔ ৩ হোবাহাউবা ৩। উ ৩ ৪-
পা। ত্বাং স্নত্রে দ্বিল্প্র। দ্রমা ২ পতিং। আ। ঔ ৩ হোবাহাউবা-
৩। উ ৩ ৪ পা। নরস্ত্বাংকাষ্ঠা। স্ম আ ২ স্বর্ষতঃ। আ।
ঔ ৩ হোবাহাউবা ৩। উ ৩ ২ ৩ ৪ পা ॥ ২ ॥

* প্রথম সামের টিপ্পনী ।

১। এই সাম যজ্ঞটি ঋগ্বেদ-সংহিতার সপ্তম মণ্ডলের দ্বাত্রিংশ সূক্তের দ্বিবিংশী শ্লোক (পঞ্চম অঙ্ক, তৃতীয় অধ্যায়, একবিংশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত) ইহার গেয়-গান দুইটির নাম—“৩য়দ্ব্যংগ্যকো দো।”

অপিচ ‘অরুতঃ’ অর্থত সন্ধিনীষু ‘কাঠাস্থ’ ববাহবঃ ক্রাত্যা তিষ্ঠতি তাস্থ কাঠাস্থ সংগ্রামেষু
যুদ্ধকাষাণ্ডে তামেবাহবঃ অতো ববং তামেবাহবঃ ইত্যর্থঃ । (৩ অ—১ অ—২ অ—২ প) ।

দ্বিতীয় (২৩৪) সামের মর্মার্থ ।

এই মন্ত্রের প্রথম চরণের ‘বাক্ত’ পদের অর্থ-বিষয়ে তাস্থের ও প্রচলিত ব্যাখ্যাদিক
সহিত আবাদিগের সামান্ত মতান্তর আছে । নচেৎ, এই চরণের অর্থ-বিষয়ে সর্বথা ঐক্যমতই
প্রকাশ পায় । এই চরণের প্রার্থনার ভাব এই যে,—‘হে তপস্বন ! ত্বোভূগণ আমরা,
আবাদিগের সৎকর্মসাধন-সামর্থ্যের জন্য (ভাষ্য ও অত্রান্ত ব্যাখ্যা অনুসারে—‘আবাদিগের
অঙ্গের জন্য) আপনাকে আহ্বান করিতেছি ।’ আহ্বান বা পূজা কি জন্য ? “বাক্ত
সাতো” পদদ্বয়ে তাহাই পরিণ্যত ; কিন্তু এই ‘বাক্ত’ পদে আপন-আপন অভিরুচি-
অনুরূপ অর্থ পরিগৃহীত হইতে দেখি । *

প্রথম চরণের অর্থ-সম্বন্ধে ঐরূপ সামান্ত মতান্তর ঘটিলেও দ্বিতীয় চরণের অর্থ-বিষয়ে
কিছু সম্পূর্ণ মত-পার্থক্য ঘটিয়াছে । এই চরণে সমস্তা-মূলক তিনটি পদ দৃষ্ট হয় । তাহার
একটি পদ—‘বুজ্বেযু’; দ্বিতীয় পদ—‘কাঠাস্থ’; তৃতীয় পদ—‘অরুতঃ’ । বুজ্বে-শব্দে
সাধারণতঃ বুজ্বে-নামক অনুরূপ সন্ধক প্রখ্যাপিত হয় । এখানে ভাত্তকার ‘বুজ্বেযু’ পদের
প্রতিবাক্যে “অবিরতেষু শক্রবৃন্দেষু” বাক্যাংশ গ্রহণ করিয়াছেন । তাহাতে বুজ্বে-শব্দের
সন্ধক বা ব্যক্তিও লোপ পাইয়াছে ;—লক্ষ্যমূল সন্ধকে বিধা আনয়ন করিয়াছে । † ‘কাঠাস্থ’
পদে ভাষ্যে ‘সংগ্রামেষু’ প্রতিবাক্য পরিগৃহীত । ‘অরুতঃ’ পদে ভাষ্যকার অশ্বের সন্ধক
লক্ষ্য করিয়াছেন । তদনুসারে, অশ্ব-সন্ধকীয় যে যুদ্ধ, মন্ত্রের অন্তর্গত “কাঠাস্থঅরুতঃ”
বাক্যাংশে, সেট ভাব দাঁড়াইয়া গিয়াছে । ‡ এইরূপে শেষ চরণের অর্থের জন্য দুইটি

* ভাষ্যে “অঙ্গস্ত সন্তুজনে নিমিত্তভূতে সতি” এইরূপ প্রতিবাক্য “বাক্ত সাতো”
পদ উপলক্ষে পরিগৃহীত হইয়াছে । বলাভবাদে “অঙ্গলাভার্থ” অর্থ দেখিতে পাই । হিন্দি
ভাষার অনুবাদে “অঙ্গকে দানকে নিমিত্তে” অর্থ পরিগৃহীত । ইংরাজী অনুবাদে—
“Wealth and power.” অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে ।

† সেট বিধাবশতঃ ‘বুজ্বেযু’ পদের অর্থে বলাভাবার অনুবাদে “শক্রবৃন্দার্থ” প্রতিবাক্য
গৃহীত হইতে দেখি ; হালি অনুবাদে—“শত্রুভঁকে” ইত্যাদি প্রতিবাক্য পরিগৃহীত ;
ইংরাজীতে—“in war” অর্থাৎ ‘যুদ্ধে’ দাঁড়াইয়া গিয়াছে ।

‡ ‘অরুতঃ’ পদের ‘ঘোটক’ অর্থ প্রায় সকলের গ্রহণ করিয়াছেন । এদেশের ব্যাখ্যায়
সে অর্থ যুদ্ধের অর্থ পারকরণ করা হইয়াছে । সাহেবদিগের ব্যাখ্যায় সে অর্থ ‘ঘোটকদোড়ক
ঘোড়ার’ পর্য্যবসিত হইয়াছে । ‘কাঠাস্থ’ পদে উক্তারা ‘ঘোটকদোড়কের ক্ষেত্র’ অর্থ পারকরণ
করেন । অত্রান্ত ব্যাখ্যাকারগণ ভাষ্যানুসারে ‘সংগ্রাম’ অর্থই সঙ্গত বলিয়া বুঝিয়াছেন ।
কিন্তু ভাষ্যকার ‘কাঠা’ শব্দের অর্থ সন্ধে নানা স্থানে নানা মত প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন ।
অশ্বের সংগ্রামের পঞ্চম মন্ত্রের ৫৫৪ যুক্তের বটী পঙ্ক এবং ৬৩৪ যুক্তের পঞ্চমী পঙ্ক
অত্রান্তে ভাষ্যকারের অর্থ প্রদেয় ।

ক্রিয়াপদ অধ্যাহারের আশ্রয়ক হইয়া পড়িয়াছে; এবং বিভিন্ন ব্যাখ্যায় তাহার অর্থ বিভিন্ন প্রকার দাঁড়াইয়াছে। মন্ত্রটির তিন ভাবের তিনটি প্রচলিত অনুবাদ নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি। তদ্বারা সে সকল পার্থক্য অন্তর্ভুক্ত হইবে। যথা;—

(১) “হে ইন্দ্র! আমরা প্রবকারী, আমরা অন্ন লাভার্থ তোমাকে আহ্বান করি। মানবগণ শত্রুজয়ার্থ এবং অশ্বসমূহ সঙ্গ্রামে তোমাকে আহ্বান করেন, কেন না তুমি সাধুগণের রক্ষাকারী।”

(২) “That we may win us wealth and power we poets, verily, call on thee.”

In war men call on thee, Indra, the hero's Lord, in the steed's race course call on thee.”

(৩) “স্তুতি করনেবালে চম্ব অরকে দানকে নিমিত্ত হে ইন্দ্র। আপকো হী স্তুতি যোসে পুকারতে হৈ, হে ইন্দ্র। সজ্জনোকে পালক আপকো অস্ত্র মহুম্বাণী শত্রুওকে হোনেপের উনকো জীতেনকে নিমিত্ত আহ্বান করতে হৈ, ঐর অশ্বসম্বাণী সঙ্গ্রামোমে যুদ্ধকী ইচ্ছাসে আপকো হী পুকারতে হৈ, ইস কারণ চম্বাণী আপকো হী পুকারতে হৈ।”

আমাদিগের পরিগৃহীত অর্থ মর্শ্বানুসারিণী-গ্যাখ্যাতেই বোধগম্য হইবে। আমরা “গুত্রু” “কাঠাম্ব” ও “অরুতঃ” পদত্রয়-সম্বন্ধে পূর্বাঙ্গের একই অর্থ গ্রহণ করিয়া আসিতেছি। ঐ পদত্রয়ের বিষয় বিকল্প স্থানে আলোচনা করা গিয়াছে। তাহাতে ‘বৃত্ত’ শব্দে ‘জ্ঞানাবরক অজ্ঞানতা’ অর্থ প্রাপ্ত হইয়াছি, ‘অরুতঃ’ শব্দে ‘পাপকে’ লক্ষ্য করে বুঝিতে পারিয়াছি, ‘কাঠাম্ব’ শব্দে ‘প্রভাব’ বা ‘নির্ভর্যুহ’ অর্থ পাওয়া গিয়াছে। এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, মাত্রের দ্বিতীয় চরণ ভগবানের একটি মাহাত্ম্য প্রকাশ পাঠ্যেছে বলিয়া বুঝা যায়। তিনি সাধুগণের প্রতিপালক (সংপতিঃ), তাহ অজ্ঞানের ও পাপের প্রভাবে বেষ্টিত হইলে সাধুগণ ভগবানকে আহ্বান করিয়া থাকেন। পাপ হইতে—অজ্ঞানতার মোহ হইতে—সাধুদগকে তিনি রক্ষা করেন। সাধুগণের সম্বন্ধে ভগবানকে এইরূপ করুণার বিষয় বর্ণন করিয়াই, এই মন্ত্রে প্রার্থনাকারী ভগবানকে আহ্বান করিতেছেন। (৩অ—১৮—১৯—২১) ৪০

৪ দ্বিতীয় সামের টিপ্পনী।

১। এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ সংহিতার ষষ্ঠ মণ্ডলের ৪৫ম সূক্তের প্রথম পদ (চতুর্থ অষ্টক, সপ্তম অধ্যায়, ২৭ম বর্ণের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার গেয়-গান দুইটির নাম—“ঐশ্বর্য-ভাষ্যাজে যো।”

২। এই মন্ত্রের ভাষ্যে কয়েকটি পাঠান্তর দৃষ্ট হয়। “স্তুতিভিরাহবামঃ” স্থলে “স্তুতিভিরাহবামহে” এবং “তজ্জয়ারং” প্রকৃতি পাঠান্তর আছে।

৩। ‘সাতো’ ‘অরুতঃ’ ও ‘কাঠাম্ব’ পদ সম্বন্ধে বিবরণকারের এতরূপ মত প্রখ্যাত আছে;—‘সাতো’ ‘অরুতঃ’, তদ্বাদিঃ ‘নামন্তপশুযী’ ‘অরুতঃ’ ইতি নিঘণ্টো অশ্বনামন্ত-ভূতীঃ (নিং ১২৪)। অরুতঃ রূপতঃ ‘বিত্যত পশুযে’ বৈত্যাতি। কাঠাম্বকেন ব্রহ্মলক্ষণ-অগ্ন উচ্যতে, তদ্বাদিঃ ‘নামন্তপশুযী’। অক্ষুচ ‘নিমিত্তভূতাহ ওদধং তদ্বাদিঃ’ ইত্যর্থঃ।

তৃতীয়ঃ সাম।

৩ ১৪ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১
অভিপ্রবঃ সুরাধগমিন্দ্রমর্চ যথাবিদে।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
যোজরিত্তো মমবাপুরুবসুঃ সহশ্রেণেব শিক্তি ॥ ৩ ॥

গেহ-গানঃ।

১। অভিপ্রবঃ। সুরাধা ২ ৩ সাং। ইন্দ্রমর্চযাথা ১ বিদা ২ ৩ ৪ ই।

যোজা ৩ ৪ রিত্ত। ভোমবাপুরু ১ বাসু ২ :। সহা ২ ৩। আ-

২ ইদা ২ ৩ ৪ ঔহোবা। বশিক্তী ২ ৩ ৪ ৫ ॥ ৩ ॥

২। অভিপ্রবঃ ২ :। সুরাধা ২ ৩ ৪ সাং। ইন্দ্রমর্চা ২ ৩। যা ২-

থা ২ ৩ ৪ ঔহোবা। বী ২ ৩ ৪ দে। যোজরিত্তোমবব ২ পুরুবসুঃ।

সহা। শ্রেণেবা ৩ শায়ে ৩। কা ২ তা ২ ৩ ৪ ঔহোবা। হুঙ্ ৩-

তয়ে ২ ৩ ৪ ৫ ॥ ৩ ॥

৩। অভিপ্রবঃ সুরা। ধসা ৩ ৪ ঔহোবা। আইন্দ্রমর্চ। যথাবিদা ২-

৩ ৪ ই। ও ৬ হা। দীক্ষরিত্তাঃ। মাঘা ২ ৩ বা। পুরু ২।

বা ২ ৩ ৪ সুঃ। সহশ্রেণাইবা ৩ শা। হুঙ্মে য়ে ৩। কা ২ তা।

২ ৩ ৪ ঔহোবা। বা ২ ৩ ৪ সু ॥ ৩ ॥

মধ্যমৈশ্বর্য-ব্যাখ্যা।

‘মধ্যবা’ (মধ্যবান্, পরমৈশ্বর্যসম্পন্নঃ)। ‘পুরুবস্ত্রঃ’ (বস্ত্রধারাপেতঃ, বহ্নিধাসকঃ, বহ্নি প্রকাশেণ আশ্রিতবাতা)। ‘বঃ’ (বো দেবঃ)। ‘জরিতৃতাঃ’ (স্তোত্রতাঃ, অমৃত্যুঃ)। ‘সত্সেপেব’ (অশেষপ্রকারেণ এব)। ‘শিকতি’ (সত্যতত্ত্ব জ্ঞাপরতি, মঙ্গল সাধরতি)। ‘ঃ’ মধ্যবান্, ‘বঃ’ (মুখ্যার্থঃ, আত্মনাং হিতসাধনায় ইতি ভাবঃ)। ‘স্বরাধসঃ’ (পরমৈশ্বর্যযুক্তঃ)। ‘ইন্দ্রঃ’ (ঐঙ্গপদং ইন্দ্রদেবঃ)। ‘অতি’ (আতিমুখ্যেন)। ‘যথা বিদে’ (যাজ্ঞৈর্বিধা বিজ্ঞায়তে, যথাশাস্ত্রে, স্বধর্ম্মানুসারেণ ইতি ভাবঃ)। ‘প্র-কর্চ্’ (প্রকৃষ্টরূপেণ পূজয়, সমাগ্ন্যভ্যর্থঃ)। অর্থ ভাবঃ—ভগবান্ অশেষপ্রকারেণ অমৃত্যু শিক্তান্ন করোতি; যথোপদেশায়াং ভক্তসাধনায়াং প্রবৃত্ত কর্তব্যমস্মাকং। (৩খ—১খ—১দ—৩সা)।

• • •
বজ্রাহুনাং।

‘পরমৈশ্বর্যসম্পন্ন বহ্নিবিশিষ্ট’ (বহ্নি বিগম্যান্ অথবা বহ্নি প্রকারে আশ্রয়দাতা)। ‘যে দেবতা স্তোত্রগণকে (আমাদিগকে) অশেষপ্রকারে শিক্ষাদান করেন অর্থাৎ সত্যতত্ত্ব জ্ঞাপন করেন (আমাদিগের মঙ্গলসাধন করেন); ‘ঃ’ আমায় মন! তোমাদিগের জন্ম অর্থৎ আমাদিগের আপনার হিতসাধননিমিত্ত, পরমৈশ্বর্যসম্পন্ন সেই ভগবান্ ইন্দ্রদেবের আভিমুখে যথাশাস্ত্র (স্বধর্ম্মানুসারে) প্রকৃষ্টরূপে পূজা কর—সমাগ্নরূপে তাঁহার আরাধনা কর। (ভাব এই যে,—ভগবান্ অশেষপ্রকারে আমাদিগকে শিক্ষাদান করিতেছেন; যথোপদেশ তাঁহার আরাধনায় আমাদিগের প্রবৃত্ত হওয়া কর্তব্য।) ॥ (৩খ—১খ—১দ—৩সা)।

সারণ-ভাষ্যঃ। অথ তৃতীয়া। বালখিল্য ঋষয়ঃ। ‘পুরুবস্ত্রঃ’ পশ্বাদিবনোপেতঃ বজ্রাদিবাহন্যাবহ্নিধাসকো বা ‘মধ্যবা’ মধ্যবান্ ‘বঃ’ ইন্দ্রঃ ‘জরিতৃতাঃ’ স্তোত্রতাঃ অমৃত্যুঃ ‘সত্সেপেব’ সত্সংখ্যাধিকেন ধনেনেব ‘শিকতি’ পশ্বাদিবহ্নিমধ্যমতাঃ প্রেক্ষতীত্যর্থঃ। স ইন্দ্রঃ ‘যথা বিদে’ যথা অস্মাভির্বিজ্ঞায়তে তথা হে ঋষিভঃ। ‘বঃ’ যুগং ‘স্বরাধসঃ’ শোভনধনোপেতঃ ‘ইন্দ্রঃ’ পরমৈশ্বর্যযুক্তঃ দেবঃ ‘অতি’ আতিমুখ্যেন ‘প্রাকর্চ্’ প্রেক্ষণাকর্চ্চতঃ। (৩খ—১খ—১দ—৩সা)।

তৃতীয় (২৩৫) সাত্তমের মধ্যার্থ।

এই যন্ত্রের অন্তর্গত ‘বঃ’ পদ উপলক্ষে বহুটা যেন ঋষিগণকে সন্ধান করিয়া উচ্চারিত হইয়াছে,—ভাষ্যাদিতে এইরূপ প্রখ্যাত দেখি। তৎকাল্যে ‘অর্চ্’ ক্রিয়াপদটিকে বহুবচনের ‘অর্চ্চতঃ’ পদে পরিবর্তিত করা হইয়াছে।

আমরা কিন্তু মন্ত্রটিকে আত্মোদ্বোধক বলিয়া স্বীকার করি। তৎপক্ষে, মনঃ-সম্বোধনে মন্ত্রের প্রযুক্ত সিদ্ধাহিত হয়। তদনুসারে ‘বঃ’ পদের অর্থ—‘তোমারিগের জ্ঞান’ অর্থাৎ ‘আমাদিগের আপনার হিতালাপনের জ্ঞান’। একদৃষ্টের পদ ‘মনঃ’ কিন্তু বহুবচনান্ত ‘বঃ’ পদ তাহার সতিত তেমন করিয়া সম্বন্ধবিশিষ্ট থাকিবে? তাহার উত্তরে—মনের বহুত্বের বা বিবিধ প্রকার মনের পরিকল্পনা করা যায়। মন এক চেষ্টাও বহুগুণ্যের সংজ্ঞিত হয়; আবার মন এক থাকিয়াও বহুপথে প্রদর্শিত রহে। সুতরাং তাহার সম্বন্ধে ‘বঃ’ পদের প্রয়োগ ভাব-সিদ্ধ হইতে পারে। ‘মন যে বিভিন্ন পথে প্রদর্শিত, তাহার সেই সকল পথেই স্তম্ভল-সাধনের জ্ঞান,—এটো ভাব, ‘বঃ’ পদে প্রাপ্ত হই। তাহা হইতে ‘আমাদিগের সকল দিকের হিত-সাধনের’ আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পায়। আমরা তাহা ‘মনঃ’ সম্বোধনে মন্ত্রের প্রয়োগ নির্দেশ করিয়াও ‘বঃ’ পদে ‘সুস্থপণ্যে আত্মবাং হিতসাধনার’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করিয়াছি। এই প্রকারে অর্থ-নিষ্কাষে ‘অর্জু’ পদের একবচনক পরিহার করিবার আবশ্যকতা বোধ করি না।

মন্ত্রের দ্বিতীয় আলোচ্য পদ—‘যথা বিদে’। স্বাক্ষর-পদের সম্বোধনে মন্ত্রের প্রযুক্তি করিয়া করিয়া, এই ‘যথা বিদে’ বাক্যের অর্থে “যথা তস্মাক্ষিকিজ্ঞারে তথা” এইরূপ প্রতিবাক্য ভাষ্যে গ্রহণ করা হইতেছে। কিন্তু আমরা বলি, এই ‘যথা বিদে’ বাক্যটির ভাব—শাস্ত্র যেরূপ জ্ঞাপন করিয়াছেন অর্থাৎ যথাশাস্ত্র। তাহা হইতে পিতৃপুরুষগণ যেরূপ বিজ্ঞাপিত কারয়া গিয়াছেন, অর্থাৎ স্বশস্য যুক্ত হইয়া—এরূপ ভাব প্রাপ্ত হইতে পারে। দেবতাকে অর্চনা করিব কি প্রকারে? তাহারই উত্তরে—[পূর্ণের পদাক্ষয়সরণে—স্বশস্যযুক্ত]। এই ভাবটো এখানে পদবাক্য।

তৃতীয় আলোচ্য পদ—‘শিক্ষিত’। এই পদের অর্থে ‘মনসমুৎ দান করেন’—এইরূপ ভাব গৃহীত হইয়া থাকে। কিন্তু, আমরা এখানে ‘শিক্ষাদান করেন’—এবশ্যকার অর্থের সম্ভবিত দেখি। শিক্ষাদান করেন—সত্যক জ্ঞাপন করেন—মতলসাধন করেন,—এইরূপ ভাবই এই পদে পরিব্যক্ত হয়। মনসমুৎ-দানের সার্থকতাও সেই অর্থেই দেখিতে পাঠি।

মন্ত্রের অন্তর্গত অন্ত্যস্ত পদের বিষয় বড়ই আলোচনা করিয়াছি। তদনুসারে ‘পুরুষস্বঃ’ পদে এবিধ অর্থ প্রাপ্ত হই। তিনি বচনের অধিকারী, তিনি বচনানে বসতি করেন, অথবা তিনি বহুত্বের অপ্ররূপতা,—এটো সকল ভাব এই পদের জ্যোতিষ বলিয়া মনে করি।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে এইরূপ আত্মোদ্বোধনা প্রকাশ পায় যে,—‘হে আমার মন। তুমি স্বশস্যের থাকিয়া স্বশাস্ত্র তগণানের অর্চনার ব্রতী হও; তাহাই একমাত্র মঙ্গলসাধক।’ (৩ অ—১ অ—১৮ ও ১৯) ॥

* তৃতীয় সামের টিপ্পনী ।

১। এই সাম-মন্ত্রটি স্বশস্য-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের ৪২ম সূক্তের প্রথম ঋক্ (ষষ্ঠ অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, চতুর্দশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার গেরগান তিনটির প্রথম দুইটির নাম—‘সারতে বে’, তৃতীয়টির নাম—‘জৈতম্।’

২। ‘জরিত’ পদ স্তোতৃনাথের মতো নিকটে পঠিত হয় (নিং ৩১৬২)। ‘শিক্ষিত’ পদ দানকর্মসমূহ মতো নিকটে উক্ত আছে (নিং ৩২০৮)। ‘সহস্রেশব’ পদের ‘বহাকঃ প্রকাঠেঃ অথ ববরণকারসমত।

চতুর্থঃ সাম।

তং বো দম্বমুতীষহং বসোঽগ্নানমক্ষসঃ।

অভিবৎসং ন স্বসরেষু ধেনব ইন্দ্রং গীর্ভানবামহে ॥ ৪ ॥

পেয় গানং।

১। তংবঃ। এদাশ্বাৎ। ঋতীমহং। হা ২ ই। আও ত হো। ইহা।

বাসোঽগ্নানমক্ষসা তঃ। তা ২ ই। আও ত হো। ইহা। অভিবৎ-

সম্বসরেষুধেনবা ২ঃ। হা ২ ই। আও ত হো। ইহা। ইন্দ্রং।

হা ২ ই। আও ত হো। ইহা। গীর্ভাইঃ। না ২ ত ৪

উহোবা। বামহে ২ ত ৪ ৫ ॥ ৪ ॥

২। তংবো ত দা ত শ্বামুতীষহোবা। বাসোঽগ্নান্। নমাক্ষা ১ সা ২ঃ।

অভিবৎসা ত ১ ২ ত ৪ ম্। নস্বসরে। মুদাইনা ১ বা ২ঃ। ইন্দ্রাক্ষা ১

ইর্ভীঃ ২ঃ। নবা ত। মা ২ ত ৪ ৫। হা ২ ত ৪ ৫ ই ॥ ৪ ॥

৩। তংবোদশ্বমুতী। ষহা ও ২ ত ৪ বা। বাসোঽগ্নানমক্ষসা ২ঃ।

অভিবৎসম্বসরেষু ১ নাবা ২ঃ। ও ত বা। ইন্দ্রাক্ষা ২ ত ৪ ইর্ভীঃ।

নবামা ২ ত ৪ ৫ হা ৬ ৫ ৬ ই। ঋগা ত যা ২ ত ৪ ৫ ॥ ৪ ॥

৪। তংবোদস্যুতী। যগ ৩ ম্। বা ২ ৩ ৪। সোশ্মন্দানম। ধাসাঃ।

অভিবৎসন্নস্বসরেমু ৩ ধাই। না ২ ৩ বাঃ। ইন্দ্রন্দীর্ভাইর্না ৩ বা।

হু ৩ ম্। হু ৩ ম্। হু ৩ নহুম্। নবানবো ২ ৩ ৪ বা।

হো ৬ হাই ॥ ৪ ॥

৫। তা ২ ৩ ৪ ম্। বোদস্যুতী। মাহাম্। বসোশ্মন্দা। না ৩ মাহ্মা

৩ সাঃ। আ ২ ৩ ভী। বাৎসন্ন। স্বস। রাই। যুধেনা ২ ৩ ৪

বাঃ। আ ২ ৩ ই ইন্দ্রাম্। গাইর্ভিনবো ২ ৩

৪ বা। মা ২ ৩ ৪ হে ॥ ৪ ॥

মহ্মাসারিণী-ব্যাখ্যা।

হে যম চিত্তবৃত্তিঃ মনঃ বা। ‘বঃ’ (২মার্থঃ, অস্মাকং আশ্বনাং চিত্তসাধনায় ইতি ভাবঃ)
‘মস্’ (মর্শনীয়ং, সত্যপ্রদর্শকং) ‘শ্রুতীষৎ’ (শক্রনাশকং) ‘বসোঃ’ (আশ্বনঃ বাসবেগ্যস্ত,
আশ্বগ্ৰী তকরস্ত ইতি ভাবঃ) ‘অক্রসঃ’ (শুদ্ধসত্ত্ব—গ্রহণেন ইতি বাবৎ) ‘মন্দানং’
(বোধমানং, আনন্দিতং ইতি ভাবঃ) ‘তং ইন্দ্রঃ’ (প্রসিদ্ধং ইন্দ্রদেবং) ‘অভি’
(অভিলক্ষা, অভিযুযোন) ‘বৎসং ন ধেনবঃ (বৎসং প্রীতি দেখুবৎ, আশ্রয়স্থানং ভগবন্তং
প্রীতি একান্তাভুতগণো ভক্তিমন্ত ইব) ‘স্বসরেমু’ (যজ্ঞগৃহেষু, আশ্বহৃদয়ক্ষেত্রেসু—তৎ
স্থাপয়িত্বা ইতি বাবৎ) ‘গীর্তিঃ’ (স্তুতিমন্ত্ৰৈঃ) ‘নবামহে’ (অক্ষরামঃ, অভিষ্টাঃ)।
মন্ত্ৰে ২য়ং অশ্বোবোধনমূলকঃ। আশ্বচিত্তসাধনায় ভগবন্তং আরাধনীয়ং। ববং তৎ-
সকলবাহা ভবাম্—ইতি ভাবঃ ॥ (৩ অ—১ প—১ ব ৪ সা)।

২য়ং মাহাম্।

হে আমার চিত্তবৃত্তি মুহ অথবা হে আমার মন। তোমাদিগের
জ্ঞান অর্থাৎ আমাদিগের আপনার মঙ্গল সাধনের জ্ঞান, সত্যপ্রদর্শক,
শক্রনাশক, আপনার শ্রীতকর শুদ্ধসত্ত্ব-গ্রহণে, আনন্দিত, সেই

ইচ্ছাদেবকে লক্ষ্য করিয়া (তাঁহার অভিযুখে) একস্তানুরাগী ভক্তি
মানের ন্যায়, আত্মহৃদয়ক্ষেত্রে তাঁহাকে স্থাপন-পূর্বক, স্তুতিমন্ত্ৰের দ্বারা
আহ্বান করিতেছি। (মন্ত্র আত্মোদ্ধাধনমূলক। ভাব এই যে,—
আত্মহিতসাধনের জন্য ভগবানের আরাধনা কর্তব্য। তদ্বিষয়ে আমরা
সকলবদ্ধ হইতেছি।) ॥ (৩অ—১খ—১দ—৪সা) ॥

• • •

সারণ-ভাস্তবঃ। অথ চতুর্থী। নোথা বসিঃ হে বসিগ্ৰন্থানাং। ‘বসঃ’ বসনীং
‘বসীং’ নতরো বাধকাঃ শত্রবঃ ভেদাভিভবিতারঃ। পুংঃ কৌতুহলঃ। ‘বসোঃ’ বাসনিত-
কুংখন্ত দিবাসনিতঃ বহা বসোঃ পাত্রে নিবসনঃ তাদৃশত ‘অঙ্গসঃ’ সোমলক্ষণভারত
পানেন ‘সন্ধানং’ মোদমানং ‘বঃ’ বটব্যাঞ্জন দ্বয়ংসম্বন্ধিনং তং তাদৃশবিশ্রং ‘গীতিঃ’ ভক্তি-
লক্ষণাভিবাগ্গতিঃ ‘অতি নবায়তে’ (মুস্তবনে, তু শব্দ) অতিষ্টমঃ। কুং ? ‘বসহেবু’।
অত্র যাক্ঃ (নিঃ ৫:৪) স্বসরণ্যতানি ভবন্তি স্বয়ং সারোগ্যনি বা স্বরামিত্যো ভবতি স এনাং
সারয়তীতি স্বকিনেত্বকেবু দিবসেবু বসবতিষ্টমঃ অতিভঃ শব্দাসঃ। তত্র দৃষ্টান্তঃ—‘বৎসং
ন ধেনবঃ’ যথা নবপ্রসূতা গাভঃ স্বসহেবু শুষ্ঠু অন্তস্তে প্রোবাংস্তে গোভোহজেতি স্বসরণি
গোষ্ঠানি তেষু বৎসমতিলক্ষ্য শব্দযুক্তি তবৎ। (৩অ—১খ—১দ—৪সা) ॥

• • •

চতুর্থ (২৩৬) সামের মর্মার্থ ।

—: : —

• এই মন্ত্ৰের অন্তর্গত “বঃ” পদ এবং “বসোঃ স্বনানং অঙ্গসঃ” ও “বৎসং ন স্বসহেবু
ধেনবঃ” ব্যাখ্যাংশের বস্ত্রার্থ-নির্দেশনে নানাবিধ সমস্তা আনিয়া উপস্থিত করিয়াছে। তাহে
ও প্রচলিত ব্যাখ্যাসমূহ মন্ত্ৰেব যে বিক্লিষ্ট রূপ অর্থ প্রচলিত আছে এবং কাব্যাক্ষিপের
পরিপূর্ণত অর্থ যে সে সকল ব্যাখ্যা হইতে অত্র মুক্তি প্রাপ্ত হইয়াছে, পুরোক্ত পদ ও
বাক্যাংশেরই তাহার মূলভূত

“বঃ” পদ উপলক্ষে মন্ত্ৰটি স্বর্গ-যজমানগণের সম্বোধনে প্রযুক্ত হইয়াছে বলিয়া নির্দিষ্ট
হয়। তবে তাহাতে ক্রিপাপ প্রভৃতিব সন্ধি সম্বন্ধ থাকে না বলিয়া, ঐ “বঃ” পদের অর্থ
অভ্যুপগম্য পরিকল্পিত; তাহার ভাব—তোমারিগের সহিত সম্বন্ধ বশত। ‘বসোঃ’ পদে
‘পানপাত্রে অবস্থিত’ বা ‘দ্রব্যনাশক,’ ‘অঙ্গসঃ’ পদে ‘সোমরস-পানে’ এবং ‘সন্ধানং’ পদে
‘মন্ত্ৰতাবিষ্ট’ বা ‘প্রমত্ত’ অর্থ পরিপূর্ণত হইয়া থাকে। তাহাতে ঐ বাক্যাংশ ইচ্ছের
বিশেষণ বোধ্য গণ্য হইয়া, উভয় ভাবে উচ্চদেব যে সোমরস পানে প্রমত্ত আছেন—তাড়াই
প্রকাশ পায়। তার পর, “বৎসং ন স্বসহেবু ধেনবঃ” এই উপব্যাংশের অর্থ নির্ধারণ করা
হয়,—‘নবপ্রসূতা গাভীসকল যেমন বৎসের অমুসরণে গোষ্ঠাভিমুখে বা দিবনে হযারক করিয়া
ধাবমান হয়, তজ্জপ উচ্চৈঃস্বরে।’

এইরূপে ভাষ্যান্তসারে মন্ত্রের অর্থ দাঁড়াইয়াছে,—“যে ঋত্বিজ্যজনগণ । তোমাদিগের সম্বন্ধবিশিষ্ট, সেই দর্শনীয়, শত্রুর অতিক্রমকারী, পাক্রান্ত অথবা হঃখনাশক সোমরসপানে প্রমত্ত ইন্দ্রদেবের অভিযুখে, নবগ্রন্থতা গাতী যেমন বৎসের অমুসরণে হৃদ্যব করিয়া গোষ্ঠাভিমুখে বা দিবসে ধাবিত হয়, আমরা সেইরূপভাবে উচ্চৈঃস্বরে স্তুতিমন্ত্রে স্তব করি ।” এপক্ষে ‘বসোঃ’ পদে ‘পানপাত্র’ অথবা ‘হঃখনাশক’ এবং ‘বসবেযু’ পদে ‘গোষ্ঠে’ বা ‘দিবসে’ অর্থ গৃহীত লইয়া থাকে । এইরূপে প্রচলিত বঙ্গামুবাদে মন্ত্রের অর্থ দাঁড়াইয়াছে,—“গোষ্ঠে মেষগণ দিবসে যেরূপ বৎসকে আহ্বান করে, সেইরূপ দর্শনীয়, শত্রুনাশক, হঃখদূরকার ও সোমরসপানে প্রমত্ত ইন্দ্রকে স্তুতিদ্বারা আমরা আহ্বান করিতেছি ।” বলা বাহুল্য, এখানে ‘বসবেযু’ পদের অর্থে ‘দিবসে’ এবং ‘গোষ্ঠে’ দুই-ই রাখা হইয়াছে ।

এইরূপ, টংরাঙ্কো অনুবাদে মন্ত্রের ভাব দাঁড়াইয়াছে,—

“As cows low to their calves in stalls, so with our songs we glorify.

This Indra, even your wondrous God who checks attack, who takes delight in precious juice.”

আমরা মনে করি, মন্ত্রটি আত্মোদ্বোধনমূলক । উদ্বুদ্ধসারে মন্ত্রের সম্বোধ্য চিত্তবৃত্তিসমূহ বা মন । ‘বঃ’ পদে ‘তোমাদিগের জন্ত’ অথবা ‘আমাদিগের আপনার হিতসাধনের জন্ত’ এই ভাব গ্রহণ করি । পূর্বে মন্ত্রেও এতদর্থ ‘বঃ’ পদের প্রয়োগ সিদ্ধান্ত করিয়াছি । ‘বসোঃ’ ও ‘অঙ্গসঃ’ পদদ্বয়ে ‘আপনার স্ত্রীভক্তর শুভসংগ্রহে’ ভাব প্রাপ্ত হই । ‘মন্দানঃ’ পদে শুভসংগ্রহে আনন্দের ভাব প্রকাশ পায় । ‘অঙ্গসঃ’ ও ‘মন্দানঃ’ পদের মর্ম্মের বিষয় পূর্ব্বে বহুই আমরা আলোচনা করিয়াছি । আনন্দময়ের আনন্দ-নিবাস—সুদৃষ্টিত শুভসংগ্রহের অভ্যন্তরে । এখানে তাহাটি পরিকল্পিত । ‘বসোঃ অঙ্গসঃ মন্দানঃ’ পদত্রয়ে দেবতার সেই আনন্দের অবস্থাটি প্রকাশ পায় । অতঃপর ‘বৎসং ন খেনঃ’ উপমার তাৎপর্য্য অনুধাবনীয় । উত্তোতে একান্তানুরাগিতার তত্ত্বমস্তার ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায় । এই উপমার বিষয়ও পূর্ব্বে বহুতানে আমরা আলোচনা করিয়াছি । বৎসের অভিযুখে গাতীর অমুসরণের উপমার ভাব গ্রহণ করিলেও, সেই একান্তানুরাগিতা অর্থটি সিদ্ধ হইয়া থাকে । আমরা যেন একান্ত অনুরাগের সহিত সন্ধ্যা তত্ত্বমান হইয়া ভগবানের আরাধনার ব্রতী হই, এবম্বিধ আকাজকি এখানে প্রকাশ পাইয়াছে । ‘বসবেযু’ পদে হৃদয়-রূপ বজ্রগুণে তাঁহাকে স্থাপন করার ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায় । সেই ভগবানকে হৃদয়ে স্থাপন করিয়া আমরা যেন একান্তে তাঁহার পূজার ব্রতী হই,—এই ভাবটি এখানে প্রকাশমান । (৩ অ—১ খ—১ দ—৪ স) । •

* চতুর্থ সামের টিপ্পনী ।

১ । এই সাম মন্ত্রটি গবেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের ৮৮ম সূক্তের প্রথম এক (বষ্ট অষ্টক, বষ্ট অধ্যায়, একাদশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত) । ইহার পাঁচটি পের-গানের প্রথমটি (১) “প্রতাপতেঃ, নারিকম্” ; দ্বিতীয়টি (২) “অভীবর্ত্তত ইন্দ্রত বা, অভীবর্ত্তম্” ; তৃতীয়টি (৩) “অভীবর্ত্তত, ভাগম্” ; চতুর্থটি (৪) “অভীবর্ত্তঃ” ; এবং পঞ্চমটি (৫) “নোবসম্” নামে অভিহিত ।

পঞ্চমং সাম।

^{১ ২} তরোভির্বে। ^{৩ ১ ২ ৩ ১ ২} বিদদ্বম্বিন্দ্র^{৩ ১ ২}স্বাধ ^{৩ ১ ২} উতয়ে।

^{৩ ১ ২} বৃহদ্যাস্তঃ ^{৩ ১ ২} সূতসোমে ^{৩ ১ ২} অধ্বরে ^{৩ ১ ২} হ্বে

^{৩ ১} ভরম ^{৩ ১ ২} কারিণম্ ॥ ৫ ॥

গেহ-পানিং।

১। ওম্। তরো। ভাট্টিকোবিদা ৩ ১ উবা ২ ৩ বা ২ ৩ ৪ সূং। ইন্দ্রা-
^{১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০}

২ স্বাধউতয়ে ২। বৃহাৎ। বৃহা ৩ ১ উ। বা ২। গায়তঃ সূতসোমে

অধ্বরে। হ্বেভা ২ ৩ রাং। নাকারিণং। ইডা ২ ৩ ভা ৩ ৪ ৩।

ও ২ ৩ ৪ ৫ ই। ডা ॥ ৫ ॥

২। তরো। ভাট্টিকোবিদা ৩ ১ উবা ২ ৩। বা ২ ৩ ৪ সূং। ইন্দ্রা ২-
^{১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০}

স্বাধউতয়ে ২। বৃহদ্যা ১ য়া ২। তাঃসূতসো ২। মেঅধ্বরাই।

হ্বেভা ২ ৩ রাং। নাকারিণং। ইডা ২ ৩ ভা ৩ ৪ ৩। ও ১

৩ ৪ ৫ ই। ডা ॥ ৫ ॥

২। চতুর্থ মন্ত্রের অন্তর্গত 'বম' পদের অর্থে 'উপকারভাৎ শক্তিপাৎ' প্রতিবাক্য বিবরণ-
কার গ্রহণ করিয়াছেন। তাঁহার মতে—'ভম্ব ধম্ব উপদ্বয়ে ঐত্যাভেদং রূপং।' তাঁহার
মতে—'ভম্বঃ সেনাঃ গন্ত ধ্বং।' এই অর্থে 'বৃত্তীষম্ব' পদে সেনানামক ভাব আসে। 'বঃ'
পদের প্রতিবাক্যে তিনি 'ভাম্ব' পদ গ্রহণ করেন। 'বৃহদ্যে' পদে 'বৃহদগৃহসম্বদে' অর্থ
প্রাপ্ত হই। নিরুক্তে (নিং ৩৪১০) গৃহনাম যথ্যে 'বৃহদ্যি' প্রভৃতি পাঠ আছে।
'বসোঃ' পদের বসো' পাঠ গ্রহণ পূর্বক। অর্থাৎ 'বসোঋক্ষানাম' বাক্যাংশের যেক অধীকৃত-
পূর্বক) উহার অর্থ গ্রহণ করা হয়—'প্রশস্তবনম্'। তদনুসারে উহা সন্ধ্যোবনের পদ।

৩। তরোভিস্বোবিদদ্বাহং। ইন্দ্রাং। ইন্দ্রস্বাধা ৩ উতা ১ যা ২ ই।
 বৃহাং। বৃহদগায়ন্তঃ সূতসোমা ৩ আধ্বা ১ রা ২ ই। ছবাই। ছবেভরম-
 কারিণং। ইডা ২ ৩ ভা ৩ ৪ ৩। ও ২ ৩ ৪ ৫ ই। ডা ॥ ৫ ॥

৪। তরোভিস্বোবিদা ৪ দ্বাহং। ইন্দ্রস্বা ৩। খউ ২ তা ২ ৩ ৪ যাই।
 বৃহাং। বৃহা ৩ ১ উ। বা ২। গায়ন্তঃ সূতসোমেঅধ্বরে। ছবেহেইভা
 ২ ২ রাং। নাকারিণং। ইডা ২ ৩ ভা ৩ ৪ ৩। ও-

২ ৩ ৪ ৫ ই। ডা ॥ ৫ ॥

৫। তরো ২ ৩ ভিস্বো। বিদা ৫ দ্বসং। ইন্দ্রস্বা ৩ খাউ ১ তায়্য ৩-
 ই। ও ৩ ৪ বা। ও ২ ৩ ৪ বা। বৃহদগায়ন্তঃ সূতসো ৩ মা অধ্বারা ৩-
 ই। আ ৩ ৪ বা। ও ২ ৩ ৪ বা। ছবাইভরাং। নাকারা ২ ৩
 ৪ ইণাং। ও ২ ৩ ৪ বা। ও ২ ৩ ৪ ৫ ২ ই। ডা ॥ ৫ ॥

৬। তরোভিস্বো ২। বিদদ্বা ২ ৩ ৪ হং। ইন্দ্রস্বা ৩ খাউ ১ তায়্য-
 ২ ই। ও ৩ হো ৩ বা। ও ৩ হো ৩ বা। বৃহদগায়ন্তঃ সূতসো ৩-
 মাঅধ্বারা ২ ই। ও ৩ হো ৩ বা। ও ৩ হো ৩ বা। নাকারিণং।
 ইডা ২ ৩ ভা ৩ ৪ ৩। ও ২ ৩ ৪ ৫ ই। ডা ॥ ৫ ॥

৩। তবোভা ওঁই বাবিদবহুং। ইন্দ্রা^৮সবা। ধউতয়া ২ ওই। বৃহদগায়

৩। তা ২ ও ৪ঃ। স্ততসোমেঅ। ধা ৩ রাই। জ্বাভিরৌ। বা ও ৪

৩ ও ৩ ৪ বা। নকা ৫ রিগাং। হো ৫ ই। ডা ৫ ৫ ৥

মধ্যাহ্নসান্নী ব্যাখ্যা।

হে মম চিত্তবৃত্তয়ঃ। ‘বঃ’ (বৃহৎ চিত্তসাধনার, অর্থাৎ ‘অ’ আনাং মঙ্গলার্থঃ, যথা—
‘বৃহৎ’) ‘সবাসঃ’ (বাধাপ্রাপ্তাঃ সন্তোহপি, রিপুণিঃ অক্রান্তাঃ বৃহৎ ইতি ভাবঃ) ‘উওহে’
(অ অংকণার, আত্মহিতসাধনার) ‘স্ততসোমে’ (শুদ্ধসত্ত্বমম্বিতঃ) ‘অধ্বরে’ (হিংসারহিত-
যাগে, সংকল্পগি) ‘বৃহৎ গায়ত্র্যঃ’ (সর্বথা স্তোত্রপরায়াণঃ সত্ত্বঃ) ‘রিগধৃৎ’ (ধনং বদন্তঃ,
পরমার্থতত্ত্বজ্ঞাপকঃ) ‘ইন্দ্রে’ (ভগবন্তঃ চৈন্দ্রেবতঃ) ‘ভতো’-ঃ (অ’-কট্টেঃ, সত্ত্বং ইতি
ভাবঃ) পূজ্যত ইতি শেষঃ; তদর্থং ‘ভবং ন কাণিৎ’ (সংকল্পকাণিৎ যথা অ’-আহ-
পোষকং তৎ উপাসনাং ভক্তানাং পালকং তং ভগবন্তঃ ইতি ভাবঃ) ‘হবে’। আহবানি,
পূজয়ামি—অহং ইতি শেষঃ)। স ভগবান্ অমাত্য প্রসন্নো ভবতু—অর্থাৎ চিত্তবৃত্তীন্
ভদ্রানুসারিণঃ করোতু—ইতি ভাবঃ। (৩৮—১৭—১৮—১৯)।

বজ্রাহ্নঃ।

হে আমার চিত্তবৃত্তিসমূহ! তোমাদিগেব হিতসাধনের জন্য
(‘আমাদিগের আত্মমঙ্গলসাধনের নিমিত্ত) বাধাপ্রাপ্ত হইয়াও (রিপুগণ
কর্তৃক অক্রান্ত তোমরা) আত্মরক্ষণের জন্য বিশুদ্ধ সত্ত্বমম্বিত সংকল্পে
(হিংসারহিত-যাগে) সর্বথা স্তোত্রপরায়াণ হইয়া পরমার্থতত্ত্বজ্ঞাপক
ভগবান্ ইন্দ্রদেবকে অবিলম্বে (সত্ব) পূজা কর; তজ্জন্য উপাসক-
গণের পালক সেই ভগবানকে আমি আহ্বান করিতেছি। (সেই
ভগবান্ আমাদিগের প্রতি প্রসন্ন হউন, আমাদিগেব চিত্তবৃত্তিসমূহকে
ভদ্রানুসারী করুন,—ইহাই ভাবার্থ।) ॥ (৩৮—১৭—১৮—১৯)।

সারথ-ভাষ্যঃ। কবিঃ প্রগাথকবিঃ। হে ঋষিভঃ। ‘বঃ’ বৃহৎ ‘ভবোতিঃ’ বেগবত্তির্যৈ-
রূপেভঃ বৈগৈর্যেব বা ‘বিদবহু’ বেদবহুতং ধনবদন্তং ‘ইন্দ্রে’ ‘সবাসঃ’ বাধ সন্তোহাঃ
‘উওহে’ রক্ষণার ‘বৃহৎ’ সাত্বিকত্বসংজ্ঞকং ‘গায়ত্র্যঃ’ সত্ত্বঃ পরিচর্যতেতি শেষঃ। কুত্রে ঐ-
চ্যতে? ‘স্ততসোমে’ অতিশুদ্ধসোমকে ‘অধ্বরে’ বজ্রে সোদধাপে। অহং চ তদর্থং ‘হবে’

আলসারামি। তমিব? 'ভরং ন' ভর্তারঃ কৃটবশোষকঃ 'কারিণঃ' স্বহিতকরণশীলঃ বধা, স্বহিতকরণারাম্যস্তি পুত্রাদয়ঃ, ভরং তপাত্তবিস্তং হবে ইতি। (৩ অ—১ খ—১ দ—৫ গ।) ॥

পঞ্চম (২৩৭) সামের মর্যাদা ।

এই মন্ত্রবৃত্ত আধোধানমুগক বলিয়া সিদ্ধান্তিত হয়। এখানে চিত্তবৃত্তিসমূহকে সম্বোধন করিয়া ভগবানের আরাধনার নিয়োজিত করা হইতেছে। সঙ্গে সঙ্গে বলা হইতেছে,—‘তাতিদিগকে ভগবানের সেবার নিয়োজিত করিবার জন্য আমি প্রার্থনা করিতেছি। মনোবৃত্তিসমূহ সহসা ভগবৎ-কার্যে বিনিযুক্ত হইতে চাহে না। বিপুলগণের প্রেলাম্বন রূপ বাধা আসিয়া তাতিদিগকে বিপথগামী করিবার জন্য চেষ্টা পায়। চিত্তবৃত্তি-সমূহ সেট সকল বাধা বিদূরিত করিয়া ভগবানেব আরাধনার প্রযুক্ত হউক—আপনাদিগের পরিচালনের উপায় বিধান করুক,—তাই এই প্রার্থনার প্রধান কামনা। সেট কামনার বশবর্তী হইয়াই প্রার্থনাকারী ভগবানের পূজায় সম্ভরণ হইতেছে। এই মন্ত্রের প্রার্থনার জ্ঞান এই যে,—‘আমার চিত্তবৃত্তিসমূহ ভগবানের ‘অন্তরীকী হউক।’

কোন পদে কি ভাব প্রাপ্তি এইরূপ অর্থের সঙ্গতি হয়, তাহা একটু আলোচনা করা বাইতেছে। মন্ত্রের অন্তর্গত ‘সবাধঃ’ পদ, ভগবানের প্রতি অগ্রসর হইবার পথে যে সকল বাধা আছে, তাহা এই পদে অতিক্রম করিতেছে। কাম ক্রোধ প্রভৃতি বিপুলগণের বাধাই এখানকার লক্ষ্যবস্তু। ‘উত্থে’ পদে আত্মরক্ষার কামনা প্রকাশ পায়। ‘স্বতসোমে’ ও ‘অধ্বরে’ পদদ্বয়ের বিষয় পূর্বে বহু আলোচনা করিয়াছি। এই দুই পদে সন্তোষ-সম্বন্ধিত সংকল্পের প্রতি লক্ষ্য আসে। ‘বৃহৎ গাযত্বঃ’ পদদ্বয়ে ‘প্রকটরূপে অর্চনার’ ভাব প্রাপ্ত হইতেছে। ‘ভরোক্তঃ’ পদে সবার অর্থাৎ অবিলম্বে ভগবৎকার্যে ত্রুটি হওয়ার জন্য উদ্বুদ্ধ কামা হইতেছে;—এরূপ ভাব প্রকাশ পায়। ‘ভরং ন কারিণঃ’ বাক্যাংশে সংকল্পানুষ্ঠান-কারিগণের রক্ষক ভগবানের প্রতি লক্ষ্য আসে। তিনি ‘কারিণঃ’ অর্থাৎ সংকল্পকারীকে ‘ভরং’ অর্থাৎ পোষণ করেন—এই ভাব এই বাক্যাংশে প্রাপ্ত হইতেছে। উপহার ভাব বিশ্লেষণ করিতে গেলে এলা যায়, সংকল্পকারিগণের হিঁস যেমন পোষণ কর্তব্য, আমাদিগেরও সেটরূপ পোষণ কর্তব্য হইবে। তদুপাধিত সেই তাঁতাকে, তাঁহার কৃপা পাইবার জন্য, আমি অর্চনা করিতেছি। (৩ অ—১ খ—১ দ—৫ গ।) ॥

পঞ্চম সামের টিপ্পনী ।

১। এই সাম মন্ত্রটি অগ্নি-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের ৬৬ম সূক্তের প্রথম ঋক্ (ষষ্ঠ অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, ৪৮ম বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার সাতটি গায়-গানের প্রথম দুইটি সর্গ—‘তোশে বো।’ তৃতীয় গায়-গানটি—‘ধানাকম্।’ চতুর্থ গায়-গানটি—‘ধানাকং ক্ষুরকালয়ং বা।’ পঞ্চম, ষষ্ঠ ও সপ্তম গায়-গান তিনটি সর্গ—‘কলিগানি ত্রীণি’ এইরূপে উক্ত আছে।

সায়ন-ভাষ্যঃ।

‘স্বর্গা’ সর্গত প্রেরকঃ আদিত্যঃ ‘উদ্রাঃ’ রশ্মীন ‘সচা’ নব বৃক্ষপদেব ‘উৎস্বকাতো’ উপসংগতি, তথা ‘উদ্রং’ উপসংহৃত প্রাক্তরং ‘সকত্রং’ নভসি বৃত্তমানঃ প্রোক্ষকাদিকং ‘অর্জুং’ দীপ্তিমং করেতি; সৌরেন ভেজসা হি নক্তং চত্র প্রাক্তরং নকত্রানি যানভে, ‘স্বরঃ’ স্বর্গাশ্চন্দ্রস্য গচ্ছরী’ ইতি হি নিগমাস্তমঃ। এতৎ সাক্তং ‘উবঃ’ উষোবেবভে। ‘তব’ ‘স্বর্গ্যত’ চ ‘সুর্গা’ বিধানেনে প্রকাশনে নতি ‘ভক্তেন’ অরেন ‘সক্বেষমহি’ বহুং সম্ভবহি। ‘ইৎ’—নকঃ পুরকঃ। (২৭-৪৭-২২-২৫)।

দ্বিতীয় (৭৫২) সায়ের মর্ম্মার্থ।

—ঃঃঃঃঃ—

জানব্রহ্মণ তপস্যামের কৃপাতেই মাহুত তীহার সেই অনীয় অমৃতকাতারের সন্ধান পায়। তীহার সেই অমৃতপানে নিজকে যত্ন করেন। তজ্জিহবত, জ্বরের ঐকান্তিক প্রাৰ্থনার সহিত, তীহার সেই জানামৃত জ্বরে যোগ করিতে হয়। তজ্জিহবত জান শুক কঠোর, লবণা জ্বরের পরিপূর্ণতার তজ্জি স্বভায়ে না আনিয়া থাকিতে পারে না। জ্বরের প্রকাশে, মাহুত সেই অনীয় জানব্রহ্মের, মাসনের পরমকলাপকারী দেহতার সন্ধান পায়। পুত্ররং সত্যকার জান জ্বরে স্ফুট কইলে মাহুত স্ফুট জ্বরে তীহার চরণে পুটরা পড়। তজ্জিহবতি সেটনে জানমৃত বর্জিত হয়। জ্বরে জানমৃত লভ্য। বস্তার কার্য চিত্তেরী হয়। বাহ্যতে আনন্দের জ্বরে তজ্জিহবত জান চিত্তেরী হয়, মস্তেব মাহুত। এত প্রাণটি পতিত হয়।

প্রচলিত বাণ্যার্থকে তির্যক্য পড়েই হয়। কিন্তু এই প্রচলিত বাণ্য চিত্তের এমন একটি বৈজ্ঞানিক তথ্যের পরিচয় পাইয়া যাই, যাহা প্রচলিত জ্বরে অরুণমাহুত কইল আনন্দিত কইরাছে। সেই তথা ‘উত্তরকর্ম্মর্জুং’—৭৫২-৪৭-২২-২৫ নকত্রং সুব কোতিয়াণ হয়। পুনিবীর প্রাচীন লভ্যকাতনমৃত প্রোক্ষকাদি নবক সামান্য অমৃত লভ্য পোষণ করিতেন। কিন্তু অনাদিকাল হইতে যেন এই বৈজ্ঞানিক লভ্য ভগ্নে প্রচলিত করিয়া আনিতেছেন। আনন্দের মত মর্ম্মব্রহ্মণী বাণ্যতে প্রবৃত্ত। (২৭-৪৭-২২-২৫)।

বিত্তিহকৃত পদ্য-গানঃ।

২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০ ১০১ ১০২ ১০৩ ১০৪ ১০৫ ১০৬ ১০৭ ১০৮ ১০৯ ১১০ ১১১ ১১২ ১১৩ ১১৪ ১১৫ ১১৬ ১১৭ ১১৮ ১১৯ ১২০ ১২১ ১২২ ১২৩ ১২৪ ১২৫ ১২৬ ১২৭ ১২৮ ১২৯ ১৩০ ১৩১ ১৩২ ১৩৩ ১৩৪ ১৩৫ ১৩৬ ১৩৭ ১৩৮ ১৩৯ ১৪০ ১৪১ ১৪২ ১৪৩ ১৪৪ ১৪৫ ১৪৬ ১৪৭ ১৪৮ ১৪৯ ১৫০ ১৫১ ১৫২ ১৫৩ ১৫৪ ১৫৫ ১৫৬ ১৫৭ ১৫৮ ১৫৯ ১৬০ ১৬১ ১৬২ ১৬৩ ১৬৪ ১৬৫ ১৬৬ ১৬৭ ১৬৮ ১৬৯ ১৭০ ১৭১ ১৭২ ১৭৩ ১৭৪ ১৭৫ ১৭৬ ১৭৭ ১৭৮ ১৭৯ ১৮০ ১৮১ ১৮২ ১৮৩ ১৮৪ ১৮৫ ১৮৬ ১৮৭ ১৮৮ ১৮৯ ১৯০ ১৯১ ১৯২ ১৯৩ ১৯৪ ১৯৫ ১৯৬ ১৯৭ ১৯৮ ১৯৯ ২০০ ২০১ ২০২ ২০৩ ২০৪ ২০৫ ২০৬ ২০৭ ২০৮ ২০৯ ২১০ ২১১ ২১২ ২১৩ ২১৪ ২১৫ ২১৬ ২১৭ ২১৮ ২১৯ ২২০ ২২১ ২২২ ২২৩ ২২৪ ২২৫ ২২৬ ২২৭ ২২৮ ২২৯ ২৩০ ২৩১ ২৩২ ২৩৩ ২৩৪ ২৩৫ ২৩৬ ২৩৭ ২৩৮ ২৩৯ ২৪০ ২৪১ ২৪২ ২৪৩ ২৪৪ ২৪৫ ২৪৬ ২৪৭ ২৪৮ ২৪৯ ২৫০ ২৫১ ২৫২ ২৫৩ ২৫৪ ২৫৫ ২৫৬ ২৫৭ ২৫৮ ২৫৯ ২৬০ ২৬১ ২৬২ ২৬৩ ২৬৪ ২৬৫ ২৬৬ ২৬৭ ২৬৮ ২৬৯ ২৭০ ২৭১ ২৭২ ২৭৩ ২৭৪ ২৭৫ ২৭৬ ২৭৭ ২৭৮ ২৭৯ ২৮০ ২৮১ ২৮২ ২৮৩ ২৮৪ ২৮৫ ২৮৬ ২৮৭ ২৮৮ ২৮৯ ২৯০ ২৯১ ২৯২ ২৯৩ ২৯৪ ২৯৫ ২৯৬ ২৯৭ ২৯৮ ২৯৯ ৩০০ ৩০১ ৩০২ ৩০৩ ৩০৪ ৩০৫ ৩০৬ ৩০৭ ৩০৮ ৩০৯ ৩১০ ৩১১ ৩১২ ৩১৩ ৩১৪ ৩১৫ ৩১৬ ৩১৭ ৩১৮ ৩১৯ ৩২০ ৩২১ ৩২২ ৩২৩ ৩২৪ ৩২৫ ৩২৬ ৩২৭ ৩২৮ ৩২৯ ৩৩০ ৩৩১ ৩৩২ ৩৩৩ ৩৩৪ ৩৩৫ ৩৩৬ ৩৩৭ ৩৩৮ ৩৩৯ ৩৪০ ৩৪১ ৩৪২ ৩৪৩ ৩৪৪ ৩৪৫ ৩৪৬ ৩৪৭ ৩৪৮ ৩৪৯ ৩৫০ ৩৫১ ৩৫২ ৩৫৩ ৩৫৪ ৩৫৫ ৩৫৬ ৩৫৭ ৩৫৮ ৩৫৯ ৩৬০ ৩৬১ ৩৬২ ৩৬৩ ৩৬৪ ৩৬৫ ৩৬৬ ৩৬৭ ৩৬৮ ৩৬৯ ৩৭০ ৩৭১ ৩৭২ ৩৭৩ ৩৭৪ ৩৭৫ ৩৭৬ ৩৭৭ ৩৭৮ ৩৭৯ ৩৮০ ৩৮১ ৩৮২ ৩৮৩ ৩৮৪ ৩৮৫ ৩৮৬ ৩৮৭ ৩৮৮ ৩৮৯ ৩৯০ ৩৯১ ৩৯২ ৩৯৩ ৩৯৪ ৩৯৫ ৩৯৬ ৩৯৭ ৩৯৮ ৩৯৯ ৪০০ ৪০১ ৪০২ ৪০৩ ৪০৪ ৪০৫ ৪০৬ ৪০৭ ৪০৮ ৪০৯ ৪১০ ৪১১ ৪১২ ৪১৩ ৪১৪ ৪১৫ ৪১৬ ৪১৭ ৪১৮ ৪১৯ ৪২০ ৪২১ ৪২২ ৪২৩ ৪২৪ ৪২৫ ৪২৬ ৪২৭ ৪২৮ ৪২৯ ৪৩০ ৪৩১ ৪৩২ ৪৩৩ ৪৩৪ ৪৩৫ ৪৩৬ ৪৩৭ ৪৩৮ ৪৩৯ ৪৪০ ৪৪১ ৪৪২ ৪৪৩ ৪৪৪ ৪৪৫ ৪৪৬ ৪৪৭ ৪৪৮ ৪৪৯ ৪৫০ ৪৫১ ৪৫২ ৪৫৩ ৪৫৪ ৪৫৫ ৪৫৬ ৪৫৭ ৪৫৮ ৪৫৯ ৪৬০ ৪৬১ ৪৬২ ৪৬৩ ৪৬৪ ৪৬৫ ৪৬৬ ৪৬৭ ৪৬৮ ৪৬৯ ৪৭০ ৪৭১ ৪৭২ ৪৭৩ ৪৭৪ ৪৭৫ ৪৭৬ ৪৭৭ ৪৭৮ ৪৭৯ ৪৮০ ৪৮১ ৪৮২ ৪৮৩ ৪৮৪ ৪৮৫ ৪৮৬ ৪৮৭ ৪৮৮ ৪৮৯ ৪৯০ ৪৯১ ৪৯২ ৪৯৩ ৪৯৪ ৪৯৫ ৪৯৬ ৪৯৭ ৪৯৮ ৪৯৯ ৫০০ ৫০১ ৫০২ ৫০৩ ৫০৪ ৫০৫ ৫০৬ ৫০৭ ৫০৮ ৫০৯ ৫১০ ৫১১ ৫১২ ৫১৩ ৫১৪ ৫১৫ ৫১৬ ৫১৭ ৫১৮ ৫১৯ ৫২০ ৫২১ ৫২২ ৫২৩ ৫২৪ ৫২৫ ৫২৬ ৫২৭ ৫২৮ ৫২৯ ৫৩০ ৫৩১ ৫৩২ ৫৩৩ ৫৩৪ ৫৩৫ ৫৩৬ ৫৩৭ ৫৩৮ ৫৩৯ ৫৪০ ৫৪১ ৫৪২ ৫৪৩ ৫৪৪ ৫৪৫ ৫৪৬ ৫৪৭ ৫৪৮ ৫৪৯ ৫৫০ ৫৫১ ৫৫২ ৫৫৩ ৫৫৪ ৫৫৫ ৫৫৬ ৫৫৭ ৫৫৮ ৫৫৯ ৫৬০ ৫৬১ ৫৬২ ৫৬৩ ৫৬৪ ৫৬৫ ৫৬৬ ৫৬৭ ৫৬৮ ৫৬৯ ৫৭০ ৫৭১ ৫৭২ ৫৭৩ ৫৭৪ ৫৭৫ ৫৭৬ ৫৭৭ ৫৭৮ ৫৭৯ ৫৮০ ৫৮১ ৫৮২ ৫৮৩ ৫৮৪ ৫৮৫ ৫৮৬ ৫৮৭ ৫৮৮ ৫৮৯ ৫৯০ ৫৯১ ৫৯২ ৫৯৩ ৫৯৪ ৫৯৫ ৫৯৬ ৫৯৭ ৫৯৮ ৫৯৯ ৬০০ ৬০১ ৬০২ ৬০৩ ৬০৪ ৬০৫ ৬০৬ ৬০৭ ৬০৮ ৬০৯ ৬১০ ৬১১ ৬১২ ৬১৩ ৬১৪ ৬১৫ ৬১৬ ৬১৭ ৬১৮ ৬১৯ ৬২০ ৬২১ ৬২২ ৬২৩ ৬২৪ ৬২৫ ৬২৬ ৬২৭ ৬২৮ ৬২৯ ৬৩০ ৬৩১ ৬৩২ ৬৩৩ ৬৩৪ ৬৩৫ ৬৩৬ ৬৩৭ ৬৩৮ ৬৩৯ ৬৪০ ৬৪১ ৬৪২ ৬৪৩ ৬৪৪ ৬৪৫ ৬৪৬ ৬৪৭ ৬৪৮ ৬৪৯ ৬৫০ ৬৫১ ৬৫২ ৬৫৩ ৬৫৪ ৬৫৫ ৬৫৬ ৬৫৭ ৬৫৮ ৬৫৯ ৬৬০ ৬৬১ ৬৬২ ৬৬৩ ৬৬৪ ৬৬৫ ৬৬৬ ৬৬৭ ৬৬৮ ৬৬৯ ৬৭০ ৬৭১ ৬৭২ ৬৭৩ ৬৭৪ ৬৭৫ ৬৭৬ ৬৭৭ ৬৭৮ ৬৭৯ ৬৮০ ৬৮১ ৬৮২ ৬৮৩ ৬৮৪ ৬৮৫ ৬৮৬ ৬৮৭ ৬৮৮ ৬৮৯ ৬৯০ ৬৯১ ৬৯২ ৬৯৩ ৬৯৪ ৬৯৫ ৬৯৬ ৬৯৭ ৬৯৮ ৬৯৯ ৭০০ ৭০১ ৭০২ ৭০৩ ৭০৪ ৭০৫ ৭০৬ ৭০৭ ৭০৮ ৭০৯ ৭১০ ৭১১ ৭১২ ৭১৩ ৭১৪ ৭১৫ ৭১৬ ৭১৭ ৭১৮ ৭১৯ ৭২০ ৭২১ ৭২২ ৭২৩ ৭২৪ ৭২৫ ৭২৬ ৭২৭ ৭২৮ ৭২৯ ৭৩০ ৭৩১ ৭৩২ ৭৩৩ ৭৩৪ ৭৩৫ ৭৩৬ ৭৩৭ ৭৩৮ ৭৩৯ ৭৪০ ৭৪১ ৭৪২ ৭৪৩ ৭৪৪ ৭৪৫ ৭৪৬ ৭৪৭ ৭৪৮ ৭৪৯ ৭৫০ ৭৫১ ৭৫২ ৭৫৩ ৭৫৪ ৭৫৫ ৭৫৬ ৭৫৭ ৭৫৮ ৭৫৯ ৭৬০ ৭৬১ ৭৬২ ৭৬৩ ৭৬৪ ৭৬৫ ৭৬৬ ৭৬৭ ৭৬৮ ৭৬৯ ৭৭০ ৭৭১ ৭৭২ ৭৭৩ ৭৭৪ ৭৭৫ ৭৭৬ ৭৭৭ ৭৭৮ ৭৭৯ ৭৮০ ৭৮১ ৭৮২ ৭৮৩ ৭৮৪ ৭৮৫ ৭৮৬ ৭৮৭ ৭৮৮ ৭৮৯ ৭৯০ ৭৯১ ৭৯২ ৭৯৩ ৭৯৪ ৭৯৫ ৭৯৬ ৭৯৭ ৭৯৮ ৭৯৯ ৮০০ ৮০১ ৮০২ ৮০৩ ৮০৪ ৮০৫ ৮০৬ ৮০৭ ৮০৮ ৮০৯ ৮১০ ৮১১ ৮১২ ৮১৩ ৮১৪ ৮১৫ ৮১৬ ৮১৭ ৮১৮ ৮১৯ ৮২০ ৮২১ ৮২২ ৮২৩ ৮২৪ ৮২৫ ৮২৬ ৮২৭ ৮২৮ ৮২৯ ৮৩০ ৮৩১ ৮৩২ ৮৩৩ ৮৩৪ ৮৩৫ ৮৩৬ ৮৩৭ ৮৩৮ ৮৩৯ ৮৪০ ৮৪১ ৮৪২ ৮৪৩ ৮৪৪ ৮৪৫ ৮৪৬ ৮৪৭ ৮৪৮ ৮৪৯ ৮৫০ ৮৫১ ৮৫২ ৮৫৩ ৮৫৪ ৮৫৫ ৮৫৬ ৮৫৭ ৮৫৮ ৮৫৯ ৮৬০ ৮৬১ ৮৬২ ৮৬৩ ৮৬৪ ৮৬৫ ৮৬৬ ৮৬৭ ৮৬৮ ৮৬৯ ৮৭০ ৮৭১ ৮৭২ ৮৭৩ ৮৭৪ ৮৭৫ ৮৭৬ ৮৭৭ ৮৭৮ ৮৭৯ ৮৮০ ৮৮১ ৮৮২ ৮৮৩ ৮৮৪ ৮৮৫ ৮৮৬ ৮৮৭ ৮৮৮ ৮৮৯ ৮৯০ ৮৯১ ৮৯২ ৮৯৩ ৮৯৪ ৮৯৫ ৮৯৬ ৮৯৭ ৮৯৮ ৮৯৯ ৯০০ ৯০১ ৯০২ ৯০৩ ৯০৪ ৯০৫ ৯০৬ ৯০৭ ৯০৮ ৯০৯ ৯১০ ৯১১ ৯১২ ৯১৩ ৯১৪ ৯১৫ ৯১৬ ৯১৭ ৯১৮ ৯১৯ ৯২০ ৯২১ ৯২২ ৯২৩ ৯২৪ ৯২৫ ৯২৬ ৯২৭ ৯২৮ ৯২৯ ৯৩০ ৯৩১ ৯৩২ ৯৩৩ ৯৩৪ ৯৩৫ ৯৩৬ ৯৩৭ ৯৩৮ ৯৩৯ ৯৪০ ৯৪১ ৯৪২ ৯৪৩ ৯৪৪ ৯৪৫ ৯৪৬ ৯৪৭ ৯৪৮ ৯৪৯ ৯৫০ ৯৫১ ৯৫২ ৯৫৩ ৯৫৪ ৯৫৫ ৯৫৬ ৯৫৭ ৯৫৮ ৯৫৯ ৯৬০ ৯৬১ ৯৬২ ৯৬৩ ৯৬৪ ৯৬৫ ৯৬৬ ৯৬৭ ৯৬৮ ৯৬৯ ৯৭০ ৯৭১ ৯৭২ ৯৭৩ ৯৭৪ ৯৭৫ ৯৭৬ ৯৭৭ ৯৭৮ ৯৭৯ ৯৮০ ৯৮১ ৯৮২ ৯৮৩ ৯৮৪ ৯৮৫ ৯৮৬ ৯৮৭ ৯৮৮ ৯৮৯ ৯৯০ ৯৯১ ৯৯২ ৯৯৩ ৯৯৪ ৯৯৫ ৯৯৬ ৯৯৭ ৯৯৮ ৯৯৯ ১০০০

০ এই সায়নব্রহ্মণী ব্রহ্মসংস্কৃত পদ্য মন্তনের একাধী ৩৩৩ মন্তনের বিতীরা ব্রহ্ম (পঞ্চম অষ্টক, ব্রহ্ম অধ্যায়, প্রথম বর্ণের অন্তর্গত)।

সায়ন- ৪১ (২৬)

ର ୨ ଓମମର ୧ ୧ ୦ ୧ ଓମ ୨
 ସୁନା ୦ ୦ । ଓଡ଼ୋଗା । ହିବା ୨ ୦ ୪ ହାସି । ଓଡ଼ୋ ୦ ୧ ୨ ୦ ୩ ।

୧ ୨ ୧ ୨ ୨ ୨ ୨
 ରାସି । ଏ'ହା ୦ ୩ । (୧) ଜୋତିକ୍ଷ୍ମୋଡ଼ୋହାସି । ତାସି-

୮ ୦ ୧ ୨ ୧ ୧ ୧ ୨ ୨ ୨
 ସୁନା ୨ ୦ ୪ ହାସି । ଉଦୁଆ - ୦ ୩ ଛା । ଯା:ସ୍ତଜାତେମୁନିୟା:ମା ୦ ୩ ।

ଓମମର ୧ ୧ ୦ ୧ ୨ ୦ ୧ ୨ ୧ ୨
 ଓଡ଼ୋଗା । ହିବା ୨ ୦ ୪ ହାସି । ଉଡ଼ବା ୨ ୦ ୪ ଛା । ଉଡ଼ମ ।

୧ ୧ ୨ ଓମମର ୧ ୧ ୦ ୧ ଓମ ୨
 କାଜାର୍ଜା ୦ ୩ । ଓଡ଼ୋଗା । ହିବା ୨ ୦ ୪ ହାସି । ଓଡ଼ୋ ୦ ୧ ୨ ୦ ୩ ।

୧୧ ୧ ୨ ୨ ୧ ୨ ୦
 ସାଂ । ଏ'ହା ୦ ୩ । (୨) ଉଡ଼ମକାଓଡ଼ୋହାସି । ଜାମର୍ଜା

୧ ୨ ୧ ୧ ୧ ୨ ୨
 ୨ ୦ ୩ ସାମାଂ । ହିବା ୦ ୦ ୪ ହାସି । ସୋନିୟା:ମୁନିୟା:ମା ୦ ୩ ।

ଓମମର ୧ ୧ ୦ ୧ ୨ ୦ ୧ ୨ ୧ ୨
 ଓଡ଼ୋଗା । ହିବା ୨ ୦ ହାସି । ଉଡ଼ବା ୨ ୦ ୪ ଛା । ମୁନିୟା:ମା

୧ ୧ ୨ ଓମମର ୧ ୧ ୦ ୧ ଓମ ୨
 ନାମାମେନା ୦ ୩ । ଓଡ଼ୋଗା । ହିବା ୨ ୦ ୪ ହାସି । ଓଡ଼ୋ

୧୧ ୧
 ୦ ୧ ୨ ୦ ୩ । ହାସି । ଏ'ହା ୦ ୩ (୩) ୩

୧ ୦ ୩

୦ ୩ ୨ ୧ ୧ ୨ ୨
 ୩ । ହାସି ୧ ୩ । ନାମା ୦ ୩ ୦ ହାସି । ଓ । ଛତୁହାସି-

୨ ୧ ୨ ୨ ୨ ୧ ୧ ୨ ୨ ୧
 ମିନୋଗାମୋମହାବୁଂଚେମୁନାତ । ମା । ଓ ୦ ହୋହାସି । ଜୋଡ଼ା ୨ ୦

୨ ୩ ୦ ୧ ୦ ୧ — ୧
 ଛିନ୍ନୋ । ତିନୋହୋ ୦ । ହୁଆ ୨ । ନାହ ୨ ମୋ ୦ ୧

୨ ୦ ୩ ୨ ୧ ୧ ୧
 ହାସି । (୧) କୋହି ୨ ହିଃ । କୁମୋ ୦ ୩ ୦ ସିମୁନାସି ।

୧ ୧ ୧ ୧ ୨ ୧ ୨ ୧ ୨ ୧
 ଓଡ଼ୋ । ଓ'ଆମା:ସ୍ତଜାତେମୁନିୟା:ମାତ । ଓ ୦ ହୋହାସି । ଓଡ଼ା ୨ ୦

মর্ধ্যান্তরীণী ব্যাখ্যা ।

‘উল্লো’ (আশ্রয়নভারো রক্ষকো) অধিনা (অধিন্যাধিনাশকো হে দেবো) ‘ইমাঃ’ (অমাকং হু নৃপতাঃ ঐতাবঃ) ‘নি-উঃ’ (নিবিস্কৃত্যঃ সমৃত্যঃ ঐতাবঃ) ‘বান্’ (বুবাং) ‘কবন্তে’ (আহবন্ত, অস্তসরতি) ; অতঃ অমাত্র সমৃত্যঃ ক্রিয়ামীমাঃ তবন্ত—ইতোবাং অকাজ্জা ইতি তাবঃ ; ‘শচীবন্ত’ (সৎকর্ম্মণো, সৎকর্ম্মণামসামর্থ্য-প্রদাতারো হে দেবো) বুবাং ‘ও’ (নিশ্চিন্তঃ) ‘বিশং বিশং’ (সর্বান প্রার্থনাকারিণঃ—প্রতি) ‘গচ্ছথঃ’ (প্রাপ্যথঃ) ; ‘অবসে’ (মাং রক্ষণায়—পাপাং উচিত বাবৎ) ‘বান্’ (বুবাং) ‘অরন্’ (পাপী অতঃ ঐতাবঃ) ‘আহব’ (আহবামি) ; প্রার্থনামূলকঃ অন্নং যন্তঃ । হে দেবো ! কৃপয়া বুবাং মাং পাপাং রক্ষত—ইতি প্রার্থনায়ঃ তাবঃ । (২৭—৪৭—৩২—১গা) ।

• • •

বক্তব্যঃ ।

আশ্রয়নভা। অধিন্যাধিনাশক হে দেবদয় ! আমাদিগের হৃদিস্থিত সমৃত্তিমূহ নিত্যকাল আপনাদিগকে অনুগরণ করে ; (তাব এই যে,—অতঃপর আমাদিগের মধ্যে সমৃত্তিমূহ ক্রিয়াশীল হউক—এই আকাজ্জ) ; সৎকর্ম্মণামসামর্থ্য-প্রদাত হে দেবদয় ! আপনারা নিশ্চয়ই সমস্ত প্রার্থনাকারীদিগের নিকট গমন করেন, অর্থাৎ তাহাদিগকে প্রাপ্ত হন ; পাপ হইতে আমাকে রক্ষা করিবার জন্য, পাপী আমি আপনাদিগকে আহ্বান করিতেছি । (প্রার্থনার তাব এই যে,—হে দেবদয় ! কৃপা করিয়া আপনারা আমাকে পাপ হইতে রক্ষা করুন ।) । (২৭—৪৭—৩সূ—১গা) ।

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ ।

‘ইমাঃ’ ‘নিবিস্কৃত্যঃ’ নিবিস্কৃত্যঃ প্রমা আহভোহপি ‘উ’ ইতি চার্ণে হে ‘অধিনা’ ! ‘উল্লো’ বাসকো উল্লো বা ‘কবন্তে’ আহবন্তি ‘অরন্’ ত্বোভ্যং হে ‘শচীবসো’ কর্ম্মণম্ । ‘বান্’ বুবাং ‘অবসে’ অমাত্রকণায় বুবোত্তপ্পণায় বা ‘আহব’ আহবামি । কিমর্থং ? এবম্ প্রভা অপি, অরম্পীণ্যদোরোক্তিরিতি ‘বিশং বিশং’ হি গচ্ছথঃ । সর্বাস্তা তবক্তব্যঃ প্রভাঃ প্রতি বুবাং গচ্ছতঃ বদু, তসান্দেবমুচ্যত ইতি । (২৭—৪৭—৩সূ—১গা) ।

• • •

প্রথম (৭৫৩) সাত্মের মর্ম্মার্থ ।

— — — : : — — —

এই মহতী ‘তনুভাগে বিকত’ । প্রথম দুইভাগে এক নিত্য-সত্য-তথ্য প্রকাশিত হইরাছে, এবং শেষে প্রার্থনা আছে ।

ভো দকলেঃ প্ৰতি দহাশীং কৃমি ভো ক'তাকৈব যুগ কব নং আনি, তা? ভো'য়াকৈ ডাকিয়ার
সাহস পাটয়া'হু। আমরা 'দন' ক রুপাই গাইব ৭ আ'মকৈ ক জো'মায় পাটব না? ওগো!—
পাণে মগিন জময়, অজ ন'গা মোতে লাবদ্ধ আ'ম, ভো'য়াকৈ ডাকিতে লাহল পাটয়া'ছি
এই ভর'ায়, যে অ'ময় শাপীত জো'মার দায় ব'ধক হয় না। ভাগা অ'ময়তায়। কৃপা
করিয়া কি এই মগিন বিয়ায় কৃম আ'গবে? (২ অ - ৪র্থ—৩২—১১) ।

ত্রিঃয়াং সাম ।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩
যুগং চিত্রং দদথুর্ভোজনং নরা চোদেথা' স্নুতাবতে ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩
অবর্থাৎ সন্নমসা নিষচ্ছতং পিবতঃ

৩ ১ ২ ৩
সোম্যং মধু ॥ ২ ॥

অর্থীক্সারী-ব্যাখ্যা ।

'নরা' (লবকর্ষনভারী দে দে'নো!) 'যুগ' (যুগং) 'চিত্রং' (চিত্রবীরং, বিচিত্রং)
'ভোজনং' (পরমদাতা 'দদথু' (দদে'মায়) ; 'ভুগ' (ভুগং) 'স্নুতাবতে', প্রার্থনাকরিণে
মধু' (মধুং) 'চোদেথা' (চোদে'মায়) 'সন্নমসা' (সন্নামন'স্বো, কৃপাপরায়ণো লজ্জো)
'নিষচ্ছতং' (নিষচ্ছ'তং) 'পিবতঃ' (পিব'তঃ) 'সোম্যং' (সোম'য়ং) 'মধু' (মধুং) 'পিবতঃ' (পিব'তঃ) । প্রার্থনামূলকঃ অর্থঃ মধুঃ । পরমদাতা
ভগবান্ অমৃতং পরমদনং প্রদচ্ছতু ইতি প্রার্থনায়ঃ ভাষ্যঃ (২ অ - ৪র্থ—৩২—১১) ।

বজ্রহ্রদাদ ।

লবকর্ষনভো ভো দেবদ্রব্য আপদারা নিচিত্র পরমদন দারণ করেন ;
প্রার্থনাক'রী আমাকে মোট দন প্রদান করুন ; কৃপাপরায়ণ হইয়া
আপনারিগের সম্বন্ধীয় লবকর্ষকণ যান আমাদিগের অভিমুখে স্থাপন
করুন, অর্থাৎ আমাদিগকে লবকর্ষগণনামার্থ্য প্রদান করুন ; ভারপত্র
লবকর্ষগণনে উৎপন্ন পদার্থাদি অমৃত প্রণয় করুন । (যগুটী প্রার্থনা-
মূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—পরমদাতা ভগবান্ আমাদিগকে
পরমদন প্রদান করুন ।) (২ অ - ১১ - ৩২—১১) ।

৩ র ২ ১ — ১ ৮ ২
নৃত্যোহো ৩। হুয়া ২। বাহ ২ ভো ০৫ হারি। (২)

৩ র ৪ ২ ৪: ৫ ১ র
চোহ ৫ দে। খা৭সু ৩ না ৩ ভাবহারি। আ। ক্বাগথ৭গমন-
র ২ ১ র ২ ১ ২A
নানিযচ্ছ। তাম। ঠ ২ ৩ হোহারি। পিবা ২ ৩ ভ৭গো।

৩ র ২ ১ -- ১ ২
মিয়োহো ৩। হুয়া ২। মা ২ ধো ৩ ৫ তারি (৩)।

১ র — ১ ২ ১২ ২ ২৩ ২ ১
৩। ইয়াউবা ২ পি। বিটয়োবা। উত্রাহণ। ভেগনিবা।

২ ১ র ২ ১২ ২২ ২ ২ ১ ২
অয়বামহেবদেপশচীবসুনিশা৭বিশ৭হি। গা ২ ৩। চ্ছখাউ। বা।

১২ — ১ ১ ২ ১ ২ ১
শ্রুদিয়া ২। (১) বিশংনিবা ২ ৭তি। গচ্ছখোবা। যুগিদ্ধাম।

২ ৩ ১ ১ ২ ১২ ২ ২২ ২ ২ ১
দদধুর্ভো। জনমরাচোদেখা৭সুন্। তা ২ ৩। বভাউবা।

১২ — ১২ ২ ২ — ২ ১ ২ ১২ ২ ১
শ্রুদিয়া ২। (২) চোদেখা৭সু ২ নু। তাবতোবা। অর্কাগথাম।

২ ৩ ২ ২ ১ ২ ২ ১ ২
সমনগা। গিযচ্ছতপ্পগত৭সোমি। যা ২ ৩ ম্। মধাউবা।

১২ — ১ ২A ১
শ্রুদিয়া ২। এ ২ ৩ হিয়া ৩ ৪ ৩। ও ২ ৩ ৪ ৫ জি। ডা। ১২।

• • •

পঞ্চমঃ খণ্ডঃ।

প্রথমঃ সান।

৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
অস্ত প্রত্নামনু দ্বাত৭ শুক্রং দুদুহে তহুয়ঃ।

১ ২ ৩ ১২ ১২
পয়ঃ সহস্রসাম ঋষিষ্ম ॥ ১ ॥

• এই ককাদর্গত দুইটি মন্ত্ৰের একত্রায়িত তিনটি পের-গান আছে। উহাদের নাম, যথাক্রমে, — “বারবজীরম্” “বামদেবাম্” “ঋষাম্”।

যোহের বশে সে নিজের জ্ঞানের আকাঙ্ক্ষার ঠিক বরূপও বুঝিতে পারে না। তাই অবেদ্য শিক্তর মত যাহা বাহ্যকাতিকার্য দেখে, তাহাকেই আপনার বাসনা পূরণের উপায়কৃত বলিয়া মনে করে। স্বপন তাহার জ্ঞানবির তথ, তখন মানুষ তাহার জ্ঞানের চরম প্রাণীই স্বপ্নের স্বরূপ উপলব্ধি করিতে পারে এবং তাহা লাভ করিবার জন্য বহুপরাধন করে। জ্ঞান সেই অদ্বতলাভের প্রকৃত উপায় নিবেদন করিয়া দেয় এবং জ্ঞানী লোক অনন্তরূপে অদ্বতপানে অধর করেন। 'মন্ত্রে এই সত্যটি বিদ্যুত বর্তমাছে। (২৯—২৭—১৭ ১ম)। *

দ্বিতীয়ঃ গান ।

৩১ ২১৪ ৩৩৩৩৪ ২৭
অম্ সূর্য্য ইন উপদৃগয় সরাংসি শানতি ।

৩২ ৩২৪ ৩ ১৪৩৩
সপ্ত প্রবত আ দিবম্ ॥ ২ ॥

• • •

মহাপ্রতিষ্ঠানী গাথা ।

‘সূর্য্যঃ’ (জানদেবতা)। ‘ইন’ (ভূলায়, যেরোচিব-খ্যাঃ যথা অগ টানিও তথঃ) ‘অম্’ (অম্ দেবঃ, পরমদেবঃ, যথা সূর্য্য-বঃ)। ‘উপদৃগয়’ (সপ্তসুপ্রী, সপ্তজঃ, যথা সপ্তজানদাতা - ভবতি ইতি শেষঃ) ; ‘অম্’ (অম্ দেবঃ) ‘সরাংসি’ (পথেঃসারাগি, লোকানাং জ্ঞানানি ইত্যর্থঃ) অভিগম্য ‘শানতি’ (প্রতিগচ্ছতি ইত্যর্থঃ) ; ‘তথা ‘দিবম্’ (ভালোকঃ) তথা ‘সপ্ত প্রবত’ (সপ্তসুপ্রী, সপ্তজানঃ, যথা ইত্যর্থঃ) ‘আ’ (আপ্নোতি, যাপ্নোতি ইত্যর্থঃ) সপ্ত-ব্যাপকঃ সপ্তজঃ তগবান্ লোকজগৎ প্রাপ্নোতি ইতি ভাবঃ (২৭ ২৭ ১৭ ২১) ।

• • •

যজ্ঞাত্বান ।

জ্ঞানদেবত্বলা, আপনায় ক্রিয়ণ দ্বারা সূর্য্যোদয় যেমন জগৎকে উদ্ভাসিত করেন, সেইরূপ পরম দেব (অথবা সত্যজান) সপ্তজ (সপ্তজা সপ্তজান-দাত) করেন ; সেট দেবতা সাধকদিগের জন্মকে প্রাপ্ত করেন ; এবং জ্বালোক ও বিশ্বকে ব্যাপ্ত করেন। (আম এই যে,—সপ্তব্যাপক সপ্তজ তগবান্ সাধকজগৎকে প্রাপ্ত করেন।) (২৭—২৭—১৭—২১) ।

• • •

• এই সপ্ত-মন্ত্রটি কথের-সংকিতার লবম মন্ত্রের চতুঃকোণে যুক্তের প্রথম এক (সপ্তম অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, একাদশ বর্ণের অন্তর্গত) ।

গায়ত্রী-ভাষ্য ।

‘অম্ব’ শোমঃ ‘সূৰ্য্য ইব’ ববা সূৰ্য্যঃ লক্ষ্যত লোকভোগজ্ঞতা, তথা কৰ্ম্মণ্যং ‘উপকৃত্’ উপজ্ঞাতা; অপিচ ‘অম্ব’ শোমঃ ‘সূৰ্য্যানি’ ত্রিংশৎ উক্ৰপাঞ্জিগি ইতি কেচিৎ বদন্তি, অগ্রেভু ত্রিংশদ্বোরাঞ্জিগি সূৰ্য্যানীতি, তানি ‘খাবতি’ প্রতি গচ্ছতি । তথাচ বাহ্যঃ—‘তদৈতদ্’ ব্যক্তিকং বেদমতে ত্রিংশদুপক্ৰপাঞ্জিগি, যোগ্যম্বিনে যবনে একদেবতামি, তান্তেতম্বিন কালে একেন প্রতিখানেন শিবন্তি, তান্তত্র সূৰ্য্যভাষ্যে—ত্রিংশদপক্ৰপভাষ্যোক্তাঃ ত্রিংশৎ পুৰুষপক্ৰ-
ত্বতি নৈকৃত্যঃ (৫১১) ইতি । অপিচ অম্বঃ শোমঃ ‘বিবৎ’ অগ্নিকৃত্য ‘লপ্ত প্রবত’ লপ্ত সৌরীতিষ্ঠাতা ॥ (২৭ - ৫৭ - ১২ - ২৭) ॥

দ্বিতীয় (৭৫৬) সামের মর্থার্থ ।

এই মন্ত্রটির ব্যাখ্যা উপলক্ষে প্রচলিত ভাষ্যাদির লিখিত আখ্যানিগের মতবৈধ উপস্থিত হইয়াছে । অতঃপাশ্যাকারগণও তাঁহাদিগের নিজেস্ব ব্যাখ্যার সমীচীনতা সম্বন্ধে নিঃসন্দেহ নহেন । তাই তাঁহারা মন্ত্রের অনাবিধ ব্যাখ্যা করিয়াছেন । ‘সূৰ্য্যানি’ পদের ব্যাখ্যার কঠোরও মতে ত্রিংশৎখান উক্ৰপাঞ্জি বুঝায়, কাহারও মতে না ত্রিংশৎ অত্রোক্তি বুঝায় । তার পর, ভাষ্যকার, বাস্তব মত উদ্ধৃত করিয়া, ব্যাখ্যার আরও একটু জটিলতা সম্পাদন করিয়াছেন । যাহা হউক, আখ্যানিগের মতে ‘সূৰ্য্যানি’ পদে পবিত্রত্বদ্বয়কে লক্ষ্য করে । পবিত্রত্বদ্বয়ই দেবতা অথবা সত্ত্বতাব আনির্ভূত হয় । ‘খাবতি’ পদেরও এই অর্থেই সার্থকতা পরিদৃষ্ট হয় ।

তদগবান্ অথবা তাঁহারা খলু-স্বরূপ লক্ষ্যকণ ভ্রালোকভ্রলোক ব্যাপিনী আছেন । লক্ষ্যজ্ঞাই তাঁহাদের মহিমা পরিচুই হয় । ভাষ্যকার ‘অম্ব’ পদে শোম অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন । কিন্তু এই অর্থে ‘লপ্ত প্রবত আ দিগং’ পদসমূহের কোনও সার্থকতা থাকে না । ‘লপ্ত সৌরী এবং লপ্ত অর্গে শোমরূপ বর্তমান থাকে’—ইহার দ্বারা কোনও উচ্চ ভাবের ব্যক্তনা হয় না । যাহা হউক, আখ্যানিগের মত মধ্যাহ্নসারথী ব্যাখ্যাতেই নিয়ত ভট্টাঙ্ক ॥ (২৭ - ৫৭ - ১২ - ২৭) ॥

তৃতীয়ঃ সাম ।

অম্বঃ বিস্বানি তিষ্ঠতি পুনানো ভুবনোপরি ।

সোমো দেবো ন সূর্য্যঃ ॥ ৩ ॥

• এই সাম-মন্ত্রটি বেদেদ সংহিতার নবম মণ্ডলের চতুঃপঞ্চাশতম সূক্তের দ্বিতীয় বক্ (লপ্তম অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, একাদশ বর্ণের অন্তর্গত) ।

২১	২	১	২	৪	৫
সুনামো ২ ০ ড়।	নামোপাড়াঘি।	নামোমা ১	রিবা ২ ৩ মা।	২।	

• ୨
 ବିଷୟ ୦ ୫ ୧ ମି । ଡା (୦) ।

১২ ১২ ১২৩ ৫ ২—
৩। চাবিত্তপদ্যাসমুচ্চাতাতি । শুক্লসূত্র । হেবজহা ২ ও ৪ গা। ঐ ২

୧ ୧ ୨ ୨ ୧୪ ୮ ୭
 ଡୋ ୧ ଆ ୨ ୭ ଟିପି । ମନାମା ୭ ଡା । ଘନାୟ । ଆ ୨ ବା ୨ ୭ ୭

১২৩

(১) কাননগুড়িয়াটোবাপল্লগুয়াটে। আঃসহা ৩। লক্ষিণবা ২ ও ৪

ভাষি। ঐ ২ হো ১ আ ২ ও দ্বিতী। সপ্তাঙ্গা ও বা। তথা। দা ২

৩	৫১২	২য় ব	২য় ব ২
মিনা ২০ ৬ উত্তোনা । (২)		হাবরা বিধানিতিভিত্তিক।	পুণ্যামাহ ৩।

১২৫২ ৪ — ২ ১৪ ২
 খানোপা ২ ৩ ৪ রাহি। ঐ ২ হো ১ আ ২ ৩ দিকি। সোমোদা ৩

୨ ୧୫ A ୭ ୫୫ ୧୧ ୭ ୧ ୧ ୧ ୧
 ସିଦ୍ଧା: । ନୟ । ସା ୧ ସା ୨ ୭ ୭ ଓକୋନା । ହସିସନ୍ତେ ୧ ୭ ୭ ୭ ।

• • •

• २ १ २ ३ २ २ १ २ १ १ ७ ६
 ६। अश्वत्थाम। कृष्ण ० ताम्। उक्तम् ०। (इति २ वीं २ ० ४ राः)

१ २ ३ ४ ५ ६ ७

प्रा:मा १ हा २। अग ७ म। आ २ ० ४ वी ७ हादि। (१)

২১ রূঃ। ২৪ হ ১ হ ১ A ৩
অরুণাচল : ইংগোলা ও চন্দ্র। আশে সরা ৩। সাধিবা ২ সা ২, ৩

୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭
 ଦା. ୩। ମା. ୩। ୩। ୩। ୩। ୩। ୩। ୩। ୩। ୩। ୩। ୩।

২১ ২ ২ ১৪ ২২ ১ ১০
 অর্ধাধ্বানি। তিষা ও ত্যধি। সুনামোক্ত ও। নামো: ২ পা ২ ও ৪

୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦ ୧୧ ୧୨ ୧୩ ୧୪ ୧୫ ୧୬ ୧୭ ୧୮ ୧୯ ୨୦ ୨୧ ୨୨ ୨୩ ୨୪ ୨୫ ୨୬ ୨୭ ୨୮ ୨୯ ୩୦
 ଶାମି । ମୋହନା ୧ ରିବା ୨ ୩ । ମହ ୩ । ରା ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦ ୧୧ ୧୨ ୧୩ ୧୪ ୧୫ ୧୬ ୧୭ ୧୮ ୧୯ ୨୦ ୨୧ ୨୨ ୨୩ ୨୪ ୨୫ ୨୬ ୨୭ ୨୮ ୨୯ ୩୦

•

১২ ১ ২ র র n ৩ দেবর ৩
 ৮। অত্র। এতাত। প্রদান। নু ৩। আ ২ নু ২ ৩ ৪ ঔহোবা। দূ ২ ৩ ৪
 ৫ ২ ১ ৩ ৫ ৩২ ১ n ৩ দেবর
 তন্নি। শুক্রানু ২ ৩ ৪ দূ। হেমা ৩। হে ২ আ ২ ১ ৩ ঔহোবা।
 ৩ ৫ ২ n ৩ ৫ ৩২ ১ n ৩
 ৯। ২ ৩ ৪ দূ। পদ্যঃ। পা ২ ৩ ৪ তা। প্রমা ৩। আ ২ পা ২ ৩ ৪
 দেবর ৩ ১২ ১ ২ র
 ঔহোবা। আ ২ ৩ ৪ বীণঃ (১) অরন। এতায়ান। দূর্বাঈ। বা ৩।
 ১ n ৩ দেবর ৩ ৫ ২ n ৩
 আ ২ দ্বিবা ২ ৩ ৪ ঔহোবা। পা ২ ৩ ৪ দূক। অরন। পা ২ ৩ ৪
 ৫ ৩২ ১ n ৩ দেবর ৩ ৫ ২ n ৩
 যা। দিবা ৩। সা ২ দ্বিবা ২ ৩ ৪ ঔহোবা। বা ২ ৩ ৪ তী। নপাণা ২ ৩ ৪
 ৫ ৩২ ১ n ২ⁿ দেবর ৩ ৫
 সা। ভবা ৩। তা ২ আ ২ ৩ ৪ ঔহোবা। দী ২ ৩ ৪ বা। (২)
 ১২ ১ ২ র n ৩ দেবর
 অরন। এতায়ান। দ্বিবা। তা ১ দ্বি। সা ২ দ্বিবা ২ ৩ ৪ ঔহোবা।
 ৩ ৫ ২ n ৩ ৫ ৩২ ১ n ৩
 ঠা ২ ৩ ৪ তী। পুনামো ৩ ৩ ৪ ভূ। বনো ৩। বা ২ মো ২ ৩ ৪
 দেবর ৩ ৫ ২ n ৩ ৫ ৩২ ১
 ঔহোবা। পা ২ ৩ ৪ তী। মোনোবা ২ ৩ ৪ দ্বিবাঃ। নহু ৩। সা ২
 ৩ দেবর ১ ৫
 নু ২ ৩ ৪ ঔহোবা। দী ২ ৩ ৪ দ্বিঃ।

১ ২ S ২ ২ S
 ১৯। অত্রপ্রা ৩ ম। হৌ ৩ হৌ ৩ ১ দ্বি। অমুহাভা ৩ ম। হৌ ৩
 ২ ২ ২ র ২
 হৌ ৩ ১ দ্বি। শুক্রানু ৩। হৌ ৩ হৌ ৩ ১। হেঅরন ৩ ৪।
 ৩ ২ ২ ২
 হৌ ৩ হৌ ৩ ১ দ্বি। পদ্যদেহা ৩। হৌ ৩ হৌ ৩ ১। প্রমাণা ৩ দ্বি।
 ৩ ২ ১ র ২ ২
 হৌ ৩ হৌ ৩ ১ ২ ৩ ৪ ৫ দ্বি। ভাঃ (১) অরন। দূর্বাভাঃ। হৌ ৩
 ২ ২ S ২ ২
 হৌ ৩ ১ দ্বি। ইনোপদ ৩ ক। হৌ ৩ হৌ ৩ ১। দ্বি। অরন। দূর্বাভাঃ।
 S ২ ২ ৩ ৩ ৪ ৫ ২ ২
 হৌ ৩ হৌ ৩ ১। দ্বিবাভা ৩ দ্বি। অরন। দূর্বাভাঃ। হৌ ৩ হৌ ৩ ১।
 দ্বি-৪৩ (২৬)

চতুর্থঃ সান ।

৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ৩ ৩ ২
এষ প্রত্নেন জন্মনা দেবো দেবেভ্যঃ স্মৃতঃ ॥

১ ২ ৩ ১ ২
হরিঃ পবিত্রে অৰ্ঘতি ॥ ৪ ॥

মৰ্য্যপ্রসারিণী-পাণ্ডাঃ ।

'প্রত্নেন জন্মনা' (আদিভূতেন জন্মভেদুনা, স্মৃতিঃ আদিভূতঃ ইত্যর্থঃ) 'এষ' (এদিত্য) 'দেবো' (ভ্যতিমান) 'দেবেভ্যঃ' (পাপহারকঃ) 'স্মৃতঃ' (বিশুদ্ধঃ—সম্ভারঃ ইতি বাবৎ) 'দেবেভ্যঃ' (দেবার্থঃ, ভগ্নবৎপ্রাপ্তির ইত্যর্থঃ) 'পবিত্রে' (পবিত্রজলধরে—সামকগণ ইতি বাবৎ) 'অৰ্ঘতি' (আরোচতে, আবির্ভবতি) । নিত্যসত্যপ্রখ্যাপকঃ অয়ঃ সন্তোঃ । সাক্ষ্যঃ ভগ্নবৎ-প্রাপ্তিরে সম্ভারঃ—ইতি ভাব্যঃ । (২অ—৫খ—১সু—৩মা) ॥

বদ্যবদ্য ।

স্মৃতির আদিভূত প্রসিদ্ধ ভ্যতিমান পাপহারক বিশুদ্ধ সম্ভারক ভগ্নবৎপ্রাপ্তির অস্ত সামকগণের পবিত্র জলধরে আবির্ভূত করেন । (মন্ত্রটি নিত্যসত্যপ্রখ্যাপক । তাৎ এই যে,—সামকগণ ভগ্নবৎপ্রাপ্তির অস্ত সম্ভার লাভ করেন ।) । (২অ—৫খ—১সু—৩মা) ॥

সামকগণ-ভাষ্যঃ ।

'হরিঃ' চরিতবর্ণঃ 'দেবঃ' ভোক্তাভ্যঃ 'এষঃ' পোষঃ 'প্রত্নেন' পুরাণেন 'জন্মনা' জননেন 'দেবেভ্যঃ' দেবার্থঃ 'স্মৃতঃ' অস্মৃতিঃ সন্ 'পবিত্রে' 'অৰ্ঘ্য'ত' আরোচতে ॥ ১ ॥

চতুর্থ (৭৫৮) সামের মৰ্য্যার্থ ।

—:—:—:—

সম্ভারক ভগ্নবৎপ্রাপ্তির প্রণাম উপায় । পবিত্রতা, পবিত্র জলধরে অস্তসম্ভার করে । সামকগণ সামনারি দ্বারা ভ্যতিমানের জলধরে অপবিত্রতা মলিনতা ভস্মীভূত করেন । ভ্যতি ভ্যতিমানের বিশুদ্ধ নির্মল, জলধরে শুদ্ধজলের আবির্ভাব হয় । সম্ভার সামক ও ভগ্নবৎপ্রাপ্তির মধ্য-মিলন-সমূহ । সম্ভারকের প্রাপ্তি সামক ভগ্নবৎপ্রাপ্তির চরণ সমীপে উপনীত হইতে পারে ।

সম্ভারক স্মৃতির আদিভূত । দুই দিক দ্বারা এই ভাবটি জলধর হইতে পারে । সম্ভারক

ভগবানের শক্তি,—সম্বতানেই বিশ্বের সৃষ্টি; সুতরাং এই দিক্ দিগা সম্বতাবেকে সমস্ত সৃষ্টির আবির্ভূত বলা যায়। আবার ত্রিগুণাত্মক প্রকৃতির মধ্যে যখন সম্বতাপের প্রাধান্য ঘটে, তখনই সৃষ্টির আরম্ভ হয়। সুতরাং সমগ্র সৃষ্টির আবির্ভূত কারণ—সম্বতাব।

ভগবৎপ্রাপ্ত সম্বতাব স্বভাবতাই পাপনাশক। ভগবানের পুণ্যস্পর্শলব্ধিত শুদ্ধস্বের প্রভাবে পাপ তান আপনা কইতেই দূরে পলায়ন করে। সুতরাং যে নৌভাগ্যবান সাধক এই পরমধন সম্বতাবের আধিকারী করেন, তিনি অনায়াসেই এই পাপমোহ-প্রলোভনপূর্ণ লোকের উদ্ধারলোকে বিচরণ করিতে সমর্থ হইবেন। মন্ত্রে সম্বতাবের মহিমাই বিধোষিত হইয়াছে, বলিয়া আমরা সিদ্ধান্ত করি। (২৯-৫৭-১২-৫শা) । *

পঞ্চমং গান।

৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
এষ প্রভ্লেন মম্মনা দেবো দেবেভ্যাম্পরি।

৩ ১২ ৩ ২২
কবিঃ বিপ্রেন বায়ধে ॥ ৫ ॥

মহীহুলায়নী-গাথিয়া।

‘দেবেভ্যঃ’ (দেবার্থে, ভগবৎপ্রাপ্তিয়ে ইত্যর্থঃ) ‘বিপ্রেন’ (বেদাধিপা, সাধকেন)। ‘প্রভ্লেন’ (পুৰাণেন, মূলোক্তেন, ঐকান্তিকেন) ‘মম্মনা’ (লাভনেন) ‘কবিঃ’ (ক্রান্তবর্শী, জ্ঞানদায়কঃ ইত্যর্থঃ) ‘দেবঃ’ (হ্রাতিমান) ‘এষঃ’ (প্রসিদ্ধঃ,—সম্বতাবঃ ইতি বাবৎ)। ‘বায়ধে’ (পরিগৃহ্যে, লব্ধ উৎপাদ্যে) ; নিত্যান্ত্যমূলকঃ অর্থঃ মন্তঃ। সাধকঃ ভগবৎ-প্রাপ্তয়ে লাভনেন সম্বতাবে লভতে—ইতি ভাবঃ ॥ (২৯-৫৭-১২-৫শা) ॥

বঙ্গাহাদ।

ভগবৎপ্রাপ্তির জন্ম, সাধককর্তৃক, ঐকান্তিক সাধনের দ্বারা জ্ঞান-দায়ক, হ্রাতিমান, প্রসিদ্ধ, সম্বতাব হইয়া উৎপাদিত হইলেন। (মন্ত্রটী : নিত্যগত্যমূলক। ভাব এই যে,—সাধকগণ ভগবৎপ্রাপ্তির জন্ম সাধনা দ্বারা সম্বতাবে লাভ করেন।) (২৯-৫৭-১২-৫শা) ।

এ এই গান-মন্ত্রটী ভগবৎপংহিতার নবম মণ্ডলের তৃতীয় স্তোত্রের নবমী পদ (বট পটক, হৃৎকমল অংগার, একবিংশ বর্ণের অঙ্গগত) ।

সাধন-ভাষ্যঃ ।

‘প্রোক্তেন’ পুরাণেন ‘মন্মথানা’ সাধনেন তোজ্ঞেন যুক্ত ইতি শেবাঃ ‘দেবাঃ’ তোভাসানঃ ‘এবাঃ’
 লোমঃ ‘দেবেভ্যঃ’ দেবার্থং ‘কবিঃ’ মেধানী সন ‘ব্রোহ্মণ’ যথাবিমা ব্রহ্মণামেন এবিভ-
 ‘শরিবাসুধে’ পরিবর্ততে ॥ (২৭—৫৭ ১৫—৫৭) ॥

* . *

পঞ্চম (৭৫৯) সামের মর্থার্থ ।

— — —

মস্তী মিতাসত্য-প্রোথাপক : যাতরা জনের ঐকান্তিকতার সহিত সাধনার প্রবৃত্তি
 করেন, ভগবানের চরণে আপনার লম্বু বাপনা-কামনা নিবেদন করেন, ভগবৎকৃপায়
 তাঁহাদের কোন কামনাই অপূর্ণ থাকে না । লামন্যনে তিনি জ্বরে লম্বাব লক্ষ্য করিতে
 লম্ব হইলেন । লামনার চরণ উদ্বেগ—কগগগগ । সেই পরম অতীত লামনের প্রোথ-
 উপায়-লম্বাবাঃ যীর্ষানঃ জ্বরে লম্বাব উপজিত হইয়াছে, তিনি আপনার মথোঃ
 লম্বাবমর সেই পরমপুত্রের অমৃতুতি লাভ করিতে লম্ব করেন । এই অমৃতুতি
 মনিষ জীবনের শ্রেষ্ঠ সম্পদ । কারণ, এই অমৃতুতি মাত্রকে ক্রমশঃ উর্দ্ধ হইতে
 উর্দ্ধতর লোকে লইয়া যায় । যিনি মিশ্রের লরবং পান করিয়াছেন, তিনি কখনও
 নিবরণে ভুলিয়া থাকেন না । কগগানের গৌরব অমৃতুতিও যদি প্রাণে জাগে, তাহা
 হইলে সেই পরম বস্ত্র লাভ করিবার অস্ত্র মাত্রব্য ব্যাকুল হইয়া ছুটি । পরিণামে জীবনের
 চরণ ও পরম অতীত লাভে লম্ব হয় । লম্বাব এই অতীত লাভের লম্বাকৃত বলিয়া
 মথকগণ লম্বাব-প্রাপ্তির অস্ত্র যত্নপরায়ণ করেন । সাধকগণের এই প্রোথার বিষয়ই
 মথো বর্ণিত হইয়াছে । (২৭—৫৭—১৭—৫৭) ॥

— — —

মস্তী মাম ।

৩ ২ ৩ ১৩ ২৭ ৩ ৩ ৩ ১ ২
 দুহানঃ প্রভুমিং পয়ঃ পবিত্রে পরিষিচ্যসে ।

১ ২ ৩ ১ ২
 ক্রন্দং দেবা অজীজনঃ ॥ ৬ ॥

* . *

মন্ত্রসারিণী-বাণ্যঃ ।

‘পয়ঃ’ (৩৫৩) ‘দুহানঃ’ (৩৫৩) ‘প্রভুমিং’ (৩৫৩) ‘পরিষিচ্যসে’ (৩৫৩)
 ‘ক্রন্দং’ (৩৫৩) ‘দেবা’ (৩৫৩) ‘অজীজনঃ’ (৩৫৩) ‘পরিষিচ্যসে’ (৩৫৩)
 ‘পরিষিচ্যসে’ (৩৫৩) ‘দেবা’ (৩৫৩) ‘অজীজনঃ’ (৩৫৩) ‘পরিষিচ্যসে’ (৩৫৩)

(দেবতাবান্) ‘অজীকনঃ’ (অনন্ত, উৎপাদন) । নিত্যান্ত্যমূলকঃ । পবিত্রজ্ঞানঃ
স্বাক্ষরঃ জ্ঞানসম্বিতং লক্ষ্যং লভতে—ইতি ভাষ্যঃ । (২য়—৫৭—১২—৬৭) ।

বদাহুবাণ ।

অমৃতপ্রাপক সৃষ্টির আদিভূত লক্ষ্যতাব সাধকনিগের পবিত্র জ্ঞানঃ
উপজিত হইলেন, এবং জ্ঞান প্রদান করিয়া দেবতাগ উৎপাদন করেন ।
(মন্ত্রটি নিত্যসত্যমূলক । তাৎ এই যে,—পবিত্রজ্ঞান সাধক জ্ঞানসম্বিত
লক্ষ্যতাব লাভ করেন) । (২য়—৫৭—১২—৬৭) ।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

‘জ্ঞানমিত্য’ পুরাণম্বে ‘পতঃ’ রসং ‘হুহাসঃ’ হে লোমঃ । পবিত্রে পরিবিষ্টাসে । হে
লোমঃ । ত্বং ‘ক্রন্দন’ শব্দং কুর্কস দেবান্’ ঐশ্বর্যমিত্য ‘অজীকনঃ’ ব-সমীপে অনন্তমিত্য । বজ্র
লোমোক্তিব্যবহৃত্তে ভজ্য দেবা নিরন্তং প্রোক্তবস্তীভার্থঃ । ‘অজীকনঃ’—‘অজীকনঃ’—
ইতি পাঠ্যে । (২য়—৫৭—১২—৬৭) ।

* . *

ষষ্ঠ (৭৬০) সামের অর্থার্থ ।

— ১ : ৩ : ১ : ১ : —

নির্ণয় রূপে স্বাক্ষরিত বেদন উচ্চল ভাবে প্রতিকলিত হয়, এমন আর কিছুতেই
হয় না । ভগবানের করুণা খারি লক্ষ্যই সমভাবে প্রাণ/হিত হইতেছে । যিনি লক্ষ্য-
বলে আপনাকে সেই করুণা লাভের উপযোগী করিয়াছেন, তিনিই তাকা লাভ করিতে
সমর্থ করেন । ঐহার জ্ঞান পবিত্র নির্মল, তাঁহার জ্ঞানেই বিস্তৃত লক্ষ্যতাব উপজিত হয় ।
পবিত্রতাই পবিত্রতাকে আবর্ষণ করে, সমন্বয়ী, লক্ষ্যতাব লভিত মিলিত হয় । তাই পবিত্র
জ্ঞানেই ভগবানের পবিত্রতাব করুণা ধারণ করিতে সমর্থ হয় । অপিচ, লক্ষ্যতাবের লক্ষ্যক
জ্ঞান । তাই যিনি লক্ষ্যতাব লাভ করিতে সমর্থ করেন, তাঁহার জ্ঞানে জ্ঞানও উপজিত হয় ।
তাই বলা হইয়াছে—লক্ষ্যতাব জ্ঞান প্রদান করেন ।

প্রচলিত ব্যাখ্যার লভিত আশাশ্রিত মতানৈক্য ঘটনা । নিম্নে একটি বদাহুবাণ
উদ্ধৃত হইল,—“পুণ্য রূপকিণি লোম পবিত্রে লিক হইতেছেন এবং শব্দ করতঃ দেবগণকে
উৎপন্ন করিতেছেন ।” লোমের দেবগণের পানীর স্রাব বলিয়া অভিহিত হইয়াছে । সেই লোম
দেবগণকে করুণা উৎপন্ন করিয়া ? ভাস্কর্য্য এইজন্য একটা বৃত্তি প্রদর্শন করিয়াছেন ।
‘উৎপন্ন’ ক্রিয়ায় রূপক বলিয়াছেন । কিন্তু এই ব্যাখ্যাও খুব সন্তোষজনক নয় । বাহা হউক
আশাশ্রিত মত অক্ষীভূতান্নী ব্যাখ্যাকে নিবৃত্ত হইয়াছে । ‘ক্রন্দন’ পদে ‘আমরা জ্ঞানপ্রদান
করিয়া’ তাৎ প্রাণ করিয়াছি । শব্দ-ক্রন্দ, শব্দ-জ্ঞান । আমরা এই দৃষ্টিতেই উক্ত পদে

জানি প্রবন্ধন অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। এ লব্ধে পূর্ণের বহুবাহি আলোচনা করা উচিত।
 উত্তরাং এখানে তাহার বিস্তৃত ব্যাখ্যা অনাবশ্যক। (২অ-৫খ-১২-৬ম)। ৩

— . —

সপ্তমং সান।

১২ ৩১২ ৩২৩ ১২৩ ১২
 উপ শিঞ্চাপতম্বুযো ভিন্নসম্ আধেহি শত্রবে।

১২ ৩২ ৩২
 পবমান বিদা রস্মি ॥ ৭ ॥

“ . ”

সম্মানান্বিতী-ব্যাখ্যা।

‘সবমান’ (পবিত্রকারক হে দেব)। ৭২ ‘উপতম্বুযো’ (প্রার্থিতানি বস্তুনি) ‘উপশিঞ্চ’
 (সমীপে আনয়, অমত্যা প্রবন্ধ ইত্যর্থঃ) ; ‘শত্রবে’ (রিপুজ্ঞান, রিপু ইত্যর্থঃ) ‘ভিন্নসম্’
 (ভিন্ন) ‘আধেহি’ (স্থাপয়) ; অমত্যা রিপুজ্ঞানঃ সূত্র ইতি ভাষ্য ; অমত্যা ‘রহিঃ’
 (পরমধনঃ) ‘বিদা’ (বিদ্বি, প্রদেতি ইত্যর্থঃ)। প্রার্থনামূলকঃ অর্থঃ মন্ত্রঃ। তপনান্ অমত্যা
 পরমধনঃ প্রবন্ধতু—ইতি প্রার্থনার ভাষ্যঃ। (২অ-৫খ-১২-৭ম)।

“ . ”

বলাহবান।

পবিত্রকারক-হে দেব। আপনি প্রার্থিত বস্তুসমূহ আমাদিগকে
 প্রদান করুন ; রিপুগণের মধ্যে ভয় স্থাপন করুন ; (তাব এই যে,—
 আমাদিগকে রিপুজ্ঞানী করুন) ; আমাদিগকে পরমধন প্রদান করুন।
 (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—তপনান্ আমাদিগকে
 পরমধন প্রদান করুন।)। (২অ-৫খ-১২-৭ম)।

“ . ”

সারগ-ভাষ্যঃ।

হে ‘সবমান’ দেব। ‘উপশিঞ্চ’ হে সমীপে সূত্র। কান ? ‘উপতম্বুযো’ উপক্রম্য
 হিতান্ অমত্যাভিস্তানিভাষ্যঃ। ‘শত্রবে’ শত্রুণ্য অমত্যাভিরোহিতু ‘ভিন্নসম্’ ভিন্নঃ ‘আধেহি’ সূত্র
 জয়। তিক ভেদ্যঃ শত্রুণ্য ‘রহিঃ’ ধনঃ ‘বিদাঃ’ অমত্যাঃ বিদ্বি দেবীভাষ্যঃ। ১।

৩ এই সান-মন্ত্রটী অবেদ-মন্ত্রভেদ্যঃ মধম বস্তুসমূহ বিচছাদিত্বং সূত্রের চক্ষুরী বহু
 (বহু অষ্টক্ অষ্টম অধ্যায়, হাতিশে বর্ণের অন্তর্গত)।

সপ্তম (৭৬১) সামের মর্মার্থ ।

মহ্রী প্রার্থনা-মূলক । ভগবান মাহুবকে রিপুকবল হইতে উদ্ধার করিতে পারেন । তিনিই শক্রনিব্বন । তাই তাঁহার নিকট রিপুকরের জন্ত প্রার্থনা করা হইয়াছে । তিনি কল্পতরু । তাঁহার নিকট যাত্রণ একান্তভাবে যাত্রা প্রার্থনা করে, বিশ্ববন্দনীর পরিপন্থী না হইলে সে তাত্রা প্রাপ্ত হয় । তাঁহার অক্ষরত অনন্ত ভাণ্ডার হইতে মাহুব আপনীর অতীত নষ্ট লাভ করে । তাই তাঁহার চরণেই আকাজকীয় বস্ত্র লাভ করিবার জন্ত প্রার্থনা-নিবেদন করা হইয়াছে ।

প্রচলিত কোনও কোনও ব্যাপার লিখিত আমাদের অনেকস্থলে মতনিরোধ উপস্থিত হইয়াছে । নিম্নে একটী প্রচলিত নদ্যাহ্বান উদ্ধৃত হইল । “হে পবমান সোম ! বাহারী দূরে উপস্থিত রহিয়াছে তাত্বিককে সন্নিপত্তী কর, শক্রগণের ভয় উৎপাদন কর, ভাতাদের মন অবগত হও ।” এই ব্যাপার লিখিত ভাষ্যেরও বিরোধ উপস্থিত হইয়াছে । ‘বিতা’ পদে ভাতাহ্বগত ‘প্রোতি’ অর্থই এখানে সঙ্গত বলিয়া মনে করি । ‘উপতস্থঃ’ পদের ‘প্রাথিত নন্ত’ অর্থই অধিকতর সঙ্গত । আমরা তাহাই গ্রহণ করিয়াছি । (২অ-৪৭-১২ ৭লা) । *

অষ্টমং নাম ।

উপো যু জাতমপ্তুরং গোভির্ভক্ষং পরিষ্কৃতম্ ।

ইন্দুং দেবাঃ অস্মাদিস্বঃ ॥ ৮ ॥

মর্মার্থসাহিত্যী-ব্যাখ্যা ।

‘বজ্রাতঃ’ (মহাক্ প্রোতীভঃ, লংকর্মণা সত্বেন চ পূর্ণনিকলিতং) অপ্তুরং (লংকর্মণা লজাতং অসুতসপ্তুরং ইভার্থঃ) । ‘ভক্ষং’ (রিপুনানকং) ‘গোভিঃ পরিষ্কৃতং’ (লিখিতজ্ঞানেন স্থলংভুতং) ‘ইন্দুং’ (দেবতাবৎ) ‘দেবাঃ’ (দেবতাবিশ্বাস্ত্রাঃ লামকঃ) ‘উপাস্বিস্বঃ’ (উপগমভিঃ, প্রাপ্তুঃভিঃ) । দেবতাবাহিতাঃ জনাঃ লংকর্মণাথেনৈন শুভসবৎ লভন্তে ইতি ভাবঃ । (২অ ৪৭-১৩-৮লা) ।

* এই সাম-মহ্রী কথেন-সংহিতার নবম মন্তলের উনবিংশ হজের যজী বক্ (বট অষ্টক, অষ্টম অব্যায়, নবম বর্ণের অন্তর্গত) ।

বস্তুবাদ।

সংকল্পের ও গম্যাবের দ্বারা পূর্ণবিকশিত, সংকল্পাঞ্জলি, অমৃতগন্ধ, ত্রিগুণানন্দ, বিমুক্ত জ্ঞানের দ্বারা স্ফুটত, গম্যাবকে দেবতাব্যঙ্গির সাধক গণ প্রাপ্ত করেন। (তাব এই যে,—দেবতাব্যঙ্গিত ব্যক্তিগণ সংকল্প সাধন দ্বারা শুদ্ধগন্ধ লাভ করেন) ১ (২অ—৫খ—১সু—৮শা) ।

• • •

সারণ-তাল্যঃ।

অথ অষ্টমীমণ্ডোপাখ্যে প্রতীকদেবদ্বারা—‘উপোদ্যু জাতমষ্টুয়ং’ ইতি, ‘উপোদ্যু-সায়তানমঃ’—ইতি চ। তেযস্বী হবোদ্যুত্রে আরাভা—‘জাতং’ সম্যক্ গোহুর্জুং ‘অষ্টুয়ং’ বসতীম্রীতিঃ অতিঃ সো’রতঃ ‘কজং’ মজ্জনাং কজকং ‘গোতিঃ’ গোষ্ঠিকাটঃ পরোতিঃ ‘পরিভুতা’ অলভুতং লভুতং ‘ইন্দুং’ সোমং ‘দেবাঃ’ উপদ্যুতঃ ‘উপ উ’ ইতি নিপাতত্ব-লম্ব্যায় উপোদ্যুত্যাৰ্থে বক্তে তত্চ ‘উপ অয়ানি’ উপাগচ্ছতি । (২অ—৫খ—১সু—৮শা) ।

• • •

অষ্টম (৭৬২) সায়ের মর্থার্থ ।

—•—

দেবতাব ও লম্ব্যাবের মধ্যে অতি নিকট লম্ব্য বস্তুয়াম। একটর আনিষ্ঠাবে অষ্টমী উপস্থিত প্রায়ই পরিলক্ষিত হয়। যাহারা নিজের জন্মকাল তিন কামনা-দাননা হইতে মুক্ত করিয়াছেন, যাহারা জন্মের হইতে লম্ব্যাবকে চিরদিনের জন্য বিদায় দিয়াছেন, তাহারা স্বতঃই সেই অদীপ সব-লম্ব্যের বিকে আগ্রসর হইতে থাকেন। পরাজান তখন তাঁহা-বিশেষ জ্বরের আবির্ভূত হয়। এই জ্ঞানালোকের সাহায্যে অতি লম্ব্যেই তাঁহারা আপনাদের গম্যাব-পথ নির্দেশ করিতে পারেন। জ্ঞানের তীক্ষ্ণালোকে অজানাতার পলায়ন করে। স্তম্ভর্য্যে আধারলোকবাণী ত্রিগুণত সেই লম্ব্যে অন্তর্ভূত হয়। পরিণামে সাধক অন্তত্ব লাভ করেন।

এই বস্তুভিত্তিক ‘অপ্‌ভুতং’ পদে বিবরণতার ‘অপ্‌ভুতবতীতি অপ্‌ভুতং’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। ‘অপ্‌’ পদে অমৃত বুঝায়, তাই অধিষ্ঠাতা তাঁহার অমৃতলম্ব্যে এই পদে ‘অমৃত-লম্ব্যং’ ব্যাখ্যা গ্রহণ করিয়াছি। ‘দেবাঃ’ পদে ভাস্কর্য্য ‘ইন্দ্রাদিঃ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। আরা ‘দেবতাবলম্ব্যঃ সাধকঃ’ অর্থেই লক্ষিত লক্ষ্য করিয়াছি। (২অ—৫খ—১সু—৮শা) । •

• উত্তরার্চিকের এই বস্তুটি উত্তরার্চিক (৩৭—৫অ—৩খ—১শা) প্রাপ্তবা। উহা তর্ক-পরিহার লম্ব্য বস্তুর একমাত্রই হইতে প্রায়শীত বস্তু (লম্ব্য অষ্টক, অদ্বৈত অব্যায়, বিংশ বর্ণের অন্তর্গত) ।

পাণ—৪৪ (২৬)

नक्षत्रं गतिम् ।

উপাশ্রয় গায়ত। নরঃ পবমানায় ইন্দবে ।

ଅଭି ଦେବାଂ ଐକ୍ୟତେ ॥ ୧ ॥

अर्थात् कुमारी-नामा ।

‘ମନୀ’ (ସଂସ୍କୃତ) । ମନୀର ଯେ ମନ ଚିତ୍ରପ୍ରସନ୍ନ । ‘ଦେବାନ ଆଞ୍ଜି ଓଡ଼ିଆଟେ’ (ଦେବତାବାସି
ଆଞ୍ଜି, ଲକ୍ଷ୍ମଣେ, ଦେବତାମହାଲକ୍ଷ୍ମଣ) । ‘ମନୀମାନ’ (ମନୀୟାକାରକାର) । ‘ଆଟେ’ (ମନିଷ୍ଠାକାର)
‘ଓମନେ’ (ମନୁଷ୍ୟବ୍ୟାପୀ, ମନୁଷ୍ୟମାନୀ) । ‘ଓମନୀମାନ’ (ମନୀୟାକାରକାର) । ଏହା ମନୁଷ୍ୟବ୍ୟାପୀ
ଓମନୀମାନୀମାନୀ । (୧୩ - ୧୪ - ୧୫ - ୧୬) ।

नमः। कुर्वन् ।

সংকল্পের নেকা তে মল চিত্তবৃত্তি যুগ ! দেবভাষ্যপ্রাপক, পবিত্র-
কারক, প্রসিদ্ধ গবত্বান শাস্ত্রের লক্ষ্য প্রার্থনা কর । (প্রার্থনার ভাব এই
যে,—আমি যেন গবত্ব লাভ প্রাপ্ত হই ॥ (. অ—৫খ—সু—২৯) ॥

ਸਾਹਿਬ-ਆਕਾਸ਼ ।

হে 'নরঃ' নেতাঃ ! বলক 'দেশা' ইষ্টাদী' 'অতি উন্নত' আভিযোনে যষ্টীয়ন্তে
 বজ্রানার কর্তে 'অষ্ট' অকিঃ, যথায় 'উন্নত' সোমায় 'উপ গায়ত' উপগায় কুন্ত ৯ ৯
 । দ্বিতীয়বার পুনঃ পঠ্যঃ সন্যাসঃ ।

নবম (৭৬৩) সাতের অর্থ।

—:§ # §:—

চিন্তাবৃত্তির সাধাণেই মাতৃস্ব সংকল্পে গা জসংকল্পে লম্পাধীন করে। সাধারণ চিন্তাবৃত্তি
বৈকল্পিকভাবে গঠিত, সে তত্ত্বগ্রন্থে কার্যে প্রাপ্ত হয়। সংকল্পের পক্ষে চলিবার ক্ষমতা
বিশুদ্ধ চিন্তাবৃত্তি প্রদান সত্য। তাই চিন্তাবৃত্তিকে সংকল্পের নেতা বলা হইয়াছে। আর এই
চিন্তাবৃত্তি কণ্ঠের নেতা গলিগাট ভাঙাফে উদ্বোধিত করা হইয়াছে। জন্মের সবভাবের লক্ষ্য
ফলেই মাতৃস্ব বৈকল্প প্রাপ্ত হয়। সম্ভাব্য স্বাধীনতাই অল্পবকে দেবত্বের পক্ষে প্রেরণা দেয়,
মাতৃস্বকে পবিত্র করে। এই পবিত্রতা মোক্ষলাভের প্রদান সত্য। তাই মত্রে পবিত্রতার
প্রদান কারণ বৈকল্প সম্ভাব্য প্রাপ্তিই ক্ষমতা প্রার্থনা পটুটি হয়। (অ-এখ ১ম ২ম)। ০

* ଉତ୍ତରାଞ୍ଚଳରେ ଏହି ମଧୁଗୀ ଡିଏସ୍ ଛାଡ଼ିବାକୁ ଆଜ୍ଞା ଦେଇ ୧୩-୦୩-୬୭-୨୩) ପ୍ରାର୍ଥନା ।
ଛାଡ଼ିବା କାରଣ-ମା'ହଜୀବ ନ୍ୟାୟ ସ୍ଥାନର ଶକ୍ତିମୟ ହେଉଥିବାରୁ ପ୍ରାର୍ଥନା କରୁ (ବର୍ତ୍ତମାନ ଅବସ୍ଥା,
ସର୍ତ୍ତାଶୟ ବର୍ଗର ଅନ୍ତର୍ଗତ) ।

୧୩. ଉପାହୃତେ । ଗା. ଓ ଯା. ଓ. ଡାନାମାଃ । ପା. ଓ ବାମା. ଓ ନା ।
 ୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦
 ଶା. ୧ ଓ ଆ । ହସ୍ତାମି । ନା. ଓ ଗାମି । ଆଡିମେମା. ଓ ଶା. ୧
 ୧୨ ୧୩ ୧୪ ୧୫ ୧୬ ୧୭ ୧୮ ୧୯ ୨୦
 କ୍ଷତାଓ. ଡେ. (୧) ଶା. ଡିଡେନା. ଧୁ. ଓ ନାମା. ଓ ଶା. ୧
 ୨୧ ୨୨ ୨୩ ୨୪ ୨୫ ୨୬ ୨୭ ୨୮ ୨୯ ୩୦
 ଆବା. ୧ କା. ଗୋଆ. ୨ ଓ ଶା. ହସ୍ତାମି. ଶା. ଓ ଧୁ. ନାମି.
 ୩୧ ୩୨ ୩୩ ୩୪ ୩୫ ୩୬ ୩୭ ୩୮ ୩୯ ୪୦
 ଶ୍ରେୟାସ୍ୟା. ୧ ଶ୍ରେୟାଓ. ଧୁ. (୨) ଶା. ନଃ. ପବା. ଶା. ଓ ଶା. ୧
 ୪୧ ୪୨ ୪୩ ୪୪ ୪୫ ୪୬ ୪୭ ୪୮ ୪୯ ୫୦
 ବାମି. ଶା. ୧ ନା. ଶା. ୧ ଓ ନା. ହସ୍ତାମି. କା. ୩
 ୫୧ ୫୨ ୫୩ ୫୪ ୫୫ ୫୬ ୫୭ ୫୮ ୫୯ ୬୦
 ତାମି. ଶା. ୧ ରାଜମୋନା. ଶ୍ରେୟାଓ. ଶା. ୧

* * *

୧୬୧. ଉପାହୃତେ । ତସୁ. ୧ ଓ ଶା. ଡିଆମା. ୧ ଧୁ. ଆବାମି. ୧.
 ୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦
 ଶା. ୩. ଶା. ୧ ଓ ଶା. ବାମି. ପବା. ଶା. ୧ ଓ
 ୧୧ ୧୨ ୧୩ ୧୪ ୧୫ ୧୬ ୧୭ ୧୮ ୧୯ ୨୦
 ଶା. ୧. ଶା. ୧ ଓ ଶା. ହାମି. ୧ ଓ ଶା. ୧

* * *

ସଂସ୍କୃତ ଶାସ୍ତ୍ର ।

ପ୍ରଥମେ ନାମ ।

୧୬୨. ମୋମାମୋ ବିପଚିତଃ ଅପୋ ନରମ୍ଭ ଉର୍ଯ୍ୟଃ ॥

୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦
 ବନାନି ଶାସ୍ତ୍ରା ଶାସ୍ତ୍ର ॥ ୧ ॥

୧. ବର୍ତ୍ତମାନ ମୁଦ୍ରାବଦ୍ଧ ଚତୁର୍ଥ ହାତରେ ନବମ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଛଅଟି ସହସ୍ର ଏକତ୍ରାଶିତ ଚାଟିଟି ମୋମାନ ଆସିଛି । ଉପାଦେୟ ନାମ ବ୍ୟାକ୍ରମେ,—(୧) "ମୋମାମୋ" (୨), "ଶାସ୍ତ୍ରାଶି" (୩) "ଶାସ୍ତ୍ରାଶି" (୪) "ଶାସ୍ତ୍ରା" ।

মহাভূমারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘অপাঃ উর্ধ্বঃ’ (অপাঃ উর্ধ্বঃ বধা সত্ততঃ বহুমেব উর্ধ্বগতি তৎ) অথবা ‘বনানি
মহিষা ইব’ (বনানি বধা সত্ততঃ বহুমেব প্রবৃত্তানি ভগতি তৎ) ‘বিশুদ্ধিতা’ (মেঘাবিনাশ, বধা-
পরাজানলস্পর্শানাং আত্মোৎকর্ষণাধনশীলানাং সাধকানাং - হ্রদি ঠিত যাবৎ) ‘সোমাসঃ’
(লব্ধতাবাঃ) ‘প্রমত্তঃ’ (বহুমেব উর্ধ্বগতি) । মিতাসত্যাসকানকোহয়ঃ বহুঃ । অম্ম ভাবঃ—
আত্মোৎকর্ষণভাবেন শুদ্ধসবঃ বহুমেব গচ্ছান্তে । (২অ—৬৭—১৭—১লা) ।

অথবা,

‘বনানি মহিষা ইব’ (মহিষাবিতলাদকঃ বধা জ্যোতিঃ প্রোপ্পতি বহু পশ্যৎ বধা-
স্বভাবতঃ বনং গচ্ছন্তি তৎ) ‘অপাঃ’ (অপাঃ, অমৃতানাং) ‘উর্ধ্বঃ’ (তরঙ্গঃ
প্রবাহঃ,—সদৃশঃ ঈতি যাবৎ) ‘বিশুদ্ধিতা’ (পরাজানলস্পর্শাঃ) ‘সোমাসঃ’ (লব্ধতাবাঃ),
‘প্রমত্তঃ’ (আগচ্ছতি, আগচ্ছন্ত—অস্বাতঃ হ্রদি ততাবাঃ) । প্রভূতপরিমাণেন সমুদ্রাবঃ
অস্বাকং হ্রদি সমুদ্রবতু— ঈতি প্রার্থনাঃ ভাবঃ । (২অ—৬৭—১৭—১লা) ।

ব্রহ্মাণ্ডগণ ।

অপের (জলের) উর্ধ্বাংশা যেমন গভত আপন-আপনি উদ্ভূত হয়,
অথবা বনসমূহ যেমন আপন-আপনিই প্রবৃত্ত হয় থাকে, সেইরূপ পরা-
জানলস্পর্শ গাভ্রোৎকর্ষণাধনশীল সাধকাদিগের হৃদয়ে শুদ্ধগত্ব স্বঃই উদ্ভূত
হইয়া থাকে (যন্ত্রটী নিচ্যগত্যপ্রকাক । ভাব এই যে,—আত্মোৎকর্ষ-
প্রভাবে শুদ্ধগত্ব স্বঃই গচ্ছান্ত হয় ।) । (২অ—৬৭—১৭—১লা) ।

অথবা,

মহিষাবিত্ত সাধক যেমন জ্যোতিঃ প্রাপ্ত করেন অথবা পরাগণ যেমন
স্বভাবতঃ বনে গমন করিয়া থাকে, সেইরূপ অমৃতের প্রবাহসদৃশ পরাজান-
লস্পর্শ সমুদ্রাবলম্ব, আত্মোৎকর্ষণে হৃদয়ে আগমন করুক । (প্রার্থনাক্ত
ভাব এই যে,—প্রভূতপরিমাণে সমুদ্রাব আত্মোৎকর্ষণে হৃদয়ে উপগত
হউক ।) । (২অ—৬৭—১৭—১লা) ।

দায়ণ ভাষ্য ।

‘বিশুদ্ধিতা’ মেঘাবিনাশঃ ‘উর্ধ্বঃ’ প্রবৃত্তাঃ ‘সোমাসঃ’ সোমঃ ‘অপাঃ’ বনভীর্ঘাণাঃ ‘প্রমত্তঃ’
প্রাপ্তবৃত্তিঃ । তত্র দৃষ্টান্তঃ—‘বনানি মহিষা ইব’ বধা প্রবৃত্তাঃ বনানি প্রাপ্তবৃত্তি তৎ ।
‘সোমাসঃ’ ‘অপাঃ’—ইতি গাঠীঃ । (২অ—৬৭—১৭—১লা) ।

প্রথম (৭৬৪) সামের মর্মার্থ ।

— § : : § —

বিবিধ উপমার মধ্যে এক আঁত উজ্জ ভাব সূচিত হইয়াছে। মন্ত বর্ণিতোছেন,—
‘লব্ধকর্ম্মশীল হও, আত্মোৎকর্ষ লাগন কর, ভগবানে মন লগ্ন কর, জন্মের আবিলতা
দূরে যাটবে, জন্ম নিঃশেষ হইবে—দেব-ভানের আবির্ভাবে জন্ম পরিপূর্ণ হইয়া উঠিবে।’

মন্ত্রের ‘অগঃ উর্ধ্বঃ’ উপমা বুঝাটোছে,—‘জন্ম পবিত্র কর; সত্তাব আপনিত
আগরিত হইবে।’ প্রশান্ত মানসের জ্ঞানের যৌচবিকোভ যেমন স্বাভাবিক, উর্ধ্ব
লম্বিত্ব যেমন আপনা-আপনিত সংঘটিত হয়, তাহাতে সেমন অপরের লগ্নতা আবশ্যক
হয় না; তেমনি আত্মোৎকর্ষ লাগিত হইলে, লব্ধকর্ম্মপ্রভাবে জন্মের পবিত্রতা লাভিত
হইলে, সে জন্মে শুদ্ধস্ব আপনা-আপনিত উদ্ধৃত হইয়া থাকে। সত্তাবের লগ্নতা হইলে সে
জন্মে ভগবান বহু আসিয়া আবির্ভূত হইবেন।

দ্বিতীয় উপমার অর্থাৎ ‘বনানি মতিয়া হব’ উপমা-বাক্যে একট ভাব প্রোত্তম করি।
প্রকৃতির প্রভাবে তরু-জন্মলা প্রভৃতি যেমন আপনা-আপনিত পরিপক্বিত হয়, সে পরিপক্বনে
যেমন প্রকৃতির প্রভাবে গঠনমান; সেদেখা আত্মোৎকর্ষলাগনের দ্বারা শুদ্ধস্ব জন্মে আপনা-
আপনিত প্রোত্তম হইয়া থাকে। বৃক্ষাদির পরিপক্বনে প্রকৃতিক ক্রিয়ার দ্বারা লব্ধতা লগ্নারে
আত্মোৎকর্ষ সাধনই যুক্তিযুক্ত।

মন্ত তাই কহিতেছেন,—পরিপক্ব পরিমার্জিত অন্তরে স্বভাঃ শুদ্ধস্ব বা লব্ধসমূহের
সমাগম হয়। সত্তাব, সত্তাবের অধিকারী হইলে, লব্ধরূপ ভগবানকে পাঠিত হইলে,
জন্ম নিঃশেষ কর, আত্মার উৎকর্ষ-লাগনে প্রব্রুতপরাগ হও। ভগবান বহু আসিয়া
সে জন্মে কিস্তি হইবেন।

বিশেষ অধরে মন্ত যে কাগ প্রকটিত করে, মন্তে তাহার আশ্রয় লউন। মূলতঃ
উক্তই একের অধিক। উক্তমাত্রট লব্ধি আকর্ষণের উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে। ‘লব্ধকর্ম্ম
আমাগের জন্মে আগমন করক।’ কিন্তু তাহে বহু লব্ধগণ যেমন বনের নিক
লাভিত হয়, সেদরূপ ভাবে বনের মধ্যেই লব্ধগণ থাকে তাহাদের ন্যায় লেখানে যাওয়াট
অসম্ভব। শুধু সাধনিক নয়, অল্প স্থানে থাকিলেও অল্প আত্মতার লব্ধি তাহারা
পুনরায় বনে চলিয়া যায়। মন্ত্রের মধ্যে লব্ধতার আবির্ভাবও সেদরূপ স্বাভাবিক।
অলব্ধকর্ম্মের ফলে, অগ্নি সাধনার অভাবে, মন্ত্র-অগ্নিপতিত হইতে পারে, কিন্তু তাহাকে
পুনরায় আগ্নার বহুানে আসিতে হইবে—মন্ত্রের মধ্যে লব্ধতার উপলব্ধি হইবে। এই
লব্ধি দ্বারা আমরা ‘বনানি মতিয়া হব’ উপমার লব্ধকর্ম্ম উপলব্ধি করিতে পারি। অগ্নি,
লব্ধ যেমন অতিশয় বেগের এবং আগ্নের লব্ধি বনের মধ্যে গমন করে, তেমনি বেগে,
জন্মান কিম্বা তার সত্তা, লব্ধ-আমাগের জন্মে উপলব্ধি হইক—উপমা এই তাহের
প্রোত্তম করে।

‘অগঃ উর্ধ্বঃ’ অমন্ত্রের প্রচার-লব্ধি। এই উপমা লব্ধতার বহুগণ নির্দেশ করিতেছে।

অমৃতপানে মাতৃব অমর ভব । সন্তানবৈ উপভোগে মাতৃব অমৃতব লভ্য কটৈ । তাই সন্তানগণ
অমৃতপ্রবাহ-সদৃশ বলা চটয়াছে । 'জন্মর সন্তানবৈব বস্ত্রায় কানার-কানার পূর্ব চটক, অস্ত
কোনও ভাবের যেন স্থান না থাকে । আমরা যেন সন্তমর চটরা বাই,—যত এখিখ প্রাৰ্ণনাই
ইচ্ছিত করিতেছে ॥ (২অ-৬৭-১২-১৩) ॥ ৭

— . —

দ্বিতীয় সার ।

৩ ১ ১২ ৩ ১ ৩ ৩ ২ ৩ ১ ২
অভি দ্রোণানি বভ্রবঃ শুক্রা স্বাতস্ত ধারয় ।

২ ৩ ১ ২
বাজং গোমন্তম্ অক্ষরন্ ॥ ২ ॥

মহাভারতগী-নামা ।

'বভ্রবঃ' (বভ্রবঃ, যদা ভগবৎপালকঃ) 'শুক্রা' (শুক্রবর্গঃ, দীপ্যমানঃ) 'গোমন্তম্'
(জনিবৃত্তং) 'বাজং' (বাজং, আত্মশক্তিঃ) 'অক্ষরন্' (অক্ষরং) 'স্বাতস্ত'
(সত্যত, অমৃতত) 'ধারয়' (ধারকত্বং) 'দ্রোণানি' (দ্রোণানি সাধকানি) 'জন্মানি'
উভাবঃ) 'অভি' (অভিব্যক্তি, প্রাপ্তি) । নিত্যান্তাপণাপনঃ অমরঃ মন্তঃ । সাধকঃ
অমৃতমরঃ সন্তানবৈ সন্তমঃ—উভ ভাবঃ ॥ (২অ-৬৭-১২-১৩) ॥

বক্তৃত্ববাহ ।

মহান (অংশা অংশপালক) দীপ্ত সন্তানবৈ অমরমর আত্মশক্তি প্রদান
করিয়া অমৃতের দারাক্রমে সাধকদিগের জন্মকে প্রাপ্ত করেন । (মন্ত
নিত্যসত্যপ্রদাপক । তাই এই যে,—সাধকগণ অমৃতমর সন্তান
লাভ করে) । (২অ-৬৭-১২-১৩) ॥

সার-সার ।

'অভি' কবচীতি বৈঃ অতি অক্ষরশক্তিরূপিত ক্রিয়াধাতবঃ । 'দ্রোণানি'
দ্রোণকলান বস্ত্রাণি দ্রোণকল এক এব তথাপি তৎপাদ্যভাবিতরাশি পাদ্যে দ্রোণানীভা-
চ্যন্তে । অর্থবৈক্যম্ভেদে পূজ্যং বক্তব্যং । কে 'বভ্রবঃ' বভ্রবঃ দোষায় 'শুক্রা' দীপ্যঃ ।
কেব প্রকারেণ ? 'বাজং' দারাক্রমে । কটৈ প্রোজনায় ? ॥ ২ ॥

• উত্তরার্চিকের এই মন্তী চন্দ্রাংকিত (৩৭-৬৭ ১২-১৩) পাদ্যঃ । উভা
অর্থবৈক্যতার নগম মন্তলৈক জয়োত্রিশ হকের প্রণমা বক্ত (বট অটক, অটম অদ্যায়,
জয়োত্রিশ বর্গের অঙ্গগত) ।

দ্বিতীয় (৭৬৫) সামের মর্মার্থ ।

মন্ত্রটি নিত্যসত্যপ্রাধিক। লামকগণ লম্বতাব লাভ করেন। লম্বতাবের লক্ষ্যে জ্ঞানের দিতা লম্বতাব বর্তমান। যেখানে লম্বতাব উপলব্ধ হয়, সেখানে শীঘ্রই হউক, আর বিলম্বেই হউক, জ্ঞান সেখানে আনিয়া উপলব্ধ হয়। জ্ঞানট মন্ত্র। জ্ঞানগণের লম্বতাব জ্ঞানগোচরে উপলব্ধি থাকার দ্বারা ভীষণ বিপ্লবগণকে পরাজিত করিতে সমর্থ হইলেন। জ্ঞানের দীপ্ত রশ্মিতে ভীষণা অতীত লম্বতাব প্রকৃত উপায় নির্দেশ করিতে পারেন, এবং আত্মশক্তি-বলে সেই উপায়ানুযায়ী লামকগণ প্রবৃত্ত হইতে পারেন। তাই বলা হইয়াছে—‘লম্বতাব জ্ঞানবৃত্ত আত্মশক্তি প্রদান করিয়া...জ্ঞানকে প্রাপ্ত করেন।’ জ্ঞান ও লম্বতাবের একত্র সম্মিলনেই অমৃতের উৎপত্তি। লামক সেই অমৃতলাভে সমর্থ হইলেন।

প্রচলিত ভাষ্যাদি মন্ত্রটিকে সোমসম্বন্ধীয় কল্পনা করিয়া ‘বজ্রঃ’ পদে বজ্রবর্ণ অর্থাৎ পিশঙ্গবর্ণ অর্থে গ্রহণ করিয়াছেন। ‘বজ্র’ শব্দ পালনার্থক ভূ-বাত্ত হইতে উৎপন্ন। উহার আভিধানিক অর্থ বিশাল, মহান। আমরা এই উত্তর অর্থেই সঙ্গত বলিয়া গ্রহণ করিয়াছি। লম্বতাব জগৎপালক। লম্বতাবের প্রত্যেকেই জগৎ পরিচালিত ও বিবৃত আছে। সুতরাং এখানে ‘বজ্রঃ’ পদের ব্যবহারই সঙ্গত। আবার এই ‘পালক’ অর্থের মধ্যে, ‘মহান’ ‘বিশাল’ অর্থ নিহিত আছে। সুতরাং উত্তর অর্থেই গৃহীত হইয়াছে। (২৭-৩৭-১৫-২৭। ৩)

তৃতীয়ঃ সমম ।

২ ১ ২২ ৩ ২ ১ ৩ ১ ২ ৩ ২ ২
সুতা ইন্দ্রায় বায়নে বরুণায় মরুতভ্যঃ ।

১ ২ ৩ ১ ২
সোমা অর্ষস্তু বিষবে ॥ ৩ ॥

মন্ত্রটির ব্যাখ্যা ।

‘ইন্দ্রায়’ (বলাধিপতিদেবের, তৎ লামার্থে ইত্যর্থঃ) ‘বায়নে’ (বাতমুক্তিদানকার দেবের, তৎ লামার্থে) ‘বরুণায়’ (অতীতবর্তী দেবের, তৎ লামার্থে) ‘মরুতভ্যঃ’ (বিবেকজনীনদেবভ্যঃ) তাম্ প্রাপ্তয়ে। ‘সোমা’ জগৎপালক দেবের, তৎ লামার্থে ইত্যর্থঃ। ‘অর্ষস্তু’ (বিবেকজনীনদেবভ্যঃ) ‘সোমাঃ’ (লম্বতাবাঃ) ‘অর্ষঃ’ (প্রাপ্ত বস্তু—অর্থাৎ জ্ঞান ইতি অর্থঃ)। প্রাণবায়ুলকঃ অহং মন্ত্রঃ। জগৎপ্রাপ্তির পরে লম্বতাব লভ্যে—ইতি প্রাণবায়ুলকঃ ভাষ্যঃ । (২৭-৩৭-১৫-৩৭। ৩)

• এই লাম মন্ত্রটি অথেন-পণ্ডিতের লম্বতাব মন্ত্রের অন্তর্ভুক্ত। সুতরাং দ্বিতীয় বক্তৃ (বক্তৃ) অর্থাৎ লম্বতাব, অন্তর্ভুক্ত।

সংশোধক হইলেন' অর্থাৎ সেই লক্ষিত্যেই উপস্থিত হইয়া পুনরায় তাঁহাতে শুদ্ধস্বাদি সংরক্ষণ করেন : সেই বক্রগাময় ভগবান দূরে পতিত হইলথেকে পুনঃ-সংস্কৃত করেন।' মাছুম' তখনই 'ভগবান্' বচনক বুঝে-সংজ্ঞা যায়, 'যখন ভগবৎ স্বরূপের সার-স্বার্থী শুদ্ধস্বাদি বিনষ্ট হয় ; তখনই স্বরূপের সংস্কৃত উপস্থিত হয় তখনই স্বরূপের পীড়া জন্মে, যখন স্বরূপের সারভূত লক্ষ্যসমূহের অভাব ঘটে ;—যখন কামক্রোধাদি-বিশৃঙ্খলিত প্রাণীভূত স্বরূপ অসংসার-শূন্য হয়, লক্ষ্যের ব্যাধি—সংকল্পের ব্যাধি, ভগবানকে পাওয়া যায়। তাঁহার অভাব হইলেই, ভগবান্ দূরে সরিয়া গেলেন। মাছুম' বুঝে পতিত হয়। যেখানে সং-লক্ষ্যপূর্ণ, সেখানেই সংস্করণের অধিষ্ঠান। লক্ষ্যের মণ্ডিত হইলে, সংস্করণের কালা' উপস্থিত হয়, সংস্করণের পারময় হইতে ; সংস্করণ ভগবান্ আপনাই আসিয়া স্বরূপে অধিষ্ঠিত হইলেন। ভগবৎ-প্রাণের ইচ্ছাই একমাত্র সোপান।

এইরূপে বুঝা যায়,—মহাত্মী এক দিকে যেমন ভগবানের মহাত্ম্য প্রকাশ করিতেছে—অন্য দিকে মহাত্মীতে ভেদনি উদ্বেগনার কাণে বাদিত হইতেছে! ভগবান্ 'মানব উপাসক'রূপে লক্ষ্য-সংযুক্ত করেন। তাঁহারিণিকে লক্ষ্য করেন; ইচ্ছাই তাঁহার লক্ষ্য। যন্ত্রের প্রাণের কাণ এই যে,—'তৎ ভগবান্! এই পতিত জনের প্রাণ রূপাণবদন হইল। আপনাদের আশ্রয় মহিমা—আশ্রয় করুণা। কর্তব্যে আমি আপনাদের চরণে আসিয়া পড়িয়াছি। আপনার পতিত লক্ষ্যলক্ষ্য-লক্ষ্যের উপস্থান-লক্ষ্য—স্বরূপের পারমায়মী—শুদ্ধস্বাদি লক্ষ্যসংযুক্ত, আমি সংস্কৃত করিতে পারি না। আপনি করুণায়ময়; অল্প রূপাণবদন হইয়া, আমাকে সংস্করণে লইয়া চলুন, আপনি লক্ষিত আমার লক্ষ্যলক্ষ্য লক্ষ্যলক্ষ্য করুন। আপনার রূপায় আমি যেন মুক্তি লাভ করি।' আমাদের মনে হয়,—ভগবান্-মহাত্ম্য-প্রকাশক নিত্য-লক্ষ্যলক্ষ্য-প্রকাশের সঙ্গে সঙ্গে মাছুম এইরূপে প্রাণের কাণে বাদিত হইতেছে। (৩ খ—১ দ—২ ল) ।

ষষ্ঠায় নামের টিঙ্গনা।

১। এই নাম-মহাত্মী অধের-লক্ষ্যলক্ষ্য অষ্টম মণ্ডলের প্রথম মণ্ডলের বাদল পদ (পঞ্চম অষ্টক, লক্ষ্য অধায়, বাদল বর্ণের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার মেঘ-গান একটী; নামের নাম—'লভা'।

২। এই মন্ত্রের একটা অর্থ লক্ষ্যে বিবরণ প্রাণের মত,—“প্রাণপত্ন্যর্থম্। তদ্বৎ মহানীরাভিমর্শনমনয়া ষষ্ঠা ক্রিয়তে ততি।”

৩। অর্থে 'লক্ষ্য' পদের পরিবর্তে 'ইচ্ছা' পাঠ আছে। 'চিৎ' পদ, বিবরণ মতে পদপূরণে ব্যবহৃত; তদ্বৎ 'লক্ষ্য' পদের অর্থ 'লক্ষ্য'।

৪। এই মন্ত্রের একটা দ্বিতীয় অর্থবাদ নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি; যথা—“লক্ষ্য ইচ্ছাভিনেদো লক্ষ্যলক্ষ্যে বিনা কী প্রাণপত্ন্যে কাম-লক্ষ্যলক্ষ্যে পতিত লক্ষ্যলক্ষ্যে বাদলো ভোক্তবদলো ভোক্তা তৈ বদলান্ অনেকে প্রাণপত্ন্যে লক্ষ্য লক্ষ্য কটকট অর্থ হইলেক; 'কর লক্ষ্যের করতা হই।’

তৃতীয়ং নাম ।

আ ত্বা সহস্রমা শতং যুক্তা রথে হিরণ্যয়ে ।
ব্রহ্মযুক্তো হরয় ইন্দ্র কেশিনো বহস্তু সোমপীতয়ে ॥ ৩ ॥

গেয়-গানং ।

১। আত্মাশহ। অশাশা ১ তা ২ ম্। যুক্তারথেহিরণ্যয়ে।
ব্রহ্মযু ১ জা ২ঃ। হারয়ই। দ্রকাদশা ১ ইনা ২ঃ।
বহাস্তু ১ গো ২ ৩। মা ২ পা ২ ৩ ৪ ঔহোবা।
তা ২ ৩ ৪ য়ে ॥ ৩ ॥

২। ঔহোআত্মাশহা ৬ এ। অশাশা ১ তা ২ ৩ ৪ ম্। হাহোই।
যুক্তারথেহিরণ্যয়ে। ব্রহ্মযু ১ জা ২ ৩ ৪ঃ। হাহোই।
হারয়ই। দ্রকাদশা ১ ইনা ২ ৩ ৪ঃ। হাহোই।
বহাস্তু ১ গো ২ ৩ ৪। হাহো। মপো ৩।
তা ২ ৩ ৪ যাই। ঔহুবা ৬ হাউবা ॥ ৩ ॥

৩। আত্মা সহস্রমাশতমা। যুক্তা রথে হিরণ্যয়ে। ব্রহ্মযুক্তো।
হরয় ইন্দ্রকেশো ২ ই। শাইনা ২ ৩ঃ। হাউবা।
বহস্তুসোমপৌহো ৩। হুস্মা ২। তয়া ৩ ই।
ও ২ ৩ ৪ বা। উ ২ ৩ ৪ ৫ ॥ ৩ ॥

৩৪ ৪৪ ০৪ ৫৪ ০২৮ ৩৪ ৪৪ ৫২ ২১ ২ ১
৪। আত্মগহস্রমা। শতান্। আত্মগহা। স্রমাশতম্। আ ১২

০ ৫ ১৪ ২ ২ ১ ২
ইহিয়া ২ ৩৪ হাই। যুক্তারথেবিরণ্যমে। ত্রমায় ১ জা

১ ০ ১ ০ ১ ২ ১ ২
২ ৩ঃ। আ ২ ইহিয়া ২ ৩৪ গাই। হাণযই। জগদশা

১ ১ ২ ১ ২ ১ ২
১ ইনা ২ ৩ঃ। আ ১২ ইহিয়া ২ ৩৪ হাই। বহাস্ত, ১

১ ০ ১ ০ ১ ২ ১ ২
সো ২ ৩। আ ১২ ইহিয়া ২ ৩৪ হাই। মণীতা

২ ০ ১ ৩ ৪ ৩ ই। ও ২ ৩ ৪ ৫ ই। ডা ৥ ৩ ॥

• • •

মহাশূন্যাবিনী-বাণ্য।

‘ইন্দ্র’ (হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব ।) ‘সোমপীতয়ে’ (শুদ্ধমহ-প্রণয়, অমাত্য শুদ্ধমহ-প্রণয়ার্থে, যথা—অমাত্য কক্ষিতঃ লক্ষ শুদ্ধমহ-প্রণয়ঃ লক্ষ্মণনায় ততি তানঃ) ‘ত্রমায়’ (ত্রময়া যুক্তাঃ, ভগবতি সংকল্পঃ), ‘কোশনাঃ’ (জ্ঞানবিশ্বা-বৃক্ষাঃ সংলগ্নপ্রদর্শকঃ, যথা, —অমাত্য কক্ষনা সতঃ সন্ধি-সত্যঃ ঐতাবঃ ‘সত্যং সত্যং’ (অশেষাঃ, নিখিলাঃ ঐতাবঃ) ‘হবয়ঃ’ (জ্ঞানবিশ্বাঃ) ‘হবয়ায়’ (হিরণ্যবৎ আকাশবর্ণীয়ে, হিরণ্যবৎ আকাশবর্ণীয়ে) ‘গণে’ (গণে, — সংকল্প-প্রণয় ইত্যাদি) ‘যুক্তাঃ’ (লগ্নাঃ লগ্নাঃ ইতি যানঃ) ‘হা’ (হা) ‘আ’ (আ) ‘বহাস্ত’ (অমাত্য, অমাত্যঃ লক্ষিতঃ সংকল্প-প্রণয়ঃ) । প্রাচীনমূল্যকৃতঃ যথা—অমাত্যঃ কক্ষি জ্ঞানভাগ্যমহতঃ শুদ্ধমহ-প্রণয়ঃ হি ভবতু, অগতি তদ্বিনঃ কক্ষি অমাত্য ভগবতি নিয়মমতু। (৩ অ—১ খ—২ দ ৩ দা) ॥

• • •

বহাস্তগম।

হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব! শুদ্ধমহ-প্রণয়ের নিমিত্ত অথবা ‘আমাদিগের মতো শুদ্ধমহ মক্ষার করাটবার জন্য অর্থাৎ আমাদিগের কক্ষমগুহের সতিত শুদ্ধমহ-ভাবের সন্ধিগণ জগৎ, জ্ঞানবিশ্বাযুক্ত অর্থাৎ সংলগ্নপ্রদর্শক, ত্রমায় দ্বারা যুক্ত অর্থাৎ ভগবানে সংলগ্ন, নিখিল জ্ঞান-কিরণমগ্ন, হিরণ্যবৎ আকাশবর্ণীয়ে সংকল্পরূপে গণে যুক্ত হইয়া, আমাদিগের জন্মে অথবা আমাদিগের অন্তর্ভুক্ত সংকল্পে আপনাকে প্রকৃষ্টরূপে গণিয়ন করুক। (মন্ত্রটা প্রার্থনা-মূলক। তাহার এই যে,—আমাদিগের কক্ষি জ্ঞানভক্তি—

সহযুত ও শুদ্ধসদৃশমণ্ডিত হউক ; অশিচ, গেঠরূপ কর্ম আশাদিগকে ভগবানে নিয়োজিত করুক ।) ॥ (৩ অ—১ খ—২ দ—৩ গা) ॥

• . •

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।—অথ তৃতীয়া । তে 'ইন্দ্র' ! 'ত্বা' স্বাং 'সহস্রং' সহস্রসংখ্যাক। সহস্রস্বরীয়া অর্থাৎ 'অ' সহস্র' আ নমস্তু অশ্বদেবজন্ম । তথা 'সহস্রং' সহস্রংখ্যাকশচ ভগবদীয়া অশ্বাস্থ্যমানস্তু । যতাপি স্বাভেদ ইদী তথাপি তদ্বিকৃতগোহুত্রেপি সহস্রংখ্যাঃ সন্তি । নম্র যুগপদনৈকৈরথৈঃ কথং যাতুং শক্যতে ? উক্তাত আহ—'যুক্তাঃ' ঐতি । 'তিন্দ্রো' তিন্দ্রংমে সর্বাধিকারেন । তিন্দ্রো'স্বাদিকারার্থে বিহিতস্ত ময়টঃ । 'স্বা' নাস্তো-
ত্বাংসি মলোপো নিপাত্যতে । তাদৃশেণ ধেবে 'যুক্তাঃ' সম্বন্ধাঃ সহস্রসংখ্যানং শীঘ্র-
গমনায় ননো নিযুক্তস্বাৎ যুগপদেব সর্বেষনৈশ্বর্গন্তং শক্যত ঐতি ভাষ্যঃ । কীদৃশা
হরয়ঃ ? 'ব্রহ্মগুজঃ' ব্রহ্মণা পরিবৃন্দেনেবেণ যুক্তাঃ । যদ্য ব্রহ্মণাস্বদীয়েন জোজ্ঞেৎ
অশ্বাশ্বির্দন্তেন তবিসা বা যুক্তাঃ 'কেশিনঃ' কেশাঃ গ্রীবায়া উপরি বর্তমানাঃ স্রটাঃ
তৈশ্চুক্তাঃ । কিমর্থং সম্বন্ধান্বহনম ? উক্তাত--'সোমপীতয়ে' সোমশাশনায় । যশাস্বদীয়ে
সোমে গবেৎ তথা আবহতিত্যর্থঃ ॥ (৩ অ—১ খ—২ দ—৩ গা) ॥

• . •

তৃতীয় (২৪৫) সামের মর্মার্থ ।

—: : :—

যজ্ঞেণ অন্তর্গত 'সহস্রং সহস্রং', 'হরয়ঃ', 'কেশিনঃ' প্রভৃতি পদ যজ্ঞার্থের ভূমিকাও
আনিয়ন করিয়াছে । 'সহস্রং সহস্রং' পদের অর্থ হয়,—'সহস্রংখ্যাকঃ সহস্রংখ্যাকঃ' অর্থাৎ
সহস্রংখ্যাক ও সহস্রংখ্যাক । পুস্তাপর উজ্জের বাহন-স্বরূপ দুইটী অশ্বের নিম্নস্থই
উল্লিখিত হইয়াছে ; কিন্তু এখানে 'সহস্রং সহস্রং' পদদ্বয়ের প্রয়োগ থাকায় সহস্রংখ্যাক
অশ্বের বিষয় বলা হইয়াছে । একটু অসংলগ্ন হয় বাগয়টি সন্তুতঃ ভাষ্যকার টিপ্সনী
'তিন্দ্রো'হন, 'স্বা'পি স্বাভেদ ইদী তথাপি তদ্বিকৃতগোহুত্রেপি সহস্রংখ্যাঃ সন্তি নম্র যুগপ
নৈকৈরথৈঃ কথং যাতুং শক্যতে । যদিও অশ্ব দুইটী ; 'স্বা'পি বিস্তৃত-সম্বৃত্তন সংবাহনকারী
আনিয়ন এক অশ্ব অর্থাৎ 'সহস্রং' এই কথা বলিয়াই ভাষ্যকারের মনে সন্দেহ হয়,—'এতগুল
অশ্ব এক সঙ্গে কিভাবে গমন করিবে ?' এবাধন সন্দেহ উপস্থিত হওয়ায় তিনি
তখনই সান্বয়ে,—'সৌমশনায় ধেবে নিযুক্তস্বাৎ যুগপদেব সর্বেষনৈশ্বর্গন্তং শক্যত ঐতি
ভাষ্যঃ ।' অর্থাৎ,—'সৌমশনের জন্তু ধেবে নিযুক্ত হওয়ায় তাহার সাক্ষে একএ
এক সঙ্গে গমনে সমর্থ ।' এই ভাবে, 'সহস্রং সহস্রং' পদদ্বয়ের অধ্যাক্ত অর্থের
মৌলিকতা প্রত্যক্ষ প্রাপ্ত হইয়াছে । 'হরয়ঃ' পদের অর্থ—'অশ্বাঃ' নিম্পন্ন
হইয়াছে । 'কেশিনঃ' পদের অর্থ—'কেশাঃ' পদের অর্থ—'কেশাঃ' পদের অর্থ—
বা 'কেশর' কেশ আব কি চর্য্যত ধায়ে ? এতৎসাম্বন্ধ-সংঘনে 'ব্রহ্মগুজঃ' পদের অর্থও
হইয়াছে,—'ব্রহ্মগুজ' অর্থাৎ 'আশ্বাশ্বদেবের স্বত্বের লবিত বা হবির লবিত যুক্ত ।'

এইরূপে 'কেলিনঃ ব্রহ্মজ্ঞা নতসং নতং হরয়ঃ' মন্ত্রাংশের অর্থ হইয়াছে,—'কেশবযুক্ত ও প্রভুত্ব প্রাপ্য নতঃপন্থ্যক অর্থ' ইহা হইতে মন্ত্রের অর্থ দাঁড়াইয়াছে,—
'হে ঐশ্বর্য! প্রভুত্ব কেশবযুক্ত নতঃপন্থ্যক ও নতঃপন্থ্যক অর্থ হিরণ্য রথে সৌম্যপানার্থ তে'মাকে আনিয়ন করুক।' প্রচলিত অর্থেও মন্ত্রের এই ভাবই নিশ্চিত হইয়াছে। প্রচলিত সেই ব্যাখ্যাটী এই,—“হে ঐশ্বর্য! নতঃপন্থ্যক ও নতঃপন্থ্যক অর্থ হিরণ্য রথে সৌম্যপানার্থ তে'মাকে বহন করুক। উত্তরা প্রভুত্ব ও কেশবযুক্ত।”
এরূপ ব্যাখ্যায় ইচ্ছাকে একজন সাধারণ মানুষ বলিয়াই উপলব্ধি অগো। তিনি একজন রাজা; তাহার হিরণ্য রথ আছে; আর তিনি তাত্ক্ষণিক নোম মন্ত্র পান করিতে,—এতদর্থে তাহাটী উপলব্ধ হয়।

কিন্তু আমরা মনে করি,—বেদমন্ত্রের এরূপ ব্যাখ্যা কদাচ তটতে পারে না। অশৌকবের বেদমন্ত্রে পুরুষের সঙ্গদ ব্যক্তি আরও সন্তুষ্ট নহে। বেদ-বিবেচী জনৈক, বিশ্ণুজ্ঞে অবিদ্য'মী মাস্তকের মনেই, সে তা'ন জাগিতে পারে। যাহা হউক, আমরা মন্ত্রের অন্তর্গত বিভিন্ন পদের বিবেচনায় যে ভাব প্রাপ্ত হই, তাহা পূর্বে, মন্ত্রান্তসারিনী-ব্যাখ্যায় এবং বঙ্গভাষায় প্রকাশ করিয়াছি। নিয়ে তাহার যৌক্তিকতা প্রদর্শন করিতেছি।

মন্ত্রে 'হরি' নামক অবসমুচ্চক রথে সংযোজনাব বিষয় লক্ষ্য হইয়াছে। 'হরি' শব্দের অর্থ সম্বন্ধে, পণ্ডিতের এবং অজ্ঞের বেদের অনেক স্থলে, আমাদেরই বক্তব্য পুনঃ পুনঃ প্রকাশ করিয়াছি। এখানে সে আলোচনা বাহুল্য বলিয়া মনে করি। তদন্তরূপে আমরা 'হরয়ঃ' পদের অর্থ করি—'জানকায়ঃ'। 'নতসং নতং' পদদ্বয়ের অর্থ তৎ—'অপ'ব'ম'ভঃ, 'মি'লি'ভঃ।' ভাষ্যকারের অর্থে তা'ন হইতেই এ অর্থ আনিতে পারে। ভাষ্যকার 'অজ্ঞে বহুবোধ্যঃ' স্ত্রী' বাক্যে এই ভাবই ব্যক্ত করিয়াছেন। 'হরয়ঃ' পদের অর্থ—অবসমুচ্চ নিম্নসং হরয়ঃ। 'কেলিনঃ' পদ ঐ 'হরয়ঃ' পদের বিশেষণ। ভাষ্যকার 'কেলিনঃ' পদের অর্থ তা'ন করিয়াছেন,—'প্রাণায়াম উগরি বস্ত্রম'ভঃ সটাঃ তৈর্জু'ভঃ।' অর্থাৎ প্রাণায়াম উপলক্ষ্যে বস্ত্রম'ভঃ কেশবযুক্ত। কিন্তু 'কেশ', 'কেশী' প্রভৃতি শব্দ অগ্নি-বেদেও লক্ষ্যে বেদের নানা স্থানে প্রযুক্ত হইয়াছে। সে সকল ক্ষেত্রে ঐ শব্দ 'রশ্মি' বা 'অগ্নি'র 'সং'ভা'স' অর্থ প্রকাশ করিয়াছে। এখানেও আমরা তা'ন 'কেলিনঃ' পদে জ্ঞান-ব'ভঃ' বুঝি, অর্থাৎ 'সংগতপ্রদর্শকঃ' অথবা 'অস্মাকং কর্মণা নত যুক্তাঃ' অর্থ পরিগ্রহণ করি। সেই 'হরয়ঃ' অর্থাৎ বহুবসমুচ্চ কেশব যু-না, 'কেলিনঃ' অর্থাৎ 'সংগতপ্রদর্শক।' মন্ত্রের জ্ঞানভুক্ত সে মাত্মকে সংগত প্রদর্শন করে, তাহারাই যে ভগবানের নিকট সংগতন ক'ব'ব'ন উপযুক্ত ব্যক্তি, তাহা বলাই বক্তব্য। স্তোত্র-মন্ত্রাদির দ্বারা অর্থাৎ ভগব-ভবোক্ত বিচিত্র কণ্ঠের দ্বারা, সেই জ্ঞান-ভক্তি-বহুদ্রব্য প্রভৃতি যে ভগবানে প্রযুক্ত হয়, সত্যই বুঝিতে পারি। ভগবানের ঐ'ত'ল্যক কণ্ঠেই ভগবান ভূপ্তি লাভ করেন। লক্ষ্যের 'সং'ভঃ' সংগতম'ভঃ ভগবানের ঐতিহাসিক সেই কণ্ঠের জ্ঞান লাভ করা যায়। তা'নসমুচ্চ ভগবৎকণ্ঠ ভগবানেই মাত্মকে পৌছাইয়া দেয়। তার পর, 'হিরণ্যম্' পদে 'হিরণ্যম্' আকর্ষণের অর্থ প্রাপ্ত হই। যাহা সুস্পষ্ট অর্থাৎ বাহ্য মাত্মকে

সংপথে লইয়া যাইবার উপযোগী, তাহাই 'হিরণ্যঃ'। সে বথ যাত্রাকে যেমন সংপথে লইয়া যাইবার উপযোগী, সেইরূপ সে বথ যাত্রার আকাজকি সামগ্রী। এইরূপে আমাদের মতে মন্ত্রের অর্থ হইল,—‘হে ভগবন! সংপথপ্রদর্শক জ্ঞানকিরণাদি রূপ আপনার বাহ্য-সমূহকে আমি আপনার ক্ষেত্রেই নিয়োজিত করিতেছি। আপনি আমার কর্তব্যলব্ধি করুন; আমার কষ্টের অবদান হউক। আর, সেই কুর্খ্যবসানে আপনি আমাকে আপনার লম্বীণে লইয়া বাউন অর্থাৎ আমার জ্বর-লিংহাসন অধিকার করুন; অপিত, আমাকে আপনাতে লম্বিত এবং আপনার অঙ্গীভূত করিয়া লউন।’ এষাধি প্রার্থনার তাৎপর্্য এই মন্ত্রে প্রকাশমান বলিয়া সিদ্ধান্ত করি। (৩অ—১থ ২থ—৩প) ॥

তৃতীয় গানের টিপ্পনী।

১। এই লাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার ঋগ্বেদ মণ্ডলে প্রথম যজ্ঞের চতুর্বিংশতি ঋক্। (পঞ্চম অষ্টক, সপ্তম অধ্যায়, চতুর্বিংশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)।

২। এই লাম-মন্ত্রের পেয়-গান চারিটি। গানের প্রথমটির নাম—‘ভরষাজন্ম’; দ্বিতীয়টির নাম—‘ভরষাজন্ম’ অথবা ‘ভরষাজন্ম’; এবং তৃতীয় ও চতুর্থ গানদ্বয়ের নাম—‘ভরষাজন্ম’।

৩। ‘হিরণ্যঃ’ পদের ব্যুৎপত্তি নিম্নরূপ পরিদৃষ্ট হয়; যথা,—“ঋত্বা বাত্বা বাস্তব্য হিরণ্যানি ছন্দসি” (৬।৪।১৭৫) ॥

৪। ‘হরী’ শব্দ ইন্দ্র শব্দকেই প্রযুক্ত হইয়াছে। ‘হরী ইন্দ্র’ (নিঃ ১.১৪।১) নিরুক্তে এষাধি উক্তি দৃষ্ট হয়।

৫। ‘সোমপীতয়ে’ পদের ব্যাকরণ-পত্রিয়া এইরূপ,—“ভবোরেতাধিনা ক্তিনি রূপম্ পীতিরাত।”

৬। ‘ব্রহ্মযজ্ঞঃ’ পদের ‘ব্রহ্ম’ শব্দে অন্ন বুঝায়। তদ্বারা নিমিত্তভূত সাহারা যুক্ত হয়, তাহারাই ‘ব্রহ্মযজ্ঞঃ’। হবিলক্ষণ অন্ন ভক্ষণের উদ্দেশ্যে গমন করিবার জন্য সাহারা বথে সংযোজিত হয়, অথবা ত্রিবিধলক্ষণ ব্রহ্মের নিমিত্তভূত সাহারা সংযোজিত বা সংযুক্ত হয়, তাহারাই ‘ব্রহ্মযজ্ঞঃ’; অথবা,—ব্রহ্ম প্রাপ্তির দ্বারা অমৃত্যুত ইন্দ্রের নিমিত্ত সাহারা নিযুক্ত বা সংযুক্ত হয়, তাহারাই ‘ব্রহ্মযজ্ঞঃ’। ইত্যাদি বরণসম্বন্ধ। বিবরণ-কারের সেই অভিমত এখানে উদ্ধৃত করিতেছি; যথা,—

“ব্রহ্ম অন্নং। তেন নিমিত্তভূতেন যথাস্তে ব্রহ্মযজ্ঞঃ; হবিলক্ষণসম্বন্ধ ভক্ষণায় গন্তং যে বথে নিযুক্ত্যে। অথবা ত্রৈবিধ্যলক্ষণং ব্রহ্ম, তেন নিমিত্তভূতেন যে যুক্ত্যন্তে তে ব্রহ্মযজ্ঞঃ। অথবা ব্রহ্মণা প্রাপ্তিনা অমৃত্যুত ইন্দ্রেণ যে যুক্ত্যন্তে তে ব্রহ্মযজ্ঞঃ।”

৭। এই মন্ত্রের প্রচলিত একটা ভিত্তি অনুসরণ করিতেছি; যথা,—

“হে ইন্দ্র! তোত্র পদকর হবারে নিয়ে হএ হবিলে যুক্ত গ্রাণাপর লথে কেশোবালে স্তম্ভকে বনে হএ রণমে আশৈ পীতৈ স্তুত হএ সহস্রৈ। ঔর শৈকড়ো ঘোড়ে স্তুতৈ গোমপান করণেক নিয়ে হমার যঃম গাবে।”

চতুর্থঃ গান।

আ মন্দিরিন্দ্র হরিভীৰ্য্যাহি ময়ূররোমভিঃ।

মা . ত্বা কেচিন্নিয়েম্মুরিন্ন পাশিনোহতি

ধম্বেব তাৎ ইহি ॥ ৪ ॥

গের-গানং।

১। আমন্দিররা। দ্রহরিভাঈৰ্য্যাহি ময়ূরা ৩ রোমভা ৩ ইঃ।

মাত্বা কাঈচীৎ। নিয়েম্মু ২ ৩ রোৎ। নপাশিনাঃ।

অতিধাম্বে ২। বতাৎ ২ ৩। আ ৩ ইহা ২ ৩ ৪ ঔহোবা।

বা ২ ৩ ৪ মাঃ ॥ ৪ ॥

২। আমন্দিরিন্দ্র। হা ৫ রিভাইঃ। যাহিময়ূররোমভাইঃ।

মাত্বা কা ২ ৩ ইচীৎ। নাইয়েম্মুরিং। নপাশা ২ ৩ ইনা।

অতাইধা ২ ৩ হে। বতাৎ ২ ৩। আ ২ ইহা ২

৩ ৪ ঔহোবা। বয়ো ৩ ভী ২ ৩ ৪ ৫ : ॥ ৪ ॥

৩। আমন্দিরিন্দ্র। হা ৫ রিভীঃ। যাহিময়ূররোমভাউ। বা ২।

মাত্বা ২। কেচিন্নিয়েম্মুরিন্নপাশিনাও। বা ২। আভী ২।

ধম্বেবতা ৩ ১ ও বা ২ ৩। ঈ ২ ৩ ৪ হী ॥ ৪ ॥

মৰ্ধ্যানুগারিকী-ব্যাখ্যা ।

‘ইচ্ছ’ (পরমৈশ্বর্যশালিন হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব !) ‘মঠৈঃ’ (সৎকৰ্ম্মসাধকঃ, সন্মানন্দ-
দায়কৈঃ) ‘ময়ুরোমভিঃ’ (ময়ুরোমবৎ বিচিত্রদর্শনৈঃ, চিত্তাকর্ষকৈঃ ইত্যর্থঃ ; যথা—
বিচিত্রলাম্বার্থোপেতৈঃ, বিবিধপ্রকারেণ অসদ্ব্যক্তিনাশকৈঃ ইতি ভাবঃ) ‘হরিভিঃ’
(জ্ঞানকিরণৈঃ যুক্তঃ যঃ ইতি যাবৎ) ‘আ . যাহি’ (আগচ্ছ, অস্মাকং কৰ্ম্মণি হৃদি
বা ইতি ভাবঃ) । প্রার্থনাস্তাঃ ভাবঃ—হে ভগবন্ । নিখিলাঃ জ্ঞানকিরণাঃ যাঃ হৃদি
প্রতিষ্ঠাপয়ন্তঃ ; তবংকৃপয়া যথাহং প্রজ্ঞানসম্পন্নঃ সৎকৰ্ম্মপরাশ্রয়ঃ তবামি, অপিচ জ্ঞান-
কৰ্ম্মপ্রভাবেন যথাহং যাঃ হৃদি প্রতিষ্ঠাপয়ামি, তৎ বিধেহি । হে ইচ্ছ ! ‘পাশিনঃ
ম’ (ব্যাধাঃ ইব, পাশহস্তাঃ ব্যাধাঃ যথা বন্ধনসাধকেন পাশেন পক্ষিণঃ গমন-
প্রতিবন্ধং লাঘয়িত্বা তান্ নিহন্তি, তথৎ) ‘যে কেচিৎ’ (কোচপি শত্রবঃ ইত্যর্থঃ) ‘হা’
(হাৎ) ‘মা নিরেষুঃ ইৎ’ (মা নিবচ্ছন্ত এব, গমনপ্রতিবন্ধং লাঘয়িত্বা মা নিহন্ত
ইত্যর্থঃ) ; পরন্তু ‘মরুদেব’ (মরুদেবঃ ইব, পাশ্চ যথা মরুপ্রদেবঃ প্রাপ্তা শীঘ্রং তৎ
অতিক্রম্য আগচ্ছতি, তথৎ যমপি গমনপ্রতিবন্ধকান্ শত্রুন ঠতি যাবৎ) ‘অতিতান্’
(অতিতান্, অতিক্রম্য, তেষাং পরাতবং লাঘয়িত্বা ইতি ভাবঃ) ‘ইহি’ (এহি, আগচ্ছ—
অস্মাকং অসুষ্ঠিতে কৰ্ম্মণি ; হৃদি বা ইত্যর্থঃ) । যন্ত্রাংশেন অন্তঃশত্রুনাহিঃশত্রুনাশায়
প্রার্থনা ভোক্তে । প্রার্থনাস্তাঃ ভাবঃ—হে দেব ! অস্মাকং লব্ধ্বান্ শত্রুন নাশয়িত্বা
অস্মান্ হরি সৎযোগায় অপিচ অস্মান্ সযুজায় । (৩ অ—১ খ—২ দ—৪ পা) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

পরমৈশ্বর্যশালিন হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব ! সৎকৰ্ম্মসাধক সন্মানন্দদায়ক
ময়ুরোমবৎ বিচিত্রদর্শন অর্থাৎ চিত্তাকর্ষক অথবা বিচিত্রলাম্বার্থোপেত
অর্থাৎ বিবিধ প্রকারে অসদ্ব্যক্তির নাশক জ্ঞানকিরণসমূহের দ্বারা যুক্ত
আপনি আমাদিগের কৰ্ম্মে অথবা হৃদয়ে আগমন করুন ; (প্রার্থনার ভাব
এই যে,—হে ভগবন্ । নিখিলজ্ঞান-কিরণ-সমূহ আপনাকে হৃদয়ে
প্রতিষ্ঠিত করুক । আপনার কৃপায় যাহাতে প্রজ্ঞান-সম্পন্ন হইতে পারি
এবং সেই প্রজ্ঞানপ্রভাবে যাহাতে আপনাকে হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত করিতে
পারি, তাহা বিহিত করুন) । হে ইচ্ছ ! পাশহস্ত ব্যাধ যেমন বন্ধনসাধক
পাশের দ্বারা পক্ষিগণের গমনপ্রতিবন্ধক জগ্মাইয়া তাহাদিগকে নিহত
করে, সেইরূপ কোনও শত্রুই যেন আপনার গমনপ্রতিবন্ধক উৎপন্ন করিয়া
নিহত না করে ; পরন্তু, মরুপ্রদেব প্রাপ্ত হইলে পাশ্চ যেমন শীঘ্র তাহা
অতিক্রম করিয়া আগমন করে, সেইরূপ আপনি গমনপ্রতিবন্ধক শত্রুগণকে

অতিক্রম (অর্থাৎ পরাভূত) করিয়া, আমাদেরই অসুস্থিত কঠোর অথবা হৃদয়ে
শীঘ্র অগমন করুন। (এই সম্মুখের অসু-ক্রম বাহ্যিক-নাশের কামনা
প্রকাশ পাইয়াছে। প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেব! আমাদের
সকল শত্রুকে নাস্ত করিয়া আমাদেরই আপনায় মগ্নিত গম্বিলিত করুন
এবং আমাদেরই উদ্ধার করুন।) ॥ (৩ম—৪ম—২ম—৩ম) ॥

• • •

[illegible]

• • •

চতুর্থ (২৪৬) সাতের অর্থ।

— • X • —

যন্ত্রের অন্তর্গত 'মটরঃ', 'ওরিক্সঃ' ও 'ময়ূরগোমতিঃ' পদ-কল্পী যন্ত্রের স্যাম্পা-
বিশ্লেষণে লক্ষ্য আনয়ন করা হয়েছে। 'ভাষ্ক্রে' 'মটরঃ' পদের অর্থ তইয়াছে—'মাদয়িত্তাতিঃ'
• অর্থাৎ মাদক প্রাসাদকঃ; 'ওরিক্সঃ' পদের অর্থ তইয়াছে—'অর্কিঃ'; এবং 'ময়ূরগোমতিঃ'
পদের অর্থ তইয়াছে—'ময়ূরগোময়মুখোমটরঃ' অর্থাৎ ময়ূরের গোমের মুখ গোমমুখে।
এইরূপে যন্ত্রের প্রথম উদ্দেশ্যের অর্থ নিম্নতইয়াছে—'প্রতি মাদক প্রাসাদক এবং ময়ূরের গোমের
মুখের বৈশিষ্ট্য অখের লিখিত আদ্যমিত করা'। তাহাতে যেন মনে হয়,—মতপাদ্যী যন্ত্রের
অধিপতি দেবতাকে 'ঈশাননাশক বাহন-লক্ষ্মীনাশক' এবং 'খালিগর জন্তু আকর্ষন' করা
ইয়াছে। এইরূপে, যন্ত্রের যে ভাব বিন্যাসইয়াছে এবং ভাষ্ক্রে অন্তর্ভুক্ত যন্ত্রের বে
সাম্পা প্রচলিত হইয়াছে, তাহা এই—

“হেইঞ্জ।” তুমি মানক ও মনুষ্যের লোমের স্থায়ী লাম্বাযুক্ত অবস্থার নবিত্ব আগমন কর। ব্যাধি যেরূপ পক্ষীকে বাস। দেয়, সেটরূপ ভোমকে যেন কেহ বাস না দেয়। (পক্ষি) যেরূপ মরুবেশ (অতিক্রম করিয়া) গমন করে, সেটরূপ তুমি শীঘ্র ঐ লক্ষ্য বাস অতিক্রম করিয়া আগমন কর।”

কিন্তু অসংলগ্ন পদ্ধতিগত অর্থ আয় তাৎক্ষণিকতা করে। আমরা মনে করি, 'মইল্লঃ'
পরে সেই পরমাম্বেশ প্রতি লক্ষ্য আছে। সে আনন্দ-ভূত মৎস-দ্রব্য-পাশের আমশ
নহে। মৎসের অত্যন্ত ক্রাংমান-অমিত যে আনন্দ-অগুণ-রোপে যে নিত্যানন্দ,

এখানে 'মঠৈঃ' পদে সেই লদানন্দ—পরমানন্দের বিষয়ই প্রখ্যাত হইয়াছে। 'হরিভিঃ' পদে আমরা 'অখলমূর্তের লহিত' অর্থ গ্রহণ করি না। দেবতাকে মাত্মব-প্রকৃতিসম্পন্ন বলিয়া মনে করিলেও একযোগে একাধিক অর্থে কেমন করিয়া তিনি আরোহণ করিতে পারিবেন,—তাঁহাও কল্পনা করিতে পারি না। 'হরিভিঃ' পদে লক্ষ্যই 'জ্ঞান-কিরণমূর্ত', 'জ্ঞানরশ্মি মূর্ত' অর্থ প্রতিপন্ন হইয়াছে। রূপকে 'হরি' 'ইজের অখ' বলিয়া প্রচারিত হয়। কিন্তু ঐ পদের মর্ম অস্পষ্ট। ঐ পদে 'জ্ঞানরশ্মি' বুঝায়। দেবতা লংঘ্য হইল—দেবতা আগমন করেন—কিলে? অখ-লংঘ্যোজিত রথে! কিন্তু বুঝিয়া দেখুন দেখি—সে অখই বা কি, আর সে রথই বা কি? আমরা মনে করি, অখ জ্ঞানরূপ, আর রথ—আমাদের কর্মরূপ। জ্ঞানরূপ অখ লংঘ্যোজিত কর্মরূপ রথে আরোহণ করিয়াই দেবগণ এ মৃত্যুভূমে আগমন করেন। 'হরিভিঃ' পদে, আমাদের মতে, সেই ভাবই উপলব্ধ হইয়াছে। এই কর্মরূপ রথের আধিপত্য—সেই জ্ঞানলম্বিত কর্মের মেতা যিনি জ্ঞান-প্রদাতা যিনি, এখানে 'হারিভিঃ' পদে তাঁহারই স্বরূপের প্রতি লক্ষ্য করা হইয়াছে। তার পর, 'ময়ুরোমভিঃ' পদের 'ময়ুরোমলম্বনরোমযুক্তৈঃ' অর্থও আমরা গ্রহণ করি না। আমাদের মতে 'ময়ুরোমভিঃ' পদের অর্থ—'ময়ুরোমবৎ বিচিত্রদর্শনৈঃ, চিত্তাকর্ষকৈঃ যথা—বিচিত্রলম্ব্যোপেতৈঃ, বিবিধপ্রকারেণ অলম্ব্যবৃন্তিনাশকৈঃ।' লম্ব-লম্বিত হইলে, বিস্তৃততা প্রাপ্ত হইলেই 'জ্ঞান' বিচিত্রদর্শন হয়। তত্ত্ব তাহাকে 'অজ্ঞানতা' ভিন্ন অস্ত কিছু বলা যায় না। তখনই জ্ঞান নানাদিকে প্রদানিত হয়, তখনই সে বিচিত্র লম্ব্য লাভ করে, তখনই বিবিধ প্রকারে অলম্ব্যবৃন্তিনাশে ভাবের লম্ব্যতা ঘটে; সেই অলম্ব্যই জ্ঞান ভগবানের স্বরূপ উপলব্ধ করিতে লম্ব্য হয়। যখন মাতৃবের সেই পূর্ণ জ্ঞান লাভ হইবে, যখনই মাত্মব সেটভাবে আপনাত্মক কর্মসমূহ ভগবানে লম্ব্য করিতে পারিবে, তখনই ভগবান্ অসীমতাতে আসিয়া ধর্মার্থকামমোকরূপ চতুর্ধর্গ-ধন প্রদান করিবেন। লক্ষ্য কর্ম ভগবানের উদ্দেশে বিধিত হইলে, তাঁহার কর্ম তিনিই করিতেছেন—এই জ্ঞান, এই বুদ্ধি লইয়া কর্মক্ষেত্রে অগ্রসর হইলে, কর্মের লহিত আত্মবের বা আত্মবার্হের লক্ষ্য লক্ষ্য পরিত্যাগ করিতে পারিলে, ভাবনার আর কোনই কারণ থাকে না। ভগবান্ অসীম তখন বিশ্বের লক্ষ্য বনের তার ধন পরদান, মোক্ষ-ধন—আনিয়া উপস্থিত করেন। এই ভাবেই মন্ত্রের অন্তর্গত 'ময়ুরোমভিঃ' পদের লক্ষ্যতা বলিয়া মনে করি।

মন্ত্রাংগের তাৎপ্র্য এই যে,—'আমাদিগকে লম্ব-লম্বিত প্রজ্ঞান-সম্পন্ন করুন, আমাদের কর্ম জ্ঞান-লম্বিত হউক; অর্থাৎ, জ্ঞানের জ্যোতিঃ বিভিন্ন দিক দিয়া বিভিন্ন প্রকারে বিস্তারিত হইয়া আমাদিগকে কর্মকে বিস্তৃত-সম্পন্ন করুক। ফলতঃ, অজ্ঞানতা-বশে আমরা যেন কোনও অপকর্ম করিয়া না ফেলি।' এইরূপে, লম্ব-জ্ঞান লাভ করিয়া, আপনি লব্ধকামপ্রায় হইয়া, আপনাকে লব্ধকর্ম লীন করিয়া, আপনাত্মক ভগবানকে পাইবার কামনা—এই মন্ত্রাংগে করা হইয়াছে।

পঞ্চমং গায় ।

^{৩১} ত্বগ্ধ্র ^{২৪} প্রশংসিষ্যে ^{৩১} দেবঃ ^২ শৰিষ্ঠ ^৩ মর্ত্যম্ ।

^{২৬} ন ত্বদন্তো ^০ মঘবল্লন্ত ^৩ মর্ডিতেন্দ্র ^০ ব্রবীমি ^{১২}

তে বচঃ ॥ ৫ ॥

গেয়-গানঃ ।

^{২৪} ত্বা ^৪ ১ ৪ ^০ ^১ — ^১ ৩ ২ ^৪ ৫
ত্বা ০ গা প্রশংসিষ্যে : । দ্বাই ১ ২ : । শৰিষ্ঠয়া ৩ । জায়াম্ ।

^২ ১ ৪ ^১ ৮ ^{৩২} ৪ ৫ ^১ ১ ৪
ন ত্বদন্তো মঘবা ১ ৩ না ২ । ত্বুমা ০ মর্ডিতো । আইন্দ্রত্র ।

^১ বা । ^২ ত্রি ^২ হো । ^১ মিহো ২ : ৪ বা ।

^৪ না ৫ চো ^৫ হাই ॥ ৫ ॥

মর্ধ্যাতুল্যাবী-কান্য ।

‘শৰিষ্ঠ’ (কে দত্তসম্ম) ‘দেবঃ স্বঃ’ (স্তোত্রমায়ঃ অপ্রকাশঃ স্বঃ) ‘মর্ত্যম্’ (ইমং মর্ত্যম্, অর্চনাকারিণং মায় ত্রিভি কান্য) ‘অঙ্গ’ (শিপ্রঃ, স্বপা) ‘প্রশংসিষ্যে’ (প্রশংস, ক্রমতঃ উপাসনাপরায়ণদ্বাৰা প্রশংসনীয়ং কুরু হৃদ্যার্থঃ) ; যেনাতঃ অন্তঃ উপাসনাপরায়ণঃ

৬। মধ্য ‘মঘব’ পদ আছে । নিবরণ কাল পর্যান্ত,—‘মঘব’ পদের ব্যাকৃত্ত ‘এব’ শব্দ এখানে পদ-পূরণ ব্যবহৃত । উপমার্গে উক্তির প্রয়োগ অসম্ভব বলিয়া পদপূরণে ‘এব’ পদ পরিপূরিত হয় । ‘মঘ’ পদে তৃতীয়া বিকৃতির লোপ হইয়াছে । ‘মঘবা’ পদের অর্থ ‘অন্তরীক্ষেণ’ অথবা ‘মধ্যম শব্দবিজ্ঞতা ভান’ ইত্যাদি প্রকার পরিপূরিত হইয়া থাকে । ‘অতীতা’ পদ উপসর্গঃ । নিবরণকালের অভিমত সঙ্কত করিতেছি, যথা,—“অতীতায়ুশ-লগ্নঃ । উপলগ্নাশ্চ পুনবেদমাস্ত্রকোঃ মত্র ক্রিয়াগাচী কশিচ্ছকঃ তলে বিশেষনাতঃ । যত্র ন প্রযুক্ত্যতে, তত্র সংসর্গনাং কিসংমতঃ । ন তত্র ক্রিয়াগাচী কশিচ্ছকঃ প্রযুক্ত্যতে, অত উপলগ্ন এব ক্রিয়াং ব্রবীত । অতোহতীতায়ুশাচীতোতাযো বোধঃ ।”

৭। এই মন্ত্রের একটি প্রচলিত তন্দ্রী অন্তর্যম ; যথা,—“তে ইজ্ঞা । আমন দেবেনালে মৌরকেলে যোযোবালে যোভো মৌর তুম জৈলে নটোতী মরুত্বকো নীধতী সাংবজাতে হৈ তৈলে উন পমনকে প্রাতবকো কো লোবলব আটয়ে ঠর জৈলে ভগাম্য পান জিয়ে হুয় বাধে পকিযোকো পকড়তে হৈ তৈলে তুমহৈ কেই ন রোটক আটবে ।”

লন প্রাশলনীয়ার শ্রেষ্ঠা গতি প্রাপ্তি তৎ কুরু ইতি প্রার্থনা। 'মমম' (হে
 পরমমমখালিন) 'ইচ্ছ' (তগম ইচ্ছা) 'তৎ' (তৎ) 'কুরু' (কুরু) 'ইতি' (ইতি) 'প্রার্থনা' (প্রার্থনা)।
 'ন' (ন) 'অতি' (অতি) 'স্ব' (স্ব) 'ইচ্ছ' (ইচ্ছ) 'তৎ' (তৎ) 'কুরু' (কুরু) 'ইতি' (ইতি) 'প্রার্থনা' (প্রার্থনা)।
 প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ—তগমবৎসরঃ সন 'ন' (ন) 'অতি' (অতি) 'স্ব' (স্ব) 'ইচ্ছ' (ইচ্ছ) 'তৎ' (তৎ) 'কুরু' (কুরু) 'ইতি' (ইতি) 'প্রার্থনা' (প্রার্থনা)।
 প্রার্থনেন সুখশান্তি লভ্যমি, হে তগম, তৎ নিশেধঃ (এম ১৭—২৭—৫৭)।

पञ्चःश्रुतः ।

হে বলগন্তম ! ত্রোতমান্ সপ্রকাশ আপান, এই মানুষকে
—অর্চনাপরায়ণ আমাকে—স্বয়ং আপনাত উপাসনা-পরায়ণ-হেতু
প্রশংসনীয় করুন ; (প্রার্থনা এই যে—আমি যেন আপনাত উপাসনা-
পরায়ণ হইয়া প্রশংসনীয় শ্রেষ্ঠ-গাত হই) । হে পরমধনশালিন
ভগবৎ ইন্দ্রদেব । আপনার অপেক্ষা অন্য কেহই সুখদাতা নাই ;
অতএব, আপনার উদ্দেশে ত্রোত উচ্চারণ করিতেছি । (তাব এই
যে,—ভগবৎ-পরায়ণ হইয়া আমি যেন প্রশংসনীয় হই এবং ভগবানের
উপাসনার প্রভাবে যেন সুখশান্তি লাভ করি । হে ভগবৎ । তাহাই
বিদান করুন ।) ॥ (৩৯—১৩—২৬—৫৫) ॥

১. লায়গ-ক্যাং।—অর্থ পক্ষী। গোত্রে বসিঃ। অজ্ঞাতা 'সমুদ্রী' কারণে 'অজ্ঞ' 'শব্দ'।
 হে বগবন্তম ইচ্ছ। 'বৈশঃ' জ্যোতিমানসঃ 'মন্দিঃ' মনঃসম্পাদিতঃ স্বঃ স্বগন্ধঃ পুংসবঃ 'প্রাশংসিতঃ'।
 লম্বাগনেম জুহমিত প্রাশংস। হে 'সদগন' পনপন 'সদ্য'। 'সদগ্যঃ' স্বজ্ঞোক্তঃ কশিৎ
 'ম'ভূতা' শ্রুয়িতা নাস্তি। অতঃ কারণে 'হে' 'সুশ'মদঃ স্বতিলক্ষণং বচো 'জ্ঞানি'
 উচ্চঃস্বামিঃ (৩৯—১৭ ২৭ ৩৯)।

পঞ্চম (২৪৭) সাতের মর্মার্থ ।

Copyright © 2004 by John Wiley & Sons, Inc.

এই যন্ত্রের অন্তর্গত 'প্রাশংসিকা' পদ সম্ভাষ্যমূলক। উহার অর্থ—'প্রাশংসা কর'।
 তদনুসারে যন্ত্রের প্রথম চরণের অর্থ সিদ্ধান্ত,—'হে অতিশয়তম মনসন উদ্দেশ্যে।
 আশি মনসনীয় যন্ত্রের প্রাশংসা করুন'। দেবদাসের সর্বেশ্বর কবিগণ একজন মল্লিক
 তাৎপর্য কি? উক্ত কবিতা সম্ভবতঃ প্রাশংসা পায় না বলিয়া, 'কান্তে' এবং ব্যাখ্যাত্তে
 মূল্যবান 'মন্তব্য' পদের একটা বিশেষণ অধ্যায়ের কর্তব্য লগ্নী হইয়াছে। 'দে

বরণশীল পুরুষ ভগবানের জুব-পর্যায়', তাহা বলা হইয়াছে, তাঁহারই প্রতি লক্ষ্য
রহিয়াছে। আমরাও সেই ভাবেরই অনুসরণ করি। আমাদের গলে, প্রার্থনার
ভাবার্থ এই যে, - 'হে ভগবন !' আমরা এরূপভাবে প্রতিপন্নায়ণ ও কর্মীভূত করুন—
আমি যেন আপনার নিকট প্রশংসনীয় হই অর্থাৎ প্রশংসনীয় শ্রেষ্ঠ-গতি প্রাপ্ত হই।'
এতদংশের 'অজ' পদে আমরা পূর্ববৎ 'ক্ষিপ্রা বা ভূতায়' অর্থই গ্রহণ করিয়াছি।

দ্বিতীয় চরণের দুইটি অংশে যথাক্রমে ভগবানের মহিমা এবং আত্মাবোধনা প্রকাশ
পাইয়াছে। যিনি অদ্বিতীয় সুখলাপ্যতা যাহার লক্ষক সুখদাতা দ্বিতীয় কেহই নাই,
তাঁহারই লব্ধকে আমি স্তোত্র উচ্চারণ করি—তাঁহারই প্রতি আমার যেন মতি-গতি-
প্রযুক্তি লক্ষ্যকরিত হয়,—তাঁহারই কর্ণে আমি যেন আত্মনিয়োগ করিতে পারি—এবম্ব
লক্ষ্য এখানে মন্ত্রের খেবাংশে প্রকাশ পাইয়াছে। (৩অ—১৭—২৭—৫৭) ॥

— . —

ষষ্ঠং নাম ।

১ ১ ০ ১ ০ ০ ১ ১ ১ ১ ০ ১ ১
ত্বিমিন্দ্র যশা অসৃজীষী শবসম্পতিঃ ।

০ ১ ১ ০ ১ ০
ত্বং যজ্ঞানি হব্যপ্রতীত্যেক

১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
ইৎ পূর্বব্রতশর্চনীধ্বতিঃ ॥ ৬ ॥

পঞ্চম গানের টিপ্পনী ।

১। এই নাম-মন্ত্রটি প্রথম মণ্ডলের চতুঃশ্লীষিতম মন্ত্রের একোনবিংশ অঙ্ক (প্রথম
অষ্টক, বঠ অগার, অষ্টম বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার গের-গান একটি; গানের নাম—
'ভলোঃ নাম' অথবা 'গোঙ্গনং'।

২। তাহা 'অজ' শব্দের 'পলবন্তম' অর্থ 'বলবন্তম' পরিগৃহীত হইয়াছে। বিবরণ—
এই 'অজ' শব্দের 'ক্ষিপ্রা' অর্থ পরিদৃষ্ট হয়।

৩। 'প্রশংসন' পদের বিবরণ-সম্বন্ধে অর্থ—'প্রশংসা করোহি'।

৪। মন্ত্রের পাচলিঙ্গ একটা হিন্দী অনুবাদ;—“হে জিতেন্দ্রিয়স্বামী শ্রেষ্ঠ ইন্দ্র !
প্রকাশিত হোতে হই তুমি অগ্নী নীতকণ্ঠেবালে যজ্ঞত্বকে ইন্দ্রনে ভলোপকার স্তবিকী
ইস্রাকার প্রশংসা কর্তে হো। হে পনমন ইন্দ্র ! তুমি অজ কোই সুখবনেবালে
অবী হৈ। ইস্রাকার তুমিহারে অজ বচ স্তবিকপ বচন উচ্চারণ করতা হৈ”।

গেয়-গানং।

১। ঐন্দ্রাঃ। যশাঃ। অসাই। ঐন্দ্রাঃ। পতাইঃ।

ঐন্দ্রাঃ। ঐন্দ্রাঃ। প্রতীনা এ ২। ক ইৎ পুরু ২।

অনু ২ গো ১। তচ্চ। যা ২ গা ২ ঐ

হোবা। যা ২ ৩ ৮ ভীঃ ॥ ৬ ॥

...

২। ঐন্দ্রাঃ। অসাই। ঐন্দ্রাঃ। যশাঃ ২। যশা ৩ ৪ ৫ঃ।

পা ০ ০ ৪ ভীঃ। ঐন্দ্রাঃ। ঐন্দ্রাঃ। ঐন্দ্রাঃ। ঐন্দ্রাঃ। ঐন্দ্রাঃ।

অনা ৩ ২ ৩ ৪ বা। তচ্চ। ৩ ২ ৩ ৪ বা।

যশা ৫ ই ধুতীঃ। হো ৫ ই। ডা ॥ ৬ ॥

...

৩। হাউ ঐন্দ্রাঃ। যশাঃ ২ ৩ ৪ গী ৬। হোউঐন্দ্রাঃ। ঐন্দ্রাঃ ২ ৩ ৪

শা। বাগম্পা ২ ৩ ৪ ভীঃ। হাউ। ঐন্দ্রাঃ। ঐন্দ্রাঃ।

হাউ। হাউ। প্রতীনা ২ ৩ ৪ এ। ক ইৎপু

২ ৩ ৪ রু ৬। হাউ। অমুত্তা ২ ৩ ৪ চা ৬।

হাউ। যা ২ গা ২ ৩ ৪ ঐ হো বা।

যা ২ ৩ ১ ভীঃ ॥ ৬ ॥

...

৪। হাউষমিস্ত্রা। যশা অগি। হোই। হোমে ০ ৪। হাউহা

উহাউ। পাজীযীশবগম্পাতিঃ। হোই। হোই। হোমে

০ ৪। হাউহাউহাউ। স্বং ব্রজাণি হব্যগ্যপ্রতীকৈকই-

ংপূক। হোই। হোই হোমে ০ ৪। হাউহাউ-

হাউ। অমৃতশচমণীধ্বাঃ। হোই। হোই।

হোমে ০ ৪। হাউহাউহাউ বা।

স্বংমহা ২ ০ ৪ ৫ : ৬ ॥

৫। হোষমিস্ত্রা। যশা অগি। হোমে ৩। হো ২ ০ ৪ ৫।

পাজীযীশবগম্পাতিঃ। হোমে ৩। হো ২ ০ ৪ ৫। স্বং

ব্রজাণি হব্যগ্যপ্রতীকৈকং পূক। হোমে ০। হো

২ ০ ৪ ৫। অমৃতশচমণীধ্বাঃ। হোমে ৩।

হো ২ ০ ৪ ৫। হাউ বা। স্বংমহা

২ ০ ৪ ৫ : ৬ ॥

স্বংমহা ২ ০ ৪ ৫ : ৬ ॥

‘ইজ্র’ (পরমৈশ্বর্যশালিন অগণন ইজ্রোণ) স্বং ‘যশা’ (যশসী, অশেষকীর্তিসম্পন্নঃ
ইত্যর্থঃ) ‘যজীযী’ (তদগম্যত লক্ষ্যকঃ) ‘শবগম্পাতিঃ’ (লক্ষিতঃ লক্কেঃ আগারভূতঃ) ‘অগি’
(তবলি ইতি শব্দঃ) ; স্বং ‘অপ্রতীনি’ (অপ্রতিগতানি) ‘অমৃতঃ’ (অটুটঃ অপরাভেরানি)
‘পূক’ (বহুনি, নিখলানি) ‘ব্রজাণি’ (নিখলজাণাধরোৎকর্ষানি অজ্ঞানানি) ‘হংলি’

(সম্যক্ বিনাময়সি উভ্যর্থঃ) 'চর্যবীথুতিঃ' (আত্মোৎকর্ষসম্পন্নানং সাধকানাং বিনিষ্টরূপেণ
সারসঃ ক্ষেপঃ উভ্যর্থঃ) 'এব 'এক ইৎ' (অধিতীয়ঃ এব) অবসি ইতি ভাষ্যঃ। যদ্ব্যোহরং
ভগবদ্ভাষ্যপ্রকাশকঃ প্রার্থনামুচক'ত। অয়ং ভাষ্যঃ অধিতীয়ং অস্মাদ্ ভগবৎ
সকারঃ, অসদ্ব্যুত্তেঃ প্রভাবক্ বিদূষয়ঃ; অপিচ অস্মাকং আত্মোৎকর্ষসাধনেন অস্মাদ্
সমুৎসারঃ। (৩অ—১৭—২৭—৬লা)।

গঙ্গাভবান।

পরমৈশ্বর্যশালিন্ হে ভগবন্ হস্তদেব। আপনি অশেষকীর্তি-সম্পন্ন,
সুভগবৎ-সকারক ও গকল শক্তির আধারভূত হইয়েন। আপনি অশ্রুতিগত
(অবাধগতি), আত্মের অপরাজের, নিখিলজ্ঞানের আবরক অজ্ঞানভারুপ
শত্রুগণকে সম্যক্-রূপে বিনাশ করেন। আত্মোৎকর্ষ-সম্পন্ন সাধকগণের
বিশিষ্টরূপে ধারনকর্তা, অর্থাৎ একক আপনি অধিতীয় হইয়েন। (মহাতী
ভগবদ্ভাষ্য-প্রকাশক 'ও প্রার্থনামূলক। ভাব এই যে,—হে ভগবন্।
অধিতীয় আপনি আমাদিগের মধ্যে সুভগবতের সকার করুন, অসদ্ব্যুত্তির
প্রভাব নাপ করুন এবং আমাদিগের আত্মোৎকর্ষ-সাধনের দ্বারা
আমাদিগকে রক্ষা করুন।) ॥ (৩অ—১৭—২৭—৬লা) ॥

সায়ন-ভাষ্যঃ। অথ বজ্রং। সুমেনপুরুষোৎসাহী। হে ইশ্বর। 'সদস্পতিঃ' বলন্ত
সিদ্ধান্তঃ। 'ককাদৌ' ককৌষো অণাভিতোহ'কবুতঃ সোমঃ তস্মান্ 'বৎ' 'বসঃ' বসবী 'অসি'
কবলি। কথমন্ত বসাববস? তদাত্ত—'অপ্রতীম' গলিতরশ্যপ্রতিপত্তান 'পুরু' পুরুনি।
নে হুত্বাসি বহনম্ ততি নেলোপঃ। বহুনি 'হুত্বাসি' রক্ষাংসি 'অহুতঃ' ন কেনাপি
প্রোরভঃ 'চর্যবীথুতিঃ' চর্যবীনাং সজ্ঞানমহত্যাগাং ধারকঃ 'এক ইৎ' অলভায় এব 'অৎ'
'বসি' লম্ভপ্রদসি লভ এগাত্ত বসাববস। (৩অ—১৭—২৭—৬লা)।

ষষ্ঠ (২৪৮) সাত্মের মর্ম্মার্থ।

—ঃঃঃঃঃ—

মহাতী সরল ভাব-পূর্ণ। কিন্তু তাতেও ব্যাখ্যায় 'ককৌষী' পদ একটি গভগোলের সৃষ্টি
করিয়াছে। ভক্তমতে এই 'ককৌষী' পদের অর্থ, 'অণ'টোহ'কবুত সোমঃ'। তাহেব
অবলম্বনে উহার অর্থ হইয়াছে,—'উপাস্ত সোমবান্'। আর তাহের অধরে মতের ব্যাখ্যা
হয়,—'হে বলপতি ইশ্বর। তুমি উপাস্ত সোমবান্ হইয়া বসবী হইয়াছ। তুমি একাকী
অপ্রতিপত্ত এবং পরাক্রমে অসংক, বৃজগণকে মহত্ববিশেষের রক্ষক বজ্র বাহা হসন করিয়াছ।'।

আমরা ব্যাখ্যার ঐ ভাব অনুমোদন করি না। আমরা যে ভাব উপলব্ধি করি, তাহা আমাদের প্রকাশিত মৰ্ম্মানুশারিণী-ব্যাখ্যার এবং বঙ্গানুবাদে পরিবৃষ্ট হইবে।

তাৎপৰ্য্য-শব্দের প্রয়োগ নাই। মন্ত্ৰেও তাহা দেখিতে পাই না। যাহা হউক, তাৎপৰ্য্য ও ব্যাখ্যার ভাব যে একটু বহুত্ব প্রকাশের তাহা স্বতঃই উপলব্ধ হয়। মন্ত্ৰের ত্রিবিধ বিভাগে জ্ঞানম্ প্রাৰ্থনার ভাব বর্ত্তমান। প্রথম অংশে ‘সমিচ্ছ’ হইতে ‘শব্দম্পত্তি’ পর্য্যন্ত অংশে, তৎপৰ্য্যের নিকট শুদ্ধপদ ও শাক্ত-লামৰ্য্য লাতের প্রাৰ্থনা বিস্তারিত বলিয়া মনে হয়। শুদ্ধপদের উদয়ে জ্বরে তৎপৰ্য্যকে বারণার লামৰ্য্য অংশে। তাহাই প্রকৃত শক্তি। দ্বিতীয় অংশে, ‘সং অপ্রতীতি অন্তঃ পুরু ব্রজাণি তংসি’ অংশে, শক্তিস্থানের প্রাৰ্থনা প্রকাশ পাইয়াছে। জ্বরের শক্ত, কামক্রোধাদি, বিদূরিত না হইলে, জ্বরে শুদ্ধপদের উদয় হয় না; শুদ্ধপদ গন্ধারিত না হইলে, জ্বরে শক্তির—তৎপৰ্য্যকে জ্বরে বলাইবার লামৰ্য্যের উপলব্ধি হয় না। সেইজন্যই শক্তিস্থানের প্রাৰ্থনা। ‘চৰ্ঘণীধৃতি এক ইৎ’ অংশে তৎপৰ্য্যের স্বরূপ প্রকাশের লক্ষ্য লক্ষ্য বলা হইয়াছে,—‘আপনি আত্মোৎকর্ষ-লক্ষ্য লক্ষ্যগণের উদ্ধার-কর্ত্তা। আমি যাহাতে আত্মোৎকর্ষ-লক্ষ্য হইতে পারি, আপনি বিধান করুন। আপনি ভিন্ন সে অসাধ্য লক্ষ্য আর কেহ করিতে পারেন না। তাই প্রাৰ্থনা,—আপনি আমাদিগের জ্বরে আশ্রিত হইয়া শুদ্ধপদের লক্ষ্য করুন; আমাদিগের অন্তরের শক্ত-লক্ষ্য বিধান প্রাপ্ত হউক; আত্মোৎকর্ষ-লক্ষ্যে আমরা আপনাকে লীন হই।’ (৩ অ - ১ ব - ২ দ - ৫ ল) ।

সপ্ত নামের টিপ্পনী ।

১। এই লাম-গল্পটি ঐশ্বরের অষ্টম মণ্ডলের নবমোত্তম স্তরের পঞ্চম অঙ্ক (বর্ষ অষ্টক, বর্ষ লক্ষ্য, অয়োদশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। এই মন্ত্ৰের পের-গাম পাঁচটি। তাহার প্রথমটির নাম - ইন্দ্রত, বশঃ লাম; দ্বিতীয়টির নাম - ইন্দ্রত, বশঃ লাম, লম্বীতীনঃ বা; তৃতীয়টির নাম - ইন্দ্রত বশঃ লাম, প্রাচীনঃ বা; চতুর্থটির নাম - ‘দৌক্ত প্রচন্’। পঞ্চমটির নাম লব্ধে কোনও উল্লেখ নাই।

২। বিবরণ-কারের মতে এই মন্ত্ৰের অধি একমাত্র পুরুষেৎ।

৩। ঐশ্বরে এই মন্ত্ৰের শেষ-চরণে একটু পরিবর্ত্তন পরিবৃষ্ট হয়। লেখানে ‘এক ইৎ পুরুষত্বশ্চৰ্ঘণীধৃতিং’ অংশের পরিবর্ত্তে ‘এক ইৎশক্তাচৰ্ঘণীধৃতা’ দেখিতে পাই।

৪। ‘শব্দম্পত্তিঃ’ পদে ‘যত্যাগাতপুত্রাণ্যবতোবহু’ (৮।৩।৩) বিধান অনুসারে বস্ত্র বিতস্তির লোপ হইয়াছে।

৫। ‘অপ্রতীতি’ পদের ‘প্রতিবন্ধ কর্ত্ত্বং ম শক্ত্যুত্তি’ অর্থ প্রস্তুতের দৃষ্ট হয়।

৬। বিবরণ-কারের মতে ‘ব্রজাণি’ পদের অর্থ—‘ব্রজাণি শক্তিস্থানি মেঘবৃক্ষাদি বা।’ নিকটস্থ মেঘবৃক্ষ-লক্ষ্যের মধ্যে ‘ব্রজ’ অভিধাতিতম।

৭। ‘অন্তঃ’ পদের বিবরণ-লক্ষ্য অর্থ ‘অন্তঃ’।

৮। নিকটস্থ ‘চৰ্ঘণী’ পদ মন্ত্ৰ-নাম-লক্ষ্যের মধ্যে অষ্টম। এই জন্যই তাহা ‘চৰ্ঘণীনাং’ পদের ‘বজ্রান-মন্ত্ৰাণাং’ অর্থ পরিবৃষ্ট হইয়াছে।

সপ্তমং নাম।

ইন্দ্রমিদেবতাতয় ইন্দ্রং প্রযত্যাধরে।

ইন্দ্রসমীকে বনিনো হবামহ ইন্দ্রং

ধনস্ত সাতয়ে ॥ ৭ ॥

পেয়-পানং।

ওম্। ইন্দ্রমিদেবতা। তয়াই। ইন্দ্রং প্রযতিয়াধরা ২০ হাই।

আইগ্ৰা ২ম্। সমীকে বনিনো হবামা ২০ হাই। আইগ্ৰা

২ম্। ধনস্ত সো ২০ চ বা। তা ২০ চ য়ে ৭।

মর্মানুসারী-ব্যাখ্যা।

‘দেবতাতয়ে’ (দেবপুজনার, লক্ষ্যে লংকর্ষণে ইত্যর্থঃ) ‘ইন্দ্রমিদে’ (অধিতীয়ং ভূগণ্যন্ত ইতি ভাবঃ) ‘হবামহে’ (আচ্ছিন্নমহে, জ্বলি পরামঃ ইতি ভাবঃ) ; তথা ‘প্রযত্যাধরে’ (লক্ষ্যভীমস্ত প্রারম্ভে, লংকর্ষণাদনকল্পনার্থঃ ইত্যর্থঃ) ‘ইন্দ্রং’ (ভগবন্তং) আচ্ছিন্নমহে ইতি শেষঃ ; অপিচ, ‘সমীকে’ (লংগ্রামে, লবনদ্রবভীমং সংঘর্ষে, সম্পূর্ণে কর্ষণে ইতি ভাবঃ) ‘বনিনো’ (লংকর্ষণে ত্রিভিঃ লব্ধতাপকামিনঃ বা বহর ইতি বাবৎ) ‘ইন্দ্রং’ (ভগবন্তং) ‘হবামহে’ (আচ্ছিন্নমহে, জ্বলি পরামঃ ইতি ভাবঃ) ; তথা ‘ধনস্ত’ (লংকর্ষণস্ত চতুর্লক্ষ্যস্ত লভ্যমদনস্ত) ‘সাতয়ে’ (সাতার) ‘ইন্দ্রং’ (ভগবন্তং) তবামহে ইতি শেষঃ। লক্ষ্যভীমস্ত প্রাথমিককরণং যন্তঃ, লক্ষ্যকর্ষণে কর্ষণাৎ প্রারম্ভে কর্ষণাৎ

২। এই মন্ত্রেব প্রচলিত একটী তিন্দী অন্তর্ভুক্ত; যথা, “ও ইন্দ্র। এলকো পালম করপেগালে পুতিক লোমকো গ্রাপ্ত হোমেনাগলে তুম বননী হো। কৌকিক বড়ে বড়ে বলবাস ভী তিনকে নমুন এ আই” এই বহুতলে তাকলোকো তিনীকে বিনা প্রেরণা কিয়তী বজ্রমার্কো তকক তুম অকলে হী নই কর বেতে হো।”

৩। ‘কজিবন’ পর্বের অর্থ লক্ষ্যে বিপর্যয়-কারের অভিমত,—“বৎ সোমস্ত পুয়মান্তাভিবিচাতে, ভবৎ বজীবন; তেন ভবাম। কথং পুয়রনো তেন ভবামো উকতে—ববনল্যতিঃ।”

সম্পাদনকালে তথা কর্ণপাৎ সম্পূর্ণে—সর্বকালে—ভগবদমুস্মরণ অবশ্যকর্তব্যং। ভগবতি
সংকল্পচিত্তে নতি সফললাভঃ অবশ্যজ্ঞানী। অস্মাকং অনুষ্ঠিতেষু সর্বকর্ণেষু বরং ভগবতি
সম্যক্তচিত্তাঃ। তথাস্য—ইতোবং নতুল্লঃ অত্র বিস্ততে। (৩অ—১৭—২৭—৭দা)।

বজ্রাহবান।

দেবপূজন-জ্ঞাত্য অর্থাৎ সকল সংকল্পে, অধিভৌম ভগবানকে আহ্বান
করি; সঙ্গুষ্ঠানের প্রারম্ভে অর্থাৎ সংকল্পসাধনের কল্পনার ভগবানকে
আহ্বান করি; অপিচ সঙ্গদ্রুতির পরম্পর সংসর্ষে অথবা কর্ম-সম্পূর্ণে
সংকল্পে ত্রুতী আমরা ভগবানকে আহ্বান করি (ক্রমমে ধারণ করি);
এবং সংকল্পের ফল চতুর্ধিগুণ পরমগন লাভের নিমিত্ত ভগবানকে
আহ্বান করি। (ব্রহ্মজী সঙ্কল্পমূলকও প্রাৰ্থনাত্মক। সকল কার্য—
কর্মপ্রারম্ভে কর্মসম্পাদনকালে এবং কর্মসমূহের সম্পূর্ণে—সকল সময়ে
ভগবানের অনুস্মরণ অবশ্য কর্তব্য। ভগবানে সংকল্পচিত্ত হইলে সফল-
লাভ অবশ্যজ্ঞানী। আমাদিগের অনুষ্ঠিত সকল কর্মে আমরা ভগবানের
প্রতি যেন সম্যক্তচিত্ত হইতে পারি—এইরূপ সঙ্কল্প এখানে বিস্তারান
আছে।)। (৩অ—১৭—২৭—৭দা)।

সারণ-কাত্তং।—অথ নবমী। একদ্বাদশীয়াং ত্রিগুণাং মেঘাতিথি কথিঃ। 'দেবতাভ্যে'
মেঘৈঃ তোক্তাঃ ভারতে নিত্যার্থতে ইতি দেবতাতিথিঃ তদর্থং। 'ইহেমিং' 'দেবেনু' মেঘঃ
ইজমেন 'হগামবে' আহ্বায়মবে। 'অমবে' যজ্ঞে 'প্রবতি' প্রগচ্ছতি উপক্রান্তে নতি
ইজং হগামবে। তথা 'সমীকে' সমাগ্ন্যাতে সম্পূর্ণে চ যাগে 'বনিমঃ' নতুল্লমানাঃ
বরম্ ইজমেগাহ্বায়মবে। ববা। সমীকমিতি সংগ্রাম যাম (নিঃ ২।১৭।১১)।
সমীকে সংগ্রামে। (৩অ—১৭—২৭—৭দা)।

সপ্তম (২৪৯) সাত্মের মর্মার্থ।

—:X . X:—

এই সাম-ব্রহ্মজী আশ্বোষোদমা-মূলক। ইহাতে সরল প্রাৰ্থনার ভাবও বিস্তারান রহিত।
ভগবান্ যে গীতায় বলিয়াছেন,—“মম্বনা তব তব মন্তুল্লঃ সঙ্কল্লো মাং মম্বল্লক। সামবেদৈ-
খ্যাদি বৃষ্টৈবমাত্মনাং মংগরাং”। এই সাম বস্ত্রে তাহারই প্রতিক্রিয়া দেবিত্তে নাই।
আহ্বায়ঃ আহ্বাদিগের সমস্ত চিত্তপ্রাণিক ভগবানের প্রতি সম্বাদ করিয়া, আমাদিগের

অস্বস্তিত নকল কর্ণে যেম কারমসোবাণো উদার পরণাণম হই',—এবিধ নকলই এই
মন্তের বেঙ্গলভ-দ্বায়ী ।

এতি যুদ্ধের, এতি কর্মীরদের কল্যাণ, এতি কর্মীরদের সমর, এবং এতি কর্মকালে,
ভগবানের এতি চিত্ত লব্ধ কর। একান্ত সত্য। শাস্তি ইঞ্জিয়-বৃত্তির পবিত্র নীল
ইঞ্জিয়-বৃত্তির অবস্থায় সংঘর্ষ চলিয়াছে। নির্দ্বাই উহারা পরস্পর পরস্পরের বৈরী হইয়া
চলিয়াছে। পতনের উপর অপর প্রকার চারিদিক হইতেই বিস্তৃত হইয়া চলিয়াছে। সে
সংঘর্ষ নিবারণের—সে স্বাধীন নিবারণের—একমাত্র উপায় ভগবৎ-করণ। সেই নির্দ্ব্যস্তিম
যদি সুপাকটাক পাত করেন, তিনি যদি একবার লক্ষ্য হয়, তবেই সে সংগ্রামে জয়লাভ
করা যায়। পবনবৃষ্টির সংগ্রামে পবনবৃষ্টি কেমন করিয়া জয়লাভ করিতে পারে, তাহারই
উপায় নির্দেশ দেয় বলিতেছেন,—‘ইঞ্জিয় লম্বকে বিনিমো ব্যবহার’। এতি কর্মী তাঁহার
পবিত্র সঙ্গীতাভাবে পবনবৃষ্টি হউক; পবনবৃষ্টির সংগ্রাম-মাঝেই পবনবৃষ্টির দলনা-মাঝেই
তোমরা আশ্ব-রক্ষার কাহিনীর তাঁহার পরাগরণ হও। তিনিই স্বয়ং রক্ষা করিবেন।

বস্ত্রের প্রার্থনা,—‘আমাবিপ্লবের কার্যে, কার্যের-কলমায়, কার্যের আরম্ভে, কার্যে লক্ষ্যানল-
কালে এবং কার্যে লক্ষ্যপূর্ণ হইলে, লক্ষ লম্বরেই আমরা যেন তাঁহাকে আত্মান করি।’
কার্যে মাঝে যদি তাঁহার লিখিত লক্ষ্যবৃত্ত হয়; প্রাতি কার্যে প্রাতি যুদ্ধেরে জীবন-লক্ষ্যপ্রায়ে
যদি তাঁহাকে আত্মান করিতে লক্ষ্য হই; তাহা হইলেই তিনি যুদ্ধপ্রায়ে লক্ষ্য
বিন্দুনায়ে লিখিত হইলেন; তাহা হইলেই তাঁহার লাক্ষ্য-লাত লক্ষ্য হইয়া আসিলে।
তখনই আত্মার আত্মলক্ষ্য লিখিলে।

মস্তক প্রদলিত ব্যাখ্যা এই, —“আমরা যজ্ঞার্থে ইন্দ্রকে আহ্বান করিতেছি, যজ্ঞ আরম্ভ হইলে ইন্দ্রকে আহ্বান করিতেছি, যজ্ঞ সম্পন্ন হইলে ইন্দ্রকে আহ্বান করিতেছি, আমরা স্তুত্বান হইয়া ধনসম্ভার্যে ইন্দ্রকে আহ্বান করিতেছি।” (৩৩-১৭-২৭-৭৯) ।

সকল সমাজের উন্নয়ন।

১। এই নাম-বহুতী বহুব-সংহিতার অষ্টম স্তরের তৃতীয় স্তরের পঞ্চম বক (পঞ্চম অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, পঞ্চবিংশতম বর্ণের অন্তর্ভুক্ত)। এই স্তরের পের-নাম একটী; পানের নাম—‘বাতস্তরং’।

২। মন্ত্বে 'বসিনঃ' পদ আছে। বিবরণকার তাহার অর্থ করিয়াছেন,—'বসন্ত উৎসবঃ সৌম্যলক্ষণম্, তেন তত্ত্বঃ সৌম্যল উৎসবঃ।'

৩। যন্ত্রের প্রচলিত একটি বিদ্যী অন্তর্ভুক্ত; যথা,—“যেবতাত্ত্বিকো নিমিত্ত কিয়ে
জামেবালে বজকে অর্থ সব যেবতাত্ত্বিকো ইত্রকো। হী আজান করুতে টেই। বজকে
যোতে বেঁ ইত্রকো আজান করতে টেই। বজকে সম্পূর্ণ হোমন অববান ন্যোমনকে
হমন আরবান। করমেবালে হম ইত্রকো আজান করুতে টেই। বমকে লাতকে
নিমিত্ত ইত্রকো হী আজান করতে টেই। ইলকরণ বে ইত্র। শ্রীআইয়ে।”

অষ্টমঃ শাস্ত্র।

ইমা উত্থা পুরুবসো গিরো বন্ধন্তু যা মম।

পাবকবর্ণাঃ শুচয়ো বিপশ্চিতোহভি

স্তোমৈরনুষত ॥ ৮ ॥

গের-গামঃ।

১। ইমাউত্থাপুরুবসো গিরঃ। এ ও। গিরঃ। বন্ধন্তু তুয়ামমা ২ ৩।

পাবকবর্ণাঃ শুচয়ো ৩ পা। হু ৩ ম। হুম। চা ২ ৩ ৪

ইভাঃ। অভিস্তোমৈরনো ২। হুবাঈ। হো ৩ বা।

মতা। ঔ ৩ হোবা। হো ৩ ই। ডা ৮ ৮ ॥

২। ইমাউত্থাপুরুবসো বাউ। গিরোবন্ধ। তুয়া ১ মমা ২। ইহা-

হাহোই ঐ ইহো ২ ৩ ম বা। পাবকবর্ণাঃ শুচয়াঃ। ইহাহাহোই।

ইহো ২ ৩ ম বা। বিপশ্চিত। তো। অভিস্তোমৈঃ। ইহা-

হাহোই। ইহো ২ ৩ ম বা। অনু ২ ৩। বা ২ ভা ২

৩ ৪ ঐ হোবা। ঔ ২ ৩ ম পা ৮ ৮ ॥

৩। ইমাউত্থাপুরু। বসো ৩ উ। গা ২ ৩ ৪ ই। যোবন্ধন্তুয়াঃ।

মমা। পাবকবর্ণাঃ শুচয়াঃবিপশ্চিত। তা। ঔ ৩ হো। আ ঔ ৩

হো। অভিস্তোমৈরনো ২। হুবাঈ। হো ৩ বা। মতা।

ঔ ৩ হোবা। হো ৩ ই। ডা ৮ ৮ ॥

মর্যাদাসারিণী-ব্যাখ্যা।

'পুরুষগো' (হে পরমৈশ্বর্যশালিন, যথা—বহুনাং আশ্রয়স্থল হে ভগবন্।) 'মম' (মহীনাং) 'ইমাঃ' বাঃ গুরাঃ (বাঃ প্রাণভাঃ পদমন্ত্ররূপাঃ বাচাঃ) 'দা' (দাঃ) 'বর্জিত' (তুপ্যন্ত, মম জাদ দাঃ প্রতিষ্ঠাপন্ন ইত্যর্থঃ)। 'পাবকবর্নাঃ' (আশ্রোৎকর্ষ-লাভেনে অগ্নিমানতেভ্যঃ) অতএব 'ততঃ' (তত্বেগমমমিভ্যঃ) 'বিশুদ্ধিতাঃ' (আমিনঃ ইতি ভাবঃ) 'তোমৈঃ' (অতিব্রূণাভিঃ শাস্ত্রাভিঃ ইত্যর্থঃ) 'অতানুত' (দাঃ অতীত্বম্ভিঃ, তেন করণা দাঃ প্রাপ্তবাঃ তত্বেগমমমমিভ্যঃ ইতি ভাবঃ)। বিশুদ্ধভাবেন লব্ধকর্মণা নহ বা উচ্চারিতাঃ বেদমন্ত্রাঃ ইতি ভগবন্তঃ প্রাপ্তম্ভিঃ। অতঃ প্রার্থনাঃ—হে ভগবন্। আমরা তত্বেগমমম লকার, অগ্নি লব্ধীনাং উৎকর্ষলাভেনে আমরা যদি স্মিতমম ইতি ভাবঃ। (৩৭—১৮—২৮—৮লা)।

মহাকবাব।

হে পরমৈশ্বর্যশালিন, হে বহুনাং আশ্রয়স্থল ভগবন্। আমরা (উচ্চারিত) এই প্রাণক পদমন্ত্ররূপ বাক্যকল আপনাকে তুষ্ট করক অর্থাৎ আমরা হৃদয়ে আপনাকে প্রতিষ্ঠিত করক। আশ্রোৎকর্ষ-লাভেনে দ্বারা আগ্নেয় শ্রম তেজোযুক্ত শুদ্ধাঙ্গমাম্রত জ্ঞানিগণ ভূতিরূপ বাক্য দ্বারা আপনার শ্রব করিয়া থাকেন অর্থাৎ কোন্ কন্ঠের দ্বারা আপনাকে প্রাপ্ত হওয়া যায়, তত্বেগমমম শ্রবন করেন। (মন্ত্রের ভাব এই যে,—বিশুদ্ধভাবে অথবা গৎকন্ঠের অগুষ্ঠানের গহিত উচ্চারিত বেদ-মন্ত্রসমূহই ভগবানকে প্রাপ্ত হয়। অতএব প্রার্থনা,—হে ভগবন্। আমরাগণের মধ্যে শুদ্ধাঙ্গের লকার করন এবং গদ্যান্তর উৎকর্ষ লাভন দ্বারা আমরাগণকে আপনাকে সন্মিলিত করন।)। (৩৭—১৮—২৮—৮লা) ॥

লাগন-ভাষ্যঃ—অথ অটমী। হে 'পুরুষগো' বহুবচনঃ। 'মম' মহীনাং 'ইমাঃ' 'গুরাঃ' মন্ত্ররূপা বাচাঃ 'দা' দাঃ 'বর্জিত'। তথা 'পাবকবর্নাঃ' অগ্নিমানতেভ্যঃ অতএব ততঃ তত্বেগমমমিভ্যঃ 'বিশুদ্ধিতাঃ' বিধাৎ উৎকর্ষভাষ্যে 'তোমৈঃ' তোমৈশ্বর্যলাভ-বানোভিঃ 'অতানুত' বানশিষ্টম্ভিঃ। ইতি ভাষ্যে। (৩৭—১৮—২৮—৮লা)।

অষ্টম (২৫০) সত্যের মর্যাদা।

এই মন্ত্রের ব্যাখ্যায় বিবিধ ভাব উপলব্ধ হয়। এক ভাব—প্রার্থনাকারী বেন আহুতিভাবে কহিতেছেন—হে পরমৈশ্বর্যশালিন। হে বহুনাং আশ্রয়-স্থল। আমরা

কর্ম-সামর্থ্য তেমন কিছুই নাই যে, আপনাকে সম্যক প্রকারে আহ্বান করিতে পারি। কিন্তু দেব। আত্মোৎকর্ষসম্পন্ন শুদ্ধস্বপ্নসম্বিত জ্ঞানিগণ আপনাকে মিত্রত অহ্বান করিতেছেন। তাহারা আমেন, কেন্ কর্তৃক ফিরণে সম্পাদন করিলে আপনাকে প্রীতি হওয়া যায়। তাহারা লক্ষণ আপনার গুণগান করিতেছেন। তাহাদের সুখ তাহারা তাহাদের প্রতি কৃপাশ্রয়ণ হইয়া আপনি আগমন করিলে, আমাদের ভায় অভ্যাজনের মনো দেবতাদের লকার হইবে, আমরাও লগার-লগু উত্তীর্ণ হইতে সমর্থ হইব।

বিতরণতঃ এই তাবের অধ্যায় হয়,—‘সাবু লক্ষ্যের কর্ম্মদির প্রতি লক্ষ্য করিয়া যেম আমরা সম্যগরূপে আত্মোৎকর্ষ-সাপনে ভগবদারাম্য প্রবৃত্ত হই।’ আমাদিগের সম্যগুপারমী-ব্যাপার এবং বলাহুযাৎ উইরূপ তাবেরই আভাল প্রবৃত্ত হইয়াছে। সারনের ভায়ে এবং প্রচলিত ব্যাপার, পুঙ্খোক্ত ভাব তাবুণ পরিফুট না হইলেও, অনেকটা এই তাবেরই ভোক্তনা-লক্ষিত হয়।

সব্বের প্রচলিত একটি বলাহুযাদ নিয়ে উক্ত হইল। তাহা এই; বলা,—“হে বহুত্ববিশিষ্ট ইন্দ্র। আমার এই বাক্য তোমাকে বর্জিত করুক, অসিহুলা যেমনী ত ততি বিবাহুপ, তোত্রি বার। তোমার ভতি করে।”

সব্বের প্রার্থনার ভাব এই যে,—‘হে ভগবন্। আমাদিগের পূজা আপনি গ্রহণ করুন; আমাদিগের কর্ম্ম আপনার লবিত মুক্ত হউক; আর সেই কর্ম্মরূপ বানে লংবাচিত হইয়া আপনি আমাদিগের স্বরয়ে প্রতিষ্ঠিত হউন।’ আর প্রার্থনা এই যে,—‘সাবু-লক্ষ্যের জিগা-কলাপে অনুপ্রাণিত হইয়া, তাহাদিগের পদ্যক অল্পসরণে আপনার পূজার যেম আমারা সমর্থ হই।’ (৩অ-১৭-২৭-৮লা)।

অষ্টম সারের টিপ্পনী ।

১। এই সার-মন্ত্রী, অবেদ-সংহিতার অষ্টম মন্তলের তৃতীয় স্তরের তৃতীয় এক (পঞ্চম অষ্টক লগ্নম অধ্যায়, পঞ্চবিংশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত। ইহার পের-সান—ভিনটী; গ্যলজের নাম—‘বাজ্জাণ জোনি, বাগিঠামি বা।’

২। ‘বাতঃ’ পদের ত্রৈলোক্যীক মন্ত্রঃ অর্থ আর ‘তোমোঃ’ পদের ‘প্রীতিমন্ত্রঃ’ অর্থ পরিবৃত্ত হইয়া থাকে। ‘তোমোঃ’ পদ-লবক চীকাকারের সম্বন্ধ নিয়ে উক্ত করিতেছে; বলা,—‘প্রীতিমন্ত্রঃ উপাঠৈ গারভা মঃ’ ইত্যেবমাবিসু ব্রহ্মতাজোত্রাকারৈগীরমটৈ উহগানারতে এব প্রটৈরিত্যর্থঃ। বাহুস্পদমানাচিত্রিত্য্যধিপদাৎ আর্ঘ্যাজো দ্যাবান্নিপবমানঃ ইত্যাবরো গৃহজে।’

৩। সব্বের একটি বিদ্যা অনুবাদ,—‘হে বহুত্ববশলে ইন্দ্র। যেহী বহ বো ভতিরূপ বানিরে’ বৈ’ তুমহৈ’ বচাইবী আরকা লমান তেমনী তত বিবাহু তোত্রোলে ভতি করতে বৈ।’

নবমং গান।

উহু তো মধুমত্তমা গিরঃ স্তোমা স দীরতে ।
 সত্রাজিতো ধনসা অক্ষিতোত্তরো বাজয়ন্তো
 রথা ইব ॥ ১ ॥

সের-গানং ।

১। উহুতোমা ২ মধুমত্তমা ২ ৩ ৪। গাইরন্তো ২ ৩ ৪ মা। সাইরন্তো
 ৩। সত্রাজিতো ২ ৩ ৪ ইত্যঃ। ধনসা ২ ৩ ৪ মা। কীতোত্তরো ২
 ৩। বাজয়ন্তো ২ ৩ ৪ ত্যঃ। রথা ইব ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ॥
 ২। উহুতোমা ৩ মধুমত্তমাঃ। গিরন্তোমাগমা ২ ইরতা ২ ই।
 সত্রাজিতো ২ গান। কিতোত্তরো ২। বা
 জয়ন্তো রথা ৩ ১ উবা ২ ৩। ই ২ ৩ ৪ মা ॥ ১ ॥

৩। হু ২ ৩ ৪ ৫। উহুতোমত্তমা। তমা ২ ৩ ৪ হাই। গাইরা ২
 স্তোমা ২। সসা ৩ ৪ ৫ ই। সা ২ ৩ ৪ তে। সত্রাজিতো ২
 ধনসা অক্ষিতো তরা ২ ৩ ৪ ৫। হু ২ ৩ ৪ ৫। বাজয়ন্তো-
 রথাঃ। ইবো ২ ৩ ৪ হাই। বাজয়ন্তো রথাই। বা। উ
 হোবা। হো ৩ ই। ডা ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ॥

মর্ধ্যানুসারিক-সাব্যাস ।

হে ভগবন্ ! 'তোমালা' (ভগবৎপরাশর্যঃ সাধকঃ) 'তো' (প্রদিক্কাঃ, অসাধারণ-
শক্তিগুণাঃ ইত্যর্থঃ) 'মধুমত্নাঃ' (অতিশয়েন মধুরাঃ, অত্যন্তপ্রীতিদায়কঃ ইত্যর্থঃ)
'গিরঃ' (বেদমন্ত্ররূপাঃ স্তবরাঃ) 'উৎ ইরতে' (উচ্চারণতি) ; সাঃ গিরঃ 'গজাভিতঃ'
(লটৈব লজ্জন্ সাধারণতঃ) 'বনলা' (পরমং বনং সাধারণতঃ, শ্রেষ্ঠমদান্ প্রেরয়তঃ ইত্যর্থঃ)
'অকিতোত্তরঃ' (অখণ্ডআশ্রয়ঃ কামরূপঃ, লটৈব রক্ষাং ইচ্ছতঃ ইত্যর্থঃ) 'বাকরুতঃ'
(তদ্বৎ কামরূপঃ, তদ্বৎসবৎসাহকঃ ইতি ভাবঃ) 'রথা ইব' (বাহকঃ ইব, রথাঃ রথা
অভীষ্টে প্রাপরতি আসরতি বা ভবৎ) । সন্তোঃরং স্তোত্রমাধ্যাত্মপ্রকাশকঃ । ভাবার্থঃ—
সুবুদ্ধা লব্ধকর্মণা ত বহা বরং ভগবৎসুসারিণঃ ভবামঃ, তদা অস্মাকং শ্রেয়ঃ ভবতি ; তদা হি
অস্মাকং কর্ম্মাণি অস্মান্ ভগবৎসামীপ্যং প্রাপরতি । (৩অ—১খ—২দ—২লা) ॥

বজ্রাস্বাদ ।

হে ভগবন্ ! ভগবৎ-পরাশর্য সাধকগণ অসাধারণ-শক্তিগুণ-
মধুর অর্থাৎ অত্যন্ত প্রীতিদায়ক বেদমন্ত্ররূপ স্তুতিগমুহ উচ্চারণ করেন ;
সেই স্তুতিমন্ত্রসকল,—গদা-শত্রুনাশক, শ্রেষ্ঠধনসাধক অর্থাৎ শ্রেষ্ঠধন-
সমুৎপন্ন প্রেরক, অগণ্ডআশ্রয়প্রদাতা অর্থাৎ গর্ভবা রক্ষাকারী, শুদ্ধস্ব-
সংবাহক রথগমুহের স্তায় অর্থাৎ রথ বৈশন অভীষ্টকে প্রাপ্ত করার
বা আনয়ন করে, সেটরূপ অভীষ্ট প্রাপ্ত করার । (এই মন্ত্রটী
স্তোত্রমাধ্যাত্ম-প্রকাশক । ভাবার্থ,—সুবুদ্ধির এবং লব্ধকর্মের দ্বারা
যখন আমরা ভগবৎসুসারী হই, তখন আমাদেরই অশেষ শ্রেয়ঃ
সাধিত হয় ; তখনই আমাদেরই কর্ম্মসমুৎপাদনকে ভগবৎসামীপ্য
লাভ করার ।) ॥ (৩অ—১খ—২দ—২লা) ॥

পারশ-ভাষ্যঃ—অথ মন্বী । 'তো' তে প্রদিক্কাঃ 'মধুমত্নাঃ' অতিশয়েন মধুরাঃ 'গিরঃ'
অপ্রীতিভাঃ পত্র-রূপা বাচঃ । 'তোমালাঃ' প্রীতিভাঃ বহিঃস্পন্দমানীনি স্তোত্রাদি- ত
'উদীরতে' । ইত্র । বাহুদিক্তোলস্কাঃ উর্দ্ধং এসরতি । ইহ গতো আসাদিকঃ । তত্র
বুট্যভাঃ—'গজাভিতঃ' লটৈব লজ্জন্ করুতঃ লভএব 'বনলা' বনানি লভয়তঃ । বহু বপু
লভ্যতো । 'বন-লন-বন-ক্রম-পাথে' দিহি (অ২৩৭) । 'বিত্তমোরুমানিকঃ' ভাঃ (৩৪৪
৪১) ইত্যাবদ । 'অকিতোত্তরঃ' কিরো ভাবে নিষ্ঠার মধ্যবর্ষে (৩৪৪৬০) ইতি
পর্ষ্যাদানাদীবাচ্যঃ এতএব কিরো দীর্ঘাৎ (৮-২, ৪৬) ইতি নিষ্ঠা মধ্যভাবতঃ । অকিতাঃ
করমহিতাঃ উত্তরো রক্ষাং যোযাং তে ভবোক্তাঃ । 'বাকরুতঃ' বাবরমিচ্ছতঃ । ব্যতি

সহস্রত পুত্রভেতি ইব বীৰ্য্যমোঃ প্রতিবেশঃ । এবং ভূপ-বিশিষ্টে জ্ঞা ইব, তে যথা বিবিধ
নিভতত উভিভি তবত্বীরত ইত্যর্থঃ । (৩অ—১৭—২৭—৩৭) ।

নবম (২৫১) সাত্মের মর্য়্যার্থ ।

—•ঃ×ঃ—

মহতী লরলভাব ভোক্তক । কিন্তু ভাত্তের অবশ্যে এবং প্রচলিত ব্যাখ্যার মন্তের ভাব
কথকিং হুরবিপদ্য হইরাছে । ভাত্তের অনুলরণে ব্যাখ্যার ভাব হইরাছে,—“প্রলিঙ্,
অভিমুদ্র বাক্যলম্ব ও জোত্রলম্ব লক্ষণী, বমভাক্, অক্ষর-রক্ষাবিশিষ্ট, অস্মাতিলাসী
রথের ভ্রার উল্লীকিত হইতেছে ।” তাহাতে “রথা ইব” এই উপমা বাক্যের অর্থ—
হইরাছে,—‘রথের ভ্রার উল্লীকিত হইরাছে ।’ ভাত্তের অর্থ—“রথঃ যথা বিবিধমিতভত
উভিভি তবত্বীরত ইত্যর্থঃ ।” তার পর ‘রথঃ’ পদের যে লক্ষণ বিবেচন মন্তের মধ্যে
দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাতে ‘রথঃ ইব’ উপমা-বাক্যের পুঙ্খোক্ত-প্রকার অর্থ-লম্বকে
বিবেচ লক্ষণের ভাব মনে আসে । ভাত্তে এবং ব্যাখ্যার উপমার যে অর্থ হইরাছে
এবং তাহাতে মন্তের যে ভাব দাঁড়াইরাছে, তাহা বিবেচ বিচার্য্য বিষয় । ‘বাক্য
রথের ভ্রার উল্লীকিত বা উচ্চারিত হইতেছে’ অথবা ‘রথের ভ্রার উল্লীকিত হইতেছে,—
ইহার ভাবপৰ্য্য বোধগম্য হওয়া কঠিন । যাহা হউক, উপমার ভাবপৰ্য্য যে অন্তরূপ একটু
আলোচনাতেই তাহা বোধগম্য হইবে । মন্তে ‘ভোমালঃ’ পদ আছে । ভাত্তের মতে উহার
অর্থ হইরাছে,—‘প্রলীতানি বহিঃপদমানানি জোত্রানি’ অর্থাৎ ‘প্রলীত বহিঃপদমানানি
জোত্রলম্বঃ ।’ আশ্রয় কিন্তু এ অর্থ স্বীকার করি নাই ।

৩ মন্তাৰ্ধে আদ্যবিশেষের ভাব অন্তরূপ । ‘ভোমালঃ’ পদের অর্থ—আদ্যবিশেষের মতে ‘ভগবৎ
পরায়ণঃ লামকঃ ।’ পদের বহুত্র ‘মোলাঃ’ ‘মন্তালাঃ’ ‘ভোমালঃ’ ‘বজ্জিলালাঃ’ পদ বৃষ্ট হয় ।
ঐ লক্ষণ পদের অর্থে আদ্যরা ‘অর্জকঃ লামকঃ’ প্রকৃতি প্রতিবাক্য গ্রহণ করিয়াছে ।
অনুলরণে এবামেত, আদ্যরা ‘ভোমালঃ’ পদের অর্থ পুঙ্খোক্তরূপ গ্রহণ করিছোঁহ । ‘রথা
ইব’ উপমা-বাক্যে আদ্যরা ‘রথের ভ্রার উল্লীকিত হইতেছে’ অথবা ‘রথের ভ্রার উল্লীকিত
হইতেছে’ অর্থ গ্রহণ করি না । উপমার ভাব, আদ্যরা মনে করি, ‘অন্তরূপ । পদার্থ-
প্রকাশ পক্ষেই ‘রথঃ’ পদ ব্যাবহৃত হয় । রথে লামকম করিবার ভাবই ‘রথঃ ইব’ পদের
প্রয়োগে লক্ষ্য ব্যক্ত করিয়া থাকে । তাহাতে ঐ পদে ‘আরোহণপূর্বক আগমন করার’
অথবা ‘আরোহণ করাইয়া লম্বাহনের’ ভাবই উপলব্ধ হয় । সুতরাং ঐ ‘রথা ইব’ উপমার
ভাবার্থ এই যে,—‘রথ বেদন আরোহীকে লম্বাহিত করিয়া আসে, তেমনি লামকপদের
উচ্চারিত জোত্রানি ভগবানকে লম্বাহিত করিয়া আসে ।’ এইরূপে মন্তের ভাব হইতেছে ।
এই যে, ‘ভগবৎপরায়ণ লামকগণ আপনার শ্রীতিগ্রন্থে লক্ষণ জোত্রলম্ব উচ্চারণ করেন
অর্থাৎ আপনার শ্রীতিগ্রন্থকে যে লক্ষণ লক্ষণের অন্তর্ভুক্ত করেন সেই জোত্রলক্ষণ-
বাম আপনাকে লম্বাহে লম্বাহিত করিয়া আসে ।’

এখানে, যন্ত্রে 'রথঃ' পদের কয়েকটী বিশেষণ লক্ষিত হয়। আমাদিগের ত্রোত্রকর্মরূপ যে আপনাকে আনয়ন করিলে, সে রথ কিরূপ ?—'লজ্জাশিতঃ' অর্থাৎ 'লজ্জাশিত্রু নানয়ন্তঃ'। তাব এত যে, আমাদিগের কণ্ড এমন হউক যে, সেট কণ্ড দ্বারা আমাদিগের লক্ষ লক্ষ যেন নাশ প্রাপ্ত হয়। লংকর্মের অব্যবহায় লভের লামীপা-লাভ-পক্ষে অজানতাদি লক্ষ যে লিখ্য অন্তরায় উপস্থিত করে, বেদমন্ত্রে লক্ষ্যই তাহা প্রাধিকারিত হইয়াছে। লংকর্ম, লক্ষিত্য, লভ্যে—লক্ষ নাশ প্রাপ্ত না হইলে, ভগবান কি সে ক্ষমের দ্বান পাঠতে পারেন ? তাই 'লজ্জাশিতঃ' পদের লক্ষ্য এই যে,—'আমাদিগের কর্মের দ্বারা লক্ষ লক্ষ নাশপ্রাপ্ত হউক।' 'রথঃ' পদের আর একটি বিশেষণ—'অক্ষিতোত্তরঃ'। 'অক্ষিত' এবং 'উত্তি' লক্ষ্যের সহযোগে 'অক্ষিতোত্তরঃ' পদ নিষ্পন্ন। তাহারই বহুবচনে 'অক্ষিতোত্তরঃ' পদ পাওয়া যায়। 'অক্ষিতঃ' পদের অর্থ—'কর্যাহতঃ অথঃ'; আর 'উত্তিঃ' পদে 'রক্ষা' অর্থ পরিগৃহীত হয়। তাহাতে 'অক্ষিতোত্তরঃ' পদের অর্থ হইয়াছে, 'অপণ্ডে আশ্রয়ঃ কাময়ন্তঃ, লদৈব রক্ষাং ইচ্ছন্তঃ' অর্থাৎ অথঃ আশ্রয় কাময়মান, লক্ষ্যং রক্ষা-কামী।' এইরূপ বিশেষণের লক্ষ্য—সেই পূর্ণ-ত্রু প্রাপ্ত। তিনি কর্যাহত, তিনি করণশীল অর্থাৎ তাহার করণাধারা অকল্পধারে করিত হয়; তিনি লক্ষ্য বিবিধ প্রকারে রক্ষা করিয়া থাকেন। সেই রক্ষা-কারীকে সেই শ্রেষ্ঠ আশ্রয়তাকে কামনাই ভগবৎপরাধন ব্যক্তির একমাত্র লক্ষ্য। ত্রুত বলিয়াছেন, "মহান্ প্রভুর্নৈ পুরুষঃ", "লক্ষ্য প্রভুমানাম লক্ষ্য পরমং সুখং"। ভগবান গীতারও বলিয়াছেন, "ঈশেরা লক্ষ্যভূতমাহ", "অহং লক্ষ্য প্রভবো মন্তঃ লক্ষ্য প্রভুতঃ", "অহং হি লক্ষ্যভূতাবনাং তোক্তা চ প্রভুরেব চ।" ইত্যাদি। তিনি অথঃ রক্ষাকারী ও আশ্রয়তাতা; তাহার আশ্রয়দানের, তাহার রক্ষণ-কার্যের বিচার নাই। তাহার করণাধারা বাদ করণমাত্র বিবিত না হয়, অথঃ ত্রুতিতে পারেন ? করণমাত্র তাহার বরণা-কণা বিবিত না হইলে সৃষ্টি লয়প্রাপ্ত হয়। তিনি লক্ষ্য সৃষ্টি ধারণ করিয়া আছেন ও রক্ষণ করিতেছেন। তাহার করণাধারা লক্ষ্য বিবিত হইয়া জীবের কল্যাণ-লাভন করিতেছে। বারংবার তাহার বরণাধারা বিবিত হইতেছে; মাতৃস্তনুরূপে তাহার করণাধারা বিবিত হইতেছে, সূর্যের রাস্তারূপে। স্নেহ চক্ষুরূপে, অগ্নিরূপে, বায়ুরূপে, বরণরূপে—তাহার বরণাধারা নিয়ত বিবিত হইতেছে। সেই করণাই এখানে আর্চনাকারীর কামনার লক্ষ্য; কর্মের দ্বারা ভগবানের সেই করণা কণা-লভের আকাঙ্ক্ষাই 'অক্ষিতোত্তরঃ' পদে প্রকাশ পাইতেছে বলিয়া আমরা মনে করি। "বনশা" পদের লক্ষ্য—শ্রেষ্ঠধনের কামনা। আমাদিগের অর্থ,—"পরমধনং লাবয়ন্তঃ, শ্রেষ্ঠধন প্রেরয়ন্তঃ"। তাৎপর্য এই যে, আমাদিগের কণ্ড, এমন কণ্ড হউক, আমরা যেন এমনভাবে আপনায় ভাবাবস্থা করিতে পারি; বাহ্যতে আমরা শ্রেষ্ঠধন পরমধনের অধিকারী হইতে লক্ষ্য হই। 'লাবয়ন্তঃ' পদে শুদ্ধলব-লাভের কামনা প্রকাশ পাইতেছে। তাব এই যে,—'আমাদিগের কর্মের প্রভাবে আমাদিগের ক্ষমের যেন শুদ্ধলবের লভ্য হয়।' লাবয় কণ্ড করে—আমাদিগের লভ্য। আত্মস্থের মধ্যে বাহ্য শ্রেষ্ঠ শুদ্ধলবলাভ

পরমখনপ্রাপ্তি, সেই সুখলাভের কামনাই বহুমধ্যে ওতঃপ্রোতঃ অবস্থিত বলিয়া মনে করি। এইরূপে এই যন্ত্রের যে অর্থ হয়, আমাদিগের মৰ্ম্মাহুগারিণী-ব্যাখ্যায় এবং বঙ্গভাষায় তাহা ব্যক্ত হইয়াছে। যন্ত্রের অন্তর্গত 'রথঃ' পদে যে কণ্ঠের প্রান্ত লক্ষ্য আছে, তাহা আমরা বহুতঃ এই প্রকাশ করিয়াছি। আমাদিগের কৰ্ম্মরূপ-বানে যে ভগবান্ আমাদিগের নিকট লংঘ্য হইত হন,—এ ভবও নাগা স্থানে বিশদীকৃত হইয়াছে। লংকর্ণই সেই রথবস্ত্রপ। একমাত্র মাহুয়ের লংকর্ণমুহঃ ভগবানকে আকৃষ্ট করিতে পারে। সেই রথই ভগবান্ আলিয়া মাহুয়ের জ্বরে আকৃষ্ট হন। যন্ত্র তাই উৎপন্ন হইতেছেন,— 'লদা লংকর্ণশীল হও, ভগবান্ আলিয়া তোমাতে আকৃষ্ট হইবেন; তুমি ঘরণ-ধর্ম্মী মাহুয হইয়াও অমরত্ব-লাভে লম্ব হইবে। কেন বতাল হও? কেন পাপের লংলারে পড়িয়াছ বলিয়া স্তিরমান হও? লক্ষ্যবাপী ভগবান্ সর্বত্র বিস্তারিত আছেন; তাঁহার বৃষ্টি লক্ষ্যের প্রতি লম্বভাবে প্রভু হইয়াছে। কৰ্ম্ম কর—লংকর্ণ-পাপনে প্রবৃত্ত হও; জ্বরে লম্বাভের উদ্দেশ্য কর। লক্ষ্য-লংহারক ভিন; তাঁহার আকর্ষণে জ্বরের লক্ষ্য লক্ষ্য বিস্তৃত হইবে। শুদ্ধলক্ষ্যময় তুমি; তাঁহার উদ্দেশ্যে জ্বরে শুদ্ধলক্ষ্যের লক্ষ্য হইবে—জ্বরে তজ্জ্বরে আশ্রিত হইবে। তাঁহারই ক্রপায় তুমি পরমখন পরাপাত লাভে লম্ব হইবে। তোমার সুক্টিবান্দের অত্র ঐ দেখ, তাঁহার স্নেহকর চিরপ্রসারিত হইয়াছে।' এ লংলারে ল্যাপন তোমাদের দ্বারা ও লংকর্ণের দ্বারা সে আদর্শ লক্ষ্যে প্রাকৃষ্ট হইয়াছে।

উপলংঘ্যে বক্তব্য—তান্ত্রের শেষ অংক। আমাদিগের শেষ একটু বিভিন্ন প্রকারের হইয়াছে। শেষমুখে আমরা 'লাঃ গিরঃ' পদ ব্যাখ্যায় করিয়া লইয়াছি। তাহাতে যন্ত্রের অন্তর্গত বিশেষণ-পদ-লম্বের এবং অত্রান্ত পদের যে ভাব-লক্ষ্য দীক্ষিত হইয়াছে, আমাদিগের মৰ্ম্মাহুগারিণী-ব্যাখ্যায় এবং বঙ্গভাষায় তাহা পরিষ্কৃত হইবে। যন্ত্রের যে ভাবপার্থ্য, তাহা আমরা পূর্বেই প্রকাশ করিয়াছি। এখানে তাহার পুনরাবলোচনা অনাবশ্যক। (৩৭—১৭—২৭—১৯)।

নবম পাতের টিপ্পনী।

১। এই লাম-মন্ত্রী অথবা-লংঘ্যের অষ্টম মন্ত্রের তৃতীয় স্তকের লক্ষ্য লক্ষ্য (পক্ষ অষ্টক, লক্ষ্য অধ্যায়, লক্ষ্যবিশেষ বর্ণের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার পের-পান—ভিন্দী। পান-জ্বরের নাম-লম্ব উক্ত হইয়াছে,—“বালিষ্ঠানি জ্বাণ, আক্রোশ বা।”

২। বিবরণকারের মতে ‘লক্ষ্যমন্ত্রঃ’ পদের বিশেষ অর্থ পরিপূর্ণ হইতে পারে,—

(১) ‘পূজ্যমন্ত্রঃ’, অথবা (২) ‘লক্ষ্যমন্ত্রঃ’ পদগতঃ বেদমন্ত্রঃ।”

৩। এই যন্ত্রের একটী বিশদীকৃত উক্ত্য করিতে হইবে; বা,—

“লদা লক্ষ্যভিন্দী জ্বাণেবানে আশ্রয়নবানে লক্ষ্যভিন্দী তৈ রক্ষা ভিন্দী ইন্দে আশ্রয়ী ইন্দ্রাবালে রথ ভিন্দী ইবর উপর আতে ইই তৈলে হী প্রপদ অত্যন্ত মধুর শ্রেষ্ঠ বচন লক্ষ্যবান আশ্রি তো এ তী সুস্থানে নিমিত্ত উচ্চারণ কিত্ত হই উপরকে কেশও ইই।”

দশমং নাম ।

যথা গোঁরো অপা কৃতং তৃষ্মেন্ত্যাবেরিণম্ ।

আপিহে নঃ প্রাপিহে তূয়মাগাহি কণ্ঠেষু

শ্রুচাপিব ॥ ১০ ॥

গেয়-গানং ।

১। যথাগো ২ ৩ যো অপাকৃতাম । তৃষ্মেন্তিয়নেয়া ২ ৩ ইগাম্ ।

আপিহেনঃ প্রাপিহেতুয়মাগা ২ ৩ হী । কণ্ঠে ২ যুসু ২ ৩ । সা

২ চা ২ ৩ ৪ উ হোবা । পী ২ ৩ ৪ বা । ১০ ॥

২। উ ১। উ ২ ৩ ৪ বা । যথা । গোঁরোঅপাকৃতম্ । উ ৩ ৪ ।

হাহোই । তৃষ্মেন্তিয়া ৩ বাহরিণম্ । উ ৩ ৪ । হাহোই ।

আ ২ ৩ পী । হেনঃ প্রাপিহেতুয়মা ১ গাহি । উ ৩ ৪ ।

হাহোই । কণ্ঠে ২ যুসু ২ ৩ । সা ৩ চা ২ ৩ ৪ উ

হোবা । পিবা ৩ চী ২ ৩ ৪ বা । ১০ ॥

বর্ণাঙ্কসারিঙ্গী-ব্যাখ্যা ।

‘গোঁরঃ’ (গোঁরযুগঃ) ‘কৃতম্’ (লিপাসিতঃ লন) ‘অপা কৃতং’ (উদকৈঃ সম্পূর্ণ-
প্রাপ্তং, অলপরিপূর্ণং ইত্যর্থঃ) ‘ইরিণং’ (তড়াপদেবং) ‘যথা’ (যেন প্রকারেণ)
‘অটৈবতি’ (অভিসংস্কৃতি, অভিমুখঃ লন, শীঘ্রং গচ্ছাত্য ইত্যর্থঃ) ; তথা ‘আপিহে’ (যত্র
লহু বহুভে) ‘প্রাপিহে’ (যিলগার্থং, যন্নি অমান লগ্নাত্যর্থং ইতি ভাষ্যঃ) । দে ভগবন ! যৎ
‘না’ (অমান, অস্বাকং লম্বাপে হীত যাবৎ) ‘তুয়ং’ (শীঘ্রং) ‘আগাহি’ (আগচ্ছ, আবি-
র্ভূতং তব ইতি ভাষ্যঃ) ; অপিচ, ‘কণ্ঠেষু’ (অনবংগনুবেশু অতিক্রমেণু ক্রমেণু ইত্যর্থঃ)

‘মতা’ (লব্ধ, অভিন্নত্বেন ইতি বাবৎ) ‘ম্’ (মূৰ্ছ, একুটেক্ষণেণ ইত্যর্থঃ) ‘পিব’ (পান্য
কর, অস্বাকং হৃদি লজ্জাতং শুদ্ধমবৎ তক্তিস্থগং বা গৃহাণ ইতি শ্বেবঃ) । যন্তোঃস্বং
প্রার্থনামূলকঃ । অনিচ্ছানাং অস্বাকং শুদ্ধমবৎ তক্তিস্থগং বা গৃহীযা অস্বান্ বসি
নস্মিলয়—ইত্যেবং প্রার্থনা ইতি ভাবঃ । (৩৭—১৭—২৭—১০ নং) ।

অথবা,

‘গৌরঃ’ (চক্ৰঃ) ‘ত্বান্’ (ত্বকার্ভঃ লন, সূর্য্যরশ্মিশ্মিলনাকাজী লন ইত্যর্থঃ)
‘বধা’ (যেন প্রকারেণ) ‘অপা কৃতং’ (অপগতাবরকং, তেজোভিঃ পরিপূর্ণ ইত্যর্থঃ)
‘ইরিপৎ’ (ইরবত্তং, পূর্ণতেজঃলম্পন্নং সূর্য্যরশ্মিঃ প্রতি ইতি ভাবঃ) ‘অবৈতি’ (অতিগম্ভতি) ;
তথা ‘আপিষে’ (বহীয়ে লবিষে) ‘এপিষে’ (বসি যন্তাভিঃ গতি ইতি ভাবঃ) হে
ভগবন্ ! হে ‘মঃ’ (অস্বান, অস্বাকং হৃদি ইতি বাবৎ) ‘ত্বয়ং’ (শীতঃ) ‘আগহি’ (আগচ্ছসি,
আবির্ভূতঃ ভবসি ইতি ভাবঃ) ; তথা ‘নৃষেহু’ (অসংলব্ধম্ অতিক্রমেহু ইত্যর্থঃ) ‘মতা’
(লব্ধ, অভিন্নত্বেন ইতি ভাবঃ) ‘ম্’ (মূৰ্ছ, একুটেক্ষণেণ লস্মিলিতঃ লন ইত্যর্থঃ) ‘পিব’
(অস্বাকং হৃদি লজ্জাতং শুদ্ধমবৎ তক্তিস্থগং বা গৃহাণ ইতি ভাবঃ) । প্রার্থনাপক্ষে যন্ত
ভাবঃ—অসংলব্ধানাং অতিক্রমানাং শুদ্ধমবৎ তক্তিস্থগং বা গৃহীযা অস্বান্ বসি নস্মিলয়,
অস্বান্ চ তিষ্ঠ । চক্ৰঃ বধা কৰ্ম্মাতিবসি সূর্য্যাকরণবদ্ধং পরিভ্রাজতি, হে দেব ! তথা
যস্মিণ অস্মিভিঃ লব্ধ তিরণবদ্ধবৃত্তঃ ভব—ইতি প্রার্থনা । (৩৭—১৭—২৭—১০ নং) ।

বকারিবাদ ।

গৌরমুগ . পিপাসিত হইয়া জলপরিপূর্ণ শুভ্রাঙ্গের প্রতি
ধেয়রূপভাবে শীঘ্র প্রার্থনিত হয় ; সেইরূপ ভাবে আপনার লব্ধ
বন্ধুহে মিলনের জন্য অর্থাৎ আপনাতে আমাদিগকে গম্যত্ব করিবার
জন্য, হে ভগবন্ ! আপনি আমাদিগের নিকটে শীঘ্র আগমন করুন ;
এবং আমাদিগের স্তায় অতিক্রমের লব্ধ অভিন্নভাবে অর্থাৎ অভিন্ন হইয়া
একুটেক্ষণে আমাদিগের হৃদিগঞ্জাত শুদ্ধমবৎরূপ তক্তি-স্বা, পান করুন
অর্থাৎ গ্রহণ করুন । (যন্তুটি প্রার্থনামূলক ; অতিক্রম আমাদিগের
শুদ্ধমবৎ বা তক্তি-স্বা গ্রহণ করিয়া আমাদিগকে আপনার লব্ধ
সম্মিলিত করিয়া লউন ।) ॥ (৩৭—১৭—২৭—১০ নং) ॥

অথবা,

চক্ৰ ত্বকার্ভ হইয়া অর্থাৎ সূর্য্যরশ্মিশ্মিলনাকাজী হইয়া, যে প্রকারে
অপগতাবরক অর্থাৎ তেজসমুহের দ্বারা পরিপূর্ণ পূর্ণতেজঃলম্পন্ন সূর্য্যরশ্মি

প্রতি গমন করে; সেইরূপ, আপনায় গণিবে অর্থাৎ আগনাতে সম্মুখিত হইলে, হে ভগবৎ! আপনি আমাদিগের জ্বয়ে শীঘ্র আগমন করেন অর্থাৎ আবির্ভূত হইয়েন; এবং আমাদিগের গ্রাম অকিকনের মধ্যে অভিন্নভাবে প্রকৃষ্টরূপে সম্মিলিত হইয়া আমাদিগের জ্বি-সঞ্জাত শুদ্ধগন্ধকে গ্রহণ করেন। প্রার্থনা-পক্ষে যন্ত্রের ভাব;—আমাদিগের গ্রাম অকিকনের শুদ্ধগন্ধকে বা ভক্তিহৃদাকে গ্রহণ করিয়া আমাদিগকে আপনাতে সম্মিলিত করুন, অথবা আমাদিগের মধ্যে অবস্থিতি করুন। চন্দ্র যেমন কখনও সূর্য্যোদয়-সম্বন্ধকে পরিত্যাগ করেন না, হে ভগবৎ! আপনিও সেইরূপে আমাদিগের সহিত চির-সম্বন্ধযুক্ত হইয়া রহুন।) ॥ (৩৭—৪—২৮—১০লা) ॥

লায়ন-ভাষ্য—অব মনসী। দেবাভিধিঃ কার্ণাভিঃ। 'গৌরঃ' গৌরমুগঃ 'ভুতং' লিপালিতঃ লন 'অপা' অতিক্রমকঃ। ব্যাকরণমৈকবচনম। উষ্ণিমিত্যাদিনি। বিভক্তক-
দাতব্যম। 'কৃতং' সম্পূর্ণং কৃতং 'ইরিগং' নিম্বণং তটাক-বেশং 'যবা' যেম প্রকারেণ 'অবৈতি' অভিন্নভূতি। অবশব্দোক্তিশব্দভাৰ্বে। অভিমুখং লন শীঘ্রং গচ্ছতি। তথা 'আগিবে' বহুবে 'এগিবে' এগে লতি, হে 'ইজ' স্বং 'মঃ' অস্মান্ 'ভুগং'। ক্ষিপ্ৰা-
নৈবতং। শীঘ্রং 'আগিহ' আগচ্ছ। আগতা চ 'কবেবু' কব-পুত্রেষুস্মান্ 'লচা' লব এক-
এবদৈবৈব বিভবানং লবং লোমং 'স্ব' স্তু 'শিব'। (৩৭—১৭—২৮—১০লা) ॥

ইতি শ্রীনারায়ণচরিত্রিতে মাধবীরে লামবেদার্থপ্রকাশে হন্দোব্যাখ্যানে
তৃতীয়াধ্যায়ত্ব বিতীরঃ খণ্ডঃ ।

সম্ম (২৫২) সামের মর্ম্মার্থ ।

— ০১ X ১ —

এই মন্ত্রটি একটু অটল ভাবাপন্ন। যন্ত্রের প্রথম চরণই সেই অটলতার মূল বলিয়া
মনে করি। যন্ত্রের অন্তর্গত 'গৌরঃ' এবং 'ইরিগং' পদদ্বয়ের যে ব্যাখ্যা প্রচলিত রহিয়াছে,
তাঁহাতে যেমন সে অটলতা বৃদ্ধি পাইতেছে। 'গৌরঃ' পদের অর্থে, ভাস্ক্রে এবং প্রচলিত
ব্যাখ্যাবিহিত 'গৌরমুগঃ' প্রতিপাদ্য গ্রহণ করা হয়; আর 'ইরিগং' পদের অর্থ হয়,—
নিম্বণং তটাকবেশং অর্থাৎ তৃণশূত্র তটাকবেশ। 'অপা কৃতং' পদদ্বয়ের অর্থ—'উৎকৃষ্ট-
সম্পূর্ণং কৃতং' অর্থাৎ অঙ্গের দ্বারা পরিপূর্ণ। তাহাতে 'অপা কৃতং ইরিগং' বাক্যদ্বয়ের
অর্থ হয়—'অঙ্গপরিপূর্ণ তৃণশূত্র তটাকবেশ।' যন্ত্রে 'শিব' পদ আছে। তাহাতে লোমের
লব্ব লক্ষ্যকর হইয়াছে। যন্ত্রে 'কবেবু' পদ আছে। তাহার অর্থ করা হয়—কব-
পুত্রণ। এইরূপে যন্ত্রের যে অর্থ দাঁড়াইয়াছে, তাহা এই,—

এইরূপে পদ-লব্ধের অর্থ গ্রহণাত্মক মন্তব্য ব্যাখ্যা হাঁড়াইয়াছে,—“গৌরবর্ণ যেন
কুচিত হইয়া অলপুর্ণ ভূগন্ত (জ্ঞান) কামিতে পারে; সেইরূপ ভূমি বহুত
হইলে আশ্রয়ের অভিমুখে শীঘ্র আগমন কর, আশ্রয় করণের, আশ্রয়ের লব্ধি
একত্র স্থান কর।”

যেহেতু এইরূপ ব্যাখ্যা হইতে বুঝা যায়,—ইহা যেন একজন লোকসম্প্রদায়ী; তিনি যেন
গোম-মতপাদমের অর্থ লক্ষ্যে লালসিত থাকেন; আর তিনি যেন বহুমানসের লব্ধি
একলক্ষে বলিয়া লোক-মত পান করেন। কিন্তু, এই কি বেদমন্তব্যের তাৎপর্য?—এই কি বেদ-
মন্তব্যের লক্ষ্য? পরমার্থ-বোধের নিদান, পরমার্থপদগ্রন্থক অপৌত্রিকের নিত্য-লভ্যতম
বেদমন্তব্য কি মতপাদমের উৎসাহ দিয়া মাহুকে বিপথে পরিচালিত করিবেন? এ তাৎপ-
র্য্যত মনে স্থান পাইতে পারে না। বেদমন্তব্যের এইরূপ কথার্থে এবং সু-ব্যাখ্যারই
বেদের প্রতি মাহুকের মনে তির্য্য ভাবের লক্ষ্য করিয়া থাকে।

যাহা হউক, আমরা এ লক্ষ্য ব্যাখ্যা অগ্রহণ করি না। আশ্রয়পদের মতে
অপৌত্রিকের বেদমন্তব্য মাহুকের গতি-বুদ্ধির পথই গ্রহণ করিয়া থাকে। কিলে মাহু-
ক লগ্নে পরিচালিত হইয়া লক্ষ্যের অন্তর্ভাগে আগমন উৎসর্গ লভন করিয়া পরমার্থ-
লভে লব্ধ হয়,—বেদমন্তব্য সেই ভাব একটিকে করিতেছে বলিয়াই আমরা মনে করি।
লগ্নে লগ্নে হইবে অর্থ মাই। গান্ধী বিজ্ঞানিক। মাহুকে লক্ষ্য লক্ষ্যভেদ করিয়া
কেলিতেছে। লগ্নে লগ্নে সেই লক্ষ্য লগ্নে এবং লক্ষ্য স্থির করিয়া মাহুকে লগ্নে লগ্নে
পরিচালনা করাই বেদমন্তব্যের প্রণয় উদ্দেশ্য। সেই অগ্রগণ্য সেই লক্ষ্য লগ্নে,
বেদমন্তব্যের তর্ক লক্ষ্য এবং পরমার্থভাবপ্রকাশক গিগুর অর্থ উল্লেখ করাই লক্ষ্য
বলিয়া মনে করি।

আমরা বিবিধ ভাবে মন্তব্যের অর্থ প্রকটনের প্রয়াস পাইয়াছি। আশ্রয়পদের
প্রকাশিত মন্তব্যলিপি-ব্যাখ্যা দুইটিতে তাহা উপলব্ধ হইবে। প্রথমতঃ আশ্রয়পদের
প্রকাশিত প্রথম অর্থের প্রতি দৃষ্টি আকর্ষণ করি। ‘গৌর’ পদে যদি ‘গৌরবর্ণ’ অর্থই
গ্রহণ করা যায়, আর ‘ইরিণ’ পদে যদি ‘ভূগন্ত ভূগলবল’ অর্থই স্বীকার করি,
তাহাতেও মন্তব্য এক লক্ষ্য ভাব হইতে পারে। মন্তব্যের অন্তর্গত ‘অবৈতি’ ক্রিয়া পদের
অর্থ তাতে ‘অভিগম্য’ অথবা ‘অভিমুখ’ পদ শীঘ্র গম্য’—এইরূপ নির্ভিত আছে।
পূর্বেই ব্যাখ্যাকার কিন্তু সে অর্থ গ্রহণ করেন নাই। উহার অর্থ—‘আমিতে
পারে’। বাস্তবের অগ্রসরণে ঐ ক্রিয়াপদের এ অর্থ আদিত্যে পারে না। আমরা
ভাষাকারের অর্থেরই অগ্রসরণ করিয়াছি। তবে গোষ্ঠের হলে লগ্নে প্রতিভা ব্যাখ্যা গ্রহণই
লক্ষ্য বলিয়া মনে করি। মন্তব্যের অন্তর্গত ‘কবে’ পদ লক্ষ্যলক্ষ্য। ঐ পদের অর্থ করা
হয়,—‘কবেপূর্বে’ বা ‘কবে’। কিন্তু বাস্তবের অগ্রসরণে ‘কবে’ পদের এক বস্তুর অর্থ একটিকে
হয়। ‘কবে’ পদে ‘পাপ’ বুঝায়, ‘কবে’ বুঝায়। তাহা হইতে ‘কবে’ পদের অর্থ আমরা
করিয়াছি,—‘অতিক্রমে’। বেদমন্তব্য অপৌত্রিকের, উহার লব্ধি লভ্যতম মাহুকের
লব্ধি থাকার বিষয় স্বীকার করা হয় না। সুতরাং ‘কবে’ পদে আমরা

‘অকিকমেবু’ অর্থ পরিগ্রহণ করিয়াছি। এইরূপ, ‘গৌরবুগঃ’ পদের উপলক্ষে আমরা যন্ত্রের যে অর্থ নিরূপণ করিয়াছি, তাহার ভাব এই যে,—‘আমাদিগের মধ্যে পবিত্র শুভলক্ষ্য ও ভক্তিবৃত্তা লবিত হউক; তাহা হইলেই আপনাদের লবিত আমাদের লবিত বা যন্ত্রের প্রতিষ্ঠিত হইবে। তখন আর আপনি আমাদিগকে পরিত্যাগ করিতে পারিবেন না। সূর্য্যাস্তের লবিত চন্দের যেমন চিরলক্ষ্য, আমাদের লবিত আপনি সেইরূপ চিরলক্ষ্যবৃত্ত হইয়া রহুন,—ইহাই আমাদিগের আশীর্বাদ ।

একপে বিতীর অর্থে পরিগৃহীত যন্ত্রে স্নান-লক্ষ্যে কিকিৎ আলোচনা করিতেছি। ভাত্তের এত স্নানার্থ্যার ভাবে বুঝা যায়,—যেতাকে বলা হইতেছে,—‘তৃপ্তাং গৌরবুগের জ্ঞান আলিয়া আপনি লোমরল পান করুন। যেতাকে যেন লোমরল-রূপ মন্ত পানের অস্ত্র লিখা লেখন করিতেছেন; অর্জুনাকারী যেন তাঁহাকে আশ্রিত করিয়া কহিতেছেন,—‘তৃপ্তাং হৃদয় আছেন; আমুন, লোমরল প্রস্তুত; তৃপ্তানিবারণকারী যুগের জ্ঞান আলিয়া, আমাদিগের লক্ষ্যে লিয়া তাহা পান করুন ।’

যাহা হউক, আমরা এতৎসম্বন্ধে যে ভাব গ্রহণ করিয়াছি, তাহা এই,—‘গৌরঃ’ শব্দে চন্দের বুঝায়। অভিধানে ‘গৌরঃ’ পদের প্রাতিপদ্যে ‘চন্দ্ৰঃ’ পদই দেখিতে পাই—‘রশ্ময়ো যন্ত (চন্দ্ৰঃ) গৌরঃ ।’ কিন্তু ‘গৌরঃ’ পদের ‘মুগঃ’ অর্থ প্রায়ই দেখিতে পাওয়া যায় না। ‘গৌরঃ’ পদের ‘চন্দ্ৰঃ’ অর্থই প্রাপক। ‘ইরিগং’ পদের অর্থ অভিধান-মতে, উবর-ভূমি। কেহ কেহ ‘ইরিগং’ পদের লবিত ধরণ-দেশের লবিত স্নান করিতেও কুষ্ঠা বোধ করেন নাই। যাহা হউক, ‘ইরিগং’ পদের অর্থ আমরা পূর্ণভেদক সূর্য্যাস্ত’ ভাব গ্রহণ করি। ‘ইরিগং’ পদে শূত্র বুঝায়; আর সমার্থক ‘ইন্’ বাত্ব হইতে ঐ পদ নিম্পন্ন। তেজের বা জ্যোতির অংশকা ক্রমগতাবিশিষ্ট লামগ্রী এ পর্য্যন্ত লানা যায় নাই। তেজঃ বা জ্যোতিঃ শূত্রপথেই প্রকাশিত হয়। সূর্য্যের কিরণ অতি বেগবান। সেই তেজেই লক্ষ্যের তেজ। এই হইতে আমরা ‘ইরিগং’ পদের অর্থে আমরা পূর্ণভেদক সূর্য্যাস্ত’ ভাব গ্রহণ করিয়াছি। এইরূপে যন্ত্রের প্রথম চরণের তাৎপর্য্য হয় এই যে,—‘তৃপ্তি চন্দের জ্ঞান আপনি স্নান পান করুন ।’

পূর্ব্বোক্তরূপ অর্থে উপহার চুই ভাব ব্যক্ত হয়। প্রথমতঃ, সূর্য্যের জ্যোতিতে চন্দ্ৰ জ্যোতিমান, সূর্য্যের লবিত চন্দ্ৰ একত্রে নিত্য-লক্ষ্য আছেন; অলপানে যেমন পিপালায় অভাব হ্রস্ব হয়, সূর্য্যের জ্যোতিঃ-গ্রহণে সেইরূপ চন্দের অন্ধকার (অভাব) হ্রস্ব হয়। এই দৃষ্টিতে তৃপ্তিভের ভাব এখানে পূর্ণ-প্রস্তুতি বোধ; জ্যোতিঃ-লাভ পক্ষে চন্দ্ৰ চিরতৃপ্তি। স্তবরাং সূর্য্যের লবিত চন্দ্ৰ চিরলক্ষ্যবৃত্ত (ভাব-চিরপানরত)। তৎসম্বন্ধে এখানে, এই লাম-মন্তে যেন বলা হইতেছে,—‘যেন আপনি আমাদিগকে আর পরিত্যাগ না করেন। আপনি যাহা আশ্রয় করেন, যাহা হইতে পারিলে আপনাদের প্রিয় হস্তা যায়, তেমন অসহা যেন আমাদিগের সঙ্গত হয়। আর, তাহার কলে, আপনি আমাদিগের লক্ষ্যে চিরতৃপ্তিভের জ্ঞান চিরলক্ষ্যবৃত্ত হইয়া বিস্তার করুন; অথবা, পক্ষান্তরে, আমরা যেন আপনাদের লবিত আশ্রয়ভাবে লবিত থাকি। যাই ।’ আমরা মনে করি, যন্ত্রের ইহাই মর্দ্দার্থঃ

আর এক দ্বিরাও ঠিক এই ভাবেই আর এক অৰ্ধ অধ্যায় হইতে পারে। সুখাপানে সুখার আধার হইয়া আছেন বলিয়াই চন্দের নাম—সুখার। সুখার আধার হইয়াও যেমন তাঁহার গিণাগা পূর্ণ-মাত্রার বিরাজমান রাখাছে ; লংগারের লকল সুখা পানের অঙ্গ—লকল দৌলখ্যা প্রানের অঙ্গ, তিনি যেন লগা ব্যাকুল হইয়া আছেন। অলমিগতি মহা-দুঃখের অলের কোনই অভাব নাই। তথাপি তিনি যেন লগা পুখিবীর লমত লবনদীর ললিলরাশিকে উবরে পুরিবার অঙ্গ ব্যাকুল হইয়া আছেন। সে পক্ষে তাঁহার ত্বকার অবধি আছে কি ? এখানে উপহার চন্দের-লবন্ধেও সেই ভাব মনে আলিতে পারে।

এই লকল বিবর বিবেচনা করিয়া মন্ত্রের অৰ্ধ নিদ্ধাশনে প্রায়শ পাটিলে, এই মন্ত্রের ভাবার্থ হয় এই যে,—‘সুখীকর সুখার আধার হইয়াও যেমন সুখাপানে লগা ত্ববিত হইয়া আছেন, হে ভগবান্, আপনিও সেইরূপ, লকল জ্যোতির লকল সুখার লকল লভ্যবের আধার-স্থানীয় হইয়াও, আমাদিগের এই অকিঞ্চিৎকর তক্তি-সুখার শুদ্ধগণের প্রতি তিরত্ববিত-নয়নে দৃষ্টিপাত করুন।’ বলতঃ, ভগবান্ যেন লগীতোভাবে লগদা অনুগ্রহ পরায়ণ থাকেন, উপহার এই কামনাই প্রকাশ পাইয়াছে।

মন্ত্রটি যে অটল ভাবাপন্ন, তাহা লগাই লাহল্য। নিরুক্ত-ভাষে দুর্গাচার্য্য তাই এই মন্ত্রটী রচাখ্যা করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু তাহাতে এই মন্ত্রে আর এক অৰ্ধ প্রকাশ পাইয়াছে। গিরে তাঁহার সেই ভাষা উদ্ধৃত করিতেছি, যথা,—

“ঐশ্বেত্বেযা। রুতী। দেবাতপে কাষত্বাৰ্হন্। মহাত্রেতে বৃহতীলহলে শত্রেতে। হে ইন্দ্ৰ! ‘যথা’ যেন প্রকারেণ ‘গৌরঃ’ গৌরমুগঃ ‘অগেরগন্’ অগগতাব্দন্ অগ-গতোবগন্ মরুবেশং লগা। ‘ত্বগন্’ ত্বগা বাগমানঃ ‘অপাকৃতং’ আপানীয়ং পানং যোগ্যং বস্ত্র নাক্তি স্বল্পেবকহাৎ, তত্র কৃতং উবকেন বা কৃতং অলালয়স্থানন্ অডাগমকৃত্ বা শীত্বন্ ‘এতি’ এতং বস্মণোত’স্বন্ ‘আপিষে’ আপানকালে ‘প্রাপিত্বে’ প্রাপ্তে ‘তুয়ং’ শীত্ৰং ‘আগাহি’ আগচ্ছ। আগত্য ত ব এতঃ পোমঃ ‘কণ্ঠে’ অধঃ, তিস্কৃ-বর্ত্ততে তমেতিত্রেব-ব’বগ্ভিঃ ‘লগা’ লাকং ‘সু’ সূচু লগ হিবা ‘শব’ (লংগোপেন ত্বগম্) ইতি। (নিদন্টু-ভাষে ৩২২)।

এরূপ ব্যাখ্যায়ও মন্ত্রের ভাব সুস্পষ্ট হইতে পারে। এ লংগারে অতন্ত নাক্তিকের লংখ্যাই অধিক। ভগবানে প্রীতিলম্পন্ন জন লংগারে আতি অল্পই দেবিত্তে পাওয়া যায়। সে ক্ষেত্রে যদি লামাত্র একটু তাক্তসরও ল্বরে লকিত থাকে, ভগবান্ তাহারই প্রতি আকৃষ্ট হইলেন। সুগ যেমন, মরুত্বম্বর লগে পড়িয়া, পানীয় অলের অভাবে ইতস্ততঃ জামালাপ থাকিয়া, পরিপেবে লকিল-ললিল-বিশিষ্ট অতিকৃত্ত তড়াগেই ত্বকা নিগারণ করিতে প্রলুভ হন ; ভগবান্ সেইরূপ লংগারের চারিবিধে পানেরও অভক্তের প্রাধিক্ত দেবিয়া, পরিপেবে লামাত্র তক্তিগম্পন্ন সুহবনের ল্বরেই লাম্র গ্রহণ করেন। এখানে লগাৰ্ধে এইরূপ একটা লভ্যলেনই ভোতনা দেখা যায়।

অতন্ত নাক্তিকের ল্বর মরুগদ্বন্। সে ল্বরে ভগবানের স্থান নাই। ভগবান্ সেখানে অবস্থিত করিতে পারেন না। তাই যেন ভগবানকে লগা হইতেছে—আপনি

অভ্যন্তরীণ দিকট অনাবৃত হইয়াছেন ; ভক্তি-কানী আপনি ; তাহার দিকট প্রত্যাখ্যাত হইয়াছেন । তাই আপনি ভূবিত । আমিও পাবও পাগাচরী বটে ; আমারও স্বরূপ মরুদগৌরব বিলুপ্ত ন্য ; কিন্তু কি আমি কেন কাহার অনুরক্ত্যায়, পঙ্কিল অলম্বন-রূপ একটু ভক্তি আশ্রিতে দক্ষিত হইয়াছে । তাই ডাকিতেছি । আহুন,—আমার জনমে আহুন । আমি আপনার অভ্যন্তর-আলম্বন বিদ্যুত রাখিয়াছি । আমাতে একটু শুদ্ধপদের লম্বাঘন করুন ; ভক্তিরূপে স্বরূপ একটু আগ্নেয় হউক । আহুন,—এই স্বরূপে লম্বানী খাতিরা আমার অভ্যন্তরীণ ভক্তিসুখা পান করুন । তাহা হইলে, আপনারও তৃত্বা নিবারণ হইবে ; এ অভ্যন্তর আমিও তরিয়া যাইব । এখানে ভক্তের আহুন আশ্রয়ন । ভগবানকে যে একমাত্র ভক্তিভোরেই বাণিতে পায়া যায়, ভগবান্ যে কেবলমাত্র ভক্তিরূপেই প্রেরণী, এতদ্বারা সেই তবুই একটি ।

মন্ত্রে 'ইরিণং' পদ আছে । ঐ পদের স্বরূপের প্রতি লক্ষ্য আছে বলিয়া আমরা মনে করি । তাহা এবং ব্যাখ্যানিতে যে অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে, আমাদের বিভিন্ন লবধে সে অর্থ পরিগৃহীত হয় নাই । 'ইরিণং' পদের যে স্বরূপ অর্থ আশ্রিতে পারে, তৎপক্ষে যুক্ত প্রবর্তন করিতেছি । নিবন্ধ-নিবন্ধে (১৪) আছে,—“বরাহিত্যো ভবতি স্ম অরণঃ, স্ম ইরণঃ” ইত্যাদি । ইহার ব্যাখ্যায় লিখিত হইয়াছে,—“স্ম অরণঃ স্মগমন” ইত্যর্থঃ । অথবা ‘স্ম ইরণঃ’ স্ম গৃহীতমনি ইরণতীত্যর্থঃ ।’ স্মগৃহীতপে অকারণ-লব্ধ মাণ করেন যিনি, তিনি ‘স্ম ইরণঃ’ । ‘স্ম’ পদের অর্থ ‘স্মগৃহীতপে প্রকটকরণ বা আর ‘ইরণঃ’ পদের অর্থ ‘ভমাংনি ইরণতি’ প্রকটকরণে অকারণ মাণ করিতে পারেন,— একমাত্র স্বরূপ । তাহার জ্যোতিতেই মংলার জ্যোতিমান ; চন্দ্র-তারকা-মকত্বাদি মকলেই স্বরূপআলোকে আলোকিত । তাই ‘ইরিণং’ পদের স্বরূপ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । আমরা মনে করি, ‘ইরিণং’ পদ ‘ইরণঃ’ পদের অপভ্রংশ অথবা ঐ অর্থে সিপাভনে লিখ । (৩অ—২ব—২ব—১০প্য) ।

— ০ —

দশম শাস্ত্রের টিঙ্গনী ।

১। এই শাস্ত্র-মন্ত্রটি প্রথম-পদবিত্তার অষ্টম মতলের চতুর্থ বক্তের তৃতীয়া বক্ত (পঞ্চম অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, ত্রিংশৎ বর্ণের অন্তর্ভুক্ত) । ইহার প্রথম-গান—ভট্টী । শাস্ত্র-মন্ত্রটির শাস্ত্র-লব্ধে উক্ত হইয়াছে,—“গৌরাজিরলজ শাস্ত্রী যে ; গৌতমস্ত মনোজো বা ।”

২। গৌর শব্দের অর্থ প্রকৃষ্ণের রূপিতে পাই,—‘গৌরবর্ণঃ শিখরঃ স্যাত্তো বা ইতি ।

৩। ‘আপিত্বে’ পদের অর্থ বিবরণ মতে ‘আপানকালে’ ।

৪। ‘কবেতু’ পদের এইরূপ নিরূপণ হইত হয় ; বা—“কবেতু লব্ধ্যা বহুবচনমিবম্ব তৃতীয়া বহুবচনস্থানে ত্রুট্যম্ । কবেত্বেনাদিত্রিম্বীতৈঃ কবেত্বিতি লটা লব্ধ পিব পোষ ইতি । কব্ ইতি নিষক্ঠৌ বেদাধিনামন লব্ধং পদম্ (৩১৬) ।”

বজ্রাহবাব।

নিখিলকর্মাধার হে পরমৈশ্বর্যশালিন্ ভগবন্ ইত্যুদেব। আগনি সর্ববিধ রক্ষার সহিত অতীষ্টকল পরমার্থ-রূপ ধন প্রদান করুন। হে সর্বশক্তির আধার ইত্যুদেব। ধনের দ্বারা অর্থাৎ রক্ততাকাফানাদি ধনগণের যেমন লোকের অতি প্রিয়তম এবং কামনার সামগ্রী, অপ্রীত লোকে গেই রক্ততাকাফানাদি যেমন ভজনা করে—গেইরূপ, অশেষমহিমাস্বিত অর্থাৎ সর্ববিধ যশের আধার এবং নিখিল ধনের প্রাপক আপনাকে যেন পরিচর্যা করি—অনুগরণ করি। (মন্ত্রটি সঙ্কল্পমূলক আত্মোদ্বোধক ও প্রার্থনা-রূপক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেব। আমাদিগকে রক্ষা করুন, আমাদিগের পরম মঙ্গল বিধান করুন, এবং আমাদিগকে পরমার্থ ধন প্রদান করুন। (৩অ—১খ—৫দ—১গা)।।

. . .

সারণ-ভাষ্যঃ।—অনুভূতীরে যন্তু গৈব্য প্রদান। ভগ্ন কথিত। হে 'মতীপতে' 'ইজ'। 'নতি' দেহাভিমতঃ। 'প্রাধাতঃ' সক্ষাতিঃ লব্ধ হে 'শ্রু'। 'ভগ্নং ন' ভাগ্যদেব 'বশদ' বশবিনয়। 'বহুবিদ্য' বহুভু লভ্যকং 'বা' বাহু 'অনুচরামনি' পরিচরাম ইত্যর্থাৎ। ১।

. . .

প্রথম (২৫৩) সাতের মর্মার্থ।

— — — — —

মন্ত্রের প্রথমার্শে প্রার্থনার ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। অর্চনাকারী ভগবানের নিকট প্রার্থনা জানাইতেছেন,—‘হে ভগবন্। আগনি আমাদিগকে সক্ষমতাভাবে রক্ষা করুন, আমাদিগকে অনুগ্রহ করিতে লব্ধ হউন এবং পরমধন-রূপ অতীষ্টকল প্রদান করুন।’ এই অংশের ‘নতি’ ক্রিয়াপদের মন্ত্রের এক উক্ত ভাব প্রকাশ করিতেছে। ‘নতু’ বাহুর লেটে যথায় পুরুষের একপদনে ঐ পদ দিম্পন্ন। ‘নতু’ বাহুর অর্থ—লব্ধ হওয়া। ভাষাতে ‘নতি’ ক্রিয়াপদের অর্থ হয়,—‘লব্ধ হউন।’ বেনতার নিকট প্রার্থনা—‘আমাদিগকে অনুগ্রহ করিতে লব্ধ হউন।’—এরূপ প্রার্থনার এক নিপুণ তাৎপর্য আছে বলিয়া মনে করি। বেনতা অংশের অতি অনুগ্রহ প্রকাশ করিতে লব্ধ ভন - ভগবন্ ? ভগবন্ই মনে কি—বহন আশ্রয় ভাবের অনুগ্রহ-লাভের উপযোগী লব্ধবশীল হইতে পারি ? আশ্রয় যদি সুকর্মা কবচাটী হইত,—আশ্রয় যদি অদ্বন্দ্বের বিচরণ করি, ভগবান কেমন করিয়া আমাদিগকে অনুগ্রহ করিতে পারিবেন ? সুতরাং ‘আগনি আমাদিগের

প্রতি অহুগ্রহ করিতে শক্ত বা লম্ব হইবে—এরূপ প্রার্থনার মর্ম্মই এই যে,—‘আগনি আবাদিগকে লংকর্শ্মীল করুন। কেননা, আমরা লংকর্শ্মীল লংগধানলবী হইলেই আগনি আবাদিগকে লহারতা করিতে লম্ব হইবেন।’ শক্ত বা লম্ব হইতে বলায় তাৎপর্ষ এই যে,—‘আমরা পাপী, কুকর্শ্মকারী, কদাচারী; আবাদিগকে লংকর্শ্মীল করা আয়ান-দাপেক; তাই প্রার্থনা, আগনি তব্বয়ে যেন লম্ব হয়েন,—তৎপ্রতি যেন আপনার দুটি আকুটে হয়।’ তাৎ এই যে,—আপনার দ্বারাতেই লংকর্শ্মীল হইয়া আমরা যেন রক্ষা প্রাপ্ত হই। লংকর্শ্মীল হইলেই আমরা আপনার রক্ষার অধিকারী হইব; অর্থাৎ, তখনই আবাদিগের লকল শক্তকে মাখ করিয়া আগনি, আবাদিগকে রক্ষা করিবেন। আর, সেই অংহুগ্রহই, আপনার অহুগ্রহ লাভ করিয়া, আমরা পরম ধন বোকেব অধিকারী হইতে পারিব।’ মহের প্রথমার্শে আমরা যেনে করি,—এই তাৎই পরিব্যক্ত। ‘লঙ্কু’ পদের অন্তর্গত ‘উ’ অংশের কোনও ব্যাখ্যা-বিশেষণ তাতে পরিদৃষ্ট হয় না। লঙ্কবতঃ ভাষ্যকার ঐ পদটিকে পাদপুরণ বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। আমরা ঐ ‘উ’ পদে ‘লম্ব’ অর্থ পরিগ্রহণ করিলাম। বেদমহের ব্যাখ্যায় অজ্ঞাত হলে ‘উ’ পদের এইরূপ অর্থেই আমরা লক্ষ্য দেখিয়াছি।

মহের দ্বিতীয় অংশের ‘তগং ন’ উপমা-বাক্য, তাহের ব্যাখ্যায় তাৎ-মূলে একটু লম্বতার সৃষ্টি করিয়াছে। তাতে ঐ উপমায় অর্থ হইরাছে,—‘ভাগ্যদ্বিধা’; ব্যাখ্যাকার উহার ব্যাখ্যা করিয়াছেন,—‘ভাগ্যের ভাব’; আর দ্বিতীয় অহুগ্রহে উহার ব্যাখ্যা হইরাছে, ‘হমারে ভাগ্যকী লমান’। কোনও অর্থেই উপমায় ভাবের স্পষ্ট অভিযুক্তি উপলব্ধ হয় না। ‘ভাগ্যের ভাব ভোমার আরাধনা করি’, ‘আমার ভাগ্যের লমান ভোমার আরাধনা করি’,—এরূপ বলিলে কি কোনও তাৎ-লক্ষ্য উপলব্ধ হয়? তাহা যেনে হয় না। তাই আবাদিগের অর্থ একটু অস্ত পথে প্রণয়িত হইয়াছে। ‘তগং’ পদ নিকট ‘বদ’-মান-লঙ্কবের মধ্যে পরিদৃষ্ট হয়। মাহুব রাজাই বদলান্তের কামনা করে। রজত-কাকনাধি বদ বেমদ-মাহুবের প্রিয়তম ও কামনার লামগ্রী, ‘তগং ন’ উপমায় আমরা সেই অর্থই পরিগ্রহণ করি। তাহাতে মহের দ্বিতীয় অংশের অর্থ হয় এই যে,—‘বদলঙ্ক মাহুব বেমদ রজতকাকনাধি বদলান্তের কামনা করে, বদ বেমদ তাহাবের অজ্ঞাত প্রিয় ও কাম্য; তগংনও তেমদই পরমার্থকামী তক্তের সেইরূপ কাম্য ও প্রিয়।’ এইভাবে মহাংশের অর্থ হয় এই যে,—‘বদলঙ্ক মাহুবের বদ বেমদ প্রিয় ও কাম্য; হে তগবন্। আগনিও সেইরূপ আবাদিগের প্রিয় ও কামনার লামগ্রী। তাহার বেমদ বদকে তক্তনা করে, আমরাও তেমনি আপনাকে তক্তনা করি।’ মহের অন্তর্গত ‘লম্বনং’ এবং ‘বহুবিধং’ বিশেষণ-পদদ্বয়ে তগবানের নিকট প্রার্থনার তাৎ প্রকাশ পাইরাছে এই যে,—‘হে তগবন্। আগনি লম্ববিধ বনের আহার; আগনি আবাদিগকে বপোবুজ করুন। হে তগবন্। আগনি লকল বনের বহুগ; আগনি আবাদিগকে পরমধন বোকেবন প্রদান করুন।’ (৩অ-১৭-৩৭-১৮)।

বদাহুবাৎ।

হে পরমৈশ্বর্য্যাম্পন্ন ইন্দ্রদেব! সর্বস্বখনিলায় অর্থাৎ সর্বসুখাত্মক আপনি
অম্বরগণকে নিহত করিয়া যে ধনসমূহ আহরণ করেন অর্থাৎ অন্তরের
অম্বর-ভাব নাশ করিয়া, শুদ্ধসত্ত্ব-রূপ যে ধন উপাধন করেন; হে সর্ব-
ধনাধার! সেই ধনের দ্বারা অর্চনাকারী আমাদিগকে বর্জিত করুন; অপিচ,
বীহারী আপনার প্রীতিসাধনের নিমিত্ত আত্মোৎকর্ষসম্পন্ন, তাঁহাদিগকেও
সেই ধনের দ্বারা বর্জিত করুন। (মন্ত্ৰটী প্রাৰ্থনামূলক। প্রাৰ্থনার ভাব
এই যে,—হে দেব! আমাদিগের অম্বরভাব নাশ করিয়া আমাদিগকে
শুদ্ধসত্ত্বসম্বিত করুন; আর তদ্বারা বাহ্যতে আমরা আপনাতে সন্ন্যস্তচিত্ত
হইতে পারি, তাহার বিধান করুন।) ॥ (৩অ—১খ—৩গ—২গা) ॥

. . .

লায়ন-ভাষ্যঃ।—অথ দ্বিতীয়া। রেতঃ সাত্ত্ব্যং অবিরজঃ প্রাৰ্থয়তে। হে 'ইন্দ্র'!
'সর্গান্' সুবদান্ বর্গবাণা। অথবা বঃস্বঃ সর্বস্বায়াঃ সর্বভূত-জাতান্ আহ্বন
এবোৎপন্নবাৎ তদান্। এবং তপস্ব্যং 'বঃ' বসি 'ভূত্বা' ভোক্তব্যানি বসানি 'অনুরেভ্যো'
বলসত্ত্বা। সাক্ষেভ্যঃ 'অতরঃ' আহরঃ তান্ বহা আহুতবানি। জগ্ৰোধোরিত্তি
উকারাদেশঃ। অতএব হে 'মহান'! বসবরিজ। 'অত'। অথাবেশে অশাভেশঃ।
এতত আহুতত পনত বানেন 'জোভাগমিৎ' তব ভোক্তব্যায়মেব 'বর্জয়' বৃদ্ধিসত্ত্বং
কুরু। 'যে চ' 'অতঃ বঃ' 'যে' বর্গবৎ 'বৃক্তগর্হিত্য' তীর্ণগর্হিত্যে ভগতি বাৎস
অনেন বর্জয়। (৩অ—১খ—৩গ—২গা) ॥

. . .

দ্বিতীয় (২৫৪) সাত্ত্ব্যের মর্ম্মার্থ।

—ঃঃঃঃঃ—

ছোট বড় নির্জিনেবে, পানী গিল্পান নির্জিনেবে, লকলের ঐতিহী যেন তপস্ব্যের
করণা-পাত্রা বর্জিত হয়,—নহে সেই কামনা প্রকাশ পাইয়াছে। মন্ত্ৰ বলিতেছেন,—
অন্তরের আহর ভাব বিবৃত হউক, জগের শুদ্ধসত্ত্বের পকার হউক, আর তদ্বারা
জানী অজান লকলেই পরম পব লাভ করুক।

সেই কথ এই মন্ত্ৰের সহিত আর্বা ও অনাব্যের বুকের লব্ধ টানিয়া আনেন।
'অনুরেভ্যো' পদের অর্থে তাঁহারা 'ললবান অনাৰ্য্যগণ' বৃক্তা থাকেন। "অনাৰ্য্যগণের
মিকট চক্ষুতে পদ লাড়িয়া লইয়া তোমার উপাসক আৰ্য্যগণকে দেখ"—নহে তাঁহারা
এই কাগই উপলব্ধি করেন। এতবহুসারী অর্ধ;—হে ইন্দ্র! তুমি সুবদান্। তুমি
অম্বরগণের মিকট হইতে যে ভোক্তব্য ধন আহরণ করিয়াছ, হে বদাহুবাৎ!

ভাষার ব্যাধি ত্রৈলোক্যকে গর্হিত কর, উভারা বহি আতীর্ণ করিয়াছে।" ভাষার ভাবও এইরূপই বটে।

আমরা কিন্তু এই অর্থ এই ভাষা গ্রহণ করি না। যথেষ্ট আশা যে ভাষা গ্রহণ করি, আমাদিগের মধ্যস্থলারিত-ব্যাখ্যার বঙ্গভাষায় এবং এই মধ্যস্থলারিত-প্রথমেই তাহা প্রকাশ করিয়াছি। যথেষ্ট অন্তর্গত 'অনুরোভা' পদে, আমরা মনে করি, 'অনুরোভা' 'অনুরোভা'র প্রতি লক্ষ্য আছে। শুদ্ধবঙ্গভাষিত বিনি, তিনিই 'বেভা'। ভাষার বাহ্যতে শুদ্ধবঙ্গ নাই, তাহাই 'অনুর' পদগাঢ়। অনুর যেমন দেবদেবোত্তম; অনুর ভাবও তেমন দেবভাবের বিরোধী। অনুর যেমন পদপদ বিচার-বিস্তৃত; অনুর ভাবও তেমন পদপদ বিচারে অলম্ব্য। অনুর-নিমিত্তে যেমন দেবভাবের প্রতিষ্ঠা হয়; অনুরের অনুর ভাব বিনাশেও তেমনিই দেবভাব বিকাশ প্রাপ্ত হয়। অজানতা-জনিত কামক্রোধাদি-রিপুগণ মাতৃবৎ নিরন্তর বিশেষ পরিচালিত করে। তাহাদের প্রভাবে মাতৃবৎ প্রতিনিরন্তর মানা কুসংস্কৃত রত হয়। অজানতা প্রভৃতি অনুরের অনুর ভাব বিনাশ করিয়া অনুরে অজানতায় বিন্দুরূপে লভ্য প্রভৃতির প্রার্থনাই যথেষ্ট বিজ্ঞাপিত হইয়াছে,—ইহাই আমাদিগের লক্ষ্য। 'অনুরোভা' বা 'অনুর' মন্তব্যে এই ভাবই বিজ্ঞাপিত হইতেছে। অনুরে অনুর ভাব থাকিলে—অজানতাবির অপর-অপ্রব-বর্তমান থাকিলে, সে অনুরে লক্ষ্যরূপ ভগবানের স্থান হয় কি? তাই এখানে অনুর-নাশে অনুরে লভ্য প্রভৃতির কামনা।

যথেষ্ট 'বুদ্ধবহিঃ' পদ আছে। ঐ পদের ভাষার অর্থ—'বুদ্ধবহিঃ'। তাহা হইতে 'বুদ্ধবহিঃ' মন্তব্যের ব্যাখ্যার ব্যাখ্যাকার লিখিয়াছেন,—'উভারা বহি আতীর্ণ করিয়া আছেন।' আমাদিগের অর্থ কিন্তু অজ্ঞান। 'বুদ্ধবহিঃ' ছিন্নানি কুশানি যোগে তে 'বুদ্ধবহিঃ'—এই প্রতিবাদ্য হইতে আমাদিগের অর্থ যে ভাব পরিগ্রহ করিয়াছে, নিজে তাহা প্রসঙ্গিত করিতেছি। 'বহিঃ' অর্থাৎ কুশ-পদে এখানে আমরা কামনা-বালনাদি রিপু-লক্ষ্য পরিবর্তন করি। কুশানুর যেমন জঘন্যকারী, কামনা-বালনাদিও সেইরূপ অনুরের বঙ্গবাদ্যক। ইহারা আত্মকর্ষনম্পন্ন, ইহাদের অনুর হইতে কামনা-বালনাদি রিপুলক্ষ্য বহুভাবত হইয়াছে, ইহারা ভগবানের উদ্দেশ্যে লক্ষ্য লম্পণ করিয়া লক্ষ্যগামী হইয়াছেন, ইহারা পদপদের ভাষা নিলিপ্তভাবে লক্ষিত আছেন, উভাদিগকেই 'বুদ্ধ-বহিঃ' বলা গাঠতে পারে। এই অবস্থার উপনীত হইতে পারিলেই ভগবানের অস্ত্র অনুর-রূপ বর্তমান আত্মক কতা বান্ধ। যথেষ্ট 'ভোক্তার' এবং 'বুদ্ধবহিঃ' পদবহন, জানি অজান ছোট বড় পাপী নিশ্চাপ লক্ষ্যকে ভগবানের লক্ষ্যগাঢ়া ভাষার কামনার উদ্দেশ্য করিতেছে বলায় মনে করি। (৩ অ—১ খ—৩ অ—৩ প)।

বিত্তীয় সাময়িক টিপ্পনী।

১। এই লক্ষ্য-মন্তব্য বহুভাব-লক্ষ্যের অর্থ বহুভাবের লক্ষ্যবর্তিত বহুভাবের প্রথম বহু (বহু বহুভাব, বহু ভাষার, বহু ভাষার বহুভাব অর্থাৎ বহুভাব)। ইহার বহুভাব-ভাষা ভাষা; ভাষারই ভাষা "ভাষা-ভাষা" বলায় উক্ত হইয়াছে।

ভূমিঃ গান।

১ ০ ২ ০ ২ ০ ১ ২ ২ ২
 প্র মিত্রায় প্রার্থ্যমাণো সচথ্যামৃতানুগো।
 বরুণো ৩ বরুণে ছন্দাং বচঃ স্তোত্রাৎ-
 রাজসু গায়ত ॥ ৩ ॥

পের-গানঃ।

১ ২ ৩ - ১ - ২ ২ - ১
 ১। প্রমিত্রায় প্রাণাউ। আ ২ ষ্মণাই। সচা ২ হো। বির্যো ২। হুবাই।
 ২ ১ ২ - ১ ২ - ১ ২
 আর্ভাবলাউ। বরা ২ হো। বির্যো ২। হুবাই। বরুণেচ্ছা।
 ২ ১ ১ - ১ ১ - ২ ১ - ১
 দীপ্যংবচাঃ। স্তোত্রা ২ ৩ হোই। রাজ্যো ২। হুগ।
 ১ ২ ১ ১ ২ ১ ১ ১
 সুগায়তা ৩ ১ উবা ২ ৩। উ ৩ ৪ প। ৩ ॥

২। 'বরুণ' পদ গিঘকু-নিরুক্তে (১৪) 'বিশঃ' ও 'আবিত্য' পদের সাধারণ মাৎসর্যের মধ্যে পঠিত হয়। 'বঃ' পদে সুখগাচক বালগাত প্রলিঙ্গি আছে। এতৎসম্বন্ধে সোপাটীক গ্রন্থের নীকার এইরূপ লিখিত আছে,—“বঃপদো নিবৃষ্টৌ প্রথম-চতুর্থে বিশ-আবিত্যত্ব চ সাধারণ-নামস্ব লক্ষণং পঠিতম্। বঃ সুখানিত্ব তু প্রলিঙ্গম্। 'ববৃ'নে' ইত্যত্র নৈরুক্তে ভগ্নৈব ব্যাখ্যান্যৎ।”

এ বিষয়ে বিনয়কারণের উক্তি,—“বঃ-পদো বসনচমঃ তদ্ব্যবহাতি নঃ বরুণ। প্রথমৈক বচনমিবং পক্ষমী বহুবচনস্থানে উট্টমান—বরুণতঃ বসনতঃ। কেভ্যঃ পুনঃ বরুণতঃ? উচ্যতে—অনুরেভ্যঃ লক্ষ্যানাবতার্যঃ।”

কিছু 'বরুণ' পদের ভাষ্যকারী অর্থ—‘লক্ষ্যে ভূতকাতস্ম আত্মন এবোৎপন্নহাৎ ভবান্।’ লক্ষ্য ভূত বীভা ভূতত উৎপন্ন এবং বীভাতে অবস্থিত—এইভাবে বটভেই আধাবিপের অর্থ বটভাছে—‘লক্ষ্যভূতাত্মা’ আবার ‘বঃ’ পদের ‘সুখ’ অর্থ প্রবণে উহার অর্থ করিয়াছে,—‘লক্ষ্যসুখনিলাসঃ।’

৩। ‘বে’ পদে লগ্নমী শিক্তি। কিছু উচ্যতে চতুর্ধীর অর্থ প্রথম করা ভট্টাচার্য। তৎসম্বন্ধে হেতু—‘বে’ ইতি “বত্ চ ভাণেন ভাবলক্ষণম্ (২৩৩) ইতি লগ্নমী।”

৪। এই মন্ত্রের একটা বিদ্যী অনুবাদ,—“বে ইক্ষ। বর্ষবালে ভূমনে তিন্। কোপমেকে বসোৎকো। বসনান শাকলোঁসে উনকো মারকণ গিরা তৈ, ইস্তাকণ বে বসনান ইক্ষ। তল লারে হুত্র বনুকে বানলে অপতী ভতি করণেবালে কো লী বৃদ্ধিলাল। কগো উর কো বজমকরমেনালে ভূম্বাচে অর্থ সুখানিল বিহাচে হৈ, উনকো ভী বসনে বচাও।”

২। প্রমিত্যায়প্রোহোবা। অর্ধ্যম্। ঔহো ৩ ৪ ই। ঔহো ৩-
 বা। সাতথ্যম্। পতাবা। ঔহো ৩ ৪ ই। ঔহো ৩ বা।
 বারুধ্যবরুণেচ্ছ। দিম্বাংবাচ। ঔহো ৩ ৪ ই। ঔহো-
 ৩ বা। স্তোত্র ৮ রাজ। ঔহো ৩ ৪ ই। ঔহো ৩-
 বা। বৃগায়াত। ঔহো ৩ ৪ ই। ঔহো ৩-
 বা ৩ ৪ ৩। ঔ ২ ৩ ৪ ৫। ডা ৩ ৩।

৩। প্রমিত্যায়প্রাধ্যম্বেবা। ওবা। সাতথ্যম্। ঋতাগ ১ সা ২ উ।
 বা ২ ৩ রু। বা ২ ৩ যাই। বরুণেচ্ছ। দিম্বা ২ ৩ ৬ হাই।
 বচো ৩ আ। স্তোত্র ৮ রাজহুগায়ত। স্তো ২ ৩ জাম্।
 রাজহুগৌ ৩। তো ৩ ১ ২ ৩ ৪। বা।
 বা ৫ তো ৬ হাই ॥ ৩ ॥

মর্শাহুগারিণী-ব্যাখ্যা।

‘ঋতাবসো’ (যে লব্ধকর্মণি উদ্ভূতঃ সন্ম চিত্তবৃত্তয়ঃ ইত্যর্থঃ) বুরং ‘মিত্রায়’
 (মিত্ররূপেণ এককর্তার পুঙ্খপূর্ণায় দেবার) ‘সতথ্যং’ (পরমস্খীতিপ্রাপ্ত অতীষ্টনিদ্ধারকুলং
 ইতি বাবৎ) ‘বচঃ’ (অবত্তং উচ্চারিতব্যং) ‘স্তোত্রং’ (মিত্যগত্যং বেদমন্ত্রং) ‘প্রায়ত’
 (প্রকৃষ্টরূপেণ উচ্চারিত) ; ‘অর্ধ্যম্’ (মোক্ষদায়িন্যো পতিকারকায় দেবার ইত্যর্থঃ)
 অপিত ‘বরুণে’ (লব্ধকর্মণি দিবলভে, যথা—লব্ধকর্মণ্যং আবারকৃত্য ইতি ভাবঃ)
 ‘বরুণে’ (ইন্দ্রাদিকার অতীষ্টবর্ষকার দেবার) চ ‘প্রা’ (প্রায়ত, একর্ষণেণ উচ্চারিত) ;
 ‘রাজহু’ (রাজবাসেন্দু, যদি বীণ্ডিমন্ত্র, ব্রহ্মকান্দেন্দু বা মিত্রাদিন্দু) ‘গায়ত’ (অতীষ্ট-
 জ্ঞানং প্রাপণায় ভক্তঃ ইত্যর্থঃ) যন্তোহং আয়োযোযকঃ। প্রাণনারাঃ তানঃ—
 লব্ধে দেবতাবাঃ অম্বায় পবিত্রিত্যঃ লভঃ অমান্ অতীষ্টজ্ঞানং প্রায়ত অপিত
 পরমার্থং এবচ্ছত্ব। (৩ অ—১ ব—৩ ব—৩ অ)।

सङ्गमः ।

হে সৎকৰ্মে উদ্বুদ্ধ আবার চিত্তবৃত্তিসমূহ ! তোমরা নিয়ন্ত্ৰণে প্রকটিত
সুহৃৎস্বরূপ দেবতার উদ্দেশে পরমপ্রীতিপ্রদ অতীষ্টাদিকর অমুকুল অবস্থা
উচ্চারণ্য নিত্যগত্যা বেদমন্ত্র উচ্চারণ কর। মোক্ষপাথ্যে গতিকারক
দেবতার উদ্দেশে এবং সৎকৰ্মে সগা বিভ্রমহীন অর্থাৎ সৎকৰ্মের আধারভূত
অতীষ্টবর্ষক দেবতার উদ্দেশে স্তুতিসমূহ উচ্চারণ কর। হৃদয়ে দীপ্তমান
সুপ্রকাশ মিত্রাদি দেবগণের উদ্দেশে, অতীষ্ট হান প্রাপ্তির নিমিত্ত স্তুতি
কর। (মন্ত্ৰটী আত্মোষাধক। প্রার্থনার ভাৱ এই যে,—সকল দেবতাব
আমাদিগের মধ্যে অধিষ্ঠিত হইয়া আমাদিগকে অতীষ্ট হান প্রাপ্ত করুক,
এবং পরমার্থ প্রদান করুক।) ॥ (৩ম—১ম—৩ম—সঃ) ।

পারদ-ভাঙনে।—অথ তৃতীয়া অবদারিণীঃ।। যে 'বঠাবনে', বজ-বস। 'বিজ্ঞান' 'লভণ্যং'।
 লেবাইঁ 'হৃদয়' বজগৃহতৎ অতিপ্রারহাস্যং বা 'বচঃ' ভোজ্য 'প্রপারত' প্রকর্ষণে পঠত।
 'অধ্যাপনে' চ প্রপারত। 'বক্রণো' বজগৃহাবস্থিতে বক্রণে চ প্রপারত। প্রপারতেতি বহুবচনং
 পূজার্দং। এতদেব দর্শয়তি 'ব্রাহ্মণ' রাজধান্যেযু যিহাদিযু ভোজ্যং পারত পঠত। বিজ্ঞানী
 জীৱ রাজ্য ভুক্তোঁত লসুদারিণী। (৩৯—১৬—৩৬—৩৭)।

তৃতীয় (২৫৫) সাক্ষ্যের মর্মার্থ ।

—• X •—

মহানীতে এক লরল প্রার্থনার অভিব্যক্তি হইয়াছে। প্রার্থনাকারী আপনায় চিত্তবৃত্তি-
লব্ধকে উদ্ভূত করিয়া কহিতেছেন,—‘তোমরা স্মৃৎস্বাপ্নীর দ্বিজবেশভাষ্যে, মোক্ষপথ
প্রদর্শক অর্থিয়া বেশভাষ্যে এবং লংকর্ণের আখ্যাতৃত্ত বস্ত্র বেশভাষ্যে প্রসন্ন কর।
ঔষাহা তোমাদিগের মধ্যেই বিরাটমান আছেন। ঔষাহা প্রসন্ন হইলেই, তোমাদিগের
অতীত পূর্ণ হইবে, তোমরা পরমার্থ-লাভে লম্বা হইবে।’ মনে প্রণামভ্যঃ এই তাবই
পরিব্যক্তি আছে বলিয়া আমরা মনে করি।

স্থাপনার আদ। আমেই বিস্ত বন্ধন ও অর্থসা প্রকৃতি ভগবানের বিকৃতি-নশ্বের
 বন্ধন উপলব্ধ হয়। আমেই ভগবানের লবিত সৌভাগ্য-লবিত স্থাপন করিয়া দেয়।
 আমেই ভগবানের করুণাধারা নর্ষিত হয়। আবার আমেই পতিমুক্তির লব পরিভার
 করে। বন্ধন—স্থির দেবতা; -অর্থ ও আবার কাব্য; ব্যক্তি-বর্ষণে শান্তি-শান্ততা-দানে
 তিনি কাহারও প্রতি কলিত কার্প্য করেন না। ইহার আভ্যন্তর-সাত হইয়াছে,
 ইহার স্থবর আনের ঘোষণাতে উন্মাদিত; ভগবান বন্ধন-স্থাপন ও আবার প্রতি করুণা-ধারা

বর্ণন করিয়া থাকেন। তিনি যেমন ভগবানের করুণাধারার অভিনিকিত হইতে থাকেন ; তেমনিই তাঁহার দেহধারাও লোকের প্রতি লক্ষ্যে দর্শিত হইতে থাকে। আত্মকান-লক্ষণ যিনি, তিনি তো লক্ষ্যকান-লক্ষণ ! তাঁহার দৃষ্টিতে পাপী বা পুণ্যবান, লব বা লবণ—লক্ষ্যেই লক্ষ্য। তিনিই ভগবানের বরুণ-ভাবের দ্বারা উদ্ভাসিত হন। যিনি 'ও অর্ঘ্যমা' লব্ধে, যথাক্রমে ভগবানের স্তম্ভদোচিত কার্যের ও করুণার বিবরণ মনে আনে। আত্মতত্ত্ব সাক্ষীর লক্ষ্য কেহ নাই। ভগবান তাঁহাকে যিচ্ছতাবে প্রেরণ করেন ; তিনিও যিচ্ছতাবেই লোককে আলিঙ্গন করিয়া থাকেন। 'অর্ঘ্যমার স্ততি কর' বলিতে 'তোমার গতি-মুক্তির পথ পরিষ্কার কর'—এই ভাব উপলব্ধ হয়। ভগবানের গতি লব্ধি অপ্রতিবর্ত, তাঁহার করুণাও কোথাও প্রতিবর্ত হয় না। যিচ্ছ বরুণ অর্ঘ্যমা—এই তিন দেবতার প্রলম্ব প্রাণ্যপিত হওয়ার, আত্মজ্ঞানের দ্বারা এই লক্ষ্য ভাবের বিকাশ হওয়ার বিষয়ই বুঝিতে পারা যায়।

তার পর যিচ্ছ অর্ঘ্যমা ও বরুণ—এই তিন দেবতার অর্চনার বিষয় প্রাণ্যত হইয়াও একটু নিগূঢ় কারণ আছে বলিয়া মনে করি। দেবতা যখন যিচ্ছরূপে প্রকাশ পান, দেবতাকে যখন গতিমুক্তের প্রাণক বলিয়া বুঝিতে পারি, দেবতা যখন অতীতবর্ণ-শীল হইয়া লক্ষ্যে উপস্থিত হন ; তখন তাঁহাদিগের প্রাণের উপায় তাঁহাদিগের নিকটই অবগত হওয়া যায়,—তাঁহারা এই ভগবন জ্বরের উদয় হইয়া লক্ষ্য পথ দেখাইয়া দেন।

মাহু !—তুমি যিচ্ছরূপে দেবগণকে অবগত হও ! তত্বেই তাঁহাদিগের অর্চনা কর। বিধান কর—দেবতা বা দেবতাবই যিচ্ছ। মাহু !—তুমি তোমার গতিকারক বলিয়া অর্ঘ্যমা দেবতাকে অবগত হও ; দেবতার বা দেবতাবের দ্বারা তোমার গতি হইবে। মাহু ! তুমি দেবতাকে অতীতবর্ণক বরুণ বলিয়া জ্বরজন্য কর ; সেই দেবতা বা দেবতাবই তোমার অতীত পুণ্য করিবেন। আত্মোৎকর্ষ দ্বারা লক্ষ্য দেবতাকে জ্বরে প্রতিষ্ঠিত করিতে পারিলেই তোমার গতি মুক্তির উপায় হইবে,—পরদার্ব লাভে লব্ধ হইতে পারিবে। মাহু ! ইহাই মাহু—ইহাই উপদেশ—ইহাই শিক্ষা।

মহের প্রচলিত ভাষ্যগ্রন্থকারী একটা বদ্বাদ্য উক্ত করিতেছি ; যথা,—“হে বর্জবন ! যিচ্ছের উদ্দেশে সেবার্হ, বজ্রগুহ্যতব ত্বোজ গান কর, অর্ঘ্যমার উদ্দেশে গান কর, বরুণের উদ্দেশে প্রীতি উৎপাদক বাক্য গান কর, যিচ্ছার রাজগণের উদ্দেশে ত্বোজ গান কর।” আমাদিগের ব্যাখ্যায় স্তবকটা ভাষ্যগ্রন্থকারী হইলেও তাব একটু স্বতন্ত্র পাড়াইয়াছে। কিন্তু ব্যাখ্যায়িতে ও ভাষ্যে যিচ্ছরূপাবি বৈভবমহের বিশেষ বিশেষ দ্বারা, ‘রাজহ’ পদেও ব্যাখ্যায় তাহাই প্রকাশ পাইয়াছে। সেখানে তাঁহাদিগকে দেবতার অলিন প্রবর্ত হয় নাই। সে দৃষ্টিতে রাজার অর্ঘ্যৎ মন্ত্রের লব্ধ পরিচরিত) কিন্তু যিচ্ছ যে দৃষ্টিতে দেবকে নিরাক্ষণ করেন, সে দৃষ্টিতে দেবমহের লব্ধ কোমল মন্ত্র-লব্ধ করুণা করা যায় না। নিত্য লম্বতন অপৌরুষের দেবমহের লব্ধ নির্দিষ্ট মন্ত্রের লব্ধ থাকিতে পারে না। তাই ‘রাজহ’ পদে যিচ্ছার রাজগণকে বুঝায় না। এই পদে দ্বিগুণিত স্বঃপ্রকাশশীল দেবতাব্যবস্থার প্রতিহ লক্ষ্য আলে ! ইহাই আমাদিগের

লিখাত। 'রাক্ষ' পদে, অতীতপুৰুষ ইষ্টোপাসক দেবতার দ্বারা যে বক্তঃপ্রকাশমান, তাহাটী বুঝা যায়। এই ভাব হইতেই 'রাক্ষ' পদের অর্থ করিয়াছি,—'রাক্ষ্যমানেষু, ত্বদি নীপ্তমংহ'। বঙ্গকাণ্ডেবু।'

মন্ত্রের লবোণা, আমরা মনে করি,—'চিত্তবৃত্তিসমূহ'। 'ঐতবলো' লবোণম পদের তাহাই লক্ষ্য বলিয়া মনে করি। 'ঐতে' যজ্ঞে বাহা বাস করে বা নিবিশি 'হুয়, তাহাই 'ঐতবম'। চিত্তবৃত্তিই লক্ষ্য লবকর্ষের হেতুভূত। ঐতিহ্য না পানিলে, লবকর্ষে ঐযুক্ত হওয়া যায় না। এই ভাবেই 'ঐতবলো' পদে 'ঐতে' অর্থাৎ যজ্ঞকর্ষে 'নিবসত্য' অর্থাৎ শিবিষ্ট চিত্তবৃত্তিসমূহকে বুঝাইতেছে বলিয়া সিদ্ধান্তিত হয়। ঐ 'ঐতবলো' পদে একবচন ; কিন্তু ক্রিয়াপদ 'প্রপায়ত' বহুবচন। তাই ভাষ্যকার 'বহুবচনং পূর্বার্ধম্' বলিয়াছেন। আমরা উহার সহিত অবশ্যে 'হুয়' পদ অব্যাহাৎ করিয়াছি। (৩৭—১৭—৩৭—৩৭)।

চতুর্থঃ শাস ।

অভি ত্রা পূর্ব্বপীতয় ইন্দ্র স্তোমেভিরায়বঃ ।
সমীচীনাস ঋভবঃ সমস্বরন্ ব্রজা গৃণন্ত পূর্ব্ব্যম্ ॥ ৪ ॥

তৃতীয় শাসের টিপ্পনী ।

১। এই শাস-মুদ্রাটি অথেক-লংঘিতার অষ্টম বক্তৃতির একাধিকবক্তৃত্বম হুতের পক্ষ হক (যদি অষ্টক, পশুপ অগ্ন্যার, বর্ষ নগের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার পের-শাস ভিনটী ; শাসজয়ের লব্ধে উক্ত হইয়াছে,—'ব্রজশাসানি ত্রীণি'।

২। অথেষে 'ব্রজা' পদের পরিসংকে 'ব্রজাং'—পদ হই হয়। এতৎ লব্ধে বিবরণকার বলেন,—'ব্রজাং' তিতি লক্ষণটিঃ।

৩। অথেষে 'ঐতবলো' পদ আছে। শাসকরণ-প্রক্রিয়া ; যথা,—'ঐতো যজঃ হুয় বক্তৃভূতো বক্ত ল ঐতবমুঃ। ঐতবমের পতাপঃ হ্রাবলং বীর্ঘবনে, তত লবোণম্ ঐতবলো তিতি।

৪। 'হুয়ঃ' পদের ব্যুৎপত্তি নিয়ে নিবন্ধন উক্ত হইয়াছে। যথা,—'ত্বিক্তি গৃহমানস উনবিংশতিভদ্রম্ পদম্ (নিং ৩৩)। হুয়ঃ হুয়ঃ বলেন ত্তিক্ত্যতে। তত্তা ত্তো ত্তবিত্যর্থঃ। কিং পুনস্তৎ ? যতঃ পচনম্ ত্তোজলকণং ইতি। লজ্জ যানং—'হুয়তেরভ্যন্তি ক'দ্রপ পাঠঃ (৩১৪)। ত্তোজলমসু হুয় ইতি ত। (৩১৬)।'

৫। এই মন্ত্রের একটী বিদ্যী অনুবাদ নিয়ে উক্ত করিতেছি ; যথা,—'হে ব্রজবন ! 'মজ্জ দেবতাকে অর্থ দেবাবোণা ব্রজশাসানে তোমেলানে 'স্তোমোকে অর্থাদি দেবতাকে অর্থ ব্রজশাসানে হুতবক্তৃকে অর্থ ইন্দ্রে ব্রজাশাসান হোমোপের পাত।'

সের-গানং ।

১। অভিষাপূর্বপীতয়ে । অভি ঙা ০ পূর্বপীতয়াই ইন্দ্রস্তোমেনী ০

১ ১ - ১ ২ ১৪ ৫ ২ ১ ১ ১
রাগবা ২ : । তিরায়া ১ বা ২ ৩ : । ওমো ০ বা । লম্বীচীনালি-

১ ১ - ১ ২ ১৪ ৫
কণ্বঃ গা ০ বা স্বরা ২ নু । সমাস্থা ১ রা ২ ৩ নু । ওমো-

১ ১ - ১ ২
০ বা । ক্রজ্জাগৃগ্জা ০ পূর্বিকা ২ নু । তপূর্বিকা ১ রা-

১৪ ৮ ০
২ ৩ নু । ওমু । ও ২ । বা ২ ৩ ৪ ।

১ ১ ০
ওহোবা । উ ২ ০ ৪ পা । ৪ ৪ ।

সর্গানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘ইন্দ্র’ (হে পরমৈশ্বর্যশালিন ভগবান্ ইন্দ্রদেব !) ‘আরবঃ’ (প্রেরকামিনঃ দেবত্বাভি-
লাষণঃ লাবয়ঃ ইত্যর্থঃ) ‘পূর্বপীতয়ে’ (প্রথমপানার্থং, তিরং তক্তিস্থাপ্রহণায় ইত্যর্থঃ)
‘স্তোমেনিঃ’ (স্তোমৈঃ) ‘বা’ (বাৎ) ‘অভি’ (অভিভূবতি, অমূলরতি ইত্যর্থঃ) ; তথা
‘লম্বীচীনালিঃ’ (লম্বাপজাননন্তঃ অক্ষতজ্বর্শিনঃ ইতি ভাবঃ) ‘কণ্বঃ’ (মেধাবিশঃ,
লংলারলাপরোজীর্ণঃ নরদেবঃ ইত্যর্থঃ) ‘লম্বাগৃগ্জা’ (লম্বাগৃগ্গেণ জবন্, অমূলরপং কৃতনন্তঃ
ইত্যর্থঃ) ; ‘ক্রজ্জাঃ’ (রোজ্রতাপানঃ, দেবঃ, বিবেকক্রশিণঃ দেবঃ ইত্যর্থঃ) ‘পূর্বিকা’
(পুরাতনং, তিরনূতনং, আভ্যুদয়িতং বাৎ) ‘গৃগ্জা’ (জ্বতি) । অতঃ হে সর্গচতুস্তয়ঃ ।
সুমনসি ভগবৎপরায়ণে ভব ইতি শেবঃ । অয়ং ভাবঃ—ভগবদানুসারিণী লক্ষ্যার্থঃ
ভগবদ্রিত্য । জ্ঞানিনঃ অজ্ঞানতাং দূরীকরণায়, সর্গানুসারিণী লংপথপ্রদর্শনায়,
সদ্ব্যবহিতানাং জ্ঞানায় কল্পণায় বিতরণায়, তথা সর্গানুসারিণীমত জ্ঞানত পরিচালনায়,
ভগবান্ লটবে মিতঃ অভি । অতঃ হে জীব । প্রেরণাত্মক লটবে ভগবদানুসারিণী
ভব । ইত্যেবং আশোষোদয়লক্ষ্যং মন্তঃ । (৩ প—১ ব—৩ প—৪ পা) ।

বদ্যুত্বাৎ ।

হে পরমৈশ্বর্যশালী ভগবান্ ইন্দ্রদেব ! প্রেরকামি অর্থাৎ দেবত্বাভি-
লাষী গামুগ্য তিরকাল তক্তিস্থাপ্রহণের নিমিত্ত স্তোত্রের দ্বারা আপনাকে
অমূলরপ করিতেছেন ; লম্বাক জ্ঞানবান্ অর্থাৎ আক্ষতজ্বর্শী মেধাবিশগ

অর্থাৎ সংসার-সাগরোত্তীর্ণ নরদেবগণ সম্যক-রূপে আপনার স্তুতি করিয়াছেন—অমূল্য করিয়াছেন; যৌগ্ধতাপন্ন দেবগণ অর্থাৎ বিবেক-রূপী দেবগণ (বিবেকামূল্যারী জনগণ) আদিঅস্ত্রবিহিত চিরনূতন আপনাকে স্তব করিতেছেন। অতএব, 'হে' আমার চিত্তবৃত্তিনিবহ! তোমরাও ভগবৎপরায়ণ হও। ইহাই মর্ম্মার্থ। (তাৎ এই যে,—ভগবদারামনা লক্শনেরই সুখদায়ক। অজ্ঞানতা-দূরীকরণে তানীকে, সংপথ-প্রদর্শনে ধর্ম্মমার্গামূল্যারীগণকে, কল্যাণ-বিভরণে নিরঙ্কর জনগণকে এবং কর্ম্ম-সামর্থ্যহীন জনের পরিচালনায়, ভগবান্ সর্ব্বদা নিরত আছেন। অতএব হে জীব! শ্রেয়ঃ-লাভের জন্য সদাই ভগবদারামনা পরায়ণ হও। যজ্ঞী এইরূপ আত্মোৎসাহনা-মূলক।) ॥ (২৭—১খ—৫৮—৪৯) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ—অথ চতুর্থী। মেঘাতিথিবিধিঃ। হে 'ইন্দ্ৰ'! 'আরব্যো' মহুভাঃ তে তারঃ 'তোমেতিঃ' তোমৈঃ 'দ্বাযাতঃ' হুগতি। কিমর্থঃ? 'পূর্ণপীঠের'। লক্ষ্যেভ্যো দেবেভ্যঃ পূর্ণং প্রথমতঃ এন পোষত পানয়ে লবন-বুধে হি চমৎগমৈ ইজ্জৈন্যং গোমো হুযতে। তথা 'লম্বীচীনামঃ' লব্ধতাঃ 'কভবঃ' প্রথমবাচকেন লব্ধেন জ্যোতিষ্যলক্যতে 'কভু'লক্য। তাত ইতোত চ 'লম্ববরন' স্বায়েব লম্বাং জগন্ (বৃ লক্যো পতাপরো) 'কভ্যো' কভ-পুত্রা মরুতচ 'পূর্ণাং' পুরাতনং বৃদ্ধং যামেন 'গুণতে' অত্যুৎপন্ন (বৃজ-বধ-লম্বরে প্রহর ভগবো আত্ম বীরয়স্বতোব্যং রূপরা গাতা স্বাং ভতবত ইত্যর্থঃ ৪৪)

চতুর্থ (২৫৬) সামের মর্ম্মার্থ।

যজ্ঞী আত্মোৎসাহনা-মূলক সরলকাবপূর্ণ। কিন্তু যজ্ঞের অন্তর্গত 'কভবঃ' 'কভ্যো', 'পূর্ণপীঠের' এবং 'পূর্ণাং' প্রকৃত পদের ভাঙে এবং ব্যাখ্যায় একটু গুতগোলের সৃষ্টি করিয়াছে। 'কভবঃ' পদের অর্থ হইয়াছে—কভুগণ, 'কভ্যো' পদের অর্থ হইয়াছে—'কভুপুত্র মরুতগণ', 'পূর্ণপীঠের' পদের অর্থ হইয়াছে,—'লক্ষ্য দেবতার প্রথমে গোমপানের অস্ত' এবং 'পূর্ণাং' পদের অর্থ হইয়াছে—'বৃদ্ধ' বা 'পুরাতন'। এইরূপে যজ্ঞের অর্থ লম্বাঙ্কত হইয়াছে,— 'হে ইন্দ্ৰ! প্রথম পানার্থে যজ্ঞগণ তোমার দ্বারা তোমার স্তুতি করিতেছে, লম্বীচীন কভুগণ তোমাকেই লম্বাকৃ তব করিতেছেন। তুমি পুরাতন, কভুগণ তোমাকেই স্তব করিয়াছে।'।

একণে পূর্ণোক্ত 'কভবঃ', 'কভ্যো', 'পূর্ণপীঠের' এবং 'পূর্ণাং' প্রকৃত পদে আদরা কে অর্থ উপলব্ধ করি, তথিৎস আলোচনা করিতেছি। নিরুক্ত-প্রায়ে 'কভু' লব্ধের লামা পর্য্যাক্ত এবং লামা অর্থ পাওনুই বর; বধা,—'কভব উক্ত ভাষ্যটি, কভেন ভাষ্যটি বা, কভেন

তৎস্বীতি বা ।” কোনও কোনও স্থলে ‘অ-বঃ’ পদে মক্ৰদগ্গণ অৰ্ঘ্যও পঠিত হইয়া থাকে ।
মন্ত্রের ভাষ্যে ‘অভবঃ’ পদের অৰ্থে আছে, —‘অভবঃ প্রথমপাঠকেন শব্দেন ত্রয়োবিপুলক্যন্তে
কত্বাশ্চিৎপাথ্য ভেদোক্তে ।’ আদরা এই ‘অভবঃ’ পদে ‘মেধাগ্নিঃ, লংগার-সাপরোত্তীর্ণ
নরদেবঃ’ অৰ্থ গ্রহণ করি । এই জন্মান্বয়ামরণশীল দেহ ধারণ করিয়াও, কৰ্ম্মপ্রভাবে স্বীকার্য
দেবত্ব প্রাপ্ত হন, তাঁহারাই ‘অভবঃ’ নামে প্রসিদ্ধ । এখানে, আমরা মনে করি, ‘অভবঃ’
পদে তাঁহাদিগেরই প্রতি লক্ষ্য আছে । সেই ভাব গ্রহণ করিয়া মন্ত্রাৰ্থ অনুসন্ধান করিলে,
কোনও গণ্ডগোলই আনিতে পারে না । •

‘রুদ্রাঃ’ পদের ভাষ্যভ্রমোদিত অৰ্থ, —‘রুদ্রপুত্রঃ মক্ৰতশ্চ ।’ এরূপ অৰ্থে এক উপাখ্যানের
অবতারণা হয় । সে উপাখ্যান, — বৃজাসুর-বধের সময় অস্ত্রাস্ত্র লক্ষ লক্ষ দেবতা ইন্দ্রকে
পরিভ্যাগ করিয়া পলায়ন করেন । তখন, একমাত্র মক্ৰদেবগণই ইন্দ্রের পক্ষাবলম্বন করিয়া
যুদ্ধার্থ ইন্দ্রকে উৎসাহিত করিয়াছিলেন । তদবধি মক্ৰদগ্গণ ইন্দ্রের বিশেষ প্রিয়পাত্র হন ;
এবং সেময়ানে ইন্দ্রের লচনাবিহীন লাভ করেন ; অর্থাৎ, সেখানেই ইন্দ্রের দত্ত দোমুগ্ধিভবন
হয়, সেখানেই মক্ৰদগ্গণ সেবারে অংশভাগী করেন । ‘রুদ্রাঃ’ পদে আরও নানা প্রসঙ্গ
উৎপাদিত হইয়া থাকে । ব্যাখ্যাকারগণ এই পদে একাদশ রুদ্রের অপসারিভিন্নসংখ্যক
আদিভ্যে পরিচয়না করিয়া থাকেন । তাহাতে অনেক স্থলের বৈদ-মন্ত্রের ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণ
মানাক্রম অটলতা আনয়ন করে । আমরা ‘রুদ্রাঃ’ পদে বুঝি, — স্বীকার্য কঠোর তপঃ-ক্রম
রোজকালের দ্বারা আপনাদের অন্তরস্থ মক্ৰদগ্গণের বিনাশ-সাধন করিতে পারিয়াছেন, স্বীকার্য
নিম্নলিখিতদগ্গণ অগ্নবৎপদায়ন, ভোগাদিগকেই ‘রুদ্রাঃ’ নামে অভিহিত করা যাইতে পারে । এই
মন্ত্রটি যে, কৰ্ম্মপ্রভাবে দেবতা হইতে পারে, ভগবান রুদ্রেয় জ্ঞান জীমুত্ব হইতে পারে,
‘রুদ্রাঃ’ পদে, সেই এক ভাব উপলব্ধ হইতে পারে । ‘অ-বঃ’ এবং ‘রুদ্রাঃ’ লক্ষ্যকাল
ভগবানের আশাধনা করেন । ভোগাদিগের ভোগময় ভগবানকেই প্রাপ্ত হয় । এই দৃষ্টিতেই
‘রুদ্রাঃ’ পদে বিনৈকরূপী দেবত্ব অৰ্থে বিনৈকাক্রমারী নরদেবগণ অৰ্থ আনিয়া থাকে ।
বৃহত্ত্বের ধারা বলা হইতেছে, —‘মাতৃশ, ভোগদাত ভোগ দেবতা হইতে পার । একদায়

• মক্ৰদগ্গণের লব্ধকে নিখুঁত আলোচনা, প্রথমেই প্রথম অষ্টকে বিংশ সূক্তের
আলোচনায় পারদূট হইবে । এই মক্ৰদেবগণ লব্ধকে নানা উপাখ্যান প্রচলিত আছে । একটা
শৌর্য্যবাক উপাখ্যান, — অশ্বিনেবংশীর অশ্বদ্বার তিনটি পুত্র ছিল । সেই তিন পুত্রের নাম, —
কত্ব, শিব, পাথ । জ্যেষ্ঠের নামান্তরে তাঁহারা একযোগে মক্ৰদগ্গণ নামে পরিচিত হইলেন ।
ইন্দের তৃষ্টির নিমিত্ত তাঁহারা বহুশ্রমসাধ্য কৰ্ম্ম সম্পাদন করিয়াছিলেন । তাহারাষ্ট ফলে তাঁহারা
পূজার্থ হইলেন । কথিত হয়, — এখন তাঁহারা তিন জন পৃথালোকে বসতি করিতেছেন ;
স্বর্গের রাস্মর মধ্যে তাঁহাদের অশুভ পাতক-চিহ্ন বস্তুমান আছে । মক্ৰদেবগণ ইন্দ্রের
ঘোটকাদিগকে ইন্দ্রের অস্ত্র দ্বারা কত্ব করিয়াছিলেন ; অর্থাৎ মক্ৰদগ্গণ ইন্দ্রের ঘোটকের লক্ষ্য
বা ভোগ্যবস্তু ছিলেন । আর, তাঁহারা চমৎকারি যজ্ঞীয় পাত্র নির্মাণ করিতেন এবং
সেইসকলই যজ্ঞীয় (দেবত্ব) প্রাপ্ত হন ।

ভগবানের আরাধনা পর হও। একবার তাঁহার জগৎ-গানে নিরন্তর হও। মনের মালিন্য দূর কর, জ্ঞান নির্মল কর। একবার ঋতুদেবগণের এবং ক্রতু দেবগণের আদর্শে লক্ষ্যপ্রাপ্ত হও।’ কলতঃ নরদেবগণের অঙ্গুণরণে লক্ষ্যে উদ্ভূত করাই এই মন্ত্রের লক্ষ্য।

‘পূর্বপীঠরে’ পদের অর্থে, ভাষ্যকার বলিয়াছেন,—‘পূর্বোক্তো দেবেভ্যঃ পূর্বঃ প্রথমজ এব সোমজ পানিঃ, লবনমূৰ্ধে হি চমলগণৈঃ ঐক্রেতেষাং সোমো হরতে’ অর্থাৎ,—‘লক্ষ দেবতার প্রথমে সোমপানের অঙ্গ লবনমূৰ্ধে চমলগণের দ্বারা ঐক্রেত সোম অভিযুত হয়।’ তুত্র-বধে মরুদগণ ইক্রেত লভ্যতা করিয়াছিলেন বলিয়া, মরুদগণ ইক্রেত সোমের অংশভাগী হন; ইক্রে সোমপান করিবার পর, মরুদগণ সোমপান করেন, এই ভাণ হইতেই লভ্যতঃ ‘পূর্ব-পীঠরে’ পদের অর্থ হইয়াছে—‘লক্ষ দেবতার প্রথমে সোমপান করিবার অঙ্গ।’ কিন্তু আমরা এ অর্থ স্বীকার করি না। আমরা বলি, পূর্ব পদের অর্থ অঙ্গরূপ। ঐ পদে কৃত তথ্যত্ব বর্তমান অর্থাৎ ‘লক্ষ্যকালের’ ভাণ বুঝাইতেছে। আর ‘পীঠরে’ পদে সোমরপগণ দানক-ত্রয়্য পানের অঙ্গ অর্থ বুঝা না। সোমর মঙ্গল যাহা নিম্ন লভ্য অর্থ ‘সোম’ বলিতে যে অন্তরের শুদ্ধলব্ধ তজ্জি-সুখা বুঝি, তাহা আমরা সোম-মন্ত্রের ব্যাখ্যায় বহুস্থলে লক্ষ্যমান করিয়াছি। এইরূপে ‘পূর্বপীঠরে’ পদের অর্থ, আমাদের মতে, ‘চিরকাল অর্থাৎ লক্ষ্যতা তজ্জি-সুখা শুদ্ধলব্ধ প্রাপ্তের অঙ্গ।’ এইরূপে মন্ত্রের প্রথম পাদের অর্থ হয়,—‘ভক্তি মন্ত্রের দ্বারা আপনাকে শ্রীত করিতেছেন অর্থাৎ, আপনার অন্তঃসারী হইয়াছেন। তারপর ‘পূর্ব্যং’ পদ। ঐ পদের ভাষ্যাত্মবোধিত অর্থ হয় ‘পূর্বাতনং বৃদ্ধং’। আমরাও একাকান্তে সেই অর্থই গ্রহণ করিয়াছি। কথোদয় (প্রথম মন্ত্রের দ্বিতীয় ক্রকের বিশদার্থে) ‘পূর্বোক্তো’ পদে যে ভাষ্য প্রকাশ করিয়াছি, এখানেও সেই ভাণ গ্রহণ করিতে হইবে। যে পূর্ব ধ্যান-ধারণার অতীত, যে পূর্ব করণের অতীত, ‘পূর্ব্যং’ পদে তাহাকেই বুঝাইতেছে। ঐ ‘পূর্ব্যং’ পদে সেই চিরপূর্বাতনের সেই চিরনবীরের নিত্যরূপে লভ্য হইতেছে। এই ভাবেই আমরা ‘পূর্ব্যং’ পদের অর্থ করিয়াছি,—‘চিরনূতনং, আত্মস্বরূপিতং।’ পীঠরও এই ভাবেই অভিব্যক্তি দেখিতে পাঠ। বিশ্বরূপ-দর্শনে অর্জুন তাই বলিয়াছিলেন,—‘স্বদ্বিবেশঃ পুরুষঃ পুরাণ’ ইত্যাদি। এই অর্থেই ‘পূর্বপীঠরে’ পদের ভাষ্য বুঝাইতে হয়। উক্ত অর্থ হয়,—‘অনন্ত অতীত কাল হইতে অর্থাৎ চিরকাল হইতে যে শুদ্ধলব্ধ তজ্জি-সুখা আপনি প্রাপ্ত করিয়া আসিতেছেন, সেই সুখা অমূলক পানের অঙ্গ।’

এইরূপ আলোচনার মধ্যে যে ভাষ্য উপলব্ধ হয়, তাহা আমরা যথার্থ আলোচনা-প্রসঙ্গে পূর্বোক্ত প্রকাশ করিয়াছি। তাহার পুনরুৎপন্ন নিম্নরূপকম। ভগবানের আরাধনার মনোনিবেশ করিলে, তাঁহার পূজাপটারণ হইলে অর্থাৎ লক্ষ্যে জীবন-মন উৎসর্গ করিলে

• ‘ক্রতু’ বলিতে প্রথমতঃ শিবকে বুঝায়। একারণ নরদেবতা ‘ক্রতু’ নামে অভিহিত হন। তাঁহাদের নাম—অক, একগাব, অতিক্র, পিণাক, অপরাধিত, ত্রাঘন, যতেশ্বর, ত্র্যাকপি, লক্ষ্য, বর, ঐশ্বর। যাহাঙ্ক্রে ‘ক্রতু’ বলিতে অকৈকগাব, অতিক্র, ত্র্যাকপি, সুরেশ্বর, অমৃত, বহুরূপ, ত্রাঘন, অপরাধিত, বৈবস্বত ও সাবিত্র নাম বৃত্ত হয়।

বে শ্রেয়া-লাভ অবশ্যতাবী, যজ্ঞ-সেই আদর্শ সেই উপবেশ বন্ধে ধারণ করিয়া আছে বলিয়াই আশ্রয় মনে করি । (৩ অ - ১ ব - ৩ প - ৪ প) ।

চতুর্থ নামের টিপ্পনা ।

১। এই নাম-সম্বন্ধী ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের তৃতীয় যুক্তের লগ্নম বন্ধ (পঞ্চম অষ্টক, লগ্নম অধ্যায়, বিশেষ বর্ণের অন্তর্ভুক্ত) । (উত্তর আর্চিক ৭৩১১, আরণ্যক প্র ১৩১৪ টীহে একাং ১৬-বাবিৎ ১৬) । এই যজ্ঞের পের-গান একটী । গানের নাম—‘প্রাণপাঠেঃ, যবট্টকারমিখনম্’ ।

২। ‘ঋতবঃ’ পদে মেঘানিগণ অর্থ উপলব্ধ হয় । ইহা বিবরণকারের মত । নিষট্টু নিরুক্তে মেঘাবী নামলগ্নের মধ্যে ‘ঋতু’ পদ পরিভূট হয় । মেঘানে ‘ঋতবঃ’ পদের ত্রিবিধ নিরুক্ত আছে; যথা,—(১) প্রকৃতিপ্রত্যয়-লব্ধ, (২) ঐতিহাসিক, এবং (৩) যোগস্বত্বিক ।

প্রথম প্রকারের দৃষ্টান্ত; যথা,—‘তঋতব উরুভাতীতি বা ঋতেন ভাতীতি বা, ঋতেন ভবতীতি বা (২৫১১৫) ।’

দ্বিতীয় প্রকারের দৃষ্টান্ত;—ঐতিহাসিক নৈরুক্তে একটী উপাখ্যান দৃষ্ট হয় । সে উপাখ্যান,—‘ঋতুর্বিভ্, বাজ ইতি স্তবধম আদ্বিরনস্ত ত্রয়ঃ পুত্রাঃ যজুবুস্তেবাং প্রথমোক্তনাত্যাং বহুব্রিগনা ভবতি ন মধ্যমেন । ভবেতচ্চকোশ্ত বহুবচনেন চমলস্ত চ লংঘনেন বহুনি মনস্তরোবু সূক্তানি ভবন্তি (২৫১১৬) ।’ অর্থাৎ, আদ্বিরোবংশীয় স্তবধার তিন পুত্র ছিল । তাহাদের নাম ঋতু, বিত্, এবং বাজ । ছোট ঋতুর নামান্ত্র-দ্বারা জাত্যত্র ঋতুগণ নামে পরিচিত । ইত্যাদি । ইহার প্রতিপোষকরূপে বেদমন্ত্র উল্লিখিত হইয়া থাকে; যথা,—

“বিষ্টী মনী তরপিবেম বাযতো মর্তালঃ লভো অমৃতম্বমানভঃ ।

সৌবধনা ঋতবঃ হরচক্ষণঃ লংঘনপরে লমপুচ্যন্ত দীতিভিঃ ।”

“ত্বা কক্ষাপি কিমশ্বেন গোচারো মেঘাবিনো বা মর্তালঃ লভো অমৃতম্বমানশিরে সৌবধনা ঋতবঃ হরখানা বা হরপ্রজা বা লংঘনপরে লমপুচ্যন্ত দীতিভিঃ ।” ইতি যজুঃসং তদ্বাদ্যানে ।

তৃতীয় প্রকার নিরুক্ত; যথা, ‘হর্ষোর রাস্তাঃ সুহত ‘ঋতবঃ’ নামে অভিহিত হয় — “আবিভ্যারশ্বোচপাকবঃ উচ্যতে ।” পুত্রোক্ত উপাখ্যানানুসারে কথিত হয়,—জাত্যত্র এখন হর্ষোর রাস্তার মধ্যে অবস্থিত আছেন ।

এই তৃতীয় প্রকারের নিরুক্ত লব্ধে নিয়োক্ত প্রমাণ পরিভূট হয়; যথা,—

“অগোহস্ত বদলস্তনা পুবে তবন্তেবস্তুতবো নানু গচ্ছথা”

যাক ইহার নিরূপণে গাথা করিয়াছেন, “অগোহ আবিভ্যোঃগুহনীযন্ত বদলপণ পুবে বাগস্তত্র ভবত ন ভাবদহ তবখোত ।”

দ্বিতীয় এখানে ঐতিহাসিক ব্যাখ্যারই অবলম্বন করিয়াছেন । কিন্তু তাছাড়া, যজ্ঞের লিখিত মন্ত্রবৎশীল মানবের লব্ধ করিত হওয়ার, যজ্ঞের নিত্যত্বে এবং অপৌরুষেয়ে

পঞ্চমঃ সান।

প্র ব ইন্দ্রায় স্বহতে মরুতো ব্রহ্মার্চিত।

স্বত্রং হনতি স্বত্রহা শতক্রতুর্বভ্রুণ

শতপবর্গা ॥ ৫ ॥

গের-গামঃ।

১। প্রব ইন্দ্রায় স্বহতে। প্রবাঃ। ইন্দ্রায় স্বহা ১ তে ২ ৩। ওমো-

৩ বা। মরুতো ব্রহ্মা ৩ আর্চি। ১ তা ২ ৩। ওমো ৩ বা। স্বত্রং-

হানি। স্বত্র। ব্রাহ্ম ২ ৩। ওমো ৩ বা। শতক্রতুঃ।

বা ২ ৩ ৪ জে। গা ৩। হা ৩ বা। তপা ৫-

বর্গা। হো ৫ ই। জা ৫ ৫।

বিশ্ব বটিকাছে। বেদমন্ত্রসূক্তে মিত্য অপৌরুষেয় বলিয়া বিখ্যাত করিলে, তাহার লিখিত অনিত্য-বস্তু লব্ধ কল্পনা করিতে পারা যায় না। সেইজন্য ঐক্যে, বেদের নিত্য এবং অপৌরুষেয়ত্ব নষ্ট হইয়া যায়। হিন্দুর তুচ্ছ এতদ্বাদ্য লব্ধ-ব্যাপন নিত্যত্ব বিলম্ব। বেদবিধানী হিন্দু কোনও মতেই তাহা স্বীকার করিবে না। বিশেষতঃ লক্ষ্যমানে ও অভিনিবেশে বেদ-মন্ত্রের নিত্যত্বই প্রতিপন্ন হয়। আবাদিগের অর্ধ তাই ভিন্ন পথ পরিগ্রহ করিয়াছে। 'কতু' পদের বসন পুটু লব্ধ অর্ধ বেদাদ্যেই প্রাপ্ত হওয়া যায়, তখন বেদের অমর্যাদাকর মানব-লব্ধ কোন মন্ত্রের লিখিত টানিয়া আনিব? এই অর্থাৎ আবার ত্রিলোক্যাবলম্বী।

৩। 'কতু' পদের অর্ধ বিশদগত্রে 'রোমন-বভাবকাঃ তদ্ব্যজ্ঞপদীনাঃ' পরিবৃষ্ট হয়। "মরুতো মিত্যাবিনা" (মি. ২.৪.১৩)।

স্বাধীন-সংহিতা ।

‘স্বাধীন’ (বিশেষকরণঃ হে দেবঃ) ‘বঃ’ (স্বয়ংস্বত্বম্, স্বাধীনঃ নহ অভিন্নত্বেন
 দ্বিতীয় ইত্যর্থঃ) ‘স্বত্ব’ (স্বত্ব, মহামহিমোপেতাঃ) ‘ইন্দ্রাণাং’ (পরমৈশ্বর্যশালিনে
 ভগবতে,—ভক্ত প্রীতনাম ইতি বাবৎ) ‘ব্রহ্ম’ (ভগবদনুগ্রহপ্রাপকং পাপনাশকং বা স্তোত্র
 ইত্যর্থঃ) ‘প্রাপ্যত’ (প্রাপ্ত্যেণ উচ্চারণত লক্ষ্যং নহ অনুপ্রাপ্ত) ; অরং ভাবঃ—অজ্ঞাঃ
 বিমূঢ়া বরং বেন কর্মণা মতিমানাঃ বিবেকানুসারিণঃ নন্তঃ তং ভগবতঃ প্রাপ্যমঃ হে দেবঃ
 তং বিদগ্ধবৎ । ততঃ ‘ব্রহ্ম’ (অজ্ঞানতারূপত্ব শব্দোঃ পাপত্ব বা নাপকঃ) ‘শতক্রতুঃ’
 (বহুকর্মণঃ, অশেষলক্ষ্যকর্মস্বরূপঃ, অশেষপ্রভঃ, প্রজ্ঞানস্বরূপঃ ইত্যর্থঃ ইন্দ্রঃ)
 ‘শতপর্ণা’ (বহুমুখিনা, পাপত্ব বিবিধপ্রাধান্যনাশকেন ইত্যর্থঃ) ‘বজ্রেন’ (স্বকীরেণ
 তেন আঘ্রুতেন, তত্ব শুদ্ধগত্ব প্রভাবেন ইতি ভাবঃ) ‘ব্রহ্ম’ (অজ্ঞানতারূপং অস্বরং,
 পাপং ইতি ভাবঃ) ‘হনাত’ (হন্ত, নিঃশেষেণ বিনাশয়তু, নিতরায় বিভাভয়তু ইত্যর্থঃ) ।
 অরং ভাবঃ—হে ভগবন্ । কঠোরেন বলেণ পাপং হিঁদ্বি ; অস্বাকং অজ্ঞানতাং
 বিদূরয় । তেন হুপি শুদ্ধগত্ব প্রাপ্যঃ প্রবাহিতঃ ভবতু । তেনৈব মহতী শিহিঃ
 তথা, অস্বাক পরমার্থলব্ধায়েনঃ ভবতু । (৩ অ—১৭—৩৭—৫লা) ।

বক্তাবাদ ।

বিশেষকরণী হে দেবগণ । আপনাদিগের সম্বন্ধীয় অর্থাৎ আপনাদিগের
 সহিত অভিন্নভাবে স্থিত, মহামহিমোপেত; পরমৈশ্বর্যশালী ভগবানের
 প্রীতির কৃত, ভগবদনুগ্রহপ্রাপক অর্থে পাপাদি-নাশক স্তোত্রকে প্রার্থের
 সহিত উচ্চারণ করুন, অর্থাৎ সংকর্মের সহিত অনুষ্ঠান করুন (তাব
 এই যে,—অজ্ঞ বিমূঢ় আমরা যে কর্মের দ্বারা মতিমান এবং বিবেক-
 মার্গানুগামী হইয়া সেই ভগবানকে পাইতে পারি, হে দেবগণ আপনাদি
 তাহার বিধান করুন) ; অজ্ঞানতা-রূপ শত্রুর অর্থাৎ পাপের নাশক,
 বহুকর্মী অর্থাৎ অশেষলক্ষ্যকর্মস্বরূপ অশেষপ্রভ বা প্রজ্ঞানস্বরূপ ইন্দ্রদেব,
 বহুমুখী অর্থাৎ পাপের বিবিধ প্রাধান্যনাশক স্বকীর বজ্রাঘ্রুতের দ্বারা অর্থাৎ
 তাঁহার শুদ্ধগত্ব-প্রভাবে অজ্ঞানতা-রূপ অস্বরকে অর্থাৎ পাপকে নিঃশেষ-
 রূপে বিনাশ করুন অর্থাৎ সর্বতোভাবে বিদূরিত করুন । (তাব এই যে,
 —হে ভগবন্ । কঠোর বজ্রের দ্বারা পাপকে বিচ্ছিন্ন করুন, আমরাগের
 অজ্ঞানতা বিদূরিত করুন । তাহাতে হৃদয়ে শুদ্ধগত্বের প্রবাহ প্রবাহিত
 হউক ; এবং তদ্বারা মহতী শিহি তউক, এবং আমরাগের মধ্যে পরমার্থ
 লব্ধায়েন হউক ।) ॥ (৩ অ—১৭—৩৭—৫লা) ॥

দায়ক ভাৱঃ।—অথ পক্ষমী। অতঃ পরস্তাচ্চ নৃশংখ-পুংস্বন্যৌ বাবুধীঃ। যে 'মরুতাঃ' মিতরাবিশঃ স্তোতাঃ। 'বৃহতে' মরুতে 'ম' স্তোতা-স্তোতৃ-লক্ষণেন লব্ধেন বৃহদীয়ায়ৈজ্যায় 'ব্রহ্ম' নাম-লক্ষণং স্তোত্রং 'প্রাক্তত' প্রোক্তায়ত। ততো 'বৃজহা' বৃজত্বেবেত্য পাণত বা হস্তা। 'শতক্রতুঃ' শত-বিং-কর্ম্মা বহুবিংপ্রোক্তো বা ইজ্যঃ 'শতপর্কণা' শত-সংখ্যাক-বাহেয় যজ্ঞেণ এতন্নামকেনাদ্বিধেন বা 'বৃজহ' অপামাযরকং বৃজাখ্যাসম্বলং 'হমতি' বৃজাতিরতিহৃতঃ পন্থ হস্ত হস্তেনেচীভাঃ। (৩৮—১৮—৩৮—৫৮)।

পঞ্চম (২৫৭) সাত্মের মর্থার্থ।

—৩৫৭—৩৫৭—

এই সাত্মের প্রচলিত ব্যাখ্যাবির ভাব এই যে,—মত্রে যেন প্রথমেই মরুদগণকে ইজ্যের স্ততি-পাম করিবার অত্র উদ্ভূত করা হইয়াছে; ননা হইয়াছে,—'তে মরুদগণ! তোমরা তোমাদিগের লব্ধী ইজ্যে অথ কর' কেম-না, তিনি 'শতবারবিশিষ্ট যজ্ঞের দ্বারা বৃজকে নিহত করিয়াছিলেন।' এই ভাব ও এই অর্থ, কিম্বা ভাৱে, কিম্বা ব্যাখ্যায়, লক্ষ্য দেবিতে পাই। একজন ব্যাখ্যাকার ভাৱের অঙ্গুলরণে এই ব্যাখ্যা লিখিয়াছেন,—“হে মরুদগণ! ইজ্য মরান, তাঁহার উদ্দেশ্যে স্তোত্র উচ্চারণ কর। বৃজহা শতক্রতু ইজ্য শতপর্কণবিশিষ্ট যজ্ঞের দ্বারা বৃজকে বধ করিয়াছিলেন।” বৃজা বাইতেছে,—বৃজ-পথেও অতই যেন ইজ্যের মরুত, আর সেইজন্যই যেন তাঁহার স্ততিপাম করিতে বলা হইয়াছে।

আমাদিগের ভাব অন্তরূপ। 'মরুদগণ ইজ্যের অথ করুন'—ইহার ভাবপার্থ কি? আমরা বলি, ইহার ভাবপার্থ এই যে,—মরুদগণ আমাদিগকে এমন কর্ণনামর্বা প্রদান করুন, যাতে আমরা লক্ষ্যরূপে ভগবানের ভবে লম্ব হই। অর্থাৎ,—আমরা যেন লক্ষ্য-দ্বারা লক্ষ্যমান লাভ করিয়া, ভগবানের অঙ্গ উপলব্ধি করি, আর তাঁহার অঙ্গ উপলব্ধি করিয়া তাঁহার পূজারামনার যেন প্রবৃত্ত হই। এই ভাবই এখানে প্রকাশ পাইয়াছে, 'মরুতাঃ' পথে আমরা 'বিশেষকরণিঃ বেবাঃ' অর্থ পরিপ্রের করি। তাহার কারণ-পরম্পরা বহুত বিবৃত হইয়াছে। 'বাঃ' পথের যে অর্থ ভাৱে পরিপূরিত হইয়াছে, তাহার পরিবর্তে আমরা 'বৃজ লব্ধিমে, বৃজাতিঃ লব্ধ অতিরিক্তে দ্বিতীয়' অর্থ প্রেরণ করি। বৃজবধের সময়, পতাত দেবতা ইজ্যকে পরিভ্যাগ করিলে মরুদগণ তাঁহার লহায়ত করিয়াছিলেন। তদবধি মরুদগণের লহিত ইজ্যের লাহতর্বা পরিভ্রমিত হইয়া থাকে। এই উপাখ্যান অবলম্বনেই ইজ্য ও মরুদগণের অতিরিক্ত প্রতিপাদিত হয়। আমরা যে লব্ধ অধীকার করি না। যিনেকের লহিত ভগবানের অতির লব্ধ। বিশেষকী ভবের স্বর ভগবত লহাবে লম্বাশিষ্ট থাকে। সেই ভগবতই ভগবানকে আমরা স্বরয়ে প্রতিষ্ঠিত করে। এখানে বিশেষকরণী বেষণকে ভগবানের স্ততির অত্র উদ্ভূত করিবার ভাবপার্থ এই যে,—'স্বরয়ে বিশেষকের উল্লেখ হউক; তাহাতে ভগবতের প্রভাব প্রতিষ্ঠিত পাম-৩০ (২৮)

ধাতুক ; তাহা হইলেই তপনামকে প্রকৃষ্টরূপে ভূতি করিবার অধিকার বা লামৰ্য্য
আসিবে।' এতদ্বির এখানে অত্র কোনও প্রকৃষ্ট ভাব উপলব্ধ হয় না।

মন্ত্রের দ্বিতীয়াংশ নিত্যলভ্যতত্ত্বজ্ঞাপক। জ্বরে বিবেকের উদয়ে শুদ্ধলব্ধের উদয়ে
অজ্ঞানাত্মকার বিদূষিত হয়। তখনই ইন্দ্র কর্তৃক ব্রহ্মের নিধন লভিত হইয়া থাকে।
এই তত্বই এই অংশে প্রকটিত। এই অংশের 'ব্রহ্ম' পদে 'অপানায়কঃ ব্রহ্মাখ্যবস্তুঃ'
অর্থ পরিগৃহীত হয়। আর 'শতপর্ণাং বজ্রং' পদে 'শত সংখ্যাকথারং বজ্রং
এতদ্ব্যবহেকনামুদেব' অর্থাৎ 'শতধারবৃত্ত বজ্রমায়ক অত্র' অর্থ গৃহীত হইয়া থাকে।
তাহাতে 'ব্রহ্ম' পদে, ব্রহ্ম যে অম্বর, শতভূপ্রকৃতিবিশিষ্ট, তাহাই উপলব্ধ হয় ;
আর বজ্রাংশের অর্থ দাঁড়ায়,—'ইন্দ্র শতধারবৃত্ত বজ্রাব্দেবের দ্বারা ব্রহ্ম নামক অম্বরকে
নিহত করিয়াছিলেন। আমরা কিন্তু সে অর্থ গ্রহণ করি না। আমরা মনে করি,—
'ব্রহ্ম' পদে 'অজ্ঞানতা-রূপ ব্রহ্মকে' অথবা 'পাপকে' বুঝাইতেছে। 'শতপর্ণাং
পদে বহুব্রী প্রভাবের অর্থাৎ পাপের বিবিধ প্রোষিত-মানকণ্ঠের ভাব প্রাপ্ত হই।
তপনানের বজ্র বা আয়ুধ কেমন ? -না, পাপের বিবিধ প্রকার প্রোষিত মান করে।
'শতপর্ণাং বজ্রং' পদ্বরে এই ভাবই ব্যক্ত করে। সে আয়ুধ কি ?—না, শুদ্ধলব্ধ।
আমরা শুদ্ধলব্ধলব্ধ হইতে পারিলে, আমরা লব্ধকর্ণপরায়ণ হইতে পারিলে, তপনান্ন
আপনার শক্তি বিকাশ করিয়া, আমাদিগের প্রতি অতুল্য প্রদর্শন-পূরক, আমাদিগের
জ্বর হইতে অথবা আমাদিগের শুদ্ধলব্ধের নিকট হইতে অজ্ঞানতা-রূপ অম্বরকে
(ব্রহ্ম) পিতাড়িত করেন। তাহার ফলে আমরা পরমার্থ লাভ করি। নন যদি
শুদ্ধলব্ধে পরিপূর্ণ হয়, মাত্ৰ যদি লব্ধকর্ণের লাবনার ব্যাপ্ত থাকে, তাহা হইলে,
তাহারই ফলে, তপনান অজ্ঞানতা ছিন্ন করিয়া, পাপকে নাশ করিয়া, তাহাকে স্বপদে
প্রতিষ্ঠিত করেন।

'মন্ত্রতঃ' পদের আরও এক লব্ধ অর্থ হইতে পারে। ভাত্তকার ঐ পদের অর্থ
নির্দেশ করিয়াছেন,—"মিতরাবিণঃ ভোতারঃ।" সেই ভূতিতে ঐ পদে 'আত্মজ্ঞানলব্ধঃ
লাবন্য' অর্থ গ্রহণ করা যাইতে পারে। দেবগণকে ঐ পদে 'বিবেকরূপী দেবভাগগণকে'
লক্ষ্য করে ; লৌকিক হিলাবে 'মন্ত্রতঃ' পদে 'আত্মজ্ঞানলব্ধ লাবকগণকে' বুঝায়।
তাহাতে 'মঃ' পদের পূর্বোক্ত অর্থই লব্ধ হয়। আত্মজ্ঞানলব্ধ বীহারী, তপনান্ন
তাহাদিগের লবিত লব লব্ধ থাকেন। তিনি তাহাদিগের নিত্য-লব্ধর। তাহাদিগের দ্বারা
লব্ধারের অংশে কলাপ লভিত হয়। তাহাদিগের আদর্শের অতুল্যরূপে অতুল্যবিত
হইলে, মাত্ৰ এই লব্ধারেই স্বর্ণমুখ প্রাপ্ত হইতে পারে। তাহাদিগের লাব্যে মাত্ৰ
তপন্যপ্রাপ্তির লামৰ্য্য লাভ করিতে পারে। তাহাদিগের অতুল্যলব্ধ, কর্ণ-জ্ঞান-ভক্তির
মর্মে অতুল্যগণ করিয়া, মাত্ৰ লব্ধকর্ণীল হইয়া লব্ধজ্ঞান-লাভে ভক্তিভোরে তপনামকে
বীথিতে লব্ধ হয়। ফলে, মোকের পথ সুগম হইয়া আসে। এ পক্ষে মন্ত্রের
উদ্বোধনার ভাব এই যে,—'আত্মজ্ঞানলব্ধ লাবুপুরুষাদিগের পবাক অতুল্যরূপে ভোক্তার
তপনানের আরাধনার প্রবৃত্ত হও। তপনানের অতুল্যলব্ধ-লাভে লব্ধ হইবে।' প্রার্থনা

এই যে,—‘প্রজ্ঞান-লক্ষণ লক্ষণের আদর্শে অহুপ্রানিত হইয়া আদিত্য বাহ্যতে
আপনার পূজার্তনার লক্ষ্য হই, যে ভগবৎ। আপনায় অহুপ্রবে আদিত্য বেন সেইরূপ
আদিত্য ‘লাভ করি।’ (৩৮—১৭—৩৮—৫৫)।

— . —
যত্নে গান।

০১২ ২২ ০. ১ ২ ০১২
স্বহৃদিত্তার গায়ত মরুতো স্বহৃদিত্তম্।

০ ২ ০১২ ০ ১ ২
যেন জ্যোতিরজনয়ম্ তায়ধো

০ ২ ০ ২ ০ ১ ২
দেবদেবার জাগৃবি ॥ ৬ ॥

পের-পানং।

১২ ২ ১ ২ ০ ১ ২ ০
১। গাঙ্গুহিহ। তিধাইতাইতী ০:। তা ২ ই। তা ২ ০ ৪।

০ ২ ০ ১ ২ ০ ১ ২ ০
উহোবা। লঙ্ প্রবমে ০। গাঙ্গুরিণ। তিধাইতাইতী ০:। তা

০ ২ ০ ১ ২ ০ ১ ২ ০
২ ই। তা ২ ০ ৪। উহোবা। বিপ্রবমে ০। গাঙ্গুতত।

১ ২ ০ ১ ২ ০ ১ ২ ০
কুর্জাইতাইতী ০:। তা ২ ই। তা ২ ০ ৪।

০ ২ ০ ১ ২ ০ ১ ২ ০
উহোবা। গাঙ্গুপ্রবমে ০ ৪ ৬ ৪

পক্ষম নামের টিঙ্গনী।

১। এই নাম-মন্ত্রী কবেদ-লংহিতার অষ্টম মন্ত্রের একোদশমপতিতম মন্ত্রের
তৃতীয় এক বর্গ (অষ্টম বর্গ অধ্যায়, বাহন বর্ণের অন্তর্ভুক্ত)। “আর্য্যাকে প্রথম-বিত্তীয়ে
৫-৬, তৃতীয়ে ৮ ২৭-২৮ কে”।

২। এই নাম মন্ত্রের পের-পান একটী। পানটির নাম ‘মরুতো মারুতম নাম’।

৩। ‘মরুতঃ’ পদের নিরূপণ বাণ্য্য নিরূপ্ত গ্রন্থে পরিবৃষ্ট হয়; যথা,—“মরুতো
মিতরাগ্নিণো বা মরুতমন্ত্রীতি বা ইতি (নৈঃ ২।৫)। মন্ত্রীর অধরে ‘মরুতঃ’ লবোনেনের
বিলেবণে, বিবরণকারের অভিমত,—‘হে মরুতঃ! মরীচ্য কবিজঃ’ ইত্যাদি। এতৎ-
লব্ধে তিনি যে প্রমাণ প্রদর্শন করেন, তাহা এই,—“মরুতঃ তৃতীয়াষ্টাধনে কবিজ-
নামস্ব মরুত ইতি পবত বর্গেণ পঠিঃ।’ ইত্যাদি মতে ‘পুরুষো আদিত্য কবিজঃ
আব’ ইত্যাদি উদ্দেশ্য বৃষ্ট হয়।

প্রকাশের নিবন্ধ অর্থাৎ আশাদিগের মধ্যে সম্ভাব্য উৎপাদনের জন্য, সর্ব্বথা পাপবিনাশক অজ্ঞানতানিশক প্রাণশক্তিগম্পন সেই তোত্রকে বা কর্ম্মকে আশাদিগের মধ্যে বদ্ধ করুন, অর্থাৎ প্রকৃষ্টরূপে আশাদিগের দ্বারা সম্পাদিত করুন। (মন্ত্রটি আয়োজ্যোয্যক বা আর্ধনামূলক। তাৎ এই যে,—সংকর্ম্মপ্রভাবে আমরা ক্রময়ে জ্ঞানপক্ষে যেন প্রবৃত্ত হই; অপিচ, জ্ঞানপ্রভাবে যেন ভগবানকে প্রাপ্ত হই, এইরূপ সম্ভববদ্ধ হইতেছি।) ॥ (৩৬—১৬—৩৬—৬৭)।

দায়ণ-ভাষ্যঃ—অথ বজ্রি। যে ‘মন্ত্রঃ’। ক পক্ষে, বিত্তং ক্রমভীতি মন্ত্রঃ। যে বিত্তভাবিণঃ তোত্রঃ। ‘বজ্রহস্ত’ অতিশয় পাপবিনাশক ‘বজ্র’ নাম ‘ইন্দ্রা’ ইন্দ্রাৎ ‘গারু’ অর্থীয়ে বজ্রে গারু ব্রহ্মত। ‘বজ্রহস্তঃ’ বজ্রত সত্যত বা বর্জক। বিবেচনাঃ অজিরলো বা অথঃ ‘বেদা’ তোত্রমানারোজ্য ‘বেদ’ বেদনশীল ‘আগ্নি’ লক্ষ্যেৎ আগ্নেয়-শীল ‘জ্যোতিঃ’ স্বর্ঘ্য ‘যেন’ দায়ণ ‘অজময়’ ইন্দ্রাৎসুপাদয়ন ভংলাব পারভতিঃ (৩৬—১৬—৩৬—৬৭)।

ষষ্ঠ (২৫৮) সায়ের মর্ম্মার্থ।

—: X :—

এই মন্ত্রের অন্তর্গত ‘বজ্রহস্তঃ’ পদের অর্থ মন্ত্রের অর্থ কথকিৎ দুর্ব্বোদ্য হইয়াছে। ভাষ্যে ঐ ‘বজ্রহস্তঃ’ পদের অর্থ আছে,—‘বজ্রত সত্যত বা বর্জক। বিবেচনাঃ অজিরলো বা অথঃ’; অর্থাৎ সত্যের বর্জক বিবেচনাপন অথবা অজিরলো-গোত্রোৎপন্ন ‘অগ্নি’। ইহাতে মন্ত্রের অর্থ হয় এই যে,—‘বিবেচনাপন অথবা অজিরলপন যে মন্ত্রে তোত্রাকে বর্জিত করিয়াছিলেন।’ এইরূপে মন্ত্রের প্রচলিত অর্থ বীড়াইয়াছে যে,—‘যে মন্ত্রপন।’ ইন্দ্রের উদ্দেশে পাপবিনাশকারী ব্রহ্ম পান কর। বজ্রহস্তক (বিবেচনাপন) দ্বাভিমানে ইন্দ্রের উদ্দেশে এই পান দ্বারা বীড়, লক্ষ্য ভাগল্লক জ্যোতিঃ উৎপন্ন করিয়াছিলেন।’ মন্ত্রের অন্তর্গত ‘জ্যোতিঃ অজময়’ পদবয়ের কাত্যাক্ষরী অর্থ,—‘স্বর্ঘ্য উৎপাদয়ন’ অর্থাৎ স্বর্ঘ্যকে উৎপন্ন করিয়াছিলেন। এইরূপে ভাব উপলব্ধ হয়,—‘যে মন্ত্রের দ্বারা বিবেচনাপন স্বর্ঘ্যকে উৎপন্ন করিয়াছিলেন।’ স্বর্ঘ্যকে বৃষ্টি করার বিষয় এবং অজিরলপনের ‘দায়’ বা বিবেচনাপনের দ্বারা ভৎকার্য লক্ষ্যিত ভৎকার উৎপন্ন যে এই মন্ত্রে নিবদ্ধ আছে, তাহা আমরা অনুমোদন করি না।

সত্যের বর্জক বীড়ারা, বীড়ারিপের আবেশের অন্তরগণে মাতব সংকর্ম্মপরাগণ হয়, বীড়ারিপের লক্ষ্যানে সংগ্রন্থের আলোভনার মাতব আপনাকে উন্নীত করিতে পারে, জ্ঞানরা যেন করি, ‘বজ্রহস্তঃ’ পদে সেই সংকর্ম্মের গ্রন্থক, সত্যের বর্জিততা লক্ষ্য:

লংকর্ণপরাগণ আশ্বজানলম্পন্ন লাম্বুগণকে লক্ষ্য করিয়াছে। 'জ্যোতিঃ' পদে এখানে জ্ঞানকিরণের প্রতি—কর্ণ-লম্বার্থের প্রতি লক্ষ্য আছে। একুঠে-জ্ঞান, লাম্বুগণকে লংকর্ণের দিকেই লইয়া যায়। লাম্বুগণ তক্ষুরা লম্বা লংকর্ণ-লম্বাধেনেই প্রবৃত্ত হয়। 'জাগৃবি' পদে এই ভাবই ভোক্তা করে। যন্ত্রের ভাব আশ্বাদিপের সর্বাঙ্গুলারিনী-ব্যাখ্যায় এবং স্বজাগৃধায়ে প্রকাশ করিয়াছি। ভাষার পুনরুজ্জ্বল নিম্নরোজন। যন্ত্রের প্রাৰ্থনা,— লাম্বুগণের পদাঙ্কানুসরণে আশ্বরা যেন লম্বা লংকর্ণ প্রবৃত্ত থাকি। তাঁহাদিপের প্রদর্শিত লংগণের পথিক হইয়া যেন লজ্জাস লাভে লম্ব হই। হে তপস্বী! আশ্বাদিপকে সেই লাম্বা প্রদান করুন। (৩ অ—১৭—৩৭—৬৭)।

— . —

লগ্নমং সাম ।

ইন্দ্র ক্রতুন্ন আশ্রয় পিতা পুত্রোভ্যো যথা ।

শিক্ষাগো অগ্নিন্ পুরুহুত যামনি জীবা

জ্যোতিরশীমহি ॥ ৭ ॥

বর্গ সামের টিগ্ননী ।

১। এই নাম-মন্ত্রটি অবেদ-লংগিতার অষ্টম মন্তলের একোদশমবর্তিতম মন্ত্রের প্রথম বাক (বর্গ অষ্টক, বর্গ অষ্টক, বার্ষিক বর্ণের অন্তর্ভুক্ত) আরণ্যকে প্র-১৬ (বি) ।

২। এই নাম-মন্ত্রের পঞ্চ-পাদ দুইটি। তাহার প্রথমটি 'সম্প্রকলঃ বিস্রবলঃ সত্যপ্রবলঃ প্রবলঃ বা' নামে অভিহিত হয়; আর দ্বিতীয়টি 'বাপ্যামান্, ইন্দ্রত বা' নামে অভিহিত হইয়া থাকে।

৩। 'মন্ত্রভঃ' পদের নিম্নরূপ নির্ণয়ন নিম্নকৃতপ্রদে বৃত্ত হইয়া থাকে; যথা,— 'মন্ত্রভো নিমন্ত্রাবিণো বা নিমন্ত্রোতিমো বা, মন্ত্রভবজীতি বা' উক্তি (সিং ২৫:১৩) ।

৪। 'জাগৃবি' পদের অর্থ বিবরণকারের মতে— "অভিহীতকরবেদ আগরণকর, অত্যন্ত শ্রীতিকরমিত্যর্থঃ ।"

৫। 'অগ্নমরন্' পদের অর্থ বিবরণ প্রদে 'অগ্নিমরান আরোপিতবান' প্রকৃতি পরিবৃষ্ট হয়।

৬। 'দেবং' পদের বসব্যা-বাপনমেনে বিবরণ-কারের মতে,— "ঐত্বং পুংঃ ভক্তিরূপ উজ্জায়মানঃ ? উজ্জতে— "দেবং" দ্বিতীয়া দ্ব্যতীয়ার্থে ব্রটীয়া, যেনে লোমেন অংকুশ্চ" এখানে 'দেবং' পদ উপলক্ষে পোষকদের লব্ধ প্রযোজ্য দেখি।

পেয়-পানঃ।

১। ইন্দ্রা ঔ ৩ হো। জতুমা ০ আতা ১ রা ২। পিতা ঔ ৩ হো।

পুত্রোত্তো ০ যোবা ১ বা ২। শিকা ঔ ৩ হো। গৌমনি

পুরুহুত বামা ১ নী ২। জীবা ২ ০ ৩। জ্যো ২ তা ২ ০ ৪

উহোবা। অশীমহী ২ ০ ৪ ৫ ৭।

২। ইন্দ্রজতু ৫ মনাতরা পিতাপুত্রো তিরো যথা। শিকাগো ২ ০ আ।

স্বাইন পুরুহু। ভয়ামা ১ নী ২। ঔ ২। হো ২। হুবা ই।

ঔ ৩ হো ২ ০ ৪ বা। জীবা জ্যো ২ ০ ৩। অশীমা ২

০ হা ০ ম ০ ই। ঔ ২ ০ ৪ ৫ ই। ডা ৭।

৩। ইন্দ্রজতুমমা। ভয়াত ২ ০ ৪ বা। পিতাপু ০ ত্রোতিযোযা। ৫০

২ ০ ৪ ৫। পিতাপুত্রোত্তরঃ। বাবা ২ ০ ৪ হাই। শাইকাগোজা।

স্বাইনপুরুহুতরা। সানো ২ ০ ৪ হাই। জীবা জ্যোতিঃ।

অশো ২ ০ ৪ বা। সা ৫ হো ৩ হাই ৭।

মর্দানুসিদ্ধি-ব্যাখ্যা।

‘ইন্দ্র’ (হে পরমেশ্বরানালিনু ভগবন্ ইন্দ্রবেশ) ; ‘জতু’ (প্রজ্ঞানং লংকর্ণনবিন্দ্যমুর্গা বা) ; ‘আতা’ (আহর, প্রবক্ত ইত্যর্থঃ) ; ‘শিকা’, ‘যথা’ (যেন প্রকারেণ) ; ‘পিতা’ (অনকঃ) ; ‘পুত্রোত্তো’ (ব্রহ্মজ্ঞানোত্তমঃ, তেহাং ব্রহ্মসাক্ষীভ্য ইতি ভাবঃ) ; ‘মনাতরা’ (অন্যত্র) ; ‘জীবা’ (অন্যত্র) ; ‘শিকা’ (লংকর্ণপ্রবর্ণনেন পরমবশং পরাজ্ঞানং চ প্রবধ ইতি ভাবঃ) ; ‘পুরুহুত’ (হে লংকর্ণং আকাক্ষণীঃ) ; ‘স্বাইন’ (বহুবর্ষে অল্পকালে লংকর্ণনি ইতি বাহুঃ) ; ‘জীবা’ (প্রাপনজ্ঞেয়ভিন্যাসঃ) ; ‘জ্যোতিঃ’

(প্রাণশক্তিধরণে জ্ঞানকিরণে ইত্যর্থঃ) 'অশেষহি' (প্রতিদিনে প্রাপ্তরূপে ইত্যর্থঃ) ।
প্রার্থনামূলকোহয়ং মন্ত্রঃ । প্রার্থনারাঃ ভাবঃ—হে ভগবন্ ! পিতৃব্যৎ অং অম্মান্ সংপদ্বি
লমানয়, প্রজ্ঞানোক্তানিতেন লক্ষ্যমভিতেন চিত্তেন যথা যয়ং পরমধনং লভেত,
তৎ বিদধত ॥ (৩ অ—১৭—৩৭—৭৭) ॥

অথবা,

'ইন্দ্র' (হে ভূতঃ প্রাণশক্তি, লক্ষ্যভূতান্ ভগবন্ ইন্দ্রদেব) 'পিতা পুত্রভ্যঃ যথা'
(যথা পিতা স্বলভানান্ মঙ্গলকামনা তান্ সংপদ্বান্ প্রদর্শয়তি বিস্তার ধনং চ প্রবজ্জতি
ভব্যৎ যৎ) 'নঃ' (অম্মভ্যং, অম্মাকং মঙ্গলার্থং ইত্যর্থঃ) 'কৃতুং' (পরমং জ্ঞানং) 'অভয়'
(আশ্রয়, প্রোচ্ছ) ; তথা 'নঃ' (অম্মান্) 'লিক' (সংপদ্বি লমানয়, অম্মবিস্তার চ প্রবজ্জ ইতি
ভাবঃ) ; হে 'পুরুষ' (মহত্ত্বরাহুত, লক্ষ্যার্থং আকাজকীয়) 'মামনি' (লব্ধিঃ অভিলষিতে
প্রাপ্তো য়া) 'অম্মিন' (প্রকৃতে, অম্মনি, যয়ি নিবসন্তঃ ইত্যর্থঃ) 'জীবা' (জীবনীশক্তে-
রভিলষিতঃ যয়ং) 'জ্যোতিঃ' (ভগবৎস্বচ্ছিন্নং প্রজ্ঞানরশ্মিঃ, পরাজ্যোতিঃ ইত্যর্থঃ) 'অশেষহি'
(অশেষহি, প্রাপ্তরূপে ইতি শেবঃ) । প্রার্থনামূলকোহয়ং মন্ত্রঃ । অত্র পরমাত্মনি আত্মলক্ষণান্
লাভকঃ উদ্ভূতঃ ভবতি । যেন কর্মণা, যেন জ্ঞানেন বা আত্মত্বং ভগবৎস্বচ্ছিন্নং চ অধিগতঃ
ভবতি তৎ পরাত্মং পরাজ্ঞানং চ লাভায় লাভকঃ অত্র প্রার্থয়তি । প্রার্থনারাঃ ভাবঃ—হে
লক্ষ্যভূতান্ ! তৎ পিতৃব্যৎ অং অম্মান্ সংপদ্বি লমানয়, আত্মজ্ঞানং পরাজ্ঞানং চ বিবেহি । তেনাহং
পরমাত্মনি আত্মলক্ষণান্ লভ্যঃ ভবামি ॥ (৩ অ—১৭—৩৭—৭৭) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

হে পরমৈশ্বর্যশালিন্ ভগবন্ ইন্দ্রদেব ! আপনি আমাদেরকে প্রকৃষ্ট
জ্ঞান অথবা সংকর্ষসাধন-সামর্থ্য প্রদান করুন ; অপিচ, যে প্রকারে
পিতা পুত্রগণের নিমিত্ত অর্থাদি ভাণ্ডারের মঙ্গলের জন্য পিতা
এবং ধন প্রদান করেন, সেইরূপ আপনি আমাদেরকে সংপদ্বি
প্রদর্শনের দ্বারা পরমধন ও পরাজ্ঞান প্রদান করুন । হে সকলের
আকাজকীয় ইন্দ্রদেব ! আপনার উদ্দেশ্যে অনুষ্ঠিত সংকর্ষে প্রাণ-
শক্তির অভিলষী আমরা যেন প্রাণশক্তি-স্বরূপ জ্ঞানকিরণকে প্রাপ্ত
হই । (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্ !
পিতার দ্বারা আপনি আমাদেরকে সংপদ্বি লইয়া চলুন ; প্রজ্ঞানোক্তানিত
লক্ষ্যমভিত চিত্তের দ্বারা যাব্যাক্তে আমরা পরমধন লাভ করিতে পারি,
আপনি তাহা বিধান করুন ॥ (৩ অ—১৭—৩৭—৭৭) ॥

অথবা।

হে ভূতগণের প্রকাশক, সর্বভূতাত্মন ভগবন্ ইন্দ্রদেব। পিতা যেমন আপনার সন্তানদিগের মঙ্গলকামনায় তাহাদিগকে সৎপথ প্রদর্শন করেন, বিদ্যা এবং ধন প্রদান করেন, সেইরূপ আপনি আমাদের মঙ্গলের জন্য আমাদের পিতার মঙ্গল প্রদান করুন এবং আমাদের সৎপথে লইয়া যাইয়া ব্রহ্মবিদ্যা প্রদান করুন। সকলের পূজনীয় বা সকলের আকাঙ্ক্ষনীয় হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব! সকলের অভিলষিত বা প্রাপ্তব্য প্রকৃতি-ব্রহ্মে অর্থাৎ আপনাতে স্থিত জীবনীশক্তির অভিলষী আমরা যেন অহরহ প্রজ্ঞানরশ্মি অর্থাৎ পরম-জ্যোতিঃ সেবা করি অর্থাৎ প্রাপ্ত হই। (মন্ত্রী প্রার্থনামূলক। এখানে পরমাত্মার আত্মগম্বিলন জন্য সাধক উদ্বুদ্ধ হইয়াছেন। যে কণ্ঠের দ্বারা, যে জ্ঞানের দ্বারা, আত্ম-তত্ত্ব ভগবতত্ত্ব অধিগত হয়, সেই পরাজ্ঞান ও পরাতত্ত্ব লাভের জন্য সাধক প্রার্থনা করিতেছেন। প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে সর্বভূতাত্মন! আপনি পিতার দ্বারা আমাদের সৎপথে লইয়া চলুন এবং আমাদের আত্ম-জ্ঞান পরাজ্ঞান প্রদান করুন। তাহা হইলেই আমি পরমাত্মার আত্ম-গম্বিলনে সমর্থ হইব।) ॥ (৩৫—১৭—৩৭—৭নং) ॥

• • •

সারগ-ভাষ্য—অথ সপ্তমী। বর্ণিত তথ্যঃ হে 'ইন্দ্র'। 'নঃ' অমৃত্যং 'ক্রতুং' কৰ্ম বা প্রজ্ঞান বা 'আত্ম' আহর। অপিত। 'বধা পিতা পুত্রোক্ত্যঃ' ধনং প্রবলতি তথা 'নঃ' অমৃত্যং 'শিক' ধনং দেহি। হে 'পুত্রহৃত'। বহুভিরাহুতেন। 'দামনি' যজ্ঞে 'জীবা' বরং 'জ্যোতিঃ' সূর্য্যম 'অনীবহি' প্রতিদিনং প্রাপ্তমানঃ। বধা—হে ইন্দ্র। ভূতানি প্রকাশয়িতব্যম্। তথা চ বাক্যঃ—ইন্দ্র ইয়াং ধূম্রাভীতি বেরাং বধাভীতি বেরাং বধাভীতি, বেরাং দামরত ইতি, বেরাং দামরত ইতি, বেরাং ব্রহ্মভীতি, বেরাং ব্রহ্মভীতি, বেরাং ব্রহ্মভীতি বা ভক্তনাম প্রাণৈঃ সর্গৈঃ সর্গভক্তিরতন্ত্রব্রহ্মভি, বিজ্ঞায়তে (১০৮) ইতি। এবং ভগবনিতি। পরমাত্মন। স্বং ক্রতুং কৰ্ম বিবিধজ্ঞানং বা নঃ অমৃত্যম্ আত্মার প্রবলভ্যর্থঃ। তত্র ভূতাত্মঃ—পিতা পুত্রোক্ত্যঃ বধা লোকে বিভাং ধনং বা প্রবলতি তথা সৌম্যতা শিক বিভাং ধনং বা এ.বল। হে পুত্রহৃত। বহুভিরাহুতেন। দামনি সর্গে প্রাপ্তব্যে অগ্নি প্রকৃতে ব্রহ্মাণি জীবা বরং জ্যোতিঃ পরং জ্যোতি-রনীবহি সেবেবহি। (৩৫—১৭—৩৭—৭নং) ॥

• • •

ସମ୍ପ୍ରଥମ (୧୫୯) ମାତ୍ରର ସମ୍ପାଦନ ।

ସମ୍ପ୍ରଥମ ମାତ୍ରର ସମ୍ପାଦନ । ସମ୍ପ୍ରଥମ ମାତ୍ରର ସମ୍ପାଦନ ହେଉ, ଆସାଦିମ୍ବର ସମ୍ପାଦନାଦି-ସାଧାରଣ, ବିବିଧ ଅବସ୍ଥା, ତାହା ପରିଚ୍ଛେଦ ହେବେ । ସମ୍ପ୍ରଥମ ମାତ୍ରର ଏକଟି ପ୍ରକାଶିତ ସାଧାରଣ ନିମ୍ନ ଉକ୍ତ କରାଯିବ; ସମ୍ପାଦନ—

“ହେ ଶ୍ରୀ । ଆସାଦିମ୍ବର କର୍ମ ଆହରଣ କର, ମିତ୍ରା ପୁରୁଷେ ସେବନ ନାନ କରେ, ସେହିରୂପେ ତୁମ୍ଭ ଆସାଦିମ୍ବର ସେବନ କର; ହେ ପୁରୁଷ । ଆସାଦିମ୍ବର ଜୀବ, ଆସାଦିମ୍ବର ସେବନ ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ହେବେ ।”

ଏହାରେ କେତେକଟି ବିଷୟ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରିବାର ଆସେ । ପ୍ରଥମ—‘କ୍ଷତ୍ର’ ପଦ, ଦ୍ଵିତୀୟ ‘ମିତ୍ରା’ ପୁରୁଷେ ଯଥା’ ଉପରା ସାଧାରଣ; ତୃତୀୟ—‘ଆସାଦିମ୍ବର ଜୀବ’ ପଦ; ଚତୁର୍ଥ—‘ଆସାଦିମ୍ବର’ ଶ୍ରୀକାନ୍ତ । ଏ ସକଳ ମାତ୍ରର ସାଧାରଣ ବିଷୟବିଷୟ, ସମ୍ପ୍ରଥମ ମାତ୍ରର ପାର୍ଥକ୍ୟ ଘଟିବାର । ସେହି ଅର୍ଥରେ ଆସାଦିମ୍ବର ସାଧାରଣ ପ୍ରକାଶ ଉପରେ ଆସାଦିମ୍ବର ଆବଶ୍ୟକ ବଳିଷ୍ଠା ଧ୍ୟାନ କରି । ପ୍ରକାଶିତ ସାଧାରଣରେ ସେ ଶ୍ରୀକାନ୍ତ, ତାହା ସେ ଲୋକିକତା-ପୁର ।

‘କ୍ଷତ୍ର’ ପଦର ନାନାବିଧ ପର୍ଯ୍ୟାୟ ନିରୂପଣ-ଆସେ ପରିଚ୍ଛେଦ କର । ତତ୍ପରେ କର୍ମ ଓ ପ୍ରକାଶ ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ । ‘କ୍ଷତ୍ର’ ନ ‘ଆସାଦିମ୍ବର’ ସମ୍ପ୍ରଥମର ଅର୍ଥ ହେଉ—‘ଆସାଦିମ୍ବର କର୍ମ କର୍ମ ବା ପ୍ରକାଶ ଆହରଣ କରନ’ । ତତ୍ପରେ କର୍ମ ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ବାସ୍ତବ୍ୟ ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ କି ? ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ କି ଏହି ନର ‘ହେ ତତ୍ପରେ । ଆସାଦିମ୍ବର ସଂକଳ୍ପନ କରନ ଏବଂ ଆସାଦିମ୍ବର ପ୍ରକାଶ ଆହରଣ କରନ ? ଅର୍ଥାତ୍, ଆସାଦିମ୍ବର ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ-ସେ ଆସାଦିମ୍ବର ସଂକଳ୍ପନ ହେଉ ଏବଂ ପ୍ରକାଶ ଲାଭ କରି । ଆସାଦିମ୍ବର ସେହି ନାନାବିଧ ପ୍ରକାଶ କରନ ।’ କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ ? ‘ମିତ୍ରା ପୁରୁଷେ ଯଥା’ ସମ୍ପାଦନ—ଏହି ଉପରା-ବାକ୍ୟେ ତାହା ଯଥାକ୍ରମେ ହେଉଛି । ମିତ୍ରା ସେବନ ନକରା ପୁରୁଷର ସମ୍ପାଦନା କରନ, ତାହା ସେବନ ସଂକଳ୍ପନ-ସମ୍ପାଦନ-ଆସେ ଆସାଦିମ୍ବର ସଂକଳ୍ପେ ଲାଭ ବାନ; ପୁରୁଷ ସଂକଳ୍ପେ କୁପରେ ପରିଚ୍ଛେଦ ହେଲେ, ମିତ୍ରା ସେବନ, ତାହା କରିବା ସଂକଳ୍ପେ ବିଷୟ, ସଂକଳ୍ପେ ଶ୍ରୀକାନ୍ତ କରିବା, ତାହାକେ ସଂକଳ୍ପେ କରନ; ସେହିରୂପେ ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ ସଂକଳ୍ପେ ସଂକଳ୍ପେ ସଂକଳ୍ପେ ରାଧିକା, କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମାଦି ସିଦ୍ଧାନ୍ତର ଅନୁରୋଧ ହେତେ ଆସାଦିମ୍ବର କରିବା ଏବଂ ତାହାକେ ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ନେ କରିବା, ତତ୍ପରେ ମିତ୍ରା ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ ଆସାଦିମ୍ବର କରନ, ଆସାଦିମ୍ବର ସଂକଳ୍ପେ ପରିଚ୍ଛେଦ କରନ, ସଂକଳ୍ପ-ଆହରଣ ସଂକଳ୍ପ-ସମ୍ପାଦନର ନାନାବିଧ ପ୍ରକାଶ କରନ;—ଉପରା-ବାକ୍ୟେ ଏହି ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ହେଉଛି ବିଷୟ ଆସାଦିମ୍ବର କରିବା । ଏହି ଉପରା-ବାକ୍ୟେ ‘ନିକାନ୍ତ’ ଅର୍ଥେଣୁ ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ଅର୍ଥରେ ପ୍ରକାଶ ପାରିବ । ‘ନିକା’ ପଦ ନାନା ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ ଶ୍ରୀକାନ୍ତ କରେ । ବିଷୟ ନିକା, ଜ୍ଞାନ ନିକା, କର୍ମ ନିକା, ସମାଧାନ ନିକା, ମହାବଳ ନିକା—ନିକାନ୍ତର ଅର୍ଥ ଆସେ କି ? ଏହି ଏକ ‘ନିକା’ ପଦର ସଂକଳ୍ପ ଏ ସକଳେ ନିହିତ ରହିବ । ତତ୍ପରେ, ନିକାନ୍ତର ସମ୍ପାଦନ, ସଂକଳ୍ପେ ଲାଭ-କାଳେ ବିବିଧ ପ୍ରକାଶ, ବିବିଧ ବିକାଶ, ବିବିଧ ବିକାଶ ସେ ସଂକଳ୍ପେ ତତ୍ପରେ ଏକ ନିକାନ୍ତ ଉଦ୍ଘାଟନ ହେଉ ସେ ତାହାର ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ ଅର୍ଥ-ବିକାଶ ଆସାଦିମ୍ବର କରିବା; ଏ ସକଳେ ଏହି ଏକ ‘ନିକା’ ପଦେ ଶ୍ରୀକାନ୍ତ କରିବେ । ମିତ୍ରା ସେବନ ପୁରୁଷେ ନିକାନ୍ତ-କାଳେ ପ୍ରକାଶ ନାନା

গৃহীত অবলম্বন করিয়া পুত্রের মঙ্গল-সাধন করেন, ভগবানও সেইরূপ করুন,—এতৎ প্রার্থনাই
‘শিকাগাঃ’ অংশে ভোক্তা করিতেছে বলিয়া বলা যায়।

পিতা-পুত্রের সম্বন্ধ-ভাবের মধ্য দ্বারা, ভগবানকে বর্ণন—এ এক উচ্চ আদর্শ—এ এক
অতি মহান লক্ষ্য। পুত্রের আগমন-বিপক্ষে, পুত্রের আকুল আস্থানে, পিতা কখনও নিশ্চিত
থাকিতে পারেন কি? পিতার দেহহুঁটি সর্বদা পুত্রের মঙ্গলের প্রতি ভক্ত হইয়া আছে।
পিতা যেমন পুত্রের আনন্দে আনন্দ অহুতব করেন, পিতা যেমন পুত্রের ঐশ্বর্য্যে মগ্ন
মৌরবাসিত হন; আবার পিতা যেমন পুত্রের দুঃখে দুঃখ অহুতব করেন, পিতা যেমন
পুত্রের অসুস্থতায় অহুতব হন; দুঃখে-দুঃখে তেমন মহাহুঁটি সংসারে আর কাহারও আছে
কি? এই মন্ত্রের উপহার তাৎপর্য্য এই যে,—তেমন পুত্র হইতে হইবে—পিতা যে পুত্রের
নিকট অনাগ-লভ্য হন। এই মন্ত্রের উপহার অতি মার এই যে,—তেমন পুত্র হইতে
হইবে—বাহির মঙ্গল-বিধান লভ পিতা সর্বদা নিকটে উপস্থিত থাকেন। সে কেমন পুত্র?
হর্ষিত হইয়া চরাচর পুত্র পিতার নিকটে পৌছিতে সক্ষম হইয়া লক্ষ্যে যোগ করে। পিতাও
তাৎক্ষণিক উপহার চক্রে বোধিত থাকেন। কিন্তু যে পুত্র সবার সুখের সত্যপারায়ণ, পিতার নিকটে
পৌছিতে তাহার সক্ষম নাই। পিতাও সেরূপ পুত্রের নিকটে উপস্থিত হইতে আনন্দ
অহুতব করেন। দেবতার সহিত যখন পিতা-পুত্রের এই নৈকট্য সম্বন্ধ প্রতিষ্ঠিত হয়, তখন
দেবতা আর পুত্রের মত নহেন। তখন দেবতা অতি নিকটেই বিদ্যমান থাকেন।
মন্ত্রের প্রথম অংশ তাই উপদেশ দিতেছেন,—‘তুনি পুত্রের মত হও, তাৎক্ষণিক পিতার
ভার বেধ; তবে তিনি তোমার সমীপস্থ হইয়া তোমার মঙ্গল বিধান করিবেন। তবেই
তিনি পিতার ভায় বলিয়া তোমাকে পরমধন পরমজ্ঞান প্রদান করিবেন। হও—ভগবান,
হও—সুভক্ত, হও—সৎকর্ম্মপারায়ণ, হও—সহচর্য্যসম্পন্ন, হও—সত্যের বিকৃতি। পিতা
তিনি, দেবতার তিনি, তিনি নিশ্চয়ই তোমার কোকে তুলিয়া লইবেন, তিনি নিশ্চয়ই তোমার
অজানাঙ্ককার হুঁয় করিয়া জাননোন্মোহিত ভোক্তার মতিত করিবেন।’ দ্বিতীয় অধ্যায়ের
মন্ত্রের অবশিষ্ট ভাবই প্রাপ্ত হওয়া যায়।

‘বাননি জীব্যঃ’ পদটির অর্থ হয়,—‘যজ্ঞে জীব্যঃ বহঃ,’ তদনুসারে ব্যাখ্যার অর্থ
করিয়াছেন,—‘আমরা যজ্ঞের জীব্যঃ’ এরূপ অর্থ কোনও সত্য উপলব্ধ হয় বলিয়া বলা
করি না। ‘বাননি’ পদের ‘বজ্জ’ অর্থ গ্রহণ করিলে, আমরা বলে করি, উহার অর্থ হওয়া
উচিত,—‘যজ্ঞে অহুতিতে সৎকর্ম্মনি।’ আমরা যে বজ্জ করি, তাহা ভগবানের প্রীতির
উদ্দেশ্যে নহে কি? ভগবান সন্তুষ্ট হইয়া আমাদিগকে অতিমহত সাধনী প্রদান করিবেন,—
সকল যজ্ঞের সকল সৎকর্ম্মাহুতীর উদ্দেশ্য তাহাই। সেই জন্যই প্রথম অধ্যায়ের
পূর্বোক্ত ‘যজ্ঞে অহুতিতে সৎকর্ম্মনি’ অর্থ পরিগ্রহণ করিয়াছি। একদর্বে ‘জীব্যঃ’ পদেরও
হুঁয় লব্ধ অর্থ হইয়াছে,—‘প্রাপ্তকর্ত্তব্যবিধিঃ বহঃ।’ তাহাতে ‘বাননি জীব্যঃ’ পদটির
অর্থ হয়,—‘আমাদের উদ্দেশ্যে অহুতিত সৎকর্ম্মাহুতীয়ে প্রাপ্তকর্ত্তব্য অতিমহত সাধনী।’
এখানে, আমরা বলে করি, সৎকর্ম্মশীল জীবনীমতি লাভের প্রার্থনা আছে। বিচিত্র
রূপের লভ প্রাপ্তি চাই না; ভোগের লভ প্রাপ্তি লাভের কামনা করি না।

তবে কিসের জন্ত প্রাণশক্তি চাই? প্রাণশক্তি চাই—ভগবানের প্রীতির জন্ত; প্রাণশক্তি চাই—সৎকর্মাশ্রয়ানের জন্ত, প্রাণশক্তি চাই—বিজিতেজির হইয়া অতীজির তোমার সহিত মিলিত হইবার জন্ত। এই তো বাহুয়ের মত প্রার্থনা। এই তো সাধকের মত প্রার্থনা।

দ্বিতীয় অঘরে ‘বাননি জীবাঃ’ পদব্যয়ের অর্থের কথঞ্চিং পরিবর্তন সাধিত হইয়াছে। তাহা ঐ পদের আর এক অর্থ আছে,—‘সর্গৈঃ প্রাপ্তব্যে।’ নিকটে ‘বানি’ পদের ‘বাচঞা’ অর্থজ্ঞাপক এক ব্যুৎপত্তি আছে। ঐ ‘বাচঞা’ অর্থ হইতে আশ্রয় ‘বাননি’ পদের অর্থ করিয়াছি,—‘সর্গৈঃ অভিলষিতে প্রাপ্তব্যে বা।’ ভগবানকে পাইবার ইচ্ছা কে না করিয়া থাকে? কে না তাঁহার অমুগ্রহ-লাভের আকাঙ্ক্ষা করে? ঐ পদের সহিত ‘অশ্বিন্’ পদের অর্থ আছে বলিয়া মনে করি। প্রথমবিধ অঘরে তাত্ত্বিক ‘অশ্বিন্’ পদের কোনও অর্থ করেন নাই। দ্বিতীয় অঘরে উহার অর্থ করিয়াছেন,—‘প্রকৃতে ব্রহ্মণি।’ আশ্রয়ত ‘অশ্বিন্’ পদের ভাষ্যানুসারে অর্থই গ্রহণ করিয়াছি। তাহাতে আশ্রয়গণের অর্থ হইয়াছে,—‘প্রকৃতে ব্রহ্মণি যি নিবসন্তঃ ইত্যর্থঃ।’ ইহাতে ‘জীবাঃ’ পদের সহিত অঘরে এক সূক্ষ্ম ভাবের বিকাশ হইয়াছে। ‘জীবাঃ’ পদের প্রথম অঘরের ব্যাখ্যাই আশ্রয় অধ্যাহৃত রাখিয়াছি। এইরূপে ‘বাননি অশ্বিন্ জীবাঃ’ অংশের অর্থ হইয়াছে,—‘সৎকর্মের অভিলষিত বা প্রাপ্তব্য পরব্রহ্ম আপনাতে স্থিত প্রাণশক্তির অভিলাষী আশ্রয়।’ আশ্রয় কি চাই—আপনার সৎকর্ম ‘জ্যোতিঃ’ অর্থাৎ প্রজ্ঞান।

গীতার যে ভগবান্ বলিয়াছেন,—

“ব্রহ্মাণি সর্গভূতানাং বীজং তদবমর্জ্জুন।

ন তদন্তি বিনা বৎ ত্রাৎ ত্রাশ্রয় ভূতং চরাচরম্।”

ভগবান্ যে অজ্ঞাত আবার বলিয়াছেন,—

“ব্রহ্মাণিহিতো নিত্যঃ বান্ধুঃ সর্গভ্রগো মহান্।

তথা সর্গাণি ভূতানি বৎস্থানীভূতপথারম্।

সর্গভূতানি কোন্তেয় প্রকৃতিং বাস্তি মাদিকাম্।

কসময়ে পুনতানি কস্মাছৌ বিন্ধ্যনাথহম্।”

সে সকলই এই ভাবেই প্রতিক্রিয়া বলিয়া মনে করি। তাত্ত্বিক ‘অশ্বিন্’ পদের যে ‘প্রকৃতে ব্রহ্মণি’ অর্থ করিয়াছেন, গীতার ভীতগবানের উক্তিতে তাহা পরিষ্কৃত হইয়াছে; বথা,—

“অজোহপি সমব্যয়াত্মা ভূতানাশীষমোহপি সন্।

প্রকৃতিং বাবধিত্যৈ সম্ভবান্যাত্মবান্।”

অর্থাৎ,—‘অমরহিত, অনিনশ্বর ও প্রাণগণের জৈব হইয়াও আমি বীর প্রকৃতিতে অধিষ্ঠান করিয়া আত্মসংরক্ষণতঃ প্রকাশিত হই।’

পক্ষান্তরে ‘ব্রহ্ম জীবাঃ’ পদব্যয়ের আরও এক ভাব উপলব্ধ হইতে পারে। ‘ব্রহ্মেতে জীবিত অথবা ব্রহ্মের দ্বারা জীবিত’—এ ভাবও আসিতে পারে। “কৌণ্ডিন্দ সঃ জীবতি”। কীষ্টিই বাহুযক জীবিত থাকে। সৎকর্মপরাধন সৎকৌণ্ডিন্দ্যর ব্যক্তির দান মুক্তির পরও বিলুপ্ত হয় না। ইহাতে ভাব এই হয় যে,—‘আশ্রয় বেন এমন সৎকর্মপর—এমন

সংকীর্ণসম্পদ হইতে পারি, বাহাতে আমাষের স্মৃতি স্মৃতির পরও সংরক্ষিত থাকে। যদিও ইহা লৌকিক কামনা, তথাপি এ তাব যে ‘বস্ত্রে কীবাঃ’ পদ্যের আসিতে পারে, এখানে প্রাচীনে ব্যক্ত করা হইল মাত্র।

‘জ্যোতিঃ’ পদের সর্বাঙ্গই ‘স্বর্ঘ্য’ অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে। ‘বামনি জ্যোতিঃ অপেশবহি’ অপেশের তাই অর্থ হয়,—‘আমরা প্রতিদিন যেন স্বর্ঘ্যকে প্রাপ্ত হই।’

এই হইতে প্রকৃতবাহুসন্ধিগুণের কেহ কেহ আর্বাগের উত্তরমেকবাসের সিদ্ধান্ত করিয়া থাকেন। তাঁহারা বলেন,—‘সেখানে ছয় মাস অন্ধকারে সবাচ্চর থাকে; স্বর্ঘ্যের কিরণ আদৌ লক্ষিত হয় না। সেই জন্যই তাঁহাদের এই প্রার্থনার তাব প্রকাশ পাইয়াছিল।’

আমরা কিন্তু এই মতের যৌক্তিকতা স্বীকার করি না। আমরা বলি, এখানে ‘জ্যোতিঃ’ পদে ‘জ্ঞানজ্যোতিকেকেই’ বুঝাইতেছে। ভগবানের নিকট প্রার্থনা জানান হইতেছে,—‘আপনার সবদীর জ্ঞান যেন আমাদিগের মধ্যে অক্ষুণ্ণ থাকে।’ অন্তরহ শত্রুর তাকনার মাহুয অহরহঃ আশ্রয়তব বিমুত হয়,—পরমার্থ-তত্ত্ব তুলিয়া বাধ। যদিও কিকিমাত্র জ্ঞানের রশ্মি বিকাশ পাইবার উপক্রম হয়, অমনই অজ্ঞানতার ঘোর কুয়াশা-জাল আশ্রিয়া সে কৌণ-রেখাকে ডুবাইয়া দেয়। তাই মোক্ষেন্দু সাধক কাতরে জানাইতেছেন,—‘হে ভগবন্! আমাষের মধ্যে যেন আপনার বিবরক দিব্যজ্ঞান কবাচ বিলুপ্ত না হয়; অজ্ঞানতা আশ্রিয়া যেন, আমাদিগকে আচ্ছন্ন করিয়া না ফেলে। আমাদিগের জ্ঞান যেন প্রতিদিনই বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইতে থাকে। আপনি আমাদিগের প্রতি সেইরূপ অহুগ্রহ প্রকাশ করুন।’

মন্ত্রের যে প্রার্থনার তাব, আমাষের প্রকাশিত বিবিধ অবয়ে এবং বলাহুযানে তাহা পরিবৃষ্ট হইবে। মন্ত্রার্থ আলোচনা-প্রসঙ্গত তদ্ব্যব বিশদীকৃত হইয়াছে। সুতরাং এখানে তাহার আর পুনরাবলোচনা নিম্নয়োজন। (৩৮—১খ—৩৮—৭স।)।

সপ্তম সাতের টিপ্পনী।

১। এই সাত-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার সপ্তম মণ্ডলের ত্রয়ত্রিংশৎ মন্ত্রের বড়বিংশ শব্দ ‘পঞ্চম অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, একবিংশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত। উত্তরার্চিক ৬:৩১১, উহ ১১৭।

২। এই মন্ত্রের পেরগান তিনটী। গান তিনটির নাম; বধা,—‘ব্যাপনাম্ ইজ্ঞত বা; সংশানানি, ব্রাহ্মণি বাসিষ্ঠানি বা।’

৩। বিবরণ-মতে ‘শক্তি’ ইজ্ঞ নামে অভিহিত হয়; বধা,—‘শক্তিমিজ্ঞবাহু ইতি।’

৪। এই মন্ত্রের একটী হিন্দী অলুবাণ নিয়ে উদ্ধৃত কার্যতেছি; বধা,—‘হে ইজ্ঞ হইব’ কথ বা জ্ঞান যো। ঔর ঠৈসে শিতা পুজোংকো ঘন বেতা হৈ তৈসে হইব ঘন যো। হে ইজ্ঞ। বজনে হয় জীব স্বর্ঘ্যকে প্রতিদিন প্রাপ্ত হো।’

অষ্টমং সাম।

১ ২ ৩ ১২ ৩ ১২ ৩ ১২
মা ন ইন্দ্র পরা স্বণগ্ভবা নঃ সধমাভে।

১২ ২৩ ৩ ২ ৩ ১২ ৩ ১২
ত্বম উত্তী ত্বমি অপি ৩ যাম্। মা ন ইন্দ্র পরা স্বণক্ ॥ ৮ ॥

• • •

গের-গানম্।

২২ ১ ২ ২ ১২ ২ ১ ২
১। মা ন ইন্দ্রা। পরাবা ৩ র্ণাক্। ভবা নঃ। সধমাহ্নী এ যাই।

১ ২২ ২ ২ ১২ ২ ২
ত্বম উত্তী ত্বমি অপি ৩ যাম্। মা ন ইন্দ্র পরা স্বণা ৩ ১

২ ৩
উবা ২ ৩। উ ৩ ৪ পা ॥ ৮ ॥

• • •

০২ ৪ ০৪ ০২ ০২৭ ০২ ৪ ০ ২১ ২
২। মা ন ইন্দ্র পরা। স্বণাক্। মা ন ইন্দ্রা। পরাবা ২ ৩ র্ণাক্।

১ ২ ১২ ১২ ২ ১ ২ ১
ভবা ২ নঃ সধমাদা ২ ৩ যাই। ত্বম উত্তী ২। ত্বমিহ্না ২

১২ ২২ ২ ১২
অপিয়াম্। মানায়া। ২ ৩ ইন্দ্রা। পরাবা ২ ৩

২ ১
র্ণা ৩ ৪ ৩ ক্। ও ২ ৩ ৪ ৫ ই। ডা ৮ ॥

• • •

মহাভূসামিগী-ব্যাখ্যা।

ইন্দ্র- (হে পরমৈশ্বর্যসম্পন্ন ইন্দ্রদেব।) অং 'নঃ' (ভবদত্তগ্রহকাজিগণঃ অস্মান্) 'মা পরাস্বণক্' (মা পরিত্যাকীঃ, পরিত্যাগং মা কার্বী ইত্যর্থঃ); পরন্ত, 'নঃ' (ভবদত্ত-গ্রহকাজিগণঃ অস্মান্) 'সধমাভে' (সধমাদনবেত্তৃত্বতে, ভবতাঃ ঐতিহ্যাক্ষে, যথা—অস্মাকং পরমাসনন্যায়কে কর্ণনি নিবোধ্য ইত্যর্থঃ, যথা—ভক্তিগুণাগ্রহণায় অস্মাভিরনুষ্ঠিতেষু সর্কেষু সংকর্ষেষু সধা বিভবানঃ ইতি ভাবঃ) 'আ' (সর্গধা) 'ভব' (ভিষ্ট ইত্যর্থঃ); যে 'ইন্দ্র' (হে পরমাত্মন) 'অং নঃ' (অং অস্মাকং) 'উত্তী' (রক্তিতা খলু, রক্তকঃ ঐতি-পালকঃ ভব ইত্যর্থঃ); অথবা 'অং নঃ' (অং অস্মান্) 'উত্তী' (ভবৎস্বকিত্ব রক্তানু হাপন

ইতি শেষঃ, অন্নান্ রক্ষ ইতি ভাবঃ); পরন্তু 'বহিঃ' (বাহি, বহেব খলু) 'না' (অন্নাকং) 'আগাৎ' (বহুঃ, আকাজ্ঞণীঃ ইত্যর্থঃ, বহা—বহেব বহঃ বাচ্যবহে ইতি ভাবঃ); অতঃ 'ইদ্র' হে (ভগবন্) 'নঃ' (ভবনুগ্রহাকাঙ্ক্ষিণঃ অন্নান্) 'না পরা বৃণক্' (না পরিত্যাকীঃ পরিত্যাগং না কার্য ইত্যর্থঃ, অন্নান্ উদ্ধারয় ইতি ভাবঃ)। নম্রোহিঃ প্রার্থনামূলকঃ; প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ—'হে ভগবন্! অন্নান্ যাং প্রাপয় সংরক্ষ চ। অপিচ, অন্নান্ শুদ্ধসম্বলম্পন্নান্ কৃণু অন্নাত্তিঃ সহ মিলিত ভব; অথবা, হৃদি শুদ্ধসম্বল সকার্য অন্নাকং কর্ণস্থ অবস্থিতঃ ভব। যেন ত্বয়া সহ সখিত্বং ভবতি, অপিচ পরাজ্ঞান প্রভাবেন যেন ভবৎস্বরূপং জানীযঃ, হে ভগবন্, কৃপয়া তথিথেহি। (৩৩—১৩—৫৭—৮ সা)।

• • •

বলাহুবাৎ।

হে পরমৈশ্বর্যলম্পন্ন ঐশ্বর্যদেব! আপনার অমুগ্রহপ্রার্থী আমাদিগকে আপনি পরিত্যাগ করিবেন না; পরন্তু আপনার অমুগ্রহাকাঙ্ক্ষী আমাদিগকে আপনার শ্রীতিদায়ক (আমাদিগের পরমানন্দপ্রদ) কর্মে নিয়োজিত রাখিয়া সর্ব্বথা, বিদ্যমান রত্ন,—আমাদিগের ভক্তিস্বধাগ্রহণের জন্য আমাদিগের অনুর্ত্তিত সকল কর্মের সহিত অবস্থিত করুন। হে ভগবন্ ঐশ্বর্যদেব! আপনি আমাদিগের রক্ষক ও প্রতিপালক হইবেন; অথবা আপনি আমাদিগকে আপনার সম্বলযুক্ত রক্ষাসমূহে স্থাপিত করুন; অর্থাৎ, আমাদিগকে রক্ষা করুন। আপনিই আমাদিগের বহু ও আকাজ্ঞণী-
• অথবা, আপনাকেই আমরা প্রার্থনা করি। অতএব, হে ভগবন্! আপনার অমুগ্রহাকাঙ্ক্ষী আমাদিগকে পরিত্যাগ করিবেন না; পরন্তু আমাদিগকে উদ্ধার করুন। (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক; প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্! আমাদিগের নিকট আগমন করুন এবং আমাদিগকে সর্ব্বথা রক্ষা করুন। অপিচ, আমাদিগকে শুদ্ধসম্বলম্পন্ন করিয়া আমাদিগের সহিত মিলিত হউন। অথবা, হৃদয়ে শুদ্ধসম্বলের সকার্য করিয়া আমাদিগের সম্বল কর্মে অধিষ্ঠিত থাকুন। বাহাতে আপনার সহিত সখিত্ব সংস্থাপিত হয় এবং পরাজ্ঞানপ্রভাবে যাহাতে আপনার স্বরূপ জানিতে পারি, হে ভগবন্, কৃপাপূর্ব্বক তাহার বিধান করুন।) ॥ (৩৩—: ৭—৫৭—৮ সা)।

• • •

সারৎ-ভাষ্যঃ।—অথাইবো। যেতবহিঃ। হে 'ইদ্র'! 'নঃ' হবিয়া প্রোতান্ অন্নান্ 'না পরাবৃণক্' বা পরিত্যাকী (বৃণী বর্জনে গোবাহিত্যঃ সত্ত্বিরণং) ভবেবাহি বং নোন্নাকং 'নবনাতে, লহমানবোভুভুতে বজ্রে সোমশানায় ভব। কিক। হে ইদ্র।

নোহ্মান্ যমেব উতী উত্যা হ্যপন্ন। যথা। উতী। ব্যত্যয়েন কৰ্ত্তরি জিচা
নিপাতিতঃ যমেবান্মাকং রক্ষিতা খলু। তথা ‘যমিং’ (ইদমধারणे) যমেব নোহ্মাকং
‘আপ্যং’ জাতেয়ং যমেব বন্ধুরিতার্থঃ। অতএব নান ইন্দ্রঃ পরাবৃণগিতি গভার্থঃ। ‘সম্বাতে’
‘সম্বাত্তঃ’ ইতি চ পাঠো। (৩ম—১খ—৩৭—৮স।) ॥

• . •

অষ্টম (২৬০) সামের মর্মার্থ ।

— . —

মন্ত্রটা সরল প্রার্থনামূলক। প্রার্থনাকারী ব্যাকুলতার সহিত ভগবানের নিকট প্রার্থনা
জানাইতেছেন,—‘হে ভগবন। আপনি আমাদেরকে পরিত্যাগ করিবেন না। যখন একবার
আশ্রয় দিয়াছেন, যখন একবার রূপাকটাকপাত করিয়াছেন, তখন আর যেন নিদ্র হইবেন
না। আপনার আপমনে, আপনার অধিষ্ঠানে, সংসারের সকল পাপ দূর হইবে, সংসার-অরণ্যের
হিংস্র খাপদ—ছদ্মবে অন্ধকার-সঞ্চারী কামক্রোধাদি—অচিরে দূরে পলায়ন করে।
আপনার অধিষ্ঠানে তাহার দূরে পলায়ন করিবে, আমরা রক্ষা প্রাপ্ত হইব। তাই প্রার্থনা,—
আপনি আমাদেরকে পরিত্যাগ করিবেন না। যদি কদাচ যৌহবশে কোনও কুক্ষেপে
অশ্রয় হই, লখা আপনি—বন্ধু আপনি—রক্ষক আপনি—প্রতিপালক আপনি, আপনি
আমিরা জানাছুণ প্রকারে চরণে স্থান দিবেন। আমরা আপনাকেই জানি,—আপনিই
আমাদের একমাত্র আশ্রয় লানিয়া আপনার শ্রীপদে শরণ লইয়াছি। আপনি আমাদেরকে
পরিত্যাগ করিবেন না। দয়াময় আপনি, নিদ্র হইবেন না। আপনি রূপা করিয়া
আমাদের দ্বয়ে অধিষ্ঠিত হউন, অন্ধতমসাজের দ্বয়ে জ্ঞানের বিদগ্ধ জ্যোতিতে উদ্ভাসিত
হউক; দ্বয়ে শুদ্ধস্বের সকার করিয়া, সেই সুখ-পানে পরিতৃপ্ত হউন। স্বপদে
প্রতিষ্ঠিত করিয়া, স্ব-স্বরূপ জানাইয়া দিয়া, আমাদেরকে ঐ বাতুল চরণে আশ্রয় প্রদান
করুন। চরণ ধরিলাম—পরণ লইলাম। নিদ্র হইবেন না, পরিত্যাগ করিবেন না;
আশ্রয় দিউন, রক্ষা করুন—আমাদেরকে উদ্ধার করুন।’ আমরা মনে করি, মনে এই
প্রার্থনাই ভোজিত হইতেছে;

মন্ত্রের অন্তর্গত ‘উতী’ পদ সমভ্যামূলক। ভাষ্যকার ঐ পদের বিতক্তিব্যত্যয়ে লপ্তম্যাত
পদ গ্রহণ করিয়া অর্থ করিয়াছেন,—‘উত্যা হ্যপন্ন’। অথবা ‘ব্যত্যয়েন কৰ্ত্তরি জিচা
নিপাতিতঃ’। অর্থাৎ ব্যত্যয়ে কঙ্বাচ্যো জিচ্, অত্যয়ে নিপাতনে সিদ্ধ বলিয়া গ্রহণ
করিয়াছেন। কিন্তু আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিয়া মন্ত্রের ব্যাখ্যা করিয়াছি, আমাদের
মন্ত্রানুসারীণী ব্যাখ্যায় তাহা পাব্ধু হইবে। মন্ত্রের ভাব—মন্ত্রের প্রার্থনা—মন্ত্রের
লক্ষ্য—মন্ত্রার্থ আলোচনা প্রারম্ভেই প্রকাশিত হইয়াছে।

মন্ত্রের অন্তর্গত ‘সম্বাতে’ পদে ইন্দ্রদেবের সোমপানে প্রমত্ত হইবার ভাব, প্রচলিত
ব্যাখ্যাদিতে পরিগৃহীত হইয়াছে। ভাষ্যকার ঐ পদের অর্থ করিয়াছেন,—‘সম্বাদনং হেতুভূত
যজ্ঞে সোমপানায় ভব। ব্যাখ্যাকারগণ উহার অর্থ করিয়াছেন,—‘আমাদের সহিত একত্র

সোমপানে প্রদত্ত হও'। একটি বিন্দী অমুখ্যে দেখি 'সধমাত্যে ভব' মন্ত্রাংশের অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে;—হমারে আনন্দকে কারণভূত যজ্ঞে সোমপানকে অর্থ প্রাপ্ত হোও'। আমরা ঐক্লপ কোনও ভাবই গ্রহণ করি নাই। আমাদের মতে, প্রাণের দেবতা যিনি, তত্ত্ব কি তাঁহাকে কখনও প্রমত্তকর মরিক দ্রব্য প্রদান করে? অথবা কি কখনও তাঁহার মনে সে ভাব আসিতে পারে? তিনি তাঁহার প্রাণের দেবতাকে প্রাণের সাধগ্রীহী উৎসর্গ করেন। অন্তরের যে তত্ত্বসুখা, যে সুখাপানে ভগবান বিস্তার হটরা তক্তের দ্বারা বাধা থাকেন, সাধক মুমুক জন, সেই অন্তরের তত্ত্বসুখা গ্রহণের জন্ত ভগবানকে আহ্বান করেন। তাহাতে উত্তরই আসিল। ভগবানও সে সুখাপানে পরিতৃপ্ত হন; তত্ত্বও সে সুখাপানে পরিতৃপ্ত লাভ করেন। এই ভাব লটরাই 'সধমাত্যে' পদের অর্থের সার্থকতা। এই ভাবেই 'সধমাত্যে' পদের সার্থক প্রেরোগ। এতদ্বিধ 'সধমাত্যে' পদে অস্ত্র ভাব আসিতে পারে বলিয়া মনে হয় না। (৩অ—১খ—৩ব—৮সা)। •

— • —

নবমং সাম।

৩২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
বরুজ্জ্ব ত্বা স্মৃতাবন্তু আপো ন বরুজ্জ্বর্হিঃ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ১ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
পবিত্রস্ত প্রস্রবণেষু বরুজ্জ্বন পরিশ্রুতোর

আসতে ॥ ৯ ॥

* অষ্টম সামের টিপ্পনী।

১। এই সাম-মন্ত্রটি কয়েক-সংহিতার অষ্টম মন্ত্রের সপ্তমবর্তিতম মন্ত্রের সপ্তমী ওক (যষ্ঠ অষ্টক, যষ্ঠ অব্যয়, সপ্তত্রিংশৎ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)।

২। এই মন্ত্রের পেরগান দুইটি। গানদ্বয়ের নাম লঘুকে "আজিগন্ত পজিগন্ত বা সামানি যে" উক্ত হইয়াছে।

৩। বিবরণ-মতেও 'আপ্যে' পদে 'জাতব্যঃ' অর্থ পরিপূরিত হইয়াছে।

৪। এই মন্ত্রের একটি বঙ্গামুখ্য ও একটি বিন্দী অমুখ্য বঙ্গাক্রমে নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি। দুই প্রকারের দুইটি অমুখ্য; যথা,—

(ক) "হে ইন্দ্র। আমাদেরকে পরিচ্যাপ করিও না। আমাদের সহিত একত্র-সোমপানে প্রদত্ত হও। তুমি আমাদেরকে রক্ষা যাপন কর। তুমিই আমাদের বন্ধু। হে ইন্দ্র। তুমি আমাদেরকে পরিচ্যাপ করিও না।"

(খ) "হে ইন্দ্র হবি বেনেবালে হইন" মৎ ত্যাপো। তুম্ হমারে আনন্দকে কারণ-ভূত যজ্ঞে সোমপানকে অর্থ প্রাপ্ত হোও। হে ইন্দ্র হইন তুম্ চী রক্ষা যাপিত করো। তুম্ হমারে বন্ধু হো। হে ইন্দ্র হইন মৎ ত্যাপো।"

সাম—(২৯ নং সংখ্যা)—২

গেয়-গানম।

১। বযজ্ঞা ৩ স্বা হুতাবস্তাঃ। আপোনবু। ত্বা ২ ৩ হিষাউ। বা
 ২ ৩। পবিব্রজা। প্রস্রবণাই। যুবুজ্ঞা ২ ৩ ৪ হান্। পা
 ২ ৩ রী। স্তোতারঃ। আসা ২ ৩ ৪ ৫ তা ৬ ৫ ৬
 ই। আ ২ ৩ ৪ ৫ য্॥ ৯ ॥

২। ঔহোবা। বযজ্ঞহুতাবস্তাঃ। ঔহোবা। ঔহোই।
 আপোনবুত্ববহিষঃ। পবাইত্রী ৩ স্বা। প্রস্রবণেশুবা
 ১ ত্রা ৩ হান্। ঔ হো ৩ ই। ঔ হোই।
 পরিস্তোতার আসতে। পরাইস্তো
 ৩ তা। রআসতা। ঔ ৩ হোবা।
 হো ৫ ই। ডা ॥ ৯ ॥

৩। ঔ হো হোহাই। আইহী। বায়াম্। যা ২ ৩ ৪ স্বা। সূতা
 বা ২ ৩ ৪ তাঃ। আপোনা ২ ৩ ৪ বৃ। ত্বাবহিষাঃ। ঐ
 হোই। আ ২ ৩ ৪ ইহী। পাবিজ্ঞা ২ ৩ ৪ স্বা।
 প্রাস্রাবা ২ ৩ ৪ নে। যুবুজ্ঞহান্। ঐহোই।
 আ ২ ৩ ৪ ইহো। পারিস্তো ২ ৩ ৪ তা।
 রআ ৩ সা ৫ তা ৬ ৫ ৬ ই। আ
 ২ ৩ ৪ ভী ॥ ৯ ॥

৪। বয়জ্ঞস্বেহাই। স্ত্যাবস্তো বা। আপোনবু। ত্বাহাঁ ১ ইহা

২ ৩ঃ। হোবা ৩ হাই। পবিত্রস্ত্র প্রসবণে। যুবাত্রী ১ হা

২ ৩ নু। হোবা ৩ হাই। পরাইস্তো ১ তা ২ ৩।

হোবা ৩ হা। রআ ২ ৩। সা ২ তা ২ ৩ ৪

ঔহোবা। দী ২ ৩ ৪ শাঃ ৯ ৯ ॥

বর্ষাহুগারিনী-ব্যাখ্যা।

‘বুজ্ঞবু’ (বহিরন্তঃশক্রনাশক হে তগবন্।) ‘বা’ (বাৎ, তগবৎমৌতিসাধনার ইতি ভাবঃ) ‘বয়ঃ’ (তৎ অজ্ঞপ্রহোকাঙ্ক্ষণঃ বয়ঃ) ‘ব’ (বলু, নিশ্চিতং) ‘স্ত্যাবস্তঃ’ (তদ্বৎ তক্তিস্থাৎ অভিব্যুতন্তঃ—তবেদ ইত্যং বাৎ, হৃদি সক্রিয়মর্থঃ তবেদ ইতি ভাবঃ); ‘আপো ন’ (সাগর গামিনং জলমিব, জলানি বধা জলাধায়েণ বারিনিধিনা সহ মিলনার তদ্বিস্থাৎ প্রবাহিত অপিচ জলানি বধা সমুদ্রে প্রবিশতি তৎ অস্মাকং হৃদি উপলিতং তদ্বৎ (তক্তিস্থাৎ বা) তদ্বৎস্বরূপেণ তবতা সহ সাম্মলিতং তবতু ইত্যর্থঃ; ভাবঃ হি,—তেন তদ্বৎস্বভাবেন বয়ঃ সাগরগামিনং জলমিব তবতা সহ সাম্মলিতাঃ তিষ্ঠেৎ; জলানি বধা স্বভবেৎ সাগরসদৃশং অভিলষত, তৎ অস্মাকং কৰ্ম্মণি তগবৎপরায়ণানি তবতু—ইত্যেৎ আকাঙ্ক্ষা। তবতা সহ সাম্মলনার ‘পবিত্রস্ত্র’ (বিতদ্বত তদ্বৎস্বত, তক্তিস্থাৎ ইত্যর্থঃ) ‘প্রসবণে’ (প্রসবণেৎ স্বভঃপ্রবহনেনেবু অপ্রতিহতগমনেনু স্রোতোহতিযুৎসু ইত্যর্থঃ) ‘যুবাত্রীঃ’ (আশ্বোৎকর্ষণে বহনযুক্তাঃ, বধা—পরমাত্মনি স্বয়ং আত্মসাম্মলনাভিলাষিণঃ ইতি ভাবঃ) ‘ত্বাহাঁঃ’ (উপাসকাঃ, সাধবঃ ইত্যর্থঃ) ‘সাহ আপতে’ (পশুপাসতে, উপাসনাং কুর্কতি, বধা—তগবৎ প্রাপ্তু-কাংসঃ সন্তঃ আত্মনঃ প্রেরয়তি ইতি ভাবঃ)। স্রোতঃ আশ্বোৎকর্ষণকঃ; ভাবঃ হি—বিশ্ব-বাসিনঃ সন্তে এব আশ্বোৎকর্ষণাতঃ তগবৎসুদিত্ত প্রণতাঃ তবতি; হে স্রোতঃ। বসপি বিশ্বাত্তর্গতস্যং তাহুশো তব; সন্তঃ বধা বারিনিধিনা সহ সাম্মলনার জলরূপে আত্মনং প্রেরয়তি, তৎ তগবতি আত্মসাম্মলনার আত্মনং নিবোধয়। (৩৮—১৭—৩৮—৩৭) ॥

বজ্রহায।

বহিরন্তঃশক্রনাশক হে তগবন্। আপনার ঐতি-সাধনের জন্য তগবৎসুপ্রহোকাঙ্ক্ষী আমরা তদ্বৎস্বকে (তক্তিস্থাকে) নিশ্চিত যেন অভিব্যুত করি অর্থাৎ সাক্ষিত করি; সাগরগামী জলের স্তায় অর্থাৎ জলসদৃশ

যেমন জলাধার বারিনিধির সহিত মিশিবার জন্য তাহার অভিস্রুখে প্রধাবিত হয় সেইরূপ, আমাদিগের হৃদয়ে উপজিত শুদ্ধগত্ব (ভক্তিস্বধা) শুদ্ধ-সত্ত্বাধার আপনার সহিত সম্মিলিত হউক ; (ভাব এই যে,—সেই শুদ্ধগত্ব-প্রভাবে, আমরা সাগরগামী জলের তায় যেন আপনার সহিত সম্মিলিত হই ;—জল যেমন স্বতঃই সাগরসঙ্গম অভিলাষ করে, আমাদিগের কর্ণ-সমূহ সেইরূপ ভগবৎপরায়ণ হউক,—ইহাই আকাঙ্ক্ষা)। আপনার সহিত সম্মিলনের আশায়, বিশুদ্ধ শুদ্ধগত্বের বা ভক্তিস্বধার প্রস্রবণবৎ স্বতঃপ্রবহবান ও অপ্রতিহতগমন স্রোতঃভিমুখসমূহে আত্মোৎকর্ষের দ্বারা বদ্ধনমুক্ত অর্থাৎ পরমাত্মায় আত্মসম্মিলনের অভিলাষী সাধকগণ বা উপাসকগণ আপনাকে অর্চনা করিতেছেন—আপনাকে পাইবার কামনায় আপনাদিগকে প্রেরণ করিতেছেন। (মন্ত্রটী আত্মোদ্বোধক ; ভাব এই যে,—বিশ্ববাসী সকলেই আত্মোৎকর্ষ-লাভের জন্য ভগবানের উদ্দেশ্যে প্রণত হইতেছে। হে আত্ম! বিশ্বাস্তর্গত তুমিও সেইরূপ হও। নদীসমূহ যেমন বারিনিধির সহিত মিশিবার জন্য স্বকীয় জলরাশি-রূপ আত্মাকে প্রেরণ করে; সেইরূপ ভগবানে আত্মসম্মিলন জন্য তুমিও তোমার আত্মাকে নিয়োজিত কর) ॥ (৫অ—১থ—৫দ—৯স।) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্যম্—অথ নবনী। যেষাতিথির্ভাষ্যঃ। হে ‘ব্রহ্মহন’ ‘আ’ যাং যসং ‘ব’ যসু ‘জতবন্তঃ’ সোমযতিযুতবন্তঃ ‘আপো ন’ আপ হব প্রবণমতিগচ্ছামঃ। ‘পবিত্রত’ সোমস্য প্রমথনেশু ‘ব্রহ্মবহিষঃ’ তীর্থবহিষঃ স্তোত্রায়ন্ত যাং পর্যাপ্যতে ॥ (৩অ—১থ—৩দ—৯স।) ॥

• • •

নবম (২৬১) সামের মর্মার্থ ।

এই সাম-মন্ত্রটী একাধারে বিবিধ ভাব লইয়া অবতীর্ণ। উহাতে এক দিকে যেমন ভগবানের অপর করুণার বিবর প্রকাশিত হইতেছে, অন্য দিকে তেমনি আত্মার উদ্বোধনার ভাব প্রভূত হইতেছে। মন্ত্র কাহ্নেছেন,—‘বারি হইতে পারিবে কি? বারি হইয়া বারিনিধির সহিত মিশিতে পারিবে কি? বারি পার, প্রস্তুত হও। বারি হইয়া বারিনিধির সহিত মিশিবার লক্ষ প্রস্তুত হও।’ সমুদ্র বেদন এ বিবরণস্বরের সকল বারিমানিকে সকল নবনদীকে আপনার সহিত মিশাইতে আপনার ধনে ধনী করিতে—আপনার নিজের মত্ত করিয়া লইতে—তরলনিকর-কর আগারিত করিয়া, কুসুমুধানিতে উচ্চৈঃস্বরে ঘোষণা

করিতেছে,—‘হে বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের বারিরাশি। নদী-স্থল-তটাক-পুষ্করিণী—যে রূপেই তোমরা যে যেখানে বিস্তমান থাক, যদি আমাকে পাইতে চাও, অগ্রসর হও—নত হও। আমি এ বিশ্বের সর্বত্রই বিস্তমান আছি; চান্নিহিকেই আমার অতিথি দেখিতে পাইবে। দিব্যরাত্রি অবিরাম গতিতে আমাকে লক্ষ্য করিও। আমার দিকে ছুটিয়া আইস। সংসারের যত কিছু আবক্ষণি আছে, যত কিছু পঙ্কিলতা আছে, যত কিছু বাধাবিঘ্ন আছে, একাগ্রতার সহিত ছুটিতে পারিলে সে সকলের মধ্য দিয়াও, সে সকল বাধাবিঘ্ন অতিক্রম করিয়াও, আমার সহিত বিশিতে পারিবে। অগ্রসর হও—অবিরাম গতিতে ছুটিতে থাক। বাধাবিঘ্ন আপনাই অপসারিত হইবে। তোমাদের অবাধ গতির নিকট সে বাধা কতকক্ষণ ভিষ্ঠিতে পারিবে?’

সর্বব্যাপী সর্বভূতাত্মন ভগবান বলিতেছেন,—‘হে বিশ্ববাসী জীবগণ। তোমরা যদি আমার সহিত বিশিতে চাও তাহা হইলে আমাতে আত্মসমর্পণ কর। তোমরা যদি আমার উৎকর্ষ সাধন করিতে চাও, সম্বতাপসম্পন্ন হইতে চাও, আমার দিকে লক্ষ্য কর। সংসারের সকল ব্যস্ততার মধ্য দিয়া—সংসারের সকল কালের ভিতর দিয়া—সংসারের নানা দুঃখ বারিভ্রোর মধ্য দিয়া—সংসারের সকল তাপ-আলার মধ্য দিয়া—আমার দিকে ছুটিয়া আইস। যদি তাহা করিতে পার; সংসারের যত কিছু মারামমতা, সংসারের যত-কিছু কামনা-বাগনা, সংসারের যত কিছু লোভ-প্রলোভন,—কেহই তখন আর তোমাকে বন্ধন করিতে পারিবে না,—তোমার কদাচ কেহ লক্ষ্যভ্রষ্ট করিতে পারিবে না। যদি আমার সহিত বিশিবার অভিলাষ রাখ দুটুকর স্বিরভ্রাত্তর হইয়া অটল অচল মনে অগ্রসর হও;—কেহই তোমার গতিরোধ করিতে পারিবে না।’ তাই বলি—হও-দুটুকর, হও অটল, হও অচল, হও আত্মোৎকর্ষ-সাধনে নিবিষ্টচিত্ত। লক্ষ্য কর—ভগবানকে, অর্জনা কর—ভগবানকে, বন্দনা কর—ভগবানকে, শরণ লও—ভগবানকে। তোমার সাধনার ধন, নিবানের বন্ধু, অকুল ভবপরিবারের একমাত্র কণ্ঠারী সংসার-সাগর-তরী ভগবান, তোমাকে ভবপারে লইয়া যাইবেন,—অকুলে কুল দিবেন,—তোমার দুঃখতাপজ্বালা দূর করিয়া কোতে স্থান দিবেন।

বক্ষ্যমাণ সার-মন্ত্রটী পূর্ণোক্ত ভাব ব্যক্ত করিতেছে বলিয়াই মনে হয়। মন্ত্র আয়োধ্যোধ্যনার ছলে কহিতেছেন,—‘নদীসমূহ, বিশ্বের সমস্ত জলরাশি, যেমন আপনাই আপনাই সাগরের অভিমুখে বারিবিধি-সদমে অগ্রসর হয়; আবারিগের কক্ষসমূহও তেমনই সম্বতাপসদ হইয়া যেন আপনাতেই মিলিত হয়; অর্থাৎ আবারিগের কর্ণসমূহ—আপনার উদ্দেশ্যে বিহিত সংকল্প-নিবহ—যেন আপনাকেই প্রাপ্ত হয়;—আবার যেন আপনার ঐতিহ্যের কর্ণের অগ্রভানে নিরত নিরত থাকি।’

মন্ত্রের অন্তর্গত দুই একটি পদ-সমূহে কিঞ্চিৎ আলোচনা আবশ্যক মনে করি। ‘স্বতাবতঃ’ পদের ভাষ্যকার অর্থ করিয়াছেন,—‘সৌমসত্ত্ববতঃ’ অর্থাৎ আনন্ড সৌম অভিমুখ করিয়াছি। ‘স্বত’ পদের ব্যাখ্যা-ব্যপবেশে সর্বত্রই সৌমস-রূপ শব্দক ত্রয়ের সম্বন্ধ টানিয়া আনা হইয়াছে। তাহাতে মন্ত্রের ভাব ঠিকাইয়াছে এই যে,—‘আনন্ড আপনার জন্ত সৌমস-রূপ শব্দক ত্রয় প্রস্তুত করিয়াছি। আপনি তাহা গান করুন। আনন্ড জন্মের

ভায় আপনার দিকে অগ্রসর হই।' আমরা মনে করি, 'স্বতাবতঃ' পদের ও 'আপো ন' উপসর্গ তাই অন্তরূপ। আমরাইগের স্বার্থসাহিত্যি ব্যাখ্যায় ও বঙ্গভাষায় এবং স্বার্থ-আপোচনার প্রারম্ভে তাহা প্রকাশ করিয়াছি। 'পবিত্রত' ও 'প্রসবণে' পদদ্বয়ের তাবও 'আপো ন' উপসর্গ অন্তরূপ। নদী, প্রসবণ যেমন সকল বাধা অতিক্রম করিয়া সাগরসন্নিবে প্রধাবিত হয়, অন্তরে স্বতাবের উদয় হইলে, জলধরে ত্তি-রস সঞ্চারিত হইলে, সে শুদ্ধস্বের ধারা, সে ত্তির প্রসবণ, সংসারের সকল বাধা-বিল্ল অতিক্রম করিয়া, তগবানের প্রতি প্রধাবিত হয়। (৩ম—১৭—৩৭—১৭)। •

• নবম সামের টিপ্পনী ।

১। এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের ত্রয়ত্রিংশ সূক্তের প্রথম ঋক্ (২৫ অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, সপ্তম বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। উত্তরার্চিক (২২।১২।১), উহে (বিতীর ১৮, চতুর্থে ৮, নবমে ৬) এবং উনে বিতীরে ৭ প্রভৃতিতেও এই মন্ত্র পরিদৃষ্ট হয়।

২। এই সামমন্ত্রের পের-গান চারিটি। তন্মধ্যে প্রথম গানের নাম—'আব্কারনিধনং কাথ'; বিতীর ও চতুর্থ গানের নাম—'মহাটবটতং'; এবং তৃতীয় গানের নাম—'আতিনিধনং কাথ'।

৩। এই মন্ত্রের একটি প্রচলিত বঙ্গভাষায় এবং একটি হিন্দীভাষায় অমুবাদ নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি; বা—

(ক) "হে ব্রহ্মা! আমরা সোম অভিব্য করিয়াছি, (নিয়াকিসুখে) জলের ভায় আমরা তোমার অভিসুখে (গমন করিব), পবিত্র (সোম) প্রস্রুত হইলে, স্তোভাগণ তোমার উপাসনা করে।"

(খ) "হে ইন্দ্র তুমিই নিষ্ঠুর সোমকা সম্পাদন কিয়ে হই। জলোঁকী সর্পান নব হই প্রাপ্ত হোতে হৈ। পবিত্র সোমকে রস নিকুলতে য়ে' আপনবিছানেনবালে হোতা তী তুমহারী উপাসনা কসুতে হৈ"

৪। 'পবিত্র প্রসবণে' পদদ্বয়ের অর্থ কেহ কেহ গ্রহণ করিয়াছেন—'পবিত্র সোমত প্রস্রুতেন', অর্থাৎ 'সোম প্রস্রুত হইলে।' 'পবিত্র' পদে প্রায় সকল স্থলেই 'সোমত' অর্থাৎ 'সোমের' অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে। 'পবিত্র প্রসবণে' পদদ্বয়ের এবাধিব অর্থও এক স্পষ্ট সন্দেহ তাই পরিগৃহীত হইতে পারে। উহাতে এই বুঝা যায়—'জলধরে পবিত্র দেবতাবের সন্নিবেশ হইলে, ত্তির অসুতবার প্রধাবিত হইলে, তগবানকে পূজা করিবার, তাঁহাকে বন্দনা করিবার, সন্নিবেশ অয়ে। ত্তির, তাঁহার প্রতি মন সংকত না হইলে' সে পূজার সে আয়োজন বুঝা অভিব্যের পর্যাবসিত হয়। পুনোক্ত অর্থে মন্ত্রের উপদেশ এই যে,—'হে সৎকাম্যল, সন্নিবেশ কর শুদ্ধস্ব, প্রধাবিত কর ত্তির অসুতবার; তবে তো তুমি তাঁর পূজার অভিকারী হইতে পারিবে।' সাগরে যমিতে চাত, জলের ভায় নিয়গানী হও; অর্থাৎ, অন্ধকারাদি জলধের পাপপ্রস্রুতিসমূহকে বিহ্বল কর। নদী যেমন নানা বাধা অতিক্রম করিয়া এক মনে এক আগে সাগরের দিকে

দশমং সাম।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১৪ ২৪ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
যদিহ্ন নাহ্বীষা ওজো নৃমণঞ্চ কৃষ্টিম্।

৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১৪ ২৪ ৩ ১৪ ২৪ ৩ ১ ২
যদা পঞ্চক্ৰিতীনাং দ্বান্নমাভব সত্রা বিখানিপৌন্সি ॥১০॥

• • •

গেয় গানম্।

১। ওহাই। যদিহ্ননা। হ্বীষা ৬ বা। ওজো ২ নামণা ম্। চকৃষ্টি।

— — — ১ — ১ —
ম্। ঐ ২ হী ১ আইহী ২। হা ২ উউবাই। বা ১ বা ২ পাঞ্চা ২।

৩ ১ ২ ১ — — —
ক্ৰিতীনাম্। ঐ ২ হী ১ আইহী ২। হা ২ উউবাই।

৩ ১ ২ ১ — — —
দ্বান্নমাভ। বা। ঐ ২ হী ১ আইহী ২। হা ২ উউ

১ — ১ — ১৪
বাই। সা ১ ত্রা ২ বাইষা ২। নিপৌন্সি।

— — — ১
যা। ঐ ২ হী ১ আইহী ২। হা ২ উউবাই।

৩ ১ ২ ১ — — —
যা ২ ৩৪ ওহোবা ! উ ২ ৩৪ পা ॥ ১০ ॥

• • •

অগ্রগতঃ হ্রঃ ; সেইরূপ, অন্তরের আশ্রিতভাৱে নিবেশ করিয়া, পবিত্র তক্তির সোতে
ভাসিয়া চলে। অনন্ত সমুদ্র নিশিতে পারিবে।’

৫। ‘আগো ন’ উপমাধিবিবরণকার নিয়ন্ত্রণ অর্থ করিয়াছেন ;—“এতদ্ব্যক্তং ভবতি।
যথা আগঃ সগী-নিবরণেণ স্থানেষু হীণং পরিবার্য্য ব্যবতিষ্ঠন্তে তথৎ বহঃ স্তোভানন্ত
যাং পরিবার্য্য ব্যবতিষ্ঠাম ইত্যর্থঃ।”

৬। যথেষ্টে ‘স্বতাবস্তঃ’ এইরূপ পাঠ পরিলক্ষ্য হয়।

স্বর্গীয়সামিগী-ব্যাখ্যা ।

‘ইন্দ্র’ (হে তগবন্ ইন্দ্রদেব ।) ‘নাহবীন্’ (যদুত্বসম্পন্নেষু সত্ত্বতাবসদ্বিতেষু বহু-
নুজ্জেষু ইতি ভাবঃ) ‘কৃষ্টিবু’ (আত্মোৎকর্ষসম্পন্নেষু ভবেনু ইত্যর্থঃ) ‘বৎ’ (প্রসিদ্ধং, বো-
প্রাপকং ইতি বাবৎ) ‘ভজঃ’ (বলং, শক্তিঃ, তর্কসামর্থ্যং ইতি ভাবঃ) ‘চ’ (অপিচ) ‘নৃশৃণৎ’
(ধনং—পরমার্থপ্রাপকং শুদ্ধসম্বরণং বা ইত্যর্থঃ) বিভতে ইতি শ্বেষঃ ; ‘যবা’ (অপিচ
বৎ প্রসিদ্ধং পরমার্থপ্রাপকং ইতি ভাবঃ) পক্ষিক্তীনাং (কিতাপ্তভোদরক্যোম-
সৎক্ৰীনাং—প্রের্যসাধকং ইতি বাবৎ । ‘দ্রায়ং’ (ভোক্তৃমানং অন্নং—প্রাক্কানরূপং ইত্যর্থঃ)
ভৎ সর্গং ‘আতর’ (আহর, প্রবচ্—অন্নভ্যং ইতি শ্বেষঃ) ; অপিচ, হে তগবন্ । ‘বিধানি’
(নিধিলানি, সর্গানি) ‘পৌংতা’ (পৌত্তানি, পুরুষসামর্থ্যানি বলানি চ—অস্মাকং
শক্তানাং ইতি ভাবঃ) ‘গজা’ (গজাকালং, নিরন্তরবেব ইতি বাবৎ—অন্নভ্যং প্রবচ্
ইতি শ্বেষঃ) । যত্রোহং প্রাৰ্থনামূলকঃ । যস্মৈ সাধকঃ অজ সৎকর্মসামর্থ্যাদনসামর্থ্যং পরমার্থ-
ধনঞ্চ প্রার্থয়তি । যদি সজ্ঞাতে শুদ্ধসম্বে তগবৎসম্বন্ধযুক্তে সতি পরমাত্মব্রহ্মণজ্ঞানরূপং
তত্ত্বজ্ঞানং জায়তে । জ্ঞানে উদ্যোপিতে, হৃদয়ে চ সত্ত্বভাবে উপজিতে জ্ঞানময়ঃ তগবান্
তত্র ব্রহ্মবেব আবির্ভবতি । প্রাৰ্থনারাঃ ভাবঃ—যথা অস্মাচ্ কর্মসামর্থ্যং উপলব্ধতি, যথা
কর্মপ্রত্যবেশে যদি শুদ্ধসম্বে তত্ত্বজ্ঞানঞ্চ লভয়তি, অপিচ যথা তেন বয়ং পরমার্থং লভেম,
হে তগবন্ কৃপয়া তদ্বিধেহি । (৩৮—১৭—৩৮—১০সি) ॥

• • •

অথবা,—

‘ইন্দ্র’ (হে তগবন্ ইন্দ্রদেব ।) বৎ ‘গজা’ (নিরন্তরং, নিত্যকালবেব) ‘বিধানি’
(নিধিলানি সর্গানি) ‘পৌংতা’ (পৌত্ত্বসামর্থ্যানি) ‘নাহবীন্ কৃষ্টিবু’ (যদুত্বসম্বন্ধিতীন্
প্রজাষু, মানবেষু ইত্যর্থঃ, যবা—ইহলোকসৎকৃষ্টিষু বহুদুগ্ধকেষু কর্ণবু ইতি ভাবঃ) ‘বৎ’
(প্রসিদ্ধং, শ্রেষ্ঠং, যবা—সত্ত্বাবশাকং) ‘ভজঃ’ (বলং, যবা—অন্তরহিতানাং কামাদিবিপু-
শক্ত্যাং প্রত্যাবৎ ইতি ভাবঃ) তথা ‘নৃশৃণৎ’ বিটৈত্বার্থ্যং, যবা—ঐহিকমুখমূলকং পারত্রিক-
অদল সাধকং যদকরং বিটৈত্বার্থ্যং, তেষাং আকর্ষণং ইতি ভাবঃ) ‘আতরঃ’ (আহর,
প্রবচ্, যবা—আকর্ষ সংহর ইতি ভাবঃ) ; অপিচ হে তগবন্ ইন্দ্রদেব । ‘পক্ষিক্তীনাং’
(সর্গজীবানাং—প্রের্যসাধকং ইতি বাবৎ, যবা—বহিঃপাতং—নানাস্থিভিন্নং সৎক্ৰীনাশকং ইতি
ভাবঃ) ‘যবা’ (যচ্ প্রসিদ্ধং শ্রেষ্ঠং যবা—সত্ত্বাবশাকং বহুদুগ্ধকেষু ইত্যর্থঃ) ‘দ্রায়ং’
(ভোক্তৃমানং জ্ঞানরূপং অন্নং, যবা—শক্ত্যাং প্রত্যাবৎ ইতি ভাবঃ) ভৎ সর্গং অন্নভ্যং অস্মাৎ
বা ‘আতর’ (আহর, যবা আকর্ষ সংহর ইতি ভাবঃ) । অজ বিধি প্রাৰ্থনা বর্ততে ।
লৌকিকে চ ভৌগৈশ্বৰ্য্যলাভায় আধ্যাত্মিকে চ ভৌগৈশ্বৰ্য্যপরিহারায় কামনা অজ
পতিব্রুততে । লৌকিক পক্ষে প্রাৰ্থনারাঃ ভাবঃ—হে তগবন্ । ইহলগতি অস্মাকং দারিত্র্যং
নাশয়, অস্মি সযুচ্ছান্তং কুরু । আধ্যাত্মিকে চ সাধকঃ প্রার্থয়তি—হে তগবন্ অস্মাকং
অন্তঃশক্ত্যন্ত বহিঃশক্ত্যন্ত নাশয়, অস্মি যশসি প্রাতিষ্ঠাপয় চ । (৩৮—১৭—৩৮—১০সি) ।

• • •

বদান্বাব।

হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব ! মনুষ্যসম্পন্ন অর্থাৎ সন্তানবনম্বিত বহনমুক্ত
আজ্ঞোৎকর্ষ-সম্পন্ন জনসমূহে যে মোক্ষপ্রাপক শক্তি বা কর্মসাধন্য এবং
পরমার্থ-প্রাপক শুদ্ধসত্ত্ব-রূপ ধন বিद्यমান আছে ; অপিচ, পরমার্থ-প্রাপক
ক্ৰিয়াপ্তজ্যোমক্ক্যোম-সম্বন্ধীয় শ্রেয়ঃসাধক প্রজ্ঞান-রূপ ছোতমান যে
অম্ব ; সে সকলই আমাদিগকে প্রদান করুন ; অপিচ, হে ভগবন্ !
আমাদিগের শত্রুনাশের জন্ত নিখিল পুরুষ-সামর্থ্য বা শক্তিসমূহ আমা-
দিগকে সর্বদা প্রদান করুন। (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক। মন্ত্রে সাধক সৎ-
কর্মসাধনসামর্থ্য এবং পরমার্থ-ধন প্রার্থনা করিতেছেন। ছন্দে সজ্ঞাত
শুদ্ধসত্ত্ব ভগবৎসম্বন্ধযুক্ত হইলে, পরমাত্মার স্বরূপজ্ঞান-রূপ তত্ত্বজ্ঞান জন্মে।
জ্ঞান উদ্দীপিত হইলে এবং ছন্দে সন্তোষ উপজিত হইলে, জ্ঞানাম্বর
ভগবান সেখানে আপনিই আবির্ভূত হইয়েন। প্রার্থনার ভাব এই যে,—
যাহাতে আমাদিগের মধ্যে কর্মসাধন্য উপজিত হয়, যাহাতে কর্মপ্রভাবে
ছন্দে শুদ্ধসত্ত্বের এবং তত্ত্বজ্ঞানের সঞ্চার হয়, অপিচ তদ্বারা যাহাতে
আমরা পরমার্থ লাভ করিতে পারি, হে ভগবন্, কৃপা করিয়া আপনি
তাহার বিধান করুন।) ॥ (৩অ—১খ—৩দ—১০ না।) ॥

অথবা,—

হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব ! আপনি নিত্যকাল নিখিল পুরুষ-সামর্থ্যের
দ্বারা মনুষ্য-সমূহে শ্রেষ্ঠ বল ও বিত্তৈর্ধ্য প্রদান করুন ; ইহলোক-সম্বন্ধীয়
বহনমূলক কর্ম-সমূহে সন্তান-নাশক অন্তরঙ্গিত কামাদিরিণুশত্রুগণের
প্রভাবকে এবং ঐহিক হৃথমূলক পারত্রিক অমঙ্গলসাধক বিত্তৈর্ধ্যের
আকর্ষণকে সংহরণ করুন ; অপিচ, হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব ! সকল
জীবের শ্রেয়ঃসাধক যে প্রসিদ্ধ ছোতমান জ্ঞান-রূপ অম্ব, সে সকল
আমাদিগকে প্রদান করুন ; অথবা, বহিরাগত নানামুখী সদ্বৃত্তিনাশক
শত্রুর প্রভাবকে সংহার বা নষ্ট করুন। (এখানে বিবিধ প্রার্থনা
বিদ্যমান আছে। লৌকিক-পক্ষে ভোগৈর্ধ্য লাভের জন্ত এবং আধ্যা-
ত্মিক-পক্ষে ভোগৈর্ধ্য-পরিহারের জন্ত কামনা এখানে পরদৃষ্ট হয়।
লৌকিক-পক্ষে প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্ ! ইহজগতে

আমাদিগের দাঙিচো নাপ করুন,—আমাদিগকে সমুদ্রসম্পন্ন করুন। আর
আধ্যাত্মিক-পক্ষে সাধক প্রার্থনা করিতেছেন,—‘হে ভগবন্! আমাদিগের
অন্তঃশত্রু ও বহিঃশত্রু নাপ করুন এবং আমাদিগকে স্বপদে
প্রতিষ্ঠিত করুন) ॥ ৩অ—১খ—৩ম—১০স।) ॥

• • •

সাধনভাষ্য। অথ ইন্দ্রো । ভবদ্বিজবিঃ । হে ‘ইন্দ্র’! ত্বাহীন্সু (ত্বং ইতি
ব্রহ্মকৃত্যন্সি, ১।৩।২) তৎসমুদ্রিনীন্সু ‘কট্টিনু’ প্রোক্তা (আকারঃ সমুদ্রে) বচ
‘কটো’ বলাং ‘ব্রহ্মণ’ ধ্বনং চ বিজ্ঞতে। ‘ব্রহ্ম’ বচ ‘পক’ পকানাং ‘কিত্তীনাং’ নিবাহ-
পকবাশ্চয্যো বর্ণাঃ পকাক্তরঃ তেহাং ব্রহ্মতন্সু ‘হ্যামং’ জোতমানবরঃ তৎসমুদ্রবত্যাং
‘সাতব’ আহব প্রোক্ত। তথা ‘সম্ভা’ মহাক্তি ‘বিখাদি’ সর্গানি ‘পৌত্ভা’ পৌত্ভানি
চামত্যাহব। (৩অ—১খ—৩ম—১০স।) ॥

ইতি জিনাপোচাধ্য-বিরচিত্তে সাধনোপেদ্য-প্রকারে হ্রদোব্যাক্যানে
তৃতীয়ভাষ্যাত তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

• • •

দশম (২৬২) সাতের মর্মার্থ ।

‘নাহবীন্সু’, ‘কট্টিনু’ এবং ‘পকাক্তীনাং’—মন্ত্রের এই পদ-তিনটাই প্রধান সমুদ্রানুলক।
ঐ পদত্রয়ের অর্থ লইয়াই মন্ত্রে ভাবাত্মক এবং অর্থাত্মক ব্যক্তিগত। তাহে ‘নাহবীন্সু’ পদের অর্থ
গৃহীত হইয়াছে—‘প্রবাস’। তাহাতে ‘নাহবীন্সু কট্টিনু’ পদবয়ের ভাব দাঁড়াইয়াছে,—‘মহত-
সমুদ্র প্রোক্তে’ অর্থাৎ ‘মহতসমুদ্রের মধ্যে’। ‘পকাক্তীনাং’ পদে তাহের অর্থ,—‘নিবাহ-পক-
বাশ্চয্যো বর্ণাঃ পকাক্তরঃ তেহাং ব্রহ্মতন্সু’ অর্থাৎ,—নিবাহ-পকব এবং চারি বর্ণ—
পকাক্তি, তাহাদের ব্রহ্মত। এইরূপে মন্ত্রের অর্থ দাঁড়াইয়াছে, ‘হে ইন্দ্র! মানবগণের
মধ্যে যে কিছু বস ভবন আছে এবং পকাক্তিতে যে কিছু ভবন আছে, সিখিল বহু
বলব্রহ্মণের তৎসমুদ্রের স্ফটিকগুণে প্রকাশ করা’ প্রার্থনাত্মক। আপনাতঃ হৃৎসহাঙ্কিত্যঃ
ব্রহ্মকৃত্যন্সি বচ বের ভবদ্বিজের বিকট অর্থ-সার্থ্য এবং বিতৈবধ্য কাবনা করিতেছেন,—
ঐক্লপ অর্থে তাহাই উপলব্ধ হয়।

আমাদিগের বিবিধ অবশ্যে মন্ত্রের বিবিধ ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। একবিধ অর্থ—
আধ্যাত্মিকভাষ্যলক; অত্ৰিবিধ অর্থ—দৌকিকভাষ্যলক। আমাদিগের প্রথম অবশ্যে মন্ত্রে
এই প্রার্থনার ভাব প্রকাশ পাইয়াছে, ‘হে ভগবন্! আমাদিগের মধ্যে বের কর্তব্যসমুদ্র
উপলব্ধ হয়। সেই কর্তব্যপ্রকারে সাধনায় যেন সমুদ্রের মকর করিতে গাছি, এবং তদ্ব্যক্তি
যেন তদ্ব্যক্তিগত। কলভ্যঃ বাক্তিতে পরমার্থলাভ করিতে গাছি, আমাদিগকে সেই কর্তব্য-
সাধন প্রোক্ত করুন’ কি প্রকারে এই ভাবের অব্যাহত হইতে পারে, পরবর্তী আগোচর
হইতেই তাহা বোধগম্য হইবে।

‘নাহবী’ পদের ঐচ্ছিক অর্থ হয়—‘মহত্ত্বসম্পন্ন অর্থাৎ মাহাত্ম্যের মধ্যে।’ আবার ঐ পদের অর্থ করি—‘মহত্ত্বসম্পন্নত্ব, মহত্ত্বসম্বন্ধিত্ব’ অর্থাৎ ‘মহত্ত্বসম্পন্ন মহত্ত্ব-সম্বন্ধিত’। কোষগ্রন্থে যেখানে পাই,—‘নহ’ বাতুর উত্তর ‘উবন্’ ঐচ্ছ্যেব দ্বারা, ‘নহব’ পদ নির্দেশ হইয়াছে। তাহারই অপভ্রংশ—নাহব। ‘নহ’ বাতুর অর্থ—‘বহন করা,’ আর ‘উবন্’ ঐচ্ছ্যের অর্থ—‘দাও করা’। এইরূপে অর্থ পাই,—বহনকে যিনি বহু করিয়াছেন, তিনি ‘নহব’ পদব্যাচ্য। তাহা হইতেই ‘নাহবী’ পদের অর্থ আবার অধ্যাহার করিয়াছি। বহন ছেদন হয়—কখন? বহন ছাড়ার শুকস্বভাবের উত্তরে অজানতা ঐচ্ছ্যিত বহনমূল বিধির হইয়া যায়; বহন সংকল্পের দ্বারা, করণীয়ের ঐচ্ছ্যে, শক্তনামের শক্তি উপলব্ধি হয়। এইরূপে বুঝিতে পারি, মহত্ত্বসম্পন্ন মহত্ত্বসম্বন্ধিত ব্যক্তিই ‘নহব’ পদব্যাচ্য। তাহারই বিশেষণে নাহবী এবং তাহার সম্বন্ধীর বহুবচনে ‘নাহবী’। ‘কুটি’ পদের অর্থ, আবার ঐচ্ছ্য করিয়াছি, ‘আত্মোৎকর্ষসম্পন্নত্ব জ্ঞানত্ব’। ‘কু’ ধাতু হইতে কৃ+ক্তি অর্থবা কৃ+কৃ+টো ভিকৃ আভ্যারে ‘কৃটি’ পদ নির্গত। ‘কৃ’ বাতুর অর্থ—করণ। কৃ+কৃ ভূমি কঁপন করে, উল্লম্বিত-সাপনে ভূমির উৎকর্ষ সাধনের অস্ত। আর মানব-জাতি কথিত হই—আত্মার উৎকর্ষ বা উন্নতি সাধন অস্ত। সাধক তাই সাধিয়াছেন,—“এমন মানব-জাতি ঠাঁল পড়ে, আবার ক’লে কলতে সোণা।” বাহার কথন হইয়াছে, অর্থাৎ সাগরেবাগি দূরীভূত হইয়া বাহার চিত্তকে উৎকর্ষলাভ করিয়াছে, ‘কৃটি’ পদে সেইরূপ উন্নতচিত্ত ভগবৎপরাধ সাধু ব্যক্তিকেই বুঝাইতেছে। সর্গশক্তিমান ভগবান্ আত্মোৎকর্ষসম্পন্ন সাধককেই প্রাপ্ত হন এবং তাহার তাহার উদ্ধার সাধন করেন। এইরূপে ঐ ব্রহ্মাণ্ডে তাব প্রাপ্ত হই, সেই ‘নাহবী কুটি’ অর্থাৎ সেই মহত্ত্বসম্বন্ধিত বহনমূল আত্মোৎকর্ষসম্পন্ন সাধুপুরুষটির মধ্যে ‘বৎ ওকো বৃৎগ চ’ আছে; যে ভগবান্, ‘আত্ম’ আত্মবিশিষ্ট তাহা প্রদান করেন। ‘ওকো’ পদে ‘বল ও শক্তি’ বুঝায় এবং ‘বৃৎগ’ পদে বন, বুঝায়। আত্মোৎকর্ষসম্পন্ন সাধু পুরুষবিশেষ যে শক্তি, তাহা তাহারই সংকর্ষণসাধনাব্যক্তি তির আর কি হইতে পারে? আর তাহারই সেই শক্তি বন, তাহারই পরমার্থপ্রাপ্ত বা উদ্ধার ভিন্নই আর কি বলিতে পারে? হুতরাং ব্রহ্মাণ্ডের তাব হয় এই যে,—‘বহনমূল আত্মোৎকর্ষসম্পন্ন সাধুগণ যে সাধনাবলি সংকর্ষণসাধনে সক্ষম হন, যে শুদ্ধসংকল্প পরম ধর্মের সাহায্যে পরমার্থ লাভ করেন, আবার যেম সেই কর্ণসামর্থ্য এবং শুদ্ধসংকল্প অর্জন করি; অর্থাৎ আবার যেম তাহারই দ্বারা নিরন্তর সংকর্ষণের ঐচ্ছ্যে দ্বারা গৃহীত ব্যক্তি, নিরন্তর যেম তাহারই দ্বারা গৃহীতসার সংকল্পে কাগাদিপাত করিতে পারি, এবং তাহারই দ্বারা শুদ্ধসংকল্পেরই পরমার্থলাভে সমর্থ হই।’

যদি ভগবানের নিকট আর এক প্রার্থনা জানান হইয়াছে,—‘পুরুষতীর্থাং হুতং আত্মা’; অর্থাৎ পুরুষিত নব্বই ভোক্তবান্ আর আত্মবিশিষ্ট প্রদান করেন। ‘পুরুষতীর্থাং’ পদের ভাষ্যদ্বারা যে অর্থ, আত্মবিশেষ ব্যাখ্যায় তাহা সম্পূর্ণ পবিত্রিত হইয়াছে। ‘পুরুষতীর্থাং’ পদে, আবার যিনি, ‘পুরুষিত, অম, ওকো, বহৎ ওকো’ এই পুরুষত্বের প্রাপ্তি লক্ষ্য আছে। আত্মবিশেষ এই সমস্তই পুরুষত্ব ভূতবস্তুকেই সম্বোধন করিয়াছে।

এই পঞ্চভূতত্ব অবিগত করার প্রার্থনাই মন্ত্রাংশে প্রকটিত বলিয়া মনে করি। এই পঞ্চ মহাতত্ত্বে সম্যক্ জ্ঞান লাভ করিতে পারিলে, মাহুয়ের গতাগতি নিরোধ হয়। এই পঞ্চ মহাতত্ত্ব লইয়া সাংখ্য-দর্শনের অবতারণা। এই নরদেহ কি, কোথা হইতে আসিল; পঞ্চভূত কি, কোথা হইতে আসিল; কিরূপে, ভূতগণটির বিরূপ বিকৃতিতে, এই নরদেহের এবং এই স্বাবর-জন্ম-চরারের সৃষ্টি হইল;—এই তত্ত্বে সম্যক্ জ্ঞান লাভের জন্যই মন্ত্রাংশের প্রার্থনা সূচিত হইয়াছে। এখানে দেহতত্ত্বে সম্যক্ জ্ঞানের বিষয় উপলব্ধ হয়। ‘হুয়ং’ পদের ভাষ্যে ‘ভোক্তমানমগ্নং’ অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে। যে অগ্নি দ্ব্যতিসম্পন্ন, সে অগ্নি কি ? তাহাকে আমরা প্রজ্ঞান নামে অভিহিত করি। এইরূপে ‘পঞ্চকিত্তোনাং দ্বায়ং’ পদদ্বয়ের অর্থ আমরা অধ্যাহার করি—‘কিত্ত্যপ্তভোক্তমানমগ্নমস্বচ্ছিন্নং প্রজ্ঞানং।’ তাহাতে মন্ত্রাংশের ভাব দাঁড়ায় এই যে,—‘হে ভগবন্। আমাদেরকে পঞ্চভূতত্বের অর্থাৎ পঞ্চ-মহাতত্ত্বের তত্ত্বজ্ঞান প্রদান করুন; অর্থাৎ, আমরা যেন পঞ্চমহাতত্ত্ব আয়ত্ত করিতে সমর্থ হই।’ পঞ্চমহাতত্ত্বে জ্ঞানলাভ করিতে পারিলেই মোক্ষ বা মুক্তি অবিগত হয়। এখানে সেই কামনা প্রকাশ পাইয়াছে।

মন্ত্রে শেষ প্রার্থনা,—‘সত্রা বিশ্বানি পৌত্তো আতর’; অর্থাৎ, নিত্যকাল আমাদেরকে নিখিল পুরুষ সামর্থ্য বা শক্তিনানের ক্ষমতা প্রদান করুন। এখানে ‘পৌত্তো’ পদের বিতর্কিত-ব্যত্যয় স্বীকার করিতে হইয়াছে। তড়িৎ, মন্ত্রাংশের সৃষ্ট সঙ্গত অর্থ অধ্যাহার করার পক্ষে অন্তরায় ঘটে। মাহুয়ের শক্তির অবাধ নাই। অন্তরে বাহিরে বিবিধ শক্তি নানা দিক হইতে আসিয়া তাহাকে বিপণ্যগামী করিবার প্রয়াস পাইতেছে। তাহার সজ্ঞান লাভের অন্তরায়, তাহার সত্ত্ব-রজ-তমসের অন্তরায়, তাহার সৎকর্ম-সামর্থ্যের অন্তরায়। তাহাদিগকে দমন করিতে না পারিলে, আত্মোৎসোধনের অর্থবা আত্মোৎকর্ষভা-লাভের সম্ভাবনা অধী নাই। তাই বলা কইরাছে,—‘হে ভগবন্। আপনার নিকট তো কর্ষণসামর্থ্য এবং শুদ্ধস্বর্গ লাভের অধিকারী করিবার জন্য বলকের দ্বায় প্রার্থনা জানাইলাম। কিন্তু শক্তির উপস্রব্ধ অক্ষুর ঋকিতে তো আমরা সে অধিকার-লাভে সমর্থ হইব না। তাই কাতরে প্রার্থনা করি,—আমাদিগকে শক্তিনানের সামর্থ্য প্রদান করুন। এমন সামর্থ্য এমন শক্তি প্রদান করুন—যেন আমরা বহিরাস্তর সকল শক্তিকেই বিনাশ করিতে পারি।’

অতঃপর, দ্বিতীয় প্রকার অঘরে, মন্ত্রে যে ভাব গৃহীত হইয়াছে, তদ্বিষয় একটু আলোচনা করা বাইতেছে। মন্ত্রের দ্বিতীয় অঘরে, দ্বিবিধ ভাব অধ্যাক্ষত হইয়াছে প্রথম—লৌকিক পক্ষে, দ্বিতীয়—আধ্যাত্মিক পক্ষে। এতদ্ব্যতীত পক্ষেই মন্ত্রের পদসমূহের অর্থ প্রায়ই পূর্ণ অর্থের অনুসারী আছে। তবে ‘আতর’ ক্রিয়াপদের অর্থান্তর ঘটাইয়া আধ্যাত্মিক পক্ষে অর্থ অধ্যাহার করিতে হইয়াছে। কি তাহা কি হইবে আমরা এতদ্ব্যতীত অর্থ নিরূপণ করিয়াছি, নিম্নের আলোচনার প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেই তাহা উপলব্ধ হইবে। আমরা নিম্নে বৎসরবে মন্ত্রের লৌকিক ও আধ্যাত্মিক ভাব প্রকাশ করিতেছি। লৌকিক অর্থের মধ্যেও যে উচ্চভাবসূচক আধ্যাত্মিকতার সমাবেশ আছে, তদ্ব্যতীত তাহা বেশ উপলব্ধ হইবে।

লৌকিক অর্থ,—মন্ত্রের অন্তর্গত ‘মাহুয়ু কৃষ্ণু’ পদদ্বয়কে আমরা এ তাহা এক পদরূপে

এখন করিয়াছি। ‘কৃষ্ণ’ পদের ভাষ্যসূত্রী অর্থ ‘প্রজাবু’। এ পক্ষে ঐ পদবয়ের অর্থ হয়—‘বহুত্বস্বত্ববিশিষ্ট প্রজাবু, বহুত্বস্বত্ব ইত্যর্থঃ’ অর্থাৎ ‘বহুত্বপদের মধ্যে’। এই ভাবে ‘বৎ’ পদের অর্থ হয়,—‘শ্রেষ্ঠ’ এবং ‘ভজঃ’ ‘বৃক্ষঃ’ ও ‘দ্বায়ঃ, পদবয়ের বর্ণাক্রমে অর্থ হয়, দৈহিক শক্তি-সামর্থ্য, বিদৈত্বার্থ্য এবং শ্রেষ্ঠ অন্ন বা তক্ষ্যাতোজ্যাদি। কলতঃ, ঐহিকের বাহ্য সুখসাধক, যন্ত্রে সেই সকল সামগ্রী লাভের প্রার্থনা করা হইয়াছে। বাহুব কামনার দান, কামনা মানবের চিরসহচর। কামনাবিশীন বাহুব এ মূর্ত্যুত্বে বৃক্ষিণ পাওয়া কঠিন। সংসারের প্রতি কার্যে, সংসারের প্রতি সামগ্রীতে কামনা সৃষ্টিবশী হইয়া বিঘ্নিত। বাহুবের কামনার কি অন্ত আছে? সে চার—বিদৈত্বার্থ্য, সে চার—সুখসৌভাগ্য, সে চার—বশ আরাগ্য, সে চার—শ্রেষ্ঠ রূপগুণ, সে চার—শ্রেষ্ঠ অশ্বমতুষণ। কলতঃ, বাহুবের অনন্ত কামনা, বাহুবের অনন্ত বাসনা। সেই কামনা-বাসনার বশবর্তী হইয়া, বাহুব ভগবানের নিকট শ্রেষ্ঠ ধনদ্রব্য, শ্রেষ্ঠ তক্ষ্যাতোজ্য, শ্রেষ্ঠ বিদৈত্বার্থ্য—প্রার্থনা করে। যন্ত্রে ইন্দ্রদেবের নিকট সেই প্রার্থনাই জানান হইতেছে,—‘হে ইন্দ্রদেব। আপনি অপেষ বলশালী, আপনি অপেষ বিত্তশালী। আপনি আপনার শ্রেষ্ঠ বলের দ্বারা বাহুবের শ্রেষ্ঠ ধনদ্রব্যকে, শ্রেষ্ঠ শক্তিকে এবং শ্রেষ্ঠ তক্ষ্যাতোজ্যকে আহরণ করিয়া আনিয়া তৎসমূহায় আমাদিগকে প্রদান করুন। ঐহিকের সুখকামী যিনি, যিনি ঐহিকের অকিঞ্চকর সুখসাধনই জীবনের চরম লক্ষ্য বলিয়া মনে করেন, এক্ষণ কামনা—এক্সণ প্রার্থনা তাঁহার পক্ষেই শোভনীয়।

অধ্যাত্মিক ভাব।—কিন্তু বাহার্য ঐহিকের সুখ সম্পৎকে অকিঞ্চকর বলিয়া মনে করেন, তাঁহাদের জন্ত যন্ত্র অস্ত্র ভাব বন্ধে ধারণ করিয়া আছে। পুরোক্ত লৌকিক অর্থ হইতেই সে ভাবের অধ্যাস হইতে পারে। ইন্দ্রলৌকিক অর্থাৎ বহুত্ব স্বত্বকী যে ধনদ্রব্য, বিদৈত্বার্থ্যাদি, তাহা অকিঞ্চকর—কণ্ডকারী। তাহাতে কেবল সংসারের বন্ধনকে দৃঢ় হইতে দৃঢ়তর দৃঢ়তম করিয়া তুলে। সংসারের প্রতি সামগ্রী, ধনদ্রব্য বসনভূষণ প্রভৃতি বাবতীর সামগ্রী—সংসারের এক একটি বন্ধন ভিন্ন অস্ত্র কিছুই নহে। ঐ সকল সামগ্রীর প্রত্যেকটি মরিয়া—বন্ধনের উৎপত্তি মূল। বিদৈত্বার্থ্য—ঐহিকের সুখসাধক বটে, কিন্তু তাহা যে প্রত্যেকটি পারিত্রিক অমঙ্গলসাধক, মনোবিগ্ন তাহা পুনঃপুনঃ প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন। বিত্তনাশে, দারিদ্র্যরূপে বাহুব নানা বনস্তাপ পায়,—বদৈত্বার্থ্যের প্রলোভনে বাহুব নানা অর্পকর্মে রত হইয়া থাকে। তখন তাহার সমস্ত বিচার-শক্তি বিলুপ্ত হয়। তখন যে অসৎকেই সত্যে আলিঙ্গন করিয়া বলে। কলে, সংসার-বন্ধন রূপঃ দৃঢ়তর হইয়া আসে। স্বপ্নে সত্যের অভাব হয়। ক্রমে সে নিঃস-রূপে নিবদ্ধিত হইতে থাকে। সে অবস্থা বাহাতে না আসে, তৎকর্তৃক সকল গাণ-প্রবৃত্তি-নাশের প্রার্থনাই যন্ত্রে বিজ্ঞাপিত হইয়াছে বলিয়া মনে করি। এই ভাব হইতে যন্ত্রের বিভিন্ন পদের যে অর্থ অধ্যাহার করিয়াছি, এক্ষণে তাহাদের কিকিঞ্চ আলোচনা করিতেছি।

‘বাহুবু কৃষ্ণ’ পদবয়ের ‘বহুত্ব-স্বত্ব’ অর্থ হইতেই ‘ইন্দ্রলোকস্বত্ববিশিষ্ট বহুত্বমূলকে’ অর্থাৎ ‘ইন্দ্রলোকে বহুত্বমূলক’ ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। ‘ভজঃ’ পদের ‘বাহুবী শক্তি’ অর্থ

হইতে ‘অন্তরহিতানাং কামাহিরিগুপ্তরূপাং প্রত্যবৎ’ অর্থাৎ ‘অন্তরহিত কামাহি রিপুশক্তর প্রত্যবৎ’ অর্থ অধ্যাক্ত হইতে পারে। ‘বৎ’ পদের ‘শ্রেষ্ঠং’ অর্থাৎ ‘উচ্চগতে বাতা শ্রেষ্ঠ’ এই অর্থ হইতে ‘সম্ভাবনাশকং’ অর্থ পাওয়া যায়। শ্রেষ্ঠ বিটৈবর্ষা লাভের অন্ত বাস্তব প্রায়শই সম্ভববিচারবিসূত হয়। তাই ‘বৎ’ পদের ঐরূপ অর্থ পরিকল্পিত হইয়াছে। ‘বৃশ্ণাং’ পদের অর্থ—এই দৃষ্টিতেই ‘ইহলোকে সুখবোধক কিন্তু পরলোকে অমঙ্গলপ্রদ বহুকর বিটৈবর্ষা’ অর্থ পরিগ্রহণ করিয়াছি। ‘পকক্ষিতানাং’ পদে ‘বহিরাগত শক্তির প্রত্যবৎ’ ভাব পরিস্ফুট হইয়াছে। তাহাতে স্বকীয় এবং পরকীয় রাজ্যের ধন অপরূপের বিবরণ বিজ্ঞাপিত হইয়াছে। ‘পকক্ষিতানাং’ পদে পরকীয় রাজ্যের ভাব মনে আসে; আত্ম, তাহা হইতে ‘বহিরাগতানাং শক্ত্যাং প্রত্যবৎ’ অর্থাৎ ‘বহিরাগত কামনা প্রলোভনাদি শক্তির প্রত্যবৎ’ এই ভাব প্রাপ্ত হইয়াছি। সেই সকল শক্তির প্রত্যবৎ এবং ইহলোকে সম্ভাবনাশক ও বহনশূলক সমস্ত সাবঞ্জীর আকর্ষণ নষ্ট করিবার বিবরণ ‘আত্মর’ ক্রিয়াপদের দ্বারা উপলক্ষিত হইয়াছে।

‘আত্মর’ ক্রিয়াপদের অর্থ সর্বত্রই ‘আত্মর প্রবচ্ছ’ অর্থাৎ ‘আত্মরূপ কর বা প্রদান কর’ পরিস্ফুট হইয়াছে। কিন্তু এখানে উহার বিশেষ অর্থান্তর ঘটিয়াছে। তৎপদ্বন্ধে আত্মাহিরের বক্তব্য এই যে,—‘আ’ পদের আশ্রয় ‘সর্বতোভাবে’ অর্থ গ্রহণ করি। ‘তম’ পদ ‘ব্রহ্ম’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন বলিয়া মনে করা যায়। ‘ব্রহ্ম’ ধাতুর এক অর্থ ‘সীষ্ট’ পাওয়া, অপর অর্থ—‘ভর্জন করা’। ‘ভর্জন’ শব্দে অগ্নির দ্বারা দগ্ধ করা বা ভাঙ্গা বুঝায়। এখানে ঐ দুই অর্থেই ‘আত্মর’ পদ প্রয়োগ পরিকল্পনা করিতে পারি। ‘জ্ঞানরূপ অগ্নির দ্বারা’ এক্ষণপক্ষে সর্বতোভাবে দগ্ধ কর, তাহাদিগকে ভর্জন কর—ঐ ‘আত্মর’ ক্রিয়াপদে এই তাৎপর্যোক্তি হইতে পারে। বর্ষা সাধারণতঃ পালনার্থক ‘ভূ’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন করিয়া ‘আত্মর’ পদের অর্থ ‘পালন কর’ নিম্পন্ন করা হয়; কিন্তু আমরা এখানে ‘আ’ পূর্বক ‘ব্রহ্ম’ ধাতু হইতে নিগাতনে ঐ পদ সিদ্ধ হইয়াছে বলিয়া মনে করিতে পারি। যন্ত্রের অন্তর্গত ‘পৌত্তো’ পদের বিতর্কিত ব্যত্যয় ভাঙে এবং আত্মাহিরের প্রথবোধ অধরে স্বাক্ষর করা হইয়াছে। কিন্তু বিত্তীয় অধরে বিতর্কিত ব্যত্যয়ের কোনও আবশ্যকতা অস্বীকৃত হয় নাই।

অজ্ঞানতাই মাহুবেশ প্রদান শক্তি। তজ্জ্বালাই মাহুবেশ মাহাযোগে সমাচ্ছন্ন হয়। অজ্ঞানতা সঙ্কটাবকে গ্রাস করে; অজ্ঞানতায় ধাতাই মাহুবেশ সঙ্কটাব ধ্বংসপ্রাপ্ত হইয়া থাকে। ভগবানের রূপা হইলে, অজ্ঞানতা কতৃক সম্ভাবনাপের কোনই সম্ভাবনা থাকে না। অজ্ঞানতা বা তৎপদব্ধ শত্রুগণ বেদন সাধাঞ্চাল বিস্তার করিয়া মাহুবেশে অভিভূত কহে, ভগবানও সেইরূপ হ্রস্বকোশে সেই শত্রুগণকে বিমর্দিত করিয়া থাকেন। ভগবান অজ্ঞানতাকে এবং তাহার লঙ্কারী কামনা-বাসনা প্রলোভনাদিকে অস্ব করিয়া, তাহাদের আবাদিস্থান বা উৎপত্তিস্থল উদ্ভিন্ন করিয়া, সাধুগণকে রক্ষা করিয়া থাকেন। ভগব-
মহিমা প্রকাশক এই নিত্যসত্যভবই যন্ত্রের প্রাধান্য-রূপে একটির বলিয়া আদিত্য
সদে কঁদি। (৩৭—১৭—৩৭—১০৭)।

‘উজ’ (হে প্রভুত্বলେখ ।) অ ‘বৃষ’) কান্যনা বর্ষঃ, সর্গাভীপুংক: ইত্যর্থ) ।
‘অমি’ (অমি) ‘ঈষ’ (‘ঈষ’, ইষ) ‘সত্য’ (সত্য:নিষ্ঠা, নিষ্ঠা); অ ‘বৃষ’ (বৃষ: ইত্যর্থ:) ।
‘ন:’ (অমি) ‘অমি’ (অমি) (অমি, অমি: ইত্যর্থ) ।

ভব ইতি শ্বেবঃ ; যং হি (সত্যং) 'ব্রবা' (কামিনাং বর্ষকঃ পুরকঃ) এবং 'শ্রুবিবে' (শ্রবণে, বিহিতোহসি ইত্যর্থঃ) ; 'পর্যবতি' (দুর্যোনি, পরকালে পরলোকে বা ইত্যর্থঃ) তথা অপিচ 'অর্জাবতি' (নিকটেহসি, ইহলোকে ইহকালে বা ইত্যর্থঃ) যং 'ব্রবঃ' (অভীষ্টবর্ষণশীলঃ, মঙ্গলবিধায়কঃ) 'ঋতঃ' (এবং বিহিতোহসি ইত্যর্থঃ) ; উত্তরলোকে যং অম্বাকং রক্ষক ভব—ইতি শ্বেবঃ । যদ্রোহয়ং নিত্যসত্যমূলকঃ ভগবদ্রাহ্মা প্রকাশকঃ । ভগবান্ সত্যবসম্পাদনাং রক্ষকঃ ইহকালে পরকালে চ সর্কেষাং অভীষ্টপুরকঃ মঙ্গল-বিধায়কঃ । প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ—হে ভগবন্ । অম্মান্ সত্যবসম্পন্নান্ কুরু ; ইহকালে পরকালে চ কল্যাণং বিধেহি ॥ (৩অ—১থ—৪দ—১স) ॥

অথবা ।

'উগ্র' (হে প্রভুতবলে) 'সত্যং' (সংবরণঃ) যং 'ব্রবেৎ' (কামিনাং বর্ষকঃ সর্বাভীষ্টপুরকঃ ইত্যর্থঃ) 'অসি' (ভবসি) ; 'ইথা' (জীমুথং) 'ব্রযজতি' (তদ্বনয়ং কাময়িত্বাং, তদ্বনয়ত্বাতিলাপিণং ইতি বাবৎ) 'নঃ' (অম্বাকং) 'অবিভা' (রক্ষিতা, রক্ষকঃ ইত্যর্থঃ) ভবসি ইতি শ্বেবঃ । যং 'ব্রবা সি' (অভীষ্টবর্ষণশীলঃ এবং) 'শ্রুবিবে' (এবং বিহিতোহসি) ; 'অর্জাবতি' (সত্যবসময়িতেনু ক্রবয়েনু ইতি ভাবঃ) যং 'ব্রবঃ' (অভীষ্ট-পুরকঃ, সর্বার্থদায়কঃ ইতি বাবৎ) ইতি 'ঋতঃ' (বিহিতঃ, যতঃসিদ্ধঃ ইত্যর্থঃ) ; কিন্তু 'পর্যবতি' (লঘনঃপ্রযুক্তে ক্রবয়ে ইতি ভাবঃ) যং 'ব্রবঃ' (বর্ষণশীলঃ, সত্যবজনকঃ ইত্যর্থঃ) এবং অসি । ভগবদ্রাহ্মাপ্রকাশকঃ নিত্যসত্য প্রকাশকোহয়ং । অতি অকিকনোহসি বহি ভগবতি সংভবতিভ্যঃ ভবেৎ, সর্কার্থদায়কঃ ভগবান্ তাদৃশ্যব্রজতি । প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ—হে ভগবন্ । অতি অকিকনোহয়ং ভবনুগ্রহং যাচে ; অপেষকরণাধায়কং যাং সত্যবসমুদিতং সংকর্ষণরায়ণকং কুরু ; তেন যাদৃশ্যব্রজ । (৩অ—১থ—৪দ—১স) ॥

বল্লাহুবাদ ।

হে প্রভুতবল ইন্দ্র ! আপনি সর্বাভীষ্টপুরক, ইহা সত্য ; আপনি ইষ্টকাময়মান আমাদিগের রক্ষক হউন । আপনি সত্যই সকল কামনার বর্ষণকারী (পুরক) বলিয়া বিদিত আছেন ; পরলোকে ও ইহলোকে আপনি অভীষ্টবর্ষণশীল মঙ্গলবিধায়ক বলিয়া বিদিত হইবেন ; প্রার্থনা—উত্তরলোকেই আপনি আমাদিগের রক্ষক হউন । (যন্ত্রটি নিত্যসত্যমূলক ভগবদ্রাহ্মা-প্রকাশক । ভগবান্ সত্যবসম্পন্ন জনের রক্ষক ; তিনি ইহকালে ও পরকালে অভীষ্টপুরক ও মঙ্গলবিধায়ক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্ ! আমাদিগকে সত্যবসম্পন্ন করুন এবং ইহকালে ও পরকালে আমাদিগের মঙ্গল-বিধান করুন) ॥ (৩অ—১থ—৪দ—১স) ॥

অথবা,—

হে প্রভূতবল ঈশ্বর! সংস্বরূপ আপনি সকল অভীষ্ট-পূরক হয়েন ;
ঈদৃশ আপনি, শুদ্ধসত্ত্বাভিলাষী আত্মাদিগের রক্ষক হউন। আপনি
অভীষ্টবর্ষণশীল বলিয়া বিদিত ; সন্তোষসম্বিত হৃদয়ে আপনি সর্বার্থসাধক
ইহা তো স্বতঃসিদ্ধ ; কিন্তু সন্তোষশ্রব শূন্য হৃদয়েও আপনি বর্ষণশীল অর্থাৎ
সন্তোষজনয়িতা। (এই মন্ত্র ভগবদ্‌আহায়াচ্ছাপক ও নিত্যসত্যপ্রকাশক।
অতি অকিঞ্চন জনও যদি ভগবানে সংযতচিত্ত হয়, সর্বার্থদাতা ভগবান
তাঁহাকে উদ্ধার করেন। প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন! অতি
অকিঞ্চন আমি আপনার অনুগ্রহ প্রার্থনা করিতেছি। অশেষকল্পনাধার
আপনি আমাকে সন্তোষসম্বিত ও সৎকর্মপরায়ণ করুন,—তদ্বারা আমাকে
উদ্ধার করুন।) ॥ (৩অ—১খ—৪দ—১সা) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্য ।

হে 'ঈশ্বর' উদ্‌গর্গেজ। স্বং 'সত্যম্' 'ইখা' ইখং 'ব্রহ্মণ' কামানং বর্ধক এবাদি
'ব্রহ্মজ্জিঃ' ব্রহ্মজিঃ সেকৃজিঃ সোম-বসন্ত সোতৃজিচ্ছাত্তো 'নঃ' অম্যান্ 'অবিদা' রক্ষিতা
ভবতি। 'ব্রহ্মহি' সেকক এব 'ব্রহ্মণে' স্রবসে। 'পরাবতি' ব্রহ্মণি 'ব্রহ্মণ' কামানং
সেদুৎ এবাদি। 'অর্জাবতি' সমাপেহি 'ব্রহ্ম' সেকক এব 'স্রবঃ' অশ্রবতঃ ১।

'অবিদা' 'অবৃতঃ'—ইতি চ পাঠো। ১।

• • •

প্রথম (২৬৩) সাতমের মর্থার্থ ।

এই মন্ত্রের যে ব্যাখ্যা প্রচলিত আছে, কোনও কোনও স্থলে তাহাের অর্থের সহিত তাহার
পার্থক্য পরিচয়িত হয়। মন্ত্রের একটা প্রচলিত ব্যাখ্যা এই,—“হে ঈশ্বর। তুমি সত্যই
এইরূপ, তুমি অভীষ্টবর্ষী, তুমি কামবর্ষণ কর্তৃক আকৃষ্ট এবং আত্মাদিগের (নক্ষত্রকর্তৃক)
অপত্তিবৃত। তুমি অভীষ্টবর্ষী বলিয়া ব্যাখ্যাত আছে।” এতদনুসারে বুঝা যায় 'সত্যবিখা'
পদের অর্থ হইয়াছে—সত্যই এইরূপ ; 'ব্রহ্মজ্জিঃ' পদের অর্থ হইয়াছে,—‘আত্মাদিগের (নক্ষ-
ত্রকর্তৃক) অপত্তিবৃত।’ কিন্তু তাহাে ঈশ্বরকে পদের অর্থ বহুভাৱে পরিবৃত্ত হয়। তাহাছ-
সারে, 'সত্যবিখা' পদবচন অর্থ হয়—‘সত্যং ইখা ইখং।’ স্বং পদের সহিত অর্থ করিতে
হইলে ‘ইখং’ পদকে কিম্বার বিশেষণরূপে গ্রহণ করা ভিন্ন উপায়ত্তর দেখি না। অতঃ,

সাব—(২১)—৪

‘ইথা’ পদের বিতক্তি-ব্যত্যয়ের আবশ্যক হইয়া পড়ে। ভাষ্যকার ‘ইথা’ পদকে ক্রিয়ার বিশেষণ-রূপেই গ্রহণ করিয়াছেন, প্রযোজ্য হয়। ‘বৃষজ্জিঃ’ পদের ভাষ্যকারী অর্থ—‘সোমবসন্ত পোতুভিচ্ছাছতঃ’; অর্থাৎ, সোমবসন্ত-সংক্রমণের দ্বারা আহত। ভাষ্যে এই পদ ‘সঃ’ পদের বিশেষণ-রূপে পরিগৃহীত হইয়াছে, কিন্তু এই ব্যাখ্যার তাহা হয় নাই। তারপর, ভাষ্যকার ‘অবিতা’ পদের অর্থ করিয়াছেন—‘বক্ষিতা’; এবং ‘ভবনি’ ক্রিয়াপদ অধ্যাহার করিয়া, এই ‘অবিতা’ পদকে তিনি ইজের বিশেষণ-রূপে গ্রহণ করিয়াছেন। উপনিষদ-উক্ত ব্যাখ্যায় যদিও সেই ভাবেই ‘অবিতা’ পদ পরিগৃহীত হইয়াছে, কিন্তু উহার অর্থ হইয়াছে—অভরণ। এইরূপে ভাষ্যকারের সহিত ব্যাখ্যাকারের মতানৈক্য ঘটিয়াছে।

আমরাও, আমাদিগের ব্যাখ্যাতে কোনও স্থলে, ভাষ্যকারী পক্ষা পরিভাষণ করিতে বাধ্য হইয়াছি। কারণ, সকল স্থলে ভাষ্যের ব্যাখ্যার অনুসরণ করিতে গেলে, মন্ত্রের ভাবান্তর ঘটে। আমাদিগের মন্তব্য তাই সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র পক্ষা পরিগ্রহ করিয়াছে। আমরা ছুইটী অথবা মন্ত্রের বিবিধ ভাব প্রকটন করিয়াছি; কিন্তু মূল লক্ষ্য একই আছে। আমরা মনে করি, মন্ত্রটি একাধারে ত্রিবিধ ভাব বক্ষে ধারণ করিয়া আছে; উহা যখন নিব্য-সত্য-প্রকাশক, তখনই ভগবদ্ভাস্বাত্ম্যপ্রকাশক, আবার তখনই আত্মোৎসাহে প্রাণনামূলক। ভগবান সংস্করণ, সকল অতীতের পুরক, সকলের রক্ষক, ইহকালে পরকালে গতিসুজি-দায়ক। ইহা নিত্যসত্যমূলক এবং ভগবদ্ভাস্বাত্ম্য প্রকাশক। এই সত্যতত্ত্ব হইতে যোকেচ্ছ ব্যক্তিগণ দ্বারা এই সত্যের উদয় হয় যে,—‘তিনি যখন সংস্করণ, সকল অতীতের পুরণকারী এবং ইহকালে পরকালে গতিসুজি বিধান করেন, তখন সেই সকল অধিকার লাভ করিবার জন্য চেষ্টাষিত হওয়াই একান্ত কর্তব্য। এই তাৎপর্য হইতেই প্রাণনা আসে,—‘হে ভগবন্। আমরা যেন সত্যবসনধিত হই, আমাদিগের মনোবাঞ্ছা যেন পূর্ণ হয়, আর আমরা যেন গতিসুজির অধিকারী হইতে পারি। কৃপা করিয়া হে ভগবন্ আপনি আমাদিগের প্রতি সেইরূপ অগ্রগ্রহ প্রকাশ করুন।’ আমাদিগের মতে—মন্ত্রে এই কাব্যই পরিব্যক্ত।

যেখানে আমরা মন্ত্রে পূর্বেই ভাব অধ্যাহার করিয়াছি, আমাদিগের মন্তব্যকারিণী-ব্যাখ্যায় এবং বঙ্গভাষায় তাহা পরিবৃষ্টি হইবে। তাহার পুনরাবলোচনা এখানে সিন্ধু-রাজস। ‘ইথা’ ‘সত্যং’ প্রভৃতি পদের বিতক্তি ও লিঙ্গ প্রভৃতির ব্যত্যয় সংস্কারিত হইয়াছে। মন্ত্রের ভাব গ্রহণ-পক্ষে সেরূপ ব্যত্যয়-সংঘটনের আবশ্যকতা অস্বীকার্য। ‘ইথা’ পদ প্রথম অথবা ক্রিয়ার বিশেষণ রূপেই পরিগৃহীত হইয়াছে। কিন্তু দ্বিতীয় অথবা উৎসাহ প্রদান করিয়া ‘ভঃ’ পদের বিশেষণ-রূপে পরিকল্পনা করা হইয়াছে। ‘সত্যং’ পদ উত্তরত্রেই দুইটি অর্থ প্রদান এক্ষণে পরিগ্রহণ করিয়াছি। ‘বৃষজ্জিঃ’ পদের যে অর্থ ভাষ্যে এবং প্রচলিত ব্যাখ্যায় পরিগৃহীত হইয়াছে, আমরা তাহা গ্রহণ করি নাই। তবে ভাষ্যের অনুসরণে ‘সঃ’ পদের বিশেষণ-রূপেই উহা পরিগৃহীত হইয়াছে। আমরা ‘বৃষজ্জিঃ’ পদের অর্থ করিয়াছি,—‘তদসবঃ কামাদিহুণ্যং তদসবঃ তিলাদিহুণ্যং’। ভাষ্যে উহার অর্থ আছে—‘সোমবসন্ত পোতুভিচ্ছাছতঃ’; অর্থাৎ, ‘সোমবসন্ত-অতিবিকারী যিগের কর্তৃক আহত। এখানে, সোম বা তদসবকারী আমরা,—এই তাৎপর্য অধিকতর সঙ্গত বলিয়া মনে হয়। বাহা হইক, এ

সকল বিষয়ের অধিক আলোচনা নিশ্চয়তাময় মনে করি। মন্ত্রের ভাব ব্যাখ্যাবিভেদে পরিদৃষ্ট হইবে। (৩৫-১৭-৪৫-১৯।)

बिहीमः नाम ।

१००१ ०२० १२० १२
यच्छक्राणि परावति यदर्षावति वृद्धहन् ।

ଅତସ୍ତା ଗୀର୍ଭିନ୍ଦ୍ରାଗାନ୍ଦ୍ର କେନିଭିଃ ସୁତବାଂ

ॐ विद्महे ॥ २ ॥

গেহ-পানি ।

୧ ୨ ୫୫ ୫୮ ୧ ୩ ୧୩ ୧ ୨ ୩ ୩
୧। ଓମ୍ । ସଂସ୍କୃତା ଓ ମୌଳମାବତୀ । ସାମର୍ସାବ । ତିବାର୍ଦ୍ଧା ୧ ହା ୨ ନ ।

অতঃ। উ ও হো ও বা। স্বাগীর্ভদ্গাদিস্রাকে ১

ମିଥ ୨ : ୧ । ୨୩ ୨ ୩ । ୪୫ ୨ ୩ । ୪୫ ୨ ୩ ।

১৪৪ ১৪৪
 ৩৩৩ ৩৩৩

ସତୀ ୨ ୩ ୪ ୫ ॥ ୨ ॥

ଅଥବା ମାୟେର ଟିକ୍ସନୀ ।

১। এই নাম বহুটী, যেহেতু-সংহিতায় অষ্টম স্তম্ভের অগ্রস্থিংশে দুইজন বংশধর (বট অটক, তৃতীয় অব্যাহি, অষ্টম বর্ণের অন্তর্ভুক্ত)। নামের পের-পান একটী; পানের নাম—‘ইন্দ্রজ, ১১১১।’

୧ । ବିବରଣ-ସଞ୍ଜେ, 'ଜଞ୍ଜି' ଏକ ମନୋବଳ (ଅସଞ୍ଜି ମନୋବଳ) । ଦୁଇଟି ଭାବ ମନୋବଳ (ଦୁଇଟି ମନୋବଳ ବଳ) , ଉପାଦାନ 'ଦୁଇଟି' ବଳ ।

৩: নিম্নলিখিত 'পরিচয়' গদ্য পুস্তক-সমূহের মধ্যে পঞ্চম পদকৃত।

ব্যক্তিই ভগবানের অনুগ্রহ লাভ করিয়া থাকেন। তিনিই কেবল ভগবানের শ্রীতিসাধক কৰ্ম্মানুষ্ঠানের দ্বারা ভগবানকে পূজা করিতে সমর্থ হন। উপাসক তাই, আত্মাকে উদ্বোধিত করিয়া কহিতেছেন,—
'হে আত্মন! তুমি ভগবানকে পূজা করিবার উপযোগী সংকল্প-
পরায়ণ হও'।) ॥ ৩অ—১খ—৪দ—২সা) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্যম্।—অথ বিতীর্ণং সাব। বেতকবিঃ। হে 'শক্' শক্ৰহননসমর্থজ্ঞ। 'বদ' বদা 'পর্যাবতি' বিপ্রকৃষ্টে দূরে ছালোকদেশে 'কেনি' বিভসে। হে 'ব্রহ্মহন' ব্রহ্মত হকবিশ্ব। 'বদ' বদ বা 'পর্যাবতি' অর্থাৎ উভয়ভাষ্যে দ্বিতে তদশেক্ষ্য সমাপ্তে দেশেতদ্বিত্যেক ভবসি ভবসি। 'অতঃ' অতঃস্থলোকাসা হে 'ইন্দ্র'। 'হ্যাপৎ' (পদন স্থপ পতো)। ত্বিপি 'পদঃ' কা' বিতি অনুমানিক লোপঃ। তুচ্। 'হ্যাপৎ' হ্যাপিতি। 'তসো লুচ্।) ছালোকং প্রতি গচ্ছতিঃ বতাসগর্ভতো 'গচ্ছতিঃ' 'কেনিতিঃ' 'কেনন' হ্রিতিরিবাহিত্যতিঃ 'গীতিঃ' 'বা' বা 'হ্রতবান্' অতিবৃত্ত সোমবান বজ্রবানঃ 'আবিবাসতি' আবিবাসং যজ্ঞং প্রতি আগবসতি। বাসেতৈঃ তোতৈঃ পরিচরতি বা। (৩অ—১খ—৪দ—২সা)।

• • •

দ্বিতীয় (২৬৪) সামের মর্ম্মার্থ।

—: :—

• মন্ত্রী সরল তাব-মূলক। কিন্তু তাহে ও ব্যাখ্যাকারগণের অর্থে মধ্যে কিঞ্চিৎ জটিলতা আনয়ন করিয়াছে। তাহে ও ব্যাখ্যায় 'কেনিতিঃ' পদে এক উপহার অবতারণা করা হইয়াছে। 'কেনিতিঃ গীতিঃ' পদবয়ের তাই অর্থ দেখিতে পাই,—'কেনিতিঃ হ্রিতিরিবাহিত্যতিঃ গীতিঃ।' অর্থাৎ হ্রিসমূহের ভাব যিহ তোজের দ্বারা। 'হ্যাপৎ' পদের অর্থ হইয়াছে,—'ভুলোক হইতে অর্গতিমুখে।' এইরূপে মন্ত্রের ব্যাখ্যা দাঁড়াইয়াছে,—'হে শক্। হে ব্রহ্মহ। তুমি যে দূরদেশে থাক, বা যে নিকট-দেশেই থাক, তথা হইতে, এই ভুলোক হইতে, অর্গতিমুখে কেননবিবিত্ত অশ্বের ভাব, এই ভূতি বাহা অতিবৃত্ত সোমবান্ বজ্রবান যজ্ঞ আনয়ন করিতেছে।' বলা বহুলা, ইহাতে কোনই তাব উপলব্ধ হয় না।

মন্ত্রের মধ্যে আমরা কোনও উপমা স্বীকার করি না। 'হ্যাপৎ' পদেরও তাৎপার্য্য নাই বা প্রচলিত ব্যাখ্যাজুসারে অর্থ আমরা পরিগ্রহণ করি না। সাধারণ ভাবে 'কেনিতিঃ' পদকে 'গীতিঃ' পদের বিশেষণ বলিয়াই মনে করি। 'কেনিতিঃ' পদের অর্থ, আনবোধমতে, 'জানতাসংসৃৎঃ, সংপৎ প্রদর্শকঃ'; অর্থাৎ, জানতাসংসৃৎ ও সংপৎ প্রদর্শক। 'গীতিঃ' পদের অর্থ—'ভোজকর্ম্মতিঃ'; অর্থাৎ, ভোজকর্ম্মের দ্বারা। কিন্তু 'গীতিঃ' ? না,— 'কেনিতিঃ।' অর্থাৎ, কিন্তু ভোজকর্ম্ম ?—না, বাহা জানতাসংসৃৎ ও সংপৎ প্রদর্শক। জানতাসংসৃৎ কর্ম্মই ব্রহ্মজ্ঞক সংপৎ লইয়া ঐহ, তাহাই ভগবৎপ্রাপ্তির সাহায্য হইয়া

থাকে। ‘হ্রাগং’ পদ নিষক্টুতে ‘কিপ্র’ নামসমূহের মধ্যে পঠিত হয়। তদনুসারে আমরা ‘হ্রাগং’ পদের এক অর্থ নিশ্চয় করিয়াছি—‘কিপ্রগচ্ছতিঃ’। আবার ‘হ্রাগং’ পদে ‘গর্ভতো গচ্ছতিঃ’ (ভাত্যাহুসারী) এবং ‘হ্রাতিম্ভিঃ’ অর্থও উপলব্ধি হইতে পারে। এ স্থলে ঐ ত্রিবিধ অর্থেরই উপযোগিতা অসম্ভব হয়। প্রথমতঃ ‘হ্রাগং’ পদে নিরুক্তাহুসারী ‘কিপ্রগচ্ছতিঃ’ অর্থ অনুসারে ভাব হয়,—জ্ঞান ও তক্তির সহিত তগবৎ শ্রীতিসাধক সংকর্ষের অমুদান করিতে পারিলে, সে কৰ্ম্ম বত সত্বর তগবানের নিকট পৌছাইতে পারে, তেমন আর কিছুতেই সম্ভবপর হয় না। আবার, জ্ঞান ও তক্তির দ্বারা কৰ্ম্ম নিৰ্ম্মলম্ব প্রাপ্ত হইলে, সে কৰ্ম্মের দ্বারা তগবৎশ্রীতিসাধক কৰ্ম্ম আর কিছুই হইতে পারে না। তখনই কৰ্ম্ম দীপ্তিবন্ত সমুজ্জ্বল হয়,—যখন সে কৰ্ম্মের সহিত জ্ঞান ও তক্তির সহযোগিতা সংঘটিত হইয়া থাকে। অপিচ, সেই কৰ্ম্মের দ্বারা চারিদিকে বিদ্যোষিত হইয়া থাকে,—যে কৰ্ম্মের সহিত জ্ঞান ও তক্তির সংযোগ দাখিত হয়; এবং যে কৰ্ম্ম তগবানের উদ্দেশ্যে নিয়োজিত হইয়া থাকে। এবং প্রকার ভাব হইতেই আমরা আবাদিগের মধ্যাহ্নারিণী-ব্যাখ্যায় ‘হ্রাগং কেশিতিঃ গীর্ভিঃ’ মন্ত্যাপের ভাব গ্রহণ করিয়াছি। এইরূপ ভাবই মন্ত্যর্থনিকাশনে দৃষ্ট।

তগবান যেখানেই থাকুন, ডাকার মত ডাকিতে পারিলে, তিনি কি নিশ্চিত থাকিতে পারেন? তিনি দূরেই থাকুন আর নিকটেই থাকুন, ছালোকেই থাকুন আর ভুলোকেই থাকুন, খবেরেই থাকুন আর অন্তরিক্ষেই থাকুন, অন্তরেই থাকুন আর বাহিরেই থাকুন—যেখানে যে অবস্থাতেই থাকুন, করুণাময় তিনি, প্রাণ খুলিয়া ডাকিতে পারিলে, তিনি ‘হ্র’ থাকিতে পারেন কি? তখন, তিনি আপনিই আসিয়া ভক্তের দ্বারের আবির্ভূত হন—ভক্তের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করেন। মন্ত্রে এই আশ্বর্ষই প্রকটিত বলিয়া আমরা মনে করি। মন্ত্রের উপদেশ এই যে,—‘তোমরা ডাকার মত একবার ডাক দেবি। প্রাণ তরিয়া সেট দ্বারা তগবানের নিকট আত্মনিবেদন কর দেবি। দেখ দেবি, কেমন করিয়া তিনি হির থাকিতে পারেন।’ ডাকার মত ডাকিবার সামর্থ্য-সকলের অন্তর্গত, এই মন্ত্রে উদ্বোধনার ভাব ব্যক্ত হইয়াছে। (৩ স—১ খ—৪ দ—২ সা) ॥ ০

* দ্বিতীয় সাতের টিপ্পনী ।

১। এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের সপ্তনবতিতম সূক্তের চতুর্থী এক বট্ট অষ্টক, বট্ট অধ্যায়, বট্টজিৎসং বার্গর অন্তর্ভুক্ত)। এই মন্ত্রের গেম-গান দুইটি। গান দুইটিরই নাম—‘তোতে বৈগতে বা।’

২। বিবরণ-কারের মতে ‘হ্রাগং’ পদের অর্থ ‘কিপ্র’। নিষক্টুতে ‘হ্রাগং’ পদ কিপ্রনামসমূহের মধ্যে সপ্তবিংশতিতম পর্যায়ে পঠিত হইয়া থাকে (২১৫)।

৩। ‘আবিবাসতি’ পদের অর্থ-সবকে বিবরণকার বলেন,—‘যেত ত্ববি পরোকভাবে জেয় এতিই নির্দেশ করিতেছেন। উহার অর্থ—যেত নামক ত্ববি পরিচর্যা করিতেছেন। তৎপক্ষে বিবরণকারের উক্তি,—‘যেত আত্মনিবেদন পরোকরূপে প্রতিনিধিগতি। যেতো আবিবাসতি পরিচর্য্যার্থঃ।’

তৃতীয়ঃ সাম।

অভি বো বীরমঙ্গলো মদেষু গায় গিরা মহা বিচেতনম্।

ইন্দ্র নাম ক্ষত্যাশাকিনং বচো যথা ॥ ৩ ॥

• • •

গেয়-গানম্।

১। অভি বো বীরমঙ্গলঃ। মদেষু ১ গায় ২। গিরা মা হা ৩। বোচতা

২ ৩ ৪ সাম। ইন্দ্রমামা। ক্ষত্যাশাকা ২ ই। না ২ ৩ ৪

উ হোবা। বচো উপা ২ ৩ ৪ ৫ ॥ ৩ ॥

• • •

বর্ণানুসারিত-ব্যাখ্যা।

হে মম চিত্তবৃত্তয়ঃ। 'বঃ' (বৃক্ষমূল্য, বৃক্ষাকং হিতার ইত্যর্থঃ) 'অঙ্গলঃ মদেষু' (তদ্বৎসবত উৎপাদনাদেব, ইন্দ্রাণ্য উৎসবতঃ উৎপাদনবিভা সকারবিভা বা ইতি ভাবঃ) 'বীরং' (শক্রগণে নাপকিতং) 'নাম' (রিপুগণে নমস্কৃত্যং, রিপুলনমিত্যং ইত্যর্থঃ) 'বিচেতনং' (বিশিষ্টপ্রজ্ঞা, চৈতন্ত্বস্বরূপং ইত্যর্থঃ) 'ক্ষত্যাং' (বিশ্ববিশ্রুতং, অগম্যারাম্যং ইত্যর্থঃ) 'শাকিনং' (শক্তিমন্তঃ, শক্তেরাধারং) 'ইন্দ্রং' (পরমৈশ্বর্যশালিনং ভগবন্তং) 'বচঃ' (ভক্ত শ্রীতিসাধক ভক্তি, তত্ত্ব প্রতিসাধকং কর্ম বা) সমর্পিত ইতি শেষঃ; 'যথা' (এবং যেন প্রকারেণ—বহিত অন্তিভেন প্রকারেণ ইত্যর্থঃ) 'মহা' (বহুত্যা) 'গিরা' (হেন জোজ্ঞেণ) 'গায়ত' (ভক্ত বহিমানং গানং কুরুত, তাং অজুলরত ইত্যর্থঃ)। যত্রোহিৎ আশোষোবিকঃ। ভগবৎ-প্রতিসাধকং কর্ম যেন প্রকারেণ অক্লিষ্টং ভবতি, হে মম চিত্তবৃত্তয়ঃ, ইদং তথৈব অক্লিষ্টানং কুরুত—ইতি ভাবঃ। (৩ খ—১ খ—৪ ঘ—৩ গ)।

• • •

বর্ণানুসারিত।

হে আমার চিত্তবৃত্তিসমূহ! তোমাদিগের হিতের জন্য, তোমাদিগের মধ্যে শুদ্ধ-সব উৎপাদন বা সকার করিয়া, শত্রুগণের নাপক রিপুগণের দমন-কাণী, বিশিষ্টপ্রজ্ঞ—চৈতন্ত্বস্বরূপ, অগম্যারাম্য, শক্তিমন্ত—সকল শক্তির দ্বারা, পরমৈশ্বর্যশালী ভগবান্ ইন্দ্রদেবকে, তাঁহার শ্রীতিসাধক ভক্তি

অথবা তাঁহার প্রীতিসাধক কৰ্ম সমৰ্পণ কর, এবং যে প্রকারে বিহিত আছে সেই প্রকারে মৎস্ত স্তোত্রের দ্বারা তাঁহার মহিমা গান কর—তাঁহার অনুসরণ কর। (মস্ত্রটী আত্মোদ্বোধক। তাব এই যে,—তগবৎপ্রীতি-সাধক কৰ্ম যে প্রকারে অনুষ্ঠিত হয়, হে আমার চিত্তবৃত্তিসমুচ্চ, তোমরা সেইরূপ অনুষ্ঠান কর।) ॥ (৩অ—১খ—৪দ—৩সা) ।

• • •

সায়ন-তাম্রম্।—অর্থ তৃতীয় সাব। বৎসরবিঃ। ইয়ং পিপীলিক মধ্যা বৃহতীতি বহুচাঃ আভ্যন্তরীণা পানৌ ত্রয়োদশাকরৌ মধ্যমোহটীকর ইতি ত্রিণক। হে উৎসাহাদয়ঃ। ‘বঃ’ বৃন্ অথবা হে বজ্রমানাঃ বো বৃদ্ধাকং ‘বিতার’ ‘অক্ষসঃ’ সোমস্ত ‘মহেশু’ উৎপাদনানেন্ন সং ‘বীরং’ শক্রগণং বীর্যবিতারং ‘নাম’ শক্রগণং নামকং ‘বিদেতসং’ বিশিষ্টপ্রজং ‘ঋত্যাং’ সর্গত্বে শ্রোতব্যং স্তব্যং ‘শাকিনং’ শক্তিমন্তং কৈবল্যং ‘ইজ’। ‘মহা’ মত্তত্যা ‘গিরি’ স্তত্যা বচো বাক্ বৃহদীশা ‘বখা’ যেন প্রকারেণ প্রবর্ততে গায়ত্র্যা ত্রিষ্টুভা বা তথা ‘গায়’ গায়ত ভক্তি কুরুত। (৩অ—১খ—৪দ—৩সা) ।

• • •

তৃতীয় (২৬৫) সামের মর্মার্থ ।

যদি একাগ্রতা থাকে, যদি আকুলতা আছে, তগবৎপ্রীতিসাধক কৰ্ম, যখন যেভাবেই অনুষ্ঠিত হউক না কেন, তত্ত্ব বিশ্রুত হইলে, সেই কৰ্মই গতিমুক্তির কারণ হয়। কৰ্ম যখন তগবৎক্ষেত্রে নিয়োজিত হয়, প্রার্থনা যখন তত্ত্ববিশ্রুত হয়, প্রাণ খুলিয়া যখন ডাকিবার সামর্থ্য আছে, তখনই তগবৎপূজার করুণাধারা বিগলিত হইয়া থাকে। একাগ্রতা না থাকিলে, অঙ্গে অঙ্গে বিশাটবার আকাঙ্ক্ষা না জন্মিলে, আত্মায় আত্মসম্মিলনের কামনা না থাকিলে, তত্ত্বের বিষয় আলোক জ্বলিয়া উদ্ভাসিত না হইলে, তাঁহাকে লাভ করিবার সামর্থ্য জন্মিতে পারে কি? তাই মন্ত্র বলিতেছেন,—‘একাগ্রচিত্ত হও, অঙ্গে অঙ্গ বিশাটবার উদ্ভাসনার প্রবৃত্তি হও, আত্মায় আত্মসম্মিলনের অনুপ্রাণনার অনুপ্রাণিত হও, তদন্তঃকরণের প্রথম ব্যোমিতে জ্বলয় আলোকিত কর। সে অবস্থায়, যেমন করিয়াই তাঁহাকে ডাকিবে, সে ডাক তাঁহার নিকট পৌঁছিতেই পৌঁছিতে; সে অবস্থায়, তাঁহার উদ্দেশ্যে বিহিত কৰ্ম, যেমন তাহেই অনুষ্ঠিত হউক না কেন, সে কৰ্ম তাঁহাকে প্রাপ্তির কারণ হইবেই হইবে।’

আমরা মনে করি, মন্ত্র এত তাহেই বন্ধে ধারণ করিয়া আছে। ভাষ্যকারের ও ব্যাখ্যাকারের সহিত মন্ত্রের ব্যাখ্যা-নিবন্ধে এই দৃষ্টিতেই মতান্তর ঘটাইছে। মন্ত্রের যে ব্যাখ্যা প্রচলিত আছে, নিম্নে তাহা উদ্ধৃত করিতেছি। বখা,—‘হে ভোতগণ। তোমাদের অস্ত্র সোমজন্মিত মত্ততা উৎপন্ন হইলে বিনিষ্ট প্রজাবৃত্ত, সর্গত্বে বিশ্বাস, সামর্থ্যহীন, শক্রগণের অবনতিভয়, বীর ইজকে তোমাদের বেরণ বাক্যস্বত্ব হয়, সেইরূপ মত্ততা ভক্তি

দ্বারা ত্বব করা।' এখানে 'ববেবু' পদের অর্থ সইয়া একটু বতাসেরে সৃষ্টি হইয়াছে। 'ববেবু' পদে, তাহে ও ব্যাখ্যায়, সোমপানজনিত মত্ততার ভাব পরিগৃহীত হইয়াছে। আবার কিন্তু সে অর্থ স্বীকার করি না। আবারিগের মতে, জ্ববে ওজনব উপজিত হইলে, অন্তরে তক্তির প্রসবণ উল্লস হইলে, যে পরমানন্দ জন্মে, 'ববেবু' পদের তাহাই লক্ষ্য। (৩৭—১৭—৪৭—৩৫)।]

— . —

চতুর্থীং সাম।

ঐন্দ্র ত্রিধাতু শরণস্ত্রিবরুণস্বস্তয়ে।

ছদ্মর্ষিচ্ছ মষবস্তাশ্চ মযঞ্চ যাবয়া দিহ্যামেভাঃ ॥ ৪ ॥

• • •

* তৃতীয় সামের টিপ্পনী।

১। এই সাম-মন্ত্রটি, ত্বৎ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের সপ্ততম স্তকের সপ্তমী তৎ (যত্ অটক, নবম অধ্যায়, নবম বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। এই মন্ত্রে দেব-সান একটা; সানের নাম—'কার্ত্তবেশ' অথবা 'কার্ত্তবেশ'।

২। মন্ত্রে আছে,—'ঋতং বাচা যবা।' বিবরণকারের মতে ঐ ঐনয়িক অংশের অর্থ,—'কবিব সৃষ্টি? উচ্যতে—ঋতং বাচা যবা। ঋতো ভবং ঋতং, বচঃ বচনম্। যবা কশ্চিৎ ঋতো ভবং বচনং সত্যার্থেবন ত্তোতি ভবং সত্যার্থঃ।' ভাব এই যে,—ঋতিসিদ্ধ বাক্য সত্যার্থ-প্রকাশক। সেট কতিসিদ্ধ সত্য বাক্যের দ্বারা ত্বব করা।

৩। 'নাকিনং' পদে বীহের নক্তি আছে, তাহাকে বুঝায়। আবার বীহাতে সকল নক্তি বিজ্ঞান, 'নাকিনং' পদে তাহাকেও লক্ষ্য করে। এই ভক্তই আবার ঐ 'নাকিনং' পদে 'নক্তিভক্তঃ নক্তোবাং' প্রকৃতি অর্থ প্রদান করিয়াছি। এতৎসবকে নির্বচন,— 'নক্তনং নাকঃ নক্তিঃ, সা বতাস্তি, ত্বা।'

৪। মন্ত্রাধিনয়নের মধ্যে 'ববা' পদ প্রথমেই উক্ত হইয়াছে। 'ববাং হুলুক'—হুলুকাদিগের আশ।

সাম—(৩০ম সংখ্যা)—৬৫

গের-গান্ধ।

১। ইন্দ্রজিহা ১ তুশরণাম্। ত্রিবরুথ ১৭ হুবন্তয়াই। হৃদির্বা ২ ৩ জা।

১ ২ ১ ১ ১ ১ ১ ১ — ১
মাববস্তাঃ। চামহা ২ ৩ ঞা। যাবয়া ২ ৩ দী। দ্যমে ২ ভিয়া।

১ ১ ১ ১ ১
ও ৩ হোবা। হো ৫ ই। ডা ৪ ৪।

* . *

সর্গাস্ত্রাসিগী-ব্যাখ্যা।

‘ইন্দ্র’ (হে ভগবন্।) যং ‘বস্ত্র’ (অমাকং অবিনাশায় মঙ্গলায় ইত্যর্থঃ) ‘জিহাভু’ (কামক্রোধলোভাদিগতিঃ বিনুতং, যথা—বায়ুপিত্তশ্লেষ্মাজিহাভুসম্বন্ধবিরহিতং, যথা—সম্বন্ধ-প্তমস্তপ্তগস্যাসাধনত্বতঃ, যথা—আধ্যাত্মিক-আধিতৌতিক-আধিদৈবিক-ত্রিবিধঃ সূক্ষ্মনাশক ইত্যর্থঃ) তথা ‘ত্রিবরুথ’ (অগ্ন্যজ্ঞানায়নগরহিতং ইতি ভাবঃ) ‘হৃদির্বা’ (জগৎ, পরমং সূক্ষ্মং) ‘চ’ (এবং, ‘পরমং’ (পরমাত্মং) ‘মহৎ’ (মহা) ‘প্রবচ্ছ’ (বোহি), ‘চ’ (অপিচ) ‘মাববস্তাঃ’ (সুক্ষ্মস্বকামায়নাত্যঃ ইত্যর্থঃ) এভ্যঃ (অমৃতংসকাশাৎ ইতি বাবৎ) ‘দিহ্যাৎ’ (শক্রগণং প্রেরিতং শাপিতং আয়ুধং) ‘যাবয়া’ (যবয়, দুরীভূতং কুল, নিবারয় ইত্যর্থঃ)। প্রার্থনামূলকোহয়ং মন্ত্রঃ। প্রার্থনারা ভাবঃ—হে ভগবন্। তবাত্তত্ত্বং যেন যং পরমসূক্ষ্মং পরমাত্মং লভেৎ। (৩অ—১৭—৪৭—৪৮)।

* . *

বঙ্গানুবাদ।

হে ভগবন্! আপনি আমাদের অবিনাশী অর্থাৎ মঙ্গলের জন্য, কামক্রোধলোভাদিপরিশুদ্ধ (অথবা—বায়ুপিত্তশ্লেষ্মাজিহাভুসম্বন্ধবিরহিত, অথবা—আধ্যাত্মিক-আধিতৌতিক-আধিদৈবিক ত্রিবিধ সূক্ষ্মনাশক, অথবা—সম্বন্ধপ্তমস্তপ্তগস্যাসাধনত্বতঃ) এবং অগ্ন্যজ্ঞানায়নগরহিত পরম সূক্ষ্ম ও পরমাত্ম্য আমাদের প্রদান করুন; অপিচ, সুক্ষ্মস্বকামায়ন এই আমাদের নিকট হইতে শক্রগণের প্রেরিত শাপিত অস্ত্রকে দুরীভূত করুন। (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব,—হে ভগবন্! আপনার অনুগ্রহে যেন আমরা পরম সূক্ষ্ম ও পরম আত্ম্য প্রাপ্ত হই।)। (৩অ—১৭—৪৭—৪৮)।

* . *

সায়ন-ভাটম্।—অর্থ চতুর্থঃ সায়। ভরবাক্যবিঃ। হে 'ইন্দ্র'। 'ত্রিবাভু' ত্রিপ্রকারঃ ত্রিভূবকঃ 'ত্রিব্রহ্ম' ত্র্যাপাং শ্রীতাতপবর্ধনাং বারকং 'বভ্রবে' অবি-নাশ 'হৃদিঃ' হৃদিস্থং আচ্ছাদনবৃত্তং এবংগুণবিগিষ্টং 'পরপং' গৃহং 'সববভ্রাত' নবং হবিল'কপং ধনং তবভ্রাতা-স-দীয়েত্যা বহুবানেত্যাঃ 'সহ্য' ভরবাভার চ' 'প্রবজ্জ' বৈহি। অপিচ। 'এভ্যঃ' লকারাৎ 'বিদ্বাং' নঞশ্রেণিতে ভোক্তবানবায়ুং 'ববর' পৃথক্ কৃত। (৩অ—১৬—৪৬—৪৮)।

• • •

চতুর্থ (২৬৬) সামের মর্মাখ।

— • —

সমের প্রার্থনা সয়লতাবসূলক; কিন্তু 'ভাষ্যের ভাব ভটিলতাসম্পন্ন। ভাষ্যভূসাবে সমের অর্থ হয়,—'হে ইন্দ্র। ত্রিভূমির শ্রীতাতপবর্ধার নিবারক অবিদ্যার আচ্ছাদনবৃত্ত—এইরূপ গুণবিগিষ্ট পূর্বক, হবিল'কপ ধনবান আদ্যাদিপের সব্বদী বহুবানদিপের অত এবং ভরবাক্যদিপের অত প্রদান করুন। অপিচ, ইতাদিপের সন্নিপ হইতে নঞশ্রেণিত ভোক্ত-বান আদ্যকে পৃথক করুন।' ভাষ্যের অঙ্গসরণে কোনও কোনও ব্যাখ্যাকার সমের যে অর্থ প্রকাশ করিয়াছেন, ভাষ্যকারের অর্থ হইতে তাহা কিঞ্চিৎ স্বতন্ত্র প্রকারের বলিয়া মনে হয়। নিম্নে সেই ব্যাখ্যা একটী উদ্ধৃত করিতেছি; যথা,—'হে ইন্দ্র। হব্যরূপধনসম্পন্ন ব্যাক্তগণকে আদ্যকে এরূপ একটী গৃহ—প্রদান কর, যাহা ত্রিপ্রকার ও ত্রিনিবারক সমুদ্র ও আচ্ছাদক এবং তাহাদিপের নিকট হইতে দীপ্তগম্পন্ন (নঞশ্রেণিত আদ্যবদল) দূরীকৃত কর।' এতদ্বারা বুঝা যায়,—ইন্দ্রের নিকট একটী গৃহ প্রার্থনা করা হইয়াছে। সে গৃহ ত্রিপ্রকার, ত্রিনিবারক, সমুদ্র ও আচ্ছাদক। যাহা চটক, সে গৃহ যে কি, তাহা সঠকে বোধগম্য হয় না।

• সমের অন্তর্গত 'ত্রিবাভু', 'ত্রিব্রহ্ম', 'হৃদিঃ', 'পরপং', 'এভ্যঃ', 'সববভ্রাত' প্রকৃতি পদের অর্থ লইয়াই ভাষ্যের ও ব্যাখ্যার ভাব-বিশেষ্য ঘটয়াছে। 'ত্রিবাভু' পদের অর্থ, ভাষ্যকার করিয়াছেন, 'ত্রিভূবকঃ ত্রিপ্রকারঃ'; 'ত্রিব্রহ্ম' পদের অর্থ ভাষ্যে গৃহীত হইয়াছে,—'ত্র্যাপাং শ্রীতাতপবর্ধনাং বারকং।' 'ত্রিভূবকং' বা 'ত্রিপ্রকার' পদে কোন সাধারণিক লক্ষ্য করে, তাহা বুঝবার উপায় নাই। ত্রিভূবক বা ত্রিপ্রকার গৃহ যে কি, তাহাও জ্ঞানময় হওয়া কঠিন। যাহা 'ত্রিবাভু' পদের 'ত্রিভূবকং' অর্থ অনুসারে, তুলনিক তুলনিক ও স্রোতীক অর্থাৎ বর্গ-মতা-পাতাল-সম্পাদক অর্থ গ্রহণ করে, তাহাতেই যাকি লক্ষ্য ভাব পাওয়া যায়, তাহাও বোধগম্য হয় না। বর্গ-মতা-পাতাল-সম্পাদী গৃহ, সে কি গৃহ? অথবা, বর্গ-মতা-পাতাল সন্নিপ গৃহই যাকি গৃহ? 'ত্রিব্রহ্ম' পদের যে অর্থ ভাষ্যকার গ্রহণ করিয়াছেন, তাহাতে গৃহ-সম্বন্ধে একটা অসুস্থান আসে বটে; কিন্তু 'ত্রিবাভু' পদের সংযোগে সে অসুস্থতা বিশেষ্য বটে। 'ত্রিবাভু' পদের কেহ কেহ অর্থ করেন,—কাঠ, হট্ট ও পাথর; গৃহ-নির্মাণের এই তিনটি উপাদান 'ত্রিবাভু' পদে সে মতে বুঝাওয়া থাকে; আর, 'শ্রীত-ক্রীত-বর্ধা নিবারক'—'ত্রিব্রহ্ম' পদের লক্ষ্য বলিয়া পরিগৃহীত হয়। তবহুনাগে তৎসম্বন্ধে 'হৃদিঃ' পদের অর্থ অব্যাহত হয়—'আচ্ছাদনবৃত্ত'। এইরূপে 'ত্রিবাভু ত্রিব্রহ্ম হৃদিঃ পরপং' অঙ্গের অর্থ পরি-

গৃহীত হইয়াছে—ইষ্টক-কাঠি-প্রস্তর-নির্মিত শীতাতপ-নিবারক আচ্ছাদনযুক্ত গৃহ ।’ অর্থাৎ, পাকা কোঠাবাড়ী ইত্যদেব প্রদান করুন,—যহ্নে এটি প্রার্থনা আছে । এরূপ অর্থ যে আসিতে পারে না, তাহা বলিতেছি না । যে প্রার্থীর এই পর্য্যন্ত কামনা, যহ্ন তাহাকে এই অর্থই প্রদান করিবে । তবে এরূপ অর্থে পূর্ব্বাপর ভাবসঙ্গতি থাকে না ।

অতঃপর আঘাদিগণের ব্যাখ্যার প্রসঙ্গ উত্থাপন করিতেছি । সে পক্ষে আঘাদিগণের বর্ণনাপ্রণালী-ব্যাখ্যা এবং বঙ্গাহুবাদ প্রদানতঃ অল্পসরসীয়া । ‘জিহাতু’ পদে ভাষ্যে জিহ্বার এবং অস্ত্রাঙ্ক স্থলে গৃহ-নিষ্কাশণের জিহ্বা উপাদানের সম্বন্ধ টানিয়া আনা হইয়াছে । জ্বি বা গৃহ-নিষ্কাশণের উপাদান বাচক এমন কি ভাব এই পদের অন্তর্নিহিত আছে যে, তাহাদের সম্বন্ধ টানিয়া আনিব ? আমরা এই ‘জিহাতু’ পদে জিহ্বা বন্ধন-রূপ হৃৎশব্দে বিষয়ই প্রখ্যাত দেখি । অসি, তাহা হইতে বুঝিতে পারি, জিহ্বাবন্ধনজন্যতঃ সে জিহ্বা হৃৎশব্দে—আঘাত্যক আঘাদৌষক ও আঘাতৌষক—এই জিহ্বা হৃৎশব্দ বুঝাইয়া থাকে ; অর্থাৎ, বায়ুপ্তক কক্ষ এই জিহ্বাতুর সম্বন্ধবন্ধনযুক্ত দেহকেও বুঝিতে পারে । পক্ষান্তরে, ‘জিহাতু’ পদে সমতাব-প্রকাশক ‘সম্বন্ধবন্ধনঃ-জিহ্বাসাধনভূতঃ’ অর্থও গ্রহণ করিতে পারি । আঘাত, কামক্রোধ-লোভাদিবিষয়ক অর্থও এই ‘জিহাতু’ পদে গ্রহণ করা যায় । কামক্রোধলোভাদিবিষয়ক হইতে পারিলেই জিহ্বা হৃৎশব্দ নাগ হয় ; বায়ুপ্তককক্ষ—জিহ্বাতুর সমতা যেমন শারীরিক সূক্ষতার নিদর্শন, কামক্রোধলোভাদি হইতে যুক্তগতিও সেইরূপ আভ্যন্তরিক সূক্ষতার পরিচায়ক । তাহাই সম্বন্ধবন্ধনঃ-জিহ্বাসাধনভূতঃ । সাম্য-সাধনই সকল দিকের সকল অবস্থার সকল প্রকার দলের সূত্রভূত । দেহপক্ষে যেমন বায়ুপ্তক-কক্ষ জিহ্বাতুর একটী ন্যূনাধিক্য ঘটিলে, একটীতে বৈষম্য উপস্থিত হইলে, দেহে বৈকল্য আনিয়ন করে, দেহকে পীড়াগ্রস্ত করিয়া ফেলে ; অন্তর-পক্ষেও মনঃসম্বন্ধকতঃ সেই ভাব । সম্বন্ধবন্ধনঃ—এই তিনটীর একটীতে যদি বৈষম্য উপস্থিত হয়, একটীতে যদি ভারতম্য আসে, ছন্দে দারুণ উৎকোপ উপস্থিত হয় । তাহার ফলে, সে ছন্দে দারুণ অশান্তিতে জাগতে থাকে । সে ক্ষেত্রে জগৎ-সাম্যসাধন ভিন্ন উপায়ান্তর কি আছে ? সংসারের সমগ্রই এই অবস্থা । কিবা গোষ্ঠিক ভগ্নতে কিবা অধ্যাত্মিক ভগ্নতে—সমগ্রই এই ভাব । এই ভাব হইতেই আমরা ‘জিহাতু’ পদের অর্থ নিশ্চয় করিয়াছি,—‘কামক্রোধলোভাদিতঃ বিসৃজ্য’, ‘বায়ুপ্তককক্ষজিহ্বাতু-সমতাববাহিতঃ’ ‘আঘাত্যক-আঘাতৌষক-আঘাদৌষক-জিহ্বাবন্ধনভূতঃ’ এবং ‘সম্বন্ধবন্ধনঃ-জিহ্বাসাম্য-সাধনভূতঃ’ এই চতুর্বিধ অর্থই সূত্রতঃ একই ভাবপ্রকাশক । তার পর, ‘জিহ্বাবন্ধনঃ’ পদ । ‘বন্ধনঃ’ পদে ‘অনিষ্টোপবারণকারী’ অর্থ সঙ্গত পরিগৃহীত হইয়াছে । তাহা হইতে ‘জিহ্বাবন্ধনঃ’ পদে জিহ্বা অনিষ্টের নিবারণকারী অর্থ পাওয়া যায় । অসমবাস্যভূত অর্থাৎ কাম্বন্ধনঃ সেই সকল অনিষ্টের কারণ বলিয়া মনে কার । কাম-সমগ্রই সাধারণতঃ বন্ধনের কারণ । কামসমগ্রই সাধারণতঃ সম্বন্ধবন্ধনঃ-জিহ্বাসাম্য ; কামসমগ্রই সাধারণতঃ বায়ুপ্তক-কক্ষ-জিহ্বাতুসাম্যসাধনভূতঃ এই দেহাত্মক । সেই জিহ্বাসাম্য কক্ষের অবশ্যম্ভাব্য কাম্বন্ধন হইয়া যায় । অসমবাস্যভূতের কারণ হইতে পরিজ্ঞান লাভ করা যায় । এই ভাবেই ‘জিহ্বাবন্ধনঃ’ পদের অর্থ হইয়াছে—‘অসমবাস্যবারণকারী—অনিষ্টবারণঃ’

যন্ত্রের আর্থনার সাবক্রী—‘হৃদিঃ’ ও ‘পরশঃ’। ঐ দুট পদের প্রচলিত অর্থ—‘গৃহঃ’ এবং ‘আশ্রয়ঃ’। কিন্তু সে ‘হৃদিঃ’ কেমন? ‘ত্রিধাতু’ ও ‘ত্রিভবৎ’—‘ত্রিভগসাম্য’ সাধিত হয় কোথায়? সম্বন্ধসমূহ: এটী ঈশ্বরের আধাত্মক স্বরূপই সের ‘হৃদিঃ’ নহ’ক? ‘ত্রিধাতু’ ও ‘ত্রিভবৎ’ যে স্বরূপ, সে স্বরূপ—বিশাল বিদ্যুত; সে স্বরূপ—হেন্সা-বেদ-পাণ্ডিত; সে স্বরূপ—প্রেম-ভক্তিতে পরিপূর্ণ; সে স্বরূপ—লোকাসুহৃৎ পরিপূর্ণ; সে স্বরূপ—বিশ্বক্সেমের অমৃতবারাহ। অন্য আত্মসাক্ষিত। এমন যে স্বরূপ, সের স্বরূপ-রূপ গৃহই তা পরম প্রবেশ—পরম আশ্রয়ের লীলা’নিকেতন। ইতি হইতেই ‘হৃদিঃ’ পদের তাৎপর্য—‘পরমপ্রবেশ পরমানন্দঃ’। ‘ত্রিধাতু ত্রিভবৎ হৃদিঃ পরশঃ’ অংশের তাৎপর্য হয়,—‘ত্রিভগসাম্যসাম্যভূত অমৃতবারাহ-স্বরূপ স্বরূপ-রূপ গৃহ অর্থাৎ পরম প্রবেশ ও পরম আশ্রয়ঃ’। তাহে ও ব্যাখ্যার ‘হৃদিঃ’ পদ ‘পরশঃ’ পদের বিশেষরূপে পারিকল্পিত হইয়াছে। তাহাতে ‘হৃদিঃ’ পদের অর্থ, ভাস্কর্য্যকার করিয়াছেন—‘আচ্ছাদনযুক্তঃ’; ‘ত্রিভবৎ’ পদের অর্থ হইয়াছে,—‘শ্রীভোগ্যবসায়ঃ বারহঃ’। ঐ দুই পদের তাৎপর্য—‘শ্রীভোগ্যবসায়ঃ নিবাসক আচ্ছাদনযুক্তঃ’। আমরা কিন্তু এই দুই-এক স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র রূপে পরিগ্রহণ করিয়াছি এবং দুটিকেই কম্বাচক বিশেষরূপে পরিগ্রহণ করিয়া যন্ত্রের অর্থ নিরূপণে চেষ্টা পাঠিয়াছি। আমরা মনে করি, আধাত্মপদের পারমার্থিক অর্থই তাৎপর্য্যে সমীচীন। তাহা, শ্রীভোগ্যনিবাসক আচ্ছাদনযুক্ত গৃহ-লীলা পারলৌকিক কোনও মঙ্গল সাধিত হয় বলিয়া মনে হয় না।

ভাস্কর্য্যকারের ব্যাখ্যাসূত্রের ‘মহৎ’ পদের অর্থ হয়—‘ভগবান্দিঃ’; ‘মহাব্যাসঃ’, পদের অর্থ হয়—‘বৈদ্যকপং বনং ভগবন্তাশ্রয়ঃ’। অর্থাৎ, ‘বৈদ্যকপং’ বনবান বনবানবগকে এবং ভগবান্দিগকে। ‘এতঃ’ পদের সাহিত্য পরশঃ এবং ‘হৃদিঃ’ পদব্যয়ের সম্বন্ধ লক্ষ্য করা যায়; আবার ‘মহৎ’ এবং ‘মহাব্যাসঃ’ পদব্যয়ের সাহিত্য ভগবান্দিগকে লক্ষ্য ব্যাপন করা যায়। ভাস্কর্য্যকার শেষোক্ত পদব্যয়ের সাহিত্য ‘এতঃ’ পদের অর্থ করিয়াছেন। আমরা কিন্তু ভাস্কর্য্যকারের পারমার্থিক পদ্যের অর্থপর্য্যণ করি নাই। তাহাদের মতে, ‘মহাব্যাসঃ’ পদ ‘এতঃ’ পদের বিশেষবস্যাচ। ভগবান্দিগে ‘মহাব্যাসঃ এতঃ’ পদব্যয়ের অর্থ হয়,—‘বনবাসঃ ভগবন্তাসাম্যবাসঃ’। অর্থাৎ, ভগবন্তাসাম্যবাস আশ্রয়পদের নিকট হইতে। আমরা ভগবন্ত সাহসার অভিজ্ঞা, অভিনিতা প্রভৃতি পক্ষ তাহাদের অন্তরায়। তাহারা বিদ্যমান থাকে, আমরা মনুষ্যভূত-সকলে সম্বন্ধ হয় না। প্রত্যয় আর্থনা—‘হে ভগবন্’। সেই মঙ্গল পক্ষনাগের সাধন্য অব্যাহত কখন। যন্ত্রের অন্তর্গত ‘মহৎ’ পদের সাহিত্য ভাস্কর্য্যকার ভগবান্দিগের সম্বন্ধ ব্যাপন করিয়াছেন। কিন্তু ‘মহৎ’ পদের সাহিত্য সেতু সম্বন্ধ হইবার কোনও দৃশ্য পরিলক্ষিত হয় না। যন্ত্রের ত্রীট—তাব শব্দ। অভ্যন্তর শব্দে ত্রুপ্তিতির মণ্ডা বলা হইয়াছে। ভগবান্দিগের সাহিত্য শব্দে কোনও সম্বন্ধ-দৃশ্য মঙ্গল ভাবনা পাওয়া যায় না। অধিকন্তু অপেক্ষকের বৈদ্যকপের সাহিত্য মনুষ্য-সম্বন্ধ করণা ভাবনা নিত্যানন্দ বৈদ্যকপের অপেক্ষকবোধে বস্তুতঃ বারহ বা আবৃতকতা কি? এই মঙ্গল বিষয় বিশেষণা করিয়া, আমরা ভাস্কর্য্যকারের অর্থ পরিগ্রহণ করিতে পারিলাম না। তাহা-সম্মত ভাবে ‘মহৎ’

পদের যে অর্থ হয়, তাইবা তাহা গ্রহণ করিলাম। মর্ধ্যাস্ত্রসংস্কার-বাখ্যায় এবং তাহা
আমাদের পিতৃপুত্রদের বিষয় অনুধাবন করুন। পার্শ্বস্বামী সাক্ষ্য, সন্তোষে যুক্তিত
—তত্ত্বসম্বলিতক আশ্রয়। তিনি অসিন্দু স্বয়ং এবং পরম আশ্রয়ভেদে জন্তু ভগবানের
মিষ্ট-পাশনা ভাষ্যভেদে। যাহা প্রার্থনাকারী সাধকের সেত করণ প্রার্থনাই প্রত্য-
পাটন্যে। ব্রহ্মই আশ্রয়নের সিদ্ধান্ত। (৩ প—১ অ—৪ ব—৪ প) ॥

— . —

পঞ্চমঃ স্যাম।

ঐশ্বর্য ইব সূর্য্যং বিশ্বৈদিস্তস্য ভক্তত।

বসুনি জাতো জনিমাশ্বোজস্য প্রতি ভাগমদৌধিমঃ ॥ ৫ ॥

• . •

* চতুর্থ স্যামের টিপ্পনী।

১। এই স্যাম-মন্ত্রটি কবেদ-সংহিতার বই মন্ত্রের বটুচোরাংশে যজ্ঞের নবমী এক
(চতুর্থ অষ্টক, মন্ত্র অধ্যায়, অষ্টাংশে বর্ষের অন্তর্ভুক্ত)। যজ্ঞের পের-পান একটী।
পানের নাম—‘হস্তত শরণং।’

২। এই মন্ত্রের একটি বিদ্যাই অর্থব্যব নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি; যথা—“হে ইন্দ্র।
তিনজনে শ্রুত দুগ শত্রু বধিকা বারণ করণেবালে কল্যাণকে গিয়ে ছিলে হে পুংকো
হবিষপদনবালে হবারে বন্দনানকো যুধে তা গো ইন্দকে লবীপলে শত্রুকে ছোড়ে
হে হীপ্তিবান আশ্রয়কে অঙ্গ কর যো।”

৩। ত্রিবাছু পদের অন্তর্গত বাছু-পদে রস বুঝায়। তাহাতে ত্রিবাছু পদে, দেব-পিছু
ত মন্ত্রভোগ্যো তিনটি রসের বিষয় প্রকাশিত হইতে পারে। ‘ত্রিবাছু’ পদে ‘কাম-ক্রোধ-
লোভাদি বিন্যুক্ত’ অর্থও প্রকাশ করা যায়; আবার ঐ ‘ত্রিবাছু’ পদে, স্বয়ং রসত ও দান-
দান্যক্যাদি বৃত্ত যে পুং, তাহাই নিখিষ্ট হইলে, ত্রিবাছু শরণ পুংকো’ অপেক্ষে লক্ষ্যত নিখিষ্ট
হয়। ‘ত্রিবাছু’ পদ পুংকোকে ত্রিবাচ অর্থমূলক বলিয়া বিবরণকার নির্দেশ করিয়াছেন।
এই মন্ত্রের অর্থব্যবে অনেক পাক্ষ্য পাক্ষত ‘ত্রিবাছু’ পদের অর্থ করিয়াছেন,—

“As if the houses were constructed of more than one material,
of wood, brick and stone.”

ধেয়-পানব্।

১। আয়ত্তীয়ম্। আয়ত্তইবসু ৪ রায়ম্। বিধা ২ ইবিদ্রা ২।

স্তভা ২ ক্ষাতা। বাসুনিজাতোজনিয়া। নিরোজা ১ সা ২।

প্রতিভাগমলী ২ ধিমঃ। প্রা ২ ৩ ভী। ভাগমা ৩ দা।

হুম্। ধিমা ৫ঃ। ৩ ২ ৩ ৪ বা।

০ ১ ১ ১ ১
হে ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭

• • •

বর্ধাভুলাদিবী-ব্যাখ্যা।

যে মম চিত্তবৃত্তিনিবহাঃ। যুৎ 'ইচ্ছত' (বসৈবর্ধ্যা'ধিপত ইচ্ছদেবত) 'বিধেৎ' (বিধামি, সমগ্রোনি) 'বহুমি' (বনামি, বিকৃতীঃ) 'সূর্য্যে প্রায়ত ইব' (জ্ঞানাবিষ্ঠাভাভে যেষাং সমাজিতা জ্ঞানিজনাঃ ইব, ববা সূর্য্যরশ্মিঃ ববা সূর্য্যে সমাজিতা ভিত্তি তবৎ) 'ভজত' (ভজত, অতঃপরত ইত্যর্থঃ) , জ্ঞানিজনা ববা জ্ঞানবৃশাগতে তববসৈবর্ধ্যাধিপত যেষাং বসৈবর্ধ্যা-রূপাঃ বিকৃতিঃ উপাভাঃ ইতি ভাব্যঃ, তেন 'ভজনা' (বসেন, বজ্যা) 'বহুনি' (বহামি—বর্ধার্থকামোকরপাণ) 'জাতাঃ জনিয়ানি' (উৎপত্তে, প্রাপ্তে নতি ইত্যর্থঃ) 'ভাগং ন প্রতিবোধিঃ' (পিতৃসম্পত্তাঃ ইব প্রতিবোধেব, অধিকারিণঃ তবৎ) , অত্র ভাবঃ—পিতৃসম্পত্তাঃ ববা পুত্রস্য অগ্যাংকঃ অধিকারঃ অতি তদববিকৃতিযু বহা তদবধিকারিণঃ তবৎ। (৩৭—২৭—৪৫—৫লা) :

• • •

বজাহ্বান।

হে আমার চিত্তবৃত্তিনিবহ! তোমরা বসৈবর্ধ্যাধিপতি ইচ্ছদেবতার সমগ্র বিকৃতিসকলকে, জ্ঞানাবিষ্ঠাভা দেবতাতে সমাজিত জ্ঞানিজনের স্তায় অথবা সূর্য্যরশ্মিসকল যেমন সূর্য্যকে আশ্রয় করিয়া অবস্থিতি করে সেইরূপ, ভজনা কর—অনুসরণ কর; (তা . এই যে,—জ্ঞানিজন যেমন জ্ঞানের ভজনা করে, সেইরূপ বসৈবর্ধ্যাধিপতি ইচ্ছদেবের বিকৃতিসকলকে ভজনা কর) ; সেই শক্তির দ্বারা বর্ধার্থকামোকরপ বনসবুহকে প্রাপ্ত হইয়া, পিতৃসম্পত্তির স্তায় যেন অধিকারী হই; (ভাব

এই যে,—পিতৃসম্পত্তিতে যেমন পুত্রের অব্যাহত অধিকার, তদগবম্ভূতি সমূহে আমরা যেন সেইরূপ অধিকারী হই ।) ॥ (৩অ—১খ—৪দ—৫স) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্কর্যম্ ।—অথ পঞ্চমং সারম্ । নৃবেদগবিঃ । হে অশ্বকীয়া জনাঃ । “প্রারম্ভ ইব হৃধ্যং” বধা সমাপ্রিতা রশ্ময়ঃ ‘হৃধ্যং’ ভজন্তে তথা ‘ইন্দ্রত’ ‘বিধেৎ’ বিধাত্তেব ধনানি ‘ভজত’ ভজত । স চ যান ‘বহুনি’ ধনানি জাতে’ উপনয়ে ‘অনিমানি’ জায়মানো অনিত্যমাণে চ ‘ভজসা’ বসেন কয়োতি অতো ‘ভাগং ন’ পিত্রাং ভাগবিব তানি ধনানি ‘প্রতিদীধিঃ’ প্রতিধারয়েমতি । বধা । ‘প্রারম্ভ ইব হৃধ্যং’ বধা সমাপ্রিতা রশ্ময়ঃ হৃধ্যমুপভিষ্ঠন্তে তথা ‘ইন্দ্রত’ ‘বিধা’ বিধানি ধনানি বিভক্তুমিচ্ছন্তঃ সমাপ্রিতা বরন্তঃ ইন্দ্রমুপভিষ্ঠন্ত ইতি শেষঃ । উপহার চ বরতো ‘বহুনি’ উদকসম্পাদন ধনানি ‘জাতে’ জায়মানায় ‘অনিমানি’ অনিত্যমাণায় মনুষ্যায় ‘ভজসা’ বসেন ভজত বিভজন্তে । তত্র চান্নাকং যো ভাগঃ তং ‘ভাগং’ (নেতি সম্ভ্রান্তার্থে) প্রীত্যেভ্যঃ অমু ভ্যেত্যন্ত হানে । ‘অশ্বকীধিঃ’ বরমহুধ্যারেব । তথা চ বাক্যঃ—(নৈনং ৩৮) সমাপ্রিতাঃ হৃধ্যমুপভিষ্ঠন্তেপি যোগস্বার্থে ভাং হৃধ্যনিবেশ্চমুপভিষ্ঠন্ত ইতি সর্বাধীকৃত ধনানি বিভক্ত্যমাণাঃ স তথা ধনানি বিভজতি জাতে অনিত্যমাণে চ তং বহং ভাগমহুধ্যায়া-মৌকসা বলেমতি । ‘অনিমানি’ ‘অনিমানঃ’ ইতি চ পাঠৌ । (৩অ—১খ—৪দ—৫স) ॥

• • •

পঞ্চম (২৬৭) সাত্বেয় মর্ধ্যাথ ।

-----: :-----

এই মন্ত্রটিতে সাতক স্বীয় চিত্তবৃত্তিসমূহকে সন্বেদন করিয়া বলিতেছেন,—‘হে আমার চিত্তবৃত্তিনিবহ । তোমরা ইন্দ্রদেবের বিতৃতিসকলকে ভজনা কর । কিরূপে ভজনা করিবে ? জানী যেমন জানকে ভজনা করে, সেইরূপে ।’ মন্ত্রে ‘হৃধ্যং’ পদ আছে । আমরা হৃধ্যদেবকে আন্যস্তব-পক্ষে জান বলিয়া বর্ণনা করিয়াছি । বাস্তবঃ হৃধ্যদেবতা যেরূপে ভাগতিক অন্ধকারসমূহ ধ্বংস করিয়া জগৎকে আলোকিত করেন, জানোদরে ভেদনই, অস্বল্পস্বাস্থ্যবশিক্ত তমোরাশি বিধ্বস্ত হইয়া, জ্বলপ্রদেপ অপূর্ণ আলোকে আলোকিত হইয়া থাকে । বাহ্যিক বহুদিন ধরিয়া বহুজন্মান্তর জানাত্মধার তৎপর, স্বতঃই তাঁহার জানাধারে নিদ্রান চরেন । এখানে তাই উপদেশ আছে,—জানী যেমন অন্তর্ভুক্ত হইয়া জামের আশ্রয়েই আশ্রিত থাকে, হে আমার চিত্তবৃত্তিনিবহ, তোমরা সেইরূপ বলৈবধ্য-কানার অলৈবধ্যাধিপতি ইন্দ্রদেবতার আরাধনাতে তৎপর হও ; এবং তাঁহার আশ্রয়ে চিত্তাশ্রিত হইয়া অপেক্ষা কর । তাহা হইলে কোনও না কোনও স্ততমূহর্ত্তে তাঁহার বিতৃতিসকল তোমরা অধিকার করিয়া কৃতার্থমুগ্ধ হইবে;—তোমাদের লক্ষ্য সার্থক হইবে । এই স্তবপ্রত্যায়ার সেই পরমবহাল ইন্দ্রদেবতার আশ্রয়ে আশ্রিত হইয়া থাক । মন্ত্রে প্রথমাংশে এই ছবহান ভাবই পরিলক্ষিত হইতেছে । দ্বিতীয়াংশে এই ভাবকে আরও

দ্রুততম করিয়া বলা হইয়াছে,—এইরূপ অল্পদ্রুততম কলেই তপস্যার সঙ্গতিতে—ঐশ্বর্য
বিকৃতিতে—অধিকারী হইতে পারিবে। (৩খ—১খ—৪দ—৫সা)।।

— . —

বর্তং সাম।

ন সৌমদেব আপত্যদিশন্দীর্ঘায়ে। মর্ত্যঃ।

এতথা চিত্ত এতশো যযোজত ইন্দ্র

হরী যুযোজতে ॥ ৬ ॥

. . .

পের-গান্ধ।

১। নসৌমদেবয়া। হা ৩ হা ৩ ই। পা ২ ৩ ৪। তৎপতোবা। ইহ ৬

হো ২ ই। দীর্ঘাচো ২। যোমর্ত্যয়া ২ঃ। আইতথাচিৎ।

যআইতশো। যুপা উবা ৩। উ ৩ ৪ পা। জতা ২ ই।

আইন্দ্রো ২ হরী ২। যুযো ২ ৩। জা ২ তা

২ ৩ ৪ উহোবা। উ ৩ ২ ৩ ৪ পা ৬ ১।

. . .

* পঞ্চম সামের টিঙ্গনী।

১। এই সামগ্রহীত ওষেধ-সংহিতার একোনিশতম স্তবের তৃতীয়া পদ (বর্ত অষ্টক,
সপ্তম অধ্যায়, তৃতীয় বর্ণের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার পের-গান—একটী; তাহার নাম—
'জাহ্নবীস'।

২। কোনও কোনও ওষেধীর গ্রন্থে 'দীর্ঘ' পাঠ দৃষ্ট হয়। বিবরণভাষ্যের মতে এই
স্তবের ওষি—ব্রহ্ম নহেন—কুশম্বসু।

সাম—(৩০ম সংখ্যা)—৬৬

মণ্ডীলারিণী-ম্যথ্যা।

‘দীর্ঘারো’ (হে সনাতন পুরুষ।) ‘অবেবঃ’ (ভোক্তাদিগুপদিতঃ, সত্ত্বাবিরহিতঃ অতঃ ভবদীর্ঘাহুগ্রহবর্জিতঃ) ‘মর্ত্যঃ’ (মরুতঃ) ‘ভৎ’ (ভবৎসম্বন্ধিনঃ শ্রেষ্ঠঃ) ‘ইবঃ’ বলৈশ্বৰ্য্যরূপঃ ধনঃ) ‘দীং’ (কিকিণি) ‘ন আপ’ (ন আপ্নোতি); সংকর্ষহীনঃ বহুতঃ ভগবদনুকম্পালাভার সমর্থঃ ন ভবতি—ইতি ভাবঃ; ‘বঃ’ (বঃ সাধকঃ) ‘এতবাচিং’ (বহুশক্তিসম্পন্নঃ) ‘এতশঃ’ (জ্ঞানজঃ কর্ণ ইত্যর্থঃ) ‘বুবোজতে’ (আত্মনি যোজয়তি, একান্তেন জ্ঞানযোগেন ভগবতঃ কর্ণ কণুঃ প্রবৃত্তঃ ভবতি ইত্যর্থঃ) ‘ইন্দ্রঃ’ (বলৈশ্বৰ্য্যবিগঃ ইন্দ্রদেবঃ) ‘হরী’ (বলৈশ্বৰ্য্যরূপে যে বিকৃতী) তস্মিন সাধকে যোজয়তি ইতি শেষঃ। সংকর্ষণা মুক্তিমার্গঃ প্রাপ্তঃ ভবতি—ইতি ভাবঃ। (৩অ—১খ—৪দ—৬স)।

বলাভাবঃ।

হে সনাতন পুরুষ! সত্ত্বাবিরহিত অতএব আপনার অনুগ্রহ-বর্জিত মনুষ্য আপনার সম্বন্ধীয় শ্রেষ্ঠ বলৈশ্বৰ্য্য-রূপ ধনকে কিকিণ্যাহুও প্রাপ্ত হয় না; (ভাব এই যে,—সংকর্ষহীন মনুষ্য ভগবদনুকম্পা-লাভে সমর্থ হয় না); যে সাধক বহুশক্তিসম্পন্ন জ্ঞানজ কর্ণকে আপনাতে যুক্ত করে অর্থাৎ একান্তে জ্ঞানযোগের দ্বারা ভগবানের কর্ণ করিতে প্রবৃত্ত হয়; বলৈশ্বৰ্য্যের অধিপতি ইন্দ্রদেব বলৈশ্বৰ্য্য-রূপ আপনার দুই বিভূতিকে সেই সাধকে যোজনা করিয়া দেন; (ভাব এই যে,—সংকর্ষের দ্বারা মুক্তিমার্গ প্রাপ্ত হইয়া আসে।)। (৩অ—১খ—৪দ—৬স)।

সাম-ভাষ্য—অর্থ বর্তং সাম। পুরুষা কথিঃ। ‘দীর্ঘারো’ নিত্যোক্ত। সঃ ‘অবেবঃ’ ইন্দ্রাদিগুপদিতঃ ‘মর্ত্যঃ’ মরণশীল বহুতঃ ‘দীং’ মর্কৎ ‘ইবঃ’ অরঃ ‘নাপভৎ’ ন আপ্নোতি। “বো মর্ত্যঃ” বভেজত “এতবাচিং” এতবর্গবেবাবৌ ভবতোহুতিনতদেবশপননার সঃ ‘এতশঃ’ এতশো ‘বুবোজতে’ যোজয়তি রবে বজং গজং। বভেজো হবো বুবোজতে ন ভোতি ন ন আপ্নোতীতি সমর্থঃ। ‘আপভৎ’ ‘আপন’—ইতি চ পাঠো। ‘এতশঃ’ ‘এতশঃ’—ইতি পাঠো। (৩অ—১খ—৪দ—৬স)।

ষষ্ঠ (২৬৮) ঐমের মধ্যার্থ।

ভাষ্যেইমের এই মণ্ডীর এইরূপ ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায় যে,—‘হে সনাতন ইন্দ্রদেব।’ কেই ইন্দ্রদেবতঃ-বহিত মরণশীল বহুতঃ সেই প্রসিদ্ধ অরশূৎ প্রাপ্ত হয় না; যে মর্ত্য এই ইন্দ্রদেবের বিভিন্ন বর্গ-বিশিষ্ট অন্তর্যকে আপনার অতিমত যেনে ধন্য করিয়া দিয়া ভবদীর্ঘ রবে যোজনা করে, ইন্দ্র ভাবায় অতঃ হরিষ্যকে যোজনা করেন।

এই যন্ত্রটীর প্রথমাংশে হইতে বুঝা যায়,—সাধক ইন্দ্রবেশভায় প্রতি অবিসাদী ভক্তিলাভ করিতে সমর্থ হইয়াছেন। তিনি বলিতেছেন,—‘হে ইন্দ্রবেশ। যে ব্যক্তি আপনার কৃপাযুক্তিত, সে কখনও সাধন-মার্গে বন ও ঐশ্বর্যরূপ বন প্রাপ্ত হয় না। অর্থাৎ, যাহারা ইন্দ্রবেশের আরাধনার তৎপর নহে, তাহারা ভাগ্যহীন।’ দ্বিতীয়াংশের অর্থ,—‘যিনি জ্ঞানমার্গে থাকিয়া ইন্দ্রবেশের আরাধনা করেন, ইন্দ্রবেশও তাঁহাকে ভজন্য করেন; অর্থাৎ, ইন্দ্রবেশ জ্ঞানপন্থী সাধকের দ্বন্দ্বপ্রবেশ বন ও ঐশ্বর্যের দ্বারা পরিপূর্ণ করেন।’ ইহা ভগবানেই উক্তি,—‘যে যথা যাহ প্রপদ্যতে তাত্ত্বৈব ভজ্যমায়ত্ম।’ ভখন, উপাত্ত ও উপাসক এক হইয়া যায়। ভখন, সাধ্যই বাকে, আর সাধকই বা কে? যাহে এই ভাবই জোড়িত হইয়াছে। (৩৮—১৭—৪৭—৩৭।) ॥

সপ্তমং সান।

অ। নো বিখ্যাসু হব্যমিস্ত্র স্মৎসু ভূষত।

উপ ব্রহ্মাণি সর্বানি বুজহন্ পরমজ্যা ঋতীষম ॥ ৭ ॥

পেয়-গানম্।

১। আনঃ। এবিখ। সুহাব্যা ২ ম্। আইশ্র স্ম। ঋতু ১ বাতা।

উ ২ ৩ ৪ পা। হা ৩ হাই। ব্রহ্মাণিসবনা। নিবুজহান্। পরমা

২ ৩ জ্যা। অর্জা ৩ হাই। যমা। উ ৩ হোবা।

হো ৫ ই। ডা ৭ ॥

৩ বট সামের টিঙ্গনী।

১। এই সান-বট্টটী কথন-সাহিত্যের অষ্টম মতলের পণ্ডিতের সূক্তের পঞ্চমী বট্। বট্ অষ্টক, বকব অধ্যায়, নবম বর্ষের অন্তর্ভুক্ত।। ইহার পেয়-গান একটি, তাহার সান ‘সাম্য আকীল্য বা।’

২। এই যন্ত্রে একটি প্রচলিত বাবাদা অহুবাং নিয়ে উক্ত করিতেছি, যথা,—
‘যে লীর্ঘায় ইজ। যে ব্যক্তি বেতবর্ণ লবণকে গবে যোজিত করে; ইজ তাহাই জড় প্রতিব যোজিত করেন; যে ব্যক্তি বেবরহিত, সে লবণ অন্ন পায় না।’

ମାସିନ-ଡାକ୍ତର ।

সারণ-ভাষ্ণু । সপ্তমঃ সবি । নৃবেদপুরুষোবাযুযী । হে তোতারঃ । 'বিষাং' সর্গাং অম্ব-
বুদ্ধেযু 'হব্যং' সর্গেবে বৈরাশ্রব্যাংবাস্যাতব্যাম্ । এতানুং 'ইহং' উদিত 'নঃ' অশ্রাকং
যতে 'ব্রহ্মাণি' তোত্রাণ হবীকপ্যাণ্যানি বা । 'উপভূত' অলঙ্কৃত শ্রেয়ত । হে 'ব্রহ্মহনু'
ব্রহ্মতাপ্তর পাপত বা হন্তঃ । 'পরমজ্যোঃ' বুদ্ধেযু শ্রুৎ-হননাং পরম। অবিনশ্রা জ্যোমৌকী
যত তথোক্তঃ । যথা পরমান বলেন প্রকটান্ শব্দান্ । অনাত হনতাত পরমজ্যোঃ ।
হে 'কচীষম' অতিভয়তমুখীকরণীয়েষ । এতানুং সননানি প্রাতঃসননাণীনি ত্রিণি
'ব্রহ্মাণি' তোত্রাণ চ 'উপভূত' অলঙ্কৃত । 'ভূতঃ' 'ভূত' ইতি পাঠে । 'ব্রহ্মহনু'
'ব্রহ্ম' ইতি চ । (৩৭—১৭—৪৭—৭১) ।

• • •

ମଞ୍ଜୁସ (୧୬୧) ମାତେର ସମ୍ପାଦ ।

আমরা যে কোনরূপ সমুদ্রতান করতে বাহ না কেন, এতোক কক্ষিৎ ব্রহ্মবর। 'প্রোবাংন বহাবয়ান'। বাহাশুটানবাহ বেক্স ব্রহ্মবর, আভাত্তর বজ্রসমুদ্র তেমনহ ব্রহ্মবাসিত। কামাধি ব্রহ্মবর সন্নদাহ বজ্রবংশী রাক্ষসের ভায় অস্তরের শুদ্ধাশুটানসমুদ্রকে প্রাণ করবার নিমিত্ত বীতবলরূপে মুখ-ব্যবধান করায় রিওরাছে। শুদ্ধপদ্যতাব লুপ্তব্রহ্মে উপাচিত ব্রহ্মে হতে পারে? তাহ লাক্ষ্য ব্রহ্মব্রহ্মের অশ্রুগ্রহ-কামনার দ্বায় চিত্তবৃত্ত-সমুদ্রকে উৎসাহিত করায় বলতেছেন,—‘হে আমার চিত্তবৃত্তানবহ। তোমাদের সমস্ত অশ্রুটানহ যে পাত হতেছে। কামাধি অশ্রুতুল সন্নদাহ হুদ্যিত এতানে তোমাধিগকে বলত ব্রহ্মবর করিতেছে। তোমরা আশ্রাণাথ ব্রহ্মব্রহ্মের শরণাগর হও। যদি অশ্রুতুলে গিয়া হতে হুদ্য কর, তাহা হইলে শত্রুতুলের সন্নদাকার মুখে ব্রহ্মব্রহ্মের সাহায্য প্রার্থনা কর। তান ‘ব্রহ্মাসু সমলয় অহংব্য’ সন্নদাকার অশ্রুতুলে আশ্রয়িনযোগ্য। তান বল ত ঐশ্বর্যের এককাজ নারক এবং আতনয় শুদ্ধানসু। তাহাকে আশ্রয় করিতে হইলে, হুদ্যে শুদ্ধপদ্যতাব উপাচিত করিতে হইবে। তাহার অশ্রুনাথ শুদ্ধপদ্যতাবসমুদ্র তাব-সুদ্রবরণি অশ্রিত কর। তাহা হইলেই তান আসিবেন। তোমরা বহ্ম হইবে।’ মন্ত্রের প্রথমার্থে এই সুবহান্য তাব পারলক্ষিত হতেছে।

অন্তর তান হস্তদেবকে উদ্দেশ্য করিয়া বিতীরাণে বলিতেছেন,—‘হে শোভনবধা
পাশবাণী তুমিই হস্তদেব।’ আপান আমাদের বক্ষকশয়কলকে দেবিশূর করুন।’ যন্ত্রে
আছে—‘সবনানি’ পদ। সবন-শব্দ যজ্ঞলীলুত মানের চোতক। মানে বলসমূহ বিবোত
হয়। বজ বলতে কি বুঝ? জ্ঞানবজ, তপোবজ, ত্র্যম্বজ, স্বাধ্যায়বজ প্রভৃতি অনেক
প্রকার বজহু প্রভি-প্রাপন্ন। এক কথায় বলিতে গেলে, এই পারব্রহ্মমান চরাচর ব্রহ্মাতে
যেখানে বাহ্য কিছু শব্দকর্ম অস্তিত্বই হইতেছে, তৎসমস্তই বজ। শব্দকর্ম্যাই বসন বজ,
‘সবন’ পদ শব্দকর্ম্যই চোতক। সাধক একাবকে চিত্তবৃত্তিজনককে উষোদিত করিতেছেন,

অতঃপরে আবার কান্তরভাবে বজগতি ইন্দ্রদেবকে আহ্বান করিতেছেন। সাধকের লক্ষ্য—কোন উপায়াবলম্বনে স্বর্গের শুভসম্ব উদ্বীপিত হইবে। তদ্বিষয়ে ঐর্থমাগ্নে সাধক চিত্তবৃত্তিনিবন্ধকে বলিতেছেন,—‘তোমরা শুভসম্বতাব সজিত কর’; এবং বিতীরাগ্নে ইন্দ্রদেবকে প্রার্থনা জনাইতেছেন—‘হে! প্রভো। আবার কর্ণাবর্তনের মালিন্যরাশি বিদূষিত করন। তাহা হইলেই শুভসম্ব সংস্কৃত হইয়া চিরস্থায়ী হইবে, আমিও ভবদীর কৃপাগাতে লম্বা হইয়া পরিজ্ঞাপ পাইব।’ (৩অ—১৭—৪৭—৭৯)। •

— • —

অকুতং সাম।

তবেদিস্রাবমং বসু ত্বং পুশ্রসি মধ্যমম্।

সত্রো বিশ্বস্ত পরমস্য রাজসি ন দিক্টি।

গোষু স্বধতে ॥ ৮ ॥

• • •

সেব-গানম্।

১। তবেদিস্রাবমং বসু। স্বপুশ্রসিমধ্যমম্। সত্রোবা ২ ৩ ৪ ইবা।

অপরমস্য রাজসি নকিষ্টা ২ ৩ ৮ গো। স্বব্রধা

২ ৩ তাই। হোবা ৩ হোই। হো। বাহা

৩ ১ উবা ২ ৩ ৪ ৫ ৮ ॥

• • •

* সপ্তম সামের টিঙ্গনী।

১। এই সাম-মন্ত্রটি ওবেদ-সংহিতার অষ্টম বক্তৃতির নবভিত্তম হুক্তের প্রথম। বহু (বট অষ্টক, বট অধ্যায়, ত্রয়োদশ বর্কের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার সেব-গান তিনটি; বহা,—‘শাক্রানি বা, বাসিষ্ঠানি বা, বৈশ্বানি বা, শৌকানি বা, আশানি বা, স্রমানি বা, দ্রামানি বা, পৃষ্ঠানি বা, বোক্তানি বা, সোমসানি বা, ইবানি জাদি।’

বর্গীহসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘উচ্চ’ (বলৈখৰ্যাধিপতি হে ভগবন্ উচ্চমেব।) ‘অবন’ (মিকটং, ভমোক্তপজাতং) ‘বহু’ (ধনং, বহু ঐখৰ্যাং চ) ‘ভবেৎ’ (ভবৈব, ভমোক্তপজাতত বলত ঐখৰ্য্যত চ ভবামেব কৰ্ত্তা ইতি শেখঃ); ‘ক’ (উক্তসকলমেব) ‘মদ্যং’ (রজোক্তপজাতং বলং ঐখৰ্য্যক) ‘পুত্ৰানি’ (পুত্ৰানি, রজোক্তপজাতং বহুবলৈখৰ্য্যং দৃষ্টতে ভবতবানমেব পালয়সি উভ্যর্থঃ); তথা ‘বিশত’ (সমগ্রত) ‘পরমত’ (উৎকৃষ্টত, সজোংপরত বলৈখৰ্য্যত চ) ‘সাক্ষি’ (ঈশিবে, প্রকৃত্তসি, সমনদৃষ্টত বলৈখৰ্য্যতাপি তমেব ঈশর ইতি ভাবঃ); ‘স্বা’ (স্বাং, এবম্বিধং ভবন্তঃ) ‘গোবু’ (বলৈখৰ্য্যজ্ঞানানিহু—বানেহু ইতি বাবৎ) ‘নকিৰ্দ্ধতে’ (ভাবাহিরিণবঃ কোহপি বাধ্যং প্রোক্তং সমর্থং ন ভবতি ইত্যর্থঃ)—‘সদ্রা’ (এভমেব সত্যং)। অজ্ঞ ভাবঃ—সর্বেবাং বলৈখৰ্য্যাণাং ভবানমেব প্রতিদ্বন্দ্বিরহিতঃ প্রভুঃ; অতঃ অস্বাকং পরিদ্রোপ-সাধকং বলৈখৰ্য্যং অসত্যং প্রবচ্ছ—ইতি প্রার্থনা। (৩অ—১খ—৪ঘ—৮সা)।

বলাহবাব।

বলৈখৰ্যাধিপতি হে ভগবন্ উচ্চমেব! তমোক্তপজাত বল ও ঐখৰ্য্যেয় একমাত্র আপনিই কৰ্ত্তা; আপনিই রজোক্তগোংপর বলৈখৰ্য্যেয় পালক; এবং সমগ্র উৎকৃষ্ট সমুত্তপজাত বলৈখৰ্য্যসমূহেরত আপনিই ঈশ্বর; এবম্বিধ আপনাকে বলৈখৰ্য্য-জ্ঞানানি-দান-বিষয়ে কামানি-রিপূপণ কেহই বাধা প্রদান করিতে সমর্থ হয় না,—ইহাট সত্য। (তাব এই যে,—সকল বলৈখৰ্য্যেয় আপনিই প্রতিদ্বন্দ্বিরহিত প্রভু; অতএব আমাদিগের পরিদ্রোপ-সাধক বলৈখৰ্য্য আপনি আমাদিগকে প্রদান করুন—এই প্রার্থনা।) ॥ (৩অ—১খ—৪ঘ—৮সা) ॥

মাহব-ভাতব্—অটব মাহ। বসিটবঃ। যে ‘উচ্চ’। ‘অবন’ অবন জপুলীসাবিকং ‘বহু’ বহু। বহু। ভোমং বহু অবনং ‘ভবেৎ’ ভবৈব। ‘ক’ স্বমেব ‘মদ্যং’ বহু রজতহিবগ্যাণিকং অস্তত্রিকং বা ‘পুত্ৰানি’। ‘বিশত’ সর্গত পরমতোক্তপজাপি মহাতোর্ধ্বাত, বা বহুনো ‘সাক্ষি’ ঈশিবে ‘সদ্রা’ সত্যমেব। অপিচ। ‘স্বা’ স্বাং ‘গোবু’ নিমিত্তেহু ন কিবু-গতে’ কেহপি ন বাতরতি। (৩অ—১খ—৪ঘ—৮সা)।

অষ্টম (২৭০) সাতমের মর্দার্থ।

—xox—

এই মন্ত্রটী বেবভাব ভগবতোক্তক। ভাগবট মধ্যে বেন একটী প্রার্থনার ভাব প্রকল্প রহিয়াছে বনে হয়। সাধক ইচ্ছবেবতাকে ভব করিয়া বলিজেছেন,—‘যে বেব। আপনি

বল ও ঐশ্বৰ্য্য একমাত্র অধিগতি ; নিম্নলি বস্তু (ধন) আপনায় করায়ত্ত ।' তাব এই
বে,—‘তাহারই যথোর কিছু সার ধন আবার প্রদান করুন ।’

এই পরিদৃষ্টবান চরিত্রাত্মক অগ্ন ও গুণবহ । সব রজঃ ও তমঃ গুণজ্ঞান আনিতিক
তাবৎ বস্তুতেই ওতঃপ্রোতোভাবে বিবিজিত । শ্রীমন্তগবদগীতাতে আছে ;—

“জিতিশূৰ্ণমরৈভ্যৈবৈরতিঃ সৰ্দ্ধবিশং অগ্নং ।

যোহিতং নাতিকান্যাত সামেভ্যঃ পরমব্যয়ং ॥”

অৰ্থাৎ,—সত্ত্ব রজঃ ও তমোগুণবহ তাসত্তরে এই অগ্নৎ যোহিত হইয়া রহিয়াছে ।

আমরা যখন গুণবহ, তখন আমাদিগের কাম্যবস্তুও গুণবহ না হইয়া থাকিতে পারে
না । উল্লেখ্যের নিকট আমরা কামনা করিয়া থাকি—বল ও ঐশ্বৰ্য্য । কারণ, তিনি
সাধন-মার্গে সাধককে বল ও ঐশ্বৰ্য্য প্রদান করিয়া থাকেন । যিনি যে তাবের সাধক, তিনি
দেবতার নিকট সেট সামের বস্তুট কামনা করিয়া থাকেন । তুমি তমোগুণী, তমোগুণবহ
বলৈশ্বৰ্য্যই তোমার অকৌই । পাঠনা কব—একান্ত বৃত্তিতে দেবতার শরণাপন্ন হইয়া
চাতিয়া লও—তমোগুণাত্মক সম্পৎ । গোপ হইবে—বক্রিত হইবে না । এতরূপ, তুমি
যদি রজোগুণী তৎ অথবা সত্ত্বগুণী তৎ, যে গুণের পার্শ্বনাট তোমার অন্তর্নিহিত থাকুক
না কেন, সেট গুণের কাম্য বস্তুট তুমি প্রাপ্ত হইবে । উচাই সত্য । যন্ত বলিতেছেন
—‘সাক্ষাৎ অৰ্ণবে উভা ক্রম সত্য ।

মনে ‘অবহা’ ব্রহ্মাণ্ড ও ‘পবনময়’ এই তিনটী পদ আছে । কাম্যকার ‘বঃ’ অৰ্ণবে ধন
বলিবা, উক্ত পদ ত্রয়ের দ্বারা বখাক্রমে নিরুই সৌন্দর্য্য, স্বৰ্ণবজ্রাদি ও রত্নাদি-রূপ অথবা
কৌমারি অৰ্ণবে পাণিব অস্ত্রিক এবং স্বর্ণীয় এই তিন প্রকার ধন অৰ্ণ প্রেপ করিয়াছেন ;
এবং ‘গোব’ পদে গো-গণকেই লক্ষ্য করিয়া গিয়াছেন । পৌৰ্ণোপা-সজ্জিত রক্ষাকরে আঁধা
‘গো’ শব্দে বল ঐশ্বৰ্য্য জ্ঞান ও ক্ষুদ্রসত্ত্বমাবাদি রূপ অৰ্ণটে সমীচীন বলিবা প্রেপ করিয়াছি ।
আর, অনাদি পদবাহুর লক্ষ্য, আমরা মনে করি, তমঃ রজঃ ও সত্ত্ব-রূপ গুণবহ । তিনি
পাণিব গুণবহ সমস্ত বস্তুর অধিপতি ; তিনি আন্তরিক ত্রিগুণাত্মক তাবৎ ত্রব্যেরই ঈশ্বর ;
অপার সমাক ঐশ্বৰ্য্যই তাঁহার কবস্তু । অপিচ, তিনি দ্বিত্ত হইলে কেচট তাতার নিবায়ক
হইলে পারিষ না । বাস্তবিকতঃ সাধা নাট এবং আত্মত্ব কামকৌমাৰি বিপুবর্গেরও সামর্থ্যে
কলাইস না যে, তাঁহার পাদিকলাচরণ করিবে । মনঃ । এই দেবতার রূপালভার্থ অবহিত
হও । যন্ত তাববহর এই উপদেশট নিবোধিত করিতেছেন । (৩অ—১৭—৪৭—৮সা) ॥”

* অন্তিম সামের টিপ্পনী ।

১ । সাম-যন্তী প্রবেদ-সংহিতায় সপ্তম বস্তুলের দ্ব্যজিৎ ২ হৃৎকার বোড়ী এক (পঞ্চম
অধিক, তমঃ অধাণ, বিপ বর্গের অধর্ক) । ইহার পের-পার—একটা তাহার
সাম,—‘প্রোপাতে: নিধনকামং ।’

নবমঃ সার।

কেষথ কেষলি পুরুত্রাচিহ্নি তে মনঃ।

অলসি যুধাখজকৃৎ পুরন্দর প্র গায়ত্রী অগাসিযুঃ ॥ ৯ ॥

গেহ-গানম্।

২। কেষথ কুবেদসা ২ ই। ও হো ২। ওহোই। ও ও হো

২ ও ৪ বা। পুরুত্রাচিহ্নি। হিতেননা ২ঃ। ও হো ২। ও হোই।

ও ও হো ২ ও ৪ বা। অলসিযু। যুধাখজকৃ ২ ২। ও হো ২।

ও হো ই। ও ও হো ২ ও ৪ বা। পুরন্দরা।

প্রগায়ত্রী ২ঃ। ওহা ২। ও হোই। ও ও

হো ২ ও ৪ বা। অগা ও। সা ২ ইয ২

ও ও হো বা। হুশ ৮

সা ২ ও ৪ ৫ঃ ॥ ৯ ॥

২। কুবাকুবা। যথা। কুবেদসাই। উবাই। ও ও হো ২ ও ৪ ৫। পুরুত্রা-

চিহ্নি। হিতেননাঃ। উবাই। ও ও হো ২ ও ৪ ৫। অলসিযু।

যুধাখজকৃৎ। উবাই। ও ও হো ২ ও ৪ ৫। পুরন্দরা। প্রগায়ত্রী।

উবাই। ও ও হো ২ ও ৪ ৫। অগা ও। সা ২ ইয ২ ও ৪

ও হো বা। হুশা ৮ ৮। সা ২ ও ৪ ৫ঃ ॥ ৯ ॥

৩। কেয়থ কু ৩ বা ইদা ৩ ৩ ৪ সী। পুরুত্রাচিৎ। হিতাইমা ২ ৩
 নাঃ। আলর্ষি। যুধাথজকু ৩ ২। হাউবা। পুরন্দা ২ ৩ রা।
 প্রগায়ত্রী ২ঃ। অগা ২ ৩। সা ২ ইষু ২ ৩ ৩ হোবা।

• • • • •
 সূ ২ ৩ ৪ ৫ ॥ ৯ ॥

• • •

বর্ধাশ্রুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘যুধাথজকুৎ’ (যুধত্ব কর্তৃঃ—রিপুস্তিঃ সত্ব তিতি যাবৎ) ‘পুরন্দর’ (রিপুগাং পুবাং দারয়িতঃ, রিপুমূলবিশ্বংসিন ইত্যর্থঃ হে ভগবন্) ‘কু’ (কৃত্ব) ‘ইষথ’ (ইষেথ, গচ্ছসি) ‘কেদসি’ (কৃত্ব বা বর্তসে); ‘তে মনঃ’ (ভবদীয়ং অন্তঃকরণং) ‘পুরুত্রাচিৎ’ (বহুবু বিবয়েষু পরিব্যাপ্তং ইত্যর্থঃ) এতৎ বয়ং আনীনঃ ইতি যাবৎ; কিন্তু সাম্প্রতং ‘গায়ত্রঃ’ (ভবদীয়স্তুতিগানশীলাঃ অনুসরণপরায়ণাঃ ইত্যর্থঃ অস্বাকং চিত্তবৃত্তয়ঃ) ‘প্রাণাদিবু’ (প্রগায়ত্র, ভবন্তঃ স্তুতি, অনুসরন্তি ইত্যর্থঃ) ‘অলর্ষি’ (তং আগচ্ছ); অহং ভাবঃ—যতপি দেবতারাঃ দৃষ্টিঃ বিধেবাং সর্বেবাং প্রতি বিজ্ঞান্তা কৃত্রাণাং অস্বাকং প্রতি তদীয়া দৃষ্টিঃ সঞ্চালিতা ভবতু—ইতোবাং আকাঙ্ক্ষা ॥ (৩অ—৪থ—৪দ—৯সা) ॥

• • •

বর্ধাশ্রুবাণ ।

রিপুগণের সহিত যুদ্ধের কর্তা, রিপুকুলের পুরবিদারক অর্থাৎ রিপু-মূলবিশ্বংসী হে ভগবন্! আপনি কোথায় গমন করেন,—কোথায়ই বা থাকেন আপনার অন্তঃকরণ বহু বিষয়ে পরিব্যাপ্ত—ইহা আমরা জানি; কিন্তু অধুনা, ভবদীয় স্তুতিগানশীল অর্থাৎ আপনার অনুসরণপরায়ণ আমা-দিগের চিত্তবৃত্তিসকল, আপনাকে স্তব করিতেছে—আপনার অনুসারী হইয়াছে; আপনি আগমন করুন (ভাব এই যে,—যদিও দেবতার দৃষ্টি—বিশ্ববাসী সকলের প্রতি বিস্তৃত; ক্ষুদ্র আয়াদিগের প্রতি তাঁহার দৃষ্টি সঞ্চালিত হউক—ইহাই আকাঙ্ক্ষা) ॥ (৩অ—৪থ—৪দ—৯সা) ॥

• • •

সামগ-ভাষ্যম্.—নামং সাম। যোগাভিধেয়াভিধিষ্ঠ্যবিঃ। হে ‘ইজু’! ‘কু’ কৃত্ব
 বেদে ‘ইষথ’ গংগানসি পুরা। ‘কং’ কুং বা ‘অসি’ ভবসি ইদানীং বর্তসে। ‘পুরু-
 ত্রাচিৎ’ বহুবু হি ‘তে’ বদীয়ং ‘মনঃ’ মকরতি। হে ‘যুধকুৎ’ যুদ্ধকুল। ‘খজকুৎ’

বুদ্ধত কৰ্ত্ত: হে 'পুৰন্দর' অম্মরাণা: পুৰা: দাৰিহিত: হে ইয়। 'অলৰ্ণি' আগচ্ছ:। 'গায়ত্ৰা:': গান-কুশল। অম্মদীযা: জ্ঞোতা:। 'ঐগাসিযু:' ঐগাসিত্তি জ্ঞাযত। অলৰ্ণীভোভম দাযত্য়াদৌ নিপাত্যতে। (৩খ—৪খ—৪দ—২শা)।

• • •

নবম (২৭১) সাত্বেৰ মৰ্ম্মাখ।

—:—:—

সাধাৰণ দৃষ্টিতে এই মহতী বে:খতে পেলে, মনে চয়, ইষ্টদেব যেন আঁতৰি কৌশলশূণ। 'অক্লুৎ' 'যুয়' মন্ত্ৰীকৃত এই পদবয়, ঐ ভাবট বাক্য ক'ৰিতেছে। ভাষ্যকাৰও ব্যাখ্যা-সময়ে ঐক্লপ অৰ্থটী স্বীকাৰ কৰিছিলে। তিন "যুয়" পদেৰ অৰ্থ 'যুদ্ধক্লুশ' এবং "অক্লুৎ" পদেৰ অৰ্থ 'যুদ্ধেৰ কৰ্ত্তা' ব'লিছিলে। ইষ্টদেব যেন বগড়া কাববার জৰুৰ ব্যস্ত, যুদ্ধ কৰাত যেন তাঁতীৰ স্বভাব এবং তিনি যেন আঁতৰি যোচ্ছি,—মন্ত্ৰে একক্লপ পাবই অবত্যাগিত হয়।

তবে বুঝতে হ'লে, এ যুদ্ধ—কোন যুদ্ধ? ক'হতে পারে,—বাহু যুদ্ধে তিনি অম্মৰকুলেৰ নাপক; হ'তে পারে,—পাপিগণেৰ বিনাশে ও ধা'য়কেৰ রক্ষা-ব্যপদেশে যুদ্ধ কৰাই তাঁহাৰ স্বভাব; হ'তে পারে,—তাঁহাৰ সূৰ্যবৰ জ্যোতিৰ্মাগেৰ কটিকাধ-রূপ দ্ব্যুত্থৰ্ণাদিৰ নাপকসে তিনি নিমিত্তই বজ্জত; কিন্তু আভ্যন্তর-যুদ্ধে সাধকমাত্ৰেই যে তাঁহাৰ পূৰণাপন্ন হ'তে হয়, সে যুদ্ধেৰও কি তিনি কৰ্ত্তা নহেন? সেখানেও, তিনি যুদ্ধক্লুশ ও যুদ্ধেৰ কৰ্ত্তা না হ'লে চালবে কিরূপে?

আগতিক জীবমাত্ৰ যে প্ৰসুযুদ্ধে বজ্জত হ'তা অধৰঃ ধ্বংসকৃত হ'তেছে। তিনি যুদ্ধেৰ কৰ্ত্তা না হ'লে, তেঁহেৰ আঁৰ চপায় কি? আলোক যেমন অন্ধকাৰেৰ বিশেষে যুদ্ধকৰ্ত্তা, তিনিও সেইরূপ কামাদি পুৰ পক্ষে যুদ্ধকৰ্ত্তা ও যুদ্ধক্লুশ। তাঁহাৰ অন্তৰ্গত হ'লে, কামাদি-লক্ষ্যচৰণপ্ৰাপ্ত হ'লে; তাত তিনি প্ৰসুযুদ্ধেৰ পূৰাবধিক পূৰণপৰ।

মন্ত্ৰে পদ আছে—'কোষ' ও 'কোষনি'। ঐ পদবয়ৰে ভাষ্যকাৰ অৰ্থ কৰিছিলে পুৰে আপনি কোন বেগে গমন কৰিছিলে, এবং সন্ত্ৰীত কোষাৰ্থ বা অবস্থান ক'ৰিতেছিল? অধৰা ঐ পদবয়ৰ অৰ্থ কৰিছিলি—'আপনি কোষাৰ গমন করেন, এবং কোষাৰ্থ বা অবস্থান করেন?' এই অংশেৰ তাৰ এই যে,—'হে দেব। আপনৰ মন বহু'দৰে পৰিচালিত। আগতিক তাবৎ জীবেৰ কল্যাণ কামনা আপনি সৰ্বত্ৰ বিস্তাৰ। কোষাৰ কোন সাধক তাৰবৰে আপনাকে আস্থান ক'ৰিতেছে, কোষাৰ কোন বজ্জত উপস্থিত হ'তা আপনি সেই বজ্জ কৃত-কৃত্যৰ ক'ৰবেন,—এত তাবৎ আপনাৰ অধঃকরণকে পূৰ্ণ কৰিয়া গাঁথিছে। অথবা আপনি বিষয়ান্তি বিচাটু ব'হু। আপনি কোষাৰ গমন করেন বা কোষাৰ অবস্থান করেন—[কল্পে জানিব সত্যো]'

'গায়ত্ৰা:' এত পদটীতে সাধন গানক্লুশ ভাট্-পণকে লক্ষ্য কৰিছিলে। আধৰা ঐ পদ চিত্তবৃত্তিনিবন্ধেৰ বিশেষণ-রূপে গ্রহণ কৰিছিল। সাধক ইষ্টদেবকে আস্থান কৰিয়া

বলিতেছেন,—“হে দেব! আপনার স্তুতিগাননিপুণ আমাদিগের চিত্তবৃত্তিবিবধ, আপনার আগমন-ব্যপদেশে ভবনীর স্তুতিগান করিতেছে; আপনি আগমন করুন।” এ মতে, এ মন্ত্রটির অর্থ হয় এত যে,—“রিপুযুদ্ধে একমাত্র আশ্রয় হে দেব। আপনি কোথায় আছেন? আমরা চিত্তবৃত্তিকুল সর্বদা আপনার স্তুতিগানে বিভোর থাকিয়া একমাত্র ভবনীর গুণরাশিরই সেবক হইয়াছি। তাহারা আপনার আগমন প্রতীক্ষার সমর্য্যতিবাহিত করিতেছে। অতএব, আপনি শীঘ্রই আগমন করুন।” এ পক্ষে প্রার্থনার মর্ম্ম এই যে, ‘আমাদিগের চিত্তবৃত্তি ভগবানের অঙ্গসারী হউক, তিনি আসিয়া আমাদিগকে রক্ষা করুন।’ (৩অ—৪খ—৪দ—২স)।

— . —

দশমং সাম।

^{০ ১ ২ ৩ ৪} বয়মেনমিদা ^{২ ৩ ৪ ৫} হোহীপীপেমেহ ^{০ ১ ২} বজ্রিগম।

^{০ ১} তাস্মা ^{০ ১ ২} উ ^{৩ ৪} অজ্ঞা ^{০ ১} সবনে ^{২ ৩} সূতং ^{০ ১} ভরা ^{২ ৩} নুনং

^২ ভূষত ^{০ ১} শ্রুতে ॥ ১০ ॥

গেয়-গানম্।

^{০ ১} ১। বয়মেনাম্। ^{০ ১ ২} আ ২ ^{৩ ৪} ইদা ২ ৩ ৪ ^{০ ১} ও হোবা। ^{২ ৩} হো ২ ৩ ৪ য়াঃ।

^{০ ১ ২ ৩ ৪} অপীপেমেহ বজ্রিগম্। ^{০ ১} তাস্মা ২ ^{৩ ৪} উবা ২। ^{০ ১} গুসবনাই। ^{২ ৩} সূতভারা ২।

^{০ ১ ২} আনুনা ২ ৩ ^৪ স্তু। ^{০ ১} যাতশ্রুতে। ^{২ ৩} ইডা ২ ৩ ^৪ তা ৩ ৪ ৩।

^{০ ১} ও ২ ৩ ৪ ৫ ই। ^{০ ১} ডা ॥ ১০ ॥

• • •

* নবম সামের টিঙ্গনী।

১। এই সাম-মন্ত্রটি অষ্টম মণ্ডলের প্রথম স্তোত্রের সপ্তম ওক (পঞ্চম অটক, সপ্তম অধ্যায়, একাদশ বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার গেয়-গান—‘তিনটী। প্রথমটির নাম—‘ইজ্রত’, দ্বিতীয় ও তৃতীয়ের নাম—‘বসিষ্ঠক বা, প্রিয়াদি জোনি।’

২। বয়মেনাম্। উদা ২ কায়াঃ অপৌহোই। পেমৌহোই। ই।

হাবজিগাং। তস্মাউবা। ঝাসবনাই। সূতস্তরা। আনৌহো।

নকৌহো। যতশ্রুতা ৩ ১ উবা ২ ৩।

উ ৩ ৪ পা ॥ ১০ ॥

• • •

৩। বয়মেনমিদা। হিয়। ও ২ ৩ ৪ বা। ইয়াহাই। জবে

হো ২ ই। অপৌপেমোহাবজিগা ২ য়। তস্মাউঅসবনাই। সূতস্তা

রা ২। ঈওয়া। আনুনা ২ ৩ ৪ ড়। যতশ্রু ২ ৩

৪ ৫ তা ৬ ৫ ৬ ই। শ্রবা ৩

১ ১ ১ ১ ১

সা ২ ৩ ৪ ৫ ই ॥ ১০ ॥

• • •

মর্শাসুসারিণী-বাখ্যা।

‘বয়ং’ (প্রার্থনাকারিণঃ) ‘বজিগং’ (শক্রনাশায় বজ্রধারিণং) ‘এনং’ (প্রসিদ্ধং, শ্রেষ্ঠং) ‘উদা’ (উদানীং, তস্মাৎ উদ্যায়ং পরিজ্ঞাতাঃ সন্তঃ উত্থাঃ)। ‘ও’ (অগ্নিৎ বজ্জ, সর্গম্মিন চন্দ্রিণি, ‘হঃ’ (নিশ্চয়ং) ‘অপৌপেম’ (আপ্যায়ম, অল্পময়ম উত্থাঃ)। ‘হে মম মনঃ। তস্মা উ’ (উদ্যেবার্থঃ) ‘অসবনে’ (অগ্নিৎ বজ্জ, নিত্যাসুষ্ঠিতে সংকল্পণি) ‘আ’ (সর্গতো-চাবেন) ‘সুতং’ (সুতসং, সন্ততাবং) ‘তরা’ (সকর)। তথা হে মম কল্পনিগতাঃ। যুৎ ‘নুনং’ ইদানীং, দেবতবং পরিজ্ঞাতাঃ সন্তঃ। ‘শ্রুতা’ (শ্রুতায়, বিখ্যাতায়, তস্মৈ দেবায়, দেবাসুগ্রহ-গাতায় ইত্যর্থঃ) ‘যত’ (সবতাবেন আশ্রয়ং অলঙ্কৃত)। যত্রোহং আনৌবোধকং; ঈপসিকঃ অত্র আশ্রয়ং তৎসবদ্বন্দ্ব্যধিগণি সংকল্পণি উবোধকতি। (১৭—৪৭—৪৭—১০ সা)।

• • •

বলাদ্রব্য।

প্রার্থনাকারী আমরা, শক্রনাশের নিমিত্ত বজ্রধারী এই প্রসিদ্ধ শ্রেষ্ঠ দেবতাকে, ইদানীং অর্থাৎ তাঁহার মাহাত্ম্য অবগত হইয়া, এই যজ্ঞ (সকল কর্মে) নিশ্চয়ই যেন আশ্রয়ন করি—অনুসরণ করি। হে

আমার মন! সেই দেবতার জন্ম, এই যজ্ঞে—নিত্যানুষ্ঠিত সংকল্পে, সর্বতোভাবে সত্ত্বাবকে সঞ্চয় কর; আর, হে আমার কণ্ঠনিবহ! তোমরা অধুনা, দেবতত্ত্ব পরিজ্ঞাত হইয়া, বিখ্যাত সেই দেবতার উদ্দেশে—দেবতার অগুগ্রহ লাভের জন্ম, সত্ত্বভাবের দ্বারা আপনাদিগকে অলঙ্কৃত কর। (এই মন্ত্রটি আয়োজ্যোধক; এই মন্ত্রে উপাগক আপনাকে ভগবদনুসারী সংকল্পে উদ্বুদ্ধ করিতেছেন।) ॥ (১অ—৪খ—৪দ—১স।) ॥

সায়ণ-তায়ম্।—বসমং সায়। কাশিকাঃ। ‘বসং’ বসমানাঃ ‘এনং’ ‘বজ্রিণং’ বজ্রযুক্তমঙ্গং ‘হমা’ হমানীম্। ‘হঃ’ স্বঃ অতোহেহ। ‘হঃ’ বজ্রাহরণে ‘অপীপেম’ আপ্যায়মান সোমেন। ‘তয়া’ তং তস্মাদেব ‘অথ’ অত্র ‘সবনে’ ‘সুতম্’ অতিবৃত্তং সোমং ‘ভন্ন’ হর তে অশ্ববয়ো। ‘নুনং’ হমানীং ‘ঐতং’ সাত ‘অতুত’ অলঙ্কৃত। (৩অ—৪খ—৪দ—১০স।)।

২।৩ ঐশামণিচাৰ্য্যাবরচিতে মাধবীরে সামবেদাখ্যপ্রকাশে ছন্দোব্যাখ্যানেন
তৃতীয়ধ্যায়ত চতুর্থঃ পঙঃ।

দশম (২৭২) সামের মর্যাদ।

ব্যাখ্যা উপলক্ষে মন্ত্রটিকে আমরা তিন অংশে বিভক্ত করিয়াছি। ওদ্বারা আয়োজ্যোধনমূলক এবাং ভাব মন্ত্রে প্রকাশ পাঠ্য আছে। মন্ত্রান্তর্গত তিনটি ক্রিয়াপদ (আপ্যাপেম, ভন্ন, ভূত—পদত্রয়) উপলক্ষেই বাতিল কর্তৃপক্ষের অনুসন্ধান ভাব-প্রবাহকে লক্ষ্য করিতে হইয়াছে।

মন্ত্রের প্রথম চরণে আখ্যাতকরী সঙ্কলন হইতেছেন,—‘আমরা যেন পোত প্রসূক বজ্রধারা ভগবানের সাহায্য অবগত হওয়া সকল কয়ে তাঁহার অনুসরণ করি।’ ভাব এই যে,—‘আমাদিগের সঙ্কল্প ভগবানের অনুসারী হউক।’ মন্ত্রের বিতীয় চরণের ‘সুহৃদী ক্রিয়াপদ উপলক্ষে (লোটের একাচনের ‘ভন্ন’ এবং বহুবচনের ‘ভূত’ এই পদত্রয় উপলক্ষে), আমরা মনে করি, প্রথমে মনকে এবং পরশেষে কন্ঠনিবহকে নির্দেশ করি হইয়াছে। তদনুসারে প্রথমে যেন সাধক আপনাদিগকে সযোজন করিয়া বাণিতেছেন,—‘হে আমার মন! আমার সকল কন্ঠে, ভগবানের উদ্দেশে অলঙ্কৃত প্রাণ কয়ে—সত্ত্বভাবের সঞ্চয় কর।’ গদ্যে গদ্যে, আপনাদিগকে সন্ধানবৎকৃত লক্ষ্য করিয়া বলা হইয়াছে,—‘হে আমার কন্ঠনিবহ! দেবতত্ত্ব অবগত হইয়া, দেবতার অগুগ্রহ-লাভের জন্ম, তোমরা সত্ত্বভাবের দ্বারা আপনাদিগকে অলঙ্কৃত কর।’ মন্ত্রে এইরূপ এবাং আমরা পরিগ্রহণ করি

প্রচলিত ব্যাখ্যার সহিত আখ্যাতকের ব্যাখ্যার পাখকা, তাহার অনুসরণেই বোধসম্য হইবে। তদনুসারে মন্ত্রের শেষ চরণে অশ্ববয়ুকে সযোজন করিয়া যেন বলা হইয়াছে,—‘হে অশ্ববয়ু! তুমি এই যজ্ঞে সেই দেবতার জন্ম সোমরস সঞ্চয় কর, এবং দেবতাকে তোদ্ব-রূপ অলঙ্কারে ভূষিত কর।’ (৩অ—৪খ—৪দ—১০স।) ॥

ও

সামবেদ-সংহিতা ।

—•••—

ছন্দ আর্চিকঃ । কৌথুমী শাখা ।

— . —

ইন্দ্র পর্ক (দ্বিতীয় পর্ক) । তৃতীয়ঃ প্রপাঠকঃ । তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ।

পঞ্চমঃ খণ্ডঃ । পঞ্চমী দশতী ।

• . •

পঞ্চমী দশতী ।

— . —

প্রথমং সাম ।

১৪ ১৪ ০ ১৪ • ১৫ • ১ ১ ৫

যো রাজা চর্ষণীনাং যাতা রথেষ্ভিরধিষ্ঠুঃ ।

১ ১ • ১৪ ১৪ • ১ ১৫ • ১ ১ ১

বিশ্বাসাম্বরুতা পুতনানাং জ্যেষ্ঠং যো রত্নজা গৃহে ॥ ১ ॥

দশম (১৭১) সামের টিপ্পনী ।

১ যজুৰ-সংহিতায় (অৱম মন্ত্ৰালয় পঞ্চপঞ্চাশৎ সূক্তের সপ্তমী সূক্ত) এষ্ট মন্ত্ৰী
ক'দ্রষ্টব্য কিছু দেখানে পাঠের 'ক'কিং বিকল্পতা আছে । 'সবনে' স্থলে দেখানে 'সমনা'
পাঠ দ্রষ্টব্য । ব্যাখ্যায়ণ দেখানে অত্ররূপ ভাব প'গুণীত হ'তে দেখে । 'না ভূমঃ'
পদের 'জা-বহু' আশঙ্কিত' প্রতিবাক্য দেখানে গৃহীত কর্তব্য । 'কঙ্ক'ই 'আশঙ্কিত' পর
কালের সূক্তের প্রযুক্ত হইয়াছে, তাহা বুঝবার উপায় নাই । এবং 'দেবতা' আশমন
ক'ক' এর অর্থে গৃহণ করিতে হয় । অ'প'১, যজুৰের ভাষ্যে '০৪' পদের অ'প'১কে
'১১০' পর প্রত্নপুঙ্ক উভায় সম্বন্ধের ভঙ্গ, 'অজুগাধিষ্ঠঃ' পর দেখানে সাম্বরুতের পঞ্চপঞ্চ
সংযোজিত কর্তব্য । এতলে আমরা যজুৰের ভাষ্য এবং প্রসঙ্গিত একটি বলাভবাদ উদ্ধৃত

বর্ষাক্তসামিহী-ব্যাপ্য।

‘বঃ’ (দেবঃ) ‘চৰ্ম্মশীনাং’ (আত্মোৎকর্ষসম্পন্ন সাধকানাং) ‘বাতা’ (পালকঃ কৃতকঃ—
ভবতি ইতি বাবৎ), বঃ চ ‘বৰ্ণেতিঃ’ (সংকল্পরূপৈঃ বাটনৈঃ) ‘বাতা’ (সংবাহিতঃ—ভবতি)
ইতি বাবৎ), তথা ‘অত্রিভঃ’ (অপটৈঃ অপকর্ষণরূপৈঃ জনৈঃ অথবা অপ্রাপ্যঃ ভবতি
ইতি বাবৎ), তথা বঃ দেবঃ ‘বিশ্বানাম্’ (সর্জনাম্) ‘পুতনানাম্’ (তৃপ্তনাপাং শত্রুসেনানাম্)
‘ভকতঃ’ (ভারকঃ, নাশকঃ ইত্যর্থঃ—ভবতি ইতি বাবৎ), অপিচ ‘বঃ’ (দেবঃ) ‘বুজ্জা’
(অজ্ঞানতানাপকঃ—ভবতি ইতি বাবৎ), তং ‘জ্যোতঃ’ (মহাত্মা জ্যোতঃ দেবঃ) ‘গুণে’
(ভৌমি, ভবানি, অমৃতসরণং করবানি ইত্যর্থঃ)। যন্তোহং আত্মোৎকর্ষকঃ, সাধুনাম্
পালকং পালিনাম্ বিমর্দকং তং ভগবন্তং অকৃত্যর্জুং অহং সঙ্কল্পন্তঃ ভবানি—
ইতি সঙ্কল্পঃ ইতোবাং ভাবঃ। (৩অ—৫খ—৫ঘ—১সা)।

• • •

বদাহবাহ।

যে দেবতা আত্মোৎকর্ষসম্পন্ন সাধকগণের পালক রক্ষক হয়েন, এবং
যে দেবতা সংকল্প-রূপ বান-সমূহের দ্বারা সংবাহিত হয়েন, এবং অপর
অপকর্ষ পরায়ণ জনগণের দ্বারা অপ্রাপ্য হয়েন; আর, যে দেবতা সকল
রিপু-রূপ শত্রুসেনাগণের ভারক নাশক হয়েন; অপিচ, যে দেবতা
অজ্ঞানতানাপকারী হয়েন; সেই মহান জ্যেষ্ঠ দেবতাকে আমি তব করি—
স্তব করিতে (অমৃতসরণ করিতে) সঙ্কল্পবদ্ধ হইতেছি। এই মন্ত্রটী আত্মো-
ৎকর্ষক; ভাব এই যে,—সাধুগণের পালক পালিগণের বিমর্দক সেই
ভগবানকে অমৃতসরণ করিতে যেন সঙ্কল্পবদ্ধ হই। (১অ—৫খ—৫ঘ—১সা)।

• • •

সারগ-ভাষ্য—অথ প্রথমং নাম। পুত্রকন্যা ভবি। ‘বঃ’ ইন্দ্রঃ ‘চৰ্ম্মশীনাং’ মন্ত্রতাপাং
‘বাতা’ বাবী। ‘বৰ্ণেতিঃ’ বাতা পতা চ। ‘অত্রিভঃ’ অমৃতসমনোহরৈঃ। ‘বিশ্বানাম্’
‘সর্জনাম্’ ‘পুতনানাম্’ ‘সেনানাম্’ ‘ভকতঃ’ ভারকঃ। বন্ত জ্যোতঃ ভগবতীভ্যাম্। ‘বঃ’
চ ‘বুজ্জা’ বুজ্জা হত্যান্। তং ‘জ্যোতঃ’ সঙ্কল্পভগবতঃ সঙ্কল্পং অমৃতং বৃত্তং বা
মহাত্মাগমিত্রং ‘গুণে’ ভৌমি। (৩অ—৫খ—৫ঘ—১সা)।

• • •

প্রথম (২৭৩) সামের মর্ধ্যাধি।

—X:O:X—

এই মন্ত্রের অর্থ লব্ধে বিশেষ কোনও যতিবিচারের প্রয়োজন নাই। তবে ‘চৰ্ম্মশীনাং’
‘বৰ্ণেতিঃ’ ‘পুতনানাম্’ এবং ‘বুজ্জা’ পদ উপলক্ষে কেহ কেহ মন্ত্রের ভাষ্যের প্রণয় করিয়া
থাকেন। ভাষ্যিগণের মতে ‘চৰ্ম্মশীনাং’ পদে কৃতকবিষয়ে বুঝাটী থাকে; ‘বৰ্ণেতিঃ’ পদে
সাম—(৩০ম সংখ্যা)—৬৮

সাধারণ বানবাহনের প্রতি লক্ষ্য আছে; ‘পূতনানাং’ পরে শত্রু-সেনাগণকে নির্দেশ করে; এবং ‘বুত্রহা’ পরে বুত্র-নামক অশ্বরের হননকারী ইশ্বের প্রতি লক্ষ্য আসে। বাক্য হটক, আমরা সে দৃষ্টিতে সম্মত গ্রহণ করি না। তগবান্ যে আশ্বোৎকর্ষনস্পন্ন সাধকগণের রক্ষক, সংকর্ষ-রূপ রথসমূহের দ্বারাই যে দ্বন্দ্বের তগবানের আধিপত্য হয়, এবং কামাদি-সিপুণত্বগণের বিমর্দিন-সাধন যে তগবানের বা দেবতার কৃপা-সাপেক্ষ, এবং তিনি যে অজানতা-রূপ অশ্বরের সংহারকারী,—মজ্জাস্তর্গত বিশেষণনিবহে আমরা এইরূপ তাবই পরিগ্রহণ করি। মন্ত্রের অন্তর্গত ‘গুণে’ পরে, সাধক যে আপনাকে তগবানের অনুসরণে নিয়োজিত করিবার জন্য উদ্বুদ্ধ হইরাছেন, তাহাই মনে আসে ॥ (৩অ—৫থ—৫দ—১সা)। ৩

— . —

দ্বিতীয় সাম।

যত ইন্দ্র ভরামহে ততো নো অভয়ং কৃধি।

মঘবৎজি তব তন্ন উতয়ে বি দ্বিষো

বি যুদ্ধো জিহি ॥ ২ ॥

. . .

পের-গানম্।

১। যতআ ও ইন্দ্রা ভরা মহাই। ততো নো অভয়ং ২ ও জী।

মঘবৎজি তব তন্ন উত ২ ও যাই বিক্রাইষো ২ ও বা মার্কোজিহি।

ইডা ২ ও ভা ও ৫ ও। ও ২ ও ৪ ৫ ই। . জা ২ ২।

. . .

• এই প্রথম সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের ঊনবিষ্টতম হুক্তের প্রথম ঋক্ (ষষ্ঠ অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, অষ্টম বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। কোনও কোনও ঋগ্বেদ-গ্রন্থে এই সাম-মন্ত্রটিকে অষ্টম মণ্ডলের সপ্ততম হুক্তের প্রথম ঋক্ মধ্যে পরিগণিত। ইহার পের-গান হুণ্টী। তাহার সাম,—‘পৌকংমনং’ ও ‘প্রকারং।’

মর্ধ্যাহ্নসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘ইন্দ্র’ (হে ভগবান্ ইন্দ্রদেব।) ‘বতঃ’ (বহাৎ) ‘ভগাবহে’ (বহৎ ত্রাসপ্রাপ্তাঃ ভগাবহে), ‘ভতঃ’ (ভয়াৎ ত্রাসকারণাৎ) ‘নঃ’ (অসত্যং) ‘অভয়ং’ (ভয়শূন্যং) ‘কৃষি’ (কৃক), অসত্যং, অভয়ং প্রবল ইত্যর্থঃ; ‘মদ্ববন্’ (হে পরমবনশালিন্) অং ‘হাড়’ (শক্তঃ, অশেষসামর্থ্যযুক্তঃ—ভবসি ইতি শেবঃ); ‘তব’ (ভয়াৎ, অভয়ং) ‘নঃ’ (অসত্যং) ‘উত্তরে’ (বনপাশ, উদ্ধারায়) ‘তব’ (বনোঠে: শক্তিত্তি: ইত্যর্থঃ) ‘বিবঃ’ (অসদেদ্বৈন, রিপুশক্তন ইত্যর্থঃ) ‘বি অ’ (বিনাশঃ) তথা ‘মুখঃ’ (অসদ্বিসেকান অপকম্পসকলান্ ইত্যর্থঃ) ‘বি’ (বিনাশঃ)। প্রার্থনারাঃ তথিঃ—হে দেব। অসত্যং অভয়ং প্রবল, অসত্যং শক্তন চ নশি। (৩অ—৫খ—৫দ—২সা)।

• • •

বনান্নবান।

হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব! যাহা হইতে আমরা ত্রাস প্রাপ্ত হই, সেই ত্রাসের কারণ হইতে আমাদেরকে ভয়শূন্য করুন—অভয়-দান করুন; হে পরমবনশালিন! আপনি অশেষসামর্থ্যযুক্ত হইয়েন; অতএব, আমাদেরকে যেটুকুগণকে অর্থাৎ রিপুশক্তাদিগকে বিনাশ করুন, এবং আমাদেরকে হিংসাকাণী অপকম্পসকলকে নশ করুন। (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেব! আমাদেরকে অভয় প্রদান করুন এবং আমাদেরকে শত্রুগণকে নশ করুন।)। (৩অ—৫খ—৫দ—২সা)।

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ—দ্বিতীয় সা।। তর্গ তথিঃ ‘হে ইন্দ্র’। ‘বতঃ’ হিংসকাং ‘ভগাবহে’ বহৎ ‘ভতঃ’ ‘নঃ’ অসত্যং ‘অভয়ং’ ‘কৃষি’ কৃক। হে ‘মদ্ববন্’। ‘হাড়’ শক্তো ভবসি ‘নঃ’ অসত্যমভয়ং কটুন্। ‘তব’ ‘উত্তরে’ বনপাশ ‘বিবাহ’ ‘বিবঃ’ অসদেদ্বৈন। ‘মুখঃ’ অসদ্বিসেকান ‘বি’ অহ। (৩অ—৫খ—৫দ—২সা)।

• • •

দ্বিতীয় (২৭৪) সার্মের মর্ধ্যার্থ।

— . —

সাধারণ-প্রচলিত ব্যাখ্যাযি দৃষ্টে মনে হয়, এখানে বেশ মাহুৎ, শক্ত হইতে ভয় পাইয়া ইন্দ্রদেবের পরমাপন্ন হইয়াছে, এবং তাঁহার নিকট অভয়-প্রার্থনা করিতেছে,—শত্রুনাশের কামনা জানাইতেছে। বাস্তব-দৃষ্টিতে এ ভাব বৈ অযায্য হইয়া না, তাহা আমরা মনে করি না। বেদান্তের বুদ্ধ বীরাণা মাহুৎের সহিত মাহুৎের বুদ্ধ বলিয়া সিদ্ধান্ত করেন, তাঁহারা ঐ দৃষ্টিতেও অর্থ নিৰ্দ্ধারণ করিতে পারেন। কিন্তু ছব্বের মধ্যে বেদান্তের সে

সমর অহরহঃ চলিয়াছে, তৎপ্রতি দৃষ্টিপাত করিলে রিপুগণকে ভয় করিবার শক্তি-সামর্থ্যের
প্রার্থনাই এই মন্ত্রে প্রকাশ পাইয়াছে বলিয়া সিদ্ধান্তিত হয়। আমরা সেই দৃষ্টিতেই মন্ত্রার্থ
পরিগ্রহণ করিয়াছি। (৩ অ - ৫ খ - ৫ ব - ২ সা) ॥

তৃতীয়ঃ সাম।

বাতোপ্পতে ঋবা স্তুগাং সত্র সোম্যানাম্।

ঋপ্সঃ পুরাং ভেত্তা শশ্বতানামিত্রে।

মুনীনাম্ সখা ॥ ৩ ॥

গেয়-গানম্।

১। বাতোপ্পতাহ। ঋবা। স্তুগা ও ২ ৩ ৪ বা। অ সত্র।

সোম্যানা ২ য়। ঋপ্সঃ পুরাভেত্তা শশ্বতা ২ ৩ ইনাম্।

আ ২ ৩ ৪ ইত্রেঃ মুনী ২। না ৩ ১ উবা ২ ৩।

সা ২ ৩ ৪ খা ॥ ৩ ॥

২। বাতোপ্পতে ঋবা। স্তুগা ৩। আ ২ ৩ ৪। সত্র সো। ম্যানাম্।

ঋপ্সঃ পুরাভেত্তা শশ্বতা ২ ৩ ইনাম্। আ ২ ইত্রে। মুনী ২।

নো ২ ৩ ৪ বা। সা ২ ৩ ৪ খা ॥ ৩ ॥

০ এই বিচার সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার দ্বিতীয় মণ্ডলের পঞ্চাশৎ হৃদের ত্রয়োদশী ওক্
(ষষ্ঠ অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, বিংশ বর্ণের অন্তর্ভুক্ত)। কোনও কোনও ঋগ্বেদ গ্রন্থে এই
মন্ত্রটি ঐ মণ্ডলের একাধিক বহুতর হৃদের ত্রয়োদশী ওক্। ইংরেজি গায়-গান একটী।
ভাষ্যের নাম,—‘ইজত, অতঃপরম্।’

মহাপ্রসাদি-ব্যাখ্যা।

‘বাতোম্পতে’ (গৃহপতে, ছদ্ম সত্ত্বাবেত সংরক্ষক হে দেব।) ‘দুগাং’ (অম্মাকং ছদ্মরূপ গৃহেত আশ্রয়স্তত্ত্বং, জ্ঞানযুত কৰ্ম ইত্যর্থঃ) ‘ঐবা’ (অবিচকণং, সত্যময়—কুদ ইতি শেবঃ); তথা ‘সোম্যানাং’ (স্ব-বিসমায়তানং সাধকানাং সম্বন্ধযুতং) ‘অংসত্রং’ (পরিজ্ঞাপসাধকং বলং) অংসত্রং প্রবক্ষ্য ইতি শেবঃ; ‘দ্রাক্সঃ’ (স্বাপহাংগাং কামাদ-রিপুগাং) ‘পুহাং’ (আশ্রয়স্থানং—অপকম্মরূপং) ‘ভেতা’ (বিদারিতা, নাশকারী ইত্যর্থঃ) যঃ ‘ইপ্রঃ’ (ভগবান্ হপ্রদেবঃ) ‘নবতানার’ (পাশতানার, নিত্যসত্যসম্বন্ধযুতানার) ‘শুনীনার’ (আশ্রয়স্থানং বসোপাং) ‘সখা’ (স্বহৃৎ, আশ্রয়—তবাত ইতি বাৎ); সঃ দেবঃ অম্মাকং পরিজ্ঞাপকারী সখা তবতু—ইত্যেবং প্রার্থনা। অয়ং তাব্যঃ—বয়ং সৎকম্মশীলাঃ সন্তঃ সাধকোচিতাং শাক্তং প্রাপ্নুযঃ তপবতঃ সখ্যং চ লভেম। (৩অ—৫খ—৫দ—৩গা) ॥

বহাঃপাং।

হে গৃহপাত (ছদ্মে সত্ত্বাবেত সংরক্ষক হে দেব)! আমাদিগের ছদ্ম-রূপ গৃহের আশ্রয়-স্তম্ভকে অর্থাৎ জ্ঞানযুত কাম্মকে আপনি অবিচকল সত্যময় করুন; এবং সত্ত্বাবসম্বন্ধে সাধকগণের সম্বন্ধযুত পরিজ্ঞাপসাধক বলকে আমাদিগকে প্রদান করুন; স্বাপহারা কামাদ-রিপুগণের অপকম্ম-রূপ আশ্রয়স্থানকে বিদারণকারী যে ভগবান্ হপ্রদেব নিত্যসত্য-সম্বন্ধযুত আশ্রয়স্থান স্থায়গণের সখা হইলেন, সেই তান আমাদিগের পরিজ্ঞাপকারী সখা হউন—এই প্রার্থনা। (তাব এই যে,—আমরা যেন সৎকম্মশীল হইয়া সাধকোচিত শাক্ত প্রাপ্ত হও, এবং ভগবানের সাধক লাভ করিতে সমর্থ হই।) ॥ (৩অ—৫খ—৫দ—৩গা) ॥

সায়ন-ভাষ্য—কৃত্যং সাধ। হারিতকাম। হে ‘বাতোম্পতে’ গৃহপতে। ‘দুগাং’ গৃহাবরূপস্তত্ত্বং ‘ঐবা’ ইহা তবতু। ‘সোম্যানাং’ সোমাহাংগাং সোমসম্পাদনং বাসিকং ‘অংসত্রং’ অংসত্রাণং অংসোপলক্ষিতং কৃত্যমত পদোক্ত এতৎকঃ বলং তবতু। আপচ। ‘দ্রাক্সঃ’ দ্রবপশুনাঃ সোমঃ তবান্ (অর্থব্যাহারচ। প্রত্যয়ঃ) ‘নবতানার’ বহাংগাং ‘পুহাং’ অম্মরূপগাং ‘ভেতা’ বিদারিতা এবতুতঃ ‘ইপ্রঃ’ ‘শুনীনার’ তবাপাদন্যাকং ‘সখা’ বিজ্ঞাতো তবতু। (৩অ—৫খ—৫দ—৩গা)।

তৃতীয় (২৭৫) সামের মধ্যাখ্য।

এই মন্ত্রের বে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহাতে বলা হয়, যেন কোনও ব্যক্তির নিকট—কোনও রাজার নিকট—বনস্পত্তি প্রার্থনা করা হইয়াছে, বলা হইয়াছে,—‘হে আশ্রয়দাতা

আপনি আমার গৃহের স্তম্ভগুলি বৃদ্ধ করিয়া দিউন।’ সাধা ভাষার বলিতে গেলে, উহার ভাব এই যে,—‘আমার ঘরের খুঁটিকরাট শক্ত করিয়া দিউন,—যে যেন না পড়িয়া যায়।’ এই এক প্রার্থনা জানান হইরাছে। আর এক প্রার্থনার ভাব এই যে,—‘হে সোমরস-পানকারী। আমরা আপনার অন্ন সোমরস প্রদান করি; আপনি আমাদিগের বলবৎরূপ হউন,—আপনার প্রত্যয়ে আমাদিগের শত্রু বিমর্দিত হউক।’ উপসংহারে বলা হইরাছে,—‘ইন্দ্রদেব অনেক সুনী-বহিগণের সখা, তিনি শত্রুদিগের পুরী ধ্বংস করিয়া সর্বাধিপত্যে রক্ষা করেন।’ বর্ষ এই যে,—আমরা বর্ষন বহুক প্রদান করিতেছি, তিনি আমাদিগের সখা হউন এবং আমাদিগের শত্রুগণকে নাশ করুন।’

আমাদিগের পরিগৃহীত বাধ্যারি ভাব সম্পূর্ণ ভিন্নপথাবলম্বী। যন্ত্রে ‘বাস্তোন্মতে’ পদ আছে। আমরা মনে করি, ঐ পদে সাধারণ কৃষাণীকে না বুঝাইয়া জ্বর-রূপ গৃহের অধিপত্যকে নির্দেশ করিতেছে। যন্ত্রে আছে ‘স্থণাং’ পদ। আমরা বলি, ঐ পদে সাধারণ গৃহের স্তম্ভকে না বুঝাইয়া জ্বর-রূপ গৃহের আশ্রয়-স্তম্ভকে অর্থাৎ জ্ঞানযুক্ত কণ্ঠকে নির্দেশ করিতেছে। ‘দেবতার কৃপায় আমার জ্বর-রূপ গৃহের সেই আশ্রয়-স্তম্ভ (জ্ঞানযুক্ত কণ্ঠ) অধিকতর হউক’—ইহার এখানকার প্রার্থনা। যন্ত্রে ‘সোম্যানাং’ পদ আছে। উহা হইতে সোমরস বাদকত্বব্য প্রোক্তকারীর বা প্রদানকারীর সম্বন্ধ হুচনা করা হয়। আমরা কিন্তু পূর্বাঙ্গের নির্দেশ করিয়া আসিতেছি, ঐ পদে সহকারিত্ববশত সাধকগণকে লক্ষ্য করিতেছে। সোম-বাদক-ত্বব্য নহে—স্তম্ভসম্বন্ধ। ইহার আমাদিগের সিদ্ধান্ত। এ পক্ষে যন্ত্রের বিতীর অংশের—‘সোম্যানাং অংসত্রং’ পদবহুর—প্রাধান্য বর্ষ এই যে,—‘হে ভগবান! সাধক-গণকে তাঁহাদিগের পরিজ্ঞাপন্যক যে শক্তি আপনি প্রদান করেন, আমাদিগকে সেই শক্তিতে শক্তমান করুন।’ এইরূপে যন্ত্রের প্রথম চরণে পূর্বোক্ত বিবিধ প্রার্থনা ব্যক্ত হইরাছে বলিয়া আমরা সিদ্ধান্ত করি।

যন্ত্রের বিতীর চরণটী—ভগবানের যাক্ষা-প্রখ্যাপক। সন্দেহ নাই উহার অন্তর্নিহিত প্রার্থনার ভাব যতই উপলব্ধ হয়। এই অংশের ‘ব্রহ্ম’ এবং ‘শব্দতান্য’ পদবহুর অর্থ আমরা ভাষ্য হইতে ভিন্নরূপ গ্রহণ করিয়াছি। সে পক্ষে ভাষ্যেরই অল্পত্ব প্রমাণ পাওয়া যায়। ভগবান ইন্দ্রদেব—স্বাধ্যায়ী কামাদিহিগুণের অপকর্ষ-রূপ আশ্রয়-তানকে ধ্বংস করেন; আর, তিনি নিত্যসত্যসম্বন্ধযুক্ত সাধুগণের সখা করেন। ‘শব্দতান্য’ পদের প্রতিক্রিয়া ‘ব্রহ্মানাং সংকর্ষশীলানাং’ অর্থাৎ ‘বহুপ্রকার সংকর্ষশীল’ অর্থ গ্রহণ করা যায়। যাহা হউক, এহ যন্ত্রে, ভগবানের সেই যাক্ষা-স্তম্ভ কাণ্ডের সন্দেহ নাই, তাঁহার অমুক্কা-প্রাপ্তির কামনা প্রকাশ পাইয়াছে। এইরূপে আমরা মনে করি, সংকর্ষশীল হইয়া সাধকোচিত শক্তির এবং ভগবানের সখির লাভের প্রার্থনাই এই যন্ত্রে একট রহিয়াছে। • (৩ অ—৪ অ—৫ অ—৩ প)।

• এই সাম-যন্ত্রটী কবেদ-সংহিতার অষ্টম যন্ত্রের সপ্তম যন্ত্রের চতুর্দশী পদ (যত অষ্টক, প্রথম পথ্য, চতুর্দশ বর্ষের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার দেব-পান দুইটি,—‘কাযে যো।’

চতুর্থঃ সাম।

বণ্‌মহা^{১১} অসি^{১২} সূর্য্যাবডাদিত্য^{১৩} মহা^{১৪} অসি^{১৫}।

মহন্তে^{১৬} সতো^{১৭} মহিমা^{১৮} পনিষ্টম^{১৯} মহা^{২০}

দেবমহা^{২১} অসি^{২২} ॥ ৪ ॥

• • •

গের-গান্ধ।

১। বণ্‌মহা^{১১} অসিসূর্য্যাব^{১২}। বাডাদিত্য^{১৩} মহা^{১৪} অসি^{১৫} ১ সা ২ ৩ ৪ ই।

মহন্তে^{১৬} সতো^{১৭} মহিমা^{১৮} পনি। ফা ৩ মা। মহাদা ২ ৩ ইবা ৩।

মহো ২ ৩ ৪ বা। আ ৭ সো ৬ হাই ৮ ॥ ৪ ॥

• • •

মহাভাসানি-ব্যাখ্যা।

‘সূর্য্য’ (হে জানাধার।) ‘ব’ ‘মহান্’ (মহত্ত্বসম্পন্ন, জ্ঞানরূপ প্রতীকধারিত অধিকারী
উত্কারঃ) ‘অসি’ (তবসি) ‘বট্’ (উৎ সত্যঃ); ‘আবিত্য’ (অনন্ত অকৌতুহে দেব।) ‘মহ
‘মহান্’ (মহত্ত্বসম্পন্ন, অনন্তসংকল্প-রূপ প্রতীক বলত অধিকারী উত্কারঃ) ‘অসি’ (তবসি)
‘বট্’ (উৎ সত্যঃ); ‘মহঃ’ (মহত্তঃ) ‘সতঃ’ (সৎস্বরূপ) ‘তে’ (তব) ‘মহিমা’ (মহত্ত্ব—
বলৈবর্ষ্যপ্রদ উত্কারঃ) ‘পনিষ্টম’ (পনস্ততি, স্তোত্রঃ; কৃষতে, সাধকঃ পরিতৃপ্ততে উত্কারঃ);
‘দেব’ (হে দীপ্তিমানাদিত্যধারিত।) ‘মহা’ (মহত্ত্বেন—অবিত্তসাধনে উত্কারঃ) ‘মহান্’
(প্রসিদ্ধঃ, প্রতীকঃ) ‘অসি’ (তবসি)। মন্ত্রোৎসর্গ ভগবদ্বাক্যাব্যাপকঃ; অতর্নিত্তা পার্থনা—
হে ভগবন। অস্মান্ প্রতি ভবতঃ সর্বং বাচাম্যং প্রকটয় তবঃ। (অ—এব—এব—এস)।

• • •

বদ্যাবাক।

হে জানাধার! আপনি মহত্ত্বসম্পন্ন অর্থাৎ জ্ঞানরূপ প্রতীকধারিত
অধিকারী হইবেন—উহা সত্য; অনন্তের অন্তর্ভূত হে দেব! আপনি মহত্ত্ব-
সম্পন্ন অর্থাৎ অনন্ত-সংকল্প-রূপ প্রতীক বলের অধিকারী হইবেন—উহা সত্য;
মহৎ সংস্বরূপ আপনার বলৈবর্ষ্যপ্রদ মহত্ত্ব সাধকগণ কর্তৃক পরিদৃত

হয়; তে দীপ্তিদানাদিগুণাবিত ! আপনি মহত্বের দ্বারা—জীবের হিত-সাধনের দ্বারা—মহান্ প্রসিদ্ধ শ্রেষ্ঠ চটরা আছেন। (মন্ত্রটী ভগবানের মাহাত্ম্য-খ্যাপক; অন্তর্নিহিত প্রার্থনা—হে ভগবন, আমাদের প্রতি আপনার সকল মহিমা প্রকট হউক।) ॥ (৩ অ—৫ খ—৫ দ—৫ সা) ।

• • •

সাম-ভাষ্য।—চতুর্থঃ সাম। অবদরঃ যিঃ। (অত্র শৌনকঃ—“বৎ বহাদিহিত্যুটীক-গুণভিষ্টেবুটৌ জগন্। বদরপানুতাং বাগ্নিরানুতেন স লিপাতে” ইতি)। হে ‘স্বর্ঘ্য’ প্রেরকেন্দ্র। স্বং বহান্ তেজসাধিকো ‘অনি’। ‘বটু’ সত্যম্। নৈতন্নিগেধ্যার্থঃ। হে ‘আদিত্য’ অদিত্যেঃ পুত্র। স্বং ‘বহান্’ বলেনাপাধিকঃ ‘অনি’। ‘বটু’ সত্যবেব। ‘বহো’ মহতঃ ‘সত্যো’ তবতঃ ‘তে’ তব ‘মহিমা’ মহত্বং ‘পনিষ্টম্’ পনত্বতে ত্রোভূতিঃ ভূয়তে। হে ‘দেব’ ত্রোভুনাদিগুণবৃত্ত। স্বর্ঘ্য। স্বং ‘বহা’ মহত্বেন বর্ধোপাধিকো ‘অনি’ তবসি ন সংশয় ইত্যর্থ। ‘পনিষ্টম্’ ‘বনম্পতে’ ইতি পার্শ্বো। (৩ অ—৫ খ—৫ দ—৫ সা) ॥

• • •

চতুর্থ (২৭৬) সামের মর্ধ্যার্থ ।

এই সাম-মন্ত্রে যে কয়েকটি বিষয় লক্ষ্য করিবার আছে, তাহাঃ মধ্যে ‘স্বর্ঘ্য’ ও ‘আদিত্য’ পদ প্রধান দুটি আকর্ষণ করে। ঐন্দ্র-মন্ত্রের মধ্যে এই মন্ত্রের সরিষেণ দেখি। তাহাতে ইন্দ্রই ‘স্বর্ঘ্য’ সম্বোধনে আহৃত হইয়াছেন—প্রতিপন্ন হয়।

এইখানে দেবত্বের বিষয় প্রণিধান করার আবশ্যক হয়। দেবতাই বা কে, আর ভগবানই—বা কে ? ইন্দ্রই বা কে, আর স্বর্ঘ্য বরুণ মিত্র বায়ু অগ্নি পৃথ্বীতি বা কে ? নাম-রূপ বিভিন্ন হইলেও বস্তুগত যে কোনও পার্থক্য নাই, তাহা স্বতঃই প্রতিপন্ন হয়। সাগরের জলও জল, নদীর জলও জল, হৃদ-তড়াগ-পুষ্করিনীর জলও জল। নাম-রূপের পার্থক্য হইলেও, জল যে বস্তু, তাহাতে কোনই পার্থক্য নাই। এই ভিত্তি নদীর জলকেও জল বলে, সমুদ্রের জলকেও জল বলে, হৃদ-তড়াগ-পুষ্করিনীর জলকেও জল বলে। প্রতীতির সত্য হই বস্তুর উপমা-বিজ্ঞান করিতেছি; সে কেবল আমাদেরই ভ্রাম্যন্ত বোধোন্মেষের ভ্রম। দেবত্বের অবয়বন হইলেই ইন্দ্রও যে স্বর্ঘ্য-সম্বোধনে সম্বোধিত হইতে পারেন, তাহা আপনিই স্বল্প-দর্পণে পতিতাত হয়। ভগবদ্ব্যক্তি—সম্বতাব—যতই বিভিন্ন অবস্থিত হউক না কেন, মূলতঃ সকলই অভিন্ন। এই আলোচনার তাহাই উপলব্ধি হয়।

যেমন ‘স্বর্ঘ্য’ ও ‘আদিত্য’ পদ অন্তর্ভুক্তি প্রসারিত করিতেছে, সেইরূপ মন্ত্রের অন্তর্ভুক্ত কয়েকটি ‘বহান্’ পদ বর্জিত ইন্দ্র করিতেছে; মন্ত্রে প্রথম বলা হইয়াছে,—‘হে স্বর্ঘ্যদেব ! তুমি বহান্—ইহা সত্য।’ তার পর, আবার বলা হইয়াছে,—‘হে আদিত্য। তুমি বহান্—ইহা সত্য।’ একই ‘বহান্’ পদ দুইবার প্রয়োগের কি সার্থকতা আছে—এখানে তাহাট বিবেচনার বিষয়। সংসারী মানব প্রধানতঃ দুইটি বিষয়ের কামনা করে। সে চাহ—

ভগবৎসমীপে গমন করেন ; এবং পরমানন্দযুক্ত হইয়া দীপ্তি (জ্ঞানসঙ্গ)
প্রাপ্ত করেন ; (তাব এই যে,—দেবানুসারী জন জ্ঞান ও সংকল্প-সাধন-
সামর্থ্য এবং পরমানন্দ লাভ করেন) ॥ (৩৮—৫৭—৫৮—৫৯) ॥

• • •

সারগ-ভাষ্য। চতুর্থঃ সাব। পুরুষঃ ষষিঃ। হে 'ইজ'। 'তে' তব 'সখা' বিদ্যভূতঃ
পুরুষঃ অখ্যাতিগুণবিশিষ্ট এব ভবতি (উচ্চকঃ প্রত্যেকমতিসম্বধ্যতে) 'অখা ইং' বহুভি-
রধৈরুপেত এব ভবতি ন কখা চিরধৈরিক্রিয়াতে। 'রখা' রখবান্ ভবতি। 'স্বরুপঃ'
শোভনরূপঃ শোভনাবয়ব এব স ভবতি। 'গোবানিং' বহুভিগোভির্ভূত এব স ভবতি
ন কখাচিরদৈর্ঘ্যাত ইত্যর্থঃ। অপিচ 'বাত্তভাষা' (বাত্মনিত্ব ধনসাব ভ আত্মে
অতনীয়ঃ সীত্বং প্রাপ্তব্যং) শোভনং ধনং সত্ত্বজতা জীৱন্তনসংযুক্তেন "বহুনা" (অন্নসামৈতৎ)
অয়েন সখা সর্কক। 'সচতে' সম্ভবতি সচচ্চতে। অতএব 'চত্রেঃ' সর্ককযাঃসামৈকঃ
ভোত্রৈর্ভূতঃ সন্ 'সভাঃ' জনসংসর্গ 'উপবাস' উপগচ্ছতি ॥ (৩৮—৫৭—৫৮—৫৯) ॥

• • •

পঞ্চম (২৭৭) সায়ের মর্মার্থ ।

—••:○:••—

অগবদ্ব ভগবানের যিনি বিদ্যস্বরূপ, যিনি ভগবানের অহুসরণস্বরূপ, অগতে কিছুই
তীহার অপ্রাপ্য থাকেন। তিনি জ্ঞানার্থে যত্ন হইয়া সংকল্পসাধনে আত্মনিয়োগ
করেন—স্বয়ংকে উচ্চতাপন্ন করেন। তিনি পরম ধনের অধিকারী হন, আত্মবল-লাভে
লাভুগণেরও সমাধার প্রাপ্ত হন,—সাধুগণ কর্তৃক অভিসম্মিত হন। ভগবানই সর্ককতির ও
সর্ককানের উৎস ; সুতরাং তীহার অহুসরণে, ভগবৎগুণাবলীর অভ্যাধানে, সাধকের স্বয়ং
ভগবত্বের পরিপূর্ণ হয়, ভগবানের অসীম শক্তি ও জ্ঞান সাধকের দ্বারা আবির্ভূত হয়।
এক কথায় বলা যায়, ভগবানের অহুসরণে সাধক ব-ব্রহ্মণে অবস্থিত হন। আর, ভগবৎ-
উপাসনার অর্থও তাই ভগবানের উপাসনার সর্ককিত তব 'সোহিং', ব্রহ্মের সাধনা।
তদ্বাসা সাধকের দ্বারা ভগবানের—ভগবৎশক্তির—'সত্যং জ্ঞানং আনন্দং' তিনেরই আবির্ভাব
হয়—সাধক যাক লাভ করেন। সন্তে এই তদ্ব্যট ব্যক। (৩৮—৫৭—৫৮—৫৯) ॥

• এই সাব-মন্ত্রটি অধোদ-সংহিতার অষ্টম বক্তৃতির চতুর্থ বক্তৃতির নবমী বক্তৃ (পঞ্চম
অষ্টকের সপ্তম অধ্যায়ের একবিংশ বর্ণের অন্তর্ভুক্ত)। ষষ্ঠ-পাদ দ্বিতীয় বিবরণে উক্ত আছে—
"ঐশ্বর্যে, আনন্দে, বাধ্যতে বা ইমে বে।"

যত্নে সাম ।

যত্নে ইন্দ্রে তে শত শত ভূমিরূত স্যঃ ।

নত্বা বজ্রিংসহস্রং সূর্য্যঃ । অত্ ন

জাতমফ রোদগী ॥ ৬ ॥

গের-গানম্ ।

১। যত্না বা ২ ও ইন্দ্রে তে শতশত ভূমিরূতস্যঃ ২ঃ । ন ত্বা
বজ্রিংসহস্রং সূর্য্যঃ অত্ ২ নাত্মা ২ তা মা ২ ও । ফরো ২ ও ৪
বা । দা ৫ সো ৬ তাই ॥ ৬ ॥

বস্তুসামিতি-ব্যাপ্য ।

‘ইন্দ্রে’ (বস্তুসামিতিপতি হে দেব) ‘বজ্রং’ বজ্র ; ‘ভাঃ’ (ভাঃলাভাঃ) ‘শত’ (অসংখ্যাঃ)
‘উত’ (এবং) ‘সূর্য্যঃ’ (সূর্য্য) ‘নত্বা’ (অসংখ্যাঃ) ‘সহস্রং’ (অসংখ্যাঃ) তথাপি ‘ও’ (তব—
পরিমাণঃ অসংখ্যাঃ তবস্ত ত্বতি শেবঃ) ; ‘বজ্রং’ (বিপুলবর্জিতঃ বজ্রাংবন হে দেব)
‘সহস্রং’ (অসংখ্যাঃ) ‘সূর্য্যঃ’ অগ্নি ‘বা’ (তাং) ‘ন অত্’ (নাপ্রত্যয়ঃ ন প্রকাশয়তি) ;
‘জাতম’ (পূর্ণমুৎপন্নং কিংকামপি) তথা ‘রোদগী’ ভাব্যাপ্তিযো অগ্নি ‘তে’ (তব) ‘ন
অত্’ (পরিমাণঃ সিম্পিত্তং ন সমর্থঃ তবস্ত ত্বতি শেবঃ) ; তবান্ন সজ্জিত্য অতিরিচ্যেতৈ ;
তৎসহস্রং কিমপি বস্ত তৎ পরিমাত্তং ন সমর্থঃ তবস্ত ত্বতি - ইত্য ভাষ্যঃ । (ওম—৫৭—৫৮—৬১)

বস্তুসামিতি ।

বস্তুসামিতিপতি হে দেব ! যদি দ্রুতলোক অসংখ্য হয় এবং পৃথিবী
অসংখ্য হয়, তথাপি তাহারা আপনার পরিমাণ করিতে অসমর্থ ; হে বজ্র-
ধারিন্ ! অসংখ্য সূর্য্যও আপনার পরিমাণ করিতে পারে না ; পূর্বেওপরে
কিছুই এবং অগ্নিরূপও আপনার পরিমাণ নিরূপণ করিতে সমর্থ হয় না ;
(তাব এই যে,—তবাবান্ন সকল হইতে অধিক ; তাহার স্তূপে কোনও বস্তু
তাঁহাকে পরিমাণ করিতে পারে না ।) ॥ (ওম—৫৭—৫৮—৬১) ॥

ନାମନ-ଭାଷ୍ୟ । ସର୍ତ୍ତେ ନାମ । ପୁରୁଷା ଭବିଃ । ସେ 'ଇନ୍' । 'ଡେ' ଡବ ଶ୍ରୀତିନାମାଏ 'ଭୂ' ସ୍ବି 'ଭାନ୍' ଛାଲୋକାଃ 'ନତ' ନତ-ସଂସାରାଃ 'ଭା' ଡବାମି ନାମୁ'ବତି । 'ଉଡ' ଅମିତ 'କୃ' ଡବାଃ ଡବ ସୁଷ୍ଟି ଶ୍ରୀତିସ୍ବିସ୍ବାର ନତଃ ନାଃ ଡବାମି ନାମୁ'ବତି । ସେ 'ବନ୍ଧିନ୍' । 'ବା' ସା 'ନବନ୍' ନବମିତା ଅମି ସୁଧାଃ ନାମୁ'ବତି ନ ଶ୍ରୀକାମାଦିତ୍ୟାଧଃ । ନ ଡବ ଡବୋ ଡାଡାଡି ଅନ୍ତେ । ଡିଂ ବନ୍ଧନା ଡାଡମ' ପୁରୁଷେନ୍ଦ୍ରା କିଲିକଡ 'ନ ଅଟ' ନାମୁ'ବତି । ଡବା 'ବୋବନୀ' ଡାବ୍ୟାପୁସିବୋ ନାମୁ'ବତି । ଡେ ମର୍ବେଡୋଡିଡିଡିଡିଡି ଡିଡାଡଃ । ଡାଡମ ପୁସିବ୍ୟା ଡାଡାମାଡିଡିଡିଡିଡିଡି-ପାଡୋଡାମେଡୋଡୋଡୋଡୋଡଃ ଡିଡି ଅନ୍ତେ । (୦୩—୧୧—୧୨—୬୩) ।

• • •

ସଠ (୨୭୮) ମାୟେର ମର୍ଦ୍ଦାର୍ଥ ।

—: : :—

"ବନ୍ଧୁ ମିସ୍ତ୍ରମିତ୍ତେ ବେନା ବୋ ବେଡେଡୋଡିଡିଡି ୦୩୧" ସେଟି ଅନ୍ତେ ଅମୀବ ବିଡାଟି ପୁରୁଷେକ ପାସିବ କୋନଃ ବନ୍ଧୁର ସାମ-କାମିର ମାଡାବୋ ପରିସାମ କରା କି ମନ୍ତବନର ? ସାତା ଡଡେ ଅମ୍ବ ଡେନ୍ଦ୍ର, ସାତାଡ "କୃଷ୍ଣଂ ଏଡାଡେନ୍ଦ୍ର ହିଡ଼ ଅମ୍ବ", ଡାଡାଡେକ ଆମିଡିକ ବନ୍ଧୁର ମାଡାବୋ ପରିସାମ କରା ଅମନ୍ତବ, ଆମ ପରିସାମ କରିଡେ ସାତାଡା ନାମୁ'ବତିର ମିଡବୁଡିର ପରିଡାବକ । ଡାଡି ଡିମମିବ୍ 'ନେଡି' 'ନେଡି' ବଲିଡା ଡାଡାଡ ପରିଡର ଡିବାର ଡେଡା କସିଡାଡେନ । 'ସୋଡି' ଏ ଡବା ଡାଡାଡାଡାଡ ମନ୍ତବକ ବନ୍ଧୁରଃ ଆମ କିଲୁଟି ବଳା ସାତ ନା । ଡଡ ଅମାମିବିଡ ପୁରୁଷେକ ଡମବାମେର ମନ୍ତବକ କିଲୁ ବଲିଡେ ମିଡା ମାଡେ ନିଜେର ଅକବଡା-ବନ୍ଧୁର ଡାଡାଡ ମେରବଡାମି-ଅନ୍ତେ କିଲୁ ବଲିଡା କେନା ହବ, ଏଡି ଅମେ ଶ୍ରୀଡାମି ବସିମ ଡେବଲ ନାମ 'ମା' ଅଡି' ସାତାଡାମ ସାବଡାଡ ମିଡାମର ମେନ କରିଡେନ । ସାତବ, ଅମମାର ଡବବୁଡିଡିଡିଡା ଡାମିଡ ଡଡା ଡମବାମାକ ମିଡାଡେ—ମିଡିଡିଡିଡିଡିଡି ପାଡିଡେ ଡାବ । ଡାଡି ଡାଡାଡ ମିଡିଡିଡି ଆମିଡିକ ମଡାବମିଡିଡିଡି ମାଡାବୋ ଡାଡାଡେ ବୁଡିଡେ ଡେଡା କରେ । ମାଡକ ଡାମେନ ସେ, ସଡିଡି ଆମିଡିକ ମଡାବେର ଡିମର ଡ ମାମବିଡି ଡାଡା ସାବଡାଡ କରା ସାଡିଡି ନା କେନ, ଡିମି, ମିଡିବାମିଅ ଡମବାମ, ଏଡି ମନ୍ତବେର ବଡ ଡିଡି । କିଲୁ ସେ ବ୍ୟାକୂଲ ଡାଡାଡାଡା ମାଡବକେ ଡାଡାଡ ହିଡେ ଡିମିଡା ସେ, —ଡମବାମିଡେ ଅନ୍ତବଡର ଅନ୍ତବଡର ମେନ ମାଡିଡେ ଡାବ, ସେଡି ଡାଡାଡାଡି ଡମବାମକେ ସାତବେର ମିଡା-ମିଡିଡିଡି ଆମିଡିକ ବନ୍ଧୁର ଡ ମନ୍ତବେର ମନ୍ତବେ ଡାମିଡା ଆମେ । ମାଡେ ସାତବ ଡବବେକ ପାସିବ ମେରମାମେ ଡମବାମେର ବନ୍ଧୁର ଡିମିଡା ଡଡ ଆମିଡିକ ମନ୍ତବେର ସାତା ଡାଡାଡେ ସେବେ ସେଡି ଅନ୍ତେ ବସି ସାତବେକ ମନ୍ତବେନ କସିଡା ବଲିଡେଡେନ, —'ଡେବ ଡାଡା ଅନ୍ତବଡି ମର୍ଦ୍ଦାର୍ଥ' । ଡମବାମେର ସେଡି ଅମାର ସାତାଡି ଏଡି ମନ୍ତେ ଶ୍ରୀପାମିଡିଡି ଡିଡାଡେ । (୦୩—୧୧—୧୨—୬୩) । •

• ଏଡି ସାତାଡି ଡେବେର ମାଡିଡାଡ ଅନ୍ତେ ମନ୍ତବେର ମନ୍ତବେ ଡେବେର ମାଡାଡି ଡବ (ସଡି ଅନ୍ତେକ, ମାଡାଡି ଡାଡାଡ, ଅନ୍ତେ ବର୍ବେର ଅନ୍ତବୁଡି) । ଡିଡାଡ ମେଡାମି—'ବିମମ୍ବନ' ।

সপ্তমং সাম।

১ ২ ৩ ২ট ৩ ২ ক ২য় ৩ ২ ৩ ১ ২
যদিস্ত্র প্রাগ পাণ্ডদঙ্ৰায়া হুয়সে নৃতিঃ।

১ ২ ৩ ১য় ২য় ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
সিম পুরু নৃযতো অন্তানবে সিপ্রশর্ক তুর্ব্বশে ॥ ৭ ॥

• • •

গেয়-গানম্।

৪ ৫ ৪য় ১ ৪ ২ ১য় —
যদিস্ত্রপ্রাগপাক। উদাক। অষাহুয়সনৃতা ২ ইঃ।

১ ২ ৩ ১য় ২য় ৩ ১য় — ১ — ১ —
সিমা পুরুনৃযতোষ। সিয়ানবা ২ ই। আগি ২ প্রাশা ২।

১ ২ ১ ৩ ২ ৩ ৪ বা। ক্বা ৫ শো ৬ হাই ॥ ৭ ॥

• • •

৬ ৭ ৪ ১ ১৪ ১ ২
২। যদিস্ত্রপ্রাগপাণ্ডদা ৬ গে। নায়থ'হু। সমাইনৃতিঃ।

২৮ ২য় ১ ১৪ ৪ ২য় ৪ ২ ১ ৩ ২৮
হা। ওহো ২ ৩ ৪ হা। সিমা ২ পুরুনৃযতো অ সিয়ানবে ২ ৩। হা।

৩য় ৬ ১ ২ ২৮ ৩য় ৬
ওহো ২ ৩ ৪ হা। অসাইপ্রাশা ৩। হা। ওহো ২ ৩ ৪ হা।

১৮ • ৪য় ১ ৬
ধা ২ তু ২ ৩ ৪ ওহো বা। ক্বা ২ ৩ ৪ শে ॥ ৭ ॥

• • •

সর্গাহুসাহিত্য-ব্যাখ্যা।

‘ইন্দ্র’ (বর্ষৈশ্বর্য্যাবিশিষ্ট দেব) ‘বৎ বা’ (বস্ত্রমি) অং ‘প্রাক্ অগাক্ উমক্ কক্’
(সর্গভিক্ত সর্গজ) ‘নৃতিঃ’ (নেতৃত্বঃ, লোকৈঃ ইত্যর্থঃ) ‘হুয়সে’ (আহুয়সে, পুজিতঃ ভবসি)
তথাপ ‘পুরু’ (বহুলং, প্রভূতপরিমাণং, ঐকান্তিকতয়া, সংকর্ণতিঃ ইত্যর্থঃ) ‘নৃযতঃ’ (সাধকৈঃ
আভাবিতঃ সন্ ইতি বাবৎ) অং ‘অনবে’ (লোকে, সাধকজগত্রে ইত্যর্থঃ) ‘সমা’ (বিপুলং
প্রাধান্যবাক্যং, তজ্জগৎ ইত্যর্থঃ) ‘অসি’ (ভবসি, প্রাহুর্ভবসি) তথা ‘তুর্ব্বশে’ সংকর্ণ
প্রত্যয়েণ তপববাহুপ্রাশে ক্রমে—তত জগত্রে ইত্যর্থঃ) ‘প্রশর্ক’ (বিপুলকর্ষকঃ, তজ্জগৎ

ইত্যর্থঃ) ‘অসি’ (প্রাচুর্যবান) ; বহুনি বহুভিঃ আরাধিতঃ তথাপি ভগবান্ সৎকৰ্ম্মাধিতসাধকং শীঘ্রং রিপুকবলাৎ উদ্ধারয়তি—ইতি ভাবঃ ॥ (৩৯—৫৭—৫৮—৭৯) ॥

• • •

অথবা,—

‘ইক্স’ (বলৈখৰ্ঘ্যাধিপতি হে দেব) ‘এক্ অণাক্ উত্ ক্ ত্ ক্, (সৰ্ব্বদিক্, সৰ্ব্বত্র) ‘সং বৃতিঃ’ (নেতৃত্বানীয়েলোকঃ) ‘হুয়সে’ (আহুয়সে, পুজিতঃ অবসি) ; ‘বা বৎ’ (কিম্ বলা) ‘পুন’ (বহুং, প্রভূতগরিমাণং, ঐকান্তিকতয়া ইত্যর্থঃ) ‘বৃষতঃ’ (নেতৃত্বানীয়েলোকঃ, সাধকৈঃ আরাধিতঃ) ‘অসি’ (ভবসি) ; তথা ‘সীব’ (রিপুবশকারক হে দেব) ‘ভূৰ্জশে আনবে’ (সৎকৰ্ম্মপ্রভাবেণ ভগবদাশ্রয়প্রাপ্তে জনে, ভগবদাশ্রয়প্রাপ্তজনত হিতায় ইত্যর্থঃ) সং তত ‘এশর্ভ’ (রিপুবিমর্দকঃ) ‘অসি’ (ভবসি) ; বহুভিঃ আরাধিতঃ সন অপি ভগবান্ সৎকৰ্ম্মাধিতং সাধকং শীঘ্রং রিপুকবলাৎ উদ্ধারয়তি—ইতি ভাবঃ ॥ (৩৯—৫৭—৫৮—৭৯) ॥

• • •

বদাহিবাদ ।

বলৈখৰ্ঘ্যাধিপতি হে দেব ! যত্নপি আপনি সৰ্ব্বত্র নেতা মনুষ্যগণ কর্তৃক পুজিত হইলেন ; তথাপি ঐকান্তিকতার সহিত সৎকৰ্ম্ম দ্বারা সাধকগণ কর্তৃক আরাধিত হইলে, আপনি সাধক-দ্বন্দ্বয়ে রিপুগণের প্রাধান্যবারক-রূপে প্রাচুর্য্ভূত হন ; এবং সৎকৰ্ম্ম-প্রভাবে ভগবদাশ্রয়প্রাপ্ত জনের দ্বন্দ্বয়ে রিপুবিমর্দক রূপে প্রাচুর্য্ভূত হইয়া থাকেন ; (ভাব এই যে,—যদিও বহুজন কর্তৃক আরাধিত হইলেন, তথাপি ভগবান্ সৎকৰ্ম্মাধিত সাধককে শীঘ্র রিপুকবল হইতে উদ্ধার করেন ।) ॥ (৩৯—৫৭—৫৮—৭৯) ॥

• • •

অথবা,—

বলৈখৰ্ঘ্যাধিপতি হে দেব ! সৰ্ব্বত্র আপনি নেতৃত্বানীয়ে লোকগণ কর্তৃক পুজিত হইলেন ; কিন্তু যখন ঐকান্তিকতার সহিত সাধকগণ কর্তৃক আরাধিত হন, তখন রিপুবশকারক হে দেব ! সৎকৰ্ম্মপ্রভাবে ভগবদাশ্রয়-প্রাপ্ত জনের হিতের জন্য আপনি তাঁহার রিপুবিমর্দক হইয়া থাকেন ; (ভাব এই যে,—বহুজন কর্তৃক আরাধিত হইলেও ভগবান্ সৎকৰ্ম্মাধিত সাধককে শীঘ্র রিপুকবল হইতে উদ্ধার করেন ।) ॥ (৩৯—৫৭—৫৮—৭৯) ॥

• • •

[illegible]

• • •

ମଞ୍ଚୁସ (୨୭୭) ମାୟେର ଗର୍ଭାର୍ଥ ।

ভগবান বাহুবকে বৃত্তি-বাহারী লাগ্য করেন। যে তাঁহার শরণাগত হয়, সেই তাঁহার কৃপা পায় সত্য, কিন্তু করুণাপ্রার্থনার মধ্যে ঐকান্তিকতা থাকা প্রয়োজন। ঐকান্তিকতা থাকিলেই নিজকে সৎ, পবিত্র করিবার চেষ্টা আসে, এবং সেই চেষ্টার ফলে বাহুব সৎকর্মে আগ্রহানুরোগ করে।

তগবান সন্ধানী; তিনি অব্যাহতভাবে জীব প্রেম ও কল্যাণ বিতরণ করিতেছেন।
যাহার বড়টুকু শক্তি, সে ততটুকু গ্রহণ করিতে পারে। তগবানের দানে পক্ষপাতিত্ব নাই।
সংকল্পনাধীন ব্যক্তি ক্ষয় নিশ্চল ও প্রশান্ত হয়, তগবৎ-কল্যাণ বিতরণ করিবার শক্তি অগ্নে।
আমরা অসংকল্পে অসঙ্কল্পিত্যে নিঃস্বের শক্তি কল্প করি, আর তাহার ফলোগে কাহবার
সময় ঘোষ ঘেই তগবানের। নিঃস্বের ঘোষে ‘স্বধাত-মলিলে দুবে যদি,’ আর নিজের
পাপের স্বাক্ষর করিবার ক্ষমতাই ঘোষ বলে—ঘোষ তগবানের।

তৎসমী ভবি সত্য নর্শন করেন, ভাই ভগবানের মহিমা, তীহার নিরপেক্ষতা ভগৎক
জাগর করেন—ভুল করে না মানব,—ভগবানের করুণা অক্লান্ত ব্যাধির বহিত হইলেও
‘বর্ষাকলভুক পুমান্’ বাচাটী তুলিত না। সংকর্ষে সচ্চিৎতার আত্মারোগ্য কর—ভূমিত
ভগবানের রূপা আত্মার উপলব্ধি কারণে পার্ণাবে।’ (৩৩—৫৫—৫৬—৭৭) । ০

• এই মন্ত্রী কথোনের অর্ধম শতাব্দীর চতুর্থ-পঞ্চমের প্রথম বক (পঞ্চম অষ্টকের, মণ্ডলী
অধ্যায়ের, ত্রিশম বর্ণের অন্তর্ভুক্ত)। সেম-গান হইল, "নৈশাতিথে যে"।

বর্ধান্নান্নিগী-ব্যাখ্যা।

‘ইজারী’ (বৈলম্বর্ধ্যাধিপজানদেবো—যুবরোঃ কুপরা ইতি বাবৎ) ‘অপাৎ’ (পদবিহীনা সতি অপি—নিরবয়ববাৎ) ‘পুৰ্ণা’ (চিরন্তনী) ‘ইয়ং’ (সঙ্ক্তিঃ) ‘পম্বতীত্যঃ’ (জীবিত্যঃ—ভেবাং উচ্চার্য) ‘অগাৎ’ (আগচ্ছতি—জগদে আবির্ভবতি ইত্যর্থঃ) ; দেবঃ জীবোচ্চার্য লোকানাম্ জগদে সঙ্ক্তিঃ পম্বতি ইতি ভাবঃ ; ‘নিয়ঃ হিবা’ (অনিরক্ত সত্যাপি—নিরবয়ববাৎ) না সঙ্ক্তিঃ ‘জিস্বরা’ (জীবমধ্যস্থিতরা বাঙব্রব্যবাহায়েন) ‘রারপৎ’ (প্রার্থয়তি, ভগবন্তে আরাধয়তি) ; তথা ‘পদা চরৎ’ (পদা সংপথি চলতি, জন-সংপথি পুনিচালয়তি ইত্যর্থঃ) ; তথা ‘জিংশৎ ভক্রমীৎ’ (অসংখ্যান্ ত্রিগুণ্ অতিক্রমতি, পরাজয়তে) ; যদিহিতরা সঙ্ক্তিয়া লোকাঃ সংপথ্যম্ভবত্বে, তথা ত্রিগুণ্ পরাজিত্যে পম্বতি,—ইতি ভাবঃ ॥ (৩অ—৫৫—৫৬—১স।)।

অথবা—

‘ইজ অন্নি’ (বৈলম্বর্ধ্যাধিপতে বে জানদেব) ‘অপাৎ’ (পদবিহীনা পরিবর্তন-রহিতা, মিত্যা) ‘পুৰ্ণা’ (চিরন্তনী) ‘ইয়ং’ (জানবুদ্ধিঃ) ‘পম্বতীত্যঃ’ (অনিরক্তিক্ত্যঃ অকীটিনেত্যঃ, ভেবাং উচ্চার্য ইত্যর্থঃ) ‘অগাৎ’ (আগচ্ছতি, ভেবাং জগদে, প্রোজ্জ্বলতি ততি শেবাঃ) ; না জানবুদ্ধিঃ জনানাং ‘নিয়ঃ’ (শ্রেষ্ঠাংশঃ, সঙ্ক্তিবৎ) ‘হিবা’ (বর্দ্ধিতা) ‘জিস্বরা’ (বাঙব্রব্যবহারেণ, জোজ্ঞেণ) ‘রারপৎ’ (প্রার্থয়তি, ভগবন্তে আরাধয়তি) ; ‘চরৎ’ (চকলং, চিত্তচাক্ষ্যাক্ষরকং) ‘জিংশৎ’ (অসংখ্যান্ ত্রিগুণ্) ‘পদা’ (জানকিরপেণ) ‘ভক্রমিৎ’ (অতিক্রমতি—পরাজয়তে) ; দেবঃ কুপরা লোকানাম্ জগদে জানং প্রদদতি, তেন জানেন লোকাঃ বোক্তসাম্বনত্বতঃ সংকর্ষ সম্পাদিত্যে সর্বাঃ ভবতি—ইতি ভাবঃ ॥ (৩অ—৫৫—৫৬—১স।)।

বলিহবদ।

হে বৈলম্বর্ধ্যাধিপ ও জানদেব ! আপনাদিগের কুপ'য় নিরবয়বকেতু পদবিহীনা হইয়াও চিরন্তনী সঙ্ক্তি জীবগণের উচ্চারের জন্ত জগদে আবির্ভূতা হইলেন ; (ভাব এই যে—দেবতা জীবের উচ্চারের জন্ত জগদে সঙ্ক্তি প্রদান করেন) ; নিরবয়বহেতু অশরক্ত হইয়াও সেই সঙ্ক্তি জীব-মধ্যস্থিত বাক-যন্ত্রের সাহায্যে ভগবানের আরাধনা করেন ; মানুষকে সং-পথে পরিচালিত করেন ; এবং অসংখ্য ত্রিগুণকে পরাজিত করেন ; (ভাব এই যে,—যদিহিতা সঙ্ক্তি দ্বারা মনুষ্যগণ সংপথের অনুবর্তন করেন এবং ত্রিগুণকে পরাজিত করিতে সমর্থ হন।) ॥ (৩অ—৫৫—৫৬—১স।) ॥

অথবা

বৈলম্ব্যার্থ্যবিপত্তি হে জ্ঞানদেব ! নিত্য চিরন্তন জ্ঞান-বৃত্তি অস্থির-
চিত্ত লোকগণের উদ্ধারের জন্য তাহাদের হৃদয়ে প্রাক্তত্বতা হন ; সেই
জ্ঞান-বৃত্তি লোকগণের সম্ভাব্যকে বর্জিত করিয়া, স্তোত্রের দ্বারা ভগবানকে
আরাধন করেন ; চিত্তচাক্ষুণ্যকারক অসংখ্য রিপুকে জ্ঞানকিরণ দ্বারা
পরাজিত করেন ; (তাই এই যে,—দেবতা কৃপা করিয়া লোকগণের
হৃদয়ে জ্ঞান প্রদান করেন, সেই জ্ঞান দ্বারা মনুষ্যগণ যোকনাধনভূত
সৎকর্ম্ম-সংপাদন করিতে সমর্থ হয় ॥ (৩৯—৫৭—৯৯—৯৯) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ । নবমঃ সর্গঃ । ভরদ্বাজ বচিঃ হে 'ইন্দ্রাণী' 'অগ্নাং' পাদবহিতা 'ইন্দ্রং'
উবাঃ 'পদাভিভাঃ' পাদবৃত্তাঃ স্রপাত্যঃ প্রজাত্যঃ 'পূজাঃ' পরদামিনী সত্যী 'অগ্নাং'
আগচ্ছতি । তথা আপিনাং 'নিরো' 'বিদ্যা' তাক্য, স্বরদামিনী 'জিন্দা' আপিনদা
তদায়েন বাগিঞ্জিয়ে 'সারণং' ত্বং শব্দ কুর্ত্বতা 'চরৎ' এবং চরতী উবাঃ 'জিন্দংপদানি'
অবয়ব-ভূতান্ 'ত্রৈলোক্যমূর্ত্ত' 'ত্রৈলোক্যং', একেন দিবসেনাভিক্রান্তি (একত বৎসরঃ কংস্টি
ভাঃ) । 'বিদ্যা-পদো', 'বিদ্যা-পদঃ' ইতি পাঠো ; 'সারণং' 'বাবদং'—ইতি চ । ৯ ॥

• • •

নবম (২৮১) সার্মের মর্ম্মার্থ ।

— • —

জ্ঞান ও সত্য বাস্তবকে আপনাই চরম লক্ষ্যে পৌছাইয়া দিতে পারে । বাস্তবকে তাহার
অতীত বোধ্যপথে পরিচালিত করিতে পারে—জ্ঞান ও স্ববহিত সত্য । আর, এই জ্ঞান ও
সত্য—তৎপদ্যের অন্তিম কৃপার দান । তাই যেভাবে সত্যের কথা জ্ঞানের ও সত্যের
মহিমা খ্যাতি চরিত্র । প্রকৃতপক্ষে ইহা তৎপদ্যেরই দরার বাগ্য-খ্যাতি ॥

প্রচলিত ব্যাখ্যাতে উবার উল্লেখ বেধা বার । 'চরৎ' পদে তাক্যকার উবা অর্থ করিতাহেন ।
এই মন্ত্রের বালালা ও তিন অক্ষরে এবং তাহে অনেক অর্থ আছে । সে সকলের
বিবেচনা আলোচনার প্রয়োজন নাই । এই মন্ত্রের একটি প্রচলিত বলাহাব বেধা পেল,—
"হে ইন্দ্র ও অগ্নি ! পদবহিতা এই উবা (আপিনর্বে) নিরোবেশ উভেজিত করিয়া এবং
ভাটাবিন্দে 'জিন্দা' দ্বারা উক্ত শব্দ করাইয়া পাদবৃত্ত 'নিরো' তৎপদ্যের অভিমুখবিনী
হইতেছেন এবং এইরূপে ত্রৈলোক্য (ত্রৈলোক্যমূর্ত্ত) অভিক্রম করিতেছেন ।"

এই ব্যাখ্যা হইতে অনুমান করা হয় যে, এই মন্ত্রটি প্রকৃতবে ত্রৈলোক্যমূর্ত্ত হইতে চরিত্র হইল,
অথবা উবা প্রাতঃকালীন প্রোক্তপথে পঠিত হইত । কিন্তু প্রাতঃ ও প্রাতঃ লক্ষ্য করিয়া উবার
মহিমা কীর্ত্তন করা হয় কেন,—এ প্রশ্ন বর্ত্তাই মনে আসে । তাক্যকার বা ব্যাখ্যাকার

এ প্রস্তাব উত্তর যেন মাই । হাট। হটত, আদ্যাদিগর স্তম্ভ তির, তাগ। যদ্যাহুলায়িণী ব্যাখ্যা
বা। প্রকাশ করা হইয়াছে । (৩৭-৫৭-৫৮-৫৯) ॥

— . —

দশমং সাম ।

২ ৩ ১ ১ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ইন্দ্র নেদায় এদিহি । ম মেধা ভ্রুত্ৰিভিঃ ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
আ শস্তম শস্তমাত্রিভিঃ পিতরো ২ ৩ ৪ ৫ ই । ডা ॥ ১০ ॥

• • •

পের পানম্ ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
১ । ইন্দ্রনেদায় এদি । হাট । মিতমে । যা । ভ্রুত্ৰিভিঃ ।
২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
আশস্তা ২ ৩ মা । শস্তমাত্রিভিঃ । আশা ২ : পে ।
১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
যাউ ৩ হো ৩ । পিতরো ২ ৩ ৪ ৫ ই । ডা ॥ ১০ ॥

• • •

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
২ । ইন্দ্রনেদায় এদি । হাই । মিতমে । যা । ভ্রুত্ৰিভিঃ ।
১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
আশস্তমশস্তমা ২ তাহঃ । আভিভিঃ । আশা ২ পাশ্বা
১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
২ ৩ । হা ৩ । পিতরো ২ ৩ ৪ ৫ ই । ডা ॥ ১০ ॥

• • •

যদ্যাহুলায়িণী-ব্যাখ্যা ।

‘ইন্দ্র’ (যদ্যাহুলায়িণিতে যে দেব ।) ‘মিতমেবাতিঃ’ (আমনংকর্ষণভুক্তিঃ)
‘ভ্রুত্ৰিভিঃ’ (ব্রহ্মকাব্যভিঃ—সহ ইত্যর্থঃ) ‘মেধা’ (আভ্যুত্থানঃ অথবা জ্ঞান, জ্ঞান
ইত্যর্থঃ) ‘এদিহি’ (আপদ্য) ; ‘শস্তম’ (স্তবহা-না দে দেব) ‘আভিভিঃ’ (আধীন্যে ।

৩ এই মন্ত্রী বর্ণের সংখ্যায় হট মন্ত্রের ট-বটীক বক্তে মন্ত্রী বা (চতুর্থ অষ্টকের
মন্ত্রী অংশের বর্ণানুসারে বর্ণের সংখ্যক) । ইহার পের-পান ‘বালি পান’ ।

ବିହାଟିପୁରୁଷ, ତୁମି ବୈଦିକଧର୍ମାମ୍ଭର, ବିଦ୍ୟାମୀର ଆଶ୍ରମୀର ସତ୍ୟାବଧ, —“ଅବାହନମୋପାତ୍ୟମ୍” ।
 କିନ୍ତୁ ଆମି ସେ ଅତି ଚର୍ଚ୍ଚଳ, ଅତିଜୀର ; ଆମି ତୋହାର ପାଟିର କିରମେ ? ଓମୋ ନାକହାକେବର ।
 ତୁମି କି ତୋହାର ବୈଦିକଧର୍ମା ନିତ୍ୟା ଅମ୍ଭର ସହିତର ଆମିନି ବିତୋର ଧାକିବେ ? ତୁମି ସମି ନିର
 ଡିବାମୀର ହସାରେ ତୋହାର ବୈଦିକଧର୍ମା ନିତ୍ୟା ଅମ୍ଭର, ଆମି ତୋ ତୋହାର ନିକଟେ ହାଟିତେ ପାରିବ ନା
 ଶ୍ରଦ୍ଧ । ନା—ନା, ଆମି ତାହା ଚାହି ନା, ଆମି ତୋହାର ବିହାଟି ସୁଖି ଚାହି ନା, ଆମି ତୋହାର
 ବହୁରମେ, ସମାଧିରେ ପାଟିତେ ଚାହି—ନିକଟତର ଆନ୍ତରୀକ୍ଷରେ ତୋହାର ପାଟିତେ ଚାହି । ଆମି
 ଚାହି ତୋହାକେ—ଆମାର ହସରେ—ଆମାର ଅନ୍ତରେର ଅନ୍ତରେ ଅନୁଭବ କରିତେ । ଓମୋ ସତ୍ୟାବଧ,
 ଡିବାମୀର ବହୁରମେ ଆଗମନ କର, ଆମି ତୋହାର ରୂପ ଓପତୋମ କରିତେ ଚାହି । ହୁର ଥେକେ ତୋହାର
 ବେଧେ ଆମାର ନାସ ନିଟେ ନା, ମିମାମା ସାର ନା । ନିତ୍ୟାବଧାରେ ଶ୍ରୀମାମ ସୁଧାମ ତୋହାର
 ସେନମ ପାଟିହାସିଲ, “ବହୁ କାନ୍ଧ ଚଡେ ବହୁ ବା ଚଡ଼ାର”—ସେହି ତାବେ ପାଟିତେ ଚାହି । “ଏମ ଏମ
 ନାସ, ଏନେ ନିସିତ । ନିତ୍ୟାମ ମିମାମା ସାବେ ନା ।”

ଏ ସେ ସାମ୍ୟ-ହସରେ ଡିବିକ୍ତମ ଆହ୍ୱାନ—ସାକ୍ଷୁଳ ଆକାଞ୍ଛା । ସାତ୍ୟ ଶ୍ରୀତାକେ ପାଟିତେ
 ଚାହି—ଆମନାର ନିକଟତର ଆନ୍ତରୀକ୍ଷ ବହୁରମେ—ସାତ୍ୟଧର୍ମେ ତୋନେ ବ୍ୟବଧାନ ଧାକିବେ ନା । ତାହି
 ବୁଦ୍ଧି, ଜୀବାହ୍ୱାତମ୍ଭୀ ନିତ୍ୟା ସାଧ୍ୟ ବହୁରମେ ନିଜେର ମୁଖାର ଚାହିକେ ବାହାସକମ ସମେ କରିହା
 ତାହା ହୁରେ ନିକଟମ କରିହାସିଲେ । ତାହି ବୁଦ୍ଧି, ସାଧକ ଶ୍ରୀତାର ଧ୍ୟାନେ ଅନ୍ତର ହଟିରା “ଡି” ନିହି
 ଆମି” ତାବିରା ଶ୍ରୀତାକେଟି ଅମ୍ଭର-ତାହା ଚଡ଼ିରା ସାନ । ତାହି ବୁଦ୍ଧି, ଶକ ମାହେନ,—

‘କବେ ତୋହାକେ ହରେ ବାବେ ଆମାର ଆମି-ହାରି,

ତୋହାର ନାସ ନିକେ ନୟନେ ବାବେ ସାରି ।

ଏ ସେକ ମିତରିବେ ସାକ୍ଷୁଳ ହବେ ମ୍ରାମ,

ବିମୁଳ ମୁଳକ ମ୍ଭାବେ ।”

ଶ୍ରୀତାକେ ମାତ୍ରାରେ ଏସେ ସେ ଆକାଞ୍ଛା, ତାହା ଡିବିକ୍ତମ ନିଜସ୍ୱ ସନ । ଶ୍ରୀବ୍ୟୋର ସନ୍ଧ୍ୟା ‘ବତା, ସହିତାର
 ସନ୍ଧ୍ୟା ନିତ୍ୟା, ଶ୍ରୀତାକେ ମାତ୍ରା ସାଧକ ହୁମିମାତ କରିତେ ମାହେନ ନା ; ସମେ ନିଜେର କୁହତା
 ଏବଂ ତମ୍ଭାବେର ଅମାସ୍ୟ ଓ ବିହାଟି ସହିତାର ସାଧନାମ ସାଧକକେ ଡିବିକ୍ତ କରିହା ଚାହି ।
 ତାହି, ତମ୍ଭାବେର ବିବରଣ ସେହିରା ଅର୍ଜୁନ କାହରତାବେ ଶ୍ରୀବତ୍ତା କାହଲେନ, “ଆମ ନା
 ତମ୍ଭାବେ । ଆମି ତ ଆମନାର ଏହି ରୂପ ସହ କରିତେ ପାରିହାସି ନା—ଆମିନି କୁମା କରିହା
 ଆମନାର ମୁକ୍ତରମ ସାଧନ କରନ, ବହୁରମେ ଆମାକେ ଆମିନିନ କରନ ।”

ତମ୍ଭାବେକ ଏହି ଅନ୍ତରତର ବହୁରମେ ମାତ୍ରାରେ ସାକ୍ଷୁଳ ମ୍ରାଧନାଟି ଆସିତା ଏହି ସନ୍ଧ୍ୟାବେ
 ସେହିତେ ମାତ୍ରା । ତାହାକାହେର ମିତ୍ରତା ଆସାବେର ବିଶେଷ ସତ୍ୟନିତ୍ୟ ନାହି । ତାହା ତାହା ଓ
 ସନ୍ଧ୍ୟାବେନାମିନି-ସାଧ୍ୟା ହୁରେ ଅବଗତ ହଜିରା ହାଟିବେ । (୦୩—୧୩—୧୩—୧୦ମା) । ୦

— ୦ —

ଏ ଏହି ସନ୍ଧ୍ୟା କାହର-ମାତ୍ରାରେ ଏହି ସନ୍ଧ୍ୟାବେ ଆମିନିନ ମୁକ୍ତର ମୁକ୍ତା ବକ । (ସତ୍ୟ
 ଅନ୍ତରତର ଚର୍ଚ୍ଚା ଆମାବେର ତ୍ରୋତାବେ ବର୍ତ୍ତେର ଅନ୍ତରତ) । ହଜିର ମେର-ମେର ସନ୍ଧ୍ୟା ସାଧକେ
 ଏହିରା ଡିବିକ୍ତ ମାତ୍ରା, —“ସା.ହ. ଆମିନିନେ ସା ହବେ ସେ ।”

ও সামবেদ-সংহিতা ।

হৃদ আর্চিকঃ । কোথুদী শাখা ।

ঐন্দ্রপর্ণম্ । তৃতীয়ঃ প্রপাঠকঃ । তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ।

যত্ৰ যতঃ । যজ্ঞী যজতি ।

যজ্ঞী দশতি ।

প্রথমং সাম ।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
ইত উতী বো অজরং প্রহেতারমপ্রহিতম্ ।

৩ ১ ২ ২ ৩ ১ ২

আশুজ্ঞেতার ৩ হেতার ৩

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
রথীতমমতুর্কং তুগ্রিয়ারম ॥ ১ ॥

গেহ-গানম্ ।

১। ইতউতী । বো ৩ ওজা ৩ রাম্ । ও ৩ হো ৩ বা । প্রহেতারম-

প্রাহী ৩ তাম্ । ও ৩ হো ৩ বা । আশুজ্ঞেতার ৩ হাইতা ৩ রাম্ ।

ও ২ হো ৩ বা । রথাইতমতুর্ক ২ ৩ ৪ ত্ । গ্রিয়ার ৩ ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০
বা ২ র্কা ২ ৩ ৪ ওহোবা । স্তবে ১ ॥ ১ ॥

২। ইতউতীবোঅজা ৬ রাম্। প্রহেতারমপ্রহিতমুহুবা ২ ৩ হোই।

আশুশ্লেতারহাইতারমুহুবা ২ ৩ হো। রথী। তমা ২ ম্।

অতুর্ভা ২ ৩ ৪ স্তু। গ্রিয়া ৩। বা ২ দ্বা ২ ৩ ৪

উহোবা। স্তৌ ৩ যা ২ ৩ ৪ ই ১ ৥

মর্ষামুসারিণী-ব্যাখ্যা।

হে মম চিত্তবুদ্ধয়ঃ। 'বঃ উতী' (বুয়াকং উতৈ, রক্ষণায়—পাপকবলাৎ ইতি বাবৎ) 'অজরং' (জরারহিতং, চিরবৌবনসম্পন্নং, নিত্যং) 'অপ্রতিহতং' (কেনাপি অপ্ৰোষিতং, অপ্ৰতিহতপ্রভাবং, স্বাধীনং) 'প্রহেতারং' (শক্রণং প্রেরকং, রিপুবিমর্দকং) 'আশুশ্লেতারং' (আশুশক্রজয়িনং) 'হেতারং' (গত্যারং, মুক্তিদাতারং) 'রথীতমং' (শ্রেষ্ঠসৎকর্ম-প্রাপকং) 'অতুর্ভা' (অহিংসিতং, অজাতশক্রং) 'তুগ্য়াবুং' (লোকহিতসাধকং—ভগবন্তং ইতি বাবৎ) 'ইতঃ' (গচ্ছত, প্রাপন্নত ; যুগং ভগবতঃ শরণং গচ্ছত ইত্যর্থঃ) ; পাপকবলাৎ রক্ষণায় মুক্তিলাভায় চ অহং ঐকান্তিকতয়া সহ সর্বশক্তিমান্ ভগবতঃ আশ্রয়ং গচ্ছামি—ইতি বাবৎ ॥ (৩অ—৬প—৬দ—১স।) ॥

বজ্রাম্বাদ।

হে মমচিত্তবুদ্ধিসমুহ ! পাপ-কবল হইতে তোমাদিগের রক্ষার জন্য, জরারহিত নিত্য, অপ্ৰতিহতপ্রভাব স্বাধীন, রিপুবিমর্দক, আশুশক্রজয়ী, মুক্তিদাতা, শ্রেষ্ঠ সৎকর্মপ্রাপক, অজাতশক্র, লোকহিতসাধক ভগবানের শরণ তোমরা গ্রহণ কর (ভাব এই যে,—পাপ-কবল হইতে রক্ষার জন্য এবং মুক্তিলাভের জন্য আমি যেন ঐকান্তিকতার সহিত সর্বশক্তিমান্ ভগবানের শরণ গ্রহণ করি।) ॥ (৩অ—৬প—৬দ—১স।) ॥

সারণ-ভাষ্য। প্রথমং সাম। নৃমেধ ঋষিঃ। হে অশ্বদীপ্য জনাঃ। 'বঃ' বুয় 'অজরং' জরারহিতং 'প্রহেতারং' শক্রণং প্রেরকং 'অপ্রতিহতং' কেনাপ্যপ্ৰোষিতং 'আশুশ্লেতারং' 'অপ্রতিহতং' 'প্রহেতারং' গত্যারং 'রথীতমং' রথিনাং শ্রেষ্ঠং 'অতুর্ভা' কেনাপ্য-হিংসিতং 'তুগ্য়াবুং' উৎকৃত বর্জিতাবিসংক্রান্তং 'উতী' উতৈ রক্ষণায় 'ইতঃ' কুৎসিত পুরুষোক্তেতি বাবৎ। (৩অ—৬প—৬দ—১স।) ॥

প্রথম (২৮-৩) সাতমের মর্মার্থ ।

— § → • § —

এ বহুটী আত্মোৎসাহনমূলক। সাধক নিজের মনকে সযোজন করিয়া ভগবানের আশ্রয় লটবার জন্য তাহাকে উপদেশ দিতেছেন ; অর্থাৎ, বাহ্যতে ভগবানের চরণে শরণ লইবার উপযোগী মনোবৃত্তি হয়, সেজন্য পনোক্তভাবে ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিতেছেন।

মহাটী আত্মোৎসাহনমূলক হইলেও ভগবানের সাহায্য-খ্যাপক। উহার মধ্যে ভগবানের শুণাবলীর কীর্তন আছে সাধক যেন নিজের মনে তাঁহার প্রতি আসক্ত অম্মাটী-এও ভক্ত বলিতেছেন ‘এমন ভগবানের প্রতি তুমি আসক্ত হও মন। তিনি যে লক্ষ্যশক্তমান্ন মুক্তিলাভা, ঐশ্বর্যলাভ, মানবের কল্যাণকামী বহু। তুমি বাহ্য চাও, তাঁহার নিকট তাহাও পাইবে।’ বিশ্বয়গায় পরিজ্ঞাহি ডাকিতেছ—তাঁহার শরণ লও, তিনি যে শমনমমন ভব-ভয়-নিবারণ। ত্রিতাপজালায় জলিতেছ, তাঁহার আশ্রয় গ্রহণ কর, তাঁহার করুণা-চন্দন লেপনে তোমার জালা চিরতরে দূরীভূত হইবে। তিনি যে লক্ষ্যলোক বরণীয়,—

“পশুপাখী তারা তাঁরে, ডাকে প্রহরে প্রহরে,

মানব হয়ে এমন করে (তুমি) রইলে অচেতন।”

উঠ, জাগো, মন। তাঁহার চরণে আত্মসর্পণ কর, চরণশক্তি লাভ করিবে। তাঁহার আশ্রয়ে শান্তির নিলয়। মন্ত্রে এই তাবই প্রকাশমান। (৩৯—৬৮—৬৯—১৯।) ॥ •

দ্বিতীয়ঃ সাত।

১৪ ২২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৬ ৩ ১৪ ২২
মো সু ত্বা বাসভাশ্চনারে অস্মিন্নিরৌরমন্।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
আরাতিদ্বা সধমাদম্ন আ গহীহ বা,

১৪ ২২

সম্প্রপুশ্রুধি ॥ ২ ॥

• • •

• এই বহুটী কণ্ঠ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের একোদশতম মন্ত্রের সপ্তমী বক্ (বর্ট অষ্টকের সপ্তম অব্যায়ের তৃতীয় বর্ণের অন্তর্গত)। পের-পান,—“দৌরীকীতে প্রোক্তো যৌ ; বাহুক্ষে বা ইমে বে।”

গেহ-গান্ধী।

১। মোহুত্বা। ঘাতা ২ ৩ ৪ ৫ঃ। চা ২ ৩ ৪ না। আরেঅশ্মিন্নী২-
 ১২ — ১ ৭ — ১ ২ ২
 রমন্। আরা ১ তাদ্বা ২। সাধমা ২ য়। নাআগহি।
 ১ ৭ — ১ ২ ১ ২
 আইহবাসা ২ ন্। উপশ্রুধি। ইডা ২ ৩ তাদ্বা ৩ ৪ ৩।
 ১
 ও ২ ৩ ৪ ৫ ই। ডা ॥ ২ ॥

• • •

২। মোহুত্বাব যতশ্চনা ৬ এ। আরেঅশ্মিন্নীরমা ২ ন্। হা ২ উউবা-
 — ১ ২ ১ ২ ২ ২ ২ — ১ — ১ ১
 ২ ই। উ। আরাভাসাধমা ২ য়। হা ২ উউ বা ২ ই। উহ ২।
 ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
 নআগা ২ ৩ ৪ হো। আইহ। বাসোরাও ২ ৩ ৪ বা। উপশ্রু-
 ১ ১
 ২ ৩ ৪ ৩ ৪ ৩ ই। ও ২ ৩ ৪ ৫ ই। ডা ॥ ২ ॥

• • •

সর্গাভ্যাসিগী-ব্যাখ্যা।

হে ভগবন্! 'হা' বাবতশ্চন' (তব উপাসকঃ অসি) 'অশ্মৎ নো আরে' (অশ্মৎ ন
 পুত্র, অশ্মাকং নিকটে ইত্যর্থঃ) 'হ' (হৃষ্টপ্রকারেণ) 'নিরীরমন্' (রমন্ত); ভগবৎপরাধ-
 জনানাং সারিধ্যং বহুং লভেত—ইতি ভাবঃ; 'বা' (তথা) 'আরাভাৎ' (দূরাৎ, স্বলোকাতঃ)
 যৎ 'সঃ' (অশ্মাকং) 'সধমাৎ' (স্বধরূপ বজ্রতলং, হৃদি ইত্যর্থঃ) 'আগহি' (আগচ্ছ); 'বা'
 (তথা) 'ইহ' (অত্র, অশ্মাকং হবয়ে ইত্যর্থঃ) 'গন্' (আবিভূত্বা) 'উপশ্রুধি' (তোত্রং,
 প্রার্থনায় উপস্থু বিশেষেণ শৃণু); দেব। কুপরা অশ্মাকং হৃদি আবিভূত্বা অস্বহীয়াং প্রার্থনায়
 পূর্য—ইতি প্রার্থনারঃ ভাবঃ)। (৩৯—৩৭—৩৭—২১)।

• • •

বদাহুবাৎ।

হে ভগবন্! আপনার উপাসকগণও যেন আমাদের নিকটে
 হৃষ্টভাবে আনন্দ-উপভোগ করেন; (তাব এই যে,—আমরা যেন ভগবৎ-
 পরায়ণ ব্যক্তিদিগের সান্নিধ্য লাভ করি); এবং দূর স্বলোক হইতে
 আপনি আমাদের হৃদয়-রূপ বজ্রস্থলে আগমন করুন, এবং আমাদের
 হৃদয়ে আবিভূত হইয়া প্রার্থনা বিশেষভাবে শ্রবণ করুন; (প্রার্থনার

ভাব এই যে,—হে দেব! কৃপা করিয়া আমাদের হৃদয়ে আবির্ভূত
হইয়া আমাদের প্রার্থনা পূরণ করুন।) ॥ (৩অ—৬খ—৬দ—২গ) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্যম্। অথ দ্বিতীয়ং সারং। বসিষ্ঠ ঋষিঃ। হে ইন্দ্র। ‘দ্য’ স্বাং ‘বাসতশ্চন’ বজ্রবান।
অপি ‘অম্ব’ অম্বতঃ ‘আরে’ দূরে ‘নো নিরীরমৎ’ নিভরাং বা রমমত। অতঃ ‘আমাত্য’
দূরেহপি বর্তমানঃ ‘নঃ’ অম্বদীর্ঘং ‘সমদীর্ঘং’ বজ্রং ‘আগহি’ আগচ্ছ। ‘ইহ বা’ যত্রাপি
বা ‘সন্’ বিভবানঃ ‘উপকৃষি’ অম্বদীর্ঘং তোসমুপশুণ। ‘আমাত্য’ ‘আমাত্যচ্চিৎ’
ইতি চ পাঠৌ। (৩অ—৬খ—৬দ—২গ)।

• • •

দ্বিতীয় (২৮৪) সারের মর্মার্থ।

ভক্ত সবেদে গাহিয়াছেন—

“যে বাহাকে ভালবাসে, বাঁধা তার প্রেমপাশে,

আদি যদি বাসন্তেন ভাল, আন্তর না আর তোমা বই,

প্রভো! তোমার ভালবাসি কই?”

আর, এই মন্ত্রে সাধক প্রার্থনা, করিতেছেন,—‘প্রভু। আমার জ্বরে আবির্ভূত হও,
তোমাকে বাঁহারা ভালবাসেন তাঁহারাও যেন আমি হইতে দূরে না যান। আমি যেন তগবৎ-
পরায়ণ ব্যক্তিগণের স্নিকটে থাকিবার দৌভাগ্য লাভ করি। বাঁহারা তোমাকে ভালবাসেন
তোমার প্রতি বাঁহারা ভক্তিযুক্ত, তাঁহাদের চরণস্পর্শও যে পবিত্র। আমি পাপী, আমি
তোমার মায়ায় আনি না, তোমার পুণ্য উপচার আনি না। যদি তগবৎ পরায়ণ
ব্যক্তিগণের সংস্পর্শে থাকিরা যুক্তিলাভের উপায়ভূত সাধনায় আত্মনিয়োগ করিতে পারি—
এই মাত্র ভরসা।’

আবার, এই মন্ত্রে তগবানের প্রতি সাধকের অপূর্ণ প্রেমের পরিচয় পাওয়া যায়। সাধক
তগবানের প্রেমে বিভোর হইয়া, তগবানকে বাঁহারা ভালবাসেন তাঁহাদিগকেও স্নিকটে—
আত্মীয়বন্ধুরূপে পাইতে চেষ্টা করিতেছেন। তাঁহার প্রেমাস্পদকে বাঁহারা ভালবাসেন,
তাঁহারাও নিশ্চয়ই ভক্তিপাত্র। তাঁহাদের সান্নিধ্যও সেই পরম প্রেমাস্পদের অঙ্গভূতি স্বরূপে
আগাইয়া যায়। তাই সাধক, তগবৎ-পরায়ণ-ব্যক্তিকেও প্রেমালিঙ্গন দিতে চুটিয়া যান।
আমরা ঐশ্বর্যপবতে ধাপকাব্যে এই মহাসত্যটা উজ্জলভাবে চিত্রিত দেখিতে পাই।
অঙ্গভূতা গোপীগণের মধ্য হইতে রাসেশ্বর ঐক্লব অন্তর্ধান করিলে পর কৃষ্ণগতশ্রাণা
মোপীগণ তাঁহাদিগের প্রেমাস্পদের ছায়া বনে করিয়া, একে অন্ধকে আলিঙ্গন করিতেছেন।
যিনি তগবানকে ভালবাসেন, তিনিই ভালবাসার পাত্র। বাহা বামা স্বরূপে তাঁহার অঙ্গভূতি
লাগে, তাহাই প্রেম। তাই ভক্ত, তগবৎপরায়ণা রাবিকার সুখ বিরা বলিয়াছেন,—

“কৃষ্ণ কাল, তমাল কাল, তাহাতে তমাল ভালবাসি।”

এখানেও সাধ ক বলিতেছেন—

‘যো যু যা বাষতশ্চনারে অস্নং নিরীরযন্’

তুমি যাহাদেয় প্রিয়, তাঁহারাত বেন আমার নিকটে থাকেন—আমি বেন তাঁহাদিগের
সদলাভ করিয়া থক হই । (২৩৯—৬৮—৬৮—২৯) । *

— . —

তৃতীয়ং সাম ।

৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
অনোত সোমপাবে সোমমিল্লা বজ্রিণে ।
১ ২ ৩ ১২ ২২ ৩ ২ উ ৩ ২
পচতা পক্তীরবসে কুণধ্বমিং পৃগম্মিং
২২ ৩ ১২ ২২
পৃগতে ময়ঃ ॥ ৩ ॥

* . *

গেয়-গানম্ ।

১ ২ ২ ১ ২ ১ ২ ২
১। ওং অনোতসোমপাব্না ৬ এ। সোমমিল্লা ২ ৩। হোবা ৩ হা।
১ ২ ১ ২২ ১ ২২ ১ ২ ২
ষবজ্জা ২ ৩ ইগাই। পচতাপক্তাইরবসেকু। গ্। ধ্বা ১ মী ২ ৩ ক্বাই।
১ ২ ২ ১ ২
পৃ। গান। আইৎপৃ ৩ হা। গতাইমা ২ ৩ যা ৩ ৪ ৩ঃ।
১
৩ ২ ৩ ৪ ৫ ই। ডা ॥ ॥

* . *

৩ ৩২ ৪ ৫২ ২ ৩২ ২২ ৩ ৫ ৪ ৫ ১২ —
২। অনোতসোমপা। আব্নাও ২ ৩ ৪ বা। ইয়াহাই। সোমমিল্লা ২।
১ — ১ — ১ ১ — ১ ২ ২২ ১
হুব ২। হুবে ২ হো। যাবজ্জিগা ২ ই। পচতাপক্তাইরবসেকু। গ্।
২ ২ ১ ২ ২ ১
ধ্বা ১ মী ২ ৩ ক্বাই। পৃ। গান। আইৎপৃ ৩ হা। গতাইমা-
২ ১
২ ৩ যা ৩ যা ৩ ৪ ৩ঃ। ৩ ২ ৩ ৪ ৫ ই। ডা ॥ ৩ ॥

* এই মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার সপ্তম মণ্ডলের ঋগিণি স্তকের প্রথম ঋক্ (পঞ্চম
অষ্টকের তৃতীয় অধ্যায়ের সপ্তদশ বর্ণের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার গেয়-গান দুইটি,—“আজে যো।”

স্বর্গাস্থি-ব্যাখ্যা।

হে মম চিত্তবৃত্তঃ। 'বজ্রিনে' (বজ্রধারিণে, বজ্রাস্ত্রযুক্তায়) 'সৌমপাব্যে' (সমুদ্রাবধায়ে) 'ইন্দ্রায়' (বলৈশ্বর্যধিপত্যে দেবায়, তৎ প্রাপ্তয়ে ইত্যর্থঃ) 'সোমং' (সমুদ্রাব্যং) 'মুনোত' (উদ্বোধয়ত); 'অবসে' (রক্ষণায়—পাপাৎ ততি যাবৎ) 'পতীঃ' (সংকর্ষাণি) 'পচতা' (কুরুত); 'কৃণুধমিং' (কর্তব্যকর্ম, নিত্যকৃত্যং সম্পাদয়ত); তেন শ্রীতঃ সন্ মেঘঃ 'ময়ঃ' (স্থং, পরমধনং) 'পূর্ণমিং' (উপাসকায় প্রবচ্ছতি), তথা সাধকানাং অতীষ্টে 'পূর্ণতে' (পুররতি); সংকর্ষসাধনেন তথা সমুদ্রাব্যেন ময়ঃ মুক্তিং লভতে; হৃদি সমুদ্রাব্যত উদ্বোধনেন তথা সংকর্ষসাধনেন অহং মুক্তিং লভানি—ইতি তব্যঃ। (৩৯—৬৭—৬৮—৩৯।)

বঙ্গানুবাদ।

হে মম চিত্তবৃত্তিসমূহ! রক্ষাস্ত্রযুক্ত সমুদ্রাব্যাতা বলৈশ্বর্যধিপতি দেবতাকে প্রাপ্তির জন্য সমুদ্রাব্যের উদ্বোধন কর; পাপ হইতে রক্ষার জন্য সংকর্ষসাধন কর; কর্তব্য কর্ম সম্পাদন কর; তদ্বারা শ্রীত হইয়া দেবতা উপাসকদিগকে পরমধন প্রদান করেন, এবং সাধকদিগের অতীষ্টে পূর্ণ করেন; (তাব এই যে,—সংকর্ষসাধনের দ্বারা ও সমুদ্রাব্যের দ্বারা মানুষ মুক্তিলাভ করে; আমি যেন হৃদয়ে সমুদ্রাব্যের উদ্বোধন ও সংকর্ষসাধন দ্বারা মুক্তিলাভ করিতে পারি।) ॥ (৩৯—৬৭—৬৮—৩৯।)

*সারণ-ভাষ্যম্। অথ তৃতীয়ঃ স্যাম। বলিষ্ঠ ঐষিঃ। হে মনোহরঃ পুরুষাঃ। 'বজ্রিনে' বজ্রবতে 'সৌমপাব্যে' সৌমত পাব্যে 'ইন্দ্রায়' 'সোমং' 'মুনোত' অভিব্যুত। 'অবসে' ইন্দ্রতপ্তিত্বং 'পতীঃ' পতন্তব্যান পুরোভাশাশীন্ পচতি। 'কৃণুধমিং' ইন্দ্রপ্রিয়কর্যানি কর্মণি চ কুরুতৈব। ইন্দ্রো হি 'ময়ঃ' স্থং 'পূর্ণমিং' যজমানায় প্রবচ্ছয়েব 'পূর্ণতে' তথাবোতি মেঘঃ। (৩৯—৬৭—৬৮—৩৯।)

তৃতীয় (২৮৫) সারের মর্থার্থঃ।

এই মন্ত্রটি আত্মোদ্বোধনমূলক। সাধক নিজকে সম্বোধন করিয়া বলিতেছেন—'মম। সমুদ্রাব্যের অন্তঃসরণ কর। ভগবান! সমুদ্রাব্যের ব্যাঘ্র, তিনি সমুদ্রাব্যাবৃত্তি বানবকে আপনায় প্রেমবর কোড়ে তুলিয়া নেন। সংকর্ষের সাধনে আত্মনিরোগ কর; তিনি তোমাকে সকল পাপ তাপের অক্রমণ হইতে রক্ষা করিবেন। আমি না কি মন। তিনি তত্ত্ব-বৎসল, তত্ত্বের রক্ষার জন্য সর্বদা রক্ষা হতে বিরাজমান। তুমি তাঁর অন্তঃসরণ করিলে সকল বিপদ হইতে

রক্ষা পাইবে 'অভ্যঃ' হইবে। তিনি পয়স্বধনের দাতা, তোনার সর্কীতীষ্ট পূর্ণ করিবেন।
জ্ঞানির বশে অচেতন থাকিও মান,—“কর তাঁর নাম পান, বতমিস দেহে রহে ঐশ।”

সাধকের এই আত্মোদ্বোধন মন্ত্র হইতে যেন আমরাও যোক-দ্বিজা হইতে আগন্ত হইরা
তগবানের অঙ্গসরণ করি সংকর্ষে আত্মনিয়োগ করিরা যোকলাভে অধিকারী হই—এই
মন্ত্রে ইহারই ইঙ্গিত স্ফুট হইতেছে। (৩অ—৬খ—৬দ—৩গ)।

—•—•—

চতুর্থঃ সাম ।

১ ২ ৩ ১২ ২য় ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
যঃ সজ্রাহা বিচর্ষণিরিস্তস্ত ৬ হুমহেবয়ম

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
সহস্রমন্তো তুবিন্মণা সংপতে ভবাসমৎসু নো বৃধে ॥৪॥

পের-পানম্ ।

৩ ৪ ২ ৩য় ৪ ৫ ২ ৪য় ৪য় ৫ ১ ২ ১য়
যঃ সজ্রাহাবিচর্ষণিঃ । ইস্তস্তা ৩ ৬ হুমহেবয়ম্ । ইস্তস্ত ৬ হুমহে বা-
২ ১ ২য় ২ ১ ২ ১য়
২ ৩ হুম্ । সহস্রমন্তো তুবিন্মণসংসংপা ২ ৩ তাই । ভবাসা
২ ১ ২য় ১ ২
২ ৩ মা । ২সূনোবৃধে । ইভা ২ ৩ ভা ৩ ৪ ৩ ।

৩ ২ ৩ ৪ ৫ ই । ড ॥ ৪ ॥

মর্ষাজ্জসারিণী-বাখ্যা ।

‘যঃ সজ্রাহা’ (যঃ মহারিপুং নাপকঃ) ‘বিচর্ষণিঃ’ (বিশেষণ সর্কত জঠা, সর্কবর্শী)
‘তঃ ইস্ত’ (তঃ বৈলম্ব্যধিপতিং দেবং) ‘বয়ঃ’ (বয়ঃ প্রার্থনাকামিণং) ‘হুমহে’ (আস্থয়ান,
অঙ্গসরম) ; বয়ঃ তগবতঃ অঙ্গসরণপরায়ণঃ—ইতি ভাবঃ ; ‘সহস্রমন্তো’ (হে শত-
বিসর্দিত, সর্কলোকপুত্রবীর বা) ‘তুবিন্মণ’ (হে অতুল্যমঙ্গলম্পন্ন, যোকদাতাঃ ইত্যর্থঃ)
‘সংপতে’ (সত্যং পালয়িতঃ হে দেব) অং ‘সবৎসু’ (ত্রিপুনঃপ্রায়েষু) ‘নঃ বৃধে ভব’ (অম্মাকং
বর্দ্ধনায় ভব, অম্মানু অয়ং এবচ্ছ ইত্যর্থঃ) ; তগবান কৃপয়া অম্মাকং ত্রিপুনঃ করোতু তথা
অম্মান যোকং এবচ্ছতু—ইতি প্রার্থনার্যঃ ভাবঃ । (৩অ—৬খ—৬দ—৩গ)।

এই সামবেদী ওষেদ-সংহিতাঃ সপ্তম মতলের ব্যাক্রিশ সূক্তের অষ্টমী ওক্ (পঞ্চ
অষ্টকের তৃতীয় অধ্যায়ের অষ্টাদশ বর্ণের অন্তর্গত) ইহার পেরপান হইয়া—‘গৌরীবীতে বে’ ।

বদাধ্বান।

সংকল্প ও পরমার্থ-রূপ হে দেবদয় (অথবা, জ্ঞান-ভক্তি-রূপ হে দেবদয়) ! আমাদেরিগকে সংকল্প-সাধন-সমর্থ করিয়া, নিত্যকাল আমাদেরিগকে অভীষ্ট ধন প্রদান করুন ; আমাদেরিগের দান কখনও যেন ক্ষীণ না হয় ; আমাদেরিগের প্রতি জ্ঞান-রূপ (অথবা—সর্বজীবকে সেবা-রূপ) দান আমাদেরিগের মধ্যে কখনও যেন ক্ষীণ না হয় ; (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবান ! আমরা যেন জ্ঞান-ভক্তিযুক্ত হইয়া সংকল্পপূরণ হই ; তাহাতে তোমার কৃপায় আমরা যেন মোক্ষলাভে সমর্থ হই।) ॥ (৩অ—৬খ—৬দ—৫স।) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ। পঞ্চমং স্যাম। পঞ্চমং ঋষিঃ। হে 'শচীবত্'। (শচীতি কর্ণনাম) অম্বদগুপ্তিত জ্যোতিষোদ্যমিকর্ষবদে। যুবাং 'শচীভ্যঃ' অম্বদীর্ঘৈঃ কর্ণভির্ঘাণাভিত্রি'মিত্। তুভৈঃ 'বিবানভঃ' অহান্না রাজৌ চ 'বিশতভঃ' বিশ্বকভঃ অভিমতঃ দত্তমিত্যর্থঃ। অম্বদতঃ হাঃ সর্গদা তক্ষতঃ বা। 'বাং' যুবাং 'রাতি' দানং 'কদাচন' সর্গদা বাগকালেহপি অবাগকালেহপি 'যোগসদং' যোগক্ষাণং ভূৎ। বহু উপকরে, সূতি পূবাং দ্যাতানীতি দেহতঃ) ন কেবলং যুয়লীয়ে, অপিতু 'অম্বৎ' অম্বাকবসি 'রাতিঃ' দানং হবিষাদিপ্রদানং সর্গবিষয়ং দানং বা অর্থিভ্যঃ 'কদাচন' সর্গাবস্থানামপি যোগসদং উপক্ষাণং বাভূৎ সর্গদা বর্তমান্। অহবসি সর্গদা যুয়াজ্জদিত্ত দত্তাৎ। যুবাংসি দত্তভিমতঃ সর্গদা দত্তমিত্যর্থঃ 'বিশতভঃ', 'বিশতভঃ' ইতি চ পাঠৌ। (৩অ—৬খ—৬দ—৫স।) ॥

• • •

পঞ্চম (২৮৭) সাতমের মর্মার্থ।

— :: —

এই প্রার্থনামূলক মন্ত্রটি তিন ভাগে বিভক্ত হইয়াছে। প্রথম ভাগে নিত্যকাল সকল লোককেই বোন্ধ-প্রদানের জন্য ভগবানের নিকটে প্রার্থনা আছে। দ্বিতীয় অংশে প্রার্থনা করা হইতেছে যে, ভগবানের এ দান যেন অপ্রতিহত-ভাবে আমাদের উপর বর্ষিত হয়। তৃতীয় অংশে, আমরা বাহ্যতে বোন্ধ-দাতার উপবৃত্ত হইতে পারি, তাহারই জন্য ভগবানের চরণে প্রার্থনা বানান হইয়াছে।

এই মন্ত্রের মধ্যে বিশেষ ভাবে লক্ষ্য করিবার বিষয়—প্রার্থনার বিরাটত্ব। 'নঃ বিবানভঃ বিশতভঃ'—নিত্যকাল আমরা সর্বজীবকে ভোগ্য বস্তুদ্বারা অনুভাবে প্রদান করিতে চাই। তদু

আমি বা আমার আত্মীয়পরিজন নয়,—আমরা সকলে যেন সৃষ্টিলাভ করিতে পারি । তুমি আজ বা কাল নয় অনন্তকাল ধরিয়া তোমার করুণা বর্ধিত হউক ।

প্রার্থনার এই বিশ্বজনীনতা যেন আমাদেরগকে বলিতেছে—“কৃত্র বিশ্ব লইয়া কৃত্র দেহের দ্বায়ে ডুবিয়া আছে । এ বিশ্ব যে তাঁহারই সৃষ্টিমা স্রবণ করাইয়া দিতেছে । তুমি নিজকে লামাত্র গত্যের মধ্যে আবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছ কেন ? উঠ, চক্ষু খুলিয়া দেখ, বিশ্বহিতে আত্মনিয়োগ কর ; তাহাতে তাঁহারই পূজা হইবে । ‘জগদ্ধাতার’ যে তোমারই মন্ত । কৃত্র পণ্ডিত্যের কারণ অসীমেষু—বিষাটেষু ডুবিয়া যাও ; চরমে তাঁহারই ক্রোড়ে আশ্রয় পাইবে ।”

এই মন্ত্রের শেষাংশটীও বিশেষভাবে গ্রহণযোগ্য । তুমি ভগবানের করুণা চাহিলেই, ‘দেহি’ ‘দেহি’ রবে প্রার্থনা করিলেই, প্রকৃত করুণা পাওয়া হয় না । ভগবানের করুণা পাইলেও, তাহা ধারণ করিবার, রক্ষা করিবার শক্তি না থাকিলে, সে করুণা কার্যকরী হয় না । অত্বে নিকট গ্রহ খুলিয়া রাখিলেও তদ্বারা তাহার জ্ঞানলাভ হয় না । তাই সাদৃশ্য প্রার্থনা করিতেছে—“প্রভু ! আমাকে ত কেবল করুণা বিতরণ করিলেই হইবে না । আমি যে হীন ; আমাকে তাহা উপভোগ করিবার শক্তিও দিতে হইবে যে । আমার সম্পূর্ণরূপে তোমার কাহ্না নেও, আমি তোমাতে আমার ‘আমি’-হারা হইয়া যাই ।”

ভাস্কর্য্যর স্বরচনা-করা-পদ দুইটি আশ্বষকে দেবতারূপে গ্রহণ করিয়াছেন এই মন্ত্রটি স্বর্বেদেও পাওয়া যায় । ভগবানেরই বিভূতি—সৎকর্ম ও পরমার্থ, অথবা জ্ঞান ও ভাস্কর্য্য । সেই জ্ঞানে ঐ দেবতারূপকে আমরা মন্ত্রের দেবতা বলিয়া গ্রহণ করিয়াছি । অত্র ভাব ভাস্কর্য্যই অধিগত হইবে । (৩ অ ৬ ব—৬ দ—৫ অ) । •

— • —

যষ্ঠং সাম ।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
যদাকদা চ মৌচুঃ স্তোতা জরৈত মন্ত্যঃ ॥

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২
আদিদ্বন্দ্বৈত বরুণং বিপা গিরা

৩ ২ ৩ ১ ২
ধর্তারং বিব্রতানাম্ ॥ ৬ ॥

• • •

• এই মন্ত্রটি স্বর্বেদে ১০৩তম প্রথম মন্ত্রের উল্লেখ্যাক্ষরভাষ্যমন্ত্রের মন্ত্রের পঞ্চমী বক্ (উহা বিতায় অষ্টকের বিতায় অধ্যায়ের তৃতীয় বর্ণের অন্তর্গত) । উহার দেব-গান,— আশ্বিনোঃ সার্বাঃ ।

শেষ-পানম্।

৫৭ ১ ১ ৩ ৫৭ ২ ৩ ৫৭ ২ ১ ৩
১। যদাকনা। চ ২ মা ২ ৩ ৪ ঔ হোবা। ঢ ২ ৩ ৪ যে। স্তোতা-
৫৭ ১ ২ ১ ২ ১ ১ ৪ ৩ ২
রোতমস্তিগা ৩ঃ। আদিবন্দে। তা বরুণা ২ ৩ ৪ য়। বিপা ৩ ৪
৩ ২ ১ ২ ১ ১ ৩ ৫৭ ২
গিরা। ধর্তীরাংবী ২ ৩। জা ২ তা ২ ৩ ৪ ঔ হোবা।
৩ ১ ১ ১ ১
না ২ ৩ ৪ ৫ য় ॥ ৩ ॥

• • •

৫৭ ২ ৩ ৪ ৫৭ ১ ২ ৩ ৪ ৫৭ ১
২। যদাকনাচমাহাউ। ঢ ২ ২ হস্তোতা ২। জরাই। তমস্তিগঃ।
৫৭ ২ ১ ৩ ৪ ৫৭ ২ ১ ১ ৩ ৫৭
আদিবন্দে। ঔহো ও হা ৩। হা ও ই। তাবা ২ রু ২ ৩ ৪ গাম্।
৫৭ ২ ১ ৩ ৪ ৫৭ ২ ২ ১ ২ ৩
বিপাগিরা। ধর্তীরাংব্যা। ঔহো ও হা ৩। হাই। জাতানাম্।
১ ২ ১
ইডা ২ ও তা ৩ ৪ ৩। ও ২ ৩ ৪ ৫ ই। ডা ॥ ৬ ॥

• • •

৫৭ ৩ ৪ ৫৭ ৩ ২ ৫৭ ২ ১ ২
৩। যদা ৪ ক। না ৪ চমৌ। ঢ ২ ৩ ই। স্তোতা। জরাই। তমস্তিগা
১ ২ ১ ১ ৩ ৫৭ ২
৩ঃ। অদোইবন্দা ও ই। তাবা ২ রু ২ ৩ ৪ গাম্। বিপা।
৩ ২ ১ ৩ ৫৭ ২ ১ ৩ ৫৭
গিরৌবাও ২ ৩ ৪ বা। ধর্তা। রংবোবাও ২ ৩ ৪
৫ ৩
বা। জতা ৫ নাম্। হো ৫ ই। ডা ॥ ৩ ॥

• • •

বর্ধনান্নাশি-ব্যাখ্যা।

‘যদা কনা চ’। যদ্বিন কালে, যদৈব) ‘স্তোতা’ (প্রাধন্যকারী) ‘বীচুযে’ (সেচনা, জাম-বর্ষণ, জাননাভার ইত্যর্থঃ) ‘জরোত’ (জরাৎ) ‘জাতিৎ’ (ভবিষ্যৎকালে, ভবিষ্যৎ) ‘বিপা’ (অস্বরকর্ণাশ্রিত্য) ‘গিরা’ প্রাধন্যকারী) ‘বিরোভান্না’ (বিবিধান্নাৎ সংকর্ণণাৎ,

সৎকর্ষসাধনসামর্থ্যানাং) 'ধর্তারং' (ধারকং, প্রদাতারং) 'বরুণং' 'অভীষ্টবর্ষকং দেবং
এব) 'বন্দেত' (আরাধয়েৎ) ; ভগবান্ হি সৎকর্ষসাধনসামর্থ্যং তথা জ্ঞানং প্রাপচ্ছতি,
ততঃ কেবলং স হি আরাধনীয়ঃ—ইতি ভাবঃ ॥ (৩অ—৬খ—৬দ—৬সা) ॥

• • •

বলাহুবাৎ ।

যখনই প্রার্থনাকারী জ্ঞান-বর্ষণের অর্থাৎ জ্ঞান-লাভের জন্য
স্ততি করিবেন, তখনই তিনি আত্মরক্ষণাত্মক প্রার্থনা দ্বারা সৎকর্ষসাধন-
সামর্থ্য-প্রদাতা অভীষ্টবর্ষক দেবকেই আরাধনা করিয়া থাকেন ; (ভাব
এই যে,—ভগবান্‌ই সৎকর্ষসাধনসামর্থ্য এবং জ্ঞান প্রদান করেন,
সুতরাং কেবলমাত্র তিনিই আরাধ্য ।) ॥ (৩অ—৬খ—৬দ—৬সা) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্যং । বঠং সাম । বাগদেব ঋষিঃ । 'যদা কদা চ' যস্মিন্ কালে 'দীতুং'
সেক্তে, হবিঃপ্রদাত্রে যজমানার তত্ত্ব বাগার্থে 'বর্ত্যো' মরণধর্ম্মা 'ভোতা' স্তুতিকর্ত্তোপাত্তা
'জরেন্ত' জুয়াৎ । 'আদিৎ' অনন্তরমেব তস্মিন্ কালে ইত্যর্থঃ । 'বরুণং' শাপ্ত-বারকং
'বিত্ততানারং' বিবিধানং কর্ষণং 'ধর্তারং' ধারকং বরুণনামানং দেবং 'বিপা' বিশেষণ রক্ষকরা
'গিরা' স্তুত্যা 'বন্দেত' জুয়াৎ । যদা যজমানার্থমুপাত্তা ভোক্ত তদা বরুণদেব ভোক্তীত্যর্থঃ ।
অথবা 'দীতুং' অভিমতবর্ষিত্রে বরুণায় তৎ প্রীতয়ে 'যদা কদা চ' যস্মিন্ কস্মিনংশ্চিৎ কালে
স্তুত্যা হে 'বর্ত্যঃ' ভোক্তোপাত্তা 'জরেন্ত' জুয়াৎ । 'আদিদনন্তরমেব' যজমানোহপি উক্ত-
লক্ষণং বরুণি 'বিপা গিরা' 'বন্দেত' নমস্কর্য্যাৎ জুয়াৎ ॥ (৩অ—৬খ—৬দ—৬সা) ॥

• • •

ষষ্ঠ (২৮৮) সামের মর্ম্মার্থ ।

—: : —

মাহুয যে দিক দিয়া যে উপায়ে যে দেবতার পূজা করুক না কেন, সেই পূজা বিধি-
ভগবানের চরণে পৌছায় । মাহুয বিবিধ প্রকৃতি ও মনোভাব লইয়া জগৎগ্রহণ করে ।
প্রত্যেকের কর্ত্তব্যভেদে বিভিন্ন জগতে এই বিভিন্নতা ও বৈচিত্র্য না থাকিলে, জগৎস্থিতি
সম্ভবপর হইত না । 'তিনি এক ছিলেন—তিনি বহু হইলেন ।' যদি পার্থক্য না থাকে, তবে
বহু সম্ভব হয় কি প্রকারে ? আবার এই প্রার্থক্য—তুধু বাহিক বা শারীরিক নয়—উহা
মানসিকও বটে ; এবং একদিক দিয়া যেখানে গেলে, আগত্যঃসূত্রে আধ্যাত্মিকও বটে ।
সুতরাং জৈবরস্ট এই পার্থক্য লইয়া মাহুয যে তাহার—ভগবানের—উপলব্ধি পৃথক্ পৃথক্
পথ অবলম্বন করিবে, তাহাতে আর আশ্চর্য্যের বিষয় কি আছে ? তাই মাহুয, মানা উপায়ে
নানা ভাবে আগত্যঃপ্রভাবমান বহুতর মধ্য দিয়া সেই 'একমেবাদিতীয়ে'—এই উপাসনা

করে। তিনি বিশ্বাস্য, বিশ্বব্যাপক—এই বিশ্ব তাঁহারই প্রতিবিম্ব। তাই, যে উপায়েই পূজা করা হউক না কেন—তিনিই সেই পূজা গ্রহণ করেন; যে মাঝেই তাঁহাকে ডাকা হউক না কেন—তিনিই সেই আহ্বান শ্রবণ করেন। তিনি এক, সাধকগণ তাঁহাকে বিভিন্ন নামে ডাকিয়া থাকেন। সেই অস্ত্রই আনন্দা সত্যস্রষ্টা ওবিগণের স্ততি-প্রার্থনার মধ্যে ভগবানের বহু নাম পাই। মূলতঃ তাঁহারই সেই এক অবিতীয় ভগবানেরই উপাসনা করিডেন—“একং সর্বপ্রাণিঃ বহুধা বদন্তি।”

বহুত্বের মধ্যে একের এই অমুভূতি আধ্যাত্মের বিশেষত্ব। কিন্তু প্রাচীন কাল হইতে সেই অবিতীয় এককে বহুভাবে আরাধনা করিয়া আসিতেছেন। নাম লইয়া পরম্পরের মধ্যে স্বগত-বিবাদ বাধে নাই। কারণ, সেই বহু নাম ও বহু রূপের পিছনে ছিল এবং আছে— একত্বের অমুভূতি। পৃথিবীর অস্ত্র দেশে ভাঙা হয় নাট, এবং সেই ভক্ত পাশ্চাত্যপণ্ডিতগণ ভারতীয় ধর্মগ্রন্থালী বুঝিতে অসমর্থ হন। বৈদিক দেবদেবীকে গ্রীক ও রোমান দেবদেবীর সহিত একাসনে বসাইয়া দেন। এমন কি এত ভারতেরই একশ্রেণীর উপাসক হিন্দুগ্রন্থালী-সম্মত পূজা-আরাধনার ভুল অর্থ করেন। কিন্তু এই একত্ব ও বহুত্বের মূলে প্রবেশ করিলে দেখা যায়, অগতের সকল শ্রেণীর লোকের ও সকল প্রকার মানসিক গঠনের উপযোগী উপাসনা-প্রণালীই ইহার মধ্যে আছে। যে যৌনিক দ্বিধা পার, বহুটুকু শক্তিতে কুলায়, তাঁহার উপাসনা কর, তাহাতে কোনও আপত্তি নাই। ধর্মের মধ্যে এই যে বিশ্বাসীর অস্ত্র ভগবানের পূজার ব্যবস্থা। ইহাই সত্যকার বিশ্বজনীন ধর্ম। বিশ্ববাসী বিভিন্ন প্রকারের লোকের উপাসনার উপযুক্ত প্রণালী না দেখাটয়া শুধু তাহাদিগকে নিজ সম্প্রদায়ের মধ্যে আবদ্ধ করিলেই ধর্মের বিশ্বজনীনতা দেখান হয় না।

এই বহুত্বের ব্যাখ্যাকালে ভাষ্যকারের সহিত আনন্দের বিশেষ কোনও মতানৈক্য হয় নাট। সামান্ত বাহ্য পার্থক্য আছে, ভাষ্য ও আনন্দের সম্বন্ধসাধনী-ব্যাখ্যা দুটাই তাহা অবগত হওয়া বাটবে। (৩৭—৬৭—৬৮—৬৯।) ॥

সপ্তমঃ সাম।

০ ১২ ২৩ ৩ ২ ০ ১ ২
পাহিগা অক্ষসো মদ ইন্দ্রায় মেধ্যাতিথে।

১২ ২৩ ৩ ২ ০ ১ ২ ০ ১ ২
যঃ সান্মিল্লো হর্যোয্যো হিরণ্যায় ইন্দ্রো

০ ১ ২ ০ ১ ২
বজ্রো হিরণ্যায়ঃ ॥ ৭ ॥

গেয়-গানম ।

৪২ ৫ ৪ ৪ ২ ১২ ২ ১ ২ ২ ২ ১২
 ১। পাতিগায়া। ধসোমা ২ ৩ দাতি। তাইদ্রায়মে। ধিয়া ১ ২ ৩
 ২ ১ ২২ ১ ২২ ১ ১ — ১ ২
 ইথাই। যঃ সম্মিল্লোহরিধোঃ। হাইরণ্যায়া ২ :। আট্রোবা
 ২ ২ ১ ৫ ৪ ৫
 ৩ জী ৩। হিরো ২ ৩ ৪ বা। গ্যা ৫ যো ৬ হাই ৥ ৭ ॥

• • •

৫২ ৪ ৫ ২২ ১২ ২ ১ ২ ২ ২ ১২
 ২। পা। ছোপাহী। গাঅঙ্কসোমা ২ ৩ দাই। আইদ্রায়মে। ধিয়াতা
 ২ ১ ৪২ ১ ২ ১ — ১ ২
 ২ ৩ ইথাই। যঃ। সম্মিল্লো ২ হরিধোঃ হাইরণ্যায়া ২ :। আট্রোবা
 ২ ২ ১ ৫ ৪ ৫
 ৩ জী ৩। হিরো ২ ৩ ৪ বা। গ্যা ৫ যো ৬ হাই ॥ ৮ ॥

• • •

মধ্যাহ্নসারঙ্গী-গ্যায়া ।

‘মেধ্যাতিথে’ (মেধ্যো যজ্ঞে তস্মিন তব, মেধ্যঃ মেধ্যাক্ষণো অতিথিষ্টে’ত মেধ্যাতিথিঃ, সংকর্ষপ্রাপক হে দেব) ‘ইন্দ্রো’ (বলৈশ্বৰ্যাধিপত্যে বলৈশ্বৰ্য্যলাভায়) ‘অঙ্কসঃ’ (সম্ভবতঃ) ‘মদে’ (পরমানন্দ লাভায়) অস্মাকং ‘গাঃ’ (জ্ঞানদ্বীন) ‘পাহি’ (রক্ষয় বিনাশং ইতি শেবঃ); ‘যঃ হিরণ্যঃ’ (যঃ তিতকারী তথা রমণীয়ঃ) ‘ওধ্যোঃ’ (জ্ঞানতর্যোঃ) ‘সাম্মিল্লঃ’ (সাম্মিশ্রিত্য, প্রাথনাকারিণঃ প্রদাযিতা) ‘ইন্দ্রঃ’ (বলৈশ্বৰ্যাধিপতিঃ দেবঃ); ‘যঃ হিরণ্যঃ’ (যঃ হিরণ্যবৎ আকর্ষণীয়ঃ) ‘বজ্রো’ (বজ্রাঙ্গধারী দেবঃ) বয়ং তং দেবং পূজেম ইতি শেবঃ; ভগবান্ অস্মাকং সম্ভবতঃ তথা জ্ঞানং রক্ষতু তথা বয়ং অপি ভগবৎ-পরায়ণাঃ ভবেম—ইতি প্রাথনার্থাঃ ভাবঃ ॥ (৩৯—৬৭—৬৮—৭১) ॥

• • •

অর্থবা,—

‘মেধ্যাতিথে’ (হে জ্ঞানাদিপত্যে) ‘ইন্দ্রো’ (বলৈশ্বৰ্যাধিপায়, তং ভগবন্তং প্রাপ্তয়ে ইত্যর্থঃ) ‘অঙ্কসঃ মদে’ (আনন্দে, পরমানন্দে ভত্যর্থঃ) ‘গাঃ’ (অস্মাকং জ্ঞানান) ‘পাহি’ (প্রতিপালয়); অয়ং ভাবঃ—ভগবন্তং প্রাপ্তয়ে অস্মাকং জ্ঞানং তদনুগতব্রতং তবতু—ইতি ভাবঃ; ‘যঃ’ (দেবঃ ভগবান্ বা) ‘ওধ্যোঃ সাম্মিল্লঃ’ (জ্ঞানতর্যোঃ আধারভূতঃ) সঃ ‘হিরণ্যঃ’ (অস্মাকং তিতকারী রমণীয়ঃ চ) তবতু ইতি শেবঃ; ‘যঃ ইন্দ্রঃ’ (যঃ ভগবান্) ‘বজ্রো’ (ব্রহ্মবিমর্দনায় বজ্রধারী) সঃ ‘হিরণ্যঃ’ (অস্মাকং হিরণ্যবৎ আকর্ষণীয়ঃ) তবতু ইতি শেবঃ; জ্ঞানতর্য্যপ্রদঃ ব্রহ্মবিমর্দকঃ ভগবান্ সৰ্ব্বথা অস্মাকং প্রিয়ঃ আকর্ষণীয়ঃ চ তবতু—ইতি ভাবঃ ॥ (৩৯—৬৭—৬৮—৭১) ॥

• • •

ସଦାହୁୟା ।

ସର୍ବକର୍ମପ୍ରାପକ ହେ ଦେବ ! ବୈଶ୍ଣବ୍ୟୋର ଅଧିପତିର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ—ବୈଶ୍ଣବ୍ୟୋ-
ମାତେର ଋକ୍ତ, ମନ୍ତ୍ରତାପେର ପରମାନନ୍ଦମାତେର ଋକ୍ତ, ଆତ୍ମାନିଗେର ଆନନ୍ଦଶ୍ରି-
ମନ୍ତ୍ରହେକ ବିନାମ ହୃଦେ ରକ୍ତା କରୁନ ; ଯିନି ହିତକାରୀ ଏବଂ ରମଣୀୟ,
ପ୍ରାର୍ଥନାକାରୀକେ ଆନନ୍ଦକ୍ତିର ପ୍ରଦାତା, ବୈଶ୍ଣବ୍ୟୋର ଅଧିପତି ସିନି ହିରଣ୍ୟବଦ୍
ଆକର୍ଷଣୀୟ, ରକ୍ତାଞ୍ଜୁମାରୀ, ମେହି ଦେବତାକେ ସେନ ଆମରା ପୂଜା କରି । (ପ୍ରାର୍ଥନା
ତାଏ ଏହି ସେ,—ତଗବାନ୍ ଆତ୍ମାନିଗେର ମନ୍ତ୍ରତାବେକ ଏବଂ ଆନନ୍ଦକେ ରକ୍ତା କରୁନ,
ଏବଂ ଆମରାତ ସେନ ତଗବାନ୍-ପରାମ୍ପରା ହୁଅ ।) (୦୩—୦୪—୦୫—୧ମା) ।

ଅବଗା, —

ହେ ଆତ୍ମାନିପତି ! ବୈଶ୍ଣବ୍ୟୋଧିପତି ତଗବାନକେ ପ୍ରାପ୍ତିର ଋକ୍ତ,
ମନ୍ତ୍ରତାପେର ଆନନ୍ଦେର ମନ୍ତ୍ରେ ଆତ୍ମାନିଗେର ଆନନ୍ଦମନ୍ତ୍ରହେକ ପ୍ରତିପାଳନ କରୁନ ;
(ତାଏ ଏହି ସେ,—ତଗବାନକେ ପ୍ରାପ୍ତିର ଋକ୍ତ ଆତ୍ମାନିଗେର ଆନନ୍ଦ ମନ୍ତ୍ର-
ମନ୍ତ୍ରହେକ ହୃଦେକ) ; ସେ ତଗବାନ୍ ଆନନ୍ଦକ୍ତିର ଆମରାହୃଦ, ତିନି ଆତ୍ମାନିଗେର
ହିତକାରୀ ଓ ରମଣୀୟ ହୃଦେକ ; ସେ ତଗବାନ୍ ତ୍ରିପୁନିର୍ଦ୍ଦେଶେର ଋକ୍ତ ସଞ୍ଜୁମାରୀ,
ତିନି ଆତ୍ମାନିଗେର ନିକଟ ହିରଣ୍ୟବଦ୍ ଆକର୍ଷଣୀୟ ହୃଦେକ ; (ତାଏ ଏହି ସେ,—
ଆନନ୍ଦକ୍ତିପ୍ରଦ ତ୍ରିପୁନିର୍ଦ୍ଦେଶ ତଗବାନ୍ ମର୍ତ୍ତ୍ୟପ୍ରାପକେ ଆତ୍ମାନିଗେର ପ୍ରିୟ ଓ
ଆକର୍ଷଣୀୟ ହୃଦେକ ।) (୦୩—୦୪—୦୫—୧ମା) ।

ମାତ୍ରମ-ମାତ୍ରମ । ମନ୍ତ୍ରମା ମାତ୍ର । ସେବାତିବି ଓ'ସା । ଶ୍ରୀମଦ୍ଦେବି ଚତୁର୍ବିଧାକରମାତ୍ରମ
ମନ୍ତ୍ରହେକବନ୍ଦନା ହାତେ ଶ୍ରୀମଦ୍ । ହେ 'ଶ୍ରୀ' ! 'ସେବାତିବେ' ! ସେବା ବନ୍ଦା ତନ୍ମୟ ତବୋ ସେବା
ସେବାନ୍ତାମୋ ଅତିସିଦ୍ଧେତି ସେବାତିବିଃ, ତମା ମସୋବନଂ ତେ ସେବାତିବେ । ସଜ୍ଜେ ତବ ଅତିସି-
ଦ୍ଧତ ଶ୍ରୀ ! 'ଅନ୍ତରା' ମିତମା ମୋମା 'ସେବ' ମତି ହସନ୍ତବିତାଃ 'ପ୍ରକାଃ' 'ମାତି' ଚକ । 'ସା'
ଶ୍ରୀଃ 'ସେବାତି' ଅନ୍ତରାଃ 'ମାତ୍ରମା' ସତସେ ମାତ୍ରମାତ୍ରା 'ଶ୍ରୀ' ଶ୍ରୀ । ତିରମାତ୍ରାଃ 'ହିତରମଣୀୟାଃ' ସଜ୍ଜ
ତବୋ ତିରମାତ୍ରାଃ ତିରମାତ୍ରାଃ । 'ସେବାତି' ତିରମାତ୍ରା ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ତିରମାତ୍ରାଃ—ହିତ ତୋମାତ୍ରାଃ ।
'ସେବାତି' ହେତେ ମତା ସଜ୍ଜାତବୋ ତିରମାତ୍ରାଃ' ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ସଜ୍ଜାତାଃ । (୦୩—୦୪—୦୫—୧ମା) ।

ମଞ୍ଜୁସ (୧୮୯) ମାତ୍ରମର ମର୍ତ୍ତ୍ୟାର୍ଥ ।

—୦୧୫.୫୩—

'ତଦ୍ଦେ ବସ ଶ୍ରୀବେ ବିଷୟମେ ତାତିହେ ସାତେ' । ଆମରା ସେନ ମେହି ମରମାତ୍ରା ବିଷୟବିତାତ୍ର
ଶ୍ରୀମଦ୍ଦେ ଆତ୍ମମରମା କର । ସିନି 'ମତ୍ରାଃ ଆନନ୍ଦ ଅବନ୍ତା', ସାତା ହୃଦେ ନିସିନ ବିଷେ ଆନନ୍ଦ
ଓ ଶେଷ ବର୍ତ୍ତିତ ତମ, ଶ୍ରୀମଦ୍ଦେ ଶ୍ରୀମଦ୍ଦେ ଆତ୍ମ-ମିତ୍ରୋପ କର ସନ । ସଦି ତାମବାନକେ ବସ, ସଦି
ମାତ୍ର—୧୦ (୦୧)



গোমে যজ্ঞতে হয়, তবে সেই প্রোমাথারের প্রার্থে আপনাকে বিলাইরা দাও । যদি দৌলখ্য উপভোগ করিতে হয়, তবে সেই 'স্বপ্ন-সাগরের ডুব দে আমার মন' । অল্পে সুখ নাই—অল্পে তৃপ্তি হইও না, তুমি নারী! যাতিরা যাও । তিনি রমণীর, তিনি দৌলখ্যানিলক । তুমি তাঁহার সঙ্গের ছায়া দেখিয়াই এত ব্যাকুল হও কেন ? তাঁহাকে পাউতে চেষ্টা কর । আশ্বাশ্বখনমূলক এই প্রাণনাশিত্রের মধ্যে আমরা এই সুখই ভুলিতে পারি ।

মাহুৎসত্য । আত্মাত্মিক ভাবে সত্য (Absolutely Real) নয়, আপেক্ষিক ভাবে সত্য (Relatively Real) ; তাঁহার প্রতিবিম্ব বলিয়াই মাহুৎসত্য । শুধু সত্য নয়, এই ক্রমাগতকারে—আপেক্ষিক ভাবে, সে অনন্তও বটে । তাই সে 'চরদিন অসত্যকে, ক্ষুদ্রকে, অল্পকে লইয়া সন্তুষ্ট থাকিতে পারে না । তাঁহার ভিতরের অনন্ত-সত্য তাহাকে মহত্তর দিকে তুমার দিকে পরিচালিত করিবেই । হয় তো মোহবশে সে কিছুকাল অস্বাভাবিক থাকিতে পারে ; তাই তাহাকে আগাইবার অল্প বেদ বলিতেছেন—'তুমি মহৎ হয়ে ক্ষুদ্রকে নিরা আছ ? লক্ষ্য স্থির কর । ঐ দেখ, তাঁহার করুণাধারা প্রবাহিত হইতেছে । তাঁহার বিরাট সত্য প্রাণে অমৃতত্ব কর, ক্ষুদ্রকে পরিভাগ কর । তাঁহারই অমৃতসরল কর, তিনিই বে জেগে উঠে চরমগতি ! লক্ষ্য স্থির রাখিয়া জীবন-বাঁজা আশ্রয় কর ; ক্ষুদ্রতা, ভীততা, পাশ-মোহ পশ্চাতে পড়িয়া থাকিবে, তোমার নিকটেও আসিতে পারবে না ।'

এই মন্ত্রের ব্যাখ্যায় ভাষ্যের সহিত আমাদিগের কিছু অনৈক্য লক্ষিত হইবে । ভাষ্যের মধ্যে সমস্ত পদের ব্যাখ্যা দেওয়া হয় নাই—ইহাও লক্ষ্য করিবার বিষয় । (ভা—৬৭—৬৮—৭৮) ।

অষ্টমং গান ।

০ ১ ২ ০ ১ ২ ০ ১ ২ ০ ২ ০ ১ ০ ৩
উভয় ৭ শৃংখল ন ইন্দ্রে । অববাগিদং বচঃ ।

০ ১ ২ ০ ২ ০ ১ ২ ০ ১ ২ ০ ১ ২
সত্রাচ্যা মম্ববানুৎসোমপীতয়ে ধিয়া

২ ১ ৩ ১ ২
শাবিষ্ঠ আগমং ॥ ৮ ॥

• এই সাম-মন্ত্রী অথেন-সংহিতার অষ্টম মন্ত্রের একোবিংশ স্তকের চতুর্থী বক্ বক্-
অষ্টকের তৃতীয় অধ্যায়ের সপ্তম বর্ণের অর্থগত' । সামবেদে যেখানিতি স্থ'ব আগ্ অথেন-
ল'বতার কংগোজীর প্রায়শঃ কবি এই মন্ত্রের ক'ব বলিয়া উক্ত হইল । ইহার মন্ত্রী
'গেদ-গান—'সৌত্রে বে ।'

দেব-গানঃ ।

১। উত্তর ৬ শ্রুতনা ৩ এ। আইস্রো ২ অর্ধাগিৎ বচা ২ ৩ : ১।

১ ২ ২ ১২ ২২ ১৩ ১ ২ ২৫
হোবা ৩ হাই। সজ্জাচিহ্নাধিকা ২ নু। গো। জাপা ৩ হাই।

৩ ৫ ১২ ১ ২ ১
ডা ২ ৩ ৪ যাই। গিরাশিগিষ্ঠা না ২ ৩ হোই। গমাৎ।

৩ ৫ ৩
উ ২ ৩ হোবা। হো ৫ ই। ডা ১ ৮ ৪

সর্গাভিগতি-বাখ্যা ।

'ইস্রো' (স্টলৈবর্গাধিপতিঃ দেবঃ) 'অর্ধাগি' (অর্ধাভিক্রমঃ সন) 'মা' (অর্ধাভ্যাস) 'উত্তর' (কর্ষনাক্রমিকঃ) 'ইদং বচঃ' (ইদং প্রার্থনঃ) 'শ্রুতনা' (শ্রুতনা) ; 'চ' (তথা) 'শ্রিষ্ঠঃ' (বলবত্তমঃ, সর্গাভিক্রমঃ) 'মহাবান' (প্রেষ্ঠধনসম্পন্নঃ দেবঃ) 'সজ্জাচিহ্না' (সৎকর্ষসামিকরা বুদ্ধা—সৎ অর্ধান্ সৎকর্ষসামিকায় রুচ্য ইত্যর্থঃ) 'দোমপীঠে' (সৎকর্ষা আবাদনার, অর্ধান্ সৎকর্ষাৎ প্রদাতুঃ ইত্যর্থঃ) 'আগমৎ' (আগচ্ছতু) ; অর্ধাভ্যাস সৎকর্ষ-সৎকর্ষাৎ প্রার্থনঃ প্রদা তগবান্ অর্ধান্ সৎকর্ষগাধনসামর্ধ্যং তথা শুভসম্ভাব্যং প্রবচ্ছতু ইতি ভাবঃ । (৩অ—৬খ—৬দ—৮শা) ।

সৎকর্ষনাম ।

স্টলৈবর্গাধিপতিঃ দেবতা, অর্ধাভিক্রমঃ অতিশুণী হইয়া, অর্ধাভিক্রমঃ কর্ষনাক্রমিক এই প্রার্থনা প্রার্থন করুন ; এবং সর্গাভিক্রমঃ প্রেষ্ঠধন-সম্পন্ন দেবতা অর্ধাভিক্রমঃ সৎকর্ষসামিক করিয়া অর্ধাভিক্রমঃ, সজ্জাচিহ্ন প্রদান করিয়া সৎকর্ষ আগমন করুন ; (তান এই দে, — অর্ধাভিক্রমঃ সৎকর্ষ সৎকর্ষ প্রার্থনা প্রবণ করিয়া অর্ধাভিক্রমঃ সৎকর্ষ-গাধন-সামর্ধ্য এবং শুভসম্ভাব্য প্রদান করুন ।) । (৩অ—৬খ—৬দ—৮শা) ।

সংগ-ভাষ্যঃ । অষ্টমঃ শ্রুতি । সর্গাভিক্রমঃ 'উত্তর' স্তোত্রাভ্যাসঃ স্তোত্রাভিক্রমঃ 'উত্তর বচঃ' 'অর্ধাগি' অর্ধাভিক্রমঃ 'ইস্রো' 'শ্রুতনা' শ্রুতনা । সজ্জাচিহ্ন 'সজ্জাচিহ্না' অর্ধাভ্যাস বচঃ পুণ্যভ্যাস

‘ସିନ୍ଧା’ ବୁଝାଏ ମନ୍ ‘ସବଦାନି’ ଧନବାନିଆ: ‘ଅବିର୍ତ୍ତା’ ଅତିମରେନ ସମ୍ଭବନ୍ ‘ମୋହନୀକରେ’ ମୋହମାନ
‘ଆମୟ’ ଆମୟନ୍ତୁ । ‘ସବଦାନ’ ‘ସବଦା’ ଇତି ଚ ପାଠୋଃ (୩ୟ—୬ଏ ୭ଏ—୮ମା) ।

ଅକ୍ଷୟ (୧୪୦) ମାତ୍ରେର ଅର୍ଥାର୍ଥ ।

— ୧୦୫ —

ସାହସର କର୍ମେ ଓ ଉପବାସର ସମୟ ନିକଟ ସମ୍ଭବ ଆହେ । ସେହର ସାଧ୍ୟାକାଳେ ଆମରା
ସହସାର ଲକ୍ଷ୍ୟ କରିଥାନ୍ତି ସେ, ଉପବାସର ସମୟ ଅଳ୍ପକାଳେ ବର୍ଷିତ ହୁଏଲେ ତାହା ସାଧନ କରିବାର
ଯତ୍ନ ନା ଥାକିଲେ ସେ ସମୟ ସାହସର ଉପର କାର୍ଯ୍ୟକରୀ ହୁଏନା । ମାତ୍ରକ ଓ ଏହାରେ ଶ୍ରଦ୍ଧାବଦ୍ଧ
ସଂକଳ୍ପମାନ-ମାତ୍ରକ ଓ ଉପବାସର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ-ଭାବର ଉଚ୍ଚ ଶ୍ରଦ୍ଧା କରିଥାନ୍ତେନା । ଶ୍ରଦ୍ଧାରେ ଉପବାସକେ
ସଂକଳ୍ପର ମାତ୍ରାସେ ଉପବାସର ସମାପ୍ତକାରୀ କରିଥାନ୍ତି କରିଥାନ୍ତି ହୁଏବେ, ତାହାର ଉପାଦେ ଉପବାସର
ସମୟ କାର୍ଯ୍ୟକରୀ ହୁଏବେ ।

ତାହା ଶ୍ରଦ୍ଧା—“ଏମ ଉପବାସ, ସ୍ତ୍ରୀମାନେ ସହ, ଶୁକ୍ଳେର ସମ୍ଭା । ଆମରା ଶୁକ୍ଳେ, ତୋହାର
କରି ଶ୍ରଦ୍ଧା କରିବାର ଯତ୍ନେ ଆମାଦେର ନାହିଁ ଶ୍ରଦ୍ଧା । ଆମାଦିଗଳେ ତୋହାର ସମୟ ମାତ୍ର କରିବାର
ଉପାଦେ କର । ଏ ଉପବାସକେ ହୁଏଲେ ମାତ୍ରାସେ ଉପବାସ ଆମରା ଉପବାସକେ କରିଥାନ୍ତି ସେ ; ସଂକଳ୍ପର
ସମୟ ଏ ଉପବାସକେ ତୋହାର କଳ୍ପା-ସମୟ କରିବାର ଉପବାସକେ କର । ତୋହା ଶ୍ରଦ୍ଧା । ଆମର
ମାନିନି ହିଁ ସେ ତୋହାର ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧାକଳିତ କର ନା—“ନିର୍ମଳ କର, ସମ୍ଭା-କରେ ମାନିନି-ସମ୍ଭା ହୁଏବେ”

ଏକକ୍ଷର କବି ମାହିନାହେନ,—

“ସିନ୍ଧୁପତି କର୍ମସର, ତାହା ହେଲେର ସାଧା ମହ,

କହ ଶ୍ରଦ୍ଧାସେନ ଶ୍ରଦ୍ଧା, କର୍ମାହି ଶ୍ରଦ୍ଧା କଳ୍ପା ମାତ୍ର ।”

ଉପବାସ ଆମାଦିଗଳେ ସେ ଯାକି ହୁଏଲେନ, ତାହାର ସମାପ୍ତକାର ନା କରିଲେ, ତାହାର ସମାପ୍ତକାର
କରିବେନା । ତାହାରେ ଅପମାନ କରିବା ତାହାର କଳ୍ପା ମାତ୍ରକର ଉଚ୍ଚ ଶ୍ରଦ୍ଧାରେ ନିକଟେ ଶ୍ରଦ୍ଧା
କରି କଳ୍ପେ । ସହସ୍ରକୃ ଯାକିଲେ କୁଳାସ, ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ କର, ଆତ୍ମାବିକା ଶ୍ରଦ୍ଧା କର ; ଉପବାସ
ନିର୍ମଳ ହାତେ ସମୟ ତୋହାରେ ଚରମ ଲକ୍ଷ୍ୟ ମୋହନୀକା ନିର୍ମଳ । ତାହାରେ ସମୟ ହେଉଥାନ୍ତେ—
“ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଶ୍ରଦ୍ଧା ସତ୍ତ୍ୱେ ମୁଖ୍ୟେ” ସେ ସେ । କର୍ମାଦିକା ଓ ସାଧ୍ୟାଦିକା ଶ୍ରଦ୍ଧାରେ ଶ୍ରଦ୍ଧା କଳ୍ପନ ।
କର୍ମାଦିକା ଶ୍ରଦ୍ଧା କଳ୍ପନ । ଉପବାସକେ ନିର୍ମଳ କରିବାର ଉଚ୍ଚ, ଶ୍ରଦ୍ଧାବଦ୍ଧେ ମାତ୍ରାକିତ କରିବାର
ଉଚ୍ଚ, ସେ ସମୟ ସଂକଳ୍ପର ସମାପ୍ତକାର କର । ତହ, ତାହାହି କର୍ମାଦିକା ଶ୍ରଦ୍ଧା । ଏହି କର୍ମାଦିକା ଓ
ସାଧ୍ୟାଦିକା ଶ୍ରଦ୍ଧାରେ ମତ୍ରାସେ ‘ମୋହନୀକରେ’ ଶ୍ରଦ୍ଧା କରିଥାନ୍ତେନା । ସାଧ୍ୟାରେ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ।
ଏହି ସମୟ ଏହି ସାଧ୍ୟା-କଳ୍ପରେ ଆମରା ସେଥିରେ ମାତ୍ର । (୩ୟ—୬ଏ—୭ଏ—୮ମା) ।

• ଏହି ସମୟ ଉପବାସ-ମଂହିତାର ଅର୍ଥେ ସମୟର ଏକକ୍ଷରୀତମ ସୁଦ୍ଧେ ଶ୍ରଦ୍ଧା ସହ (ଶ୍ରଦ୍ଧା ସହ
ଉପବାସକେ ଶ୍ରଦ୍ଧା-ସାଧ୍ୟାରେ ଶ୍ରଦ୍ଧା-ସାଧ୍ୟାରେ ଶ୍ରଦ୍ଧା) । ସାଧ୍ୟାରେ ଶ୍ରଦ୍ଧା—“ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ, ଶ୍ରଦ୍ଧାସହ ।”

[illegible]

অগ্নি ন পরিত্যাগি ইত্যর্থঃ) ; হে তগবন্ ! অতঃ স্বাঃ মহাপ্রলোভনার অগ্নি কদাচ ন ত্যাগি-ইতি প্রার্থনারা ভাবঃ । (৩৯-৬৭-৬৮-৯১) ।

বহ্নীহৃদ ।

পাপনাশে পাম্পাঙ্গকণ্ঠে হে বহ্নি । মহৎ পার্শ্বের সম্পদলাভের জন্য তাগনি আপনাকে পরিত্যাগ না করান, অর্থাৎ আপনাকে যেন আমি পরিত্যাগ না করি ; পক্ষ্যনাশে রক্ষণার্ত্তী হে দেব ! মহৎসংখ্যক ধনের জন্য এবং অমৃতসংখ্যক ধনের জন্যও আমি যেন আপনাকে পরিত্যাগ না করি ; হে বহ্নীশালী দেব ! আমি আপনাকে পার্শ্বের অপরিমিত ধনের জন্যও যেন পরিত্যাগ না করি ; (প্রার্থনার ভাব এই যে,— হে তগবন্ ! আমি আপনাকে মহাপ্রলোভনের জন্যও কদাচ যেন পরিত্যাগ না করি ।) । (৩৯-৬৭-৬৮-৯১) ।

সায়ং-ভাক্ত্যং । সন্ধ্যং সাং । মেঘাতিথি-মেঘাতিথী কবি । হে 'অগ্নিঃ' বহ্নীহৃদ । (হে মোক্ত নিপাক্ষর লক্ষ্মীনাথ বিজ্ঞানী) 'মহে ত' বক্তব্যেণ শুদ্ধার' মূল্যের ন্যায় স্বাঃ 'পরানীয়ে' ন বিক্রীণামি (দ্ব্যন্তেরূপমপকমত কর্তব্যেব সাধ্যমেন রূপম) । 'পরাত্যক্ত-দেবান' ইতি বহ্নীচা আনন্তি । হে 'বজ্রঃ' বজ্রঃ 'বজ্রতেনক' ! 'সহস্রাং' সহস্রসংখ্যাক ধনার 'ত ন' 'পরানীয়ে' 'অমৃতার' দশসংখ্যাক শুদ্ধার ন পরানীয়ে । হে 'শতান্বব' বহ্নীহৃদ ! 'শতান' (বহ্নীশালী) অপরিমিতার ধনার চ ন পরানীয়ে ন বিক্রীণামি । উক্ত-সংখ্যাকানা-রপি স্বাঃ ন পরিত্যাগি । কিন্তু বক্তব্যার্থঃ পরিত্যাগীত্যর্থঃ । (৩৯-৬৭-৬৮-৯১) ।

নবম (২৯১) সাতের মর্ম্মার্থ ।

— ৩১ : ৩২ —

'আমি যেন না ভুলি না তোমার '

সাধকস্বয়ং প্রকৃত্যে এক ভব এই যে—পাছে 'তিন' ভগবান্ রইতে দূরে সরিয়া যান, পাছে অজ্ঞান ভুলিয়া নিশ্চয় মিত্রা পড়েন, পাছে প্রবৃত্তিরা দোষিতে না পাইরা অজ্ঞান মন্থে তাঁহার অকৃত্যে হয় । সারসক কর্তব্যের কথার জন্য উপস্থাপন করিয়াই তৎপর । ছাউ বহুদই জীবন-সংগ্রহে, অজ্ঞান মিত্রের মিত্রবধ করে । তাহা কর্তব্য, তাহার স্পষ্টতা আছে, কতি-বিজ্ঞান আছে । সেই স্পষ্টতার জন্য মিত্রা পাপ সাধকের দরীয়ে প্রবেশ করে,—যেমন করিয়ে

কলি মলয়াজার পরীয়ে প্রবেশ করিয়াছিল। পাপ আর অশুন একবার কোথাও প্রবেশ করিলে সহজে আর নিস্তার নাই। তাই যাহাতে পাপ অস্তরে প্রবেশ করিবার সুযোগ না পায়, সেই জন্ত সাধক ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিতেছেন—‘মরণ প্রভৃ’। আঁধি হুল্লল, আমি অজান, কিন্তু ভূমি সপজ, সন্দেহজমান। আমাকে রূপা করিয়া তোমার করুণায় ছাড়ার আশ্রিত রাখ,—যাহাতে পাপ আমার গৃহের পবেশ করিতে না পারে। আমি ত সবলং বিচার করিতে জানিনা; কিন্তু প্রভু তুমি ত জানাছ, আমাকে এমন পথে পরিচালিত কর—যাহাতে আমি কেবল তোমার চরণই ধ্যান করিতে পারি। আবার এমন শক্তি দাও—যেন মোক প্রলোভনকে জয় করিতে পারি। মোক আর প্রলোভন আসে, আত্মক,—তাহারা আসবে নিশ্চয়, আক্রমণ করবে নিশ্চয়, তাহাও জ্ঞাত আমি অকিঞ্চিৎকর না; কিন্তু এই পাপ অশুরগুলিকে জয় করিবার শক্তি যেন পাই। আর, সব চেয়ে আমার বড় কথা এই যে, তোমার পদছায়া হইতে যেন দূরে না যাই—তোমার কাজ, তোমার ধ্যান, তোমার চিন্তনই যেন আমার সর্বস্বজন হইবে। আমি চাই না—পারিব যন, তোমার চরণ-রূপ যন যদি পাই, তবে কোণার লাগে—কৃষ্ণ মণি-কাকন! আমার যেন মোক না আসে, ‘আমি যেন মা ভুলি না তোমার’।

ভগবানকে পাইবার জন্ত সাধকের কি ঐতিহাসিক ব্যাকুল আকাঙ্ক্ষা! পৃথিবীর যাতা কিছু শ্রেষ্ঠ সম্পদ, যন যান বন প্রতিপাদ—সব একত্র করিলেও যে সেই অপার্থিব যনের তুলন। হয় না। তাই বৃদ্ধদেব, রাজব্রহ্ম-ঐশ্বর্য অখ্যায়-বহু-পরিজন যাত্রা কিছু সংসারী মনের কাম্য বস্তু, সমস্ত বিষয়ও পরিভ্রমণ করিয়া জগতের প্রত্যাশার উপায় জানিবার জন্ত দীর্ঘকাল তিষ্ঠার বেষে মোহামায় গৃহ ততঃ রাজ্যযোগে চূর্ণ চূর্ণি পলায়ন করিয়াছিলেন; তাহা, —পাছে মোক-প্রলোভন আসিয়া আক্রমণ করে! তাই, আত্মবিপ্লবের দ্বেনেই একজন ভক্ত মহাপুরুষ ভগবৎ লীলার অন্তরায় জানিয়া বহু আত্মসমুদ্র যোগজনবাহিত অষ্টমিত্তিকের অতি দৃঢ়া পদার্থের সহিত তুলনা করিয়াছিলেন।

জগতের যাত্রা কিছু কাম্য, যাত্রা কিছু মূল্যের সংস্থাপন, সমস্ত ত সেই ঐতিহাসিকের চরণ তইতেই আসিয়াছে। তবে মনিস সামান্য কাচের জন্ত কাকন ভাগ করবে কেন? মোক আসে, মায়া জ্ঞানকে আশ্রিত করিচ্চা রাখে; তাই সাধক প্রার্থনা করিতেছেন,—যেন কোনও প্রলোভনই তাঁতাকে ভগবানের চরণ হইতে বিচলিত করিতে না পারে।

এই মন্ত্রের ব্যাখ্যাকালে ভাস্কর সঙ্কিত আত্মসংগে কোনও মতানৈক্য হয় নাই। তাহা ভাস্কর ও মহাপুরুষসিঁ-ব্যাপা হইতেই অসংগত হওয়া হইবে। যন্ত্রোক্ত ‘পরানীকসে’ পদের ভাস্কর অশ্রুপরিণেই ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। (৩৯-৬৭-৬৮-৬৯)।

• এই লাম-মহাদী প্রবেশ-সংকীর্ণিত অষ্টম মন্ত্রের প্রথম শ্লোকের পঞ্চমী শব্দ (উচা পঞ্চম অষ্টকের সপ্তম অধ্যায়ের দশম শ্লোকের অন্তর্গত)। হইয়া পের-পান্য—‘সংকীর্ণিত’, প্রযোজ্যে সংকীর্ণিত হইবে।

ଦମନଂ ମାମ ।

୧ ୨ ୦ ୧ ୦ ୨ ୩ ୦ ୧ ୨
 ବନ୍ତାଽଇନ୍ଦ୍ରାସି ମେ ପିତୃକୃତ ଭାତୃଭୁଞ୍ଜତଃ ।

୦ ୧ ୨ ୦ ୧ ୨
 ମାତା ଚ ମେ ଛନ୍ଦସଃ ସମା ବସୋ

୦ ୨ ୦ ୧ ୨
 ବସୁଭ୍ୟାମ୍ ରାଧସେ ॥ ୧୦ ॥

ମେଋ-ମାନଃ ।

୦ ୧ ୨ ୩ ୦ ୧ ୨ ୩ ୦ ୧ ୨ ୩
 ୧ । ବନ୍ତାଽଇନ୍ଦ୍ରାସିମେ । ହାତ୍ତପିତୃଃ । ଉତାତ୍ରା ୨ ୦ ୫ ଭୃଃ ।

୦ ୧ ୨ ୩ ୦ ୧ ୨ ୩ ୦ ୧ ୨ ୩
 ଅଭୃଞ୍ଜତେ । ମାତା ୨ ୦ ୫ ୩ । ମାତାଚାମୋ । ବାଓ ୨ ୦

୦ ୧ ୨ ୩ ୦ ୧ ୨ ୩ ୦ ୧ ୨ ୩
 ୦ ୩ । ଛନ୍ଦସଃ । ମା ୦ ମାମାମୋ । ବାଓ ୨ ୦ ୩ ।

୦ ୧ ୨ ୩ ୦ ୧ ୨ ୩ ୦ ୧ ୨ ୩
 ବସୁଭ୍ୟାମୋ । ବାଓ ୨ ୦ ୫ ୩ । ସମୋ ୨ ୦ ୫

୦ ୧ ୨ ୩ ୦ ୧ ୨ ୩ ୦ ୧ ୨ ୩
 ବା । ମା ୫ ମୋ ୬ ହାହି ॥ ୧୦ ॥

ସର୍ବାଭ୍ୟାମିନ୍ଦ୍ରା-ମାମାୟା ।

‘ଇନ୍ଦ୍ରା’ (ବୈଶ୍ଣବ୍ୟାବିମତେ ଦେ ଦେବ) ‘ଅଭୃଞ୍ଜତଃ’ (ସ୍ବଧାବାହାଞ୍ଜାପ୍ରମା, ସ୍ବସମ୍ବନ୍ଧବିତମ୍ଭା
 ଇତ୍ୟର୍ଥଃ) ‘ମେ’ (ମୟ) ‘ପିତୃଃ’ (ଜନକାଃ) ‘ଉତ’ (ତଥା) ‘ତ୍ରାତ୍ରାଃ’ (ମତୋଦ୍ଧାରଃ) ଏଂ ‘ବନ୍ତାଽ’
 (ଅବିକଳତରମଜନାକାଞ୍ଜୀ) ‘ଆସି’ (ଭବସି) ; ‘ବସୋ’ (ବାସନ୍ତିତଃ ଆତ୍ମରଞ୍ଜନାତଃ ଦେ ଦେବ)
 ଏଂ ‘ଚ’ (ତଥା) ‘ମେ’ (ସମୀପା) ‘ମାତା’ (ଜନନୀ) ‘ସମା’ (ମହାମୟୋ, ମହାମନୋ ଦେବୀନୋ
 ମତୋ) ‘ବସୁଭ୍ୟାମ୍’ (ଆବାସହାନମନାବ, ଯୋକଶ୍ରୀମତାର ଇତ୍ୟର୍ଥଃ) ‘ରାଧସେ’ (ମହାର୍ବ-
 ଜ୍ଞମାୟା ସମାୟା, ମହାଜ୍ଞାନାୟା) ‘ଛନ୍ଦସଃ’ (ସାଂ କ୍ରମାଃ କୃତଃ, ସାଂ ମହାଜ୍ଞାନେ ଶ୍ରବଣତଃ
 ଇତ୍ୟର୍ଥଃ) ; ସର୍ବେଷାଃ ଲୋକାନ୍ତଃ ଅନଳାକାଞ୍ଜୀ ଅପ୍ସରାୟା ସାଂ କ୍ରମାଂ କରୋତୁ—
 ଇତି ସାର୍ପନାୟାଃ ଶାବଃ ॥ (୩ୟ - ୫ୟ - ୬ୟ - ୧୦ମା) ॥

বক্তব্যাদি।

বৈলম্ব্যাদিধিগতি হে দেব। সমুদ্রস্বকৃত্তিও এই আবার পিতা এইতে
এবং দেহাবর হইতে আপনি অগ্নিকৃতর মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী; আত্মপ্রদাতা হে
দেব। আপনি আবার জননী-গমন স্নেহীল হইয়া, যে'কলাভের জন্ত—
পরাজ্ঞান লাভের জন্ত, আমাকে কৃপা করুন অর্থাৎ আমাকে পরাজ্ঞান
প্রদান করুন; (তাই এই যে,—সম্মাপেক্ষ। বাসুদেব অগ্নিকৃতর মঙ্গলা-
কাঙ্ক্ষী ভগবান্ আমাকে কৃপা করুন।)। (৩৮—৬৮—৬৯—১০ নং) ॥

সাগর-ভাষ্ণব। বনমঃ সাম। যোগাভিনি-যোগাভিনি বনী। হে 'ঐঙ্গু'! হে 'দে'
বনীরাং 'পিতৃঃ' জনকানি 'বনানি' বসীদান বনমন্ততঃসি। 'ঐঙ্গু' অগ্নি 'অকৃত্তঃ'
অপালরভো যম 'ভ্রাতৃঃ' অগ্নি হে বসীদানানকোভনি। হে 'বসো'! বাসকক 'দে' বনীরা
'মাতা চ' হে চ 'সমা' সমো সমানো সন্তো (পুমান্ স্থিরভি পুংসঃ দেবাঃ) 'ভবরথ' (অর্জতি
কর্ষাৎ) য়াং পুঞ্জিতঃ কুরুধঃ। কিমর্থঃ? 'সমুদ্রমতি' সাগরায় 'ভাসিনে' বসীর চ
উভয়োর্মাতারোভাঃ। (৩৮—৬৮—৬৯—১০ নং) ॥

ইতি ঐঙ্গুপাৰ্শ্বাণ্যবগতিতে বাসনীরে নামাবলী-প্রকাশে

ভক্ষোবাখ্যানে তদীয়তান্যাত্ত বটঃ বটঃ ॥ ৬ ॥

দশম (২১২) সায়ের মর্মার্থ।

— • § ১ : —

'কেবল ঐঙ্গু এই বিশ্বর্গে যিনি। সকল সমস্ত যজু সকলের তিনি।'

ঐঙ্গুইতঃ কগতঃ একমাত্র গুরুত্বকর্তৃক বা পালনকর্তৃক। তিনি কগতের পিতামহী,
ঐতঃ এইতঃ অগং উৎসঃ ততঃ, তাঁহার কৃপায় অগং পরিচালিত হইতেছে। তিনি
যাঁহার মাতা, পিতার পিতা, অগ্নিকৃত সকল যজুঃ চৌর প্রভৃতি যজুঃ। তাঁহার অগ্নির
গোমর কণ্ঠমাত্র পাইয়া যজুঃ পৌরুষঃ ততঃ, তাঁহার পুত্রিকঃ যজুঃমাত্রের অধিকারী হইতে
পারিল যজুঃ অগ্নি সাগর কাগতঃ পাতঃ। তাঁহার মাতাপিতা যজুঃকে জন্ম দিয়া,
পালন পালন করিয়াই ক্ষান্ত করেন, ঐতঃদেবঃ হে বসী কিছু করিবার লক্ষিত নাই। কিন্তু
কগতঃ পিতা যিনি, সমস্ত যজুঃ তাঁহার কণ্ঠমাত্র পরিচালিত হই, কেবল যজুঃ তিনিই যজুঃকে
তাঁহার চরমলক্ষ্যে পৌঁছবার উপযোগী লক্ষিত লক্ষ্য করিতে পারেন। যজুঃ, যজুঃ-
পিতার যজুঃকণ্ঠের যজুঃ-ভালবাসা পাইয়া তাঁহারই কণ্ঠমাত্র হইতে পাইয়া লভা, কিন্তু
এই অগ্নিকৃত যজুঃ তাঁহার চরম লক্ষ্যে পৌঁছাইতে পারে না। বরং যজুঃ
অজ্ঞানতা ও যজুঃভায়া আবদ্ধ হইয়া আপনায় প্রবেশ লক্ষ্য কুলিয়া যায়—তাঁহার আপন যজুঃ
কুলিয়া যায়। কেবলমাত্র বিশ্বসিদ্ধতা ভগবান্ এই যজুঃকে তাঁহার গুরুত্বপূর্ণ নির্দেশ করিয়া

দিতে পারেন,—সেই পথে চলিবার শক্তি দিতে পারেন। তাই তবদর্শী সাধক, এই যারার সংসার-মোহের আগার পরিভাগ করিয়া, সেই প্রথম-ধনের সন্ধানে বাহির হইয়া যান। তাই রাজস্ব পার্শ্ব সম্পৎ পিতা-মাতার হেতু প্রেমময়ী পত্নী গোপার প্রেম বুদ্ধিবশে বুদ্ধ করিতে পারে নাই। তিনি এমন বনেন্দ্র, এমন প্রেমের, সন্ধানে বাহির হইলেন,—যে ঘন বে প্রেম বাস্তুকে সত্যিকার শাস্তি দিতে পারে; যে প্রেম পাঠিলে বিশ্ব আপন হইয়া যায়। অসিত্য সংসারের এই অনিত্য প্রেম, দন-সম্পৎ মান-বশ আত্মীয়জন, জঘন্যকে বুদ্ধ করিতে পারে না। এই বুদ্ধশব্দের বেড়ালাল হইতে মুক্ত হইয়া তিনি এমন বন্ধু, এমন আপনজনের সন্ধানে বাহির করেন, যে আপনজন, অনন্তকাল ধরিয়া আপনার অনন্ত অমৃত প্রেমমুত ম'দ্রুশকে পান করাইতেছেন। 'বিলুপ্তে কে তুস্ত কবে সিদ্ধু ব'দ মিলে?' কিন্তু, সেই আপনজনকে লাগরণ মাষ্ট্রের পক্ষে দু'করা বাহির করা সহজ নয়—যদি সেই অনন্ত প্রেমময় আপন আসিয়া না য়া দেন। সেই আপনজনকে দু'জগৎ গিয়া সাধক জগৎবাসীকে লেখান করিয়া বলিতেছেন,—

“আপন চিনা কট্টন ভবে,

আপন চিনবে যেদিন, বিশ্ব সেদিন, আপন চয়ে বাবে।

চিনিলে আপনকনা, হয়ে বসে খাঁটি সোনা

পেতে তাঁর প্রেমের কথা তলে যেতে কবে!”

সে ত আর বিলু নয়, সে যে অপর সিদ্ধ। তাঁর সঙ্গে কি পার্শ্ব পিতামাতা স্নাতাবদ্ধ বুলনা হয়? তাই বলা হইতেছে—‘বস্ত্রং ইন্দ্রাদি মে পিতৃকৃত ভ্রাতৃহৃতঃ’

তাঁই, ইন্দ্রিত করা হইয়াছে—‘মাতৃগ’। এমন জনকে ভালবাস, এমন জনের উপর রক্ষা ও পালনের জন্ত নির্ভর কর, যিনি অনন্ত প্রেম, অনন্ত জ্ঞান, অনন্ত শক্তি। সাধক সাধিতেছেন—(‘মন !) ভালবাসতে যদি হয়, তাঁরই শুধু ভালবাস যে জন প্রেমময়।”

এমন প্রেমময় রহস্যময় যিনি, তাঁর লিকটে মাতৃ প্রার্থনা করবেন না ও কাকার লিকটে করবেন? তাই প্রার্থনা দোষিতে পাত,—‘ছন্দঃ বসো বসুন্ধার রাসদে’।

‘ওগো জ্ঞানময়, ওগো প্রেমময়, তোমার করুণাধারা আমাদিগের উপর বর্ষিত হউক। আমরা অজান, আমাদিগকে জ্ঞান দাও—যেন তোমার চরণে পৌছবার উপার জানিতে পারি। আমরা দুর্বল, আমাদিগকে এমন শক্তি দাও—যেন সব বধো-বিলু বুদ্ধ করিয়া তোমার অনিমেষে চলিতে পারি। আমরা পেমতীন শুদ্ধ-জ্ঞান, প্রেম দাও প্রভু—যেন তোমার প্রেম অবলম্বন করিতে পারি। প্রভো! বরিষ দয়া-মাত্রে শাস্তি-বারি।

মাতৃ-রূপে তুমি আমাদিগকে তোমার বৈশীতল-ক্রোড়ে আশ্রয় দাও, পিতৃ-রূপে তুমি জ্ঞান্যগুণে পালন কর, রক্ষা কর, পাপ-সম্পর্শে আসিলে শাসন কর ভ্রাতৃ-রূপে মধা রূপে মোহ-বস্ত্র আমাদিগকে হাত ধরিয়া নিরাশ্রয় প্রভু! (৩৯—৬৭—৬৮—৩৫) ৩

• এই সাধ-মন্ত্রী ভবৈক-সংকিতার অষ্টম মন্ত্রের প্রথম বৃত্তের বহী কক্ (পঞ্চম অষ্টকের পঞ্চম অধ্যায়ের একাদশ বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার গের-পান একটী—‘ইন্দ্রাণ্যঃ সাব।’

ও

সামবেদ-সংহিতা

ছন্দ আর্চিকঃ । কোথুমৌ শাখা ।

ঐশ্বর্যম্ । তৃতীয়াঃ প্রপাঠকঃ । তৃতীয়েষাং ১২ ।

সপ্তমঃ খণ্ডঃ । সপ্তমৌ দশতি ।

সপ্তমৌ দশতি ।

প্রথমং সাম ।

^{৩১৪} ইম ^{২৪} ইন্দ্রায় ^৩ সূর্যৈ ^{১ ২ ৩} সোমাসো ^{১২} দধ্যাশিরঃ ।

^{১৪} তা^{১৪} আ ^{২৪} মদায় ^{০ ২ ৩} বজ্রহস্ত ^{১ ২} পীতয়ে ^{১ ২} হরিভ্যাং

^{০ ২ ৩} যাহোক ^১ আ ॥ ১ ॥

^{০ ২} ইমা ^{৩৪} ৩৪ ই । ^{৩৪} ইমই । ^০ জামসুহা ^{১২ ৩ ৪} ৩ ইরাব । ^{১২ ৩ ৪} সোমাসোদধ্যাশিরঃ ॥

^{১৪} তা^{১৪} আ ^{১৪} মদায় ^৩ বজ্রহস্ত ^১ পীতয়াই । ^১ হরা ^১ ২ ৩ হো । ^১ ত্যাহো

^১ ২ ৩ হো । ^১ বিয়ো ^১ ২ ৩ । ^১ কা ^১ ২ আ ^১ ২ ৩ ৪

^{১৪} ঐতোবা । ^১ উ ^১ ২ ৩ ৪ পা । ১ ৪

মর্ধ্যাসারিণী ব্যাখ্যা।

‘ইজ্জার’ (বলৈশ্বৰ্য্যাবিশিষ্টত্বের দেবার, তা প্রার্থনায়) ‘ইযে’ (অম্বাকং অন্তর্নিহিত্যঃ) ‘সোমাসঃ’ (সম্ভাব্যঃ) ‘মধ্যানিরঃ’ (স্বৈরন্তগোপেতাঃ ভক্তিরসবিমিশ্রিত্যঃ) তথা ‘হুবিরে’ (অসংকুতঃ, অনন্তভাবাপ্রিয়াঃ ভবন্তঃ); ‘বজ্রস্ত’ (বক্ষ্যন্তধারিন্ হে দেব!) ‘তান’ (সম্ভাবান) ‘সীতয়ে’ (গ্রহণায়) তথা ‘মদায়’ (অম্বতঃ পরমানন্দদানায়) যৎ ‘হরিত্যঃ’ (জ্ঞানভক্তিত্যঃ) ‘আ ওকঃ’ (আশ্রয়স্থানঃ অম্বলক্ষা, অম্বাকং হৃদয়ে ইত্যর্থঃ) ‘আরাহি’ (আগচ্ছ); হে দেব! তুমি অম্বাকং অন্তর্নিহিতং সম্ভাব্যং রক্ষয় তথা অম্বাকং জ্ঞানভক্তে গদেৎ—ইতি প্রার্থনার্য্য ভাবঃ। (৩৫—৭৭—৭৮—সা) ॥

বজ্রস্তবান।

বলৈশ্বৰ্য্যাবিশিষ্ট দেবতাকে প্রাপ্তিগ লক্ষ্য আশাদিগের অন্তর্নিহিত সম্ভাব্যমুখ ভক্তিরসবিমিশ্রিত এবং অনন্তভাবাপ্রীত হউক; রক্ষ’জ্জ-ধারী হে দেব! সম্ভাব্যমুখকে গ্রহণ করিবার ক্ষমতা এবং আশাদিগকে পরমানন্দ দানের নিমিত্ত, আপান জ্ঞানভক্তির দ্বিত আশাদিগের হৃদয়ে আগমন করুন; (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেব! কৃপা করিয়া আশাদিগের অন্তর্নিহিত সম্ভাব্যকে রক্ষা করুন এবং আশাদিগকে জ্ঞান-ভক্তি প্রদান করুন।)। (৩৫—৭৭—৭৮—সা) ॥

সাম বেদান্তঃ। অথ প্রথম। বর্ণিতং কবিঃ। হে বজ্রস্ত! ‘মধ্যানিরঃ’ বসি-মিশ্রণঃ ‘ইযে’ ‘সোমাসঃ’ সোমঃ ‘ইজ্জার’ তুভ্যং ‘হুবিরে’ হুতাপ্তবুঃ। ‘তান’ সোমান ‘মদায়’ মদার্থঃ ‘সীতয়ে’ পানায় ‘ওকো’ বজ্রসদনং ‘আ’ অতি ‘হরিত্যঃ’ অম্বাত্যঃ ‘আরাহি’ আগচ্ছ। (৩৫—৭৭—৭৮—সা) ॥

প্রথম (২১৩) সামের মর্মার্থ।

— ১০৮ —

অর্ঘ্য বসিতে পাওয়া যায়। কিন্তু খানমধ্যাহ্নে বর্ণ মাহু-বের কাজে লাগে না—য পূর্বাভ না সেই অর্ঘ্য পণ্ডিত হয়। মাহু-বের হৃদয়ও বর্ণিগণের। ইত্যং যথো বহু বৃণাবান বস্ত্র নিবৃত্ত আছে। একটী প্রবাহ বাক্য আছে—‘বাহা নাই তাতে, তাহা নাই প্রজ্ঞাত’। মাহু-ব তপনবেরই ক্ষুদ্র সঙ্গী বক্তিত্ত, মাহু-বই ‘সীমার মাহু-ব সঙ্গী’। তাহার হৃদয়ে জ্ঞান-ভক্তি কণ-লক্ষ্য সমস্তই আছে। প্রত্যেক কণের, প্রত্যেক ভাবের বীজ মাহু-বের হৃদয়ে স্তম্ভ অবস্থায় নিহিত আছে। সেই ভাবকে উপযুক্ত সাধনার দ্বারা অধুিকত প্রবাহিত করিতে পারিলেই স্তম্ভ বোঝ-পাত করিতে পারে। সেই সাধনার অবশিষ্ট ইতিবা ও তাহাতে নিভিগত হয়।

তগবানের কৃপা-সাপেক্ষ। তগবান যেমন মাতৃস্নেহ মধ্যে সন্তানস্নেহের বীজ দিয়াছিলেন, তেমনি তিনি বীজকে রক্ষাও করেন। আমাধিগের জন্ম-নিষ্ঠ সন্তানস্নেহকে তিনি মননতা হইতে বিমুক্ত করিয়া তাহাদিগকে আমাধিগের যোক্ষসাধনলাভের উপযোগী করেন। মনোভীরের বাসুকায়ানির মধ্যে স্বর্ণরেণু বিস্তৃত থাকে, তদনুসৃত বৈজ্ঞানিক সেই বাসুকায়ান হইতে স্বর্ণরেণুর উদ্ধার সাধন করিয়া ও তাহাকে পরিষ্কৃত প্রস্তুত করিয়া মানবের ধনভাণ্ডারে স্থিতিস্থাপন করেন। তগবান সেই বৈজ্ঞানিক,—যিনি মানবের জন্ম-লব্ধের দৈক্য-তুমিহিত স্বর্ণাদি প্রেত সন্তানস্নেহের উদ্ধার সাধন করিয়া, তাহাদিগকে সুসজ্জিত করিয়া মানবকে যোক্ষলাভের পথে সচায়া করেন।

তাই সাধক প্রার্থনা করিতেছেন—তগবন! ম গুণ-ব্রহ্ম, দেহ-ব্রহ্ম বলিয়া অভিহিত হয়। তোমার জ্ঞান নীতি মাতৃ স্তব হইয়াছে, নীতি নীতি তোমার প্রেতিধনের—অমৃতের আধার। এম হই, ব্রহ্ম এমন দুর্গত ব্রহ্ম কৃপা করিয়া দিয়াছে, তবে তাহাকে সাধক করিয়া তুল—তোমার অপার মতিমা আমাকে অনুভব করিতে দাও। তুমি আমাকে যে অপারম সম্পদ দিয়াছে, তাহার সম্যগ্ভার করবার শক্তি দাও। আনন্দ জন্মহিত অমায়িক ভাবনাগকে তুমি তোমার পুণ্য উপযোগিতা প্রদান কর। আনন্দ সাধক যে, তোমার কৃপা ব্যতীত তাহা কোনর পুণ্য ব্যবহার কারণে পায়। আমার জন্মে তোমার যে অলোক-রাস দিয়াছে, তাহাকে ধন-কৃত-তমবার অক্রিয় হইতে রক্ষা কর। চারিধকের মোহ ও পাপের আবর্তে পড়িয়া তোমার দেহের পরমধন পাতল হইয়া উঠিয়াছে; তাহাকে নিষ্কল কর, উজ্জল কর। জন্ম শুদ্ধ কঠিন হইয়া পমাছে তাহাতে প্রেমধারা সিকন কর, শুদ্ধ জন্ম লয়ল-হইয়া উঠুক। জ্ঞান দাও অহু!—যেন তোমার জ্ঞানে পায়। প্রেমধর সঙ্গরসাধক তুমি—আর আমার জন্মে মরুভূমির স্রবন করিতেছি। তোমার রসধারা আমার কঠিন জন্মে বর্ষিত হউক, আমি তোমাকে উপভোগ-জ্ঞান পরমানন্দে যাতোয়া হইয়া যাই। অনন্ত জ্ঞানধর, তোমার সন্তান কি অজ্ঞানতার ভ্রমণ থাকিবে এত! 'সত্য জ্ঞান অনন্ত' তুমি; দেহ জ্ঞান প্রেম দেহ, শুদ্ধ চিত্তে বারম্ভ এক এ পাপী অজ্ঞান বহু হইয়া বাটক।

প্রার্থনার মধ্যে তগবানের সারথ্য-পাঠের—জন্মে তাহার অস্বপ্নিত-পাঠের ব্যাখ্যল কামিনা এই মন্ত্রে আমরা দেখিতে পাই। সাধক চরিত্রই তগবানের স্পর্শ প্রাপ্ত পাইবার অগ্র লাগাও। কাগতিক কোনও সম্পদই তাহাকে তুল্য করিতে পারে না। পার্থক্য মান-বন ধনসম্পদ তাহা নীতি-ব্রহ্ম বোধ কর। তিনি সেই অনন্ত অপার সম্পদ লাগতে ডাঙ্গিয়া বাইতে যান,—যে লাগতে ভ্রম দিলে মাত্রম অমর হয়, অমৃত হয়। সেই সম্পদ—জন্মে তগবানের স্পর্শ। এই সারথ্য পাইবার অগ্র সাধক লবণ পরিভাগ্য কারণে পাইবে। জিনিসগণে আনন্দ হইবার একটা উজ্জল চিত্র দেখিতে পাই। সেই অনন্তপুত্রের বংশীজনি ডাঙ্গিয়া সোপীগণ আনন্দারা হইয়া লবণ পরিভাগ্য কারণে মনুনাফে উপস্থিত হইবেন। এখানে তকের পদাঙ্ক আরম্ভ হইল। রাসেশ্বর অতিশয় বিনয়ের মত উচ্চাধমকে ডাঙ্গিয়া করিলেন—“আনন্দা! ভাল ত?” সোপীগণ এই অনাচারভাষ্যক প্রেতিবিত্ত হইলেন। দেক! বিন প্রাণের প্রাণ, জন্মের দেহতা, বাহার অহু লবণ পরিভাগ্য

করিয়া আসিয়াছি, তাঁহার মূৰ তইতে এই বাহু-বাতানুচক প্রস! তাহা পূর ঈশ্বর গোপীদিগকে একে একে তাঁহাদের পার্শ্বব ধন মান বশ আখীর বহন প্রকৃতির কথা জ্ঞান করাইয়া দিতে লাগিলেন। তাহা নিগদে ল্পষ্ট বুঝাইয়া দিলেন যে, তাঁহার নিকটে আসিলে হারিণি বিষয় সব জাতিয়া ছারখার হইয়া যাইবে। গোপীগণ তাহাতে ক্রক্ষেপণ করিলেন না। তখন আশ্বিনদিগকে বলিলেন—‘ওহো! তোমরা ভাবচাহ আমার নিকটে আসিলে স্মরণভোগ করিবে? না—তা হইবার নয়। এই কন্দনাশা নদী স্পর্শ করিলে স্বর্গমর্ত্যের বিষয়ে আশ্রয় হইয়া উঠে। সে আশা ত্যাগ কর—এখনও সংসার আছে, সম্পদ আছে, মান আছে, লব আছে, পরিবার-পরিজন আছে—এখনও ফিরাইয়া বার’

কিন্তু এই সব তিনরা গোপীগণ কি সত্য সত্যই ফিরাই গেলেন? না—সামান্য এই সব ক্রম-স্বতন্ত্র স্তব-স্মরণ্য কামনা করেন না, কাকন ফেলিয়া তাঁহারা আঁচলে তড়িত ঝাঁপের না। তাঁহাদের উত্তর—‘ওগো, আমি ত সে সব সম্পদ লাভের স্তব তোরাতে প্রার্থনা করি নাই। আমি চাই, আমার জন্মে তোমার স্পর্শ। সেই পরমেশ্বরের অঙ্গ সন্তুষ্ট ফেলিয়া তোমার চরণে ছুটিয়া আসিয়াছি।’ তাই মন্ত্রে প্রার্থনা দেখিতে পাই,—‘আ মদার সন্তুষ্ট - করিত্যাগ বাহ্যক আ।’

এই স্তবের প্রচলিত একটা বঙ্গাঙ্গবাদ দেওয়া গেল—‘এই সকল বর্ণি-মিশ্রিত সোম ইজের স্তব অতিবৃত্ত হইয়াছে, তে বজ্রহস্ত! আনন্দের অস্ত্র সেই সোম পান-করণার্থ অবশেষে সজিত হুস্ত-সদনাস্থিস্থে আগমন কর।’

আশ্বিনদিগের স্তব তিন। ‘দ্যাবাপিরঃ’ • ‘তরিত্যাগঃ’ ‘সোমাসঃ’ প্রভৃতি পদের ব্যাখ্যা-উপলক্ষে এই কঠোরকোর সৃষ্টি হইয়াছে। তাহা আশ্বিনদিগের মন্ত্রাস্থানীয়-ব্যাখ্যা ও জ্ঞান হুস্তেই স্তবস্থ হইয়া যাইবে। (৩অ-৭৭-৭৮ ১শা) †

— . —

বিভীষণঃ গাঙ্গ ।

০১৪ ০ ১২০ ১২ ০ ১২
ইম ইন্দ্র মদার তে সোমাস্থিকিত উকৃথিনঃ ।

১২ ০১৪ ২৪ ০ ১২ ০ ১২
মধোঃ পপান উপ নো গিরঃ শৃণু রাস্ব

০ ১ ২
স্তোত্রায় গিব্বণঃ ॥ ২ ॥

‘দ্যাবাপিরঃ’ পদের ব্যাখ্যার অস্ত্র আশ্বিনদিগের ব্যাখ্যাত অবশেষ-সংহিতার প্রথম মণ্ডলের পঞ্চম বৃকের পঞ্চমী বক্ জটুগা ।

† এই নাম মন্ত্রটী অবশেষ সংহিতার পঞ্চম মণ্ডলের দ্বিতীয় বৃকের চতুর্থী বক্ (পঞ্চম জটকের তৃতীয় অব্যাহারের সপ্তদশ বর্ণের অন্তর্গত) । ইহার পের-স্থান একটা ‘নৌতরস্ব’ ।

সেই পানঃ।

ইমইষ্টাঃ ৫ মদায়তাই।। সোমার্চিকিয় উক্ণিনাঃ। যা ১ ধো ২ :

পাপা ২। ন উপ নো গিতাঃ ১ ১ ২। যাবন্তো ২ ০ জা।

যগির্বা ২ ০ পা ০ ৪ ০ :। ৩ ২ ৩ ৪ ৫ ই। ডা ২।

মন্ত্রসংবিদী-ব্যাখ্যা।

'ইষ্টা' (বৈলম্ব্যাদিপতি হে দেব।) 'তে' (তব, তব সমস্ত ইত্যর্থে) 'ইমে' (অম্বিকং জম্বিকভিঃ) 'উক্ণিনাঃ' (পানঃসমীচঃ) 'সোমঃ' (সম-পানঃ) 'মদায়' (পরমানন্দদানায়) 'চিকিৎসে' (জারয়ে, অম্বিকং জাম্বিকভিঃ মদ্য ইত্যর্থঃ ; 'মদায়' (অমৃতম্, সত্যতাবস) 'পপানঃ' (পানকারিন, গতপকারিন্) 'গিতাঃ' (স্তবনীয় হে দেব) 'মঃ' (অম্বিকং) 'গিতাঃ' (প্রার্থনাঃ) 'উপশু' (নিশেপেণ শূণ) 'তথা' 'সোমায়' (উপাসকায়) 'তাম্' (অতীষ্টং ধনং প্রদাত) : হে দেব ! অম্বিকং অম্বিনীভিত্তান্ সত্যতাবান্ জাম্বিকভিত্তান্ কুক, তথা অমৃতং পরমপনং প্রদেহি—টকি প্রার্থনায়াঃ 'তঃ'। (৩অ—১থ—৭দ—২স)।

মন্ত্রসংবিদী-

বৈলম্ব্যাদিপতি হে দেব। আমিনার পরন্ত আমিনাগেব, জম্বিকভিত্ত প্রাঙ্গণীয় সত্যভাবসমূহ পরমানন্দদানের যজ্ঞ আমিনাগেব জাম্বিকভিত্ত হউক ; অমৃতের পানকারী—গতপকারের স্তবনীয় হে দেব। আমিনাগের প্রার্থনা বিশেষভাবে প্রণয় করুন, এবং উপাসকে অতীষ্ট ধন প্রদান করুন। (প্রার্থনায় তব এই মে,—হে দেব। আমিনাগেব অম্বিনীভিত্ত সত্যভাবসমূহকে জাম্বিকভিত্ত করুন, এবং আমিনাগেব পরমপনং প্রদান করুন।)। (৩অ—১থ—৭দ—২স)।

সাময়ভাষ্যঃ। দ্বিতীয়ঃ সাম। বাসবেব কবিঃ। ৩ 'ইষ্টা'। 'তে' তব 'মদায়' মদার্থঃ 'উক্ণিনাঃ' জোজ্বল্যঃ 'ইমে' 'সোমঃ' 'চিকিৎসে' জারয় মদ্যঃ। (কিত্ত জাম্বিকঃ কর্ণনি নিট্ ; ইবমোহে ইতি ইহ ইত্যাদেশঃ)। কিত্ত 'মদায়' মদকরত্ব (কর্ণনি মজী) মদকর মোহ 'পপানঃ' অত্যর্থে নিবম্ব অম্বিকং 'গিতাঃ' জোজ্বল্যঃ বাট্য 'উপশু' সম্যক শূণ। 'গিতাঃ' সীতিকাভ্যাসঃ হে ইষ্টা। 'সোমায়' জোজ্বল্যঃ 'তাম্' অতীষ্টং দেহি। ২।

মুখ্যসানিবেদ-ব্যাখ্যা।

হে দেব। 'সবর্দ্ধুবাং' (সর্বকলপ্রদাতার, সম্বতানদাতার) 'গায়ত্রবেপসং' (প্রশস্ত-
দেগা, আত্মমুক্তিদায়ক) 'হা' (হাং) 'অজ' (উদানী, সান্ত্রতঃ) 'আহবে' (আরাধনানি, তব
অনুসরণ পরায়ণঃ তবানি ইত্যর্থঃ) ; 'উজ্জ' (বৈগমর্ধ্যাধিপতি হে দেব) 'উরুধারং' (প্রভূত-
পরিমাণং, মুক্তিদানসমর্থং) 'অহুবাং' (শুদ্ধসম্বতানুগং) 'অজ্ঞাং পেশুং' (এতচ্চরণ জ্ঞানং—
জ্ঞানং ইত্যর্থঃ) তথা 'অনকৃতং' (শুদ্ধকৃতং প্রভূতপরিমাণং) 'ইবং' (বলং, সংকল্পসাধন-
সামর্থ্যং—মহৎ প্রবল ইতি শেবঃ) ; হে দেব! কৃপা মহৎ মোক্ষদানসমর্থ জ্ঞানং দেহি—
ইতি প্রাৰ্থনারাঃ তাব্যঃ। (৩অ—৭খ—১দ—৩সা) ॥

বঙ্গানুবাদ।

হে দেব। সম্বতানপ্রদাতা আত্মমুক্তিদায়ক আপনাকে আমি যেন
এখন আরাধনা করিতে পারি, মর্ধ্যং আপনায় অনুসরণ-পরায়ণ হই;
বৈগমর্ধ্যাধিপতি হে দেব। মুক্তিদানসমর্থ শুদ্ধসম্বতানুগ জ্ঞান এবং
বিশুদ্ধকৃত (অথবা প্রভূতপরিমাণ) সংকল্পসাধনসামর্থ্য আপনাকে প্রদান
করুন; (প্রাৰ্থনার ভাব এই যে,—হে দেব। কৃপা করিয়া আমাকে
মোক্ষদানসমর্থ জ্ঞান প্রদান করুন।) : (৩অ—৭খ—১দ—৩সা) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ। তৃতীয় সার। যোগাভিযোগাভিযো বসিঃ। অনবেষ্টং পেশুঃপেণ চ
বুষ্টিঃপেণ চ নিরূপণম্ ভোতি। 'অজ' উদানীং 'যেভ' পেশুঃপেণ 'ভ' কিলং 'আহবে'
আহুয়ে। কৌশীং যেভঃ? 'সবর্দ্ধুবাং' পশোসোদ্যুঃ 'গায়ত্রবেপসং' প্রশস্তংগে।
'অহুবাং'—মুখেন, দোষুং লকারে। 'অজ্ঞাং' উক্তবিলকণং 'উরুধারং' বহুত্বধারং 'ইবং'
এবমীয়াং বুষ্টিং (লিঙ্গাভ্যাসঃ)। এতচ্চরণং বর্জমানং। 'অনকৃতং' অলকৃত্যং পৰ্যাপ্ত-
কারিণং বেলাং চাহুয়ে। (৩অ—৭খ—১দ—৩সা) ॥

তৃতীয় (২৯৫) সারের মর্থার্থ।

—:§ : ৪:

। এই মন্ত্রটির প্রথমংগ আয়োজনসুলক এবং অপরংগে প্রাৰ্থনা আছে। এই দুই
অংশের মধ্যে একটা অঙ্কেত সম্বন্ধও আছে।

সাপক প্রথমে বলিতেছেন,—‘আমি যেন আপনায় আরাধনা করি। মাত্ৰ্য বাহা কিছু
অজই লাভনা করক না কেন, প্রথমে তাতার সেই প্রাৰ্থিত বস্তু পাইবার যোগ্যতা লাভ করা
প্রয়োজন। সেই যোগ্যতা লাভ না করিয়া শুধু 'দে'ত' 'দো'ত' রবে চীৎকার করিলেই পাওয়া
যায় না। যদি 'পাওয়া' এত সহজ কর্তব্য, তাহা করিলে যাত্রায়েই অগ্রাণ্য কিছুই থাকিত না।
যখন যোববরের উজ্জা হইল অথবা খেদল হইল, অমান কর্মতত্ত্বর নিকটে চাহিলাম আর

প্রার্থিত বস্তু কৌচড়ে পুরিয়া ঘরে দি'রলাম। ভগবান্ এত সহজ শ্রেণীর কল্পতরু নহেন—
বদল তিনি অধীতীয় কল্পতরু। সেই কল্পতরু-মূলে গিয়া সাধনা করিবার পূর্বে, প্রার্থিত বস্তু
লাভের উপযোগে গাভ লাভ করিতে হইবে—অতীত-পাইলে তাহা লক্ষ্য করিবার ক্ষতি লাভ
করিতে হইবে। নতুবা, সেই চাওয়া অসম্ভব পাওয়া, দুইট 'নক্ষত্র'। তাই চাচিবার পূর্বে
পাইবার যোগ্যতা লাভ করিতে হয়। ভগবান্ সাধনাকারীর যোগ্যতাব দেখেন। অথবা
তাঁহার কল্পনা এমন ভাবে অসম্ভবত দ্বারা প্রস্তুত হইতেছে যে, যেখা যাক্তি বিনা
প্রার্থনার তাঁহার কল্পনা পাইতেছে আর অসম্ভব মাপা পু'ড়ি। চাচিবার ক'রোত পাইতেছে
না। প্রার্থিত বস্তু না পাইয়া, নিজের দৈব দেখিতেছে না, উপরন্ত ভগবানের উপর বোধহিসেপ
করিয়া নিজের অযোগ্যতা ও পাপ বৃদ্ধ করিতেছে।

চাচিবার পূর্বে পাইবার যোগ্যতা লাভের প্রয়োজন জানিয়াই সাধক বলিতেছেন, 'প্রভু,
আমি যেন তোমার আরাধনা করি, তোমার অঙ্গসরস পরায়ণ হই' যে বৈষ্ণব, ভগবান্
সেইরূপে তাঁহার নিকটে আসিয়া উপস্থিত করেন। অর্ধকর্মীর নিকট তিনি মহাদানশালী,
মুক্তিকারীর নিকট তিনি মুক্তিদাতা; আগার ভীত পরাণস্বরের নিকট তিনি জ্ঞানকর্তা
মধুসূদন, ন'কল্প দীর্ঘ 'নক্ষত্র' তিনি ন'কল্প অশার সমুদ্র। তাই 'কৃত্ত কেমন? বাঁধ যেন
যেমন' প্রচলিত প্রবাদ-বাক্যটিও একটা সার্থকতা আছে। এই মন্ত্রে সাধক ভগবান্কে
যে ভাবে দেখিতেছেন, তাহা লক্ষ্য করিলে সাধকের প্রার্থনার বিষয়ও অবগত হওয়া বাইবে।
সাধক মুক্তিকামী, তাই ভগবান্ তাঁহার নিকটে 'সবদ্বিধা' সম্বন্ধাবের উপলক্ষ্যদাতা।
জন্মের সম্বন্ধাবের উপলক্ষ্য না হইলে, জন্ম পবিত্র ও নির্মল না হইলে, মুক্তিদাতার সম্বন্ধনা
নাহি। তাই সেই সম্বন্ধাবের আধার, জীবের সম্বন্ধাবহতা ভগবানের নিকট প্রার্থনা করা
হইতেছে,—'প্রভো! আমি যেন তোমার সম্বন্ধাবের অঙ্গসরস করিতে পারি। তুমি
আমার জন্মের যে সম্বন্ধাব দিয়াছ, আমি যেন তাঁহার সম্যক বিকাশ-সাধন করিতে পারি, আমি
যেন তোমার দেওয়া চন্দন তোমার চরণে লেপন করিতে পারি। তুমি ও প্রভু সম্বন্ধাবিত্ত
আধার, তোমার দ্ব্যনে, তোমার চন্দনে আমার জন্মস্বত্ব সম্বন্ধাব যেন বিকশিত হইয়া
আমাকে মোক্ষের পথে লইয়া যায়।'

ভগবান্কে আরও একটি বিশেষণ বিধান করা হইয়াছে। তাহা 'সাগরবৈষ্ণব'—আত্ম-
মুক্তিদায়ক। সাধক মুক্তি চাহেন জন্মের সম্বন্ধাবের উপলক্ষ্য করিয়া। আর বিনা নিজেকে
এমন ভাবে মুক্তিদাতার উপাসনা করিয়া জীবনও ভ্রম সচেত, তিনি ত আত্মমুক্তি পাইবেনই,
—ভগবান্ তাঁহার নিকটে 'সাগরবৈষ্ণব' আত্মমুক্তিদায়ক-রূপেই প্রসিদ্ধ হইবেন।

এই আত্মোদ্ভাবনের পর প্রার্থনা। এই প্রার্থনাও আত্মোদ্ভাবনের অঙ্গরূপ। ভগবান্
সম্বন্ধাবের আধার, সম্বন্ধাবহতা, সাধকও চাচিতেছেন—'স্বত্ববাং বৈষ্ণব' শুদ্ধসম্বন্ধাবহত জান।
তিনি প্রার্থনা জানাইতেছেন—সম্বন্ধাব হাতা জন্মের দিয়াছ লতু, তাহাকে বিলুপ্ত করিয়া দেও,
আমার জন্মের আঁশলতা প'তলতার সমস্ত হইতে মুক্ত কর। আমার পাপমোহের আবর্তে
পড়িয়া যেন জন্ম'নতি সম্বন্ধাব পাপপাতন হইয়া না যায়। তাহা যেন আমাকে চরণে
তোমার চরণে পৌছাইয়া দিতে পারে।'

অতঃপর সেই শুদ্ধস্বভাবের সঙ্গে জ্ঞানের জন্ম প্রার্থনা করা চাইবে। জ্ঞান সঙ্গে থাকিলে, পাণ-মোহ আক্রমণ করিতে পারে না, যাতন লভ্যেই যুক্তিলাভের অধিকারী হয়। তাই সেই যুক্তিদানসমর্থ শুদ্ধস্বভূত জ্ঞানের জন্ম প্রার্থনা করা চাইবে।

কিন্তু সেই জ্ঞানলাভের উপায় কি ? জ্ঞানলাভের উপায়—সংকল্পসামন। তাই সামক জগৎবানের নিকট প্রভুত পরিমাণ অর্থাৎ যুক্তিদানসমর্থ সংকল্পসামনও সামর্ধ্য প্রার্থনা করিতেছেন। সংকল্পের দ্বারা জন্ম নিশ্চল হয় তাহিলতা দূরে বাহ, জ্ঞানজ্যোতিঃ ধারণের শক্তি জন্মে। তাই জ্ঞানলাভের প্রার্থনার সঙ্গে সঙ্গে সংকল্পসামনসামর্থ্যের জন্মও প্রার্থনা করিতেছেন। জগৎবানের রূপ না চাইলে যাতন কিছু পার না সত্য, কিন্তু পাইবার জন্ম ঐকান্তিকতার সত্ব প্রার্থনা করিলে প্রার্থনা বিফল হয় না। সামক সেই মূলের জিনিষ - সংকল্পসামনসামর্থ্যই প্রার্থনা করিতেছেন।

এই মন্ত্রেব একটি প্রচলিত একাদ্যবাদ দেওয়া গেল, ‘অন্ত তদ্ব্যবহিনী পশ্যন্তীষ দেপ-বৃক্ষা, স্ত্রণে দোহনসমর্ধ্য দেহুও স্ত্রণ করি। একদ্বিস পদ্যগায়ুকা বাহুল্য, বৃষ্টিরূপ পর্যাপ্ত করি উল্লেক স্ত্রণ করি’ এই একাদ্যবাদের টীকার লিখিত চাইবে। “এই একে উল্লেক দেহু ও বৃষ্টিরূপে স্ত্রণ করা চাইবে।” তাহা চাইলে প্রচলিত ব্যাখ্যাভঙ্গ্য, ‘এই মন্ত্রটির সঙ্গে রূপক ভেদ আছে ; তাহা আবার একটি নয়—তাইটি ; দেহুরূপে একটি, আবার বৃষ্টিরূপে অন্যটি। কিন্তু এই রূপক সম্বন্ধে অর্থ বিচার হয় না। বিশেষণগুলি নিশ্চয়ই গাভীর অথবা বৃষ্টির টোকাঙ্গ ব্যবহৃত থাকে। ‘পশ্যন্তীষ দেপবৃক্ষা’ গাভী কিরূপ, এবং তাহার জগৎ কি ? উল্লেক একবারে ‘স্ত্রণে দোহনসমর্ধ্য’ গাভীর সত্ব ‘তুলনা করা চাইবে, এই বিশেষণটি কি তাহে কি অর্থে উল্লেক প’র পায়ের চাইবে পার ?

যাহা উক্ত, আখ্যানেরও মত মন্তব্যসামানী-ব্যাখ্যা দুইটি অগতঃ দেওয়া হইবে। প্রচলিত ব্যাখ্যার প্রতি বৃষ্টি আকর্ষণ করিবার জন্মে একাদ্যবাদের উল্লেক করা চাইবে। ৩ ॥ ৬

চতুর্থ গান।

১ ২ ৩ ৪ ১ ২ ৩ ৪ ১ ২
ন ত্রা রহন্তো অদ্রয়ো বরন্ত ইন্দ্র বীড়বঃ ।

১২ ২৪ ৩ ১ ২ ২৫ ৩ ৩ ২ ৩ ১৪
যজ্ঞকসি স্তবতে যাবতে বশু নাক্ষত্রদা

৩৪

মিনাতি তে ॥ ৪ ॥

১ এই মন্ত্রটি অবেদ-সংহিতার অষ্টম মন্ত্রের প্রথম স্তবকের দ্বিতীয় ভক্ । পঞ্চম অষ্টকের সপ্তম অধ্যায়ের একাদশ বর্ণের অন্তর্গত। ইহার পের গান একটি “বাচঃ সাধা।”

এই আশ্ব-জিহাসাই ধর্ম লাভের প্রথম সোপান। মাহুয সমস্ত বিষয় জানিতে চায়, সমস্ত বিষয় বুঝতে চায়; চূর্ণ করিয়া শুধু মালিন্য চাপিতেই মাহুয অগ্রসর নাই। আর, মাহুযকে সজীব ও জড় পদার্থ করিয়া সৃষ্টি করিবার অতিশয়ও ভগবানের 'ছন্দ' বলিয়া মনে হয় না। তাহা হইলে অগ্রেও দর্শন-বিজ্ঞানের অধ্যায়-বিজ্ঞানের সৃষ্টি হইত না, মাহুয মুক্তিপথে চলিতে পারিত না। কিন্তু ভগবান্ মাহুযের চিত্তের এমন ভাব এমন বৃত্তি দিয়াছেন, যাহার সাহায্যে সে আশ্ব জিহাসাভেদ লম্বে অগ্রসর হইতে পারে।

সেই অগ্রসরিত্বের ফলেই এই প্রশ্ন—‘কঃ বেদ?’—উত্থাপিত হইতে পারে? অতঃপূর্বে আরও একটু অগ্রসর হইয়া প্রশ্ন করা হইত—‘কটৈস দেবায় কংবা বিশেষ?’ তিনি কে? কতাকে পূজা করিব? তিনি কিরূপ?—এই সমস্ত প্রশ্ন হইতে পরাজ্ঞানের আরম্ভ।

এখানে একটা প্রশ্ন উত্থিত হইতে পারে। যত্নে বলা হইয়াছে—‘কঃ বেদ?’ (কত পরকণ্ঠেই আবার সেই জের বস্তুর লম্বেই নানা বিশেষণ প্রয়োগ করা হইয়াছে)। আপত্তিকারিগণ বলিবেন ‘অজ্ঞেয়কে জ্ঞেয়ত্বের মধ্যে আনয়ন আবার উত্থাপিত অজ্ঞেয়-রূপে কল্পনা করায় স্ব-বিরোধিতা দোষ লক্ষিত হইতেছে।’ আশ্বাদিগের মত এই যে,—এখানে স্ব-বিরোধিতা-দোষ-কল্পনার কোনও কারণ নাই। এখানে এই জিজ্ঞাসার অর্থ এই যে, কে সেই অসমস্ত বিরাট পুণ্ডর পরমশ্রদ্ধাকে পূর্ণরূপে জানিতে পারে? অর্থাৎ কেহই পারেন না—যে পর্য্যন্ত না জ্ঞাতা সেই জ্ঞেয়ের সমভাবে পর হইয়াছেন, যে পর্য্যন্ত না তিনি নিজের অসীমত্বের ও অনন্তত্বের পূর্ণ-ব্যাপ্তি লাভ করিয়াছেন। সেই পূর্ণ শ্রদ্ধাকে সাধক জানিতে সমর্থ হইত তখন—যখন তিনি আপনায় মধ্যে অনন্তত্ব উপলব্ধি করিতে পারেন—যখন তিনি শ্রদ্ধাকৃত্যে উপনীত হন। পূর্ণরূপে উত্থাপিত জানিতে না পারিলেও মাহুয তাহার জন্মজাত ভগবৎ-প্রদত্ত ভাবের সাহায্যে ভগবানের সম্বন্ধ অনেকটী ধারণা করিতে পারে। তাহা না হইলে পূর্ণ জ্ঞান আর অজ্ঞানতা বাস্তবিক মাহুযানের স্তরস্তরের আন্তরিক আকর্ষণ।

মাহুয উত্থাপিত ‘কিছুই’র মধ্যে জানিয়া উত্থাপিত সম্বন্ধে আরও জানিবার জন্য অগ্রসরিত্ব করে। তখন, যতটুকু পারে, উত্থাপিত সম্বন্ধে যতটুকুই বাক্য করে। এইরূপে জানিতে জানিতে—বলিতে বলিতে, শেষে জানারও শেষ হয়, বলারও শেষ হয়। এক্ষেত্রে যে ‘অবাস্থ্য-মনোযোগোচর’ বলা হয়, আবার উত্থাপিত সম্বন্ধে যে নানা বিশেষণও ব্যঞ্জিত হইতে দেখা যায়; হঠাৎ তাহার কারণ বলার মনে করিতে পারি। নচেৎ, বাক্য দ্বারা ইতাকে প্রকাশ করা যায় না, উত্থাপিত সম্বন্ধে বাক্য কিরূপে ব্যবহার করা হয়? স্রুতির অঙ্কুরও এই সম্বন্ধে অগ্রসর উক্ত পাত্র দ্বারা হয়। সুতরাং দেখা যাইতেছে, আপত্তিকারিগণের ঐ আপত্তি ভিত্তিক। এই বিষয়ে অধিক আলোচনার আর প্রয়োজন নাই। (৩৩—১৭—১৭ পৃষ্ঠা)।

• এই সাম-মহাশক্তি কথোপ-সংকীর্ণতার অষ্টম স্তরের প্রকাশ্য হইতে সমুদীর্ণ হইতে (যদি অষ্টকের তৃতীয় অধ্যায়ের অষ্টম বর্ণের অষ্টম স্তর)। ইহার প্রকাশ্য একটী—‘গান্ধী’। সাংসার-সংকীর্ণতার মেঘাভাব এবং অষ্টম-সংকীর্ণতার কথোপ-প্রকাশ্য এই স্তরের দ্বারা বলিয়া উক্ত আছে।

কর্ষাণীভ্যোঃ বিধানং আছে । এমন কি বাদরাগের 'উত্তর-মীমাংসা' দর্শনের প্রথম লিখিত 'অথ' পদের বাখ্যা করিতে দাঁড়া বলা হইয়াছে যে, পূর্ক-মীমাংসাবিহিত অথবা বেদ-বহিত সংকর্ষাদির অস্তিত্বের দ্বারা হৃদয়-মন নির্মূল হইলে যাত্রা ত্র্যক্ষ-জিহ্বাসার উপযোগিতা লাভ করে ।

এই প্রার্থনার মধ্যে আমরা সেট ক্রম দেখিতে পাই । সংকর্ষবিরোধী ত্রিগুণিগের বিনাশ হইলে যাত্রা নির্ধিরোধে সংকর্ষে আত্ম-নির্দেশ করিত পারে । সংকর্ষের দ্বারা যাত্রা জ্ঞানলাভের সামর্থ্য পায় ; তাই, সংকর্ষবিরোধী শক্তিরূপের প্রার্থনার পর, জ্ঞানলাভের জন্য হৃদয়স্থিত জ্ঞানাত্মকে প্রণতি করিয়া অন্ত, প্রার্থনা করা হইয়াছে ।

এই যাত্রের বাখ্যা-কালে আশ্চর্য সচিত্র আমাদিগের মতানৈক্য ঘটিয়াছে । এই মতানৈক্যের প্রধান কারণ 'অংকুঃ' পদ । 'অংকুঃ' পদের অর্থ করা হইয়াছে - 'সোমঃ' । এই যাত্রের একটা তিন্দ্র বাখ্যা হইতে নিয়ে বঙ্গাশ্রয়াদি দেবতা গেল :- 'তৈ ইন্দ্র ! যেতু ভূমি যজ্ঞের পিতৃকর্তৃদ্বয়কে দত্ত দাতা ; সেই কারণে আমাদিগের যজ্ঞশালার চারিদিকে বর্তমান যজ্ঞকর্ণের বিরোধীদ্বয়কে দূরে দূরিত করিয়া দাও এবং তে মনপতি বহুলোক প্রার্থনীর আমাদিগের সোমকে নিশাসযোগ্য স্থানে অধিক কর ।' যজ্ঞের পিতৃকর্তৃকে দত্তদাতা ইন্দ্র যেন বাতির করিয়া দিলেন ; কিন্তু হাজার সচিত্র সোমকে অধিক করিবার জন্য 'মনপতি' দেবতার নিকট প্রার্থনার দ্বারা আমরা অনুপ্রাণিত করিতে পারি নাই । আমরা 'অংকুঃ' পদের অর্থ করিয়াছি 'জ্ঞানঃ' । এই 'অংকুঃ' পদের অর্থ সম্বন্ধে আমাদিগের বাখ্যাত শ্রাব্য-সংকর্ষের প্রথম মন্তলের একনবাত্মক সূক্তের সপ্তম শ্লোকের বিশদার্থে বিস্তৃত আছে আলোচনা করিয়াছি । এখানে তাহার পুনরুৎপাদন প্রণয়ন (৩৯-১৭ ১৭-৩৯) ।

সপ্তমং সাম ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
তুষ্টি নো দৈবায় বচঃ পর্জন্তো ব্রহ্মণস্পতিঃ ।

১ ২ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
পুত্রৈর্ভ্রাতৃভিরদিতুর্ পাতু নো

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
তুষ্টিরজ্ঞামণং বচঃ । ৭ ॥

• • •

৭ এই সাম-মন্ত্রটির পের-পান একটীর নাম 'ভৌঃপ্রদমঃ' ।

সপ্তম (২১১) সামের মধ্যার্থ ।

— ৩১৬ —

এই মন্ত্রটি হই অংশে বিভক্ত, দুই অংশেই প্রার্থনা মূলক। এই উভয় অংশেই প্রাচ্য একতাবের প্রার্থনা দেখিতে পাওয়া যায়। দুই অংশেরই আলোচনা করা হইতেছে।

প্রথম অংশের প্রার্থনাতে তগবানকে কয়েকটি বিশেষণে বিশেষিত করা হইয়াছে। তাহে ‘পৰ্জন্তঃ’ পদের কোন ব্যাখ্যা দেওয়া হয় নাই। একথানা তিনি ব্যাখ্যাতে ‘পৰ্জন্তঃ’ পদের অর্থ করা হইয়াছে বৃষ্টির অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। নিরুক্তের অন্তরগণে আমরা ‘সর্গজন-ভূমিদায়ক’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। ষাটার কল্পনার মাত্র প্রকৃত মন্তব্য লাত করে, মোক্ষলাভের পথে অগ্রগত হয়, সেই দেবতা ‘সর্গজন ভূমিদায়ক’ বই আর কি হইতে পারেন ? মাত্র বতঃপরভ্যঃ, সাক্ষাৎভাবে অথবা পরোক্ষভাবে, সেই জ্ঞানদেবতার কৃপার জন্য প্রার্থনা করে। ষাটার কৃপারই মাত্র ‘ত্রিহঃখঃ ক্রয়ঃ’ হইতে উদ্ধার লাভ করে। যিনি জ্ঞানবান, তিনি মুক্তিলাভের অধিকারী। জ্ঞানলাভ না করিলে, জ্ঞানদেবতার কৃপা না পাইলে, মুক্তি অদূরপর্যন্ত। তাই সেই জ্ঞান-দেবকে ‘পরিত্রাণকারী’ বলা হইয়াছে।

‘ব্রহ্মণস্পতিঃ’ পদে তাত্ত্বিক অর্থ করিয়াছেন - ‘এতৎসংজ্ঞকঃ মন্ত্রাভিমাত্রী দেবঃ’। নিরুক্তকার অর্থ করিয়াছেন, - ‘ব্রহ্মণঃ (অরভ) পাতা বা পালয়িতা বা ।’ কিন্তু ‘ব্রহ্মণঃ’ পদে ‘বাক্য’ ‘জ্ঞান’ প্রভৃতি প্রতিশব্দ গৃহীত হয়। বিশেষতঃ এখানে ‘দ্বিবাং বচঃ’ বলা করিবার জন্য অর-পালয়িতার নিকট কোন প্রার্থনা করা হয়, তাহা আমরা বুঝিতে পারি নাই। ‘ব্রহ্মণস্পতিঃ’ পদে আমরা জ্ঞানের অধিষ্ঠাত্রী দেবতাকেই বুঝিয়াছি। এখানে ‘ব্রহ্মণস্পতিঃ’ পদে ‘জ্ঞানদেবঃ’ অর্থ গ্রহণ করিলে পূর্বাঙ্গের সম্বন্ধও বলা হয় এবং প্রার্থনার সহিত দেবতার সামঞ্জস্য বিধানও হয়।

তদন্তর, তাহে ‘দৈব্যাং’ পদের ব্যাখ্যা দেওয়া হয় নাই। ‘দৈব্যাং’ পদে আমরা ‘দেবতাব-প্রদ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। যে বাক্য বা কৰ্ম্ম জ্বরের দেবতাবের উপলব্ধি করিতে পারে বাক্য দ্বারা চিত্ত নির্মল হইয়া মাত্রকে দেব-প্রাপ্তির সচরতা করে, তাহাই ‘দৈব্যাং’। আবাদিপেত জ্বরের মধ্যে যে কৰ্ম্ম-পেরণা, যে ঈশ্বরভিত্তিস্থানতা আছে, তাহা দেবতারই দান। তাই, আবাদিপেত মধ্যে যে প্রার্থনা এবং সংকৰ্ম্মসাধনের সামর্থ্য দেখা যায়, সেই প্রার্থনাত্মক সং-কৰ্ম্মকেই ‘দ্বিবাং বচঃ’ বলা হইয়াছে। আবাদিপেত জ্বরভিত্তি এই সমস্ত দেবতাব বাক্যে উত্তরোত্তর বর্ধিত হয়, তাহার জন্য প্রার্থনা করা হইয়াছে।

দ্বিতীয় অংশের প্রার্থনাও এই ‘বচঃ’ প্রবর্তনের জন্য। এখানে তগবানকে অনন্তদেব-রূপে বিশেষিত করিয়া নিত্যকাল আবাদিপেত পরম মঙ্গল বিধানের জন্য প্রার্থনা দেখা যায়। সর্গগণ সহিত আবাদিপেত মধ্যে বাক্যে সংকৰ্ম্মপর্যায়তা এবং দেবতাব বর্ধিত হয়, এই অংশে তাহার জন্য সেই পরম মঙ্গলময়ের চরণে প্রার্থনা করা হইয়াছে। এই শ্রেণাশ্রেণি মধ্যে প্রোথিত বিবরণ—‘বচঃ পাতুঃ’। সেই ‘বচঃ’ কিরূপ ? তাহা ‘হুইরঃ’—রিপুগণ তাহাকে অর করিতে পারে না, অর্থাৎ সেই ‘বচঃ’ এমন যে তাহার মাত্রবের মধ্যে থাকিলে শত্রুগণ তাহার নিকটে পরাজয় স্বীকার করে। কাজে কাজেই তাহা ‘আবৎঃ’—আবকারীও বচঃ।

অন্তঃ এই মন্ত্ৰের মধ্যে আনয়। একটু পরোক্ষভাবে জানলাভের, মুক্তিলাভের ও
রিপূনালয়ের জন্য প্রার্থনা দেখিতে পাই। দেবতা ও প্রার্থনীর মন্ত্ৰ বিশেষবস্তুর লক্ষ্য
করিলেই, এ বিষয় জানা যায়। (৩অ-৭৭-৭৮-৭৯)। *

অষ্টমং স্যাম।

৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
কদাচন স্তরীরসি নেন্দ্র সশ্চসি দাশুবে।

১ ২ ২ ৩ ৩ ২ ২ ৩
উপোপেন্ন মঘবন্ ভূয় ইন্ম তে

১ ২ ৩ ১ ২
দানং দেবস্ত পূচাতে ॥ ৮ ॥

সেয় গানং।

৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
কদাচনাস্তা ও স্তরীরসি। নেন্দ্রাস ২ ৩ ৮ ৮। সাউদাশু ২ ৩ ৮ ৮।

৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
উপোপেন্ন মঘবন্ ভূয় ইন্ম। তে ২ ৩ ৮ ৮। দানন্দা

৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
২ ৩ ৮ ইবা। স্তপো ২ ৩ ৮ ৮। চ্য ও তো ৩ ৮ ৮। ৮ ৮

মর্ধ্যাস্তাস্তি গাথা।

‘ঐন্দ্র’ (বলৈবর্ধ্যাস্তিগতে হে দেব) হং ‘কদাচন’ (কদাচিনসি) ‘স্তরীঃ’ (বিসংস্কার,
সেহপুত্রঃ) ‘ন আসি’ (নৈত্বসি—অস্মান ইমান জীবান বা প্রতি ইতি বাবৎ); হং ‘দাতবে’
(ভাগীদায় সংকর্ষনাদনায়) ‘সশ্চসি’ (সাপ্রোষি, যোক্ষঃ দদানি ইত্যর্থঃ); ‘মঘবন্’
(পরমধনশালিন হে দেব) ‘দেবস্ত তু’ (ভোক্তনাক্তপকত, ভোজিতপ্ৰহরণক) ‘তে’ (তব,
স্বং প্রপত্তং ইত্যর্থঃ) ‘ভূয়ঃ’ (প্রতুতঃ, প্রকৃৎ ইৎ ইত্যর্থঃ) ‘ইং দানং’ (জানকপং দানং) ‘হ’
(কি প্রং, নিশ্চিতং) ‘উপোপেং পূচাতে’ (অস্মান প্রতি আগচ্ছত, অস্মান, সাপ্রোক্ত); হে
দেব। অমৃত্যং জানং দোতি—ইতি প্রার্থনায়ঃ তাবঃ। (৩অ-৭৭-৭৮-৮৯)।

• ইহার শেষ-বাক্য একটীর নাম “বর্ধ্যাস্তি।”

সংগ্রহবাদ।

নৈলম্ব্যধিপতি হে দেব। আপনি কখনও আশাদিগের প্রতি—
এই ভীষণের প্রতি—স্নেহশূন্য হয়েন না; আপনি ত্যাগশীল সংকল্প-
সাপেক্ষে মোক্ষ প্রদান করেন; পরমখনশালী হে দেব। জ্যোতির্ময়-রূপ
আপনার প্রদত্ত প্রকৃষ্ট জ্ঞান-রূপ দান করায় নিশ্চিতরূপে আশাদিগকে
প্রাপ্ত হউক; (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেব। আশাদিগকে জ্ঞান
প্রদান করুন।) ॥ (৩৭—৭৭—১৭—৮৭) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ। অষ্টমঃ স্যাম। বাগধিগ্যা অধঃ। হে 'ইন্দ্র' যঃ 'কদাচন' কদাচিদপি
'ত্বম্'। হিংসকঃ 'নাসি'। যথা ত্বম্ভী'ন'বৃত্ত শ্রবণা গৌতথাবিধো ন ভবসি। সা যথা বৎসা-
ভাব্যং গৃহং প্রাতঃ নাগচ্ছ'ত ন ভবা কঃরাযীভাষ্যঃ। কিন্তু 'হাতথে' হ'বদ্বাজে বক্তমানার
'সন্দেশ' সঙ্গচ্ছসে অস্মান্। হে 'মধবন' ধনবান্ধ্র! 'দেবত' জ্যোতনাদগুণকস্য। তব ত্বম্ভঃ
প্রকৃষ্টং দানং উপোগেৎ পৃচাতে' (অপর উপগমক. পূরণঃ, উপপৃচাত এব অর্থতিঃ
সমপৃচাত ইত্যর্থঃ ॥ (৩৭—৭৭—১৭—৮৭) ॥

অষ্টম (৩০০) সায়ের মর্য্যাদা।

—××××

মাহুয ভূলের বশে, মোহের ঘোরে ধীরে ধীরে ভুলিয়া থাকিতে পারে; কিন্তু ভগবান্
কখনও তাঁহার সন্তানকে ভুলেন না। এমন সন্তানগা সন্তানও আছে, - বাহার! স্রষ্টৃশ্রবাসে
লবজীবনের শু নানা বৈচিত্র্যের মধ্যে থাকিয়া, নানা ঘটনা পরম্পরার ঘাত-প্রত্যঘাতে, মাকে
ভুলিয়া যায়; হয় তো বা জীবনের নূতন সজীর ও নূতন কল্যাণেজনার মধ্যে পাড়িয়া কদাচিত্
মায়ের কথা স্থগ্ন বিজড়িত স্থ'তির ভাঙ্গ কণেকের জন্ত তাহার মনকে আলোড়িত করিয়া ভুলে।
কিন্তু এমন না হইবে। যিনি অকরুণ সন্তানের মঙ্গলের জন্ত ভগবানের নিকট প্রার্থনা না করেন।
সন্তান যে স্থানে যে অসহায় থাকুক না কেন, মায়ের মন তাহার সঙ্গে থাকে, তাঁহার মঙ্গলোচ্ছা
সন্তানকে অতন্ত বশের মত হৃৎকোপ চর্চিতে রক্ষা করে। ভগবান্ জগতের পিতা ও মাতা।
এমন হৃদয় মালব হয় তো আছে, যে সেই পরম স্নেহময় ভগবানের কথা ভুলিয়া যায়; কিন্তু
মঙ্গলময় তিনি কি তাঁহার হৃৎকোপময় মোক্ষ সন্তানকে ভুলিতে পারেন? তিনি কি কখনও
ভুলিয়া যাবার, তাহার প্রতি স্মরণে হস্তে পারেন? না—তাঁহা কখনও সম্ভব নয়। যদি
ভগবান্ তাঁহার সন্তানের প্রতি স্নেহ-ভীণ করেন, তবে যে জগতে অগ্নয় উপাসিত হবে!
তাই সাধক বলিয়াছেন - 'হুপুও বদন্ত হয়, ভুলতা কখনও নয়।'

মাহুয মোহ-পাত্রে আচ্ছন্ন থাকে বলিয়া, তাঁহার অসহায়ত বৈবভাবে হস্ত থাকে, প্রচ্ছন্ন
থাকে। সেইজন্য সে তাহার অন্তরের আলোকে গন্ত্যাপব নিদ্রিত করিতে পারে না;
সেই সত্যস্বরূপ ভগবানের চরণে আশ্রয় লববার অর্হু ও ভক্তি থাকে না। কিন্তু ভগবান্

তাহার অপার করণার বোহাদ্ধ মানবকে সচেতন করিবার জন্য মিথে আগিয়া উপস্থিত
হয়েন। তাহার এই অপূর্ণ করণার পরিচয় পাইয়া সাধক কবি গাহিতেছেন—

“আমি ত তোমার চাহিনি জীবনে তুমি অভাগারে চেয়েছ,

আমি না ডাকিতে হুহর-মাঝারে নিজে এসে ধরা দিয়েছ।”

তগবানের এই করুণা যিনি জীবনে উপলব্ধি করিতে পারিয়াছেন, তিনিই ধন্ত।

এই মন্ত্রের পেশার্থে জানলাভের জন্য প্রার্থনা আছে। পরমধনশালী যেশতার নিকট
যোকলাভের উপারভূত জানাধনের জন্য প্রার্থনা করা হইয়াছে। সেই পরমদেবতাটী বাহুবলকে
তাহার চরম লক্ষ্যে পৌছিবাব উপায়-বিধান করিতে পারেন। এই সত্য জানিয়াই সাধক
প্রার্থনা করিতেছেন—“হরাম্বর প্রভো, আপনি ত অপার ধনের অধিকারী। আপনি
‘মদ্ববন’—পরমধনসম্পন্ন। আপনার এই ধীন সন্তানহিপের প্রতি আপনার করুণা অবিরত
বর্ষিত হইতেছে। আপনি ত কখনও তাহাবিগকে ত্যাগ করেন না আমি। তাই আপনার
চরণে প্রার্থনা জানাইবার সাহস হইয়াছে। প্রভো! জানদান করুন, হুহরের পাপ-
বোহাদ্ধকার আপনার প্রদত্ত জানভ্যোতিঃ ধারা বিনষ্ট হউক। আপনাকে বেন আপনারই
করণার দান জানের সাহায্যে জানিতে পারি।”

এই মন্ত্রের একটি বিবর স্পষ্টভাবে আশাবিপের হৃদিতে পড়ে। তাহা তগবানের দান
তিনি দাতা। আশাবিপের যাহা কিছু আছে, সবটী তাহার দান,—‘তুমি তে দানং।’ জান,
কর্ণশক্তি, তর্কি, হুহরম্ব সৃষ্টি—যাহা কিছু আছে, সবটী তাহার নিকট হইতে পাওয়া। এমন
যিনি দাতা, তাহার নিকট চাহিব না ত কাহার নিকট চাহিব? মন্ত্র যেন বলিতেছেন—
‘মদ্ববন! তুমি তাহাকে তুলিয়া ধাক, অথচ তাহার নিকট তুমি তোমার অভিষেকের জন্য পরীক্ষা
ধনী। তিনি তোমার প্রতি অপার স্নেহীল, অথচ তুমি তাহার প্রতি ভক্তিপরায়ণ নহ। এ
অবস্থা তোমার কত কাল থাকিবে? তুমি কি আগিবে না?’ (৩অ—৭খ—৭ঘ—৮সা) ১০

নবমং সাম।

৩ ৩২ ২২ ১২ ৩ ১ ২
যুগ্ধ্কা হি ব্রহ্মহন্তম হরৌ ইন্দ্র পরাবতঃ।

৩ ৩ ১ ২ ৩ ১ ৩ ২
অর্কবাচীনো মদ্ববনংসোমপৌতর উগ্র

৩ ২ ৩ ১ ২
ঋষেভিরাগহি ॥ ১ ॥

০ এই সাম ব্রহ্মটী ঋষেব-সংহিতার অষ্টম বক্তৃনের একপঞ্চাশতম বক্তৃনের সপ্তমী বক্তৃ
(যটী অষ্টকের চতুর্থ অধ্যায়ের উনবিংশ বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার পের-পান একটি।
“নাম অবিতে সাম।”

পেদ-গানম্ ।

১ — ১ ২১ ২ র ২ ৪ ২৩৪ ১ র ২
আইহী ২ । আইহিহাই । যৎক্ হি বা ও জ্রী ৬ হন্তম । হারী । ইন্দ্র ।

১২ ৩ ২ ৩২ ১২ ১৭
পর্যাবা ১ তা ২ ৩৪ : । অর্কী ৩ ৪ চীনাঃ । মাঘবৎ ৭ গো ।

২ ৫ ৩২ ৩২ ১
মপাউতা ১ রা ২ ৩ ৪ ই । উগ্রা ৩ ৪ ঋষা ৩ ই । ভিরো

৫ ২ ৫
২ ৩ ৪ বা । গা ৫ হো ৬ হাই ॥ ৯ ॥

• • •

মর্ষাক্তসান্বিত-ব্যাখ্যা ।

‘ব্রহ্মহন্তম’ (অজ্ঞানতানাতক পাপনাশক) ‘ইন্দ্র’ (বৈলম্বর্ধ্যাদিগতি হে দেব) যঃ ‘জি’ (এব) ‘হরী’ (তব বাহনো—জ্ঞানভক্তিরূপো) ‘যৎক্’ (সংযোগ—অস্মাকং হৃদয়ে ইতি বাবৎ) ; ‘উগ্রা’ (বীৰ্যবান্) ‘ঋষবন্’ (পরমধনশালিন হে দেব) ‘পর্যাবতঃ’ (তৎ দূরদেশাৎ, দ্যুলোক্যৎ ইত্যর্থঃ) ‘অর্কচীনঃ’ (অস্মদভিমুখঃ তুবা) ‘সোমপীতয়ে’ (অস্মাকং সত্ত্বতাব-গ্রহণায়, অস্মাদ্ সন্মিলনায় ইত্যর্থঃ) ‘মঘেভিঃ’ (মর্ষনৌঘতিঃ, বৃষ্টিপতি-পরাভিঃ, জ্ঞান-কিরণৈঃ সত ইত্যর্থঃ) ‘আগচ্ছি’ (আগচ্ছ, অস্মান্ আগম ইত্যর্থঃ) ; হে দেব ! কৃপা অস্মতঃ সত্ত্বতাবঃ তথা জ্ঞানভক্তে গ্রহচ্ছ—ইতি প্রার্থনারাঃ ভাবঃ ॥ (৩অ—৭থ—৭ম—৯সা) ॥

• • •

বদামুবাচ ।

অজ্ঞানতা-নাশক (পাপনাশক) বৈলম্বর্ধ্যাদিগতি হে দেব ! আপনিই জ্ঞানভক্তিরূপ আপনার বাহনব্রহ্মকে আমাদিগের হৃদয়ে সংযোজিত করুন ; বীৰ্য্যবান্ পরমধনশালী হে দেব ! সেই দূরদেশ হইতে—দ্যুলোক হইতে—আমাদিগের অভিমুখী হইয়া আমাদিগের সত্ত্বতাব গ্রহণের জন্ত—আমাদিগের মধ্যে সন্মিলনের জন্ত—জ্ঞান-কিরণ-সমূহের সহিত আগমন করুন, অর্থাৎ আমাদিগকে প্রাপ্ত হউন ; (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেব ! কৃপা করিয়া আমাদিগকে সত্ত্বতাব ও জ্ঞানভক্তি প্রদান করুন ।) ॥ (৩অ—৭থ—৭ম—৯সা) ॥

• • •

সামগ-কাতম্ । নবমং সাধ । মেঘাতিথি কথিঃ । হে ‘ব্রহ্মহন্তম’ । ব্রহ্ম হন্তবান্ ব্রহ্মা অংশধেন ব্রহ্ম হন্তবান্ ব্রহ্মহন্তমঃ যথা পুনর্নোভিভিঃ তথা হন্তবানিভ্যর্থঃ । (অসৌ হুটু (৮ ২১১৬) ইতি তদগো হুটু) । হে কাতুশেহ । ‘হরী’ বদীয়াবধৌ ‘যৎক্’ (হিহব-

ধারণে) আত্মীয় রূপে বোঝাইব। হে 'মমত্ব' মনবন্। 'উগ্রঃ' উপাধ্বনকঃ 'সোমপীতঃ' সোমত্ব পানার্থ (মনোভারামিত্যং পূর্ণপদপ্রকৃতিস্বয়ং) 'অঙ্গাণোঃ' অঙ্গভিত্ত্বঃ 'বৈশ্বতঃ' বৈশ্বদর্শনাংঃ 'মরুতঃ' সার্বঃ 'পরাবহঃ' (হ্রস্বান্বিতঃ) দূরে বর্তমানং দ্রুতলোকং 'আগর্হি' আগচ্ছ। (৩অ—৭৭—৭৮—২সা)।

• • •

নবম (৩০১) সামের মর্য্যার্থ ।

— : • : —

সাধক ভগবানকে 'বৃহহত্বম' পাপনাশক বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। 'বৃহহত্বম' পদের ব্যাখ্যায় ভাষ্যকার লিখিয়াছেন — "বৃহৎ হতবান্ বৃহতী, অভিপ্ৰেয়সঃ হএৎ হতবান্ বৃহহত্বমঃ; যথা পুনর্নোত্তিষ্ঠতি তথা হতবান্ ইত্যর্থঃ।" কিন্তু 'বৃহ' যদি অগ্নির হয়, তাহা হইলে এই ব্যাখ্যায় কি সার্থকতা থাকিতে পারে, তাহা ভাবিয়া বৃষ্টিতে প'র না। বৃহকে হত করা হইল, সে মরিয়া গেল। ম'রয়া গেলে, কোন জীবই আর উঠিতে পারে না। তবে 'অভিপ্ৰেয়সঃ বৃহৎ হতবান্ যথা পুনর্নোত্তিষ্ঠতি' বলার সাধকতা কি? বৃহকে ভাণ্ডার 'অগ্নি-প্ৰেয়সঃ' হত করা যার কারণে? বৃহতরায় ভাষ্যকারের ব্যাখ্যা কইতেই ধারণা করা অসম্ভব নয় যে, 'বৃহ' বায়ু বা শব্দর মত দেহধারী পদার্থের অগ্নির নয়। স্বাভাবিক চৈতন্যময় বোধকণের বিবেচনা অজ্ঞানতা বা পাপই এই মহা অগ্নির 'বৃহ'। একবারি হিন্মি গ্রাহে, পূজাপর ব্যাখ্যায় সাবলম্ব্য না থাকিলেও, এখানে 'বৃহহত্বম' পদের ব্যাখ্যায় লেখা হইয়াছে — 'হে সঙ্গত' পাপের নাশকারী হুগ্।' আদর্শ পূজাপর 'বৃহ' বলিতে পাপাশ্রয়কেই বুঝাইছে।

পাপাশ্রয়ের বিনাশকারী বলিয়া ভগবানকে বিশেষিত করার সাধক নিজের পাপনাশের জন্য পরোক্ষভাবে প্রার্থনা করিতেছেন। দেঃ পাপনাশক দেবতার নিবট জ্ঞানভক্তি-প্রদানের জন্য সাধক প্রার্থনা করিতেছেন। পাপমোহ হইতে বাস্তব স্মৃতিলাভ করিলে, তাহার জগৎ জ্ঞান ও ভক্ত হারী হয়। সন্দেহ মোচ প্রকৃতি অগ্নিরের আক্রমণে তাহাকে আর বস্ত্রত চইতে হয় না। পূর্বজান ও বিতর্কিত ভক্তি লাভ করিলে, জগৎ দেবতাব উপাসিত হয়—সম্বত্বের আবির্ভাব হয়। একটীর সহিত অস্ত্রীর অজ্ঞেয় সম্বন্ধ আছে।

তাঁর মন্ত্রের বিচারার্থে 'উগ্র' 'মমত্ব' বিশেষণে বিশোধিত করিয়া ভগবানের নিকট সম্বত্বের ও জ্ঞান লাভের জন্য প্রার্থনা করা হইয়াছে। যিনি পাপের মত 'ভগবৎ' অগ্নিরে বিনাশ করিতে পারেন, যিনি ক্রমভেদে পাপমোহকে নিঃশেষে পোড়ানোর কৌতুহল করিতে পারেন, তিনি বীৰ্য্যবান্ ত নিশ্চয়ই। অজ্ঞানতার বশীকৃত হুগ্গল বাস্তব দেঃ পাপনাশী বীৰ্য্যবান্ পরমদেবতাকে তাহার উদ্ধারের জন্য ডাকিতে। তাঁর, মন্ত্রের মধ্যে প্রার্থনা দেঃপতে পাই 'দয়াল প্রভু, তুমি তো অনন্ত বীৰ্য্যের আধার। আমার দুর্লভ কৌণিক, সমস্ত তোমার চরণে শরণ নিতেছি প্রভু। আবাদিগকে পাপ-মোহের হাত হইতে উদ্ধার কর, দুর্লভ আদর্শ তাগোবৎ সহিত যে আশ পাশি না। তাগাদিগকে যে মোহবিজ্ঞাত পথদ্বারা করিয়া দেয়। তাগাদিগের কবল হইতে উদ্ধার করিয়া আবাদিগকে তোমার পুণ্যময়

শান্তিময় কোড়ে তুলিয়া লও। আত্মাদিগকে সম্বতাব—জানলোভিঃ প্রদান করিয়া তোমার
সেবার অধিকার দান কর। কত দিকে কত প্রলোভন আত্মাদিগকে আকর্ষণ করিতেছে।

‘তুমি বিশ্ববিপন্নহস্তা,

এসে দাঁড়াও রুধিরা, পছা,

তব শান্তিময় কোড়ে নিয়ে বাও ঘোরে,

মস্ত বাগনা ঘুচিয়ে ।’

মাহুয হুর্দল, তাই সে বীৰ্য্যবানের আশ্রয় ভিক্ষা করে; যে তাহাকে বিপন্ন হইতে উদ্ধার
করিতে পারিবে, তাহার নিকট প্রার্থনা জানায়। মাহুয অজান, তাই অজানতা-নাশের জ্ঞত
জানবানের ধারহ হয়। ভগবানের চেয়ে বড় বীৰ্য্যবান্ ও জানবান্ আর কে আছে ?
মাহুযের অমন বড়ই বা আর কে ? তাই সাধক সেট পন্নপিতার নিকট তাঁহার প্রার্থনা
জ্ঞাপন করিয়াছেন । (৩ অ—৭ খ—৭ দ—২ সা) ॥ •

দশমং সাম ।

২ ৩১২

ত্ৰামিদা হো নরোহপীপ্যস্বজিন্ ভূর্ণয়ঃ ।

স ইন্দ্র স্তোমবাহস ইহ শ্রুধ্যপস্বসমাগহি ॥ ১০ ॥

গেয়-গানম্ ।

৩২ ৪২২ ২৮ ৩৪২ ৫ ৫ ২১ ২ ১ ২৮৩
ত্ৰামিদা । হোই । হিয়োনরা ৬ এ । অপাইপ্যস্বা । জাইন্ ভূর্ণা ২ ৩ ৪

৩ ১ ২ ১২ ২২ ১ ২ ৩২ ৩২ ২
য়াঃ । স ইন্দ্র স্তোমবাহসঃ । ইহা শ্রুধ্যা । ঔহো ৩ ৪ বাহাই ।

৩ ২৮ ৩২ ২ ৩২ ১২ ২
উপাস্বাসা । ঔহো ৩ ৪ বাহা । রমাগা ২ ৩ হা ৩ ৪ ৩ ই ।

৩ ২ ৩ ৪ ৫ ই । ডা ॥ ১০ ॥

বর্ণাঙ্কসামিগী-ব্যাখ্যা ।

‘বজিন্’ (বজ্রাঙ্কবারিন্ হে দেব) ‘ভূর্ণয়ঃ’ (তব পুণ্যপরাধনাঃ), ‘নরঃ’ (সংকর্ষণার্থ
নেতায়ঃ, সংকর্ষণমবধিতাঃ সাধকাঃ) ‘ইহা হঃ’ (পূর্বেচ্ছ্যন্ট, নিত্যকালং) ‘বাহ্’ (স্বা-
তৎসবজিনঃ মেবতাবান্ বা) ‘অপীপ্যান্’ (শিবতি, আগ্নু বতি); ‘ইন্দ্রঃ’ (ইন্দ্র, বটলম্বধ্যাদি-

• এই সাম-বহনী ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মন্ত্রের তৃতীয় মন্ত্রের সপ্তমশ্লোক (পঞ্চম
অষ্টকের সপ্তম অধ্যায়ের অষ্টাবিংশতি বর্ণের অন্তর্গত) । ইহার গেয়-গান একটী—‘আনৌগর্ভন্’ ।

পতে হে দেব। 'সঃ' (শ্রেষ্ঠঃ স্বঃ) 'তোমবাহসঃ' (অসাকং প্রার্থনাকারিণাং তোত্রাণি) 'ঐন্ধি' (শুণু) তথা 'ইহ বসবঃ' (অত্র যজ্ঞগৃহং, অসাকং জ্বরং ইত্যর্থঃ) 'উপ' (প্রতি, সমীপং) 'আগহি' (আগচ্ছ, আবির্ভব) ; হে দেব ! অসাকং জ্বরে দেবতাবৎ উপদয়—ইতি প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ । (৩অ—৭খ—৭দ—১০সা) ॥

• • •

বজ্রাহবান ।

রক্তাস্ত্রধারী হে দেব ! আপনার পূজাপরায়ণ সংকল্পান্বিত সাধকগণ নিত্যকাল আপনাকে (আপনার সম্বন্ধীয় দেবভাবসমূহকে) প্রাপ্ত হয়েন ; বলৈশ্বর্য্যধিপতি হে দেব ! শ্রেষ্ঠ সেই আপনি প্রার্থনাকারী আমাদিগের স্তোত্রসমূহ শ্রবণ করুন এবং আমাদিগের হৃদয়ে আবির্ভূত হউন ; (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেব ! আমাদিগের হৃদয়ে দেবভাব উপজন করুন ।) ॥ (৩অ—৭খ—৭দ—১০সা) ॥

• • •

সারথ-ভাষ্যম্ । দশমং সাধ । নৃশেখ ভবিঃ । হে 'বজ্রিন্' । ইন্দ্র । স্বাং 'ভূর্গঃ' হবির্ভরণশীলাঃ 'নরঃ' কর্শ্ণগাঃ নেত্যরৌ বজ্রমানাঃ 'ইদা' অত্র 'হঃ' পুংলিঙ্গত 'অপোপান্' সোমসপারয়ন্ । হে ইন্দ্র । স খং 'তোমবাহসঃ' (বঠাৰ্বে শ্রবণা) তোমবাহসং তোত্র-বাহকানামসাকং তোত্রং 'ইহ' যজ্ঞে 'ঐন্ধি' শৃণু 'বসবঃ' গৃহং চ । (দ্রব্য্যঃ 'বসবায়ীতি' (নৈ০ ৩৪।১০) গৃহনামস্থ পাঠাৎ) 'উপাহ্য' 'উপাগচ্ছ' । (৩অ—৭খ—৭দ—১০সা) ।

ইতি তৃতীয়াধ্যায়স্ত সপ্তমঃ খণ্ডঃ ॥ ৩৭ ॥

• • •

দশম (৩০২) স্যামের মর্য্যার্থ ।

বাহুব স্বরূপভঃ সমান হইলেও কখনই তাহাদিগকে পার্থক্য প্রদান করে। ভগবান সকলের ভিতরেই কর্শ্ণশক্তি ব্রাহ্মবৃত্তি বিরাছেন। যে ব্যক্তি ভগবৎ-প্রদত্ত সেই শক্তির উপযুক্ত সম্যবহার করিয়া নিজকে, নিজের বৃত্তিসমূহকে, জীবজাতমুখী করেন ; তিনি জীবনের চরম সার্থকতা লাভ করিতে পারেন ; ভগবচ্চরণলাভ তাহার ভাগ্যেই ঘটে। জ্বরগ্রস্ত সর্গ-রাজীর ক্ষুণ্ণসাধন, তাহাদের চরম-বিকাশ সম্ভবপর হয়—সংকল্পের সাগাৰ্য্যে। কখনই এক বাহুবকে অত্র বাহুব হইতে পৃথক করিয়াছে। কখনই বাহুবকে দেবতা করে ; কখনই বাহুবকে পত করে। যিনি ভগবৎপ্রাপ্তির আকাঙ্ক্ষা জ্বরে পোষণ করেন, লক্ষ্য প্রাপ্তির উপায়ভূত সংকল্পে সন্নিহিত তাহাৎও আত্মনিয়োগ করিতে হয়। জ্বরে আকাঙ্ক্ষা পোষণ করিলেই হয় না ; তপু হইল। থাকিলেই হয় না। হজ্জাকে কার্য্যে পরিণত করা চাই।

বাহুবের মনে কত রকমেরই হইল। অনবদ্য উষ্ণিতেছে, আবার উপযুক্ত কর্শ্ণভাবে অপূর্ণ।

বধাতেই বিনীত হইয়া যাউতেছে । ‘উখায় জদি স্যরতে দরিদ্রাণাং ননোরথাঃ’—দরিদ্রাচার ননোরথ জ্বরেই বিনাশ প্রাপ্ত হয় । যাহার কর্তৃশক্তি নাই, আকাজকা পূর্ণ করিবার উপযোগী সাধনা নাই, যে মনে মনে কেবল আকাশ-দুর্গট নিৰ্ম্মাণ করে, তাহার ননোরথ পূর্ণ হইবে কিরূপে ? এখানেই সাধক ও সাধারণ মানুষের পার্থক্য বুঝিতে পারা যায় । তগবানের জন্ত তগবানকে পাইবার জন্ত, সকলেই জ্বরে আকাজকা পোষণ করেন । কিন্তু কেহ বা তাঁহার মঙ্গলময় ক্রোড়ে আশ্রয়লাভ করিয়া ধন্ত হন, আর কেহ বা শুধু নিজের অসামর্থ্যজনিত হা-হুতাশ ; করিয়াই জীবন কাটাইয়া যেন । কেন ?—ইহার কারণ কি ? তগবান কি তবে পক্ষপাতিত্য-দোষ-দুঃ ? তাহা কখনই সম্ভবপর নহে । তগবান মানুষকে শক্তি দান করেন সত্য, কিন্তু মানুষের কর্তব্য এই শক্তিলভের কারণ । তগবানের নিয়ম মান্ত করিয়া তাঁহার বিধিনিষেধানুসারে কর্তব্য করিবার অধিকার তগবানই মানুষকেই দিয়াছেন । স্মৃতরাং তাঁহার যেওরা এই অধিকারের সর্বাধিকার না করিয়া ফলের আশা করা যায় কিরূপে ? তাহা করা যায় না বলিয়াই বেদ বলিতেছেন—‘ভূৰ্ণয়ঃ মরঃ স্বাং অপীপ্যন্ ।’ সাধকগণই তগবানকে উপভোগ করিতে পারেন ।

মস্ত্রের শেবাংশের প্রার্থনা—তগবানকে জ্বরে পাটবার জন্ত । তগবান মানুষের জ্বর দেখেন, জ্বরে অবস্থান করেন । তবে জ্বরে আবির্ভূত হইবার জন্ত প্রার্থনা কেন ? তগবান তো সমস্ত বিশ্বে অদৃশ্য রহিয়াছেন ; তবে তাঁহাকে আগমন করিবার জন্ত আহ্বান করা যায় কিরূপে ? এ প্রশ্নের উত্তরে বলা যায়, জ্বরে তাঁহার অদৃশ্যতাই লক্ষ্য । এই প্রার্থনারও মর্ম্ম—‘আমরা যেন তগবানের আবির্ভাব জ্বরে অদৃশ্য করিতে পারি ।’

তিনি তো আবাদিগের জ্বরেই বিরাজমান আছেন । হোহ অজ্ঞানতার জন্ত, সামান্ত্রিক নানাবিধ প্রলোভনের ও আকর্ষণ-বিকর্ষণের জন্ত, আমরা তাঁহার আবির্ভাব জ্বরে অদৃশ্য করিতে পারি না । আবাদিগের জ্বর পবিত্র হটক, নিৰ্ম্মল হটক ; তাঁহার শ্রীচরণ ছায়া জ্বরে পতিত হইবে, আর আমরা তাহা অদৃশ্য করিতে পারিব । সেই জন্ত পাতঞ্জল-দর্শন যোগের সংজ্ঞা নির্দেশ করিয়াছেন—‘যোগশ্চিত্তবৃত্তিনিবোধঃ ।’ বাহ্যের কোলাহল হইতে আত্মাকে সরাইয়া আনিয়া বিমুক্তভাবে তাহাকে থাকিতে দাও, বাহ্যেজ্বরের মন্ত্রণ হইতে তাকে পৃথক রাখ, সেই নিৰ্ম্মলাচার তগবানের ছায়া প্রাকটলিত হইবে । কিন্তু যুগের কথার চিত্তবৃত্তিনিবোধ হয় না—ওজ্জ্বল সংকর্ষসাধন চাই । মস্ত্রের নিত্য-সত্য-খ্যাপন ও প্রার্থনার মধ্যে এই সামঞ্জস্য স্পষ্ট হইয়া উঠিয়াছে ।

এই মস্ত্রের ব্যাখ্যা-কালে অনেকস্থলে আমরা তাৎপর্য্যই অনুসরণ করিয়াছি । তাৎপর্য্য এক গোমরসের কথা টানিয়া আনা ব্যতীত, তাৎপর্য্য সাহিত্য অজ্ঞাত আবাদিগের বিশেষ কোনও মতাদৈক্য ঘটে নাই । (৩ অ—৭ ব—৭ ব—১০ স।) ১০

• এই সাম-বহুটি স্ববেদ-সংহিতার অষ্টম বক্তৃতার একোনিবৃত্তম হুতের প্রথমা বক্তৃ (বট পটকের পশ্চম অধ্যায়ের তৃতীয় বর্ষের অন্তর্গত) । উক্তগার্জিকের এই বক্তৃতাটী ইহার পের-পাল একটী—‘মাতৃজ্ঞানসং ।’

ও সামবেদ-সংহিতা।

— :: —
ছন্দ আর্চিকঃ। কোথুমী শাখা।
— :: —

ঐশ্বর্যক। তৃতীয়ঃ প্রপাঠকঃ। তৃতীয়োহধ্যায়ঃ।
অষ্টমঃ খণ্ডঃ। অষ্টমো বর্গঃ।

প্রথমং সাম।

১২ ৩২ ১ ৩২ ৩২
প্রত্য অদর্শায়ত্বা ৩ ক্ষন্তী দুহিতা দিবঃ।
১ ২ ৩১ ২ ৩ ৩১২ ৩২
অপো মহী য়গুতে চক্ষুষা তমো
৩ ১২ ৩১২
জ্যোতিষ্কণোতি সুনরী ॥ ১ ॥

দেব-সাম।

২১ ৩২ ১ ৩২ ১ ২ ১
প্রতি। ইহা। আই। ইহা। উবদ। সী ৩ আয়তী। উক্খা
৩২ ১ ৩২ ১ ১১ — ১১ —
ইহা। আ। ইহা। তীহু। হো ৩ তাদিবা ২ঃ। আদিবা ২ঃ।
১ ৩২ ১ ৩২১২২ ১১ —
অপো। ইহা। ও। ইতানাহীরগুতে চ। ক্ষুষাতমা ২ঃ।
১১ — ১ ৩২ ১ ৩২ ১
আতমা ২ঃ। জ্যোতিহ। ইহা। আই। ইহা। কণো। তা ৩
১১ — ১ ১
সুনরী ২। ওনরী ২ ৩৪ ৩। ও ২ ৩৪ ৫ ই। তা ২ ॥

মর্ষাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘দ্বিবঃ হৃদিতা’ (হালোকত পুত্রী, জ্ঞানবৃত্তিঃ ইত্যর্থঃ) ‘উচ্ছ্রী’ (তথাৎসি দূরং কুর্ত্বী, মম অজ্ঞানতাং দূরং কৃষা ইত্যর্থঃ) ‘অদর্শি উ’ (অজ্ঞানং মাং প্রতি) ‘প্রত্যাহতি’ (সম্যক-রূপেণ আগচ্ছতি, মম হৃদয়ে আবির্ভবতু ইত্যর্থঃ) ; সা জ্ঞানবৃত্তিঃ ‘চক্ষুযা’ (দৃষ্টিগত্যা, জ্যোতি-র্জ্ঞানেন ইত্যর্থঃ) ‘মহী তমে’ (মহত্তমঃ, অন্ধকারং, অজ্ঞানান্ধকারং) ‘অপোবুগুতে’ (নিবারয়তু) ; ‘হনরী’ (জনানং হৃষ্টং নেত্রী সা যোক্ষপথপ্রদর্শয়িত্রী) ‘জ্যোতিঃ’ (জ্ঞানং) ‘কণোতি’ (কনোতি, মম প্রবচ্ছতু ইত্যর্থঃ) ; হে তগবন্ ! অজ্ঞানার মম পরাজ্ঞানং প্রবচ্ছত—ইতি প্রার্থনারাঃ ভাবঃ । (৩ম—৮খ—৮দ—১স) ॥

• • •

বলাহুবাৎ ।

জ্ঞানবৃত্তি আমার অজ্ঞানতা দূর করিয়া, অজ্ঞান আমি, আমার প্রতি আগমন করুন, অর্থাৎ আমার হৃদয়ে আবির্ভূত হউন ; সেই জ্ঞানবৃত্তি জ্যোতিঃ দান করিয়া অজ্ঞানান্ধকার দূর করুন ; সেই যোক্ষপথপ্রদর্শয়িত্রী আমাকে পরাজ্ঞান প্রদান করুন ; (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে তগবন্ ! অজ্ঞান আমি আমাকে পরাজ্ঞান প্রদান করুন ।) ॥ (৩ম—৮খ—৮দ—১স) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্যম্ । প্রথমং সাং । বসিষ্ঠ ঋষিঃ । ‘আহতী’ আগচ্ছতী ‘উচ্ছ্রী’ তথাৎসি নিবারয়তী বর্জয়তী ‘দ্বিবো’ হালোকত সূর্য্যাত ‘হৃদিতা’ পুত্রী এবচ্ছ্রী উবাঃ ‘প্রত্যাহতি’ সটেকঃ প্রাতিবৃদ্ধতে (উ ইতি পূরণঃ) নৈবা ‘মহী’ মহতী বা ‘মহী’ মহত্তমো নৈবং তমোন্ধকারং (অপ উ ইতি নিপাতব্ধ সমুহাঃ ; অপোভাতার্থে) ‘অপোবুগুতে’ অপবুগোতি কথং ? ‘চক্ষুযা’ দর্শনেন । এবং কৃষা ‘হনরী’ জনানং হৃষ্টং নেত্রী উবাঃ ‘জ্যোতিঃ’ প্রকাশং ‘কণোতি’ কনোতি । ‘অপো বহো বৃগুতে চক্ষুযা’ ইতি ছন্দোগাঃ । ‘অপো বহি ব্যাহতি চক্ষুসে’—ইতি বহুচ্চাঃ । (৩ম—৮খ—৮দ—১স) ॥

• • •

প্রথম (৩০৩) সামের মর্ষার্থ ।

— § → § —

জান তগবানেতই দান । তিনি ‘সত্যং জ্ঞানং অনন্তং ।’ তাঁরা হইতেই জ্ঞানের উৎপত্তি । হিন্দুধর্ম এক পরম চৈতন্য সবার হইতেই অগতের উৎপত্তি নির্দেশ করিয়াছেন । তিনি জ্ঞানময় । তাই জ্ঞানকে ‘দ্বিবঃ হৃদিতা’ বলা হইয়াছে ।

সূর্য্যোদয়ে বেঙ্গল অন্ধকার দূরে পলায়ন করে, জ্ঞানোদয়ের সঙ্গে সঙ্গে সেইরূপ অজ্ঞানতা তমঃ প্রভৃতি বি-২৫ হয় । মাহু ও অন্তঃস্রবণার্থের মধ্যে সঙ্গাপেক্ষা বহু পার্থক্যের সৃষ্টি হইয়াছে—

এই জ্ঞান লইয়া। বাহুব দেবদেব—অমৃতের অধিকারী। তপস্বীনের কৃপায় বাহুব জ্ঞানের সাহায্যে সেই অমৃত লাভ করে। তাই সেই জ্ঞানলাভের জন্য সাধক প্রার্থনা করিতেছেন।

বাহুব যৌকলাভের অধিকারী। সেই যৌকলাভ হয় জ্ঞান বলে। জ্ঞান ব্যতীত যৌকলাভ সম্ভবপর নয়। সাধক কর্মসম্পাদন অথবা ভক্তিসম্পাদন করিয়া প্রথমে সাধনার প্রবৃত্ত হইতে পারেন, কিন্তু পরিণামে তাঁহাকে জ্ঞানতরঙ্গীর আশ্রয় গ্রহণ করিতেই হইবে। তাই ঋতিতে উক্ত হইয়াছে,—‘ব্রহ্মবিৎ ব্রহ্মত্বং হবেন। অজ্ঞান তমসাক্রম সাধনমার্গে পথ প্রদর্শন করেন—এই জ্ঞানবৃত্তি। জ্ঞানই বাহুবকে যৌকপথে নির্দেশে পরিচালিত করিতে পারে।

বাহুবের ভিতরে চৈতন্ত-সত্তা আছে বলিয়াই বাহুব চৈতন্তের সন্ধান পায়। তাহার অন্তরস্থ প্রেরণা তাহাকে চরম-চৈতন্তের অঙ্গসন্ধানে অক্লান্ত করিবে। তাই সাধক প্রার্থনা করিতেছেন—‘ওগো জ্ঞানদয়। আমার কিরূপে তোমার সন্ধান পাইব? সমুদ্রে দুর্ভেদ অন্ধকাররাশি আবাদিগকে গ্রাস করিবার জন্য আসিতেছে। পথের সন্ধান কিরূপে পাইব? কোড়ি: দ্বাও, যেন পথভ্রান্ত না হই। এই অজ্ঞানতার মধ্যে, এই বোধ-পাপের মধ্যে, আমার মনে ভয় হয়, আমি আর বুঝি বা তোমার সন্ধান পাইব না। ওগো, তোমার স্মৃতি-দ্বার উন্মোচন কর, আবাদিগকে প্রবেশের অধিকার দাও।’ সাধক যখন পথভ্রান্ত হইয়া, প্রাভ-কৃত মনে, নিরাশার সন্ধান হইয়া পড়েন, তখন সেই পদম আশ্রয়ের জন্যই প্রার্থনা করেন—

‘উম্মো ককৃণামহী খোলগোঃ টির-দায়,

জ্ঞানায় হেরিতে নারি হৃদি কাঁপে অনিবার্য।’

জ্ঞানকে এখানে ‘স্নহী’—লোকগণের নেত্রী বলা হইয়াছে। জ্ঞানই বাহুবকে প্রকৃত ভাবে সংপথে পরিচালিত করিতে পারে। জ্ঞান সাহায্যেই বাহুব সংকল্পের প্রকৃত মর্ম বুঝিতে পারে। সংকল্পের দ্বারা পরিণামে বাহুব জ্ঞানলাভের অধিকারী হয় বটে; কিন্তু যে পথভ্রান্ত না জ্ঞান আসিয়া উপস্থিত হয়, সে পথভ্রান্ত সাধককে অব্যর্থ, সন্দেহ, বোধ-প্রভৃতি নানাবিধ দ্বিপুণ সহিত সংগ্রাম করিতে হয়। সে সংগ্রামে কখনও বা দ্বিপু পরাজিত হয়, কখনও বা সাধক পরাজিত হন। কিন্তু জ্ঞানলাভের পর যোহে বিস্ত্রান্ত হইবার সম্ভাবনা থাকে না। জ্ঞান প্রকৃত পথে লইয়া যায়, পথভ্রান্তি ঘটবার অবকাশ থাকে না। সেই জন্যই জ্ঞানবৃত্তিকে ‘স্নহী’ বলা হইয়াছে।

তাতে ‘দ্বিঃ হৃদিতা’ পদবয়ের অর্থ করা হইয়াছে—‘হ্যালোকত হৃদিত বা হৃদিতা উবাঃ / এখানে উবাকে হৃদয়ের হৃদিতা বলা হইয়াছে। ব্যাপারটা এখানেই শেষ হয় নাই। তাহের এক টীকা বলা হইতেছে,—‘বাদিষ্ঠ্যত প্রতিদিনস্নহঃ পত্ন্যং ধাবমানবাং কতাবলাৎ-কারপবায়ঃ।’ এ বিষয়ে আর কিছু না বলাই ভাল। বেদের মহান্ উনার ভাবভঙ্গি পরবর্তী কালে কিরূপে লক্ষ্য আকার ধারণ করিয়াছে, তাহা প্রদর্শন করিবার জন্য এইটুকু উল্লেখ করা হইল। (৩অ-৮৭-৮৮-১সা)। ০

০ এই স্নান সম্বন্ধী কবে-সংহিতার সপ্তম মন্ত্রের একাশ্রিতের হৃদের প্রবনা বৎ (১কম অষ্টকেঃ বট অব্যায়ের প্রথম বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার পেষ-সান একতী—উদগঃ।

সান—(৩৩ নং সংখ্যা)—২

দ্বিতীয় সাম।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ঐমা উবান্দিবিষ্টয় উত্স। হবন্তে অশ্বিনা।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩
অয়ং বামহ্বেষবসে শচীবসু

১ ২ ৩ ২
বিশংবিশংহি গচ্ছথঃ ॥ ২ ॥

গেহ-গানম্।

২ ২ ২ ৩ ২ ২ ২ ৩ ২ ২
ইমা উ বান্দিবিষ্টয়া ২ ৩ ঐহী। উত্সা হবন্তে অশ্বিনা ২ ৩ ঐহী।

২ ২ ২ ২ ২ ২
অয়ং বামহ্বেষবসে শচীবসু ২ ৩ ঐহী। বিশংবিশংহি

৩ ২ ৩
গচ্ছথা ২ ৩ ঐহী। হো ৫ ই। ডা ২ ॥

সম্বাদিতসামি-ব্যাখ্যা।

‘উতো’ (আশ্রয়তাত্ত্বো, রক্ষকো) ‘অশ্বিনা’ (আধিব্যাধিনাশকো হে দেবো) ‘ইমাঃ’ (অম্বাৎ কুদ্বিহিতাঃ ইত্যর্থঃ) ‘দিবিষ্টয়ঃ’ (দ্বিবিচ্ছিত্যঃ, সৎকৃত্যঃ ইত্যর্থঃ) ‘বাস্’ (সুবাঃ) ‘হবন্তে’ (আল্লবতি, অনুসরতি); অতঃ অনাস্ত্র সৎকৃত্যঃ ক্রিয়ানীলাঃ ভবন্ত—ইতোবাং আকাজ্জা ইতি ভাবঃ; ‘শচীবসু’ (সৎকর্ষধনো, সৎকর্ষসাধনসামর্থ্য-প্রদাতা হে দেবো) সুবাং ‘হি’ (নিশ্চিতং) ‘বিশং বিশং’ (সর্বান্ আর্থনাকারিণঃ প্রতি) ‘গচ্ছথঃ’ (প্রাপরথঃ); ‘অবসে’ (বাস্ রক্ষণায়—পাপাৎ ইতি বাবৎ) ‘বাস্’ (সুবাং) ‘অয়ং’ (পাপী অহং ইত্যর্থঃ) ‘অস্বে’ (আল্লবামি); দেবো! কৃপয়া সুবাং বাং পাপাৎ রক্ষতং—ইতি আর্থনায়াঃ ভাবঃ। (৩৭—৮৭ ৮৭—২সা) ॥

বঙ্গানুবাদ।

আশ্রয়দাতা আধিব্যাধিনাশক হে দেবদেয়! আমরাদিগের কুদ্বিহিত সৎকৃত্তিসমূহ নিত্যকাল আপনাদিগকে অনুসরণ করে, (ভাব এই যে,—রূতঃপব আমরাদিগের মধ্যে সৎকৃত্তিসমূহ ক্রিয়ানীল হউক—এই আকাজ্জা); সৎকর্ষসাধনসামর্থ্য-প্রদাতা হে দেবদেয়! আপনারা

নিশ্চয়ই সমস্ত প্রার্থনাকারীদিগের নিকট গমন করেন, অর্থাৎ তাহাদিগকে প্রাপ্ত হন; পাপ হইতে আমাকে রক্ষা করিবার জন্ত, পাপী আমি আপনাদিগকে আহ্বান করিতেছি; (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেবদয়! কৃপা করিয়া আপনারা আমাকে পাপ হইতে রক্ষা করুন।) ॥ (৩অ—৮খ—৮দ—২সা) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্যম্। দ্বিতীয়ঃ স্যাম। বসিষ্ঠঃ কথিঃ। ‘ইমা’ ‘দ্বিবিষ্টরঃ’ দ্বিবিমুক্ত্যঃ প্রজাঃ নৃষিঃকোহপি (উইতি কু চার্ধে) হে ‘অখিনা’ অখিনো! ‘উত্র’ বাসকো। ‘বাং’ বুবাং ‘হবন্তে’ আহ্বয়ন্তি। অয়মহং বসিষ্ঠোহপি। হে ‘নচীবঃ’ কর্ণধনো। ‘বাং’ বুবাং ‘অবসে’ অস্রজ্ঞপায় বুবরোতর্পণায় বা ‘জহে’ আহ্বয়ামি। কিমর্থমেবং? প্রজাপত্যবপীত্যা-দরোক্তিরিতি ততাহ। ‘বিশং বিশং হি গচ্ছথঃ’ হি বস্মাং সর্গাঃ স্ততিকর্ত্রাঃ প্রজাঃ প্রীতঃ বুবাং গচ্ছথঃ খলু, তস্মাদেবব্রূত্য ইতি ॥ (৩অ—৮খ—৮দ—২সা) ॥

• • •

দ্বিতীয় (৩০৪) সার্মের মর্মার্থ।

— † • † —

এই মন্ত্রটি তিনভাগে বিভক্ত। প্রথম দুইভাগে এক নিত্য-সত্য-তথ্য প্রকাশিত হইয়াছে, এবং শেষাংশে প্রার্থনা আছে।

এই মন্ত্রের প্রথম ভাগে বলা হইয়াছে যে, সৃষ্টিসমূহ দেবতারই অনুসরণ করে। জগতের একমাত্র উপাত্ত সেই অনন্ত পূর্ণ স্বয়ং ভগবান। বাহুব, বিভিন্ন প্রকৃতির বশে, নানা ভাবে নানা উপায়ে, ভগবানের আরাধনা করে। কিন্তু পরিণামে সে পূজা তাঁহার চরণেই পৌছায়,—যেহেতু জগতে সেই ‘একদেবদ্বিতীয়’ পরমতত্ত্ব ব্যতীত আর দ্বিতীয় উপাত্ত নাই। তাই সকল প্রকার সাংকেত, নানা উপায়ে সাধায়ে যে পূজা, তাহা তিনিই পান। অদ্বিতীয় সৃষ্টিই সেই উপাসনার প্রবর্তক।

সেই জগৎপিতা ভগবান ব্যতীত বাহুব আর কাহার নিকট বাইবে? কে বাহুবের এই হৃৎ-যন্ত্রণা নিবারণ করিবে? বাহুবের অস্ত্র জগৎবাসী জীবের অস্ত্র, কাব প্রাণ কীদে? দয়া করিয়া কে তাহাদিগকে পাপ মোহে প্রভৃতি দ্বিপুংগের আক্রমণ হইতে রক্ষা করিবে? সেই পরম কান্তিক সর্গশক্তিমান্ ভগবান ব্যতীত বাহুবকে তীর্থ শত্রুকবল হইতে কে রক্ষা করিতে সমর্থ হইবে? সাধক জানেন যে, সর্গশক্তি ভগবান ব্যতীত জীবের আর অস্ত্র নাই। তাই তিনি সেই পরম আশ্রয়েরই সন্ধানে বাহির হন। জগতের আশ্রয়তাত্ত্বিক, জানা রূপে জানা ভাবে নানা বিকৃতির মধ্য দিয়া বিধকে গিয়া, পালন করিতেছেন, সেই পরম দয়ালের চরণেই তিনি পরম গ্রহণ করেন।

বাহুব একদিন না একদিন সেই চরম আশ্রয়ের অস্ত্র ব্যাপুল হইবে। বাহুব যখন পৃথিবীর মধ্যা প্রবন্ধময় জগতের প্রতি বিবাস ত্যাগইয়া ফেলে; তৎ-ভাগে

অঙ্কুরিত হইয়া, যখন জীবনে বীজস্পৃহ হইয়া যায়। বাহুব্যের প্রতি, অঙ্গভের প্রতি যখন তাহার আকর্ষণ থাকে না; যখন হৃৎকের আঙনে গুড়িয়া তাহার তিতরের খাঁড়ী সোনা উজ্জল হইয়া উঠে; তখন সেই পরম আশ্রয়দাতার কথাই মনে হয়, তখন বাহুব্য অবসর প্রাপ্ত ক্লান্ত আত্মা লইয়া তাঁহারই দ্বারের আশিরা ডাকে,—

‘সকল দ্বার হঠতে কিরিয়া তোমারি দ্বারে এসেছি,

সকলের কাছে বিশ্ব হইয়ে তোমারে ভালবেসেছি।

কত বে কাঁটা ফুটেছে পার, কত বে আঘাত লেগেছে পার,

এসে অবেলায় অপরাধি প্রায় দ্বারে দাঁড়ারে রয়েছি।’

বাহুব্যকে একদিন তাঁহার নিকটে নিজের অপরাধের বোঝা লইয়া উপস্থিত হইতে হইবেই বে।

দ্বিতীয়াংশে ভগবানের অসীম করুণার পরিচয় দেওয়া হইয়াছে। বে তাঁহাকে ডাকে, তাহার নিকটেই তিনি যান, তাহাকেই সংপত্তি সহৎ করিবার জন্য ভগবান আপনাতঃ শক্তি তাহার মধ্যে সঞ্চারিত করেন। তাই ভগবানকে—তাহার আবির্ভাব-নাশক দ্বন্দ্ব বিতৃষ্ণ্যকে—‘শচীবত্’ বলা হইয়াছে। সংকর্ষই তাঁহার ধন, তিনিই শচীবত্। তিনি তো নিজে অনন্ত সত্যস্বরূপ জ্ঞানস্বরূপ, তবে তাঁহাকে ‘শচীবত্’ বলা হয় কেন? পাণ্ডী তাপী মানবকে তিনি সংকর্ষ-সাধন-সামর্থ্য প্রদান করেন, বাহুব্যকে সংকর্ষে প্রবর্তিত করেন, এবং আপন সত্যানের এই উন্নতিতে নিজে আনন্দিত হইলেন। মানবকে তিনি সংকর্ষ-সাধন-সামর্থ্য রূপ বহাধনের অধিকারী করেন। আর সেই ধন আসে তাঁহার নিকট হইতে। তাই তিনি ‘শচীবত্’।

মানবই যে কেবল তাঁহার দ্বারের দ্বার, তাহা নয়; বরং বাহুব্যের দ্বারের তিনি আদেশ; অর্পণ বদ্ধ দ্বার-দ্বারে আশিরা আঘাত করেন। বাহুব্য তাঁহার আশ্রয় প্রার্থনা করে, তাহাদেরই নিকট তিনি গমন করেন। তিনি যে বিশ্বের পিতা ও মাতা।

এই ভরসা পাইরাই সাধক প্রার্থনা করিতেছেন,—ওগো দীনহুখী পাণী তপসীর বন্ধ, তুমি ত সকলের প্রতিই বরাদ্দ—তুমি ত কাহাকেও দুঃখ কর না জানি, তাই তোমাকে ডাকিবার সাহস পাইরাছি। আমার দিন কি বুঝাই বাইবে? আমি কি তোমার পাইব না? ওগো।—

‘বাবে কি হে দিন আমার বিকলে চলিয়ে।

আছি মাঝ দিব্যানিধি তব পথ নিরখিয়ে।

হৃদয় তুটির দ্বার খুলে রাখি অনিবার,

কপা করি একবার এসে কি জুড়াবে হিয়ে।’

পাপে মগ্ন হইয়া, অজানতা বোঝে আবদ্ধ আমি, তোমাকে ডাকিতে সাহস পাইরাছি—এই ভরসার বে, অমন পাণ্ডীও তোমার দ্বার বন্ধিত হয় না। ওগো অমরভারত! কপা করিয়া কি এই বলিল দ্বিয়ার তুমি আসিবে? (৩ প—৮ ব—৮ ব—২ প)।

০ এহ সাধ-মহাটী ওষেদ-সংহিতার সপ্তম স্তলের চতুঃসপ্ততিতম স্তকের অথবা বদ্ধ (পক্ষ অষ্টকের পক্ষ অধ্যায়ের একবিংশ বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার পের-পান একটি; তাহার নাম।—‘অধিনোঃ পান।’

তৃতীয়ঃ সাম।

২.৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
কুষ্ঠঃ কো বামশ্বিনা তপানো দেবা মর্ত্য্যঃ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
স্বতা বামশ্বরা ক্ষয়মাণোঽশ্বনেশ্বমু আদ্ব্যথা ॥ ৩ ॥

• • •

গেয়-গানম্।

৪ ৫ ৪ ৫ ৪ ১ ২ ২ ১ ২ ২ ১ ২ ২
কুষ্ঠঃ কো বামশ্বিনা আ। তপানো দে। বামর্ত্য্যয়াঃ ৩। হোবা ৩ হা

৩ ২ ৩ ২ ২ ১ ২ ২
৩ ৪ ই। স্বতা ৩ ৪ বামা ১। শ্বায়া ৩। হোবা ৩ হা ৩ ই।

৩ ২ ৩ ২ ১ ২ ১ ২ ২
ক্ষয়া ৩ ৪ মাণাঃ। আশ্বনা ৩। হোবা ৩ হা ৩ ৪ ই।

৩ ২ ৩ ২ ১ ১ ৩ ২
ইৎথা ৩ ১ মুবা ৩ ২। উবা ২ ন। যথা ৩ ৪

৫ ৩ ৫
উহোবা। উ ২ ৩ ৪। পা ॥ ৩ ॥

• • •

সম্পাদসামিধি-ব্যাবা।

‘অশ্বিনা’ (আধিব্যাধিনাশকো) ‘দেবা’ (দে দেবো) ‘কুষ্ঠঃ’ (কো পু’বিভ্যাঃ বর্জমানঃ)
‘কঃ মর্ত্য্যঃ’ (কঃ মরুতঃ) ‘বাম’ (বাঃ) ‘তপানঃ’ (প্রকাশয়িতা, প্রকাশকঃ) ভবতি
ইতি শেবঃ ; ন কোহিপি লক্ষ্যং ইত্যর্থঃ ; অশ্বনা (পাপেন) ‘ক্ষয়মাণঃ’ (কীরমাণঃ, পতিতঃ
জনঃ) ‘বমা’ (বক্রমেণ) ‘স্বতা’ , পাপবিলাপকেন) ‘অশ্বনা’ (সবজায়েন) ‘আশ্বন’
(অভিমতঃ বক্তা প্রাপ্ত বান্, উদ্ধারঃ প্রাপ্তোতি ইত্যর্থঃ ; ‘বাম’ (যুবাং) তথা ‘ইবা ট’
(এতদবস্থারঃ উদ্ধারিতঃ পাপিনঃ অশ্বান্ তাত শেবঃ) ; তপবান্ ক্রপরা অশ্বতাং
জানকশক্তিঃ প্রযুক্তু—ইতি প্রাধান্যঃ ভাবঃ । (৩৮—৮৭—৮৮—৩৮।)’

• • •

বঙ্গবিবাদ।

আধিব্যাধিনাশক হে দেবদেব ! কোন্ পৃথিবীতে বর্তমান কোন্ মনুষ্য
আপনাদিগের প্রকাশয়িতা হইতে পারে ? অর্থাৎ, কেহই সমর্থ হয় না।
পাপের দ্বারা কীরমাণ পতিত ব্যক্তি যেরূপে পার্শ্ববিনাশক সত্ত্বভাবের
দ্বারা উদ্ধার প্রাপ্ত হয়, আপনারা সেইরূপে পাপী আত্মাদিকে এই অবস্থা

হইতে উদ্ধার করুন ; (প্রার্থনার ভাব এই যে,—ভগবান কৃপা করিয়া আমাদিগকে জ্ঞানকর্ম-শক্তি প্রদান করুন ।) ॥ (৩ম—৮খ—৮দ—৩ম) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্যম্। তৃতীয়ং সারম্। অধিনৌ বৈবস্বতাযুযৌ। হে ‘অধিনা’ অধিনৌ। হে ‘বৈবা’ দেবৌ ভোক্তবানৌ। ‘বাং’ সুবাং ‘বৃষ্ঠঃ’ কো পৃথিষ্যাঃ বর্তমানঃ ‘কঃ’ মর্ত্যঃ মরণধর্ম্মা-মহুত্যাঃ ভোক্তা ‘তপানঃ’ তপনঃ প্রকাশণো ভবতি ইতি শেবঃ। স কশিচ্ছক্লুর্মানিত্যর্থঃ। ‘বাং’ সুবায়োরর্থায় ‘অন্নম্’ (অন্নশব্দাভিসো বাবেশঃ) ব্যাট্টেরতিবসাদনৈরশ্বতিঃ। ‘স্রতা’ হস্তমানেন ‘অতিব্রহ্মাণেন ‘অংগুনা’ সোমেন যথা অশ্বাতিরহিত্বেন ‘স্রতা’ সুবাসতিগচ্ছতা ‘অংগুনা’ সোমেন ‘ক্ষয়মাণঃ’ ক্ষয়মাণো যজমানঃ ‘ইথমু’ ইথমেব ভবতি অত্যন্তং সমৃদ্ধো ভবতীত্যর্থঃ। ‘আধন’ যথা অতিমতঃসারসামিতক্ষণবান্ রাক্ষাসি’রব। স যথা প্রবৃদ্ধা বৃষ্টান্তবিষয়ো ভবতি তদ্বদনপি ভবতীত্যর্থঃ ॥ (৩ম—৮খ—৮দ—৩ম) ।

• • •

তৃতীয় (৩০৫) সারমের মর্ম্মার্থ ।

যিনি জগৎকে ধারণ করিয়া আছেন, যাহার মধ্যে জগৎ অবস্থিত, যাহার মহিমা এই বিশ্ব গাহিতেছে, সেই মহান্ বিরাট পুরুষকে কে প্রকাশিত করিতে পারে ? তিনি যতঃ প্রকাশমান্। তাঁহার জ্যোতিঃ হইতে জগৎ আলো পায়, তাঁহার হরতিত নিখালে মলয়-বায়ু প্রবাহিত হয়, তাঁহারই প্রাণশক্তি জগৎকে জীবন দিয়াছে। যাহা হইতে জ্যোতির উৎপত্তি, তাহাকে কোন্ জ্যোতিঃ প্রকাশ করিতে পারে ? যাহা হইতে জগৎ শক্তিলাভ করে, কে তাহাকে শক্তিদান করিতে পারে ? সেই অসীম অনন্ত মহান্ পুরুষের মহিমা ফাঁতন করিতে যাইয়া বাক্য প্রসিদ্ধ হয়, চিত্তাশ্রিত সূত্র হইয়া যায়, তাই শ্রুতি বলিতেছেন,—

‘ন তজ্জ স্বর্ঘ্যঃ ত্ৰাতি ন চজ্রতারকে নেবা বিদ্যাহঃ ত্ৰাতি কুতোহয়ং অগ্নিঃ

তমেব ভাস্তং অমৃতাত সক্ষং তজ্জ ভাবা সর্গমিদং বিভাতি।’

স্বর্ঘ্য সেখানে দীপ্তি দিতে পারে না ; চজ্রতারকা সেখানে জ্যোতিহীন ; তাঁহার জ্যোতিতে জগৎ জ্যোতিঃ পায়। কে জ্যোতির আকর, আলোকের আধার, সেই মহানকে প্রকাশিত করিবে ? জাগতিক সমস্ত বস্তু যে তাঁহার জ্যোতিতে জ্যোতিমান্। তাই বেদ কহিতেছেন ‘কুষ্ঠঃ কঃ বাং তপানঃ মর্ত্যঃ ?’

এই বিরাট মহান্ যিনি, তিনিই আবার জীবের উদ্ধারের জন্য তাহাদের ধারে আসিয়া উপস্থিত হন,—পানী পানের কাগিনা মুছাইয়া দিয়া তাহাকে আবার নবজীবন দান করেন,—পতিত হতভাগ্যকে বাড়ে ধরিয়া তুলেন। এইখানেই ভগবানের মহৎ। এত উচ্চ এত মহান্ তিনি, তথাপি অধম হতভাগ্যের জন্য তাঁহার প্রাণ কাঁদে ! পিতার শালন-শক্তি, মাতার মেৎসর্য পালনী শক্তি সকলই লইয়া তিন মাহুয়ের নিকট আসেন। তাঁহার অপার দয়া ও জীবজীতির জন্যই এত নীচে থাকিয়াও—যেহ-পাশের আক্রমণে দর্জরিত হইয়াও, তাঁহার

করণালাভের আশা করিতে পারি। এ না হইলে যে অগ্নং অশান হইত—একবার পতিত হইলে, একবার ব্রহ্মক্ষেপে পা শিহলাইয়া গেলে, আর উদ্ধারের উপায় থাকিত না। কিন্তু অগ্নতের পিতা অগ্নতের মাতা যিনি, তাঁহার মঙ্গলময় বিধানের বলে যাহুব আবার উঠিতে পারে,—পায়ের ধূলা-কাঁচা মুছিয়া তাঁহার কোলে বাটবার আশা রাখিতে পারে। তাই সাক্ষর প্রার্থনা করিতে-ছেন, ‘বিপদের আশ্রয়, পাপীর উদ্ধারকর্তা, তোমার শাস্তিবারি লইয়া এস প্রভো। আমি আমি পতিত, আমি আমি পাপ-মোচে বিভাঙিত; কিন্তু ইহাও জানি যে, যদি কেহ আবাদিগের মত লগাট-মাথাটিকে উদ্ধার করিতে পারে, তবে সে—তুমি। তুমিই প্রভু।—তুমি অঘন-ভারণ, নীনময়াল; তাই, তোমার আশায়, তোমার প্রতীকার রহিয়াছি। তুমি আমার কালিয়া মুড়াইয়া দেও, আমাকে হাতে ধরিয়া তুলিয়া লও; কত পাপী তোমার কৃপায় উদ্ধার লাভ করিল,—কত পতিত তোমার অপার করুণাবারি সিকনে নবজীবন পাইল। আমি কি প্রভু, একটি পড়িয়া থাকিব। ওগো, জীবনের কত ব্যাধা, কত দুঃখ, কত পরাজয়ের কাহিনী—এ বুকে আছে; তুমি কি তাহা দেখিবে না? তুমি কি পাপী বলে আমার ছবিরে আবির্ভূত হইবে না? জানি, তোমাকে বসাইবার মত পবিত্র ছবর আমার নাই; জানি, আমার মলিন চিহ্ন তোমার আসনের উপযুক্ত নয়। কিন্তু করুণায় প্রভো, তুমি কি হয় বানে তোমার আসন তুমিই তৈয়ার করিয়া লইবে না? জানি তো প্রভো, আমি কত দুর্বল। আমার শক্তি নাই যে, ছবর পবিত্র রাখি। আমার শক্তি নাই যে তোমার অঙ্গসরণ করি। হয় করে তুমি—

‘নির্মল কর, মঙ্গল করে, মলিন মর্ষ মুছায়ে।’

প্রচলিত ব্যাখ্যাতে সোমরসের উল্লেখ আছে। মূলে সোমরসের উল্লেখ না থাকিলেও ‘অম্লগ্না’ পদ লক্ষ্য করিয়াই সোমরসের প্রসঙ্গ আনা হইয়াছে। ‘অম্ল’ শব্দে পাপ বা অহর বুঝায়। নিরুত্তরাঙ্গনারে আমার তাই ‘অম্ল’ শব্দে ‘পাপ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। অস্তান্ত বিবরণ মধ্যাহ্নপার্বণী-ব্যাখ্যায় দ্রষ্টব্য। (৩৮—৮৭—৮৮—৪৯।)।

চতুর্থং সায়।

৩২ ৩১২ ৩২উ ৩ ১২
অরং বাস্মধুমন্তমঃ স্মৃতঃ সোমো দিবিস্কিষু’।

১২ ৩ ১ ২৩
তমশ্বিনা পিবতন্তুরো অক্লং

১৩ ২৪ ৩ ১ ২
ধত্ত৬রত্নানি দাশুষে ॥ ৪ ॥

• • •

গেহ-গানম্ ।

৩২ ২২ ৪ ৫ ২ ১ ১ ২
অম্বা ৩ ৪ য় । অম্বংবান্ম । ধুমন্তা ৬ মাঃ । হুতঃ । গোমো ২ দিবিস্তিষু ।
১ ২ ১ ২ ৩২ ২ ১ ২ ২
ও ও হা । ও ও হা ও ৪ । ওহা । তামশ্বিনা পিবতন্তিরো অহ্নিমম্ ।
১ ২ ১ ২ ৩২ ২ ১ ২ —
ও ও হা । ও ও হা ও ৪ । ওহা । ধর্তা৮রা ১ ত্রা ২ ।
১ ২ ১ ২ ৩২ ২ ১
ও ও হা । ও ও হা ও ৪ । ওহা । নিদা ২ ৩ ।
১ ৮ ৩ ৫ ২ ২ ৩ ৫
শু ২ যা ২ ও ৪ ওহোবা । উ ২ ও ৪ পা ॥ ৪ ॥

• • •

বর্ষাক্রসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘অশ্বিনা’ (আধিব্যাধিনাশকো দেবো) ‘মধুমন্তমঃ’ (অতিশয়েন বাধুর্ধ্যবান্, অমৃতোপমঃ ইতি বাবৎ) ‘দ্বিবিষ্টিষু’ (দিব্যএষণেযু যজ্ঞেযু সৎকর্ষণিগজ্ঞাঃ ইত্যর্থঃ) ‘হুতঃ’ (বিতৃষ্ণঃ) ‘অম্বং গোমঃ’ (অম্ব’কং যঃ সত্ত্বতাব) ‘তিরোহন্তঃ’ (দিনকৃতপাপনাশকং) ‘তাং’ (তং সত্ত্বতাবৎ) ‘বান্’ (যুবাং) ‘পিবতঃ’ (গৃহীতং, যুবাভ্যাং সহ অম্বাকং সন্নিগনং ভবতু ইত্যর্থঃ) ; ‘দাতবে’ (দাতৃশে প্রার্থনাকারিণে) ‘তদ্বানি’ (পরমার্থরূপং ধনানি) ‘ধন্তং’ (প্রবহন্তং) ; হে ভগবন্ ! যাং প্রাপ্তিমে অম্বভ্যাং পরমার্থরূপং জ্ঞানভক্তিকর্মণামর্থ্যং প্রাপ্য—ইতি প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ ॥ (৩অ—৮খ—৮দ—৪মা) ॥

• • •

বক্ষাধুবান্ ।

আধিব্যাধিনাশক হে দেবদ্বয় ! অমৃতোপম, সৎকর্ষসম্পন্ন বিলুপ্ত আমাদিগের যে সত্ত্বতাব, দিনকৃত পাপনাশক সেই সত্ত্বতাবকে আপনারা গ্রহণ করুন অর্থাৎ আপনাদিগের সহিত আমাদিগের মিলন হউক ; মাদৃশ প্রার্থনাকারীকে পরমধন-রূপ রত্ন প্রদান করুন ; (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্ ! আপনাকে প্রাপ্তির জন্ম আমাদিগকে পরমার্থ-রূপ জ্ঞানভক্তি ও কর্ম-সামর্থ্য প্রদান করুন ।) ॥ (৩অ—৮খ—৮দ—৪মা) ॥

• • •

সামগ-ভাষ্যম্ । চতুর্থং সাম । প্রথম ঠবিঃ । যে ‘অশ্বিনা’ অবিনো । ‘বান্’ যুবনোঃ ‘দ্বিবিষ্টিষু’ দিব্যএষণেযু যজ্ঞেযু ‘অম্বং’ পুরোবর্তী ‘গোমঃ’ ‘হুতো’ অতিহুতঃ । কৌতুপঃ ? ‘মধুমন্তমঃ’ অ’তশয়েন বাধুর্ধ্যবান্ । ‘তিরোহন্তঃ’ পুরাণি ক্রমেভ্যস্তিত্বং জং

সোমং 'শিবস্তং' 'দাতব্যে' চবিদ্বিত্বং বজমানার 'বজানি' বজপৌরানি ধমানি 'বজং' প্রবজ্জতম্।
'দ্বিবিদ্বিত্ব' 'বজাতব্যে' ইতি চ পাঠো। (৩৮—৮৭—৮৮—৮৯)।

চতুর্থ (৩০৬) সাতম্বর মর্মার্থ ।

মানব-জীবনের চরম কাম্য—মোক অথবা নিঃশ্রেয়স্। সেই মোকলাত হয়—মাহুয়ের সর্কবিধ বন্ধন ভিন্ন হইলে নয়। যে পর্য্যন্ত মাহুয় আশা-কাষনা ঘেব-হিংসা প্রকৃতি মানসিক এবং শরীর ও তজ্জনিত শারীরিক আকর্ষণে জর করিতে না পারিয়াছে, সে পর্য্যন্ত তাহার মুক্তিলাভের সম্ভাবনা নাই। মুক্তিলাভের অর্থ,—মাগা-জন্মিত বত প্রকার বন্ধন আত্মবিশৃত জীবদেহধারী ব্রহ্মকে ঘেরিয়া আছে, সেই সমস্ত বন্ধনের আভ্যন্তিক বিনাশ এত সমস্ত বন্ধনের বিনাশ হইলে মাহুয় আবার স্ব স্ব চর, আপনাব স্বরূপ বৃথিতে পারে। মাহুয় যে বস্ত্ততঃ প্রকৃতির চাতের পুতুল নয়, বরং প্রকৃতিই শক্তিলাভের জন্ত মাহুয়ের সুখাপেক্ষী; মাহু তাহার কত্রী'নয়, বরং সেই মাহার প্রবর্ত্তিতা;—এত সত্য বৎন বোহবিজ্ঞান মানব উপলব্ধি করিতে পারে; তখন সব মাহার বন্ধন, প্রকৃতির চাতুরী, শূন্তে বিলীন হইয়া যায়,—স্বপ্নের রাজ্য, আকাশ-সুর্গের বত আকাশেই মিলাইয়া যায়। মাহুয় তখন তাহার পূর্বাংগা প্রাপ্ত হয়; সে যে দেবতা ছিল, সেই দেবতাই হয়। যে পর্য্যন্ত এত নিঃশ্রেয়স লাভ না হয়, সে পর্য্যন্ত মাহুয়কে ঘিঘের মধ্য দিয়া 'স্বং' ও 'অতং'-এর বেড়া জালের তিতর দিয়া বাটেতে হয়। তাই সাধক প্রার্থনা করিতেছেন,—'ওগো জ্বয়ের দেবতা, এত নিকটে থাকিয়া আর কত দিন দূরে থাকিবে? ওগো, আর কত দিন? আর কত দিনে এই 'স্বং' ও 'অতং'-এর পার্থক্য ঘুটিবে? কত দিনে আমি তোমাতে আমার 'অনি'-ভাগ হইয়া যাইব—তবে আমি আবার স্ব-প্রতিষ্ঠ হইব? কবে আমাদিগের মহামিলন হইবে? আমি তোমার আশার, তোমার প্রতীকার আছি। কবে তোমার আবার চিরমিলন হইবে? বহির্জগতের—এত জন্ত রাজ্যের—বহ উর্দ্ধে তোমার আবার মহামিলনে মিলিত হইয়া চিরমধুর মজনো বাপন করিব—কবে? এস এস, জ্বরে এস, ঘোব-ঘন্ঘের চির অবসান হউক।'

এই মধুর মিলন অথবা এই একীভূততা লাভের উপায়—বেব নির্দেশ করিয়া দিতেছেন। ভগবানের সঙ্গে মানবের মিলন হয়—সত্যের তিতর দিয়া। সেই সত্যলাভের প্রারম্ভ উপায়—সংকর্ষণাধন। 'সংকর্ষণের দ্বারা জ্বরের আবিলাতা পঙ্কিলতা দূরীকৃত হয়, সম্বতাবের উপলব্ধ হয়। ভগবান শুভসম্বতাব গ্রহণ করেন। সেই শুভসম্বতাবের মধ্য দিয়াই ভগবানের স্পর্শ পাওয়া যায়,—ভীতার সহিত মিলন হয়। সেই মিলনের জন্ত আবাদিরকে প্রস্তুত হইতে হইবে। বাহাতে আবাদিগের জ্বরে সম্বতাবের উপর হইতে পারে, তদনুসরণ সংকর্ষণে আত্মনিয়োগ করা প্রয়োজন। সেই সংকর্ষণ হইতে 'মধুসত্তম' সম্বতাব জন্মলাভ করে।

এখানে প্রশ্ন হইতে পারে—সংকর্ষণাত সম্বতাবই যদি মাহুয়কে মুক্তি দিতে পারে, তবে আর ভগবানকে ডা'গার প্রয়োজনীয়তা কি? ইতিপূর্বে অনেকবার আশা এ প্রশ্নের উত্তর

অর্থসংগতি-ব্যাখ্যা।

হে দেব। 'জা' (অনুগ্রহকারিণী) 'সলংগা' (ভৃত্য) 'সোমত' (সম্ভাবিত — প্রকৃত্যঃ, ইতি বাবৎ) 'সুগং ন তুর্নি' (সিংহঃ ইব তর্জারঃ, পরমপালকঃ) 'বা' (বাঃ) 'সবা' (সর্বস্বা) 'বাচু' (কামরমানঃ সন্) 'মহং' (প্রার্থনাকারী) 'সবনেষু' (সৎকর্ম্মণ, সৎকর্ম্মনাথেন) 'আ চুক্রুং' (তব ক্রোধঃ অপনতানি, তব এসমুদায়ভ্যং করবাণি ইত্যর্থঃ); 'কঃ' (কঃ মনুষ্যঃ) 'ঈশানং' (পরমেশ্বরঃ) 'ন বাচিবৎ' (ন প্রার্থয়তি কাময়তি বা, সর্বো লোকাঃ ভগবতঃ করণং কাময়তি ইত্যর্থঃ); সৎকর্ম্মনাথেন পরমপালকত ভগবতঃ তুষ্টিং সম্পাদিত্ব অহং পরুবাণি—ইতি প্রার্থনাস্যঃ তাংঃ । (৩৮—৮৭—৮৮—৫৫) ।

• • •

বদানুবাদ।

হে দেব! জয়প্রদায়কাক্রিষ্টী স্তুতি দ্বারা সম্ভাবিতপ্রকৃত্য পরমপালক তোমাকে সর্বদা কামরমান হইয়া, প্রার্থনাকারী আমি, সৎকর্ম্মনাথনের দ্বারা তোমার প্রসন্নতা যেন লাভ করিতে পারি; কোন্ মনুষ্য পরমেশ্বরকে না কামনা করে? অর্থাৎ, সকল লোকই ভগবানের করুণা কামনা করে? (প্রার্থনার জীব এই যে,—সৎকর্ম্মনাথনের দ্বারা পরমপালক ভগবানের তুষ্টিসম্পাদনে যেন আমি সমর্থ হই) । (৩৮—৮৭—৮৮—৫৫) ।

• • •

সারণ-তান্ত্র্য। পূর্ববং সাম। মেঘাতিথি-মেঘাতিথী ববী। হে 'ইন্দ্র'। 'বা' 'সবনেষু' বজ্রেষু 'সোমত' 'সলংগা' গালনেন আশ্রয়ণেন 'জা' অনুরূপা ভৃত্যা চ (পতংগ গিবেতি বহুচাঃ পঠতি) ভৃত্য যুক্তো 'মহং' সবা সলংগা 'বাচু' বাচমানঃ সন্ 'আ চুক্রুং' বা চুক্রুং ক্রুংমশনয়ামি (আ ইতি প্রতিবেদ্যর্থঃ, নিপাতানামনেকার্থব্যং, অতএব বহুচাঃ বা যেচ্য-ননতি) বহুণো বাচমানে ষ্মি ক্রোধো জায়তে তং সোমপালনেন ভৃত্যা চাপনয়ানীত্যর্থঃ। কৌতুংহং বাৎ? 'তুর্নি' তর্জারঃ 'সুগং' ন' সিংহঃ ইব তর্জারঃ (বাসিনঃ ইন্দ্রত বাচনে লৌকিকং জায়ং বর্শয়তি)। লোকে কো বা পুরুষঃ 'ঈশানং' ঈশ্বরং বাসিনং ন 'বাচিবৎ' ন বাচতে। সর্ব এব হি বাচতে। অতোহহংমি বাৎ বাসিনং বাচতে ইতি তাংঃ । (৩৮—৮৭—৮৮—৫৫) ।

• • •

পঞ্চম (৬০৭) সামের অর্থার্থ ।

—: ০:—

কে না অমৃত পান করিতে চায়। অমৃতের উৎস ভগবানকে আরাধন করিতে সকলেই চোদিত। কিন্তু ভগবানকে পাইবার উচ্ছা থাকিলেই নয় না, তৎসংযুক্ত কামও করা চাই। ভগবান আপনাকে কখনো বিলাইয়া দিগছেন—উদাহরণে উপভোগ করিলে হইবে। কি

তাহাকে উপভোগ করিবার সামর্থ্য থাকি চাই। একটী পৌরাণিক আখ্যায়িকা আছে। একদা কোনও দেবসভায় মহাদেব ও তাঁহার ঋতর উপস্থিত ছিলেন। বৃক্ষ অতি নাজ্ঞ প্রজাপতি। সকলেই তাঁহাকে প্রণাম করিলেন। কিন্তু মহাদেব তাঁহার ঋতরকে প্রণাম করিলেন না। সকলেই ওঁহা অজ্ঞার বলিগ্রা বনে করিলেন। সেই সভায় একজন শিবকে এত অসম্মত আচরণের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। শিব উত্তর করিলেন—“বৃক্ষ আমার ঋতর এবং আমার পুত্রীয় প্রণম্য ব্যক্তি একথা সত্য; কিন্তু তাঁহার শরীরে ক্লেশভেদ নাই, সুতরাং তিনি আমার প্রণাম সম্বন্ধে পারিবে না। সেই অজ্ঞই আমার পরম নাজ্ঞ ও প্রণম্য হইলেও আমি তাঁহাকে প্রণাম করি নাই।”

এই পৌরাণিক কাহিনীর বিচার করিবার আখ্যায়িকের প্রয়োজন নাই। কিন্তু ইহার মধ্যে আমরা যে সত্যটুকু পাই, তাহাই যথেষ্ট। ভগবান সর্বত্রই বিরাজমান আছেন, বিশ্ববাসীর অজ্ঞ তিনি আপনাকে বিলাইয়া দিয়াছেন সত্য; কিন্তু তাঁহাকে উপভোগ করিবার মত ক্ষমতা না থাকিলে মানুষ তাঁহাকে পায় না। ভগবান ও সকলের নিকটেই বসবাস, কিন্তু তাঁহাকে ধরিবার শক্তি থাকি চাই তো? বেদ বলিতেছেন—“ক দিশানং ন বাচিৎসং হ” —কে না তাঁহাকে পাইতে চায়? চায় তো নিশ্চয় সকলেই, কিন্তু পায় কই? তাই পাইবার উপায়ও বেদ বলিয়া দিয়াছেন।

তাঁহাকে পাইবার উপায়—তাঁহার অসম্মতা লাভ করা। কিন্তু তাঁহার অসম্মতা লাভ করার কিরূপে? সেই উপায় সংকর্ষ সাধন—ঐকান্তিকতার সাহিত তাঁহার চরণে আশ্রয়-প্রার্থনা। কিন্তু প্রার্থনার দ্বারা তাঁহাকে কামনা করলে হইবে? ‘জ্যা গলংমা’—জয়প্রদানকারিণী ভক্তি দ্বারা। ভক্তি জয়প্রদানকারিণী হয় কিরূপে? ‘সব্দেনু’—সংকর্ষ-সাধনে। তাঁহার নিকট কেবল প্রার্থনা করিলেই হয় না, সেই প্রার্থনার সঙ্গে সংকর্ষসাধন করা চাই। কর্ণের দ্বারা উপযুক্ততা লাভ করিলে, তবে প্রার্থনা কার্যকারী হয়। প্রার্থনা, কর্ণ, জ্ঞান, ভক্তি প্রভৃতির একটীর সহিত অজ্ঞতার বশিষ্ট সম্বন্ধ আছে। প্রার্থনার দ্বারা কর্ণশক্তি লাভ হইতে পারে, কিন্তু সংকর্ষে গহীরতা পাইলে ছন্দর সহজেই প্রস্তুত হয়।

এখানে প্রার্থনার তাৎপৰ্য এই যে,—“হে ভগবান। আমি যেন তোমার চরণে পৌছিবর উপযোগী সংকর্ষে আত্মনিয়োগ করিতে পারি। সেই সংকর্ষসাধনের দ্বারা যেন তোমার অসম্মতা লাভ করি। আমাকে এমন কর্ণশক্তি দাও প্রভৃ—যে কর্ণ দ্বারা তোমার চরণে পৌছান যায়। তুমি অগণ্যগণক, অগতির রক্ষাকর্তা, তুমি আমাকে রক্ষা কর; তুমি সম্ভাব্যতা—অর্থাৎ সম্ভাব্য প্রদান কর। কর্ণশক্তি দাও, সম্ভাব্য ছন্দের উপলব্ধি কর, আমাকে তোমার বদলসম্বন্ধে জোড় দান দাও প্রভো।”

এচালত ব্যাখ্যায় একটী বদান্তবাদ নিয়ে দেখা গেল,—“হে ইন্দ্র। সব্দেনু হে দোম-মাংস ও ভিত্তিক হইয়া সন্নিধি প্রার্থনা করঃ আমি যেন তোমাকে ক্লান্ত না কর। তুমি ভক্তি ও নিঃস্বের ভায় (ভয়ভয়) কে তোমার নিকট বাচ্চা না করে।”

“গোমত গলংমা” শব্দদ্বয়ের ব্যাখ্যা উপলক্ষেই গোমতের কথা আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে। কিন্তু ‘গলংমা’ শব্দের নিকট-সম্মত অর্থ ‘বাক্য’ ‘বক্তৃ’ ‘শ্লোক’ ইত্যাদি। তাই

আমরা 'পল্লবরা' পদের অর্থ গ্রহণ করিয়াছি—'জত্যা'। অভ্যন্ত বিবর মর্শ্বাহুসারিণী-ব্যাখ্যায়
অহুসরণেই উপলব্ধ হইবে। (৩৭—৮৭—৮৮—৮৯)। ০

—ঃঃ—

ষষ্ঠং নাম।

১ ২ ৩ ১ ০ ২ট ৩ ১ ২
অধ্বর্যো জাবরা ত্বসোমমিস্রাঃ পিপাসতি।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ০ ২
উপো নুনং যুযুজে যুযণা হরৌ

৩ ১ ২ ৩ ২
আ চ জগাম যুজ্রহা ॥ ৬ ॥

• • •

পের-গানম্।

৪ ৪ ৪ ৪ ১৪ — ১২ —
অধ্বর্যো জা ৫ বরা তুবায্ম। সোমমিস্রা ২ঃ। পিপাসা ১ তী ২।

১ ১৪ ৪ ১ ২ ৪ ১ ২ — ৪
উপো ২ নুনং যুযুজে। যণা ১ হরৌ ২। আচাজা ২ ৩

২৫ ৩ ২ ১ ২ ৪ ৫ ৪
গা। মযুজ্রহা। ঔ ৩ হোবা। হো ৫ ই। ডা ॥ ৬ ॥

• • •

মর্শ্বাহুসারিণী ব্যাখ্যা।

হে মম মনঃ। 'অধ্বর্যো যু' (সংকল্পঃ নেতঃ যু) 'সোম' (সমুত্তাবঃ) 'জাবর'
(মরি উপর, সকারঃ); 'ইজ্র' (বলৈশ্বর্যাবিপতিঃ দেবঃ) 'পিপাসতি' (তং পাতুনিচ্ছতি,
নিত্যং গ্রহীতুং ইচ্ছতি, তেন সহ 'মলনাভিলাষী ভবতি ইত্যর্থঃ); 'যুজ্রহা' (অভ্যন্তরানাপকঃ
দেবঃ) 'জাগগাম' (মরি আগচ্ছত); 'যুযণা' (অতিমতকলহাতারো, সবলবিনশাতারো)
'হরৌ' (জানিত্তিকরূপো বাহকো) 'নুনং' (নিশ্চিতং) 'উপো যুযুজে' (অস্মাতিঃ সহ মিলিত
বভৌ ভবত্যঃ; বহু জ্ঞানতকে লভেন ইত্যর্থঃ); পাপনাপক দেবঃ অস্মত্যঃ জানিতকে বধা
অস্মান্ সবলবিনশাপমান্ করোতু—ইতি আধিনায়ঃ ভাবঃ। (৩৭—৮৭—৮৮—৮৯)।

• এই নাম-মঞ্জরী ভাষ্যে-সংহিতায় অষ্টম মন্ত্রের শেষ মন্ত্রের বিংশী বক্ (পঞ্চম
অষ্টকের সপ্তম অধ্যায়ের ত্রয়োবিংশ মন্ত্রের অন্তর্গত)। ইহাও পের গান একটী—"সোমগান।"
ভাষ্যে-সংহিতায় এই মন্ত্রের 'জ্যা' স্থলে 'সিরা' পাঠ দৃষ্ট হয়।

অথবা,—

‘ইন্দ্রঃ’ (ইন্দ্র, বলৈশ্বৰ্য্যাধিপতি হে দেব) ‘সোমঃ’ (সৰ্বভাৰ্য) ‘স্বং জ্যৈষ’ (শ্রাপয়, অন্নভাৰ্য স্বং প্রোচ্ছ) ; ‘অশ্বৰ্য্যো’ (অশ্বৰ্য্যঃ, সৎকৰ্ম্মাৰ্য্যঃ জনঃ) ‘শিপাশতি’ (যং শ্রীকৃত্য নিত্যং ইচ্ছতি) ; ‘বৃহতা’ (পাপবিনাশকঃ দেবঃ) ‘আগমাম’ (আগচ্ছতু, অন্নান্ প্রোচ্ছোতু) ; ‘ঔ’ (তথা) ‘বৃষণা’ (অভিমতফলবৰ্ষকো, নবজীবনদাতারো) ‘হরী’ (তত্ত বাহনো, জ্ঞানভক্তে ইত্যর্থঃ) ‘নুনঃ’ (কিংপ্রং, নিশ্চিতং) ‘উপো যুযুবে’ (অন্নাকং সহ মিলিতবক্তো ভবত্যং বহু জ্ঞানভক্তে লভেম ইত্যর্থঃ) ; সৰ্বভাৰ্য্যপ্রদাতঃ হে দেব ! কৃপয়া অন্নভাৰ্য জ্ঞানভক্তে প্রোচ্ছ— ইতি প্রাৰ্থনাস্তি : তাবঃ ॥ (৩৮—৮খ—৮দ—৬স) ।

• • •

বজ্রাহুবাধ ।

হে আমার মন ! সৎকৰ্ম্মের নেতা ! তুমি আমাতে সত্ত্বাৰ উপজ্ঞান কর ; বলৈশ্বৰ্য্যাধিপতি দেবতা তাহা গ্রহণ করিতে নিত্য ইচ্ছুক, অর্থাৎ তাহার সহিত মিলনাভিলাষী রহিয়াছেন ; অজ্ঞানতানিশক দেবতা আমাতে আগমন করুন ; নবজীবন-দানকারী জ্ঞানভক্তি-রূপ বাহকদ্বয় নিশ্চিত-রূপে আমাদিগের সহিত মিলিত হউন, অর্থাৎ আমরা যেন জ্ঞানভক্তি লাভ করি ; (প্রাৰ্থনার ভাব এই যে,—পাপনাশক দেবতা আমাদিগকে জ্ঞানভক্তি প্রদান করিয়া নবজীবনসম্পন্ন করুন ।) ॥ (৩৯—৮খ—৮দ—৬স) ॥

• • •

অথবা,—

বলৈশ্বৰ্য্যাধিপতি হে দেব ! আপনি আমাদিগকে সত্ত্বাৰ প্রদান করুন—সৎকৰ্ম্মাৰ্য্যিত ব্যক্তি যাহা গ্রহণ করিতে নিত্যকাল ইচ্ছুক রহিয়াছেন ; পাপবিনাশক দেবতা আমাদিগকে প্রাপ্ত হউন ; এবং অভিমতফল-বৰ্ষক তাঁহার বাহনদ্বয় (জ্ঞানভক্তি) দ্বারা আমাদিগের সহিত মিলিত হউন ; (প্রাৰ্থনার ভাব এই যে,—সত্ত্বাৰপ্রদানকারী হে দেব ! কৃপা করিয়া আমাদিগকে জ্ঞানভক্তি প্রদান করুন) । (৩৯—৮খ—৮দ—৬স) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্য । বর্ষঃ সায় । দেবাত্তিথি ঋষিঃ । হে ‘অশ্বৰ্য্যো’ অশ্বরত নেতৃত্বং ‘সোমঃ’ জ্যৈষ উত্তরবেদিলক্ষণং স্থানং প্রাপয় । বজ্রা রণাশ্রয়ী জয়পন্থীং কুরু । অভিমতবৃত্ত্যর্থঃ । কিং কারণমিতি জ্ঞেয়ং । ‘ইন্দ্রঃ’ ‘শিপাশতি’ সোমং পাতুমিচ্ছাত । ঋষিরতঃ কথনবপত্যবিরি চেতম্ভাৰ্য—‘বৃষণা’ বর্ষিতারো যুবানো বা ‘হরী’ অথো ‘নুনঃ’ অথ ‘উপো যুযুবে’ উপমেষ্টে

সারথীকোভিবান্ রথে। 'বুজ্জা' বুজ্জ হস্তা ইন্দ্র-ক 'বা অগ্নি' আগ্রহবান্। 'উপোদ্বনং' 'উপন্বনং'—ইতি পাঠ্যে। (৩৭—৮৭—৮৮—৬৮।)

• • •

ষষ্ঠ (৩০৮) সাত্মের মর্ধ্যার্থ।

এই মরীচীতে দুইটি প্রাধান্য অংশ আছে। আবার প্রত্যেক অংশ হই তাৎপে বিভক্ত হইয়াছে। প্রথম অংশে ভগবান্ ও সাধকের মধ্যে যে মধুর আদান-প্রদান চল, তাহাই বর্ণিত হইয়াছে। ভগবান্ সাধকের বাড়ীতে যেন আশ্রয় উপস্থিত হইয়াছেন। তাঁহাকে কি দিয়া অভ্যর্থনা করা যায়? কি দিয়া অতিথির মর্যাদা রাখা করা যায়? রাজসভার কান্দালের দ্বারা উপস্থিত; কি দিয়া তাঁহাকে অর্থ্য দিবে—কি দিয়া তাঁহার পূজা করিবে? সাধক বিব্রত ভাবে তাঁহাকেই যেন সেই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিতেছেন,—

“আমার কুঞ্জকুটীর-দ্বারে অতিথি এলেনই আল,

আমি তুলি নাই ফুল, পাখি নাই মালা,

শুভ পড়িয়া কুহুধ্বনই ডালা,

কি দিবে পূজিব অতিথি আমার, ওগো, রাজ অধিরাজ।”

এই জিজ্ঞাসার উত্তরে যেদ বলিতেছেন—‘তর নাই। তোমার দ্বার শূন্য হইতে পারে, কিন্তু তাহা ত চিরতরে শূন্য থাকিতে পারে না। তোমার দ্বারে সত্যতাবের সন্ধান কর, তোমার অতিথিকে তাহাই দাও, তিনি এর চেয়ে বেশী কিছু চাহেন না।’

অথবা, ‘তর কর কেন? তুমি ঐশ্বর্য, তাহা ত তিনি জানেন। তোমাকে পরমধনের অধিকারী করিবার জন্ত—তোমাকে সত্যতাব প্রদানে তাঁহার সেবার অধিকারী করিবার জন্তই—তিনি আসিয়াছেন। যিনি বিশ্বের পালক, নিখিল বিধ বাহাতে অবস্থিত রহিয়াছে, তাঁহাকে উপযুক্ত অভ্যর্থনা করিবার শক্তিই বা তোমার কত? তিনি ত তোমাকে জানেন। তুমি তাঁহার ভাবে, তাঁহার নির্দিষ্ট পন্থায় চল, তাঁহার অর্থাচ্ছিন্ন হান গ্রহণ করিয়া জীবনকে সার্থক কর; তাহাতেই তিনি তুষ্ট হইবেন।’

সাধক ও ভগবানের মধ্যে যে এত দেনা-পাওনার মধুর সংঘর্ষ আছে, তাহা সংকলিত ব্যক্তি উপযোগ করিতে পারেন। সে অস্বস্তির সংঘর্ষে সন্ধান যে জন পাইয়াছেন, তিনিই তাহা জানেন। তাহা অস্ত্রের অস্ত্রত্ব করিবার শক্তি নাই।

মত্রেয় দ্বিতীয় অংশে যে প্রার্থনা আছে,—সে প্রার্থনা পাপনাশ পাত্রী দেবতার নিকট। যে জন যে ভাবে ভগবানকে ডাকে, ভগবান সেই ভাবেই তাহার মনোবাশনা পূর্ণ করেন। পাপনাশের জন্ত সাধক ভগবানকে ‘বুজ্জা’—পাপনাশক বলিয়া ডাকিতেছেন। পাপনাশক-রূপে দ্বারে আবেদন হইলে, আধারের পাপ ধ্বংস হইবে, তখন দ্বার পুণ্যের নিম্নলিখিত চোখাভেতে পরিপূর্ণ হইবে; উচ্চতর শক্তি লাভের উপযোগী হইবে। তাই পাপনাশক দেবতাকে আহ্বান করিয়া অর্থাৎ পরোক্ষভাবে পাপনাশের জন্ত প্রার্থনা

করিয়া, জ্ঞান ও তত্ত্ব লাভের জন্য প্রার্থনা করিয়াছেন। জ্ঞান ও তত্ত্বকে ‘ব্রহ্মণ’ অর্থাৎ অভিন্নত্বলব্ধতা বলা হইয়াছে। জ্ঞানতত্ত্ব ‘ব্রহ্মণ’ কিরূপে? জ্ঞান ও তত্ত্বের সাহায্যে ব্রহ্মণ, তাহার বখার্ব কাব্য বস্তু বাহা—বাহা তাহার জীবনের চরম লক্ষ্য, তাহা লাভ করিতে পারে। জ্ঞানের সাহায্যে ব্রহ্মণ আপনায় গভব্য পথ ঠিক করিতে পারে। প্রকৃত পক্ষে জ্ঞান না হইলে ব্রহ্মণ, ব্রহ্মণ-পদ-বাচ্যই হয় না। জীবনের যে চরম লক্ষ্য যোক, তাহা লাভ হয়—জ্ঞানের সাহায্যে। ব্রহ্মণ ভগবানকে জানিতে পারে, তাহাকে লাভ করিবার উপায় জানিতে পারে, পরিশেষে তাঁতাকে লাভ করে—এই জ্ঞানের সাহায্যে।

তত্ত্ব সাধকের স্বয়ং মধুময় করিয়া দেয়। জ্ঞান বাঁধাকে আনাইয়া দেয়, বাঁধার বিরাট্ মহিমার কথা জ্ঞান কর্তন করে, তত্ত্ব তাঁতাকে ভালবাসা জ্ঞাইয়া দেয়। আর তাঁহার সবচেয়ে আশাবাদের সত্যিকার জ্ঞান জ্ঞানিলে, তাঁতাকে না ভালবাসিয়া কি পারা যায়? সেটী অনন্ত মহান্ পুরুষের প্রতি আপনাই তত্ত্ব উপস্থিত হয়। তত্ত্বের ফলে তাঁহার সহিত মিলন ঘটে, যোক-লাভ হয়। সুতরাং জ্ঞানতত্ত্ব সত্য সত্যই ‘ব্রহ্মণ’। (৩৮—৮৮—৮৮—৬৮)। ০

— ১ —

সপ্তমং সাম।

৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২
অভীষতশুদা ভরেন্দ্র জ্যায়ঃ কনৌয়সঃ।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ২
পুরুবহুর্হি মধবন বভুবিথ ভরেন্দ্রে

৩ ১ ২
চ হব্যঃ ॥ ৭ ॥

• • •

গেয়-গানন্।

২ ১ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
অভীষতশুদাহাউ। ভরা। ইন্দ্রজ্যায়ঃ কনৌয়া ২ ৩ সাঃ। পুরুবহুর্হি

২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১
মধবনভুবা ২ ৩ ইথা। ভরাইভা ২ ৩ রে। চ হব্যঃ। ইডা

২ ৩ ভা ৩ ৪ ৩। ৩ ২ ৩ ৪ ৫ ই। ডা ॥ ৭ ॥

০ এই সাম-মন্ত্রটী বৃহৎ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের চতুর্থ হস্তের একাদশী বক্ (পঞ্চম অষ্টকের সপ্তম অধ্যায়ের দ্বাত্রিংশ বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার গেয়-গান একটি—“আগ্ন্যায়নন্।”

মর্ধ্যাহ্নসানি-ব্যাখ্যা।

‘জ্যাহঃ’ (জ্যাহন, শ্রেষ্ঠ, পূজার্থ) ‘ঐন্দ্র’ (বৈলম্বর্ধ্যাধিপতি হে দেব) ‘ঐবতঃ’ (বাচস্পতি, প্রার্থনাকারিণঃ) ‘কনীরসঃ’ (চক্ষুলাক্ষনঃ—অন্নান্ ইত্যর্থঃ) ‘তব’ (প্রসিদ্ধং—পরমার্থ-রূপং ধনং) ‘অত্যাভব’ (অত্যাভব, অধিক) ; ‘নমবন্’ (পরমধনসম্পন্ন হে দেব) অং ‘হি’ (এব) ‘পুরুষসুঃ’ (সর্বধনসম্পন্নঃ, সর্বার্থপ্রদায়কঃ ইত্যর্থঃ) ‘বতুবিধ’ (অসি), ‘চ’ (তথা) ‘তরে তরে’ (রিপুসংগ্রামেষু) অং এব ‘হব্যঃ’ (আত্মতায়াঃ, শরণগ্রহণার্থঃ) ভবসি ইতি শেষঃ ; দেবঃ অন্নভ্যং পরমার্থধনং অধিকত্ব তথা রিপুকবলং অম্মানু-রক্ষতু—ইতি তাবঃ । (৩অ—৮খ—৮ঘ—৭স।)

• • •

বলাহুবাহ।

শ্রেষ্ঠ পূজার্থ বৈলম্বর্ধ্যাধিপতি হে দেব ! প্রার্থনাকারী চক্ষুলাক্ষা আমাদিগকে পরমার্থ-রূপ ধন প্রদান করুন ; পরমধনসম্পন্ন হে দেব ! আপনিই সর্বার্থপ্রদায়ক, এবং রিপুসংগ্রামে আপনিই শরণগ্রহণযোগ্য ; (তাব এই যে,—দেবতা আমাদিগকে পরমার্থ-ধন প্রদান করুন এবং রিপুকবল হইতে আমাদিগকে রক্ষা করুন) । (৩অ—৮খ—৮ঘ—৭স।)

• • •

সারণ-ভাষ্যম্। সপ্তমং সাধ । বসিষ্ঠ ভবিঃ । হে ‘জ্যাহ’ জ্যাহরিত্ব । (আনন্দিতং পূর্ববদিতমানবদিতোক্তপনতাবিতমানবতাবাং জ্যাহ ইত্যন্ত সর্গাহ্বাততাবাং, নকারন্ত কবং ব্যত্যয়েন হ্রস্বতাবো বা) ‘কনীরসঃ’ সত্যো মম ‘তব’ প্রসিদ্ধং ‘অত্যাভব’ অত্যাভব । হে ‘নমবন্’ ধনবরিত্ব । ‘পুরুষসুঃ’ বহুভিক্ষনলীমো পুরুষসুঃ ‘বতুবিধ’ অসি । ‘তরে তরে’ সংগ্রামে ‘চ’ ‘হব্যো’ হোতব্যন্ত বতুবিধঃ । “নমবন্ বতুবিধ” ইতি ছন্দোগাঃ । “নমবন্ সনানসি”—ইতি বহুচাঃ । (৩অ—৮খ—৮ঘ—৭স।)

• • •

সপ্তম (৩০৯) স্যামের মর্ধ্যার্থ ।

—ঃঃঃ × (:) × ঙ্গঃঃ—

বৈত ভাবের মধ্য দিয়া মাহুব বধন সাধনা করে, তখন ভীতির ও ভয়বাসের মধ্যে যে বহুবিদগামী পার্থক্য অস্তিত্ব করে, সেই পার্থক্যের—নিজের ক্ষয়তির—অন্তত্বিত্ব মাহুবকে ভীতির চরণে প্রার্থনার নিয়োজিত করে,—সেই অনীষের মধ্যে আপনাই ক্ষয় ত্বক্ সন্যাস স্বাক্ষকে ভুবাইরা বিতে চার । এখানে এই প্রার্থনার মধ্যে একটা পার্থক্যের উল্লেখ করা হইয়াছে ; তাহা ‘জ্যাহঃ’ ও ‘ঐবতঃ কনীরসঃ’ পদত্রয়ে প্রকাশ পাওয়াছে । ভগবান ‘জ্যাহঃ—শ্রেষ্ঠ পূজার্থ, মহান । তিনি সমস্ত সৃষ্টি হইতে বড় । অত সমস্তই তাঁহার অপেক্ষা ক্ষয় চক্ষুলা । কাজেই চক্ষুলা লক্ষণের নিকট, মিবন ধনী নিকট, প্রার্থনা করবে । তাহাও সাধ—(৩০ নং সংখ্যা)—৪

প্রার্থনাকারিগণেই ভগবানের নিকট উপস্থিত হইবে। তাঁহার নিকট পাওয়া যায়, যিনি হাতুভগ্নসম্পন্ন, যিনি খ্রেষ্ট ৪০২, তাঁহার নিকট হাজির হইয়া, আপনাকে সন্তান জানায়। এই লৌকিক ভায় ইহাদের সম্বন্ধেও প্রযোজ্য—অনন্তরূপে যেনী প্রযোজ্য। ভগবান—অন্তরূপস্বরূপ উদার স্বয়ং, জীবকে জ্ঞান করিবার জন্য তাঁহার স্বলক্ষণ হস্ত সর্বকালে প্রদর্শিত করিতেছেন। সাধক তাহা জানিয়াই ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিতেছেন—‘হে ভগবান! তুমি আমার করুণা শিখু আদিপুরুষ, তোমা হইতেই জগৎ জন্মলাভ করিয়াছে। তুমি কি জোন্সকেই হাতে-গড়া আদ্যাদিগকে তোমার পঞ্চমধর্মের অধিকারী করিবে না? আমাকেও কত স্মরণীয়, কত হীনশক্তি, তাহা ত জানি। আমি। আমার কত ছোট, আমার তুমি কত মহান। আশ্চর্য্যকি তোমার নিকট তোমার পরমধর্মের আশা করিতে পারি না?’

তাৎপ্রে অস্তিত্ব হু একটি প্রচলিত ব্যাখ্যায়ও এই আশ্বিনের, যজ্ঞের নিকট সূত্রের দ্বারী, জয়-ই বৈদ্য সূত্রীরা উঠিয়াছে। এই দ্বারী-ব্যাপ্তি—এই আশ্বিন—কত স্মরণীয়। যিনি নিজেকে সূত্র জ্ঞানিয়াও সেই পঞ্চম যজ্ঞের নিকট আপনাকে দ্বারী জ্ঞানিয়াই জ্ঞান করিয়া রাখেন,—তাঁহার নিকট আশ্বিনের করিতে পারেন, সেই সাধকের স্মরণেও কতখানি প্রাপ্ত—বুঝুন। আদ্যাদিগের বেশের সাধকদিগের মধ্যে আশ্বিনের মধ্য দিয়া, যেহেতু তাঁহাদের মধ্য দিয়া, সাধনার চিত্র যেমন উজ্জ্বল হইয়া উঠিয়াছে, এমনতর পৃথিবীর আর কোনও বেশে হয় নাই। এই পুণ্যতুমি ভারতেরই, সাধনক্ষেত্রে পঞ্চমের সূত্রী হইয়াছে। এই ভারতের সম্বন্ধেও অসীম অনন্ত নিরাকার স্বরূপে সর্গের স্বাক্ষরিত প্রত্যক্ষ করিতে পারেন। কত প্রাচীন কালেও এই ভক্তি বিরূপ বিকাশ লাভ করিয়াছিল, এই যেমতই তাঁহার লক্ষ্য বিস্তারিত। জগতে আর কোথাও তাহা হয় নাই। তাই পান্ডিত্য পণ্ডিতগণ ভারতীয় সাধকবিশেষে ‘মিস্টিক’ (mystic) নামে অভিহিত করেন—যদি তাঁহাদের বেশে কদাচিত ‘মিস্টিক’ কোথা যায়। ভগবানের বস্তুত্ব আধ্যাত্মের নিবাসত্বই এই ভারতে—বিশেষভাবে এই বাঙ্গালান্তে—ভক্তি বৈরাগ্য বিকাশ লাভ করিয়াছে, তাহাতে এই পণ্ডিত অবস্থারও মনে হয় যে বাঙ্গালীরা তাঁহাদিগের পূর্বপুরুষের সৌরভ—অন্ততঃ এই বর্ণনাধার—একবারে হারান নাই। এই বেদমন্ত্রের মধ্যে জ্যেষ্ঠ কনিষ্ঠ ভাবের সাধাযো যে আশ্বিনের বা যে দেহভক্তির সূত্র সূত্রীরা উঠিয়াছে, বাঙ্গালী সাধকের তাহাই বিশেষত্ব।

বাঙ্গালী আশ্বিনেরই অঙ্গসংগিত হইয়াছে,—‘হে ইন্দ্র! তুমি জ্যেষ্ঠ আদি কনিষ্ঠ হইয়াছি। আমার জন্য সেইজন্য অধিকার কর, তুমি চিরকাল হইতে বহুসংসারী’

ভগবানকে ‘স্বয়ং’ ‘পুরুষ’ বলা হইয়াছে। তিনি স্বয়ংস্বয় জ্যোতির্মান, তাঁহার ‘তৎ’—সেই প্রসিদ্ধ ধন, বহা বোধজনক হইত, তাহাই যে আশ্বিন হইত। তাৎপ্রে ‘ইন্দ্র’ নামের ব্যাখ্যা দেওয়া হয় নাই। (৩৩—৮৭—৮৮—৯১)।

• এই সাধন-সংহিতার সপ্তম যজ্ঞের দ্বিতীয়ে সূত্রের চতুর্বিংশতি বাক্য (পঞ্চম যজ্ঞের তৃতীয় সপ্তমের একবিংশ বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার পেরমান একটি—তাঁহার নাম—‘সমুদ্রপ্রবেশ’।

অষ্টমঃ সান্ন।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ২
যদিহু যাবৎ স্ত্রমেতাবদহমীশীয়া।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১
স্তোতারমিকিধিষে রদাবসো ন

২ ৩ ১ ২ ২
পাপভার রংসিষস্ম ॥ ৮ ॥

• • •

গেহ-গানম্।

২ ১ ৪ ২ ২ ১ ২ ২ ২ ২
১। যদিহু ২ ৩ যাবৎস্বাম্। এতাবদহমীশীয়া। স্তোতার ২ ৩ মীষ।

২ ৩ ১ ২ — ১ ২ ১ ২
কিধিষে। রদাবা ১ স্ম ২ উ। ন পাপা ২ ৩ ৪ ভা। যারৌবা

৩ ২ ৩ ৪ বা। সা ৫ ইষো ৬ হাই ॥ ৮ ॥

• • •

৫ ৩ ২ ৩ ৪ ৫ ১ ২ ১ ২ ৪ ৫ ১ ২ —
২। যদিহু যাবৎস্বাম্। আইতা ৩। বালা ৩ হামী। শায়া ৩ ২ ১ ২।

১ ১ ২ ২ ১ ৪ ২ ২ ১ ২ ১ ২ ১
স্তোতারমী ২ ৩ ২। দধিষেরদা। বালা ৩ ২ ১ ২ উ। নাপাপাভা

১ ২ ১ ৩ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
২ ৩। যারৌবাও ২ ৩ ৪ বা। সা ৫ ইষো ৬ হাই ॥ ৮ ॥

• • •

মর্গান্তরিত-ব্যাখ্যা।

‘ইহু’ (কৈল্যকারিণিতে হে দেব) ‘যং’ ‘যাবতঃ’ (যত পরমধনত—বাড়ী ভবন ইতি
ভেদঃ); ‘অহং’ (প্রার্থনাকারী অহমপি) ‘এতাবৎ’ (ততনত) ‘মীশীয়া’ (বাবী, অবিকারী
—অবয়বে ইতি শেষঃ); ‘রদাবসো’ (পরমধনবাতঃ হে দেব) ‘স্তোতারং’ (প্রার্থনাকারিণং,
কঃ ইতি যাবৎ) অং ‘২ং ইং’ (২ং জামং) ‘কিধিষে’ (যাঃসি, অহমসি) তৎ ‘পাপভার’
(পাপভারঃ) ‘ন রংসিষস্ম’ (কিঞ্চিৎ অহং ন ভক্তাং, অহং ন করবাণি, পাপিনঃ সহ যম
ভয়নি নভভং ন ভবেৎ ইত্যর্থঃ); হে ভগবন। স্তপয়া যাং পরমধনত পূর্ণাধিকারিণং সুহ।
অহং পাপলব্ধপূত্রা ভবেৎ—ইতি প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ। (৩ম—৮ম—৮ম—৮ম)।

• • •

বলাহুবাৎ ।

বলৈধৰ্ম্মাধিপতি হে দেব! আপনি যে পরমধনের অধিকারী, প্রার্থনাকারী আমিও সেই ধনের অধিকারী যেন হই; পরমধনদাতা হে দেব! প্রার্থনাকারী আমাকে আপনি যে জ্ঞান প্রদান করেন, তাহা যেন আমি পাপকার্য্যে কিছুই কয় না করি, অর্থাৎ পাপীর সহিত যেন আমার কোনও সম্বন্ধ না হয়; (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্! কৃপা করিয়া আমাকে পরমধনের পূর্ণ অধিকারী করুন; আমি যেন পাপসম্বন্ধশূন্য হই।) ॥ (৩অ—৮খ—৮দ—৮সা) ॥

* . *

সায়ণ-ভাষ্যম্। অষ্টমং স্যাম। বসিষ্ঠঃ কবিঃ। হে 'ইন্দ্র'। যৎ যত 'বাবতঃ' ধনস্ত 'ঈশিবে' 'এতাবৎ' (যষ্ঠ্যলুক্) এতাবতো ধনস্ত 'অমৌশীঃ' জৈবতো ভবেয়ম্। হে 'রমাবসো'। রমতি বহতি বহনোতি রমবন্তঃ তাদৃশ হে ইন্দ্র। ততোঃ রমবন্তীরং 'তোতারং' 'ইৎ দধিবে' ধনগ্রহণেন ধারয়েন্নবে। 'পাপস্যার' কৌণস্যার 'ন রংসিৎ' ন দত্বাম্। "তোতারমিদধিবে রমাবসো ন পাপস্যার রংসিৎ"—ইতি ছন্দোগাঃ। "দধিবে ব রমাবসো ন পাপস্যার রাসীঃ" ইতি বহুচাঃ। (৩অ—৮খ—৮দ—৮সা)।

* . *

অৰ্চম (৩১০) সামের মৰ্মার্থ ।

—:—:—

বাহুব পরমধনের অধিকারী। অজানতা ও মোহ প্রভৃতি দ্বারা তাহার স্বরূপ-বন আচ্ছন্ন থাকে বলিয়া সে আপনাকে জানিতে পারে না। বাহুব সেই অনন্ত-স্বরূপ ভগবান্ হইতে আসিয়াছে। তাহার ভিতরে সেই অনন্ত-স্বার্থ শক্তিবীজ নিহিত আছে। উপযুক্ত উপায়ে সেই বীজকে অক্লুপিত ও পরিবৰ্দ্ধিত করিতে পারিলে, সে তৎ-সাদৃশ্য লাভ করিতে পারে। বাহুব যে পর্য্যন্ত আপনাকে ভুলিয়া থাকে, যে পর্য্যন্ত আপনার পৌরষের অধিকারের কথা তাহার স্বপ্নে উদিত না হয়, সেই পর্য্যন্ত সে নিজকে ক্ষুদ্র হীন ভাবে,—তাহার মধ্যে যে সেই পরম পুরুষের শক্তি ও প্রেরণা আছে, তাহা সে ভাবিতেও পারে না। আর, তাহা ভাবিতে পারে না বলিয়াই,—আপনার সম্বন্ধে অনতিক্রম্য থাকে বলিয়াই, সে ক্ষুদ্রতার ও নীচতার দিকে গমন করে,—আপনাকে সত্যপতাই হীন হর্যল করিয়া তুলে। কিন্তু সে যদি জানিতে পারে যে,—সে একতলকে সিংহ—শৃগল নহ, তাহা হইলে অতিনি আপনায় অধিকার পূর্ণভাবে লাভ করিবার জন্য—আপনার পৌরষের অবস্থার উন্নীত হইবার জন্য—আত্মনিবেশণ করে। জীবনে এমন সময় আসে, এমন প্রেরণা আসে, যখন বাহুব আপনার সত্য-স্বরূপ কুহেলিকা-বিজড়িত

স্বপ্নদৃষ্ট বস্তুর ন্যায় একটু একটু অনুভব করিতে পারে। তখন হয় তো সে এই অর্দ্ধ-সুপ্ত, অর্দ্ধ-জাগ্রত অবস্থা হইতে জাগিবার চেষ্টা করে, এবং তগবানের রূপায় তাহাতে সফলকামও হয়। জাগ্রিত হইয়াই সে আপনায় পূর্ণ গৌরবের দাবী করে। অথবা ভাগ্যবশে, তগবানের রূপায়, কোনও মহাপুরুষ আসিয়া তখন তাহাকে সচেতন করাইতে চেষ্টা করেন, বজ্রগভীর-স্বরে বাহুবলক ডাকিয়া বলেন—“সুপ্ত বিধে অনুত্তপ্ত পুত্রাঃ”—হে অনুত্তের পুত্রগণ। তোমরাও অনুত্তের অধিকারী। তোমরা ত ছোট নও, ছোট নও, জাগ মানব। আপনায় অধিকার পূর্ণ-ভাবে গ্রহণ কর। অনুত্তের সন্তান, তোমরা বিবশান কর কেন? পরমধনের অধিকারী তোমরা—ভিত্তারীর বেশে আছ কেন? জাগ, উঠ, আত্ম-প্রতিষ্ঠা হও—তব্বাসি যেতকৈতো।

অনুত্তের এই আহ্বান শুনিয়া বাহুব জাগিয়া উঠে; আপনায় অবস্থা বুঝিতে পারে; আর অস্বনি প্রার্থনা করে—‘স্বং যাবতঃ নহং এতাবৎ জীমীঃ। তুবি যে ধনের অধিকারী, আমিও তাহা চাই। বটে। তুমি বুঝি তোমার মাইজাবধি লইয়া থাকিবে, আর আমরা গীন ভিত্তারীর মত ধীরে ধীরে ঘুরিব, গয়ের নিকট আত্ম-বিক্রয় করিব। না, না—তা হয় না। আমরা কে, তাহা আমরা জানিরাছি। এবার তোমার তাগারের পূর্ণ অধিকার আমরা চাই। ঘুরিয়ে হিলাম না, এবার জেগেছি; খেলার মত হিলাম, তাই বুঝি তুমি খেলনা ঘরে জুলিয়ে রেখেছিলে? কিন্তু আর নয়।’ এই অবস্থা যখন সাধক নিজে উপলব্ধ করেন, তখনই পাঠেন,—

“আমরা, রাজরাণীর ছেলে কাদাল সেজে

সুন্দর কোথায় কাহার ঘরে।”

এই যে মধুর আবহাওয়া, এই যে দেহ-ভাক্তর মান পতিমান, কত মধুর, কত অনুত্ত-ময়। পূর্ণের (৩৭—৮৭—৮৮—৮৯) বলিয়াছি, এই মধুর সম্বন্ধ—ভক্তির এট চরম উৎকর্ষ—ভারতীয় আধ্যাত্মিকের নিজস্ব-ধন। অন্য কোথাও তাহার ছিটেফোটা পড়িলেও তাহা ভ্রাতৃত্বের মনকে এমন মধুর ভাবে রঞ্জিত করিতে পারে নাই। ভক্ত-প্রবণতা ভারতের বিশেষত্ব। আবার, প্রেমিক মহাপুরুষের দাবিভাণে, গায়ত্রী-এট বাঙ্গালাতে, এই টৈবদিক ভক্ত-স্রোত সহস্রধারায় বিলপ্ত হইয়া ভক্ত-প্রাণে বাঙ্গালাকে চিরমধুর মন করিয়াছে। সেই ভক্ত-প্রবাহেই “শান্তিপুত্র ভুগুভু ন’দে তেমে বার।” বাঙ্গালাতে প্রাচীন বৈদিক বাগ-বজ্র ও তাহার আভিযুক্তি এই ভক্ত-প্রবাহেই আদ্যাত্মিকের সহিত প্রাচীন আধ্যাত্মিকের মানিত সম্বন্ধ রক্ষা করিতেছে।

বাহুব যখন সত্য সত্যই জাগে, তখন তাহার নিকট পাপ আনিত পায় না, এবং পাপের ছায়া যেখানেও সাধক তর পান। তাই প্রার্থনা করিতেছেন—“গায়ত্রায় ন নমঃ।”—আমি যেন পাপের সংশ্লেষেও না বাধে। যত্নের গ্যাখ্যায় আত্মকায় হলে ভাক্তর অনুভবণ কাহলেও কোনও কোনও হলে ভাক্তর সহিত আত্মা-বিশ্বের মতাত্মক আছে। তাহা মন্ত্যাত্মা-বিশ্ব-ব্যাপ্য ও ভাক্তর অনুভবণে উপলব্ধ হইবে। • (৩৭—৮৭—৮৮—৮৯)।

• এই সাম-মন্ত্য ও প্রেম-সংহতার মন্ত্য মন্ত্যের বাজিত হকের অটোবন বন্ধ (পদম অটকের তৃতীয় অধ্যায়ের বিংশ বর্ষের অন্তর্গত)। ইহার পের-মান হুচী—“উৎকল বে।”

নবমঃ স্যাম ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১৪ ২৪ ৩ ১ ২
 ত্রিমিস্ত্র প্রতুর্ভিষাভি বিশ্বা অগ্নি স্পৃধাঃ ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১
 অশান্তিহা জনিতা যজতুরসি ত্বং

২ ২ ৩
 ত্বয়া তরুণ্যতঃ ॥ ১ ॥

সেতুপানব ।

৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১ ২ ৩ ১ ২ —
 যমিক্রোহাই । প্রতুর্ভিষোবা । আভিবিষাঃ । অসাইস্পা ১ ঙ্গা ২ ঙ্গ ।

১ ২ ৩ ৪ ১ ২ ১ ২ ২
 আশান্তিহা জনিতাস্ব । ত্রাতু ১ রাসা ২ ই । ত্বাং তু ১ ঙ্গা ২ ।

৩ ২ ১ ২ ৩ ৫ ৬
 তরুণ্যতা । ও ৩ হোবা । হো ৩ ই । ডা ॥ ৯ ॥

বর্ষাভ্যুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘ইঙ্গ’ (কৈলধর্ষ্যবিগতি হে দেব) ‘স্ব’ (পূজ্যঃ ঙ্গ) ‘প্রতুর্ভিষ’ (ত্রিগুণগ্ৰোহে)
 ‘বিষাঃ’ (সর্বাঃ) ‘স্পৃধাঃ’ (শত্রুসেনাঃ, অশ্বাং সর্ভান্ রিপূন্ ইত্যর্থঃ) ‘অভ্যাসি’
 (অভিতপসি, বিলাপ্যসি) ; ‘যজতুঃ’ (অজানতানাপক, পাগবারক হে দেব) ‘ত্ব’
 (ত্বোঃ ঙ্গ) ‘অশান্তিহা’ (অমঙ্গলনাশকঃ) ‘জনিতা’ (মঙ্গলোৎপাদকঃ মঙ্গলময়ঃ
 ইত্যর্থঃ) ত্বা ‘তরুণ্যতঃ’ (বিয়তাপিণাং শত্রুগণাং) ‘ত্বয়া’ (ত্বয়া, নিবারণকারী,
 নাশকঃ) ‘অগ্নি’ (ত্বগ্নি) ; মঙ্গলময়ঃ ত্বগবান্ অশ্বাং রিপূন্ নাশয়তি ত্বা যোক্তব্যমিহ
 নিবারণকৃতি-ইতি ভাবঃ । (৩ অ—৮ খ—৮ ঘ—৯ গা) ।

কালিদাস ।

বৈলকর্ষ্যবিগতি হে দেব ! পূজ্য আগ্নি রিপুগণগ্ৰোহে আমাদিগের
 সকল রিপুগণকে বিনাশ করেন ; পাগবারক হে দেব ! ত্রৈষ্ট আগ্নি
 অমঙ্গলনাশক, মঙ্গলময় এবং শত্রুগণের নাশক হয়েন ; (তাব এই যে,—
 মঙ্গলময় ত্বগবান্ আমাদিগের রিপুগণকে নাশ করেন ; এবং যোক্তব্যমিহ
 বিয়গমুহ নিবারণ করেন ।) ॥ (৩ অ—৮ খ—৮ ঘ—৯ গা) ॥

সামান্য-ভাষ্য। সকল সাধ। সুখে অধি। যে 'ইচ্ছ'। 'ক' 'প্রকৃতি' প্রকৃতি-
'বিদ্যা' সর্গাঃ 'অ' বঃ 'বুদ্ধকাশি' নক্ষত্রাঃ 'অভিনি' অভিতত্ত্ব। ক্রিঃ। যে 'কৃষ্ণা',
পত্রগাং বাধক উচ্চ। 'ক' 'অশক্তি' দৈবানামন্যতীয়াঃ হস্তাঃ। 'অভিনি' অস্ত্রেরাঃ
অন্যতীয়াঃ অস্ত্রিতা চাসি। 'সুজাতা' সর্গত শত্রুঘ্নত বিনশিতা চাসি। 'অশক্তি'ঃ
বাধকাৎ অধিকারোহসি। (৩৭—১৭—১৮—১৯।)

• • •

নবম (৩১১) সাত্ত্বের মধ্যার্থ।

—:—:—

এই মত ভগবানের দুই রূপ মূল্যে প্রকাশ করিতেছেন। তাঁহার এক রূপে অগ্নি,
অন্ত রূপে জল; এক রূপে ধ্বংস, অপর রূপে সৃষ্টি। রূপ রূপে তিনি পাপের অবলম্বন
সাম্প্রতি, জীবন লাভরূপে তিনি জলের অন্ত—তিনি মূলময়।

প্রকৃতির ক্রিয়ায় জীবের প্রত্যয়ে, অস্ত্রের—পাপের উৎপত্তি হয়। কর্তব্যে স্রষ্টা,
পাপের—অস্ত্রের—অগ্নির। সৌন্দর্যের। সুখের জন্ত, পাপ অবলম্বন রূপে সাম্প্রতিক
ক্রিয়ায় করে বটে; কিন্তু মূলময় পরমনিব ভগবানের দ্বারা মূলভানের সাম্প্রতিক টিকিতে
পারে না। ভগবানে রূপরূপে তাণ্ডা ধ্বংস করেন।

প্রায় তটতে পারে—ভগবান হই পূর্ণরূপময়, তবে পাপ, অমঙ্গল, বৈয়, দুখে আসিল
কোথা তটতে? উপরেই জাতীয় কথকিৎ উত্তর দেওয়া তটতে। ভগবান মূলময়,
তিনি পাপের অবলম্বন সৃষ্টকর্তা নহেন—অবলম্বন সৃষ্টকর্তা তটতে পারেন না। তবে
কি অবলম্বন সৃষ্টির জন্ত ভগবানের প্রতিদ্বন্দ্বী অস্ত্র কোনও শক্তি আছে? তাহাও সম্ভবপর
নয়। তিনি 'একমেব অবিভীদম্'। তবে অবলম্বন আসিল কোথা বটতে?

একটা দৌকিক উদাহরণ গ্রহণ করা বাটক। কোনও শিক্ষকের অগ্রদ্বিতিতে ছাত্রগণ
বিভাগেব জিনিষগত মঠ ক'রল। এই অবলম্বন জন্ত শিক্ষক হারী নহেন। তিনি কিহি
আসিল আবার মস্ত সৎকার করিলেন। ইহা একটা দৌকিক উদাহরণ মাত্র। প্রকৃতপক্ষে
শিক্ষকের সহিত ভগবানের মূলনা হয় না। কিন্তু একটা কথা অবশ্য পালেন যে, মস্ত
ছাত্র শিক্ষকের অধীন তটতে তাহাদের একটু স্বাভাব্য আছে। সেইরূপ ভগবানও
স্রষ্টা একটু কর্তব্যাত্ম্য চিত্তাছেন। যাহুর তাই আপনায় কর্তব্যে, প্রকৃতির তাক্তায়
অবলম্বন সৃষ্টি করে—স্বাভাব্যগলে ডুবিলে মরে। ইহার জন্ত মূলময় ভগবান হারী
নহেন। জীবের মধ্যে এই স্বাভাব্য না থাকিলে, সৃষ্টির কোন অর্থ থাকিত না। তিনি এক
ছিলে—তাঁহার বহু হুঁকার কোন সার্থকতা থাকিত না।

অন্তে এই অবলম্বন সৃষ্টি হয়—সাত্ত্ব প্রভাবে, প্রকৃতির তাক্তিতে। 'প্রকৃতেঃ
ক্রিয়াগামিণী তটতে কর্ণাণি সর্গাঃ'—ভগবানের দ্বারা প্রকৃতি কার্য করেন। এই ভগবানের
অসামান্য-বহু বিভিন্নতার সৃষ্টি হয়, অস্ত্রের মধ্যে পার্থক্য জন্ম। সাত্ত্ব প্রভাবে—

অজ্ঞানতার বশে—বাহুব তুল করে, পাপ করে, নিজের অমঙ্গল নিয়ে ডাকিয়া আনে। তাই জগতে এক অমঙ্গলের সৃষ্টি হইয়াছে—যারার প্রভাবের ও জীবের আপেক্ষিক স্বাভাব্যতার (Relative Independance) অভাব। মঙ্গলবর ভগবান অমঙ্গলের সৃষ্টি করেন না,—তাঁহার উপর অসামঞ্জস্যের দোষ আছে না। কিন্তু বাহুব যখন জ্বলের বশে, প্রকৃতির চাতুরীতে, পাপের পথে বায়, অমঙ্গলের সৃষ্টি করে; আপনার প্রকৃত স্বরূপ জুলিয়া নিজেকে প্রকৃতির হাতের ক্রীড়ার পুতুল করিয়া তুলে; তখন ভগবান কল্পরূপে অমঙ্গল ধ্বংসের জন্য অবতীর্ণ হন,—বাহুবকে সচেতন করিয়া দিয়া প্রকৃত পথ প্রদর্শন করেন। এই ধ্বংসের মধ্যে পরব মঙ্গল বর্ধন করিয়া সাধক প্রার্থনা করেন—‘কল্প যতে দক্ষিণং সুখং তেন মাং পাহি নিত্যং।’

তাই ধ্বংস ও সৃষ্টি এই উভয়ের মধ্য দিয়াই ভগবানের মঙ্গলবর রূপ প্রকাশিত হইতেছে। তিনি একাধারে মঙ্গল ও অমঙ্গলের সৃষ্টিকর্তা, আবার অমঙ্গলের নাশকিতা,—তাঁহার প্রতি এই অসামঞ্জস্য-দোষ আরোপ করা যায় না।

সেই জন্তই মন্ত্রের মধ্যে, এক সঙ্গে ভগবানকে ‘অপত্তিরা’ ‘অনিত’ ‘ব্রহ্মতুঃ’ বলা হইয়াছে। ‘ব্রহ্মতুঃ’ পদের ব্যাখ্যা করিতে বাইরা ভাষ্যকার লিখিতেছেন—‘সর্গস্ত শত্রুর্গত্বং তিস্তি।’ তাঁহা হইলে দেখা বাটতেচে যে, এবার ভাষ্যকারও ‘ব্রহ্ম’ শব্দে ‘ব্রাহ্ম’ অর্থ করেন নাই। আদ্যা পুর্বাণেরই ‘ব্রহ্মঃ’ পদে ‘অজ্ঞানতা’ ‘পাপ’ অর্থ করিয়া আসিতেছি। এবার ভাষ্যকারও একপদ অগ্রসর হইয়াছেন। পুর্বাণের সঙ্গতি না থাকিলেও, একখানি হিন্দি গ্রন্থে ‘ব্রহ্ম’ শব্দে ‘পাপ’ অর্থ গ্রহণ হইয়াছে। পূর্বে (৩য়—৭৭—৭৮—৯১) তাঁহা উল্লেখ করিয়াছি। ভাষ্যের সহিত বিশেষ কোনও সঙ্গত্বই ঘটে নাই। (৩য়—৮৭—৮৮—৯১)।

— — —

দশমং সাম।

১য় ২য় ৩য় ৪য় ৫য় ৬য় ৭য় ৮য় ৯য় ১০য়
প্র যো রিরিক্ত ওজনা দিবঃ সদোভ্যাম্পরি।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০
ন ত্বা বিব্যাচ রজ ইন্দ্র পাথিবমতি

১ ২
বিখ্বং ববক্ষিথ ॥ ১০ ॥

• • •

• এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মন্ত্রের একোনশততম মন্ত্রের পঞ্চমী ওক (বর্ট অষ্টকের সপ্তম অধ্যায়ের তৃতীয় বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার পের-গান একটী—“বৈশ্বদেবম্।”

১৫, ৮৭, ১০৮।]

ঐচ্ছ-পর্ব।

৮৫

পের নামঃ।

৫ ২ ১ ৫ ২ ১ ১
এ বো. রিটিক ওলসা ৬ এ। দিবঃ। সন্দো ২ ত্যস্পরি। ম বা বিব্যা।

২২ ১ ২ ১ ২২ ১ ২ ১২
উহো ০ বা। তা। রজঃ। উহো ০ বাই। ত্রপাৰিবাশ্। অবিভা

২ ১ ২ ১ ২
২ ০ ইয়াশ্। বাণিকি। ইডা ২ ০ তা ০ ০ ০।

১
৩ ২ ০ ৪ ২ ই। ড। ১০।

মৰ্ণ:হুসারিষ্ট-ব্যাখ্যা।

‘ইচ্ছ’ (বলৈখৰ্ঘ্যাপিত্তে হে দেব) ‘যঃ’ (পুজা: যঃ) ‘ওলসা’ (বীৰোণ, স্বতেন্দ্র) ‘বিবঃ’
সন্দোতা: পৰি (হ্যালোকসা স্থানোতা, তালোতাং অপি) ‘এ রিটিক’ (বিলেখেন শ্রেষ্ঠে
অবশি); ‘পাৰিবাং’ (ইহলোকে লজাতঃ) ‘রজঃ’ (অতকারাগে: মূলঃ) ‘বা’ (বাং) ‘ম
বিব্যাট’ (ম ব্যাঘ্রোতি, ম স্পৃশতি ইত্যর্থঃ); অথবা ‘বিবঃ’ (সর্গঃ, সর্গান্ লোকান্
ইত্যর্থঃ) ‘অতি’ (অতিশয়েন, প্রকটরূপেণ) ‘ববাকব’ (বোচ্চঃ সকিতুঃ বা ইচ্ছসি,
রক্ষসি ইত্যর্থঃ); অথবা তাবঃ—তগবান্ সর্গোতা: অতিচ্যতে; ম হি লোকান্ রক্ষতি।
কুপরা অম্বান্ পরিজারতু—ইতি আৰ্হনা। (৩৭ ৮৭—৮৭. ১০।)।

মজাতিবাব।

— বলৈখৰ্ঘ্যাপিত্তি হে দেব। পুজা য়ে আপনি স্বতেন্দ্রে হ্যালোক হইতেও
শ্রেষ্ঠ হোয়েন; ইহলোকে লজাত অংকারাদিগ্ন মূল আপনাকে ব্যাগ করিতে
অর্থাৎ স্পর্শ করিতে পারে না; আপনিই সমস্ত লোককে প্রকটরূপে
রক্ষা করেন; (তাব এই যে,—তগবান্ সকল হইতেই শ্রেষ্ঠ; তিনিই
লোকগণকে রক্ষা করেন; প্রাৰ্হনা—কুপা করিয়া আমাদিগকে তিনি
পরিজ্ঞাপ করুন।)। (৩৭—৮৭—৮৭—১০।)।

সারণ-তাবাঃ। মৰ্ণঃ নাম। নোবা ক’বা। হে ‘ইচ্ছ’ ‘যঃ’ অং ‘বিবো’ হ্যালোকস্ত
‘সন্দোতাঃ’ স্থানোতাঃ ‘পরি’ পর্য্যয়েত্যঃ ‘ওলসা’ বলেনৈব ‘এ রিটিক’ প্রকর্ষণে/তিরিকো অবশি
(‘বিলেখি’ ‘হললক্ষনীতি মূলঃ; প্রত্যাপনঃ’) ‘কিক হে ইচ্ছ’ ‘পাৰিবাং’ পু’মব্যাং
অবঃ ‘রজঃ’ লোকঃ ‘বা’ বাং বহুতা: ববচীরেণ ‘ম বিব্যাট’ ম ব্যাঘ্রোতি। ‘ত’ বাপুখিবীত্যাংপি

‘যতঃ স যং বলেন সমর্পণেনীতার্থঃ । এবমুতঃ স যং অমান্নং ‘বিধং’ ‘অতি’ অতিক্রম্য
‘বসতিব’ বোদ্ধুমিচ্ছ (যতঃ সমস্তত্ব হান্যসেনিতি রূপং ; বসত্যাদিব্যবহারঃ) । ১০ ।

ইতি তৃতীয়ত্যাগ্যায়তাইমঃ পত্রঃ । ৩৮ ।

• • •

দশম (৩১২) সাতম্বর মর্মার্থ ।

—: ১ : ১ :—

অগ্ৰবান্ সকল হইতে শ্রেষ্ঠ । বিধ তাঁহার একাংশে অবস্থিত আছে । স্থানোক্ত
ভূলাভাদি তিনি বহু করিয়াছেন—আত্মদিককে পালন ও রক্ষা করিতেছেন । চন্দ্রসূর্য
তাঁহারই ষোড়শ কণামাত্র প্রকাশ করিতেছে । অনাদি কাল, অনন্ত গগন সম্বন্ধে তাঁহারই
অনন্তবের মহিমা কীর্তন করিতেছে । ইহা চাইতে নিখ উৎকৃষ্ট হইয়াছে, তাঁহার রূপায়
অগং বাঁচিয়া আছে, ‘যত ইমানি ভূতানি জায়তে যেন কৌবতি সর্বতাঃ’, সেই মহিমান্বত
অগ্ৰবানকে কে সম্যক প্রকারে প্রকাশ করিতে পারে ? তাঁহার মহিমার এই পরিচয়
পাইয়া সাদর ভক্তিবিষয়ানুভূতিতে তাঁহার মহিমা কীর্তন করেন,—

“(তুমি) আছ, অনল-অনিলে, চির সত্যেনীলে

জ্বল-সলিলে সঞ্জন,

আছ বিটপী-পাতার, জলধের গায়,

শশী তারকার জগনে ।”

ঐতিহাসিক ওজস্বী দ্বিগঃ সমোক্ত্যুপরি

স য়া বিখ্যাত পার্শ্ববৎ ওজঃ ।

তাঁহার এই দ্বিগুণ মহিমা অনুভব করিলে পারিলে, স্বয়ং আত্মা হইতেই তাঁহার চরণে
সুটাইয়া পড়ে ; তাঁহার শরণ আশ্রয় করিতে যতাই মানুষ অগ্রসর হয় । যন্ত্রণা এক দৃষ্টিতে—
অগম্যপ্রাপ্য আশ্রয় ; পক্ষান্তরে প্রার্থনা মূলক । ১ দে দৃষ্টিতে মস্ত্রের অন্তর্নিহিত প্রার্থনা—
‘মহান তুমি, বিরাট তুমি । আত্মদিককে রক্ষা কর । মহতো মহীমান তুমি, বিশ্বের আশ্রয়
মাতা তুমি, আত্মদিককে রক্ষা কর ; নিদ্রা হইতে, অশ্রুপতন হইতে, তুমি আত্মদিককে
উদ্ধার কর । আত্মদিককে এমন ভাবে তোমার নিকটে লইয়া যাও,—যেন আর কখনও
পাপবোহে প্রবেশের কবলে পড়িয়া বন্ধু পাউতে না ওয় । ‘ঐ ইতিব’—ঐকটীকপে
রক্ষা কর—চিরপাতিবিধান কর, যোক প্রদান কর ।’ (৩৮—৮৮—৮৮—১০৮) । †

০ অবেদ-সংহিতার এই মস্ত্রের যে পাঠ আছে, তাহা দেখিলে প্রার্থনার ভাবই মনে আসে ।

† এই দ্বিগুণ মহিমা অবেদ-সংহিতার অষ্টম মস্ত্রের অষ্টাদশিতম মস্ত্রের পঞ্চমী বস্তু
(বট অষ্টকের বট অধ্যায়ের একাদশ বর্ষের অন্তর্ভুক্ত) । ইহার পদ্য-পাল একটা
উদাহরণ—“শুভীবাং ।”

সামবেদ-সংহিতা ।

— ০:১ ০ ০:—

হৃদ আর্চিকঃ । কৌথুমী শাস্তা ।

— ০:১ : ১:০ —

ঐজগর্গ । কৃতীঃ প্রাণঠকঃ । কৃতীঃপ্রাণসহঃ ।

নবমঃ পতঃ । নবমী দশতি ।

• • •

নবমী দশতি ।

— ১:০ —

অগ্নি দেবমেকোনজিৎগতাহ প্রাণমহে ।

জিৎগতাহিরাডভাঃপ্রিভোঃটোঃপ্রিভোঃ ।

ঐজীঃ তাহ তাকীত ততিরেবা তাবিতি ।

পর্জতেন নহেজত গিরিজা পর্জততাপি ।

• • •

প্রাণমঃ সাক ।

২ ২ ৩ ১ ২ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ২
অগ্নি দেবং গোম্বজীকমকোহিহ্মম্মিন্নিহ্ম

০ ১ ২

অনুষ্টুপবোচ ।

২ ২ ৩ ১ ২ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ২
বোধামসি ত্বা হর্য্যথ যজৈর্বেদানঃ

২ ০ ১ ২ ০ ১ ২
শ্রোমমক্সো মদেবু ॥ ১ ॥

• • •

গেদ-পান।

২ ৪ ২ ২৮ ৩ ৪ ১ ৪ ২ ১ ৪ ৫
১। অগৌ হোবা ও হাই। বো ২ ৩ ৪ ৫। বাঁদো। জীকসকাঃ।

২৪ ৪ ২৮ ৩ ৫ ১ ২৮ ৩ ৪ ৫
জোঁহোবা ও হা। স্মী ২ ৩ ৪ নী। জোঁকসু। বেনুবোচ।

২৪ ৪ ২ ২৮ ৩ ৫ ১
বোঁধো হোবা ও হাই। মা ২ ৩ ৪ নী। বাহনি।

২ ১ ৪ ৫ ২৪ ৪ ২ ২৮ ৩
অখয়টোঃ। বোঁধো হোবা ও হাই। মা ২ ৩ ৪

৫ ২ ১ ১ ২ ৪
সো। সমক। সো ৩ ৪ ৫। মা ৩ ৪ ৫ ইয়ু ৬ ৫ ৬ ১ ৫

• • •

১ ২ ১ ২৮ ৩৪ ২৮ ৩৪ ৫ ২ ২
২। আইহো ও। আইহো। এটি যা। ও ২ ৩ ৪ বা। হাই। অগাণি

৪ ৪ ১ ২ ১ ২৮ ৩ ২৮ ৩ ৫
নেবদোখীকা ও বাক। ৩ ১। আকাঃ। অকা। ও ২ ৩ ৪ বা।

২ ৪ ৩ ১ ২ ১ ২ ৩৪ ২৮ ৩
হাই। স্মিগিলো জমুবেমু ও বোচ। ৩। বোচ। বোচ। ও ২ ৩

৫ ২ ৪ ৪ ২ ১ ২ ১ ২৮
৪ বা। হাই। বোধানিগি বা হর্বাখা ও বাজ। ৩ ১। বাটোঃ।

৩ ২৮ ৩ ১ ২ ৫ ২ ৪ ৪ ৩ ১৪ ৪
যক। ও ২ ৩ ৪ বা। হাই। বোধানিগিঅসকমো মা

১ ২ ১ ২৮ ৩ ২৮ ৩ ৫ ২
ও হাইবু ও। আইবু। এয়ুবা ও ২ ৩ ৪ বা। হাই।

১ ২ ১ ২ ৩৪ ২৮ ৩ ৩ ২
আইহী ও। আইহী। এটি ব। ও ২ ৩ ৪ বা। হা

৪ ৪ ৩ ১ ১ ১ ১

৪ ৪। ওহোবা। ই ২ ৩ ৪ ৫ ১ ১ ১

• • •

মর্যাদাসিদ্ধি-ব্যাখ্যা।

'দেব' (দীপ্তিসম্পন্ন, দেবত্বপ্রাপক) 'গোবতীকং' (জানবৃত্ত) 'অক্ষ' (উৎপন্নকর) 'অগ্নি' (অস্বাক্ষ জ্ঞান) 'সম্মতি' (অভিভূত, উৎপন্ন) অত ইতি শেবা; 'ইন্দ্র' (বৈশ্বকর্ষাদিগণিত্য দেব) 'অগ্নি' (ঐশ্বর্যদেব, ব্রতাবন) 'জৈ' (ভেন সৎখন সহ ইত্যর্থ) 'দ্রাব্য' (সকল মিলিত; ভবতি); 'কর্ষ' (জানতত্ত্বজ্ঞ, জানতত্ত্বজ্ঞাত; হে দেব) 'যজ্ঞ' (সৎকর্মসাধনৈঃ) বহু 'বা' (ভা) 'বোধমসি' (বোধদাতা, উৎপন্ন প্রাপ্তদাতা) ইত্যর্থ; 'অক্ষ' (সকলবহু) 'মদেব' (অসমানপেক্ষ, অসমান পরমানন্দপনার ইত্যর্থ) 'স' (অস্বাক্ষ) 'ভোম' (প্রাৰ্জন্য) 'বোধ' (বুধা, জ্ঞান); দেবা কৃপা অস্বাদ্ জানকৈঃ তথা সৎকর্মে প্রবক্তৃ - ইতি প্রাৰ্জন্যায় ভাষ্য। (৩৭-২৭-১১-১১)।

ব্রহ্মবাদ।

দীপ্তিসম্পন্ন (দেবত্বপ্রাপক) অস্বাদ্ভুক্ত শুদ্ধত্ব আত্মনিগের জ্ঞানে উৎপন্ন হউক; বৈশ্বকর্ষাদিগণিত্য দেব স্বতঃই সেই সৎকর্ম সত্ত্ব মিলিত হন; জানতত্ত্বজ্ঞাত হে দেব। সৎকর্মসাধনের দ্বারা আত্মা বেশ আপনাকে প্রাপ্ত হই; সৎকর্মে পরমানন্দ আত্মনিগকে দান করিবার জন্য আত্মনিগের প্রাৰ্জনা আপনি গ্রহণ করুন; (প্রাৰ্জন্য ভাব এই যে,—দেবতা কৃপা করিয়া আত্মনিগকে জানতত্ত্ব ও সৎকর্ম প্রদান করুন।) ॥ (৩৭-২৭-১১-১১)।

সাম্প্রদায়িক। প্রথমঃ সাদ। বসিষ্ট ক'ষঃ। 'দেবা' দীপ্ত 'গোবতীকং' গোভিঃ সৎকর্মে গৎখন মিলিতমিত্যর্থ। 'অক্ষ' সোমতপসঃ 'অগ্নি' অভিবৃত্ত। 'জৈ' অহঃ 'ইন্দ্র' 'অগ্নি' অভিবৃত্ত সোমতপেহুসি 'অগ্নি' ব্রতাবন এব 'দ্রাব্য' সিততা সজ্ঞাতা ভবতি (উৎসবসারে)। অথ প্রত্যক্ষভাষ্য। হে 'কর্ষ' 'বা' 'যজ্ঞ' 'ভোম' 'বোধমসি' বোধদাতা। 'অক্ষ' সোমত 'মদেব' 'স' অস্বাক্ষ 'ভোম' ভোম 'বোধ' বুধাভ্য। (৩৭-২৭-১১-১১)।

প্রথম (৩১৩) সামের মর্যাদা।

—xix—

এই মর্যাদা বিভাসম্পন্ন ও প্রাৰ্জনা মিলিতভাবে আছে। বিভাসম্পন্ন-ব্যাখ্যায় বহু বৈশ্বকর্ষ-কৃপা, ব্রতই জানের সত্ত্ব মিলিত হন। তাহার অর্থ এই যে, তপস্বী কৃপা, জানতত্ত্ব ব্রত ইত্যাদি বিভাসম্পন্ন। তিনি 'সত্য জানে অসত্য'—তিনি জানে।

মন্ত্রের আর্চনাংশে, আর্চনা করা হইয়াছে—‘বীণ্ডিসম্পন্ন জাম্বুজ লব্ধ আমাদিগের
জন্মের উপর হউক ।’ জাম্বুজ লব্ধতাব—বীণ্ডিসম্পন্ন, ‘বেবং’—দেবতাব্যাপক, তির্যণে
হয় । যাক্ষ জাম্বলেই বেবংয়ের দাবী করিতে পারে ; জাম্বলেই যাক্ষ ভগবৎসাবীণ্য
লাভ করে। যাহা যাক্ষকে বেবংয়ের আসন্ন প্রদান করিতে পারে, তাহাই দেবতাব-
প্রাপক—‘বেবং’ । এখন জাম্বুজ লব্ধতাব যে অতি বীণ্ডিসম্পন্ন দেবতাব্যাপক হইবে,
তাহাতে আর আশ্চর্যের বিষয় কি ? লব্ধতাবই দেবতাব্যাপক, ভগবৎ তাব তো দেবতারও
কাম্যবস্ত । এখন লব্ধতাব, জাম্বের সহিত বিশ্রিত হইলে, দেবতা-বাহিত বস্ত হইয়া পীড়ার হ
প্রাই সাধক আর্চন করিতেছেন,—‘বেবং গো-রজীকং অচ্চা অমিন্ অসাবি ?’

এই আর্চনার পরই ভগবৎপ্রাপ্তির উপায়ের কথা বলা হইয়াছে—‘যৈঃ বা যোযামসি’—
লব্ধকর্ষ সাধনের দ্বারা আপনাকে যেন জানিতে পারি, আপনাকে যেন প্রাপ্ত হই । ভগবৎ-
ভরণ-প্রাপ্তির প্রাথমিক উপায়—ই লব্ধকর্ষ-সাধন । লব্ধকর্ষের দ্বারা, জ্ঞান-ভক্তির সাহায্যে,
আনন্ডা মুক্তি লাভ করিতে পারি ।

মন্ত্রের শেষাংশে আবার লব্ধতাব-লাভের জন্য আর্চনা আছে । ভগবান্ আমাদিগের
আর্চনা শ্রবণ করুন অর্থাৎ আমাদিগকে বাঞ্ছিত লব্ধতাব প্রদান করুন—ইহাই আর্চনার মর্ম ।
জাম্বের সহিত আমাদিগের অনেক স্থলে অভৈক্য লক্ষিত হইবে । প্রচলিত বাণ্যায়
‘সেবৎস’ ও ইজের ‘ও’ লব্ধক অবস্থার উল্লেখ আছে । আমাদিগের বক্ত মর্দাজ্জমাদিগী-
যাযাতে পরিচ্যুত হইয়াছে । (৩য় - ৩য় - ৩য় - ১ম) ১ ০

বিদীর্ঘং সান ।

যোনিষ্ট ইন্দ্র সদনে অকারি তমা নৃভিঃ

পুরুহুত প্র যাহি ।

অসো যথা নোহবিভা বৃধশ্চিদ্রদো বসুনি

মমদশচ সোমৈঃ ॥ ২ ॥

• এই সান-মন্ত্রটি যবেদ-সংহিতার মন্ত্রের মন্ত্রের একবিংশ মন্ত্রের প্রথম বক্তৃ (১মক
অষ্টকের তৃতীয় অধ্যায়ের তৃতীয় মন্ত্রের অন্তর্গত) । ইহার পের-গান দুইটি । তাহাযে
প্রথম—‘আবর্ষ’ এবং ‘দিবং’ ।

ମେଘ ମାଳିକ ।

୧ । ଯୋନୋଃ । ତ ଆହି । ଓଁ ୦ ମନ । ନା ଅକାଣୀ । ତାନା । ମୃତାହିଃ ।

୨ ୨୫ ୦୪୫ ୪୫ ୧ ୨ ୧ ୨୫ ୦୪୫
ମୁକ୍ତୁତ । ତା ଶ୍ରୀବାହୀ । ଆମାଃ । ସବା । ନୋ ୦ ଅସି । ତାହୁମନ୍ତାଃ ।

୪୫ ୧ ୨ ୧ ୨
ବାହାଃ । ସମୁ । ନୋ ୦ ସମ । ବା ୦ ମ ୦ ଃ ।

୨ ୪
ତା ୦ ମୋ ୧ ନା ୬ ୫ ୬ ୫ । ୨ ।

• • •

୨ ୨୩ ୨୫ ୦୪୫ ୪୫ ୧ ୨ ୨୫ ୦୪୫ ୫
୨ । ସୋନିଟ ଆହି । ଓଁ ମନାହି । ହୋବା । ଆକା ୦ । ମାହିତମାନୁଜୀ ।

୪୫ ୧ ୨ ୨୫ ୦୪୫ ୪୫ ୦ ୧ ୨୫ ୦୨୫
ହୋବା । ମୁ । ମୁକ୍ତୁତ । ତା ଶ୍ରୀବାହୀ । ତୋବା । ଆମୋ ସବା ।

୦୪୫ ୦୨ ୪୫ ୧ ୨ ୨୫ ୦୪୫ ୫
ନୋ ଅସିତା । ହୋମା । ବାଞ୍ଜି ୦ ଃ । ଚାହିନ୍ଦନୋ ସମୁ ।

୧୫ ୧ ୨୩ ୨୫ ୦୪୫ ୫ ୪୫ ୫
ହୋମା । ନାହି ସମନଃ । ତ ମୋଟିନଃ । ହୋମା । ହୋ ୫ ୫ । ତା ୨ ।

• • •

ସର୍ବଜ୍ଞାନାଦି-ବାସ୍ୟା ।

‘ହିକ୍ସ’ (ସୈଲସର୍ବାଦିମତେ ହେ ଦେବ) ‘ଡେ’ (ତବ ଦୁଃସର୍ବତଃ) ‘ମନେ’ (ସ୍ବପ୍ନେ) ‘ସୋନିଟ୍’ (ସ୍ବମିତ୍) ‘ଅକାଣ’ (କୃଷ୍ୟାସ) ; ‘ମୁକ୍ତୁତ’ (ସର୍ବଲୋକସନ୍ତୋଷେ ଦେ ଦେବ) ‘ମୃତାହିଃ’ (ସଂକର୍ଷଣେ ମୃତ୍ୟୁତି, ଜାନିତକ୍ତିସଂକର୍ଷଣେ, ସଂକର୍ଷଣାସନମାଧର୍ବ୍ୟେ ମହା ଇତ୍ୟର୍ଥ) ‘ତା’ (ତବ ହାତ, ଅନ୍ୟାକ୍ତ ହସ୍ତେ ଇତ୍ୟର୍ଥ) ‘ତା ଶ୍ରୀବାହି’ (ବିଶେଷଣ ଆଗତ୍) ; ‘ସବା’ (ସେନ ଶ୍ରୀକାର୍ଯ୍ୟେ, ବରା ଶ୍ରମଣା ଇତ୍ୟର୍ଥ) ‘ବୁହନ୍ତେ’ (ବୁଧେ, ଅନ୍ୟାକ୍ତ ଶ୍ରୀବର୍ଦ୍ଧନାସ, ଅନ୍ୟାନ୍ ଯୋକଦାନାସ) ଏବଂ ‘ନଡ୍’ (ଅନ୍ୟାକ୍ତ) ‘ଅସିତା’ (ଉକ୍ତ) ‘ସମ.’ (ତସମି), ଓଽକ୍ତମଣା ଅନ୍ୟତଃ ‘ସମୁନି’ (ମହତାର୍ଥ-ରୂପାପି ସମାନି) ‘ସବଂ’ (ଶ୍ରୀବତ୍) ; ‘୪’ (ତବା) ‘ମୋଟିନ.’ (ମହତାତ୍ମନଃ, ମହତାତ୍ମାନେଷ ଇତ୍ୟର୍ଥ) ‘ସବନଃ’ (ସାବନ, ଅନ୍ୟାନ୍ ମହତାତ୍ମାନାମିତାନି କୁକ୍) ; ହେ ଉପସନ । ଅନ୍ୟାହତକ୍ରମା ଏବଂ ଅନ୍ୟାନ୍ ଉକ୍ତମି ମାଳମାଳି ତ, ଶ୍ରମଣା ଅନ୍ୟତଃ ଯୋକଦାନାସ ସଂକର୍ଷଣାସନମାଧର୍ବ୍ୟେ ତବା ମହତାତ୍ମନା ଏବେହି—ହିତି ଶ୍ରୀବିନୋଦଃ ଗାୟ । (୦୨—୧୪—୧୫ ୨୫) ।

• • •

তৃতীয়ঃ সান ।

১ ২ ৩ ০ ১ ২ ০ ২৬ ০
অদর্দরুৎসমসৃজো বি খানি

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
অমর্গবাস্তবানাৎ অরম্ণাঃ ।

০ ১ ২ ০ ১ ২ ০ ২৬ ০ ২৬ ০ ২০
মহাস্তমিস্ত্র পর্বতঃ বিয়দ্বঃ সৃজদ্ধারা অব

১ ২ ৩ ২
যদানবান্ হন্ ॥ ৩ ॥

• • •

পের পানঃ ।

৩ ৫ ৩ ২ ১ ২ ১ ৫ ২ ১ ২
১। অদর্দরুৎসমসৃজোবিখানি । অমর্গা ২ ৩ ৪ বাস্ । বস্বধানাৎ,

১ ২ ১২ ৫ ২ ১ ২ ১
অরাম্ণাঃ । মহাস্তা ২ ০ ৪ দী । অগর্ভতঃ বিয়দ্বঃ । সৃজাচ্চা

৫ ১ ২ ১ ২ ১ ২
২ ০ ৪ রাঃ । অব যদান । বা ২ ৩ নহা ৩ ৪ ০ ৭ ।

১
৩ ২ ০ ৪ ৫ ই । ডা ৩ ৩ ॥

• • •

৩ ৫ ৩ ৫ ৫ ৫ ১ ১ ১ ১ ২ ১
২। অদর্দরুৎসমসৃজাঃ । বিখানি । অমর্গবান্ বস্বধানাৎ অরা ২ -

২ ১ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
মৃগাঃ । মহাস্তমিস্ত্র পর্বতঃ বিয়া ২ ০ ৪াঃ । সৃজাচ্চারা ২ ৫ ।

১ ১ ১ ১ ২ ১ ১ ০ ১ ১ ১ ১ ১ ১
অরা ২ যদান । বা ২ । বা ২ ৩ ৪ ৫ হোবা । হা ২ ০ ৪ ৫ নৃ ৩ ৪ ॥

• • •

মর্গবাস্তবানাৎ-বাস্বা ।

‘৩৫’ (৫৫ ৩৫ ৩৫) ‘উৎসঃ’ (মূলস্থানং, ত্রিগুন ইত্যর্থঃ) ‘অদর্দঃ’ (বিদ্যময়, বিশাল) ;
‘খানি’ (আকরং, রক্তোৎপত্তিস্থানং, জ্বরং, জ্ব’ ইত্যর্থঃ) ‘বাস্বাচ্চা’ (বিশেষণ স্বরূপ—
ভক্তজানাবানি রক্তানি উৎপাদয় ইত্যর্থঃ) ; ‘বস্বধানাৎ’ (অগ্নি-সুটান্) ‘অর্গবান্’
(পদভাবান্) ‘অরাম্ণাঃ’ (বিশাল, পদ-সুটান্ কৃৎ ইত্যর্থঃ) ; ‘ইজা’ (বৈশ্বকর্ষাণিপতে বে

দেব।) 'বৎ' (বহা) 'দানবান্' (অসাকং বহিঃস্থিতান্ রিপূন) 'অবৎ' (বিনাশয়ি)।
তু। 'বৎ' (প্রসিদ্ধা, তৎ) 'বহা' (কঠোরঃ) 'পর্কতঃ' (পাশাপবৎ অসাকং জবহঃ) 'উ'
(ভিবা)। 'দানবঃ' (ভক্তিপ্রবাহঃ) 'বাহবৎ' (নির্গতঃ); যে দেব! তুপা অসাকং
জানততে অবৎ; অসাকং রিপূন নাপর—ইতি তাবঃ। (৩৮—১৭—১৮—৩৯)।

• • •

বলাহ্বাহ।

হে দেব! আপনি রিপুগণকে বিনাশ করুন; (আমানিগের) জগৎ
জানতক্তি প্রকৃতি রত্বে উৎপাদন করুন; অগ্নিরক্ষুট সন্তুভাবসমূহকে
পরিষ্কৃত করুন; বহুঋণাধিপতি হে দেব! আপনি বখন আমানিগের
জগৎস্থিত রিপুগণকে বিনাশ করেন, তখন সেই কঠোর পাশাপবৎ
আমানিগের জগৎকে ভেদ করিয়া তক্তি প্রবাহ নির্গত হয়; (তাব এই
দেব,—হে দেব! তুপা করিয়া আমানিগকে জানতক্তি প্রদান করুন,
আমানিগের রিপুনাশ করুন।)। (৩৯—১৭—১৮—৩৯)।

• • •

সাগ-তাবঃ। তৃতীয়ঃ সাব। পাতৃবহিঃ। তে 'উজ্জ'। 'বৎ' 'উৎসৎ' উৎসৎকামঃ
দেবঃ 'অবৎ' বিদ্যারিতবানসি। তদনন্তরং 'দানি' মেঘহোদকনির্গমনবার্হাণি 'বাহবৎ'
বিনেয়ং সূত্রবানসি। কিক। 'দানবান্' 'অবৎ' উৎসৎকামঃ 'অবৎ' 'বিনাশয়ি' বিনাশয়ি
কারয়নীত্যঃ (অজ্ঞ জগৎপ্রতিপত্তিকর্ম্ম)। হে উজ্জ। 'বৎ' 'বহৎ' (বহিঃস্থিতাভাঃ)।
'দানবঃ' প্রকৃতং 'পর্কতঃ' দেবঃ বিবৃতবানসি। 'দানবঃ' অপারং 'বাহবৎ' বাহবঃ বিনাশিত-
বানসি। 'বৎ' বহা 'দানবান্' নমোঃ পূজ্য। বহা উৎসৎকামঃ সূত্রবান্ 'অবৎ'
অভিততবানসি। অজ্ঞ নিকৃতঃ—'অতুপা' উৎসৎকামঃ উৎসৎকামঃ উৎসৎকামঃ উৎসৎকামঃ
মতের্কা তাৎ বাহবোহিত বাহি স্বর্গবানর্গত এতানিত্যাদি। 'বাহবঃ' সূত্রভাঃ অববাস-
দান্—'বাহবঃ' সূত্রোবিহারা অববাসকং তনু—ইতি চ পাঠ্য। (৩৯—১৭—১৮—৩৯)।

• • •

তৃতীয় (৩১৫) সাগের মর্ম্মার্থ।

— ১. — ১. —

এই মন্ত্রের অর্থ-প্রার্থনা ও নিত্যসত্তা প্রকাশন আছে। আমানিগের জগৎ বহিঃস্থিত
তদবান্ সেই বহির মালিক। পৃথিবী বহির বহো দেবসঃ তদ্বাদি পাঠ্য বহিঃস্থিত
জগৎবহু বহো ও সেইজন্য জানতক্তি, সত্ত্বি প্রকৃতি তদ্বাদি বহুদান আছে। এই সত্ত্ব

স্বপ্নের ব্যবহার করিতে পারিলেই যাত্রার পরমধনের অধিকারী হইতে পারে। এই প্রার্থনার পরের অংশেই বলা হইয়াছে অপরিচ্ছিন্ন সমুদায় সমুদকে পরিচ্ছিন্ন করিয়া প্রদান করুন।' এই বাক্যের মধ্যে নিত্য-সত্যও প্রার্থনা বিশ্রুতিভাবে আছে। আমাধিগের জন্মের স্নেহের আকর সত্য, উহাতে বহুভাষি আছে সত্য; কিন্তু তাহা পরিচ্ছিন্ন, বিশুদ্ধ হইতে করিলে ব্যবহারে লাগান যায় না। ভগবান যাহাকে বহুধনের অধিকারী করিয়াছেন,— কিন্তু যাহার তাহার ব্যবহার জানে না ব'লিয়া নিজেকে দীন দরিদ্র মনে করে। তাই সাধক প্রার্থনা করিতেছেন—'দ্বিরাহ তৌ শ্রদ্ধা অনেক জিনিষ, কিন্তু আমি তাহার দ্বারা তো উপকার লাভ করিতে পারিতেছি না। তুমি জান দ্বিরাহ—কিন্তু অজ্ঞানতা তাহা আবৃত করিয়া রাখিয়াছে। কর্পশক্তি দ্বিরাহ—কিন্তু রিপুগণের দৌরাণ্ড্যে আমি কর্ণে প্রবৃত্ত হইতে পারি না। তজ্জি দ্বিরাহ—কিন্তু পাপাণুজন্মের ভেদ করিয়া সে তজ্জিধারা প্রবাহিত হইতে পারে না। যদি দ্বিরাহ লস, তবে তাহা ব্যবহার করিবার ক্ষতিও দাও। বাহাতে তোমার দেওয়া নতাবস্থান্তর সম্ভাবনার করিতে পারি, তাহাও উপায় বিধান কর।'

ইহার শেষে একটা নিত্য-সত্য-খাপসিত হইয়াছে। আমাধিগের জন্মের তজ্জিপ্রোভ আছে কিন্তু প্রবাহ-মুখে পাপের চাপা খাওয়ার তাহা ব্যতির হইতে পারে না। সেই পাপের দ্বারা কর্ত্তী —আমাধিগেরই জন্মবাহিত রিপুগণ! তাই, যখন ভগবানের কৃপার যাত্রার রিপুকল হইতে মুক্তি লাভ করে; তখন তাহার জন্মের অন্তর্নিহিত কল্মসারার জার প্রবাহিত তজ্জিপ্রোভ, বিপুলশক্তিতে বর্ষার বাধ-ভাঙ্গা দামোদরের বজ্রের তার সাধকের জন্মকে প্রাবিত করিয়া দেয়—তিনি ধন্য জন। (৩৯—২৭—২৪—৩৯) ॥ •

চতুর্থঃ সার।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
সুধাণাস ইন্দ্র স্তমসি ত্বা সনিশ্চিন্তচিন্তানুম্ণ বাজম্।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
আ নো ভর সুবিতং যস্ত কোন।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
তনা অনা সহায় হোতাঃ ॥ ৪ ॥

• এই সাধ-বস্ত্রী স্বপ্ন-সংহিতার পঞ্চম বস্ত্রের দ্বিতীয় স্তকের প্রথম বাক্য (চতুর্থ অষ্টকের প্রথম অধ্যায়ের দ্বিতীয় বস্ত্রের অন্তর্গত) । বহুর পের-পান হইল—'উক্তকরে হো'।

বলাহবাহ।

বটলকর্ষ্যাবিপত্তি হে দেব ! তত্ত্বপরাশর্য হইয়া আনন্দ আপনাকে
আরাধনা করিতেছি ; পরমধনশালী হে দেব ! আপনায় কর্তৃক জ্ঞান ও
সাধনমার্গানুকূলকর্মণামর্থ্য আমাদিগকে প্রদত্ত হউক ; (তাৎ এই যে,—
হে দেব ! আপনি আমাদিগকে জ্ঞান ও গুরুকর্ম সাধন-সামর্থ্য প্রদান
করুন) ; আমাদিগকে পরমার্থ প্রদান করুন ; মোক্ষলাভের জন্য আমরা
যে ধর্মের প্রার্থী, আপনায় কর্তৃক রক্ষিত হইয়া পরমার্থ-রূপ সেই ধর্ম আমরা
সম্মুখেই যেন আপনার প্রসাদে লাভ করিতে পারি ; (প্রার্থনার তাৎ এই
যে,—হে দেব ! পরমার্থ-রূপ জ্যেষ্ঠধর্ম আমাদিগকে প্রদান করুন এবং
আমাদিগকে বিপদ হইতে রক্ষা করুন ।) । (৩অ—১৭—১৮—৪৯) ।

• • •

সানন্দ-ভাষ্য । চতুর্থং নাম । পুণ্ড্রেন কবিঃ । হে 'ইন্দ্র !' 'সুহৃৎশীল' লোমশভিষুতবক্তা
অনং 'দা' বা 'অমসি' জন্মঃ । হে 'ভূবিন্দু' বহুবল বহুধন বা ইন্দ্র ! 'বাজং' চক্ৰ-পুরোভাষাদি-
লক্ষণমহং 'সানন্দভ্যঃ' বক্তব্যতঃ সঙ্কল্পবক্তা বা বরং বা 'জন্মঃ' । যত এবং বক্তো হেতোঃ
'মো' অস্বভাৎ 'সুহৃৎ' সুহৃৎ প্রাপ্তবাহু পোক্তনং ধর্মং 'আতর' আহর্য প্রবক্ষ্যে । 'বত' বহুধনমতি-
প্রিয়ং 'কোনা' (কনো কাকিকর্ণ ইন্দ্র রূপং ; পচাভট্ট ; আকান্ত ব্যতীরন ওকার ;
প্রবর্তকবচনভাষ্যঃ) কামরমানো তবসি তদনুভবতঃ । বরং চ 'যোতাঃ' বরা
রক্ষিতাঃ সন্তাঃ 'তনা' (বরনাতৈবতং) বিদ্যুতানি ধনানি 'অনা' আনন্দা স্বরমেব অন্ত-নৈরগকোণৈক
'সহ্যাম' (সহ অতিভবে ; বাতুনামনেকার্থবাৎ) অংপ্রসাদঃ প্রভেদমহি । 'সানন্দভ্যঃ' ভূবিন্দু
বাহুং—ইতি ভাষ্যপাঠঃ । 'সংবাসন্ত' : ভূবিন্দু বাহুং—ইতি বহুচাঃ । 'কোনা তনা-
অনা সহ্যাম'—'চাতনু অনা তনা সহ্যাম' ইতি পাঠো । (৩অ—১৭—১৮—৪৯) ।

• • •

চতুর্থ (১১৬) সায়ের মর্থ্যার্থ ।

— ১১৬ —

এই প্রার্থনা মূলক যন্ত্রটির প্রার্থনার মধ্যে একটা বিশেষর আছে । যন্ত্রটির শেষভাগে
প্রার্থনা করা হইয়াছে—'তনা অনা সহ্যাম যোতাঃ ।' ইহার বাহ্যিক ভাষ্যের লিখিতছেন—
'যোতা রক্ষিতা সন্তাঃ ধনানি আনন্দা স্বরমেব অন্ত-নৈরগকোণৈক সহ্যাম, অংপ্রসাদঃ প্রভেদমহি'—
আমরা যেন আপনার প্রসাদে সম্মুখেই ধনলাভ করিতে পারি । আপনি আমাদিগকে রক্ষা
করবেন বাহ্যে । এইখানেই ভগবৎ-প্রাপ্তির চাবিকাঠি আছে । ইংরাজী ভাষায় একটা অর্থ
আছে—'যে যাকে বাহ্যে করে, ভগবান তাহাকে সাহায্য করেন' এখানে অর্থ

লাখকের নিজের পারে দাঁড়াইবার চেষ্টা বেধিতে পাই। মর্ষ কেহ কাহাকেও দান করিতে পারে না, উহা প্রত্যেকের নিজস্ব জিনিষ। নিজের হৃদয়ের অন্তঃস্থল হইতে তত্ত্বমোক্ত প্রবাহিত না হইলে কেহ বাহির তটতে তক্তি দিতে পারে না। ভগবানের নিকট আশ্রয় যে প্রার্থনা করি, তাহার অর্থ এই নয় যে, ভগবান আসিয়া আমাদিগকে পাক। কলসীর মত মুক্তি বা যোক প্রদান করিবেন। ঐ সমস্ত প্রার্থনার মূলে রহিয়াছে—প্রথম আত্মোৎসাহনের ভাব। সাধক, নিজস্বতিকে জাগাইবার চেষ্টা করেন, আর ভগবানের নিকট প্রার্থনা করেন,—যেন তিনি সাধককে তাহার অভিলষিত যোকপথে চলিবার শক্তি দেন। অবশ্য, কোন কোনও কৃপাসিদ্ধ সাধক বেধিতে পাওয়া যায়। কিন্তু তাঁহাদের এই জীবনে কৃপা লাভের পূর্বে রহিয়াছে—অসংখ্য পূর্ক জীবনের মুক্তি। বর্তমান মস্ত্রে সাধক এই কথাটাই বিশেষ ভাবে কোটাটরা তুলিয়াছেন। প্রত্যেক মাহুদেরই প্রথম প্রার্থনা—‘যত কৌশল তদা শ্রমা সঙ্ঘাস যোতাঃ—আশ্রয় আপনায় কর্তৃক রক্ষিত হইয়া বরাই যেন সেই পরমবল লাভ করিতে পারি।’ (৩৯—১৭ ১৭—৪৯)। *

— . —

পঞ্চমঃ সাম ।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ১ ২
জগদ্ধাতা তে দক্ষিণমিস্ত্র হস্তং বসুস্রবো

৩ ১ ২
বসুপতে বসুনাং ।

৩ ২ ৩ ১ ২
বিদ্যা হি ত্বা গোপতিত্, শূর

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
গোনামস্মভ্যং চিত্রং স্বষণত্, রস্মিং দাঃ ॥ ৫ ॥

. . .

* এই সাম-মন্ত্রটী অথবা সংহিতার মনস্ব মন্ত্রের অন্তর্ভুক্তিগোপিততম মন্ত্রের প্রথম অঙ্ক (অষ্টম অঙ্কের অষ্টম অধ্যায়ের ১৭ম বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার পের-পার হইল—“পার্বে বো।”

পের-গানঃ ।

১। জগৃহা তে দক্ষিণমোহা ওহা ৬ এ। ইন্দ্রহা ২ ০ স্ত্রাম্। বসুস্রবো।

২ ২ ৩ ৫ ২ ২ ২ ২
বসুপা ৩। তাইবসু। নাম। ও ৩। তা। ও ৩। হা ৩ এ।

১৪ ২ ২ ৩ ৫ ২
বিদ্যা হিষা। গোপতী ৩ ম্। শূরগো। নাম। ও ৩।

২ ২ ২ ১ ২ ১
হা। ও ৩। হা ০ এ। অশ্বত্থ্যকাই। জা ০ ০ বৃষ।

২ ৩ ৫ ২ ২ ২ ২
গজব্রহ্মসু। দাঃ। ও ৩। হা। ও ৩। হা ৩ এ।

১ ২ ২ ২ ৫ ২৪ ১৪ ২৪ ১৪
নয়াইন্দ্রা ৩ উবা ৩। উ ০ ৪ পা। ও হো ও হো

১ ১ ১ ১ ৩ ১ ১ ১ ১
বা ২ ০ ৩ ৫ উ। বা। ঐ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮

• • •

২। জগৃহা তে দক্ষিণম্। ঔহোহোণাহাই। ইন্দ্রাহা ২ ০ ৪ স্ত্রাম্।

২ ৪ ১ ২ ২ ৩ ৫ ২ ৮ ৩ ৫ ২ ২ —
বসুস্রবো। বসুপা ৩। তাইবসু। নো। বাও ২ ০ ৪ বা। হা ৩

১৪ ২ ২ ৩ ৫ ২ ৮ ৩
হাই। বিদ্যা হিষা। গোপতী ৩ ম্। শূরগো। নো। বাও

৫ ২ ২ ১ ২ ১
২ ৩ ৪ বা। হা ৩ হাউ। অশ্বত্থ্যকাই। জা ০ ০ বৃষ।

২ ৩ ৫ ২ ৮ ৩ ৫ ২
গজব্রহ্মসু। দো। বা ও ২ ৩ ৪ বা। হা ০ ৪।

১৪ ১ ১ ১ ১ ১
ঔহোবা। ঐ ২ ০ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮

• • •

১ — ১ — ১ — ১২ ২২ ১২ ১
 ৩। হোঁসে ২। হোঁসে ২। হোঁসে ২। জগৃক্ষা তে দক্ষিণম্। ইন্দ্রহাস্তা
 — ১ — ১ — ১১২ ১
 ২ ম্। হান্তা ২ ম্। হান্তা ২ ম্। বসুয়বো ২ বহুপ। তে বসুমা
 — ১ — ১ — ১২ ২২ ১২ ২ ১
 ২ ম্। সূনা ২ ম্। সূনা ২ ম্। বিদ্যাহিষাগোপতিম্। পূন
 ১ — ১ — ১ — ১২ ১ ২
 গোনাম্। গোনাম্। গোনাম্। অশ্বত্থ্যকিৎস্ব। বৃন।
 ১ — ১ — ১ — ১ —
 গৗরয়ান্। ২। আইন্দা ২ঃ। আইন্দা ২। হোঁসে ২।
 ১ — ১ ১ ৩ ১২ ১
 হোঁসে ২। হোঁসে ২। বা ২ ৩ ৪ ৫ হোঁসে।
 ০ ১ ১ ১ ১
 ঐ ২ ০ ৪ ৫ ১ ৫।

৩ ৫২ ৩ ৫২ ৩ ৫২ ৫ ১ ২ ১
 ৪। আউহোই। আউহোই। আউহো ৬ বা। ৩ ০ হোই। ৩ ০
 ১ ১ ২ ১২ ২ ২ ৩ ৪ ৫
 হোই। ৩ ২ ০ হোঁসে। জগৃক্ষা তাই। দক্ষিণা ০ ম্। ইন্দ্রহাস্তম্।
 ৩ ৫ ৩ ৫ ২ ১২ ২ ২ ৩ ৪ ৫
 ০-দ্রহস্তম্। দ্রহস্তম্। বসুয়বো। বহুপা ০। তাইবসুনাম্।
 ৩ ৫ ৩ ৫ ২ ১২ ১ ২ ২ ০
 বসুনাম্। বসুনাম্। বিদ্যাহিষা। গোপতি ০ ম্। পূন
 ৩ ৫ ৩ ৫ ৩ ৫ ২ ১
 গোনাম্। রগোনাম্। রগোনাম্। অশ্বত্থ্যকিৎস্ব।
 ২ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৩ ৫
 জা ০ ০ বৃন। গৗরয়ান্। রয়ান্।
 ৩ ৫ ৩ ৫ ৩ ৫ ৩ ৫
 রয়ান্। আউহোই। আউহোই।
 ৩ ৫ ৫ ১ ২ ১ ২ ১
 আউহো ৬ বা। ৩ ০ হোই। ৩ ০ হোই। ৩ ২ ০
 ১ ২ ১ ২ ০ ১ ১ ১ ১
 হোঁসে ০ ৪। ৩ হোঁসে। ঐ ২ ০ ৪ ৫ ১ ৫।

উপলব্ধি করিতে পারি; কৃপা করিয়া আমাদিগকে পরাজ্ঞান প্রদান করুন।) ॥ (৩৭—৯৮—৯৯—১০০) ॥

• • •

সারস-ভাষ্যঃ । পক্ষমঃ সারঃ । সপ্তপুত্রঃ । তে 'বহুপতে' । বহুপাঃ ধনানি হানিষ্টে 'উপল' । 'তে' ভব 'দক্ষিণঃ' তত্ত্বং 'বহুপতে' ধনকামা বহুঃ 'অগুণ্ণ' গৃহীতঃ (বহু বহু লবণতাবিনোদিতভাসনহীন গজবাসিত্তি তত্ত্বং গৃহীত্ব তবং) তে 'পুত্র' বিক্রান্তেভ্যঃ । হাং 'গোপতিং' অজ্ঞ বৃদ্ধাবৃত্তিভ্যাং হানিঃ বহুঃ চ প্রতিপাততে) বহুনীনাং গহাং গোপতিং 'বিক্র' জানীমঃ । অতো 'অমৃত্যং' 'চিহ্নং' পূর্বনীরং 'বৃদ্ধং' বর্ষকং 'স্মৃতিং' ধনং 'হাঃ' হেহি ॥ ৩ ॥

• • •

পঞ্চম (৫১৭) সাতের মর্ম্মার্থ।

—•••••

এই মন্ত্ৰের প্রার্থনার প্রথম এক অংশ এই,—'যোকলাভের জন্য আপনাদিগকে মঙ্গলস্বরূপকে যেন উপলব্ধি করিতে পারি।' স্বরূপতঃ এই প্রার্থনার লক্ষ্য ও লাভোপায় প্রায় এক। ভগবানের স্বরূপ উপলব্ধি করিতে পারিলে, যোকলাভের আর কিছু বাকী থাকে না। যোকলাভের অর্থই—ভগবৎচরণ প্রাপ্তি, আত্মার তীহার উপলব্ধি। তবে, মন্ত্ৰের মধ্যে আশ্রয় পুনরুক্তি দেখিতে পাই কেন?

ভগবানকে পাঠবার নানাবিধ পন্থা আছে। নানি সাধক, নানাবিধ উপায়, নানি ভাবের মধ্য দিয়া—ভগবানকে পাঠবার চেষ্টা করেন। ব'লন্ত কপোতট লক্ষ্য এক—তথাপি উপায়, ভাব, সাধনপ্রণালী ভিন্ন। এখানে প্রার্থনার মধ্যে পুনরুক্তি অথবা লক্ষ্য ও লাভোপায়ের আপাতঃ প্রতিরোধ একই দেখিতে পাওয়া গেলেও প্রকৃতপক্ষে তাহা অতিক্রম হয়।

ভগবান—'সত্যং শ্রবং শ্রবং' তিনি সত্যস্বরূপ, তাই, কখনও সাদক তীহারকে 'সত্য' ভাবের সাধনার পথে চা করেন। ভগবতের মধ্যে মঙ্গলস্বরের মঙ্গলস্বরের প্রতিটি পাঠের, মঙ্গলস্বরের দ্বারা তদ্রূপ চেষ্টা করেন। সাধকের ভাবন মঙ্গলস্বরূপ চেষ্টা উঠে; ভগবতের মঙ্গলের চক্রে, তিনি আপনাকে উৎসর্গ করেন। অতঃপর ভগবৎ মঙ্গলস্বরী সাদক বসেই আছেন,—বীতারা সজ্জ ভগবানের মঙ্গলস্বরের প'রচর পান। পান্ডিত্য দেখেও ভগবৎ সাধক আছেন, তীহারোগকে চরিত্রকৌত Optimist (মঙ্গলবাদী) বলে।

আবার, কোনও সাধক তীহার 'স্বরূপ' স্বরূপের উপাসনা করেন। ভগবতের ভগবানকে অমঙ্গলস্বরের প্রতিটি পাঠের দ্বারা তিনি পরমস্বরের দ্বারা নিম্নরূপ ভাব এবং এই নীলগৌরব মধ্য দিয়াই তীহার পদ প্রাপ্ত পাইয়া থাকেন।

বর্তমান মন্ত্ৰ লক্ষ্য ও লাভোপায়-আপাততঃ এক, বলিয়া প্রতিরোধ চেষ্টা উভয়ের মধ্যে পার্থক্য ঘটিয়াছে—এই মন্ত্ৰের ভাবধারার বি'লম্বতায়। এখানে নিবগদী সাধক, ভগবানকে শিবভাবে পাইবার জন্য প্রার্থনা আনিইছেন।

এতদিত ভাষ্যে সমিত্ব-আবাসিগের বিশেষ কোন মতানৈক্য নাই । ভাষ্যে 'গোমতি' এবং 'বন্দনা' পদব্যয়ের ব্যাখ্যা দেওয়া হয় নাই । (৩য়-২৭-২৮-৫লা) *

— • —

যষ্ঠঃ সাম ।

ঐন্দ্রং ^{১ ২} নরো ^{৩ ১ ২} নেমধিতা ^{৩ ১য়} হবন্তে ^{২ ২য়} যৎ পার্থ্য

^{৩ ১ ২ ৩} যুনজতে ^{২ ৩ ২} ধিয়ন্তাঃ ।

^৩ শুরো ^{১ ২ ৩} নৃষাতা ^{১ ২ ৩ ২ ৩} অবসশচকাম ^{১য়} আ

^{৩য়} গোমতি ^{৩ ১} ব্রজে ^{২ ৩} ভজা ^১ ত্বং ^২ নঃ ॥ ৬ ॥

• • •

গের-গানঃ ।

২৮৩ ৫ ৫ ১৮৩ ৫ ২১ ২
ঐন্দ্রা ২ ৩ ৪ যো । নেমাধা ২ ৩ ৪ ইতা । হবন্তা ২ ৩ ই । যৎ

৩ ৫ ২৮৩ ৫ ২১
পার্মা ২ ৩ ৪ যাহ । যুনজী ২ ৩ ৪ তাই । ধিয়ন্তা ২ ৩ ৪ ।

২৮৩ ৫ ২৮৩ ৫ ২১
শুরোনা ২ ৩ ৪ য়া । তাপ্রাবা ২ ৩ ৪ সাঃ । চকামা ২ ৩ ই ।

২ ৮৩ ৫ ২৮৩ ৫ ১১
আ গোমা ২ ৩ ৪ তো । ব্রজাইতা ২ ৩ ৪ জা । ত্বা

২ ২ ১০ ১ ১ ১ ১
৩ উবা ৩ । এ ৩ । উপা ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ।

* এই সাম-সম্রাটী ভাষ্য-সংহিতার লক্ষ্য মন্তকের সপ্তচত্বারিংশতম বক্তের প্রথম বাক্য (অষ্টম অষ্টকের প্রথম অধ্যায়ের তৃতীয় বর্গ) । ইহার গের-গান পাঠটি - "সোপর্বে বে" এবং "বাপ্রাবি জীদি" ।

মর্ধ্যাহ্নসানি-ব্যাখ্যা।

‘নেমমিতা’ (নেমমিতৌ, সংগ্রামে, রিপুগংগ্রামে ইত্যর্থঃ) ‘বৎ’ (বহা) ‘পার্ধ্যাঃ’ (রিপুনাশকানি) ‘তাঃ’ (প্রসিদ্ধানি) ‘ধিরঃ’ (সৎকর্ষানি) ‘বৃনজতে’ (প্রযুক্তান্তে) তদা ‘নরঃ’ (নেতারঃ, সাধকাঃ) ‘ইজ্জঃ’ (বটেশ্বর্যাদিগণিতং দেবঃ) ‘হবন্তে’ (আহ্বনন্তে, তৎ-সাহায্যং প্রার্থয়ন্তি ইত্যর্থঃ); হে দেব! ‘সূরঃ’ (বীর্য়বান্) ‘নৃবাতা’ (নরগণঃ পরমার্থ-দাতা) ‘শ্রবঃ’ অস্মাকং ‘শ্রবসঃ’ (পরমমঙ্গলত্) ‘আ চকামে’ (কাম্যমানে সতি) ‘গোমতি’ (জানসমমিতৌ) ‘ব্রজে’ (আশ্রয়স্থানে, পণি) ‘নঃ’ (অহান্) ‘ভজ’ (প্রেরয়, ময়, অহান্) জানসমমিতান্ কুরু ইত্যর্থঃ; ভগবান্ সর্ষতঃ হি নরগণং রিপুগংগ্রামে মহারঃ ভবতি; স রিপুন্ বিনাশ অসত্যং পরাজানং প্রবচ্ছতু—ইতি ভাবঃ ॥ (৩অ—৯খ—৯দ—৯গ।) ॥

বদাহ্বয়াদি।

রিপুগংগ্রামে যখন রিপুনাশক প্রগিচ্ছ সৎকর্ষগম্বুহ প্রয়োগ করা হয়, তখন সাধকগণ বটেশ্বর্যাদিগণিত দেবতাকে আহ্বান করেন, অর্থাৎ তাঁহার সাহায্য প্রার্থনা করেন; হে দেব! বীর্য়বান্, মানুষের পরমার্থ-দাতা আপনি, আমাদিগের পরম মঙ্গলের কাম্যনাকামী হইয়া জ্ঞান-সমমিত পথে আমাদিগকে লইয়া যাউন, অর্থাৎ আমাদিগকে জ্ঞান-সমমিত করুন; (ভাব এই যে,—ভগবান্ই সর্ষতোভাবে রিপুগংগ্রামে মানুষের মহারঃ হয়েন; তিনি রিপু বিনাশ করিয়া আমাদিগকে পরাজান প্রদান করুন।) ॥ (৩অ—৯খ—৯দ—৯গ।) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ। বটঃ নাম। বশিষ্ঠ পুত্রঃ। ‘বৎ’ বহা পর্ধ্যাঃ বৃদ্ধে ভরণমসিতকৃতান্তাঃ। প্রসিদ্ধাঃ ‘ধিরঃ’ কর্ষণি ‘বৃনজতে’ প্রযুক্তান্তে। তদা ‘নরো’ নেতারো ‘বজানারঃ’ সংগ্রামাণঃ বা ‘নেমমিতা’ নেমমিতৌ বজে সংগ্রামে বা য’মগ্ৰঃ ‘হবন্তে’ জ্বরন্তি। হে ‘ইজ্জা!’ স ‘সূরঃ’ ‘নৃবাতা’ নৃগণে সন্ততঃ। ‘শ্রবঃ’ বশত অগতঃ বা ‘চকামে’ চকানে কাম্যমানে সতি ‘গোমতি’ গোবৃতে ‘ব্রজে’ গোষ্ঠে ‘নো’ অহান্ ‘ভজ’ ভাগিনঃ কুরু। ‘শ্রবসন্তকামে’—‘পরমমঙ্গলকামে’ ইতি পাঠো। (৩অ—৯খ—৯দ—৯গ।) ॥

ষষ্ঠ (৩১৮) সায়ের মর্ধ্যার্থ।

—x:x:x—

এই ষষ্ঠী প্রধানতঃ দুই ভাগে বিভক্ত হইয়াছে। উহার মধ্যে প্রথমার্ধে নিত্যসত্য-প্যাপন ও শেষার্ধে প্রার্থনা আছে।

সাহসের সহিত অতর্ক্যহিংসিত রিপুগণের সংগ্রাম সর্বদাই চলিতেছে। কখনও বা মাহুদ্রবজ্র

লাভ করে, তখনও বা রিপু জমী হয়। মাতৃস্ব স্বয়ং আগন্তে ঔষাগীত্রে আপনাকে রিপুস্ব হাতে ছাড়িয়া দেয়, যখন সে আপনার আত্মরক্ষার উপযোগী উপায় বিধান করে না, তখন নক্ষত্র দ্বারা পরালিত হয়। আবার, যখন রিপুগণের শক্তিশালী প্রতিদ্বন্দী,—জন্মরহ সন্ততাব সমুদ্র আগরিত হয়, তখন সংগ্রামে মাতৃস্ব জয় লাভ করে। জন্মরহ অবিলাভা পক্ষিলতা, বাহাতে রিপুকুল বাদ করে—তাঁহা সংকল্পের দ্বারা দূরীভূত হয়। মাতৃস্বের জন্মস্ব পরিত্যক্ত হইলে, স্বদেবে সন্ততাবের উপজন্ম হইলে, রিপুকুল আগনি পলায়ন করে। সেই সন্ততাব ও নির্মলতা লাভ হয়—সংকল্প-লাগনের দ্বারা এবং ভগবানের কৃপায়। তাই বলা হইতেছে—
‘রিপুসংগ্রামে যখন রিপুনামক প্রসিদ্ধ সংকল্পসমুদ্র প্রয়োগ করা হয়, তখন সাধকগণ বৈলম্ব্যাদিগণিত দেবতাকে আহ্বান করেন। উভার ফল—অবশ্যভাবী হয়। দেবতার সাহায্য প্রার্থনা করিলে অর্থাৎ জন্মরহ দেবতাবের উপজন্ম হইলে, পন্ততাব—রিপুস্ব প্রাণল্যা অপন্যআগনি দূরে যায়।

ভগবান মাতৃস্বের মঙ্গল কামনা করেন। তিনি পরম মঙ্গলের আধার, স্তব্ধরং বাহাতে জগতের জীবনমূর্ত্তের মঙ্গল সামিত হয়, তিনি তাঁহার উপায় বিধান করেন। জগতের মঙ্গলের মূলরহিত্যে জ্ঞান। ‘জ্ঞানং পরতরং নতি’ জ্ঞান হইতে শ্রেষ্ঠ জগতে আর কিছু নাই। মাতৃস্ব প্রকৃত মতুদগদবাচ্য হয়—এই জ্ঞানের বলে। জগৎসৃষ্টির মূলকারণ জ্ঞান, আবার এই মূলকারণ আত্মবিলোপ করণ সম্ভবপর হয় জ্ঞানের সাহায্যে। ভগবান্ জ্ঞানস্বরূপ, তাই তাঁহার চরণে পৌঁছির উপায় ও জ্ঞানপ্রমোদিত পন্থার তাঁহার আবেশনা। জ্ঞানবলে মাতৃস্ব মোক্ষলাভের অধিকারী হয়, তাই তিনি মাতৃস্বকে মোক্ষলাভের উপায়ভূত জ্ঞান প্রদান করেন। তাই সাধক তাঁহার ‘নকট সেট জ্ঞানলাভের অল্প প্রাণনা করিতেছেন’ মাতৃস্বের পরমমঙ্গলাকাঙ্ক্ষী প্রভো, আমাদিগকে মঙ্গলের পথে লইয়া যাও। রিপুগণের আক্রমণে আমরা বিস্ত্রত, আমাদিগকে তাহাদের কদল হইতে উদ্ধার কর। আমরা দুর্বল, অজ্ঞান, রিপুদের কবলে পড়িয়া, মারার-ছলনার ভূগিয়া, মিক ভ্রান্ত হইয়া পড়িয়াছি—পঙ্কজ পথ নির্ণয় করিতে পারিতেছি না। তুমি তাহে ধরিয়া আমাদিগকে মঙ্গলজনক পথে লইয়া যাও। জ্ঞানমার্গ পরম্পর কব, আমাদিগকে জ্ঞান প্রদান কর,—যেন আমরা আর মোহ-মারার ছলনার না ভুল, অজ্ঞানতার বশে বিপথে না যাই।”

এই যন্ত্রের একটি প্রচলিত বাণী উদ্ধৃত হইল—‘যখন মুছোভোগ সম্বন্ধী কর্ম মঙ্গল প্রযুক্ত হয়, তখন ইন্দ্রকে লোকে বুড়ে আহ্বান করে। তুমি ইন্দ্র, মতুদগদগেহ ধনগ্রহ ও বলভিলাষী হইয়া গোপূর্ণ গোষ্ঠে আমাদিগকে লইয়া যাও।’ বলা বাহুল্য, মাতৃস্বকে গন্ধর গোষ্ঠে লইয়া যাইবার অর্থ আমরা বুঝিতে পারি নাই। আমাদিগের মত মর্দ্যমুদ্রাঙ্গী-ব্যাখ্যা দুটোই অবগত হওয়া যাইবে। (ওষ--২য়-২য়-৬শা)। ৩

৩ এই নাম-মন্ত্রটী অগ্নি-সংহিতার সপ্তম মন্ত্রের সপ্তবিংশ শ্লোকের প্রথম ওক (পঞ্চম অষ্টকের তৃতীয় অধ্যায়ের একাদশ বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার গেম-পালি একটী—‘পৌরীষিতম্, ১।’

সপ্তমং নাম ।

১২ ৩১৪ ২৪ ৩ ১২ ৩ ১২ ০
বয়ঃ সুপর্ণা উপসেদুরিন্দ্রং প্রিয়মেধা
১২ ৩ ১২
ঋষয়ো নাথগানাঃ ।

১২ ৩ ১২ ৩ ২ ৩১৪ ২৪ ৩২ ৫
অপধ্বাতুমুর্হি পৃদ্ধি চক্ষুশ্চ মুখ্যা ৩
২ ৩ ১২ ৩২
স্মান্নিধয়েব বদ্ধান্ ॥ ৭ ॥

. . .
গোম-পানিঃ ।

৫৪ ৪ ১ ৪ ২ ১৪৪ ৪
ঋষো হাতাউ । সুপর্ণ উপসেদুরাইন্দ্রম্ । প্রিয়মেধা ঋষয়ো
৭ ২ ১ ৪ ৪ ৪ ২ ১ ২
নাথনা ২ ৩ নঃ । অপ ধ্বাতুমুর্হি পৃদ্ধি চা ২ ৩ ক্ষুঃ ।
১ ১ ২ — ২ ১ ২
মুখ্য । ঐ ৩ হো ৩ ই । আ ২ ১ । স্মা ০ সিধা মে
২ ৪
৩ ৪ ৩ । বা ০ বা ৫ ক্ষা ৩ ৫ ৬ ন্ ॥ ৭ ॥
. . .

মহাভূতসিদ্ধি-বাখ্যা ।

'সুপর্ণা' (উর্দ্ধগমননীলঃ, যোক্ষাতিলাধিগঃ) 'বয়ঃ' (দেহমুক্তিগত গচ্ছত্য, ভগবৎ-
পরায়ণঃ) 'প্রিয়মেধা' (সংকল্পসম্ভবতাঃ) 'নাথগানাঃ' (প্রাৰ্থনা-পরাধনঃ) 'ঋষয়ঃ'
(জ্ঞানিনঃ) 'ইন্দ্রং' (বলৈশ্বর্যাদিগণিতং দেবঃ) 'উপসেদুঃ' (প্রাপ্তবৃত্তিঃ) ; সংকল্পা'বৃত্তঃ জ্ঞানীঃ
জনঃ যোক্ষং লভতে ইতি ভাবঃ ; হে দেব ! অস্মাকং 'ধ্বাতুঃ' (অঙ্ককারং, অজ্ঞানতাং)
'অপোদুর্হি' (দূৰং কৃৎ) ; 'চক্ষুঃ' (জ্ঞানবৃত্তিঃ) 'পৃদ্ধি' (পুৰুষ, উদ্যোগঃ) ; 'নিখ্যা' (যাতি-
মোহপাপেন) 'বদ্ধান্' (ব'ব' অস্মাদ্) । প্রাৰ্থনাকালেষু অস্মান্ 'মুখ্য' (যোচনঃ) ; হে দেব !
কৃপয়া অস্মত্যং যোক্ষলাভোপারং জ্ঞানং দেহি—ইতি ভাবঃ । (৩৭-৩৮ ৯৮—৭৮।) ।

. . .

বক্তব্যাক ।

যোক্ষাতিলাদী, ভগবৎ-পরায়ণ, সংকল্পসম্ভবিত, প্রাৰ্থনা-পরাধন
জ্ঞানিগণ বলৈশ্বর্যাদিগণিত দেবতাকে প্রাপ্ত করেন ; (ভাব এই যে,—

সংকল্পাধিত জ্ঞানীযুক্তি মোক্ষ-লাভ করেন) ; হে দেব । আমাদিগের
অজ্ঞানতা দূর করুন ; জ্ঞান-দৃষ্টি উদ্বীলিত করুন ; মাদানোহ-পাশের
দ্বারা বদ্ধত্বা প্রাৰ্থনাকালী আমাদিগকে মুক্ত করুন ; (তাব এই
যে,—হে দেব । কৃপা করিয়া আমাদিগকে মোক্ষলাভের উপায়স্বরূপ
জ্ঞান প্রদান করুন ।) ॥ (৩৮—২৭—১৮—১৭।)

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ । সপ্তমং নাম । গৌরীত ঋষিঃ । 'বরো' গভ্যঃ 'স্বর্ণাঃ' স্মৃতাঃ
আদিত্য-ঋষিঃ 'ইন্দ্রঃ' 'উপসেহঃ' উপসরা অভবন্ । কৌশলীঃ 'প্রিয়মেধাঃ' প্রিয়বজাঃ
'অবরো' ঋষিঃ 'নামমানাঃ' প্রজাঃ যাচমানাঃ (যাচন প্রকার উচ্যতে) হে ইন্দ্র ।
'জ্ঞাতঃ' অন্ধকারং 'অগোণ্ডাঃ' পরিহর (অগ জ্ঞানমুণ্ডীতি বেন তমসা প্রাবৃত্তো
মন্তেত তম্মনসা গচ্ছেনপটৈবান্দ্রমুণ্ডিত—ইত্যেকেরেত্রান্দ্রমজ্ঞানসংকরঃ) 'পূর্ধ্বি' পুরঃ
'চক্ষুঃ' তেজস্ 'মুখ্যি' দোচয় চ 'অমান্' নিধয়েব বজ্রিন্ । 'নিধা' পাত্ৰা ভবতি
পাত্ৰা পানসমূহাঃ । পানসমূহেন বজ্রিন্ যথা মুক্তিভ্য তৎ । অত্র বরো বর্জহবচন-
নিভ্যাদি মিত্ত্বং ঐহিবাং । (৩৮—২৭—১৮—১৭।)

• • •

সপ্তম (৩১১) সামের মৰ্য্যাপ ।

—: ১ : ১ :—

এই মন্ত্রের প্রথমার্শে—নিম্যসভা-খাগনে—মুক্তিলাভের অধিকারী কে,—তাড়াই দ্রাক
করা হইরাছে । মুক্তি সকলেই চায়, কিন্তু তাড়া লাভ করিবার পূর্বে সাধককে কিরূপ সাধনা
ও অবস্থার ভিতর দিয়া বাইতে হয়,—তাড়াই মুক্তিকামী ব্যক্তির করণকর্তী বিশেষণের দ্বারা
প্রকাশিত হইরাছে ।

বীতারা 'স্বর্ণাঃ, বরঃ, প্রিয়মেধাঃ, অবরঃ' তাঁহারা মুক্তিপ্রাপ্ত হন । 'স্বর্ণাঃ'—সাঁহারা
মোক্ষাভিলাষী, তাঁহারা মুক্তি পাইয়া থাকেন । জনের প্রথমতঃ মোক্ষলাভের লক্ষ আকাঙ্ক্ষা
থাকা চাই । মোক্ষলাভই যে জীবনের চরম উদ্দেশ্য, তাড়াই যে মানবজীবনের চরম পরিণতি,
মোক্ষলাভ ব্যতীত জীবন যে প্রকৃত জীবন নয়—এই ধারণা সাধকের হৃদয়ে পূর্ণভাবে জাগরিত
থাকা চাই । জনমে মোক্ষলাভের লক্ষ এই বাকুল আকাঙ্ক্ষা জন্মিলে, সাধক সেই আকাঙ্ক্ষা
পূর্ণ করিবার উপায় অবেষণ করেন । মোক্ষদানের কর্ত্তা—ভগবান্ বরঃ । সুতরাং বীতার
নিকট হইতে অভিলষিত বস্তু পাওয়া বাইলে, তাঁহার প্রতি অঙ্গুরাক্ত হইবেই । ভগবানের
উপাসনা, ধ্যানে, পুজার সাধক আত্মনিয়োগ করিবেনই । বিনি আমাদিগকে আমাদিগের
পন্ন আকাঙ্ক্ষার সামগ্রী দিবেন, বীতার অঙ্গুগ্রহ ব্যতীত আমরা আমাদিগের জীবনকে সার্থক
করিতে পারিব না, বরং অনন্ত দুঃখ নিরাশার পতিত হইব,—সেই ভগবানের চরণে, সাধু

আগনি-আগনিই, নিজের আগের টানে, আত্মসমর্পণ করিবে। তাই মুক্তিলাভের অধিকারীকে, “বহু”- ভগবৎ-পরায়ণ বলা চইয়াছে।

কিছু ভগবৎ-পরায়ণ ভক্তা যার কারণে “হে ভগবান! আমি তোমার ভক্তি করি”—এই বলিগেই ভগবৎ-পরায়ণতা হয় না। ভগবান্ যাহা ভালবাসেন, তিনি যাহা মাহুযের মঙ্গলের জন্য নির্দেশ করিয়াছেন; সেই সংকায়া সম্পাদন, সংভাবে ও সচ্চিন্তায় নিজেকে নিয়োজিত করাই প্রকৃত ভগবৎ-পরায়ণতা। তিনি যাহা ভালবাসেন—আমি তাহাই করিব; তিনি আমাকে যেরূপ দেখিতে চাছেন—আমি তাহাই হইব; জগতের মঙ্গলের জন্য তিনি যে পথ নির্দেশ করিয়া রাখিয়াছেন—আমি সেই মঙ্গলময় পথে চলিব।—সাম্যকর যেন যখন এই ভাব-পূর্ণমাত্রার উপস্থিত হয়, তখনই তাঁহার প্রকৃত ভগবৎ-পরায়ণতা লাভ হয়। ভগবান্ সত্য, মঙ্গলময়; শান্ত সংকল্পসামান ও সংভাবে সংসর্গে বিচরণই তাঁহার প্রিয় কার্য। সেই জন্য ভগবৎ-পরায়ণ বা “ভগবৎ-পরায়ণতা”—সংকল্পাবৃত্ত করেন। সংকল্পসামানের দ্বারা ই মোক্ষলাভের পথ পরিষ্কৃত হয়।

মোক্ষলাভের আকাঙ্ক্ষা হইলে জন্মে, সেই জন্ম সাধক ভগবানের চরণে প্রার্থনা করেন। তিনি জানেন, মোক্ষবিধানের কর্তা—ভগবান্ নিজে। তাই সেই পরমদাতার নিকট সাধক তাঁহার অভিলষিত মুন পাইবার জন্য প্রার্থনা করেন। প্রার্থনার আরও একটি বিশেষ লক্ষ্য এই যে,—নিরাশার সময়ে, তখন তাঁহার নির্দোষতার মধ্যে, সাধকের জন্মে উচ্চা সক্তি প্রদান করে। প্রার্থনার ভিতর দ্বারা সাধক ভগবানের চরণে আগনার আকাঙ্ক্ষা যেমন প্রকাশ করেন, তেমনি তাকে আত্মচিন্তায় নিযুক্ত করিয়া দেয়। আত্মচিন্তা দ্বারা তিনি নিজের মধ্যে যেটুকু সব উজ্জ্বলভাবে দেখিতে পান,—ভগবানের চরণে আত্মনিবেদন করবার পুঙ্খ নিজেকে সংশোধিত ও পরিবর্তনের চেষ্টা করেন। প্রার্থনার ইচ্ছা একটি বিশেষ জ্ঞান।

ভগবানের চরণে প্রার্থনা ও সংকল্পসামানের বলে জানলাভ হয়। অথবা প্রকৃত ভগবান্ যাহা ভগবৎ-পরায়ণ ও প্রার্থনাশীল হইয়া থাকেন। জানি সাধক যখন মোক্ষাভিলাষী, ভগবৎ-পরায়ণ, সংকল্পাবৃত্ত ও প্রার্থনা-পরায়ণ করেন, তখনই তিনি মুক্তিলাভ করিতে সমর্থ হইবেন।

এই মন্ত্রের শেষাংশের প্রাণীভূত সত্যবাসনের অনুরূপ। সাধক প্রার্থনা করিতেছেন—“হে দেব! আমাদিগের অজানতা দূর করুন; অজানতাই উন্নতির কলন; আমাদের বন্ধন হইতে আমাদিগকে মুক্ত করুন।” অর্থাৎ, যাহাতে সাধক মুক্তিলাভের অধিকারী হইতে পারেন, তাহারই জন্য প্রার্থনা করেতেছেন।

ভাষ্যের সত্যি আশা-পূর্বক বিশেষ কোন মতানৈক্য নাই। বিশেষতঃ প্রার্থনা শেষ বাখ্যা অনেকটা ভাষ্যাত্মকী হইয়াছে। (৩ম ১৭ ১৮ ১৯)।

৩. এই সাম-মন্ত্রটি অষ্টম মন্ত্রের দশম মন্ত্রের বিশেষ ভাবে হইতে একাদশী বৎ (অষ্টম মন্ত্রের তৃতীয় অধ্যায়ের চতুর্থ বঙ্গের অন্তর্গত)। ইহার শেষ পদ একটি। তাহার নাম—“উদ্বাহুঃ”।

অষ্টমং সাম।

১ ২ ৩২উ ৩ ১২ ২২ ৩১২ ২২
নাকে সুপর্ণমুপ যৎ পতন্তু৩ হৃদা বেনস্তো।

৩ ১ ২
অভ্যচকত ত্বা।

১ ২ ৩ ১২ ৩ ২ ৩২৩ ১ ২
হিরণ্যপক্ষং বরুণস্ত দূতং যমস্য যোনৌ

৩ ১ ২ ৩ ২
শকুনং ভুরণ্যম্ ॥ ৮ ॥

শেষ-গানঃ।

— ১ ৩২২ ১ ২ — ১২ ২
আ ২ যাম্। অযায়ম্। উ ৩ হো ৩ ই। আ ২ ই। উ ২। নাকে
৩২১ ৩১১ ১ ২
সুপর্ণমুপযাপতন্তাম্। পতন্তুম্। উ ৩ হো ৩ ই। আ ২ ই।
— — ৩২২ ১ ২
উ ২। আ ২ যাম্। অযায়ম্। উ ৩ হো ৩ ই। আ ২ ই।
— ১২ ২ ২ ৩২১ ৩২১ ২
উ ২। হৃদাবেনস্তো অভ্যচকত্বা। ক্ষত্বো ৩। হো ৩ ই।
— — — ৩২২ ১ ২
আ ২ ই। উ ২। আ ২ যাম্। অযায়ম্। উ ৩ হো ৩ ই।
— — ১ ৩২২ ৩২২
আ ২ ই। উ ২। হিরণ্যপাকং বরুণাতদুতাম্। কদুতম্।
২ ২ — — ৩২২
উ ৩ হো ৩ ই। আ ২ ই। উ ২। আ ২ যাম্। অযায়ম্।
১ ২ ২২ ২ — ১ ২ ২
উ ৩ হো ৩ ই। আ ২ ই। উ ২। যমস্তাযোনৌ শকুণীং
৩২১ ৩২১ ১ ২ — —
ভুরণ্যম্। ভুরণ্যম্। উ ৩ হো ৩ ই। আ ২ ই। উ ২।

— ১ — ২২১ ১ ২ = ১
 আ ২ বাম। অবাযম। ঐ ০ তো ০ ই। আ ২ ই। উ ২।
 ৩ ২ ১ ২ ১ ২
 বাহা ০ ১ উবা ২ ০। এ ৩। দিবম। এ ৩। দিবম। এ ০।
 ১ ২ ১ ১ ১ ১
 দিবম। এ ০। দিবা ২ ৩ ম ৫। ৮।

• • •

সর্গাশ্রয়ী ব্যাখ্যা।

তে দেব! 'দমা' (সর্গাশ্রয়করণে) 'বেনস্তা' (বা কামরমানাঃ স্তোত্রাঃ, পামকাঃ) 'বৎ' (বদা) 'সুপর্দ' (উজ্জগমনল', উজ্জগমনসমর্থ, সৃজিতাতার ইত্যর্থঃ) 'নাকৈ' (অর্গে, শুভস্বনিলয়ে) 'পতন্তঃ' (পতন্তঃ, নিবসন্তঃ) 'তির্য্যাপকং' (রমণীয়ঃ পক্তিং যত তৎ, সর্গশক্তিমন্তঃ ইত্যর্থঃ) 'বরুপত' (অভীষ্টবর্জিত পুত্রং, দেবভাবত মিলন-সাধকং—সাধকত্ব লভ্য ইতি বাবৎ, দেবভাবপ্রদায়কং ইত্যর্থঃ) 'মকুনং' (স্তোত্রণাং সাধকানাং আয়োজনকারিণঃ) 'ভুগুং' (জগৎপালকং) 'বদত বোনো' (সর্গনিবাসকত উৎপত্তি-স্থানে, সর্গনিরস্তাঃ ইত্যর্থঃ) 'বা' (বাং) 'অভাচকত' (অতিপত্নাতি, আরাধ্যতি) তদা স্বং 'উপ' (উপগচ্ছসি, তান সাধকান প্রাপ্তোহসি); জগৎপরাধনাঃ সাধকঃ যোক লভন্তে—ইতি ভাবঃ। (৩৭—১৭—১৮—৮সা)।

• • •

বঙ্গানুবাদ।

• তে দেব! সর্গাশ্রয়করণে আপনকে কামরমান সাধকগণ যখন সৃজিতাতা, শুভস্বনিলয়ে নিবাসকানী সর্গশক্তিমান, দেবভাবপ্রদায়ক, সাধক-নিগেণ আয়োজনকারী, জগৎপালক, সর্গনিয়ন্তা আপনাকে আরাধনা করেন, তখন আপনি সেই সাধকদিগকে প্রাপ্ত করেন; (তদা এই যে—জগৎপরাধনা সাধকগণ মোক্ষ লাভ করেন।)। (৩৭—১৭—১৮—৮সা)।

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ। অষ্টমঃ সাং বেনোভার্যং স্বঃ। তে 'বেন'। 'বা' বা 'দমা'। 'বদত' বদন্তঃ। 'বেনস্তাঃ' কামরমানাঃ স্তোত্রাঃ। 'নাকৈ' অস্ত্র'রকে 'অভাচকত' অতিপত্নাতি। তদাণীং স্বং উপগচ্ছসিতি পদঃ। কথমুতং। 'সুপর্দ' পোতন-পতনং 'পতন্তঃ' অস্ত্রিকং গচ্ছন্তঃ। 'তির্য্যাপকং' তির্য্যাতায়াং পক্ষাত্যামুপেতম্। 'বরুপত' জগতিবানিমে দেবত 'পুতং' তায়ং। 'বদত' নিবাসকত বৈদ্যাতারঃ 'বোনো' স্থানে অস্ত্রিক 'মকুনং' পক্ষিভূপেণ

বর্তমানঃ। 'ভূরগ্' ভর্তারঃ বৃষ্টিমানদিনা সৰ্বত্র ভগতঃ পোষকঃ । ভূরগ্ ধারণ পোষণরোঃ ;
কথারিঃ ; আত্মোপাদিক উগ্রভায়ঃ । (৩অ—১৭—১৮ ৮শ) ।

অষ্টম (৩২০) সাময়ের মর্য্যার্থ ।

—†*†—

পূৰ্ণ মন্ত্রে (৩অ—১৭ ১৮ ৭শ) আমরা মুক্তিলাভের অধিকারী একটা সংজ্ঞা পাইয়াছি। এষ্ট মন্ত্রে আসবাব ভগবানের করেকটা বিশেষণ দেখিতে পাই। এক একটা করিয়া আলোচনা করা যাউক ।

তিনি 'স্বপ্ন'—উৰ্দ্ধগমনই বাতার প্রকৃতি, যিনি সাধকদিগকে উৰ্দ্ধে লইয়া যান। স্বাভাবিক হিসাবে আমরা বাহ্যকে উৰ্দ্ধ বা নীচে বলি, সে হিসাবে নিশ্চয়ই এ উৰ্দ্ধ নয়—এ আত্মার উৰ্দ্ধগমন। পণ্ডিত পাণ-গ্রন্থ অথবা সাধারণ প্রাৰ্থনাকারীকে তিনি অসার সার-মোহের আবাস ভট্টে উৰ্দ্ধে লইয়া লইয়া যান—ঈশ্বর চরণে আশ্রয় প্রদান করেন অর্থাৎ মুক্তি দান করেন। যাহুদের পক্ষে ইহার অপেক্ষা উচ্চাকাঙ্ক্ষা আর কিছুই হইতে পারে না। তিনি 'বর্ণে' বা শুদ্ধস্বত্বনিগ্নে লইয়া যান কেন? যেহেতু, তিনি শুদ্ধস্বত্বনিগ্নে নিবাস করেন, অর্থাৎ শুদ্ধস্বত্বমানই ঈশ্বর আশ্রয়। তাই সামককে সেই শুদ্ধস্বত্বভাবে আশ্রয়ে লইয়া যান, আর তাহাই প্রকৃত পক্ষে আত্মার উৰ্দ্ধগমন।

তিনি 'হিরণ্যপক'—হিতকারক ও রমণীয় শক্তির অধিকারী তিনি। জগতের সকলের মূল হইরাছে ঈশ্বর এই শক্তিতে। প্রাকৃতিক শক্তিকে পরাজিত করিয়া, জগতে সকলের প্রতিষ্ঠা করা—সর্বশক্তিমানের কাজ। হিরণ্যপক তিনি—ঈশ্বর প্রভাবে জগতের অসমস্ত দূর ঠেতেছে—বিশ্ব এক চরমমঙ্গলের দিকে চলিতেছে। ঈশ্বর উপাসনার চরম-মঙ্গলই লাভ হয়।

তিনি 'বরুণের দূত'—দেবতাব্যবস্থার নিয়ম-সাধক। কাকার সন্ততি দেবতাব্যবস্থার সাধন হইবে?—সাধকের সহিত। অর্থাৎ, তিনি সাধকদিগের ক্ষমতায় দেবতাব্যবস্থার প্রদান করেন। যিনি নিজ দেবতাব্যবস্থার উৎস; যিনি সে দেবতাব্যবস্থার প্রদানের শক্তি ধারণ করেন, তিনি 'বরুণের দূত'—ভগবান স্বয়ং। মুক্তিলাভের প্রধান উপায়—দ্বন্দ্বের সত্ত্বাব্যবস্থার উপলব্ধি। ভগবান যাহুদের ক্ষমতায় এই দেবতাব্যবস্থার কথিত পাঠ্য—আর সাধকের মঙ্গলের জন্য তাহা করেন; সেই জন্য ঈশ্বাকে দেবতাব্যবস্থার প্রদান বলা হইয়াছে।

তিনি 'লক্ষ্মণ'—সাধকদিগের আত্মোন্নয়ন-বিধায়ক। প্রচলিত ভাষায় বাখা করা হইয়াছে—'লক্ষ্মণঃ সাধকঃ পণ্ডিতঃ'। কিন্তু নিরুক্ত আছে—'লক্ষ্মণোত্তমঃ'। তাই আমরা 'লক্ষ্মণ' পদে 'সাধকানাং আত্মোন্নয়নকারিণঃ' অর্থ গ্রহণ করিয়াছি।

তিনি 'ভূরগ্'—জগৎপালক। ঈশ্বর শক্তিতে, ঈশ্বর কৃপায় জগৎ পরিপালিত হইতেছে—জগৎ পরিচালিত হইতেছে। ঈশ্বর শক্তি না হইলে জগৎ নিরর্থক, অসল। তিনি জগৎ ধারণ করিয়া আছেন, জগৎ পোষণ করিতেছেন। তিনি জগতের পিতা; জগতের মঙ্গলের জন্য, জগতের স্বাক্ষর জন্য একমাত্র ঈশ্বর শক্তিই ক্রিয়াশীল। তাই তিনি 'ভূরগ্'।

তিনি 'বনত বোনো'—সর্বনিয়ম, বিশ্বের নিয়মক। তিনি সর্বশক্তিমান, তিনি জগতের মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী,। তাঁহার আদেশে চন্দ্রসুৰ্য্য উদিত হয়, তাঁহার ইচ্ছিতে বায়ু প্রবাহিত হয়, তাঁহারই মঙ্গলনির্দেশে জগৎ পরিচালিত হয়। তাঁহা কিরূপে অস্ত্র নক্ষত্র জগতে নাই। তাই তিনিই জগতের সর্বনিয়ম।

সেই পরমদেবতাকে কামনাকারী সাধকগণ, তাঁহাকেই প্রাপ্ত হন। সেই সাধক বিজ্ঞপ্ত তাঁহার 'হ্রদা বেনতঃ'—তাঁহার সর্বাত্মকরণে ভগবানকে কামনা করেন। শুধু ডাকিলেই হয় না; 'তত্ত্বমন প্রাপ্ত সৰ্ব সৰ্বপূর্ণ' করিয়া তাঁহাকে ডাকা চাই—তবেই তাঁহার ঐশ্বর্যপ্রদ-লাভ ঘটনা থাকে। (৫অ—১৭ ১৮ ৯৯)। ০

নবমঃ স্যাম।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ১ ২ ৩ ২
ব্রহ্ম জজ্ঞানং প্রথমং পুরস্তাদ্বিসীমতঃ

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
সুরাচো বেন আবঃ।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২
স বুধ্যা উপমা অস্ত্র বিষ্ঠাঃ সতশ্চ

৩ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
যোনিমসতশ্চ বিবঃ ॥ ৯ ॥

গেহ-গানং।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১
১। ব্রহ্ম। ব্রা ২ ৩ ব্রা। জজ্ঞানং প্রথমং পুরস্তাৎ। গিলাই।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
বা ২ ৩ ই পো। মত সুরাচো বেন আবঃ। গবু। সা ২ ৩ বু।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১
গ্লিরা উপমা অস্য বাইষ্ঠাঃ। সতাঃ। সা ২ ৩ তাঃ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১
চ যোনিমসতশ্চ বাইবা ০ ৪ ৩ঃ। ৩ ২ ০ ৪ ৫ ই। ডা ১ ২।

* এই স্যাম-মন্ত্রটি যথেষ্ট সংহিতার দশম মণ্ডলের ত্রয়োবিংশাদিকপত্বে মন্ত্রের দ্বিতী পদ্য (অষ্টম অষ্টকের সপ্তম অধ্যায়ের অষ্টম বান্ধব অন্তর্গত)। ইহার গেহ-গান একটি—“বান্ধব”।

১ ১ ২ ১ ১ ২ ১ ১ ২ ১ ২ ১
২। হুৱে ০ হা ০ ই। হুৱে ০ হো ০ ই। হিবা ০ বা। ত্র্যক্ষণজ্ঞা।

২ ১ ২ ০ ৪ ৫ ১ ১ ৪ ২ ১ ২ ০ ৪ ৫
না ০ ০ প্রথ। স্বং পুরস্তাৎ। বিশীগতাঃ। স্ক্রুচঃ। বেন আবাঃ।

২ ১ ২ ১ ৪ ২ ০ ৪ ৫ ২ ১ ২
স বৃষ্টিয়াঃ। উপমাঃ। অসা বিষ্ঠাঃ। সতশ্চবো। নী ০

১ ২ ০ ৪ ৫ ১ ১ ২ ১ ১ ২
মগ। তশ্চ নিবাঃ। হুৱে ০ হা ০ ই। হুৱে ০ হা ০ ই।

১ A ০ ৫৪৪ ২
তি। বা ২ :। আ ২ ০ ৪। উহোবা। এ ৩।

২ ১ ২ ২ ২ ১ ০ ১ ১ ১ ১
অতমমুহূঃ এ ৩। পাতমমুহূতা ২ ০ ৪ ৫ মু। ৯ ॥

মর্ধ্যাহ্নসাহিত্য-বাখ্যা।

‘সীমতাঃ’ (জানসমবিতঃ) ‘স্ক্রুচঃ’ (শোভনদীপ্তিযুক্তঃ, লব্ধতাবযুক্তঃ) ‘বেনঃ’ (ভগ-
বদভিলাষী সাধকঃ) ‘পুরস্তাৎ’ (আদিকালান্, নিকটঃ) ‘প্রথমং’ (আদিকারণভূতঃ, অনাদি-
দেবঃ) ‘জ্ঞানং’ (জানবরূপং) ‘ত্র্যক্ষ’ (পরমত্র্যক্ষ) ‘বাবাঃ’ (অবতিষ্ঠতে, পুত্ররূপে);
‘অত্র’ (অগতঃ) ‘উপমাঃ’ (উপমাতৃত্বানি, উপাদানভূতানি) ‘বৃষ্টিয়াঃ’ (মূলকারণানি) ‘সঃ’
(স। পরমদেবঃ) ‘বিষ্ঠাঃ’ (স্থাপিতবান্, নির্জিতবান্) ‘০’ (তথা) ‘সতঃ’ (বিত্তমূল্য)
‘৫’ (তথা) ‘অসতঃ’ (অবিত্তমানস্ত বতোঃ, সর্বোৎকৃষ্টঃ বজ্রনাং উত্তমঃ) ‘হোনিং’ (কারণং,
মূলোপাদানং) ‘বিবঃ’ (স্বজরাত, স্বজিতবান্); ভগবান্ হি অগতঃ আদিকারণঃ, জার্মিনঃ
তং পুত্ররূপে; বয়ে অপি তং পুত্রম—ইতি ভাবঃ। (৩৭—১৭—১৮—১৯)।

বদান্তবাদ।

জানসমবিত সত্ত্বতাবযুক্ত ভগবদভিলাষী সাধক নিত্যকাল অনাদিদেব
জ্ঞান-স্বরূপ পরমত্র্যক্ষে পূজা করেন; অগতের উপাদানভূত মূলকারণ-
সমূহ, সেই পরম দেবতা নির্মাণ করিয়াছেন, এবং বিত্তমান ও অবিত্তমান
অর্থাৎ সমস্ত বস্তুর মূলোপাদান সৃজন করিয়াছেন; (তাব এই যে,—
ভগবানই অগতের আদি-কারণ, জ্ঞানিগণ তাঁহাকে পূজা করেন; আমরাও
যেন তাঁহাকে পূজা করিতে পারি।)। (৩৭—১৭—১৮—১৯)।

সারণ ভাষ্যং। নবমং সারং। সুস্পর্শিত্বকুলো বা ঋষিঃ। যেসম্যং নান্য কশ্চিৎ কবীরঃ
গচ্ছতি। তথা চ শাখান্তরে—‘বেনতং পশুসিদ্ধ্যায়তা গচ্ছতি’ নাম নিত্যায়তাঃ। স চ ‘কেনঃ’
‘পুরতঃ’ পূর্বসিদ্ধিকালে ‘জ্ঞানং’ উৎপন্নং অতিজ্ঞং বা ‘ব্রহ্ম’ ব্রাহ্মণভাষিতরূপং ‘প্রথমং’
আত্মপরীরং। অতঃ অত্রাঃ সর্গৈশ্বর্যভূতানারাঃ ‘স্বরূচাঃ’ শোভনাগাঃ কান্তেঃ ‘আবো’ রক্তিতবান্
(যস্মৈত্যোজ্ঞঃস্বচকঃ কশ্চিদ্রক্তবর্ণশব্দঃ তথা‘বধঃ শব্দঃ সুধেনাভিযাজয়ন্ ; ব্রাহ্মণপরীর-
বহত্যা কান্ত্যা বোজিতবানিত্যার্থঃ)। স বেনঃ ‘বুরাঃ’ মূলং অস্তরিকং বা বুরঃ, তন্ম ভবঃ
‘অভোঃ’মায়ঃ’ এতদীরপরীরকান্তিসমূহাঃ আদিত্য-প্রকাশাদি-রূপাঃ কাতীঃ ‘বীঠাঃ’ বিশেষণ
স্বাগিতগান্ তথা ‘সতন্ত’ ইদানীং বিজ্ঞমানত চ ‘অসতন্ত’ তৎ‘ব্রাহ্মণ-ভেদানীং বিজ্ঞমানত চ
‘বোনিং’ উৎপত্তিকারণং নিবাসস্থানং বা ‘বিনঃ’ বিবৃতবান্ নিম্পাদিতবানিত্যার্থঃ। ৯৯।

নবম (৩২১) সারের মর্মার্থ।

— X —

‘কে স্থজিল এই বিশ্ব স্থজিল কেমনে’ জ্ঞানোন্মেষের সময় হইতেই মাতৃশ্বের মনে এই
প্রশ্ন জাগে। সুস্পষ্ট অথবা অস্পষ্টভাবে প্রত্যেকেই এ বিষয়ে চিন্তা করিয়া থাকে। নিজের
মনে কেহ হয় তো তাহার মীমাংসা খুঁজিয়া পায়, কেহ হয় তো পায় না। কিন্তু ইহার চরম
মীমাংসা না হওয়া পর্য্যন্ত কেহই নিশ্চিন্ত হইতে পারে না।

এই প্রশ্নের মীমাংসা করিতে গিয়াই দর্শনশাস্ত্রের জন্ম হয়। জগতের মধ্যে এমন কোন
জাতি বা মাতৃব নাই,—যে জাতি বা যে মাতৃব, যতই অস্পষ্টভাবে হউক না কেন, এ বিষয়ে
চিন্তা করে নাই, অথবা একটা মীমাংসার উপনীত হইবার চেষ্টা করে নাই। ভারতের
ঋষিগণও এই চিন্তাকে অগৎ আত্মা ও ঈশ্বর সম্বন্ধীয় চিন্তাকে—কীভাবে সর্বশ্রেষ্ঠ ব্রহ্ম
বলিয়া গ্রহণ করিয়াছিলেন। ভগবানও তাঁহাদিগকে তাঁহাদিগের ভগবতার ফল দান করিয়া-
ছিলেন। সেই ফল—ভারতের দর্শনশাস্ত্র।

কিন্তু এই সমস্ত দর্শনশাস্ত্রের অন্তরেও পূর্বের ঋষিগণ এ সবকে বেন হইতে কি মীমাংসা
পাইয়াছিলেন, তাহা দেখা বাউক। বেন বলিতেছেন,—‘স বুরা উপমা অত্র বিঠাঃ সতন্ত
বোনিমসতন্ত বিধাঃ’—পরমব্রহ্মই জগতের উপাদানভূত মূল কারণের সৃষ্টি করিয়াছেন।
জগৎসৃষ্টির মূল কারণভূত উপাদানস্বরূপ, সেই আদি-কারণ হইতে উৎপন্ন। তিনি জগৎ সৃষ্টি
করিয়াছেন। তিনি সকলের আদি অর্থাৎ তিনিই অনাদিধেব—যাতাকে ইংরেজ দার্শনিকগণ
‘Uncaused cause’ বলেন কিন্তু এখানে প্রশ্ন উঠে—এই জগৎ সৃষ্টি হইল
কিভাবে? ভগবান্ জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন সত্য। কিন্তু জগৎসৃষ্টির উপাদান আসিল কোথা
হইতে? বেন এখানে বলিতেছেন,—তিনি জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন, জগতের মূলভূত উপাদান
ও সৃষ্টি করিয়াছেন। কিন্তু এইখানেই প্রশ্নের শেষ হয় নাই। ভগবান্ মূল উপাদান অর্থাৎ যে
সমস্ত বা যে কারণ হইতে কার্যরূপে জগৎ প্রকাশিত হইয়াছে—সেই উপাদান সৃষ্টি করিলেন।
কিন্তু, উপাদান কি তাঁহাতেই ছিল—না সেই উপাদানকারণ পূত্র হইতে (Out of nothing
He created the world) সৃষ্টি করিলেন? এইখানেই জগতের চিন্তা-ধারা বিচল

স্থিতি প্রাপ্ত হইল। এমন কি, এই ভারতের ও দর্শনশাস্ত্রসমূহের মধ্যে এ বিষয়ে আপাততঃ
এতদূরীন পার্থক্য নাই। সে বাহ্য হইক, আত্মাভিমানের সেই সমস্ত আলোচনার এখন
প্রবেশ করিবার প্রয়োজন নাই।

জগৎ সৃষ্টি হইয়াছে—ভগবান্ হইতে। তিনি আদি-কারক। আদিতে তিনি এক
ছিলেন, তাঁহার বহু ভাবের উচ্ছ্বাস হইল, তাই তাঁহা হইতে জগৎ উৎপন্ন হইল—বহুত্বের সৃষ্টি
হইল। এই পিতৃদত্তমান জগৎ তাঁহারই প্রকাশ মাত্র। সেই পরমচৈতন্যসত্ত্বা হইতে এই স্থূল
জগতের উৎপত্তি হইয়াছে। তিনি সৃষ্টি-শক্তি-স্বরূপ চৈতন্যময়। বিবর্তনের কালে ক্রমশঃ স্থূল
হইতে স্থূলতর বস্তুর সৃষ্টি হইতে লাগিল। সাংখ্যদর্শনের কথায় বলিতে গেলে বলা যায়—
পুরুষের সারিধা হইয়া পুরুষিত ক্রিয়াশীল হইয়া উঠিলেন; তাহা হইতে ক্রমশঃ মন-বুদ্ধি-
ভাষাভাষ্য স্থূল বস্তুর সৃষ্টি হইতে লাগিল, অবশেষে এই তথা-কথিত জগৎ উৎপন্ন হইল।

কিন্তু উৎপত্তি-বিবরণের মধ্যে মূলকথা পুরুষের সারিধা। ‘পুরুষ’ না হইলে সৃষ্টি হয় না।
তাঁহা মূলতঃ সৃষ্টি-কারী পুরুষের উপরেই গিয়া বর্তে। অথবা ইচ্ছাও বলা যায়—সেই আদি-
কারক জগৎ হইতে জগৎ উৎপত্তি হইয়াছে। এই জগতের মধ্য দিয়া আমরা তাঁহারই প্রকাশ
দেখিতে পারি—(The Eternal Idea is realising itself in and through the manifestaion of the world.)

যে দিক দিয়াই দেখি না কেন, উৎপত্তির মূলে আমরা সেই অনাদি অনন্ত দেবতাকেই
পাই। বেদও আমাদেরকে তাহাই বলিতেছেন।

প্রচলিত বাখ্যায় যেন-নামক এক গন্ধর্ব্বের আখ্যায়িকার উল্লেখ আছে। আমরা
খাঁড়ার করিতেছি যে, এই আখ্যায়িকার মন্ত্র অবধারণ করিতে আমরা অসমর্থ। কিন্তু
‘মন্ত্র বেনা’ সত্যতঃ অসত্য যোনিঃ উৎপত্তিকারণঃ... নিস্পাদিতবান্” এবং আকার্য অর্ধের
মন্ত্র আমরা বুঝিতে পারি নাই। (৩য়-২৭-২৮-২৯)। •

দশমঃ গায়।

অপূর্ব্বা পুরুতমাশ্রম্যে মহে বীরায়

তবসে তুরায়।

বিরাজিনে বজ্রিণে শস্ত্রমানি বচঃশ্রম্যে

স্ববিরায় তক্ষঃ ॥ ১০ ॥

এই গায়ত্রী অথবা বেদের গায়ত্রী কাণ্ডের চতুর্থ অধ্যায়ের প্রথম সূক্ত হইল।
ইহার শেষ পাদ দুইটি—“বক্ত সান্বী য়ে”।

পের-গানঃ।

৩২৩৩ ২৮ ০ ৩ ৫ ২১৩ ৩
অপূর্ণ্য উৎসাহোহাইঃ। পূর্ণ্য উৎসাহি বসৈ। মহে বীর।

২ ১ ২৮ ৩৩৫ ২ ৮ ৩৪৫
মা ৫ ৩৭।] সাই ভুগায়। বিরগ্ণি। সাইবজ্জনে।

২ ২ ৩৪৫ ২ ১৩ ২ ১
শা ৩ ৪ ০ ০ তমানি। বচা৩সি মা। সা ০ ইহবি।

২৮ ৩৩৫ ৩ ৪৫৮ ২
সায় ভক্ঃ। হবিয়া ভক্ঃ। হবি। মা

২ ৪
৩ ৪ ৩। সা ০ তা ৫ ক্ ৩ ৩ ৩ঃ।

১ ২৩ ০ ১ ১ ১ ১
হবিয়া ভক্, ২ ০ ৪ ৫ ৪ ১০ ৪

মর্দাঙ্গসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘মতে’ (মতে) ‘বীর’ (বিপুলানকার) ‘তবসে’ (বলবতে, সর্জনকিমতে) ‘ভুগায়’ (উন্নয়নায়, অভিজ্ঞদায়কায়) ‘বরঙ্গনে’ (বিশেষণ জ্ঞাতায়, সর্জনোক্তায়) ‘হবি-
য়া’ (গয়তায়, আদিত্যায়) ‘বজ্জনে’ (বজ্জয়গয়নে) ‘অষ্ট’ (পঞ্চদশায়, তৎ প্রাপ্তয়ে
ইত্যর্থঃ) সায়কঃ ‘অপূর্ণ্য’ (অপূর্ণ্যায়, নুতমানি) ‘পূর্ণ্য’ (পূর্ণ্যায়গয়নায়) ‘
‘বজ্জয়’ (বজ্জয়তমানি, ত্রয়দায়কায়) ‘বচা’ (প্রাথমিকায় বাচ্যায়) ‘
‘ভক্’ (ভক্তি, উচ্চারণিত, প্রাথমিক ইত্যর্থঃ); সায়কঃ ভগবতঃ প্রাপ্তয়ে সর্জনোক্তায়
প্রাথমিক—ইতি ভাঃ। (৩৮—১৭ ২৭ ১-সা)।

মর্দাঙ্গসারিণী-ব্যাখ্যা।

মহৎ, বিপুলানক, সর্জনকমান, সর্জনোক্তায়ক, সর্জনোক্তায়ক, সর্জনোক্তায়ক,
অভিজ্ঞত, সর্জনোক্তায়ক, সর্জনোক্তায়ক জ্ঞত সর্বাৎ উচ্চারণে পাইবার
জ্ঞত, সর্জনোক্তায়ক অপূর্ণ্য, প্রাপ্তয়গয়নায়, সর্জনোক্তায়ক, প্রাথমিক-সর্জন
সর্জনোক্তায়ক উচ্চারণ করেন, সর্বাৎ প্রাথমিক করেন; (তাৎ
ঐই যে,—গয়কগয় ভগবানকে পাইবার জ্ঞত সর্জনোক্তায়ক প্রাথমিক
করেন।)। (৩৮—১৭—১৮—১০লা)।

কেস—ভাৱা সেই পরমশক্তির আধাৰ ভগবানৰ শক্তির প্রকাশ মাত্ৰ । তাঁহা হইতেই সমস্ত শক্তি বিচ্ছুরিত হইতেছে—তিনি সৰ্বশক্তিমান ।

তিনি—‘আত্মসুত্ৰিদাৰক’ । সুত্ৰিদানেও কত ভগবান তিনিট ভগবতের জ্ঞান-কৰ্ম্ম । যে কাৰ্যমনোবাচ্যে তাঁহার চরণে শরণ লয়, তাহাকেই তিনি সুত্ৰ দেন । যে মুহূৰ্ত্ত হইতে সাধক আপনাকে তাঁহার চরণে বিসৰ্জন দেন, সেই মুহূৰ্ত্ত চইতেই তিনি অতীত । ভগবানের চরণে সত্যিকার আত্ম-বিসৰ্জনের সঙ্গে সঙ্গেই তিনি মোক্ষপাথের অধিকারী হইলেন । তাই তিনি—আত্মসুত্ৰিদাৰক ।

তিনি—‘সৰ্বলোকায়ত্না’ । এমন যে পতিত-পাবন মরণ প্রভু, তাঁহাকে সকলেই আরাধনা করেন—তাঁহাতে আর আশ্চৰ্য্যের বিষয় কি আছে ? বাহ্যিকট মাহুৰ মায়াত একটু উপকার পায়, তাহাকেই কত বড় ভাবে, কত আনন্দের সহিত তাঁহার বিষয় আলোচনা করে । আর এ যে মাহুৰের অক্কাএম, অবিচীর বহু ! মাহুৰ কি তাঁহার আরাধনা না করিয়া থাকিতে পারে !

আর একদিক দিয়া এত বিষয়টা আরও প্ৰকাশ হয় । তিনি সৰ্বলোকায়ত্না । তিনিই জগতে ওভাপোত তাপে বিরাজিত আছেন । জগতের উৎপত্তি হইতে অন্তঃপৰ্য্যন্ত প্রত্যেক কাৰ্য্যে, প্রত্যেক বিষয়ে সৰ্ব্বদোশে সৰ্ব্বকালে, তাঁহার সত্বা বিস্তারিত আছে । অবশ্য এই উৎপত্তি ও অন্ত পদ্ব আমরা ব্যবহারিক ভাবেই লিখিয়াছি । জগতের আদি বা অন্ত শক্তগণকে নাই ; কারণ তিনিই ; বৎসৰূপে প্রকাশিত হইতেছেন । জগতের সত্যিকার অন্তঃপৰ্য্যন্ত পৰ্য্যন্ত তাঁহার সত্বা পূৰ্ণ ।

তাঁহা, মাহুৰ যে দিক দিয়া, যে ভাবে, যে উপায়ে বাতাকেই পূজা করুক না কেন, স্বরূপতঃ তাঁহা ভগবানেরই পূজা । এখানে জ্ঞাত হেদ কাল হসাবে কোন পার্থক্য নাই । তিনি সৰ্বত্র সৰ্ব্বকালে এক অগরিবন্তীৰ অবিচীর সত্বা । তাঁহার পূজার, কিন্তু সুসলমান স্তোত্র প্ৰধান প্রকৃত কোন ভেদ নাই, আৰ্য্য অনাৰ্য্য ভেদ নাই, প্রাচ্য পাশ্চাত্য দেশের বিভিন্নতা নাই । তিনি যেমন এক অমৃত সত্ত্ব—তাঁহার উপাসকের দেহরূপ এক । তিনি কিন্তু যেমন উপাত্ত, অত্যন্ত ধৰ্ম্মাবলম্বীও তেমন উপাত্ত ।

আৰ্য্যবৰ্গগণ এই সত্য লাভ করিয়াছিলেন বলিয়া, তাঁহাদের চিন্তাশ্রমালীতে বিশ্বজনীনতা ছুটিয়া উঠিয়াছিল । তাই, তাঁহারা বিবেক কাজে নিজকে সমৰ্পণ করিতে পারিতেন । সেই সত্য একের বহুতা বিতৰ্করূপে অন্তৰ্ভুক্ত করিয়া বিভিন্ন ভাবে উপাসনা প্রাণী হু নুটি করিয়াছেন । কারণ তাঁহারা জানিতেন যে, জগতে একমাত্র উপাত্ত আছেন—এবং সেই উপাত্ত পরম দেহতাকে সকলেই আরাধনা করে—য’ব পদ্বা বিভিন্ন হওয়া বাতাবিক । তাই তিনি সৰ্বলোকায়ত্না ।

তিনি—‘স্ববিরা’ । জগতের আদি কারণ তিনি । বাতাইতে জগতের উৎপত্তি, তাঁহার চেষ্টা পড় আর কে কততে পারে ? এই বিষয়,—দুস্ত ও অদুস্ত বাহা কিছু বৰ্জমান আছে বা থাকিবে বা ছল—সেই সমস্তই ভগবান হইতে উৎপন্ন । সুতরাং তিনি—স্ববিরা ।

ও

সামবেদ-সংহিতা ।

—•••••—

হৃদ অর্চিকঃ । কৌথুমী শাখা ।

—•••••—

ঐশ্বর্য । কৌথুমী অর্চিকঃ । কৌথুমী শাখা ।
দশমঃ পদঃ । দশমী দশতি ।

দশমী দশতি ।

—•••••—

প্রথমঃ সান ।

১২ ০১ ২ ০১২ ০২
অব দ্রুপঃ অ৞শুমতীমতিষ্ঠদীমানঃ

০২ ০১২ ০১২
কৃষ্ণে দশতিঃ সহস্রৈঃ ।

০১৬ ০ ২০ ১২০২০ ১২
আবন্তমিন্দ্রঃ শচ্যা ধমন্তমপ স্নোহিতিং

০১২ ০২
বৃষণা অপত্রাঃ ॥ ১ ॥

—•••••—

পের-পালা ।

২ ০ ৫ ২ ৮০ ৫ ১২
১। অপত্রা ২০ ন পঃ । অ৞শুমতীমতিষ্ঠদীমানঃ । আভী ০ ।
১১১১ ২৮০ ৫ ২৮০ ৫
২। ২০ ৪ ৫ ২। ঈমানা ২০ ৪ ৫ কৃ । ধোদাশা ২০ ৪ ৫ তীঃ ।

কাল উভয়ক-বর্ণহিত্বীকৃতঃ। স ক্ লোমঃ 'ক্ৰান্ত ক্ৰোড়াদিহু লোমপদবোদিতব্যঃ।
এতৎ পদলিঙ্গিত্যাহঃ -

অপজ্ঞাঃ কৃ বেবেভ্যঃ লোমো বৃজতবাধিতঃ।
লমীকৃতবতীঃ লাম অত্যন্তিত কৃকঃ স্রিতঃ।
তৎ কৃৎসপতিসৈকেন লোভতাকৃত্য কৃজ্ঞাঃ।
বোদিত্যলমঃ ক্ৰান্তকৃৎসপতিবিধাদিহু।
কৃষ্ণে ভামাগতান লোমঃ ক্ৰান্তেন বাবাহিতঃ।
মহানো বৃজতবাহিতঃ ক্ৰান্তকৃৎসপতিসৈক্যঃ।
বাবাহিতঃ বহুভুতঃ কৃৎসপতি কৃৎসপতিঃ।
মক্ৰং পতি রহিত লোম প্রোত বেদান পুনর্বিভোঃ।
লোমকৃৎসপতি ক্ৰান্ত পত্ন্যঃ কৃৎসপতি কৃৎসপতিঃ।
ইত্যাহ লোমকৃৎসপতি কৃৎসপতিবিধং পুণঃ।
অনুঃ পীত্বা চ বৈভ্যানাং সমস্তে সমতীর্ষনঃ।

অনুভবঃ ইত্যাদিভ্যে সর্বং নিগন্ততে। এতদন্যথাবোদিত্যদীনি ভবতি। এবাদিহুঃ
ক্ৰান্তেণ কৃৎসপতিঃ। তথা চান্ত পত্ন্যঃসমস্তঃ -

'ক্ৰান্তঃ' ক্ৰান্তে স্রতি গৃহীত্ব ক্ৰান্তঃ। (পুংসদ্ব্যয়ঃ) ক্ৰান্তঃ পত্ন্যঃ 'স্রতিঃ' স্রতিঃ
ক্ৰান্তকৃৎসপতি-লোমকৃৎসপতিঃ 'ইত্যাহ' ইত্যাহাঃ 'কৃকঃ' এতদ্ব্যয়কৃৎসপতিঃ 'অন্তবতীঃ' লাম
লমীকৃত 'অব্যাহিতঃ' অব্যাহিতঃ। ততঃ 'লমী' কৃৎসপতি প্রোক্তাসেন বা 'বহুভুতঃ' উদক-
ভাষিতঃ। বহাঃ কৃৎসপতিঃ পত্ন্যঃ কৃৎসপতিঃ 'কৃৎসপতিঃ' কৃৎসপতিঃ 'কৃৎসপতিঃ' কৃৎসপতিঃ
'অব্যাহিতঃ' প্রোক্তঃ। অম অনন্তরং 'লমী' তৎ কৃৎসপতিঃ কৃৎসপতিঃ কৃৎসপতিঃ কৃৎসপতিঃ
বহতি। 'বহুভুতঃ' বহু ভনো বহু সঃ। বহাঃ কৃৎসপতিঃ কৃৎসপতিঃ কৃৎসপতিঃ কৃৎসপতিঃ
কৃৎসপতিঃ। তাৎপর্যে কৃৎসপতিঃ 'কৃৎসপতিঃ' কৃৎসপতিঃ কৃৎসপতিঃ কৃৎসপতিঃ
'কৃৎসপতিঃ' কৃৎসপতিঃ 'কৃৎসপতিঃ' কৃৎসপতিঃ কৃৎসপতিঃ কৃৎসপতিঃ
কৃৎসপতিঃ। কৃৎসপতিঃ কৃৎসপতিঃ কৃৎসপতিঃ কৃৎসপতিঃ কৃৎসপতিঃ। ১।

প্রথম (৩২৩) নামের মর্মার্থ।

— ১০ —

এই মন্তব্যটি হইত অংশে বিভক্ত হইয়াছে; এবং প্রত্যেক অংশেই বিভাগভাষ্য প্রণয়িত
হইয়াছে। উক্ত অংশের মধ্যে বসন্ত সপ্তক রচিত্যাহে।

প্রথম অংশে বলা হইয়াছে "কৃত-অপগতনকারী অপগ-আক্রমণকারী অজানাতার
অলম্বা পালিতকর সত্বে কলীকাক্রমক-আক্রমণ করে।" অজানাতার যে সপ্তক নির্ণয়
বহুভুত হইয়াছে, তাহাও বৈদ্যিক সার্বভাষ্য, তাহা দেখা যাইতে।

অজানাতা কৃত-অপগতনকারী বলাই অজানাতা, সেইখানেই পাপ। পাপের
অপগতনকারী-কল-পত্ন্য। কল-অজানাতা, বাহা-বৈদ্যিক, লোমকৃৎসপতিঃ বাহুভুতঃ অলম্বকৃৎসপতিঃ

অনন্ত উপর একত্রিত হইয়াছে বলিয়া কল্প করা যায়। মানুষ আপনায় স্বত্বানুকূল নির্ভর করে—জ্ঞানের সাহায্যে। আলোকের সাহায্যেই মাতব বস্তুর বস্তুত্ব অবগত হইতে পারি। যেখানে জ্ঞানের অভাব, যেখানে অজ্ঞানতার রাজত্ব, সেখানে সমস্তই বস্তুত্বদ্বারা আবৃত; কোন বস্তুই পরিচয় জানা যায় না। সত্ত্বতে সর্বত্রই হয়, সত্ত্বতে সত্ত্বত্ব-ভ্রম হয়।

তদুপাই নয়। অজ্ঞানতার প্রকৃতিই এই যে, তাহা মানুষকে নীচতা বীনতার দ্বিভূতানিয়া লইয়া যায়। একে তো স্বত্বদ্ব্যবহারশক্তির অভাব; তদুপরি অজ্ঞানতার ব্যাধিকৃত আকর্ষণ—অধঃপতনের দিকে। স্তত্রাং অতি সহজেই বিনা বাধায় মানুষ পাপের কবলে আত্মসমর্পণ করে। এই অধঃপতনের গতি বৃদ্ধি হয়—অজ্ঞানতার সত্বের রিপূর্ণণের সত্যতায়। একে তো মানুষ স্বত্ববস্তুর অজ্ঞানতার দ্বি, অধ্যায়োপেক্ষের ব্যক্তি, তাহার উপর মানবের চিত্ত-শক্তিগণ আনিয়া তাহাকে আক্রমণ করে। যারা বোধ প্রকৃতি শক্তিগণ আপাতঃসম্মত প্রবেশ প্রলোভন দেখাইয়া বিগ্ৰহান্ত পথিককে বিচুর করিয়া দেয়। স্তত্রাং তাহার অধঃপতনের আর কোনও বাধা থাকে না; পাপের, অধঃপতনের, পিচ্ছিল পথে সে অনায়াসেই ক্রতগতিতে লরকের ধারে গিয়া পৌছিতে পারে।

কিন্তু জ্ঞানের উদ্বোধন হইলে, আলোকের আবির্ভাব হইলে, অধঃপতন এক সহজে হয় না। মানুষের ভিতর তখন নৈতিক-সংগ্রাম জাগে, স্তত্রাং পাপ-প্রলোভন সহজে তাহারে অতীত-সিদ্ধি করিতে পারে না।

অজ্ঞানতা—জগৎ-আক্রমণকারী। পৃথিবীর সর্বত্র এই অজ্ঞানতা আপনায় প্রভাব বিস্তার করিয়া আছে। এমন কোনও স্থান নাই, যেখানে অন্ধকার নাই। পাপের অন্তঃসম্পন্ন লক্ষ্যেই মানুষকে আপনাদের কবলে আনিবার কল্প বাস্তব আছে।

অজ্ঞানতার অন্তঃসম্পন্ন। কামক্রোধাদি মানুষের স্বাধাধিক রিপূর্ণণ তো আছেই, যারা ঐমাত্র প্রকৃতি বস্তুর উপরভূত শক্তিগণও আছে। কিন্তু অজ্ঞানতার সজী সূতনবিধ অস্ত্রাধা শক্তি মানুষকে আক্রমণ করে। মিথ্যাভাষন ভ্রম, লক্ষ্যদ্বিচারের অভাব প্রকৃতি অজ্ঞানতার কল। আবার সেই অজ্ঞানভাষনও মিথ্যাভাষন হইতে আত্মসমর্পণ অন্ধকার প্রকৃতি আরও অসংখ্য-রিশুও জন্ম করে। অজ্ঞানতা তত্ত্ববীজাত্মক। তাহার সত্ত্বের প্রত্যেক কোটা হইতে এক একটা ভীষণ শক্তিশালী অন্তরের জন্ম হয়। স্তত্রাং এক অজ্ঞানতাই মানুষের অধঃপতনকারী ভাষার অন্তরের জননিষ্ঠা।

এই অজ্ঞানতা জগৎ-বিনাশক। জানেন্তে জগতের উৎপত্তি—অজ্ঞানিতে সত্যায়। তদোত্তরে প্রলয়। জগতের সকলমত নীতি পর্যবেক্ষণ করিয়া তাহাকে জ্ঞানের পথে পাঠাইতে পারে এই অজ্ঞানতা। যে সূহৃৎ জগতের জ্ঞানের বন্ধন টুটিকা যায়, জগতের বৃণীভূত চৈতন্যসত্তা জগৎ ছাড়িয়া সরিয়া দাঁড়ান। সেই সূহৃৎ জগৎ জগৎ হয়। চৈতন্যের পূর্ববর্তী সূহৃৎ-লোকে প্রকৃতি ক্রমশীল ভাবে; আবার যে সূহৃৎ তিনি সূহৃৎ সত্যায় লয়ন। সেই সূহৃৎ-প্রকৃতির ক্রিয়া স্বাংগত হয়, প্রলয় উপস্থিত হয়। জ্ঞানের অভাবই অজ্ঞানতা, স্তত্রাং অজ্ঞানতা জগৎ-বিনাশক।

এমন ভীষণ অজ্ঞানতা জগতে আদিশক্তি বিস্তার করিতে পাইলে জগতের অস্তিত্ব থাকিত

না। 'কিন্তু ভাটা হয় না।' অগতের সকলের জন্ত, ভগবান ভীতার সজ্ঞানগণের উদ্ধারের জন্ত এই ভীষণ অজ্ঞানতা-অন্ধরকে ধ্বংস করেন। এই ভীষণ অন্ধরের আক্রমণ হইতে জ্ঞানিগণও উদ্ধার পান না—যদিও সহসা ভীষণদিগকে অজ্ঞানতা স্পর্শ করিতে পারে না। কিন্তু পাক্ক আর না পাক্ক—পে আক্রমণ করে।

অচলিত ভাষাবিশেষে 'কক'-নামক অনাথা সর্দারের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। দশ সহস্র সৈন্যসহ সে অংকনচী নদীতীরে ইন্দ্রের সন্নিহিত বৃক্ষে নিবৃত্ত হয়। এ বিষয়ে আনাদিগের মত সন্দ্বীপসারিনী-ব্যাখ্যাতে দ্রষ্টব্য। (২৯—১০৭—১০৮—১১)। *

— :: —

দ্বিতীয়ঃ সান।

৩১২ ৩২৩১২৩ ১২৩১
ব্রহ্মস্ম ত্বা শ্বসথাদীষমাণা বিশ্বেদেবা

২ ৩ ১৪ ২৪
অজহর্যো সখাসঃ।

৩১২ ১২৩২ ৩২ ৩১৩ ৩
মরুস্তিরিস্ত সখাস্তে অশ্বথেমা বিশ্বাঃ

১২
পুতনা জয়্যাসি ॥ ২ ॥

পের-পাসঃ।

৫ ১ ৩ ৪ ২ ১ ১ ২১৪
১। হা ৩। ও ৪ ৩। ও ৪ ৩। তাই। ব্রহ্মস্ম। শ্বসথাদী
২৩৪৫ ২১৪৪ ৩ ২৩৪৫ ২১
ঐষমাণাঃ। বিশ্বেদেবাঃ। সজহু ৩ঃ। যেনথাযাঃ। মরুস্তিরি।
২ ১ ২৩৪৪৫ ২১৪৪ ২ ১ ২
ত্বা ৩ সখি। যন্তে সন্তু। অশ্বথেমা। স্বা ৩ পুত। না
৩৪৫ ২ ১ ২ ১ ২
জয়্যাসি। তা ৩। ও ৩ ৩। ও ৩ ৩।
২ ৫৪৪ ১ ২ ১ ১ ১ ১
তা ৩ ৫। ও ৩ ৫। আ ও ৩ ৫ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭

* এই সান সন্তী পথের-সংহিতার আরম্ভ মন্তনের সম্বন্ধিতম সূক্তের প্রয়োজনীয় বাক্য (বর্ষ অষ্টকের বর্ষ অধ্যায়ের চতুঃক্রম বর্গের অন্তর্গত)। ইহার পের-পান - চারিটি; "সুদৃশবিনী বে" এবং "সৌমরশবে বে"।

২। হো যে ০। ২১ হ ২ ৩৪ ৫ ৬
২। হো যে ০। হযা যে ০। ৩৫। ঔহো ২ ৩ ৪ ৫। হাই।

১. ২১৪ ২০০০ ২১৪ ১ ২
 ব্রজভাষা। খগল। ঈশমাণাঃ। বিশেষণ। অক্ষর ০ঃ। ২

৩৪৫ ২১ ২ ২৩৫ ৪৫ ২১৪৪
 সখারঃ। সফ্রিরাই। জাঃগাখ। যন্তে সন্ত। যন্তেমাখাই।

২	২৩৪৫	১২	২১২	২৮
খাঃ পুজ।	নাজমাণী।	হোষে ৩।	হুযাযে ০।	হুযা।

ଓମ୍ ନମଃ ଶିବାୟ । ସ୍ତବ୍ଧ । ଶ୍ରୀ ଶିବ । ୧୨
 ଓମ୍ ନମଃ ଶିବାୟ । ସ୍ତବ୍ଧ । ଓମ୍ ନମଃ ଶିବାୟ । ଶ୍ରୀ ଶିବ

୨ ୧୨ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧
 ଚହୋ । ଆଉଁ ଚହୋ ଚଠେଇକିନାମ

मन्त्राङ्गुली-१५।१५। ।

হে মন মনঃ । 'বৃত্ত' (অজানতাগত অন্তর) 'বদন্ত' (বাগদাওয়া : নকস)
 [প্রত্যবেশ ইত্যর্থঃ] 'বিবেকোবা' (সর্বে দেবতাবা) বহা 'ঐশ্বৰ্য্য' (সৰ্ব্বতঃ পালনমানাঃ)
 'নির্গতঃ' (সন্ত) 'বা' (স্বা) 'অজহা' (চিপুলাজায়ে পঠিত্যজ্ঞতি) তথা 'তৈ' (তব)
 'দ্ব্যজ্ঞাত' (বিবেকরূপঃ দেবেঃ নহ) 'লবাহ' (লিখিতব্য) 'অজ' (অবজ্ঞ) ; স্বঃ বিবেকানুগতি
 তব ইত্যর্থঃ ; 'অব' (অনন্তরঃ , বিবেকরূপঃ দেবেঃ নহ মনঃ) সত্বঃ প্রতিষ্ঠিতো নতি)
 'ইজ' (তে ঐশ্বৰ্য্যাদিপণ্ডে দেব) স্বতমেব হং যদি উপাহৃতঃ সন 'ইদাঃ' (এতঃ)
 'বিদ্যা' (সৰ্ব্বাঃ) 'সুতনাঃ' (শক্তসেনাঃ , অজানতাসত্যচিনীঃ অনন্তরঃ) 'অগাদি'
 (অতিবসি) । অহং তাব্য - অজানতায়ঃ প্রত্যবেশ ব্রাহ্ম'তঃ উপাহৃতো নতি বিবেকানু-
 গতিঃ প্রয়োজনোবা , ততঃ তদনন্তঃ প্রত্যবেশব রিপব্যঃ বিদ্বাদিত্যঃ তবতি তথা বুদ্ধি-
 [দেবতাব্য উপজাহতে । (তব—১০৭—১০৮—১০৯) ।

• • •

ବିଜ୍ଞାନ-ସାଧନ- ।

হে আমার মন । অজানতা-রূপ অশ্বপের প্রভাবে সকল দেহতাক-
সমূহ যখন তোমা হইতে বিগর্ভ হইয়া তোমাকে রিপুসমূহে পরিভ্রাণ
করিয়া যান, তখন বিবেকরসী কেনসপের গতিত তোমার সম্বন্ধ হইত
অপাৎ ভূমি বিবেকানুগত হইও ; অনন্তর অর্থাৎ বিবেকরসী কেনসপের
সহিত নৈমিত্ত সম্বন্ধ স্থাপিত হইলে, হে পৌরুষপ্রাধান্তি ইত্যদেব ।

আপনি স্বতঃই জগৎ উপস্থিত হইয়া, এই সকল অজ্ঞানতা-সহচর
অপবৃদ্ধিমুগ্ধকে অভিযুক্ত করেন। (তাই এই যে,—অজ্ঞানতার
প্রভাবে বিভ্রান্তি আসিলে, বিবেকানুসৃতিতা প্রয়োজন; তাহাতে
ভগবৎ-প্রভাবেই ত্রিগুণ নিমজ্জিত হয় এবং জগৎ দেবতার উপজিত
হইয়া থাকে।) ॥ (৩য়—১০খ—১১—২স।) ॥

সামের-ভাষ্টিং বিতাইং সাম। ভাতান স্বঃ। হে ইন্দ্র! তব যে 'বিবেকানুসৃতি' প্রাক
সময়ঃ সংগ্রামে সমিধং কুর্ধ্যামিতি সিদ্ধান্তবন। সর্কে দেবাঃ 'ব্রহ্ম' ব্রাহ্মরত 'সমখাং'
(খেদগোপাদিকোণ প্রভাঃ। সর্কান আগচ্ছতঃ দুই। তেবাঃ ভীতানুপাদনার ব্রাহ্মরতঃ
সামসকারণ্যে) সামাত্তাঃ সমঃ অন্তএব 'স্বয়মাদিঃ' সর্কতঃ পলায়মানাঃ 'স্বা' বা 'অজতঃ'
সংগ্রামে ভ্যক্তবন্তঃ। এবং সতি হে ইন্দ্র! মরুত্বিঃ সত 'সমখাং' সমিতাবঃ 'সে' তনাত্ত।
যে মরুতস্বাং ন পরিত্যজতি তৈঃ সত্যৈঃ। 'অথ' অনন্তরং 'ইমাঃ' 'বিষাঃ' সর্কীঃ 'পুতনাঃ'
শকসেনাঃ 'জরাসি' স্বলেনাভিতবসি অনেন ব্রহ্মঃ তমিস্রবাহ। অত্র মত্রে 'ইন্দ্রঃ' বৈ
ব্রহ্ম তনিস্রবঃ—ইত্যাদি ঐতরেয়াব্রাহ্মণমুসংহিতঃ ॥ (৩য়—১০খ—১০খ—২স।) ॥

দ্বিতীয় (৩২৪) সামের মর্মার্থ।

—†††—

এই মন্ত্রের যে অর্থ পটলিত আছে, তাহার কান এই যে—ইন্দ্র যখন ব্রাহ্মরতের তত্ত্ব
যুদ্ধে রতী ছিলেন, তখন ব্রাহ্মরতের খাসে (প্রভাঃ) তাঁহার সাভাষাকারী সকল দেবতা
পলায়ন করিতে বাধ্য হন; এবং সেই সময় এই মন্ত্রোচ্চারণকারী ঋষি যেন বলিতেছেন—'হে
ইন্দ্র! ব্রাহ্মরতের করে সকল দেবতা আপনাকে পরিত্যাগ করিলেন; এখন মরুতগণ আপনার
সহায় হউন; এবং তাঁহাদের সাভাষা আপনি সকল শকসেনাগণঃ পরাজিত করুন।'

এই যে মন্ত্রের অর্থ পটলিত, এখানে পুরাকথার দৃষ্টান্তে পুত্রদেবের পক্ষ মনে
আসে। ইন্দ্রের সেই চরিত্র, তাঁহাকে যেন আশ্বাস-জন্ম প্রদান করা হইতেছিল, অথবা
তাঁহার মজল-কামনা যেন জানান হইতেছিল। 'কাত্তা' এবং 'তরুগ' অর্থ হইতে ঐকম তাবই
আসে বটে; তবে কোনও কোনও ব্যাখ্যাকার একমতে কণক পরিকল্পনা করিয়া মেঘের প্রসঙ্গ
আনিয়া উপস্থিত করিয়াছেন। সে দৃষ্টিতে ব্রহ্ম যেন বৃষ্টি-আবরক মেঘ, মরুতগণ অভ-ব্রহ্মবাত;
ইন্দ্র মেঘ হইতে জলবর্ষণকারী। অন্যরূপে চাইলে, আর কোনও উপায় না থাকিলে, ব্রহ্ম-
ব্রহ্মবাতের সাভাষা ইন্দ্র বারিবর্ষণে সমর্থ হউন;—তাই এক পক্ষের কামনা। কিন্তু এই দুই
অর্থের কোনও অর্থেই পুরাকথার নামকরণ থাকে না। যাহা হউক আমরা যে দৃষ্টিতে মন্ত্রার্থ
প্রদণ করিতেছি, তাহাতে ব্রহ্মরত প্রথমাংশে আশ্বাষেবক অর্থই যনঃসেবোধন-মূলক। এখানে

সাধক যেন আপনাকে (আপনার মনকে) সজ্ঞাপন করিহু। বলিতেছেন,—‘কে আমার মন! যখন অজানিত। আসিরা সদলপলে ভোমার আক্রমণ করিবে, তখন তুমি বিবেকের সহায়তা গ্রহণ করিও; তাহা হইলে, সকল বৈশ্বকর্ষের অধিপতি যিনি, তিনি আসিরা ভোমাকে রক্ষা করিবেন,—ভোমার রিপূর্ণক বিমর্ষিত হইবে,—তুমি জান-লাভে পারিত্রাণ পাইবে।’ অজানতার কেহ মুহূর্ত্তান না করেন, জানের অহুসরণে সংকর্ষণর রহেন; সত্ত্বের ইহাই মুখ্য লক্ষ্য। (৩অ--১০৭--১০৮--১০৯)।

তৃতীয়ঃ সাম।

৩ ১ ২ ৩ ১৪ ২৪ ৩১৭ ২৪ ৩
বিধুং দজ্ঞাগ্ সমনে বহুনাং যুবান্

১ ২ ৩ ১ ২
সন্তুং পলিতোজগার।

৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩
দেবস্ত পশ্য কাব্যং মহিহ্না ত্রামমার

১৪ ২৪
স হঃ সমান ॥ ৩ ॥

গেহ-গানং।

১ ১৫ ১ ৭ ২ ১ ২ ৩৪৫ ৪৫ ১
১। বিধুম্। দজ্ঞাগ্। গা ৩ ৬ স্ম। নাইনহুনাং। যুবা। ন ৬

৭ ২ ১ ২ ৩৪৫ ৪৫ ১ ৭
সান ৬ স। তা ৩ ০ পলি। কোজগার। দেবা। জপাজপা।

২ ১৪ ২ ৩৪৫ ৪৫ ১ ৭ ২
শ্রু। ৩ কবি। যম্মহিহ্না। আত্ম। মমা। মমা। রা ৩

১ ২ ২ ৪ ২
মহি। যা ৩ ৪ ৩ :। সা ৩ মা ৫ না ৬ ৫ ৬ ॥ ৩ ॥

৩ ৩ ৩ ১ ১ ১ ১ ১
২। ৩ ৬ ৪। আ ৪ ৫। ৩ ৬। ৩ ৬ ১ ৩ ৪ ৫। বিধুং দজ্ঞা।

২ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ২ ১৪ ২
গা ৩ ৬ স্ম। নাইনহুনাং। যুবান ৬ স। তা ৩ ০ পলি।

২ ৩ ৪ ৫ ২২ ১ ২ ১২ ২ ৩ ৪ ৫
 ভোজগায়। দেবস্তপ। শ্রী ০ কবি। যন্ত্রহিত।
 ৩ ৩ ৩ ১ ১ ১ ১ ২ ১২
 ৫৩ ৫। আ ৩ ৫। ৫৩ ৫। ৫৩ ২ ৩ ৪ ৫। আত্ম মন।
 ২ ১ ২ ২ ৩
 রা ০ গহি। যা ৩ ৪ ৫ :। সা ৩ মা ৫ না ৬ ৫ ৬ ৥ ৩ ৥

সঙ্গীতসাহিত্য-ব্যাখ্যা ।

‘সমন’ (রিপুলগ্রামে) ‘বহুনাং’ (অসংখ্যানাং শত্রুনাং) ‘দত্তাণং’ (পরাজয়কারিণং)
 ‘বিধু’ (বিধাতারং—জগতঃ সৎকর্তৃণাং বা) ‘যুবানং’ (চিরযৌবনসম্পন্নং, নিত্যং) ‘সত্তং’
 (পুরুষং, দেবং) ‘গণিতঃ’ (জগৎপ্রত্যয়ঃ, পাপাৎ জীর্ণজ্ঞা অহং ইত্যর্থঃ) ‘জগার’ (জৌমি,
 আরাধয়ামি ইত্যর্থঃ) ; তে মম মনঃ ! ‘দেবস্ত’ (ভগবতঃ) ‘মহিতা’ (মহত্বপূর্ণং) ‘কাব্যং’
 (জ্ঞানং, সৃজন-রক্ষা-সামর্থ্যং) ‘পশু’ (উপলব্ধিঃ কৃৎ) ; ‘সঃ’ (সঃ জনঃ) ‘অভ’ (বর্তমানকালে,
 এতদ্ব্যবহৃত্তে) ‘সমার’ (পাপাৎ পণ্ডিতঃ তদতি) সঃ ভগবতঃ কৃপয়া ‘হুঃ’ (পরেছাঃ, পরকণ্ঠে,
 পরমুহুর্তে) ‘সমান’ (সমাক্ জীবিত, পাপাৎ মুক্তঃ ভূত্বা নবজীবনং লভতে ইত্যর্থঃ)
 ভগবন্তং অহং আরাধয়ামি ; তৎকৃপয়া পাপী আপ পুণ্যজীবনং লভতে ; অহমপি পাপাৎ
 মুক্তিং প্রার্থয়ামি—ইতি তানঃ । (৩অ—১০খ—১০দ—৩গা) ।

বঙ্গীভাব্য ।

রিপুলগ্রামে অসংখ্য শত্রুর পরাজয়কারী জগতে (অথবা সৎকর্তৃব্য)
 ক্রিপাত নিত্যপুরুষকে পাপবশতঃ জীর্ণজ্ঞা আমি যেন আরাধনা করিতে
 পারি ; তে মম মনঃ ! ভগবানের মহত্বপূর্ণ সৃজন ও রক্ষাসামর্থ্য উপলব্ধি
 কর ; যে জন এই মুহুর্তে পাপবশতঃ পণ্ডিত হয়, সে ভগবানের
 কৃপায়, পরমুহুর্তে পাপ হইতে মুক্ত হইয়া নবজীবন লাভ করে ;
 (তাই এই যে,—ভগবানকে যেন আমি আরাধনা করি ; তাঁহার
 কৃপায় পাপীও পুণ্য-জীবন লাভ করে ; আমিও পাপ হইতে মুক্তি
 প্রার্থনা করিতেছি ।) । (৩অ—১০খ—১০দ—৩গা) ।

অর্থবা, —

‘সমন’ (সংগ্রাহ্য) ‘বহুনাং’ (অসংখ্যানাং শত্রুনাং) ‘দত্তাণং’ (পরাজয়কারিণং)
 ‘বিধু’ (বিধাতারং, পতিবহু) ‘যুবানং’ (যৌবনসম্পন্নং) ‘সত্তং’ (পুরুষং অপি)

‘পলিতা’ (পলিত্বং, বর্জিকাং) ‘অগার’ (নিগিরতি, গ্রাসিরতি) ; হে মম মমঃ । ‘দেবত’ (ভগবতঃ) ‘মহিমা’ (মহত্বেনোপেতঃ) ‘কাব্যং’ (সামর্থ্যং) ‘পশু’ (উপলদ্ধিঃ কৃৎ) ; ‘সঃ’ (লঃ বুবা) ‘অন্ত’ (নিত্যকালং) ‘সমার’ (স্রাজে) ‘হঃ’ (তথা) ‘সমান’ (সমান্ জীবতি, পুনঃ প্রাপ্তবতি ইত্যর্থঃ) ; ইদং জীবনং যৌবনং চকলং ; কিন্তু আত্মা অবিনশ্বরঃ ভবতি—ইতি ভাবঃ । (৩৯ - ১০৭ - ১০৮ - ৩৯) ।

• • •

অথবা,—

সংগ্রামে অগত্যা শত্রুর পরাক্রমকারী শক্তিসমান যৌবনসম্পন্ন পুরুষকেও বর্জিক্য আণ করে ; হে আমার মন । ভগবামের মহত্ত্বকে সামর্থ্য উপলদ্ধি কর ; সেই বুবা নিত্যকাল মারিতেছে ও পুনঃপ্রাপ্ত হইতেছে ; (তাই এই যে,—এই জীবন যৌবন চকল ; কিন্তু আত্মা অবিনশ্বর হইবে ।) । (৩৯—১০৭—১০৮—৩৯) ।

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ। তৃতীয়ং সাধ। বৃত্তকৃৎ পদৈঃ। অনরা কালাত্মক ইচ্ছাঃ স্রাজে—‘নিখু’ বিপাক্তারং সর্কত্ব যুত্বাদেঃ কর্ত্তারং (‘নি পুসে’ ৯৭৯ঃ কবোত্তরে) তথা ‘সমনে’ (অমম মমঃ প্রাপনঃ। সমাগননোপেতে) সংগ্রামে ‘সুনাং’ শত্রুণাং ‘মজ্জাং’ জীবকং। ইত্বক্-সামর্থ্যোপেতমপি ‘বুবাং’ ‘সকং’। ‘পলিতাত্মগাং’ নিগরকীল-রূপরা। রনবৃক্ষলক্ষণং বক্ষ্যমাণলক্ষণং চ ‘দেবত’ কালাত্মকশ্রদ্ধত্ব ‘মহিমা’ মহত্বেনোপেতঃ ‘কাব্যং’ সামর্থ্যং ‘পশু’ হে বৃত্তকৃৎ। (আত্মা আত্মানামাত্মা ভবতি। তথা যে করায় প্রাপ্তঃ ‘অন্ত’ ‘সমার’ স্রাজে ‘সঃ’ ‘হঃ’ পরেভ্যাঃ ‘সমান’ সমান্ জীবতি পুনর্জন্মান্তরে প্রাপ্তবতিত্যর্থঃ। ৩।

• • •

তৃতীয় (৩২৫) সামের মর্ম্মার্থ।

— : X : —

অগাধ-নিজামের দীর্ঘ আমর' এট যন্ত্রে পাট : আমরা কোণ' চর্চিতে আদিরাতি, কোথায় বাটব, এট জীবনট বা কেন, - মাতৃ-মর মান এট স্পষ্ট সর্কটটি কোণ। মাতৃস ভাটব নিজের জীবনকে ত্বিনের বলিয়া ভাবিতে থাকি নব, 'ত'মের খেলা ত্বিনে কৃৎ' একবা ভাবিতে মাতৃস চার না। তাই, মাতৃসের মনে মতঃট এট স্পষ্ট টাট—আমর' কি কেন সত্য সত্যট ত্বিনের ভক্ত আদির; অনন্য কালমাগরে জলবৃষ্টিতে মত 'মলাট' বাটব ? আমি কি শুধু আমর' এট দেহ-পাণ বন মাতৃ ! এট সকলেই কি আত্মনিক 'নমান' চর্চিয়ে ? দেহ প্রাণ ব্যতীত কি আত্মা নাই ? তবে এ ত্বিনের ভেদেখেল' কেন ?

মাতৃবের অন্তরস্থ অমৃতের বীজ তাহাকে বলিয়া দিল—‘না মানব, তুমি অমৃতের অধিকারী
অনন্তের সমান। তোমার জরা নাই, মরণ নাই, ক্ষয় নাই—তুমি অজর অমর লাখত নিত্য।
অন্তঃকালে কর মানব! অমৃত লাভে ধন্ত হইবে।’

ঋগ্বিগ্ন সাধনা আরম্ভ করিলেন। জানিতে হইবে—মৃত্যুর পরপারে কি আছে।
মাতৃবের ত্যাগ কোন শৃঙ্খলে বাধা, তাহা জানা চাই-ই চাই। জীবনের ও পরলোকের
মাতৃবানে যে বনঃসাগরুত অজ্ঞাত কাল-যাবিকা রহিয়াছে, তাহা উন্মোলন করিতেই
হইবে। অন্ধকার তেজ করিয়া জ্যোতির সন্ধান লইতে হইবে। তাঁহারি পার্শ্বনা করিলেন—
“তমসো মা জ্যোতির্গময়।”

ঐদ্যাপুষ্কর্যের সেই প্রাৰ্থনা ভগবান্ গ্রহণ করিলেন। বেদ বলিলেন,—

‘বিবুধে বজ্রাণং সমনে বহুনাং সুবানং সত্তং পণ্ডিতঃ জগার।

দেবত পশু কাব্যং মাহত্যা অস্ত মমার স হুঃ সমান।’

ভয় নাই মানব! তোমরা অনিত্য জগৎকূলে নও। তোমরা নিত্য, তোমরা অমৃতের
অধিকারী। এই যে মৃত্যু দেখিতেছি, এত মৃত্যু নয়! এ যে নবযৌবন প্রাপ্তিমান। এর
পাইও না মানব! মৃত্যুর জন্ত ভয় নাই। শ্রান্ত ক্লান্ত কলেবরে তোমরা পৃথিবীর কণ্ঠতার
বাহতে বধন অসমর্থ হও, তখন তোমাদিগের জন্ত একটু বিশ্রামের আয়োজন মাত্র।”

মৃত্যুর ভীত মানবের জন্ত কি সাধনার বাণী! লংসারের মধ্যে থাকিয়া, জীতি বহুনের
মধ্য দিয়া, মাতৃব আপনাকে আত্মীয়-বন্ধনের সাহিত এমনভাবে জড়িত করিয়া ফেলে যে,
তাহাদিগের বিচ্ছেদাশঙ্কায় মাতৃব অত্যন্ত ত্রিষ্ণু হইয়া পড়ে। তারপর মৃত্যু-অধিকার
পরপারে কি আছে, তাহা জানিতে না পারিয়া সেত ভরতর অবস্থার—মৃত্যুর—নামে মাতৃব
শিহরিয়া উঠে। আমার অমন প্রেমাম্পদদিগের বা কি অবস্থা হইবে, আমার আমি নিজেই
বা কোথার থাকিব? এই সব প্রশ্ন সাংসারিক মানুষকে আকুল করিয়া তুলে। তাহাদের
লাজনার জন্তই বেদ বলিতেছেন—“অস্ত মমার স হুঃ সমান।”

আজ পৃথিবীর সমস্ত সভ্য দেশেই জড়াবজ্ঞানাত্মক পন্থায় অধ্যাত্মবিজ্ঞানের আলোচনা
হইতেছে। জগতে আজ এমন সভ্যজাতি নাই—যাহারা অধ্যাত্ম-বিজ্ঞানের চর্চা না করেন।
জাটিন গ্রীসেও আত্মার অবিনশ্বর-সংকে আলোচনা অনেক হইয়াছিল। কিন্তু তারিতে
যেমন উন্নত অবস্থার এই অধ্যাত্মজ্ঞান পৌঁছিয়াছিল, এমন আর কোন দেশে নয়।

তারতের চিন্তা-ধারাকে বৈদিক এত চিন্তা-ধারা পরচালিত করিতেছে। তারতের চিন্তা-
ধারা অধ্যাত্মভাবে পূর্ণ। পরবর্তিকালের মতাবলম্ব পুরাণাদি শাস্ত্রেও আত্মার এই অবিনশ্বর
ব্যখ্যাত হইয়াছে। আমাদের দেশের এত রত্নসমৃদ্ধ সংগ্রহ করিয়া অষ্টদেশের লোক সমৃদ্ধ
হইতেছে। অধ্যাত্ম-বিজ্ঞানের আলোচনা করিয়া উন্নত ও পশ্চ হইতেছে। আর আমরা
আত্মাদিগের পূনঃপুরুষদিগের সাক্ষাৎ উপভোগ করিতেও সমর্থ নই। তাহাদিগের পবিত্র
বক্তাবারা আত্মাদিগের লীতে প্রাতিষ্ঠিত। তাহাদিগের উন্নত চিন্তা-ধারার উত্তরাধিকারী আমরা;
কিন্তু সেই মতাপুরুষদিগের উপযুক্ত সম্মান রক্ষা করিতে আমরা আজ অসমর্থ।

আত্মার অবিনশ্বর—অধ্যাত্মবিজ্ঞানের গোড়ার কথা। আত্মা সেই নিত্য পরমপুরুষেরই

২। যোহাই। হতোঁ বা ও ২ ৩ ৪ বা। সপ্তত্যা জায়না।

নোবা ৩। ও বা ২ ৩ ৪ ৫। ওশো হাই। ক্রতোঁ বা উ

২ ৩ ৪ বা। অভবঃ শক্রয়ি। জোবা ৩। ও বা

৩ ৪ ৫। গটো হাই। ধোবা ও ২ ৩ ৪ বা।

পৃথিবীকয়বি। জোবা ৩। ও বা ৩ ৪ ৫। নিভো হাই। মন্তোঁ

বা ও ২ ৩ ৪ বা। ভুবনে। ভ্যোনা ৩। ও বা ৩ ৪ ৫।

সপা ৫ ক্কাঃ। হো ৫ ই। ডা ৫ ৫।

মর্থাসারিণী-ব্যাখ্যাঃ

‘ট্র’ (বটলমর্থ্যাপিণ্ডে চে দেব) ‘৩২ ৩ ভ্য’ (বদেব পরমং ব্রহ্ম) ; ‘সপ্তত্যা’ (সপ্তলোকভাঃ) ‘অশক্রয়ঃ’ (শক্ররহিতভ্যঃ, কামাদিরিপুপ্রাধাত্তরহিতভ্যঃ, সাধকভ্যঃ ইত্যর্থঃ) বং ‘জায়নাঃ’ (প্রকটীভূতঃ—ভবসি ইতি শেষঃ । অং ‘শক্রঃ’ (রিপুণাং শাসকঃ) ‘অভবঃ’ (ভবসি) ; ‘গটো’ (সংসৃত্তে, অজ্ঞানাক্কারাবৃত্তে) ‘ডাবাপুনিবা’ (দ্যাপোকে জুলোকে) বং ‘অদ্বৈন্দঃ’ (জ্যোতিঃরূপেণ প্রকাশিতঃ ভবসি, জ্ঞানালোকং বিকীর্ণয়তি ইত্যর্থঃ) ; ‘বিভ্রমন্ত্যঃ’ (মত্তম্বুক্তভাঃ) ‘ভুবনেভ্যঃ’ (লোকভ্যঃ) ‘রগা’ (রমণং, আনন্দং) বং ‘ধাঃ’ (ধারয়সি, প্রদদাসি) ; সাধকানাং তিতার্থ্য তগবান্ তেভ্যাং রিপুন্ নাশরতি ; স অগতি জ্ঞানালোকং প্রবচ্ছতি—ইতি ভাবঃ । (৩ম ১০খ ১০দ-৫ম) ।

বলাপ্রবাদ ।

বটলমর্থ্যাপিণ্ডি চে দেব । আপনিই পরমব্রহ্ম ; সপ্তলোকেস্ব সাধক-সংগের জন্ত আপনি প্রকটীভূত হইবেন ; আপনি তাঁহানিগের রিপুনাশক হইবেন ; অজ্ঞানাক্কারে আবৃত্ত দ্র্যলোকে ও জুলোকে আপনি জ্যোতিঃ-রূপে প্রকাশিত হইবেন, অর্থাৎ জ্ঞানালোক বিকীর্ণ করেন ; মহত্ত্বযুক্ত লোকগনুহের জন্ত আপনি আনন্দ প্রদান করেন ; (তাৎ এই যে,—

সাধকদিগের হিতের জন্য ভগবান্ তাঁহাদিগের রিপূনাশ করেন; তিনি জগতে আনালোক প্রদান করেন।)। (৩৭—১০৭—১০৮—১০৯)।

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ। চতুর্থঃ সাম। ভ্যাকান খাঃ। হে 'ইক'। 'সং' হ' সং পদ 'ভ্যৎ' ভবেৎকং কর্তৃ কৃতবানসি। কিং ভদ্রভ্যতে ? 'জায়মানঃ' সং প্রোক্তব্রহ্মেণ 'অশক্রভ্যঃ' শক্ররহিতেভ্যঃ 'সপ্তভ্যঃ' কৃষ্ণব্রহ্মনমুচিদ্রাক্ষরাদিত্যঃ সপ্তভ্যো বলাবদ্যঃ প্রোশিতাঃ 'শক্রঃ' 'অভবঃ' সপ্তভ্যঃ পূর্তাঃ শক্রঃ শান্তরিতা দারিত্র্য অভবঃ (সপ্ত বৎপুয়ঃ শর্শ্বশারদীর্ঘত্ব ইতি কি নিগম্যঃ) অথবা 'সপ্তভ্যঃ' সপ্তভোক্তৃ গভৃতরো হোত্রভ্যঃ তদর্থে বজ্রেনু পাণ্ডুভব্রহ্মেণ কাম্যব্রহ্মকারিত্যঃ শক্ররতবঃ। কিং হে ইক্! সং 'গুণে' সংব্রুৎ ভ্রাপশুনিদো মৃগাশ্বনা প্রসক্ত অশ্রুতেনেণ তে 'অবিন্দ্যঃ' অলভ্যঃ তথা 'বিভ্রম'ভ্যো মৎস্বপ্তভ্যো 'ভ্রুনেভ্যো' লোকৈক্য 'বৎ' বৎসং 'ধাঃ' ধারয়সি বিদ্যাসীত্যর্থঃ। (৩৭—১০৭—১০৮—১০৯)।

• • •

চতুর্থ (৩২৬) সামের মর্মার্থ।

—X ৩৩ X—

মন্ত্র বলিতেছেন,—'সং ক ভ্যৎ—আগনিষ্টে সৈ পবমব্রহ্ম।' বহুধা বিস্তৃত এককে—বিস্তৃত মূলতঃ এক কিন্তু অবস্থান্তরে বিভিন্নভাবে বিভিন্নরূপে পরিণত সৈ পবমব্রহ্মভ্যতে—মন্ত্রব আগনার শিক্ষা অবস্থা ও প্রকৃতি অন্তর্গত বিভিন্ন উপায়ে পূজা করিয়া থাকে। ব্রহ্মপুত্রঃ এক চতুর্ভুজ দেশ কাল ও পাত্রাদির বিশেষতা-ভেদে তিনি নানাবিধ উপাসাকর্তৃ নিকট নানাবিধ মুষ্টিতে ও ভাবে প্রকাশিত করেন। শুদ্ধ ফটিং যেমন, যে বর্ণের দ্বারা নিকটে যায়, সেই বস্তুরই বর্ণ প্রদান করে; নিত্য-ভুক্ত বুদ্ধ সেই পবমপুরুষের বিভিন্ন প্রকৃতির সাধকগণের নিকট ভাঙ্গাদিগের শক্তি ও প্রবৃত্তি অনুযায়ী ভিন্নভাৱে ভাবে ও শব্দসম্পন্ন বলিয়া প্রোক্তভ্যত করেন। এই ব্রহ্মের যোগেই আমরা ভগবানের নানাবিধ বিভূতির পরিচয় পাই এবং সাধকগণ নানাকালে তাঁহার এক বিভূতিরই আরাধনা করিতেছেন বুঝিতে পারি। এমন 'ক', এক লাগকই ভগবানের নামা বিভূতির নানাবিধ উপাসনারূপেই আছে।

তিনি সাধকগণের শক্রনাশ করেন। মূলে আছে—“সপ্তভ্যঃ অশক্রভ্যঃ শক্রঃ অভবঃ।” তাঁহার বাধ্যা করিতে যাঁরা শাস্ত্রকার লিখিতেছেন,—“অশক্রভ্যঃ শক্ররহিতেভ্যঃ সপ্তভ্যঃ কৃষ্ণব্রহ্মনমুচিদ্রাক্ষরাদিত্যঃ সপ্তভ্যঃ বলাবদ্যঃ প্রোশিতাঃ শক্রঃ অভবঃ; সং সপ্তভ্যঃ পূর্তাঃ শক্রঃ শান্তরিতা দারিত্র্য অভবঃ; অথবা সপ্তভ্যঃ সপ্তভোক্তৃ গভৃতরো হোত্রভ্যঃ তদর্থে বজ্রেনু প্রোক্তব্রহ্মেণ কাম্যব্রহ্মকারিত্যঃ শক্ররতবঃ।”

কথা যাঁহাতে যে, 'সপ্তভ্যঃ অশক্রভ্যঃ' পদদ্বয়ের অর্থ ভাবায়ের চিন্তা বাধ্যা পরিকল্পিত হইয়াছে। একটা পৌরাণিক, অষ্টটি ঐত্বাণিক, সপ্তশেষটি বজ্রবজীর, অষ্ট

সমস্ত বিষয়গুলি ঠিক রাখিয়া, কেবলমাত্র 'সপ্তভাঃ' অশ্রুভাঃ' পদদ্বয়ের উপলক্ষেই বিবিধ অর্থকল্পনার প্রয়োজন হইয়াছে। ইচ্ছা লক্ষ্য করিবার বিষয়। আগরা ভাষ্যকারের কোন বাধ্যতাই গ্রহণ করিতে পারি নাই। অন্যত্র, যে-যেকণে পারেন, যেদিকে তিনি সেই ভাবেই গ্রহণ করেন। আমরা যেভাবে 'সপ্তভাঃ' পদদ্বয়ের অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, তাহা নিয়ে বিবৃত হইল।

প্রথমতঃ 'অশ্রু' কে ? যিনি ভগবানের প্রাণ আত্মসমর্পণ করিয়াছেন - যিনি ভগবানের উপাসনার রত থাকেন, তিনিই - 'অশ্রু'। কারণ, সাধারণ মানুষের যে সমস্ত শত্রু থাকে, কার্যক্রোধানি বা ঘোচ-পাপাদি সেই শত্রুগণ সাময়িক আক্রমণ করিতে পারে না; অথবা আক্রমণ করিলেও, তাঁহার অনিষ্ট করিতে লক্ষ্য চলে না। তাই পুরুতপক্ষে তিনি 'অশ্রু'।

এখানে প্রশ্ন হইতে পারে, যিনি অশ্রু, তাঁহার শত্রুগণের অর্থ কি ? একদিক দিয়া দেখিতে গেলে, তিনি অশ্রু নিশ্চয়; কিন্তু ভগবানো রক্ষাশক্তির বাতিরের তিনি বাইতে পারেন না, অর্থাৎ সাময়িক যে অশ্রুগণের উপলব্ধি করেন না কেন, ভগবৎরূপে ধীন ভগবান পূর্ণ পর্যন্ত তাঁহাকে শত্রুগণের আক্রমণের হস্তান্তর হয়। সাময়িক যখন ভগবদ্রাধিনার সাধু-সম্বল গ্রহণ করেন, তখন হঠাৎই ভগবানের রক্ষাশক্তির বিশেষভাবে তাঁহাকে ঘেরিয়া থাকে। শত্রুগণের আক্রমণ হঠাৎ সর্বত্রোৎপন্ন হওয়া করিয়া, ভগবান সাময়িক কার্যতঃ 'অশ্রু' করিয়া থাকেন - ইচ্ছা 'সপ্তভাঃ' পদদ্বয় পরমাযুক্তর এক অর্থ। নতুনা ক্রম নমুনি প্রভৃতি অন্তঃসত্ত্ব অশ্রু ছিল এবং ভগবান তাঁহারের ক্ষমতা হইলেন। একবার বিশেষ ক্ষেত্রে সজ্ঞার্থী আমরা অনুমান করিতে পারি নাই। অর্থাৎ, পদদ্বয় একই পদার্থ অন্তঃসত্ত্ব গিগের শত্রু ছিল না—এ কারণে কোন অর্থ হয় না। বরং এই সকল ভাবনিক অন্তঃসত্ত্বগর লক্ষ্যই শত্রু থাকি সম্ভবপর।

'সপ্তভাঃ' পদদ্বয়কে কেন্দ্র করে নিম্নের সংখ্যা গণনা করি নাই। ইচ্ছা সংখ্যা বহুতঃ কোনও নির্দিষ্ট সংখ্যা না বুঝাইয়া দত্ত প্রকাশ করা হইল। আমরাও এখানে পার্শ্বের 'সপ্তভাঃ' পদ গণনা করিয়াছি। পূর্ণতার সব ক্ষেত্রে ইচ্ছা কোন কোন কোন নির্দিষ্ট সংখ্যা দ্বারা বহুতঃ প্রকাশ করা হয়। ইংরেজীতে ইচ্ছা সংখ্যাকে 'মিস্টিক্যাল নাম্বার' (Mystical number) বলে। যেমন ইতালীয়ান কবি দাঁতে (Dante) "নয়" (Nine) কে বহুতঃ প্রতিকল্প বলিয়া তাঁহার কোনও কোনও বহুতঃ গ্রহণ করিয়াছেন। 'অশ্রু', 'সপ্তভাঃ' পদে সপ্তলোককে—'বহুতঃ'কে বুঝাইয়া থাকে।

ভগবান্ জ্ঞানবন্ধন ও আনন্দবন্ধন। তাঁহা হইতে জ্ঞানাত্মক আসিয়া জগৎকে আলোকিত করে। তাঁহার জ্ঞান না থাকিলে মানুষ অন্ধতম অন্ধকারেই থাকিত।

তিনি আনন্দবন্ধন। বস্তু এই সংখ্যা। তাঁহার আনন্দকে জগৎ আনন্দময়। প্রকৃত সুখ-সান্তি ও আনন্দের ধর্ম—সদা সর্বদা সর্বদা সর্বদা (৩৯ ১০৭ ১০৮ ১০৯)।

৩. এই সমস্ত-সমস্ত গায়বন্দ-সংস্কৃতি অষ্টম সত্যলব্ধ যন্ত্রণিত সত্যের যোড়শী পক্ষ। বহু অষ্টকের বহু অধ্যায়ের পক্ষদ্বয় বর্ণের অন্তর্গত। ইচ্ছা গায়বন্দ-সংস্কৃতি—ইচ্ছা জ্ঞেয়।

পঞ্চমং সায়।

৩১৪ ২৪ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
মেড়িং ন ত্বা বজ্রিগন্তৃষ্টিমন্তং পুরুষস্মানং

৩২ ৩ ১ ২
রষভ৩, স্থিরপ্ৰস্মং।

৩ ২৪ ৩ ১ ২ ৩ ৪ ২৪ ৩ ১
করোগ্র্যাস্তরুস্বীর্দবস্ম্যারিন্দ্র দ্ব্যক্ষং

২ ৩ ১ ২
রব্রহণং গণীষে ॥ ৫ ॥
গণীষে

গেহ-গানং।

৪ ৫ ১ ২ ২ ১ ২ ১৪
১। মেড়ীম্। ন ত্বা বজ্রিগন্তৃষ্টিমা ২ ৩ স্তম্। পুরুষস্মানং রষভ৩

২ ১ ২ ১৪ ৭ ২ ১
স্থিরা ২ ৩ প্ৰস্মম্। কবোত্ৰ্যাস্তরুস্বীর্দগ ২ ৩ স্তম্। আইন্দ্র

২ ১ ১ ১ ৭ ৫ ৪ ৪
দ্ব্যক্ষম্। রুমা ২ ৩। ৩ ২ ৭ ২ ৩ ৪ উহোণ।

২ ১ ১ ১ ১ ১
গণী ৩ মে ১ ২ ৪ ৭ ১ ৫ ৪

৪ ৪ ৫ ৪ ২ ৫ ১ ২ ১ ২
২। মেড়িস্থা। বা ৩ ৪ উহো। ক্রাই। নস্তৃষ্টির্দমো। বা ৩ ১ ৩ ৪।

৫ ৩ ২ ২ ৫ ১ ৪ ১ ১ ১
তাম্। পুরা ৩ ৪ উহো। সস্মানং রু। স৩৩। স্থাউরো।

১ ৩ ২ ৩ ২ ৫ ২ ১
বা ৩ ২ ৩ ৪। প্ৰস্মম্। করা ৩ উহো। মি অয্যাস্ত।

২ ৫ ২ ৫
রুমাউর্দুগো। বা ৩ ২ ৩ ৪। স্তম্। ইন্দ্রা ৩ ৪ উহো।

২ ১ ১ ৪ ৩ ৫ ৪ ৪
দ্ব্যক্ষম্। রুমা ২ ৩। ৩ ২ ৭ ২ ৩ ৪ উহোণ।

২ ৪ ৩ ১ ১ ১ ১
গণীষে ২ ৩ ৪ ৭ ১ ৫ ৪

মৰ্মাহুগারিণী-ব্যাখ্যা।

হে দেব! 'মেড়ি' ন' (লোকাঃ বখা বৃষ্টার্থে বৃষ্টিলাভার্থে বাচঃ স্তবতি) 'বজ্রিণং' (রক্ষাত্ত-
হারিণং) 'ভৃষ্টিমন্তঃ' (শিখরসদৃশং, মতোচ্চং) 'পুরুষমানং' (বহুশক্তিশালকং) 'ব্রহ্মণং'
(অভীষ্টবর্ষকং) 'হিরণ্যং' (হিরণ্যং, নিত্যং) 'দ্রাকং' (দ্রালোকে বর্তমানং) 'ব্রজগণং'
(অজানভানিশকং, পাপনাশকং) 'বা' (বাহু) অহং তবৎ 'গুণীষে' (তোমি, আরাধয়ামি);
'ইন্দ্র' (বলৈশ্বৰ্য্যাধিপতি হে দেব) 'হ্রবন্তাঃ' (পূজ্যঃ উচ্চরন, আরাধনীয়ঃ উভার্থঃ) 'বৎ
অমান' 'অর্থাঃ' (অরীন্, শত্রুগণঃ ইত্যর্থঃ) 'তরুণীঃ' (তারকান্, জেতুন্) 'করোষি' (কুরু);
হে দেব! কৃপয়া অমান-রিপুজয়িনঃ কুরু-ইতি ভাবঃ। (৩য়-১০খ-১০দ-৫লা)।

বজ্রিণং ।

হে দেব! লোকে যেরূপ বৃষ্টির জন্য বৃষ্টিপ্রদ শাক্যের স্তব
করে, রক্ষাত্তহারী, মতোচ্চ, বহুশক্তিশালক, অভীষ্টবর্ষক, নিত্য, দ্রালোকে
বর্তমান, পাপনাশক, আপনাকে আমি যেন সেইরূপ আরাধনা করি।
বলৈশ্বৰ্য্যাধিপতি হে দেব! আপনি আমাদিগকে শত্রুজয়ী করুন;
(ভাব এই যে,—হে দেব! কৃপা করিয়া আমাদিগকে রিপুজয়ী
করুন।)। (৩য়-১০খ-১০দ-৫লা)।

সামেন্দ-ভাষ্যঃ। পুরুষঃ সামঃ। সামাদেব স্তবঃ। হে 'ইন্দ্র'। 'হ্রবন্তাঃ' হ্রবঃ পরিচরণং
ভৃত্যাদিলক্ষণং তদ্বিচ্ছিন্নং বতঃ 'অর্থাঃ' অরীন্ অসামিহিমাশিনঃ 'তরুণীঃ' তারকান্ জেতুনামান্
করোষি (বহা। তরুণীঃ তরুণশব্দাৎ। পক্ষদ্বয়েপি পদ্যভাষ্যঃ। অর্থাঃ অরীন্সামং
শত্রুন্ করোষি উপকোণানিতি শেষঃ) অতঃ 'মেড়ি' (মেড়ির্ভিত্তি বাস্তবান্) [নৈ০ ১ ১১১২]
সামাদিকৌ বৃষ্টিপ্রদং বাচমিব তাৎ বখা বৃষ্টার্থে স্তবতি তবৎ 'বা' বাহু 'গুণীষে' স্তোত্রমুচ্চা-
রয়ামি তোমি। কীদৃশং বাহু? 'ব্রজগণং' ব্রজতাস্ত্রস্ত মেঘস্ত বহুস্তারং। 'দ্রাকং' দ্রালোকে
বর্তমানং। 'পুরুষমানং' মহানামদকানাং ধারকং (বহা। বর্ণ-বাতারঃ। পুরুগণঃ বহুগণঃ
নাসমিত্যর্থঃ শত্রুগণাঃ লক্ষ্যমিত্যর্থঃ) 'ব্রহ্মণং' কাম্যনামং বর্ষকং। 'হিরণ্যং' হিরণ্যং।
মহীশক্ত শরণং কাম্যচৈব পটু০ ১২ চ। যথা। স্তি০গণং শত্রুগণং ভরুকং বিবাতিনমিত্যর্থঃ।
'বজ্রিণং' বজ্রবস্তং 'ভৃষ্টিমন্তঃ' শত্রুগণাঃ 'করোষি'। (৩য়-১০খ-১০দ-৫লা)।

পঞ্চম (৩২৭) সামেন্দ্র মৰ্মার্থ।

এই মন্ত্রটী অগ্নিহোত্রেণ ও সার্বনাম্যুংক। সামিক, তপস্বানের সেবার আশাসম্পন্ন করিবার
জন্য নিজেকে সচেতন করিতেছেন। সামিক, তপস্বানকে রক্ষাত্তহারী, মতোচ্চ, বহুশক্তিশালক,
অভীষ্টবর্ষক, নিত্য, দ্রালোকে বর্তমান ও পাপনাশক বলিয়া অভিহিত করিতেছেন।

সাধক যে ভাবের দ্বারা পরিচালিত হন, ভগবানকেও সেই ভাবে দেখেন। প্রাণে যে আকাঙ্ক্ষা লাগে, ভগবানকে সাধক সেই আকাঙ্ক্ষা ও পূরণার্থী বলিয়া গ্রহণ করেন। 'রক্ষাভাবী' ও বহুশ্রুতনাশক বলিয়া অতিশয় কঠোর পাপ ও প্রপঞ্চবল হইতে আত্মরক্ষা করিবার জন্য ভগবানের কৃপা প্রার্থনা করিতেছেন।

ভগবান্ 'অতীত-বর্ষক'। সুতরাং সাধক যাহা প্রার্থনা করেন, তাহা তিনি পূর্ণ করেন। অবশ্য সাধকের প্রার্থনা বিশ্ব-মঙ্গল নীতির বিরোধী হইলে তাহা পূর্ণ হইবার সম্ভাবনা নাই। যাহা জগতের মঙ্গলের সহায়ক, যাহা দ্বারা সাধক নিজের একান্ত উন্নতি সাধন করিতে পারেন ভগবান্ সেই প্রার্থনাই পূর্ণ করেন। ছেলে বারনা মরিল বলিয়া, শিশু যাহা তাহাকে আশ্রয়ে হাত দিতে দেন না। তাই ভগবান্ অতীতবর্ষক হইলেও, যাহা মানবের একান্ত অতীত তাহাই তিনি প্রদান করেন।

তিনি নিত্য। ভগবান্ নিত্য, অপরিবর্তনীয় সমস্ত। তাঁহার আরাধনার মাসম নিত্য সম্ভার ধারণা আত্মার উপলব্ধি করিতে পারেন। নিজের মধ্যে যে নিত্যত্বের বীজ আছে, ভগবানের নিত্যত্বের দ্ব্যানে তাহা বিকশিত হয়।

ভগবান্ পাপনাশক। মানুষ পাপের আক্রমণে বিব্রত, অনেক সময় পরাজিত হয়। তাই সেই পাপের কবল হুটতে রক্ষা পাইবার জন্য ভগবানের পাপনাশক বিজুতির আরাধনা করিতেছেন। শেষভাগের প্রার্থনার এই ভাবটা আরও প্রস্ফুটিত হইয়া উঠিয়াছে।

'বৈশ্বদেব্যাধিপতি তে দেব। আপনি আমাদিগকে লক্ষ্যকরী করুন' - এই প্রার্থনার মধ্যে একান্ত পক্ষে পাপ হইতে উদ্ধার লাভের কথাও আছে। মানুষের অন্তর্কর্ষিত বস্তু সকলের শত্রু আছে, পাপ তাঁহার মধ্যে প্রধান একটা। সুতরাং প্রার্থনার মধ্যে প্রত্যক্ষভাবে পাপ হইতে উদ্ধার পাইবার জন্যও প্রার্থনা আছে।

প্রচলিত ভাষাদির দ্বিতীয় আমাদিগের ব্যাখ্যার বিশেষ কোন পার্থক্য লক্ষিত হইবে না। বরং অনেক স্থলে আমরা ভাষ্যেই অন্তর্গত করিয়াছি তাহা আমাদিগের সম্বাদমানসী ব্যাখ্যা ওস্তাদ্য দৃষ্টেই অবগত হওয়া যাইবে। (৩অ-১০৭-১০৮-৬শা)।

ষষ্ঠঃ স্যাম ।

১ ২ ৩ ১ ১ ০ ১ ২ ০ ১ ২ ৩ ১
প্র বো মহে মহেশ্বরে ভরধ্বং প্রচেতসে

২ ৩ ১ ২
প্র স্মৃতিং কৃণুধ্বং ।

১ ২ ৩ ১ ২ ২ ৩ ১
বিশঃ পূর্বীঃ প্রচর চর্যণিপ্রাঃ ॥ ৬ ॥

বদানুবাদ।

হে আমার চিত্তবৃত্তিসমূহ। কোমলা পরমধনদাতা মহত্ত্বসম্পন্ন দেবতার জন্ত অর্থে তাঁহাকে পাইবার জন্ত, আরাধনা প্রকৃষ্টরূপে সম্পাদন কর; পরাজ্ঞান জাতের জন্ত গৎকর্তৃজ্ঞান প্রার্থনা বিশেষরূপে সম্পন্ন কর; হে দেব। সাধকদিগের আজ্ঞোন্নয়নকারী আপনি, প্রার্থনাকারী আনাদিগকে প্রাপ্ত তউন; (প্রার্থনার ভান এই যে,—হে দেব। আপনাকে পাইবার জন্ত আমরা যেন সৎকর্ম্মলাধনে সমর্থ হই; আপনি কৃপা করিয়া আনাদিগকে প্রাপ্ত তউন) ॥ (৬৭—১০৭—১০৮—১০৯) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ। বচনং সাম্যং। বসিষ্ঠ ঋষিঃ। হে অমলীয়াঃ পুত্রবান! 'যো' যুগং 'মহেযুগে' মহতঃ বনান্যং বর্জয়িত্ব 'মহে' মহতে ইন্দ্রায় 'প্রাক্তরক্ষণ' সোমায় প্রণমত। 'প্রচেতসে' প্রকৃষ্টজ্ঞানায় ইন্দ্রায় 'স্মৃতিং' স্মৃতিং চ 'শ্রুতগুণং' প্রকৃষ্টত। অথ প্রত্যাক্ষস্বতিঃ। হে ইন্দ্র! 'চর্ষণপ্রাঃ' কামৈঃ প্রসন্নানং পুত্রিতাং 'পুত্র্যঃ' ঋষিণাং পুত্রস্বতীঃ 'বিশঃ' প্রজাঃ 'প্রচর' অভিজ্ঞঃ। (৬৭—১০৭ ১০৮—১০৯) ॥

• • •

ষষ্ঠ (৩২৮) সাত্বের মর্ম্মার্থ।

—XOX—

মহতীতে আত্মোদ্বেগন ও প্রার্থনা মিশ্রিতভাবে আছে। মহতীতে তিন ভাগে বিভক্ত করা যায়। প্রথম দুটিকাগে আত্মোদ্বেগন আর এক শেষাগে আছে প্রার্থনা।

প্রথমভাগে ভগবানকে পাইবার উপায়ভূত আরাধনা প্রকৃষ্টরূপে সম্পন্ন করিবার ভক্ত, সাধক আপনার চিত্তবৃত্তিসমূহকে জাগ্রিত করিতেছেন। আরাধনা প্রকৃষ্টরূপে সম্পাদন করার অর্থ কি? ভগবানের আরাধনার অর্থট, চিত্তবৃত্তিসমূহকে ঐকগর্ভিত্ব কর। যে উপায়ে মাতৃবের মন ভগবানের প্রতি আকৃষ্ট হয়, যে ভাবে সন্তানে মাতৃব ঐশ্বর্য-সাম্রাজ্যের দিকে আগ্রহের ভর, তাহাট ভগবানের আরাধনা। যখন মাতৃব মন ভগবান বাতীত আর কিছুতেই আকৃষ্ট হয় না, ভগবদলোচনে ভগবদ্রূপসমা বাতীত অত কোন দিকেই ঘাইতে পারে না, যখন প্রাণধারণের উপযোগী কর্ত্তসমূহকেও তাঁহারই কাক দ্বারা গ্রহণ করে,—তখনই প্রকৃষ্টরূপে ভগবানের আরাধনা করা হয়। সাধক নিজের ভগবৎসম্বন্ধিত সেই উচ্চ স্থরে লইয়া বাইবার ভক্ত চোরা করিতেছেন।

পা-৬৮ (৩৫)

বিভীৰ অংশেও আছোঁযোবন আছে । এই অংশে পৰাজান লাভের উপায়কৃত সংকৰ্ণাঙ্কিতা
 প্রার্থনা আছনিবেশ করিার অন্ত, সাবক নিজেৰ মনকে উদ্বোধিত কৰিতেছেন । ভগবান্
 প্রাপ্তির সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ উপায় পৰাজান । পৰাজান লাভ ও ভগবৎ প্রাপ্তির মৰ্যো পার্ধ্য খুব
 বেদী নয় । এই পৰাজান লাভের উপায় সংকৰ্ণগাথন ও ভগবানের চরণে প্রার্থনা । এই
 সংকৰ্ণ ও প্রার্থনা বিশেষরূপে সাধন করার অৰ্থ—ভগবানের অভিমুখে সমস্ত চিত্তবৃত্তিকে
 পরিচালিত করিয়া, ভগবানের উদ্দেশ্যে সমস্ত কৰ্ম সম্পাদন করা ; সংভাবে সজ্জিতার আত্ম-
 নিয়োগ করা । শুধু সংকৰ্ণ কৰিলেই বা প্রার্থনা কৰিলেই হয় না, তাহার পিছনে থাকি চাই
 —সংস্কার, দাম্ভ উদ্বেগ ও জগতের পৰিভ্রম । তবেই সংকৰ্ণ ও প্রার্থনা অতীত কল প্রদান
 কৰিতে পারে । যাত্নবের উন্নতির প্রকৃত কারণ - ভগবান্ নিজে । তাই তাঁহাকে 'চৰ্ঘণিপ্রাঃ'
 বলা হইয়াছে । তাহা 'চৰ্ঘণিপ্রাঃ' পদের অৰ্থ করা হইয়াছে—'কাটৈঃ প্রজানং পূৰ্ণিতা ।'
 আমাৰিণের পরিপূৰ্ণিত 'সাধকানাং আছোঁয়নকাতী অতীতপূৰ্ণকঃ বা' অৰ্থ তাহার হইতে
 ভিন্ন নয় । 'চৰ্ঘণি' পদের অৰ্থ সবল্যে ভাত্যকারের মত কিন্তু পরিবৃত্তি হইয়াছে, তাহা
 প্রদৰ্শন কৰিবার জন্যই আমরা এই প্রসঙ্গের উল্লেখ কৰিলাম । মন্ত্ৰহিত 'বঃ' পদের
 ভাত্যহবারী অৰ্থই আমরা গ্রহণ কৰিয়াছি । (৩অ—১০খ—১০দ—৩ন) । ০

— • —

লগ্নমঃ সান ।

৩ ১ ১ ৩ ২ ০ ১ ২ ০ ২ ৬ ০
 শুন৮, ইবেম যম্বানমিস্ত্রমগ্নিন্ ভরে

১ ২ ০ ১ ২
 নৃতমং বাজসাভৌ ।

০ ১ ২ ০ ২ ০ ১ ২ ০ ২ ০ ১ ২ ০ ১ ২
 শৃণুস্তমুগ্রমূতরে সমৎসু ব্রহ্মন্তু ব্রতানি

০ ২ ০ ১ ২
 সজ্জিতং ধনানি ॥ ৭ ॥

• • •

০ এই সান মন্ত্ৰটি অবেদ-সংহিতার লগ্নম মন্ত্ৰের—একত্রিংশতম সূক্তের দশমী ওঙ্ক
 (পঞ্চম অষ্টকের তৃতীয় অধ্যায়ের ষোড়শ বর্ণের অন্তর্গত) । ইহার পেরপান দুইটি -
 উৎসাহের সান—“অহুশেবে” ।

গের-পান৷।

৫৫ ৫৫ ৫৫৫ ৫ ২ ১ ১ ৫২১
ভন৭ হুবেম নবাননিম্মান্। অগ্নিন তরে নৃতনং বাচনা

২ ১ ৫ ৫২ ২ ১
২ ০ ভাউ। শৃণুতুভ্রমুতরে গমা ২ ০ ৫৫। স। ভং বা

২ ১২ ২ ১২ ১
২ ০ জাঁ ০। হোবা ০ হা। গি সজিতন্। ধনা ২ ৩

২ ১২ ২ ১
নী ৩। হোবা ০ হা ০ ৪ ০ ই। ৩ ২ ০ ৪ ০ ই। ডা। ১৭।

সম্বাতিসানি-ব্যাখ্যা।

‘অগ্নিন্’ (অগ্নাকং জগদ্বিত্তে) ‘বাজনাতো’ (আজ্ঞাপতিবিধায়কে) ‘তরে’ (রিপু-
সংগ্রাহে) ‘ভনং’ (জগদ্বিত্তং, উৎসাহেন গবুজং বা) ‘নৃতনং’ (শ্রেষ্ঠং নেতৃত্বং, নবগণি-
পরিচালকং) ‘নবাননিম্মান্’ (পরমধনসম্পদং, পরমধনপ্রাপ্তং) ‘ইজ্ঞাং’ (বৈলম্ব্যাদিগতিং
দেবং) ‘হুবেম’ (আজ্ঞায়েম, ভৎসাতাব্যং প্রার্থয়েম ইত্যর্থঃ) ; ‘উতরে’ (রক্ষণায়—
পাপকবলাৎ অগ্নান্ ইতি বাবৎ) ‘শৃণুত’ (লোকানাং প্রার্থনায় ক্রতবৎ) ‘গমৎ’
(রিপুসংগ্রাহে) ‘উজ্ঞাং’ (বীৰ্য্যবত্তং, শত্রুজয়িতবৎ) ‘ব্রজাণি রতং’ (অজ্ঞানতাদিপাপানাং
বিনাশকং) ‘ধনানি সজিতং’ (ধনানি সম্যক্ জেতায়, পরমধনপ্রাপ্তায় ইতি)
আরাধয়েম—ইতি শেষঃ ; তে দেব! কৃপয়া অগ্নান্ রিপুকবলাৎ রক্ষত্বাং নবগণি-
পরিচালক ইতি ভাবঃ। (০অ--১০৭--১০৮ ১০৯।)

বাক্যভাবঃ।

আরাধিতগের জগদ্বিত্ত আজ্ঞাপতিবিধায়ক রিপু-সংগ্রাহে,—জগদ্বিত্তক
নবগণে পরিচালক পরমধনপ্রাপ্ত। বৈলম্ব্যাদিগতি দেবতাকে গাননা বেন
আজ্ঞান করি অর্থাৎ তাঁহার সাহায্য প্রার্থনা করি ; আরাধিতকে পাপ
কবল হইতে রক্ষা করবার জন্য, লোকদিগের প্রার্থনা জবাবকারী রিপু-
সংগ্রাহে শত্রুকরী অজ্ঞানতাদি পাপ-নাশক পরমধনপ্রাপ্ত। আপনাকে,
আমরা বেন আরাধনা করি ; (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেব। কৃপা
করিলে আরাধিতকে রিপু-কবল হইতে রক্ষা করুন, এবং নবগণে পরি-
চালিত করুন।) ॥ (০অ--১০৭--১০৮--১০৯।)

সারণ ভাষ্য। সপ্তমং স্যাম। বিশ্বাসিতং যিঃ। তে 'ইন্দ্র'। 'বাজসাতো' বাজসাত্ত
সতিলাভো বসিন্ সোহং বাজসাত্তা ভাসিন্ 'ভরে'। (বিভ্রতি জরলক্ষ্মীমেনে যোদ্ধার ইতি
ভরঃ সংগ্রামঃ ভাসিন্) লংগ্রামে 'গুনঃ' শুনশ উৎসাহেন গ্রহুৎ 'মণমানঃ' মনবন্তম্ অভএব
'ইন্দ্রং' নিরতিশয়ৈবধামস্পরঃ 'নৃতমং' সৰ্গত জগতোহতিশয়েন নেভারঃ স্বাং 'হবেম'
কুশিলাবরং বজ্রার্থম্ভ্রুয়েম। তথা 'শুধবৎ' অস্বাভাঃ ক্রিয়মাণঃ ভ্রুতিং শুধবৎ। 'উগ্রাং'
শক্রণামুদগুণং। 'সমং' সংগ্রামেযু 'সুজাশি' বৃত্তোপলক্ষিতানি সৰ্গাশি রক্ষাসি 'স্বস্তং'
হিংস্বৎ। 'ধনানি' শক্রসম্বন্ধানি 'সংজ্ঞতং' সমাগতভারং স্বাং 'উতরে' রক্ষণি বরম্ভ্রুয়েম। ৭

সপ্তম (৩২৬) সাম্যের মর্মার্থ।

— § + § —

সাম্যবোধ ভিত্তরে বসন নৈতিক-সংগ্রাম জাগে, তখন প্রতিতে পারা যায় যে, তাহার অন্তরস্থ
সুপ্তপ্রায় মনুষ্যের গা-ঝাড়া দিতা উঠিতেছে। দুই প্রকার মানুষের ভিতর এই সংগ্রাম নাই;
এক, যাহারা সামান্য মাত্ৰ হইতে সৰ্ব্ব উর্দ্ধ মাত্ৰের মনোহিত পাশবিকতার সীমার
বাহিরে—গিরাজেন, আর যাহাদের মধ্যে পশুত্ব পূর্ণত্বে আশিপত্য বিস্তার করিয়া আছে,
যাহাদের মধ্যে দেবত্বের সাদা জাগে নাই। এতদ্বাতীত সমস্ত মানুষের মধ্যেই কোনও না
কোনও সময়ে, কোনও উপায়ে এই সংগ্রাম জাগিবেই। আর এই সংগ্রাম, নবজীবনের সংবাদ
বহন করিয়া আসে। কেবল হঠাৎ দুর্দশতাবশ্যে পরাজিত হইয়া পাপকবলে আত্ম-সমর্পণ
করে; আর, কেবল হঠাৎ দেবতার কৃপায় শত্রুর কারাগার মোক্ষপথে প্রৱেশ করে।

কিন্তু যিনি এই রিপুসংগ্রামে শত্রুবন্দিক ভগবানের শরণ গ্রহণ করেন, তিনি অনারসে
সংগ্রাম-জয়ী হইবেন। এক সংগ্রামে থাকরা, মাত্ৰের আত্মশক্তি প্রাক্কর; কিন্তু রিপুদমন
করিতে হয়, করণে পাণের আক্রমণ হইতে আত্ম-রক্ষা করিতে হয়,—তাহা সাধক বিশেষ
ভাবে শিখিতে পারেন,—তাহার আত্ম-সংযমের ও রিপুদমনের শক্তি জগে। তাই এই
রিপুসংগ্রামকে 'আত্মশ. ক-বিহারক' বলা হইয়াছে।

ভগবানকে 'নৃতমং'—'শ্রেষ্ঠ নেতা' বলা হইয়াছে। ভগবানই মানুষকে ঐক্যত পক্ষে
সংগে পরিচালিত করিতে পারেন। কোন পথে গেলে মাত্ৰ আপনায় অতীত ফল লাভ
করিবে তাহা ভগবানই নিশ্চয় করিয়া দেন।

সেই জগৎ সাধকগণ রিপু-সংগ্রামে তাহার সাচাচ্য প্রার্থনা করেন। তাহার আনন্দ যে,
এই ভক্তের শত্রুসমূহ সংসারে দিগন্তান্ত মানবের একমাত্র পরিচালক—ভগবান্ নিজে।
সাধক জানেন, পাণের কবল হইতে উদ্ধার পরিবার শক্তি ধারণ করেন—সেই অপাণবদ্ধ
পুরুষ ভগবান্। তাই মানব, জীবন-সংগ্রামে রিপু আক্রমণে ক্ষতিবদ্ধ হইয়া, কাতরকণ্ঠে
তাঁহার নিকটেই প্রার্থনা করে,—“বিদ্বাদগ, ভবভয়রূপ ভগবান্! তোমার অকৃত
হৃদয় সত্ত্বনকে শত্রুর কবল হইতে উদ্ধার কর। আমার এমন শক্তি নাই যে, ভয়ভয়
শক্তিহীন রিপুদের সাহিত সংগ্রামে এম লাভ কর। শত্রু হইয়া তোমারই চরণে
শরণ গ্রহণ করিতেছি—রক্ষা কর এতদা।”

আর ভগবান্ মানবের এই অকুল ক্রন্দন শ্রবণ করেন, তাঁহার মঙ্গলময় অন্তর-হস্ত প্রসারিত করিয়া তাকে পাণের অমরলের কবল হইতে রক্ষা করেন। তাই বেন, ভগবানের স্বরূপ বর্ণনার বলিতেছেন, - তিনি মানবের প্রাণনা শ্রবণকারী, রিপুলংগ্রায়ে শত্রুঘ্নী, অজানতা দি পাণনাশক। তিনি জ্ঞানস্বরূপ; সুতরাং তাঁহার পরশে অজানতা আপনাই বিদূরিত হয়।

ভাঙ্কের সঙ্ঘিত আনাদিগের বাধ্যার ক্রিষ্টিং অনৈক্য লক্ষিত হইবে। 'বৃজাণি বৃজং' পদ্যের উপলক্ষে বিশেষভাবে অনৈক্যের সৃষ্টি হইয়াছে। আমরা পূর্বাঙ্গের 'বৃজঃ' পদে যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, এত স্থলেও সেই অর্থে পূর্বাঙ্গের সামঞ্জস্য রক্ষিত হয়। অন্তর্য্য বিবদ মর্দান্নসারিণী-ব্যাখ্যা দ্বয়েই অবগত হওয়া বাটবে। (৩অ—১০ব—১০দ—৭লা) ।

অষ্টমং সাম।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
উদ্ধ ব্রহ্মাণ্যৈরত শ্রবশ্চেন্দ্রং সমর্থ্য মহয়া বসিষ্ঠ।

১৪ ২৪ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
আ যো বিশ্বানি শ্রবসা ততানোপশ্রোতা
৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ম জীবতো বচাশ্চি ॥ ৮ ॥

গেয়-গানম্।

১ ২৪ ১ ২ ১ ২ ১৪ ২ ৩৪ ৫
দ্বয়মা। ওবা। ঔ ৩ বো ৩ বা। উদ্ধব্রহ্মা। গী ৩ ঐর। ত শ্রবশ্চা।

২ ১ ১ ২ ৩৪ ৫ ২৪ ১৪ ২ ১
ইন্দ্রাশ্রমা। গেয় ৩ মব। যোগাশ্রমা। আশাশ্রমা। নী ৩ জা।

২৪ ৩৪ ৫ ১ ২৪ ১ ২ ১ ৫ ২ ২ ১ ১
সাততামা। দ্বয়মা। ওবা। ঔ ৩ বো ৩ বা। উপশ্রোতা।

২ ১৪ ২ ২ ৩
ম জীব। ভো ৩ ৪ ৩। গী ৩ চা ৫ ৮ সা ৬ ৫ ৬ ই। ৮।

এই সাম-মন্ত্রটী যথের-সংহিতার তৃতীয় মন্তলের ত্রিংশত্তম সূক্তের দ্বিংশতী পদ (তৃতীয় অষ্টকের দ্বিতীয় অধ্যায়ের চতুর্থ বর্ষের অন্তর্গত)। ইহার গেয়-গান একটী - "ভরবাশ্রমা"।

वर्णाश्रमविधी-शास्त्रा ।

যে সব ভিত্তবৃত্তঃ। 'সমর্থে' (রিপূসংগ্রাহে) 'প্রবতা' (শক্তীক্ষরা, আশ্বশক্তিলাভঃ ইত্যর্থঃ) 'ইজ্ঞে' (বৈগৈবর্গ্যবিপত্তিঃ দেবঃ আত) ব্রহ্মান' (ভোজ্যনি, আর্ধনাঃ) 'উদৈয়ত' (উজ্জায়ত, তত স.হাবালাভার আর্ধনাং কুরুত ইত্যর্থঃ) ; 'বসিষ্ঠ' (বসিষ্ঠঃ, জিতেশ্বরঃ জনঃ) 'মহরা' (ভোজ্যেণ, আর্ধনরা) 'উ' (উলগচ্ছ'ত, দেবঃ প্রাপ্যত ইত্যর্থঃ) ; 'বঃ' (বঃ দেবঃ) 'অবদা' (ব-শক্ত্যা) 'বিদ্যানি' (ভূবানি, সর্গানি লোকানি) 'আততান' (ব্যাপ্রোতি) নঃ 'ইবতঃ' (আর্ধনাকারিণঃ) 'মে' (মব) 'বচংসি' (বচসঃ, আর্ধনায়াঃ) 'উপপ্রোতা' (প্রবণ-কারী তবত্ব—ইতি শেবঃ, স আর্ধনাং শৃণোত্ব ইত্যর্থঃ) ; রিপূ-সংগ্রাহে অরলাভার তদবত্বং অংগে ব্যাগবধানি ; সঃ কৃপায়া মব আর্ধনাং শৃণোত্ব—ইতি আর্ধনায়াঃ ভাবঃ । ৮ ।

बलानुबल ।

যে মন চিত্তবৃত্তি সমূহ । ত্রিগুণত্রয়োমে আত্ম-শক্তি লাভের জন্য বটন-
 বর্ষাধিপতি দেবতার প্রতি স্তোত্র-সমূহ উচ্চারণ কর, অর্থাৎ তাঁহার
 গাথাব্য-লাভের জন্য প্রার্থনা কর; নিতেন্দ্রিয় ব্যক্তি প্রার্থনা দ্বারা
 দেবতাকে প্রাপ্ত করেন; যে দেবতা স্ব-শক্তিতে সকল লোক ব্যাপ্ত
 করিয়া আছেন, তিনি প্রার্থনাকারী আমার প্রার্থনার শ্রবণকারী হউন;
 অর্থাৎ তিনি প্রার্থনা শ্রবণ করুন; (প্রার্থনা ॥ ভাব এই যে,—ত্রিগুণত্রয়োমে
 জয়লাভ করিবার জন্য ভগবানকে যেন আমি আরাধনা করি, তিনি কৃপা
 করিয়া আমার প্রার্থনা শ্রবণ করুন ।) ॥ (৩ অ—১০ খ—১০ ঘ—৮ গ) ॥

সারণ্যভাঙা। আইন সাহ। বসিষ্ঠ কবিঃ। 'শ্রবস্তা' অয়েজরা। 'ব্রহ্মাণি' তোজাণি
হবীণি চ ইজ্ঞাৰ্ণ 'উদৈবত' সর্কে বহর ইতি শেষঃ (উ ইতি পূরণঃ) হে 'বসিষ্ঠ'। ত্বমপি
'সমর্থো' বক্তে 'ইজ্ঞঃ' 'বহর' স্তোত্রোপ কাব্য চ পূজন। অশিচ 'ব ইজ্ঞঃ' 'বিধানি' জুবানি
'শ্রবণা' অয়েন কীৰ্ণা বা 'আভতান' সঃ 'জিৱন্তঃ' উপগমনবতো 'মে' মম 'বচাসি' অভিহুগাণি
দ্যাক্যানি 'উপশ্রোতা' তবতু । (৩৭-১০৭-১০৮-৮৭) ।

অষ্টম (৩৩০) সাতমের মর্মার্থ ।

আজ্ঞাধোবান ও প্রারব্ধ মূলক এই বস্তুটির মধ্যে, আমরা সাধনার ও সিদ্ধি-পাতকের একটা ক্রম দেখিতে পাই। বাহ্যের জীবনে প্রথমে নৈতিক-সংগ্রাম আদৃত হয়। বাহ্যের অন্তর-স্থিত দেহত ও পতনের মধ্যে বন্ধন বিরোধ জাগ্রিত উঠে, তখনই প্রকৃতভাবে বাহ্যের নৈতিক জীবন আৰম্ভ হয় এবং সাধনার ক্রম অঙ্গসারে ই নৈতিক-জীবন বৎ-জীবনে পরিণত হয়।

মাতৃব বধন সংসারের মারা-মোহ এলোভন প্রকৃতির সম্মুখীন হয়, তখন তাহার পক্ষে প্রেরণ ও প্রের - এই দুইটির মধ্য বৈতৈ প্রেরণকে বাহিরা লগ্ন্য সৎক সাধা ব্যাপার নয়। প্রের তাহার 'মোহিনী-মূর্তি' লইয়া আপাতঃমধুর সমস্ত বস্তুকে এলোভনভুলিকে মাতৃবের সম্মুখে ধরে; বাহ্যতে তাহার মন এই আপাতঃমধুর মূখে তৃপ্তি পায়, তাহার অন্ত চোঁটার কোনও ক্রটি করে না। এই পক্ষে মাতৃবের ইন্ড্রিয়ের অন্তরস্থ পশু-বৃত্তিও তাহাকে এলোভনের দিকে ঠেঁলিয়া দেয়।

অন্ত পক্ষে, প্রের তাহার আপাতঃপ্রতীকমান কঠোরতা ও তিক্ততা লইয়া মাতৃবের দিকট উপস্থিত হয়। সে প্রের,—পরিণামে সে মাতৃবের পরম স্বজনস্বাক্ষর, - ইহা ব্যতীত তাহার পক্ষে বলিবার আর কিছু থাকে না। তাই একদিকে প্রেরের আপাতঃমধুর মোহনীয় মূর্তি ও অন্য দিকে প্রেরের শুক কঠোর মৌলস পান, এ চরম মাস্তকানে পড়িয়া মাতৃব কাহাকে বরণ করিবে, তাহা তাহারা পায় না। অনেক সময় প্রকৃতির বশে প্রেরকেই বরণ করিয়া নিজের জীবন নষ্ট করে। কিন্তু যিনি দেবতার কৃপার বোধমাত্রাকে পরাকর করিতে সক্ষম হইলেন, তিনিই মানব-জীবনের চরম সার্থকতা লাভ করিতে পারেন।

কিন্তু সাধারণ ক্ষুণ্ণ মাতৃব নিজের শক্তিতে, সেই নির্দোষ-কাঁচা জ্বলন্ত করিতে পারে না। তাই সাধক বলিতেছেন, 'আমার জীবনের পেট মণ্ডানুষ্ঠে বেন আমি ভগবানের চরণে পূজন প্রেরণ করিয়া প্রকৃত পক্ষে চলিবার শক্তি-লাভ করিতে পারি। সাধু মহাপুরুষগণ ভো প্রার্থনার দ্বারা ভগবানের কৃপা লাভ করিয়া বস্ত্র ভস, তাঁতার চরণে আশ্রয় পান, আমিও তাঁতানিগের পদাত্মসরণ করিয়া বেন ভগবানের চরণে পৌঁছিতে পারি।

প্রথমতঃ জীবনে নৈতিক-সংগ্রাম; সেই সংগ্রামে জয়লাভ করিবার পথ ঐকান্তিক প্রার্থনা দ্বারা ভগবানের চরণে আশ্রয় লাভ; -সাধনার এই ক্রমট আনন্দা যন্ত্র মধ্যে দেখিতে পাই।

* ভগবান বিশ্ব ব্যাপিরা আছেন—“শ্রবণা বিশ্বাসি আভতান”। তিনি আমাদিগের প্রার্থনা শ্রবণ করুন, আমাদিগকে চরম লক্ষ্যের পথে পরিচালিত করুন। আমরা তাঁতার কৃপার তাঁতারই-দেওরা শক্তিতে শক্তমান হইয়া বেন তিপুকার করিতে পারি,—চরণে বেন তাঁতারই চরণে আশ্রয় পাই। এই প্রার্থনাই মন্ত্রের সেবাংগে দেখিতে পাওয়া যায়।

মন্ত্রের 'বচাসি' পদে বিশ্বরণকারের মতাহুসারে 'বচসঃ' অর্থ প্রাপ্ত করিয়াছি। "বচাসি, প্রথমদাব্ধবচনমিহ বচ্যেবচনম্ হানে ঐহবাং, বচসঃ বচনভেতাৰ্হে"—ইতি। 'বচিট' পদে পুঙ্ক ব্যাখ্যাহুসারে (ধবেণ ১ম -১.২২-২৩) 'ভেতেপ্রিয়াঃ জনঃ' অর্থপ্রাপ্ত করিয়াছি। অন্ত্যস্ত বিশ্বর মণ্ডানুষ্ঠান-ব্যাখ্যায় অনুসরণেই উপলব্ধ হইবে। (৩ম ১.৮ -১০ম -৮ম ১০

* এই সাধ-মন্ত্রটী ধবেণ-সংহিতার সপ্তম মণ্ডলের জ্যোতিষ মন্ত্রের প্রথম বচ (পঞ্চম অষ্টকের তৃতীয় অধ্যায়ের সপ্তম বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার পের-পান একটি। ইহার মাদ—“বৈব বৈবং।”

ভগবান প্রদান করেন; (ভাব এই যে,—ভগবানের রক্ষাশক্তি সর্বত্র বিস্তারিত, তিনিই রূপা করিয়া লোকদিগকে যোক্ষ প্রদান করিয়া থাকেন। (৩অ—১০দ—১০খ—১০সা) ॥

• • •

সায়ণ-ভাষ্যম্। নবমঃ সাধ। গৌরীবাতি ঋষিঃ। ‘অত’ ইত্যন্ত ‘চক্রং’ আয়ুধং ‘অপ্-হু’ অস্ত্রনিকে ‘অ’ সর্জতঃ ‘নিবৃত্তঃ’ নিবর্ণামাগীয়েষ্বহননার্থঃ। ‘উভো’ তৎ অপিচ ‘অনৈ’ ইত্যোর ‘অধিবৎ’ উৎকলপি ‘চক্ৰাৎ’ বশং নয়তি। ‘পৃথিব্যাৎ’ ‘অভিবিভং’ বিযুক্তং ‘বদুঃ’ উৎকলন্তি তৎ ‘পরোগোষোষাব্যুচ’ ‘আবধা’ আবধাতি। (৩অ—১০খ—১০দ—১০সা) ॥

ইতিশ্রীসায়ণাচার্য্য-বিরচিত্তে মাধবীয়ে সামবেদার্থ-প্রকাশে ছন্দোব্যাখ্যানে

তৃতীয়ভাষ্যান্ত দণমঃ খণ্ডঃ ॥ ৩১০ ॥

• • •

নবম (৩৩১) সামের মর্মার্থ।

ভগবানের রক্ষাশক্তি সর্বত্র বিস্তারিত। ছালোকে ভুলোকে সর্বলোকে তাঁহারই রক্ষাশক্তি বিশ্বাস্যগৌকে বিস্তারিত আছে। স্তম্ভশন-চক্র-হতে অস্ত্র-নাথের লজ তিনি সর্বত্রই বিরাজমান। সেই রক্ষাত্তরের বলেই মানুষ রক্ষালাভে সমর্থ হয়; জ্ঞান যোক্ষ প্রভৃতি বাহ্য কিছু কাম্য, ভগবানের এই রক্ষাশক্তির বলেই তাহা লাভ কথিতে পারে।

মানুষ যোক্ষলাভের অধিকারী হয়। তাহার ভিতরে অস্ত্রের বীজ আছে। কিন্তু চারিদিকের শত্রুর আক্রমণে মানুষ বিব্রত হইয়া পড়ে, অনেক সময় আপনাই ইচ্ছা থাকিলেও সে যোক্ষমার্গে যত্নসহ হইতে পারে না। দুর্বল মানুষ পদে পদে প্রবল শত্রুর আক্রমণে প্রভুত্ব হইয়া পড়ে,—তাঁহাদের বিরোধের লজ মানবের প্রত্যেক কার্য্য প্রতিহত হয়। অনন্তকাল ধরিয়াও যদি মানুষ এই ভাবে চলিতে থাকে, তবুও সে তাহার অতীত লাভ করিতে পারিবে না—যদি না সে ভগবানের রূপা পায়।

ভগবান মানুষের দুর্বলতা জানেন; প্রবল রিপুর আক্রমণে মানুষ যে বিব্রত হয়, তাহাও জানেন। তিনি আরও জানেন যে, মানুষ বাহ্যবাহ্যের প্রলোভনে নিগ্ৰহিত হয়,—প্রকৃত পথ পরিত্যাগ করিয়া ভ্রান্তপথে চলিতে বাধ্য হয়। তাই বাহ্যতে মানুষ তাঁহার চরণে পৌছিতে পারে, বাহ্যতে রিপুগণ সাধককে আপনাদের বোহিনী-মায়ায় আবদ্ধ করিতে না পারে, সেই লজ তিনি মানবের হিতের লজ সর্বদাই রক্ষা করিতে বিরাজমান আছেন। রিপুর আক্রমণে বিব্রত হইয়া মানুষ যখন ভগবানের চরণে আশ্রয় প্রার্থন করে, তখন তিনি তাহার রক্ষা কর লজ অগম্য করেন—মানুষকে তিনি রিপু-কবল হইতে উদ্ধার করেন।

ছালোকে তাঁহার যে রক্ষাশক্তি আছে, ভুলোকেও সেই রক্ষাশক্তি বিস্তারিত। সর্বলোকে—বিশ্বব্রহ্মাণ্ড, সর্বত্রই তাঁহার রক্ষাশক্তি বিস্তৃত। মানুষ যে পর্য্যন্ত সুক্লিষ্ট না করিয়াছে, যে পর্য্যন্ত না সে ভগবানের চরণে সম্পূর্ণরূপে আত্মলীন হইতে পারিয়াছে,

সে পর্যন্ত তাহাকে রিপূর আক্রমণ সহ্য করিতে হইবেই। এ কেবল তুলোক নয়, অস্ত্রাত্ত লোকেও এই রিপূর উপস্থব আছে। তাই হিন্দুধর্মের বলিতেছেন যে,—‘মাহুয তুলোক পিতৃলোক, ও মূলোক তিন লোকে যাতায়াত করে। মূলোকে গিয়াও যদি চূর্তাগ্রাবশতঃ কোনও সাধক উপযুক্ত সাধবার দ্বারা আত্মোন্নতি বিধান না করিতে পারেন, তাহা হইলে তাহাকে মূলোক হইতেও আবার নীচে আসিতে হয়’—কর্মক্ষেত্র পৃথিবীতে লক্ষগ্রহণ করিতে হয়। এই অধঃপতনের কারণ - রিপুগণের আক্রমণ।

যিনি রিপুত্বল হইতে মুক্তিলাভের জন্য তগবানের চরণে আশ্রয় সমর্পণ করেন, তিনি নিশ্চয়ই পরাশান্তি লাভ করেন। তগবান তাহাকে মঙ্গলধর ক্রোড়ে তুলিয়া লয়েন। শুধু তাই নয়। ছালোকেরও তগবানের যে রক্ষাশক্তি আছে, তুলোকেও তাই। তাহার এক অর্থ এই যে,—তগবান যে কেবল সাধকদিগকে—উচ্চস্তরের প্রাণীদিগকে—রক্ষা করেন, তাহা নয়; তিনি পতিত জনকেও, তাহার শরণাগত হইলে, বিপদ হইতে রক্ষা করেন। তগবানের এই রক্ষাশক্তি বিধে না থাকিলে দুর্কল মাহুয চিরদিন পাপেরই দাসত্ব করিত, কখনও তাহার অতীত চরম লক্ষ্যে পৌঁছিতে পারিত না। সেই জন্যই বলা হইয়াছে—মোক্ষদানের নিমিত্ত তগবানের রক্ষা শক্তি সর্বত্র ব্যাপ্ত আছে।

মাহুযের বা কিছু শ্রেষ্ঠ, বা কিছু মহৎ, সমস্তই সেই তগবান হইতে আসিয়াছে। মাহুয অমৃতের অধিকারী। সে অমৃত লাভ হয়—জ্ঞানের সাহায্যে। মাহুয তাহার নিজের স্বরূপ উপলব্ধি করিতে পারে—সেও জ্ঞানের সাহায্যে। সেই জন্যই বলা হইয়াছে—‘জ্ঞানে অমৃত আছে’।

মোক্ষলাভ প্রকৃত পক্ষে অমৃতত্ব-লাভ। মোক্ষলাভের অর্থ—তগবানের চরণে আশ্রয়-বিমজ্জন—সেই অমৃতসাগরে তলাটেরা যাওয়া। তাই বলা হইয়াছে—‘মোকে অমৃত বর্তমান আছে।’ এখানে বস্তুতঃ মোকে ও অমৃতে অভেদত্ব সূচিত হইয়াছে। এত মোক বা জ্ঞান দানের কর্তা—তগবান। তাহার রূপান্তরে মাহুয পাপ তাপ দ্বন্দ্ব ব্রহ্ম হইতে উদ্ধার লাভ করিতে পারে। তাহার শক্তিতেই বিশ্ব মোকের পথে পরিচালিত হয়।

প্রচলিত ব্যাখ্যার সহিত আবাদিগের মতের অনৈক্য আছে। প্রচলিত একটা বলাহুবার উদ্ধৃত করিলাম :—‘জলের মধ্যে চ’হার যে চক্র সংস্থাপিত আছে, সেই চক্র যেন তাহার জন্য সঞ্চালন করিয়া দেয়। হে ইন্দ্র! তুমি তৃণ লতা নদী যথো যথো সংস্থাপন করিয়াছ, তাহা গাভীদিগের আপীন হইতে অত্যন্ত গুস্ত সুস্থিতে নির্গত হয়।’ বলা বাহুল্য, এই ব্যাখ্যার প্রথমভাগের কোন বর্ণই আদিগা অবধারণ করিতে পারি নাই। ঐ ব্যাখ্যার সহিত তাদ্ব্যাহিরও কোন সামঞ্জস্য নাই। ‘ওবদীযু’ পদের ব্যাখ্যার আদ্যের পূর্ববৎ (ওবেদ ১৭ ৩৩—৩৪) ‘মোক্ষপ্রাপিকাহু’ অবধার, অর্থ প্রচলিত করা হইছে। অস্ত্রাত্ত বিবরণ ১৭ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০ ১০১ ১০২ ১০৩ ১০৪ ১০৫ ১০৬ ১০৭ ১০৮ ১০৯ ১১০ ১১১ ১১২ ১১৩ ১১৪ ১১৫ ১১৬ ১১৭ ১১৮ ১১৯ ১২০ ১২১ ১২২ ১২৩ ১২৪ ১২৫ ১২৬ ১২৭ ১২৮ ১২৯ ১৩০ ১৩১ ১৩২ ১৩৩ ১৩৪ ১৩৫ ১৩৬ ১৩৭ ১৩৮ ১৩৯ ১৪০ ১৪১ ১৪২ ১৪৩ ১৪৪ ১৪৫ ১৪৬ ১৪৭ ১৪৮ ১৪৯ ১৫০ ১৫১ ১৫২ ১৫৩ ১৫৪ ১৫৫ ১৫৬ ১৫৭ ১৫৮ ১৫৯ ১৬০ ১৬১ ১৬২ ১৬৩ ১৬৪ ১৬৫ ১৬৬ ১৬৭ ১৬৮ ১৬৯ ১৭০ ১৭১ ১৭২ ১৭৩ ১৭৪ ১৭৫ ১৭৬ ১৭৭ ১৭৮ ১৭৯ ১৮০ ১৮১ ১৮২ ১৮৩ ১৮৪ ১৮৫ ১৮৬ ১৮৭ ১৮৮ ১৮৯ ১৯০ ১৯১ ১৯২ ১৯৩ ১৯৪ ১৯৫ ১৯৬ ১৯৭ ১৯৮ ১৯৯ ২০০ ২০১ ২০২ ২০৩ ২০৪ ২০৫ ২০৬ ২০৭ ২০৮ ২০৯ ২১০ ২১১ ২১২ ২১৩ ২১৪ ২১৫ ২১৬ ২১৭ ২১৮ ২১৯ ২২০ ২২১ ২২২ ২২৩ ২২৪ ২২৫ ২২৬ ২২৭ ২২৮ ২২৯ ২৩০ ২৩১ ২৩২ ২৩৩ ২৩৪ ২৩৫ ২৩৬ ২৩৭ ২৩৮ ২৩৯ ২৪০ ২৪১ ২৪২ ২৪৩ ২৪৪ ২৪৫ ২৪৬ ২৪৭ ২৪৮ ২৪৯ ২৫০ ২৫১ ২৫২ ২৫৩ ২৫৪ ২৫৫ ২৫৬ ২৫৭ ২৫৮ ২৫৯ ২৬০ ২৬১ ২৬২ ২৬৩ ২৬৪ ২৬৫ ২৬৬ ২৬৭ ২৬৮ ২৬৯ ২৭০ ২৭১ ২৭২ ২৭৩ ২৭৪ ২৭৫ ২৭৬ ২৭৭ ২৭৮ ২৭৯ ২৮০ ২৮১ ২৮২ ২৮৩ ২৮৪ ২৮৫ ২৮৬ ২৮৭ ২৮৮ ২৮৯ ২৯০ ২৯১ ২৯২ ২৯৩ ২৯৪ ২৯৫ ২৯৬ ২৯৭ ২৯৮ ২৯৯ ৩০০ ৩০১ ৩০২ ৩০৩ ৩০৪ ৩০৫ ৩০৬ ৩০৭ ৩০৮ ৩০৯ ৩১০ ৩১১ ৩১২ ৩১৩ ৩১৪ ৩১৫ ৩১৬ ৩১৭ ৩১৮ ৩১৯ ৩২০ ৩২১ ৩২২ ৩২৩ ৩২৪ ৩২৫ ৩২৬ ৩২৭ ৩২৮ ৩২৯ ৩৩০ ৩৩১ ৩৩২ ৩৩৩ ৩৩৪ ৩৩৫ ৩৩৬ ৩৩৭ ৩৩৮ ৩৩৯ ৩৪০ ৩৪১ ৩৪২ ৩৪৩ ৩৪৪ ৩৪৫ ৩৪৬ ৩৪৭ ৩৪৮ ৩৪৯ ৩৫০ ৩৫১ ৩৫২ ৩৫৩ ৩৫৪ ৩৫৫ ৩৫৬ ৩৫৭ ৩৫৮ ৩৫৯ ৩৬০ ৩৬১ ৩৬২ ৩৬৩ ৩৬৪ ৩৬৫ ৩৬৬ ৩৬৭ ৩৬৮ ৩৬৯ ৩৭০ ৩৭১ ৩৭২ ৩৭৩ ৩৭৪ ৩৭৫ ৩৭৬ ৩৭৭ ৩৭৮ ৩৭৯ ৩৮০ ৩৮১ ৩৮২ ৩৮৩ ৩৮৪ ৩৮৫ ৩৮৬ ৩৮৭ ৩৮৮ ৩৮৯ ৩৯০ ৩৯১ ৩৯২ ৩৯৩ ৩৯৪ ৩৯৫ ৩৯৬ ৩৯৭ ৩৯৮ ৩৯৯ ৪০০ ৪০১ ৪০২ ৪০৩ ৪০৪ ৪০৫ ৪০৬ ৪০৭ ৪০৮ ৪০৯ ৪১০ ৪১১ ৪১২ ৪১৩ ৪১৪ ৪১৫ ৪১৬ ৪১৭ ৪১৮ ৪১৯ ৪২০ ৪২১ ৪২২ ৪২৩ ৪২৪ ৪২৫ ৪২৬ ৪২৭ ৪২৮ ৪২৯ ৪৩০ ৪৩১ ৪৩২ ৪৩৩ ৪৩৪ ৪৩৫ ৪৩৬ ৪৩৭ ৪৩৮ ৪৩৯ ৪৪০ ৪৪১ ৪৪২ ৪৪৩ ৪৪৪ ৪৪৫ ৪৪৬ ৪৪৭ ৪৪৮ ৪৪৯ ৪৫০ ৪৫১ ৪৫২ ৪৫৩ ৪৫৪ ৪৫৫ ৪৫৬ ৪৫৭ ৪৫৮ ৪৫৯ ৪৬০ ৪৬১ ৪৬২ ৪৬৩ ৪৬৪ ৪৬৫ ৪৬৬ ৪৬৭ ৪৬৮ ৪৬৯ ৪৭০ ৪৭১ ৪৭২ ৪৭৩ ৪৭৪ ৪৭৫ ৪৭৬ ৪৭৭ ৪৭৮ ৪৭৯ ৪৮০ ৪৮১ ৪৮২ ৪৮৩ ৪৮৪ ৪৮৫ ৪৮৬ ৪৮৭ ৪৮৮ ৪৮৯ ৪৯০ ৪৯১ ৪৯২ ৪৯৩ ৪৯৪ ৪৯৫ ৪৯৬ ৪৯৭ ৪৯৮ ৪৯৯ ৫০০ ৫০১ ৫০২ ৫০৩ ৫০৪ ৫০৫ ৫০৬ ৫০৭ ৫০৮ ৫০৯ ৫১০ ৫১১ ৫১২ ৫১৩ ৫১৪ ৫১৫ ৫১৬ ৫১৭ ৫১৮ ৫১৯ ৫২০ ৫২১ ৫২২ ৫২৩ ৫২৪ ৫২৫ ৫২৬ ৫২৭ ৫২৮ ৫২৯ ৫৩০ ৫৩১ ৫৩২ ৫৩৩ ৫৩৪ ৫৩৫ ৫৩৬ ৫৩৭ ৫৩৮ ৫৩৯ ৫৪০ ৫৪১ ৫৪২ ৫৪৩ ৫৪৪ ৫৪৫ ৫৪৬ ৫৪৭ ৫৪৮ ৫৪৯ ৫৫০ ৫৫১ ৫৫২ ৫৫৩ ৫৫৪ ৫৫৫ ৫৫৬ ৫৫৭ ৫৫৮ ৫৫৯ ৫৬০ ৫৬১ ৫৬২ ৫৬৩ ৫৬৪ ৫৬৫ ৫৬৬ ৫৬৭ ৫৬৮ ৫৬৯ ৫৭০ ৫৭১ ৫৭২ ৫৭৩ ৫৭৪ ৫৭৫ ৫৭৬ ৫৭৭ ৫৭৮ ৫৭৯ ৫৮০ ৫৮১ ৫৮২ ৫৮৩ ৫৮৪ ৫৮৫ ৫৮৬ ৫৮৭ ৫৮৮ ৫৮৯ ৫৯০ ৫৯১ ৫৯২ ৫৯৩ ৫৯৪ ৫৯৫ ৫৯৬ ৫৯৭ ৫৯৮ ৫৯৯ ৬০০ ৬০১ ৬০২ ৬০৩ ৬০৪ ৬০৫ ৬০৬ ৬০৭ ৬০৮ ৬০৯ ৬১০ ৬১১ ৬১২ ৬১৩ ৬১৪ ৬১৫ ৬১৬ ৬১৭ ৬১৮ ৬১৯ ৬২০ ৬২১ ৬২২ ৬২৩ ৬২৪ ৬২৫ ৬২৬ ৬২৭ ৬২৮ ৬২৯ ৬৩০ ৬৩১ ৬৩২ ৬৩৩ ৬৩৪ ৬৩৫ ৬৩৬ ৬৩৭ ৬৩৮ ৬৩৯ ৬৪০ ৬৪১ ৬৪২ ৬৪৩ ৬৪৪ ৬৪৫ ৬৪৬ ৬৪৭ ৬৪৮ ৬৪৯ ৬৫০ ৬৫১ ৬৫২ ৬৫৩ ৬৫৪ ৬৫৫ ৬৫৬ ৬৫৭ ৬৫৮ ৬৫৯ ৬৬০ ৬৬১ ৬৬২ ৬৬৩ ৬৬৪ ৬৬৫ ৬৬৬ ৬৬৭ ৬৬৮ ৬৬৯ ৬৭০ ৬৭১ ৬৭২ ৬৭৩ ৬৭৪ ৬৭৫ ৬৭৬ ৬৭৭ ৬৭৮ ৬৭৯ ৬৮০ ৬৮১ ৬৮২ ৬৮৩ ৬৮৪ ৬৮৫ ৬৮৬ ৬৮৭ ৬৮৮ ৬৮৯ ৬৯০ ৬৯১ ৬৯২ ৬৯৩ ৬৯৪ ৬৯৫ ৬৯৬ ৬৯৭ ৬৯৮ ৬৯৯ ৭০০ ৭০১ ৭০২ ৭০৩ ৭০৪ ৭০৫ ৭০৬ ৭০৭ ৭০৮ ৭০৯ ৭১০ ৭১১ ৭১২ ৭১৩ ৭১৪ ৭১৫ ৭১৬ ৭১৭ ৭১৮ ৭১৯ ৭২০ ৭২১ ৭২২ ৭২৩ ৭২৪ ৭২৫ ৭২৬ ৭২৭ ৭২৮ ৭২৯ ৭৩০ ৭৩১ ৭৩২ ৭৩৩ ৭৩৪ ৭৩৫ ৭৩৬ ৭৩৭ ৭৩৮ ৭৩৯ ৭৪০ ৭৪১ ৭৪২ ৭৪৩ ৭৪৪ ৭৪৫ ৭৪৬ ৭৪৭ ৭৪৮ ৭৪৯ ৭৫০ ৭৫১ ৭৫২ ৭৫৩ ৭৫৪ ৭৫৫ ৭৫৬ ৭৫৭ ৭৫৮ ৭৫৯ ৭৬০ ৭৬১ ৭৬২ ৭৬৩ ৭৬৪ ৭৬৫ ৭৬৬ ৭৬৭ ৭৬৮ ৭৬৯ ৭৭০ ৭৭১ ৭৭২ ৭৭৩ ৭৭৪ ৭৭৫ ৭৭৬ ৭৭৭ ৭৭৮ ৭৭৯ ৭৮০ ৭৮১ ৭৮২ ৭৮৩ ৭৮৪ ৭৮৫ ৭৮৬ ৭৮৭ ৭৮৮ ৭৮৯ ৭৯০ ৭৯১ ৭৯২ ৭৯৩ ৭৯৪ ৭৯৫ ৭৯৬ ৭৯৭ ৭৯৮ ৭৯৯ ৮০০ ৮০১ ৮০২ ৮০৩ ৮০৪ ৮০৫ ৮০৬ ৮০৭ ৮০৮ ৮০৯ ৮১০ ৮১১ ৮১২ ৮১৩ ৮১৪ ৮১৫ ৮১৬ ৮১৭ ৮১৮ ৮১৯ ৮২০ ৮২১ ৮২২ ৮২৩ ৮২৪ ৮২৫ ৮২৬ ৮২৭ ৮২৮ ৮২৯ ৮৩০ ৮৩১ ৮৩২ ৮৩৩ ৮৩৪ ৮৩৫ ৮৩৬ ৮৩৭ ৮৩৮ ৮৩৯ ৮৪০ ৮৪১ ৮৪২ ৮৪৩ ৮৪৪ ৮৪৫ ৮৪৬ ৮৪৭ ৮৪৮ ৮৪৯ ৮৫০ ৮৫১ ৮৫২ ৮৫৩ ৮৫৪ ৮৫৫ ৮৫৬ ৮৫৭ ৮৫৮ ৮৫৯ ৮৬০ ৮৬১ ৮৬২ ৮৬৩ ৮৬৪ ৮৬৫ ৮৬৬ ৮৬৭ ৮৬৮ ৮৬৯ ৮৭০ ৮৭১ ৮৭২ ৮৭৩ ৮৭৪ ৮৭৫ ৮৭৬ ৮৭৭ ৮৭৮ ৮৭৯ ৮৮০ ৮৮১ ৮৮২ ৮৮৩ ৮৮৪ ৮৮৫ ৮৮৬ ৮৮৭ ৮৮৮ ৮৮৯ ৮৯০ ৮৯১ ৮৯২ ৮৯৩ ৮৯৪ ৮৯৫ ৮৯৬ ৮৯৭ ৮৯৮ ৮৯৯ ৯০০ ৯০১ ৯০২ ৯০৩ ৯০৪ ৯০৫ ৯০৬ ৯০৭ ৯০৮ ৯০৯ ৯১০ ৯১১ ৯১২ ৯১৩ ৯১৪ ৯১৫ ৯১৬ ৯১৭ ৯১৮ ৯১৯ ৯২০ ৯২১ ৯২২ ৯২৩ ৯২৪ ৯২৫ ৯২৬ ৯২৭ ৯২৮ ৯২৯ ৯৩০ ৯৩১ ৯৩২ ৯৩৩ ৯৩৪ ৯৩৫ ৯৩৬ ৯৩৭ ৯৩৮ ৯৩৯ ৯৪০ ৯৪১ ৯৪২ ৯৪৩ ৯৪৪ ৯৪৫ ৯৪৬ ৯৪৭ ৯৪৮ ৯৪৯ ৯৫০ ৯৫১ ৯৫২ ৯৫৩ ৯৫৪ ৯৫৫ ৯৫৬ ৯৫৭ ৯৫৮ ৯৫৯ ৯৬০ ৯৬১ ৯৬২ ৯৬৩ ৯৬৪ ৯৬৫ ৯৬৬ ৯৬৭ ৯৬৮ ৯৬৯ ৯৭০ ৯৭১ ৯৭২ ৯৭৩ ৯৭৪ ৯৭৫ ৯৭৬ ৯৭৭ ৯৭৮ ৯৭৯ ৯৮০ ৯৮১ ৯৮২ ৯৮৩ ৯৮৪ ৯৮৫ ৯৮৬ ৯৮৭ ৯৮৮ ৯৮৯ ৯৯০ ৯৯১ ৯৯২ ৯৯৩ ৯৯৪ ৯৯৫ ৯৯৬ ৯৯৭ ৯৯৮ ৯৯৯ ১০০০

• এই সাম মন্ত্রটি ওবেদ সংহিতার দশম বক্তৃতির ত্রিসপ্ততিতম হুক্তের নবমী হুক্ত (অষ্টম অষ্টকের তৃতীয় অধ্যায়ের চতুর্থ বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার গের-গান একটা;—উহার নাম—‘পূণীষন’।

ও

সামবেদ-সংহিতা।

ছন্দ আচিকঃ। কৌথুমী শাখা।

ঐজগৰ্গম্। তৃতীয়ঃ প্রপাঠকঃ। তৃতীয়াংশাঃ।

একাদশঃ খণ্ডঃ। একাদশী দশতি।

• • •

একাদশী দশতি।

— • —

প্রথমং সাম।

২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
তাম্ যু বাজিনন্দেবজত্৷সহোবানম্

৩ ১ ২ ১ ২
তরুতার রথানাম্।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩
অরিক্তেনেমিং পৃতনাজমাশ্৷স্বস্তয়ে

১ ২ ৩ ১ ২
তাক্ষ্যমিহা হ্বেম ॥ ১ ॥

• • •

পের-গানম্।

৫ র ২র ১১ ১ ১ ১ ২২ র ৩
১। ওম্। তাম্ যু। বাজি। না ৩ ৪ ৫ য়। দেবজ্৷তা ২ ৩ ৪ য়।

৫ র ৩২ ১ ২ ২ ৩ ৪ ৫ ২ ৩
সহোবানম্। রুতা ৫। র৷রথানাম্। অরিক্ত্৷না ২ ৩ ৪

ইমীম্। প্তনা ৩ ৪ ৩ জমাশুম্। স্বস্ত। সাই।
 তাক্ষ্যমিহা ৩ ৪ ৩। হু ৩ বা ৫ ইমা ৬ ৫ ৬ ॥ ১ ॥

* . *

২। ঈয়ইয়া ৩ হাই। ত্যমুযুবাজিনা ৩ ০ দে ৩ বজ তম্। ঈ ৪ যইয়া।
 হা ২ ৩ ৪ ই। সহোবানস্তা। রুতা ৩। রুথ্রথানাম্। ঈয়ইয়া
 হাই। অরিত্তা ৩। নাই। মো ৩ ০ প্ত। নাজামাশুম্।
 ঈ ৪ যইয়া। হা ২ ৩ ৪ ৫ ই। স্বস্ত। যাই। তাক্ষ্যমিহা
 ৩ ৪ ৩। হু ৩ বা ৫ ইমা ৬ ৫ ৬ ॥ ১ ॥

* . *

মর্ধ্যাহুসারিনী-ব্যাখ্যা।

‘বাজিনঃ’ (শক্তিমন্তঃ, সংকর্ষবিধায়কং ইত্যর্থঃ) ‘সহোবানঃ’ (বলবন্তঃ, সর্দ্বশক্তি-
 মন্তঃ) ‘দেবজুতঃ’ (দেবভাবপ্রদায়কং, দেবভাবপ্রদায়কং) ‘রথানঃ তরুতারঃ’ (সংকর্ষ-
 নিবহানঃ তারকং, সংকর্ষসাধনসামর্থ্যপ্রদাতারঃ) ‘প্তনামঃ’ (শক্তজরিতং, রিপুবিসর্দকং)
 ‘জাম্’ (আশুশক্তিদায়কং) ‘তাক্ষ্যম্’ (জ্যোতির্ময়ং) ‘তাম্’ (তঃ) ‘অরিত্তেনিঃ’
 (অপ্রতিহতগতিং, অনন্তকৌবল্যম্পন্নং, অনন্তস্বরূপদেবং) বয়ং ‘বজ্রং’ (পরমবলদায়,
 মোক্ষদাতার) ‘ইহ’ (অসিন্, অমাকং হৃদয়ে ইত্যর্থঃ) ‘হবেম’ (আহবয়েম); তগবান্
 অমাকং হৃদয়ে আবিস্কৃত—ইতি প্রার্থনারাঃ ভাবঃ। (৩৩—১১৭—১১৮—১১৯) ॥

* . *

বলাহুবাদ।

সংকর্ষবিধায়ক, সর্দ্বশক্তিমান, দেবভাবপ্রদায়ক, সংকর্ষসাধনসামর্থ্য-
 প্রদাতা, রিপুবিসর্দক, আশুশক্তিদায়ক, জ্যোতির্ময়, সেই অনন্তস্বরূপ-
 দেবতাকে আমরা পরম-মঙ্গল-লাভের জন্য আমাদের হৃদয়ে
 যেন অস্থির করি; (প্রার্থনার ভাব এই যে,—তগবান্ আমাদের
 হৃদয়ে আবিস্কৃত হউন।) ॥ (৩৩—১১৭—১১৮—১১৯) ॥

* . *

সারথ-ভাষ্যম্। অর্থমং সাধ। ভাক্যগুত্রোহরিটেনৈবিকবিঃ। ‘ভ্যম্’ তং ঐসিদ্ধবৈ
 ‘ভাক্যং’ ত্বকপুত্রং সুপর্ণং (ত্বকপুত্রো গর্গাণিঃ) ‘বত্রে’ ক্বেমার ‘ইহ’ অসিন্ কৰ্ম্মনি ‘হবেম’
 ভূশনাঙ্কয়েমহি। ‘বহলং হনসীতি’ (৬।১।৩৪) স্বরভেদে সন্তানারণং; ‘লিঙাশিষ্যঙ’
 (৩।১।৮৬)। বধা প্রার্থনার্থং লিঙি ব্যত্যয়েন শঃ (৩।১।৮৪)। কৌশলং? ‘বাজিনং’
 অন্নবস্তং বলবস্তং বা। দেবজ্ঞতং দেবৈঃ সোমাহরণায় প্রেরিতং। জু ইতি গভাধঃ, সৌত্রো
 ধাতুঃ; অস্মাৎ ক্তঃ; পূৰ্ণপদপ্রকৃতিস্বরসং; বধা দেবৈঃ প্রীরণাৎ তর্পণাৎ; বদাহ
 বাক্যঃ—‘জ্ঞতিগতিঃ শ্রীতীর্কী দেবজ্ঞতং দেবপ্রীত্যং বেতি।’ ‘সহোবানং’ সহবস্তং (সহশ-
 শকাবনিপ্, মত্থীয়ঃ) বলবস্তং বা। অন্তএব ‘রথানং’ অস্ত্রদায়ানং ‘ভরুতারং’ সংগ্রামে
 ভায়কম্। বধা রত্নপলীলা অমী ইমে লোকা রথঃ তান্ সোমাহরণ-সময়ে শীঘ্রং তরীভ্যাম্।
 ক্রমতে হি—‘এব ধোমান্ লোকান্ সত্তত্তরভীতি’; তরতে তুচি ঐসিদ্ধ-ভুক্তিতেভ্যাদৌ
 (৭।১।৩৪) উভাগমো নিপাত্যতে। ‘অরিটেনৈব’ অহিংসিত-রথম্। বধা নৈব নন্দন-
 শীলমাত্মকং অহিংসিতাত্মকম্। অথবা উপচারাম্বনকে জ্ঞতশব্দঃ; অরিটেনৈবৈশ্বম্ জনকম্
 ‘পুত্নানজং’ পুত্নানং শক্রসেনানারাজিতারং ঐগমরিতারং জেতারং বা। অজ গতি-ক্ষেপণয়োঃ;
 অস্মাৎ কিপ্.; ‘বলানাবার্বাধুকৈ বিকল্প ইচ্ছতে’ (২।৪।৫৬ বা০) ইতি বচনং বী ভাবাত্যবঃ;
 বজতে কী গিপ্-প্রত্যয়ঃ। ‘অাত’ শীগ্রগামিনম্ ॥ (৩৯—১১৭—১১৮—১১৯) ॥

• • •

প্রথম (৩৩২) সাত্মের মর্থার্থ।

— § → • § —

এই সত্রে আত্মাযোগধনের মধ্য দিয়া একটা প্রার্থনার সুরভ বাজিয়া উঠিয়াছে।
 সাধক আপনাকে ভগবৎসুসারী করিবার জন্ত আত্মাকে আগরিত করিবার চেষ্টা
 করিতেছেন। ভগবানের অমুখ্যানে, তাঁহার গুণাবলী-কীৰ্ত্তনে, মন তাঁহার প্রতি আকৃষ্ট
 হয়; তাঁহার অপার মহিমার কথা স্মরণ করিলে, আত্মা মন আপনা হইতেই তাঁহার চরণে
 লুটাইয়া পড়িতে চায়। এমন মহান্ যিনি, এমন শক্তিমান্ যিনি, তাঁহার চরণে আশ্রয় গ্রহণ
 করা—কত আনন্দের, কত মঙ্গলের। এই জন্তই আরাগিগের দেশের মধ্যপুত্রবঙ্গ সাধনার
 যে লক্ষ্য অঙ্গ নির্দেশ করিয়াছেন, তাহার মধ্যে ভগবানের নাম গান ও তাঁহার মহিমা-কীৰ্ত্তন
 জনসাধারণের প্রেরণাভেদের শ্রেষ্ঠ উপায় বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। জপ, মনন, কীৰ্ত্তন,
 ধ্যান, ধ্যান প্রভৃতি—সাধনার অঙ্গ। এখানে আমরা ভগবানের মহিমা কীৰ্ত্তন দেখিতে
 পাইতেছি; এবং সেই কীৰ্ত্তনের মধ্য দিয়া ভগবানের চরণে একটা প্রার্থনাও করা হইয়াছে।

সাধক এখানে কি ভাবে ভগবানের মহিমা কীৰ্ত্তন করিতেছেন, দেখা যাউক। ভগবানের
 অসংখ্য বিভূতির মধ্যে, যে বিভূতির দিকে সাধকের মন আকৃষ্ট হয়, সেই বিভূতির মধ্য দিয়াই
 তিনি ভগবানকে উপলব্ধি করিতে চাহেন। সাধক ভগবানের নিদিষ্ট কোনও কোনও বিভূতি
 চিন্তা করেন এই জন্ত যে—ভগবান তাঁহার মধ্যে ভগবানের ঐ সকল শক্তির আবির্ভাব হয়।
 তাই ভগবান্ বলিয়াছেন—আমাকে যে ভাবে যে উপাসনা করে, স্মারি তাহাকে সেই

ভাবে প্রাপ্ত হই।' এই আয়োষোদন-ও প্রার্থনার মধ্য দিয়া সাধকের কাব্যবস্তুরও পরিচয় আমরা পাইতে পারি।

সাধক ভগবানকে সর্লক্ষ্মিমান আত্মশক্তিবিধায়ক বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। সুতরাং পরোক্ষভাবে উহা দ্বারা তিনি শক্তিসাভের প্রার্থনা ভগবানের চরণে নিবেদন করিয়াছেন। সেইরূপ লক্ষ্মী-সাধনসামর্থ্য-প্রদাতা সিগুবিমর্দক দেবতাব-প্রদায়ক বলিয়া ভগবানকে অভিহিত করিতে, দেবত্ব-লাভের ও যৌক্তিকতার প্রার্থনা স্থচিত হইয়াছে।

প্রচলিত ব্যাখ্যাদির সহিত আমাদের কোনও কোনও বিষয়ে মতানৈক্য দৃষ্ট হইবে। এই মন্ত্ৰে সমস্তাসূলক পদ—‘তাক্যং’। পূর্বে (অথেন ১ম—৮৯—৬৭) আমরা উহার অর্থ গ্রহণ করিয়াছি—‘জ্যোতির্ধরং’। তাহা আছে—‘তাক্যং ত্বকপ্তং হুপর্ণম্’। আবার একটা বাক্যলা অম্বাধে আছে—‘তাক্য’ পক্ষী। এখানে সোমরসের কোনও উল্লেখ মন্ত্ৰে না থাকিলেও তাহা সোমরসের প্রসঙ্গ টানিয়া আনা হইয়াছে। ‘দেবজ্ঞাতং’ পদের মধ্যে আমরা সোমরসের পক্ষও বহু চোঁটার আবিষ্কার করিতে পারি নাই। (৩৫—১১৩—১১৫—১১৫)। •

দ্বিতীয়ং সাম।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
জাতারমিন্দ্রমবিভারমিন্দ্রং হবেহবে

২ ৩ ২ ২ ৩ ১ ২

সুহবং শূরমিন্দ্রম্।

৩ ২ ৩ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২

হবে নু শক্রং পুরুহুতামিন্দ্রমিদং

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২

হবির্মম্ববা বেত্বিন্দ্রঃ ॥ ২ ॥

গের-গানম্।

২১ ১২

১

২

১২ ১২

১। জাতারমিন্দ্রমবিভা। রমী ২ ৩ ০ জাম্। হবেহবেহুহবং শূ।

১

২

১

১

২

রমী ২ ৩ ০ জাম্। হুবাঈনুশক্রং পুরুহু। তমী ২ ৩ ০ জাম্।

১

২

১

২১ ১২

২

৩

৪

ইদং হ। বাইঃ। মম্ববা। বা ২ ৩ ৪ ই। তু ৩ বা ৫

ইন্দ্রা ৬ ৫ ৬ : ॥ ২ ॥

• এই সাম-মন্ত্রটী অথেন-সংহিতায় দশম মণ্ডলের অষ্টমপুস্তকাদিকশততম হুক্তের প্রথম অঙ্ক (অষ্টম অষ্টকের অষ্টম অধ্যায়ের ষট্‌ত্রিংশৎ বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার গের-গান দুইটী, তাহাদের নাম,—“তাক্য” নামনী ঘো।”

বর্ষাস্থসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘জ্ঞাতারং’ (রিপুতবলং সংসার-সাগরং বা উদ্ধারকারিণং) ‘ইচ্ছং’ (বৈলম্বার্থাদিপতিং ইচ্ছদেবং) অহং ‘হবে’ (আহ্বয়ানি, অনুসরণং করবাণি) ; ‘অবিতারং’ (অভীষ্টপূরকং) ‘ইচ্ছং’ (ভগবন্তং ইচ্ছদেবং) আহ্বয়ানি অনুসরণি বা ইতি শেবঃ ; হবেববে’ (সর্ব-কর্মসু, রিপু-সংগ্রামেষু বা) ‘সুহবং’ (সর্বথা আহ্বাতব্য জয়প্রদাতারং বা) ‘শূরং’ (বীর্যবন্তং, শক্তিদায়কং) ‘ইচ্ছং’ (ভগবন্তং ইচ্ছদেবং) ‘হু’ (সর্বথা) অনুসরণি ইতি শেবঃ ; ‘পুরুহুতং’ (বহুভির্করণীরং, সর্বলোকারণ্যং) ‘শক্রং’ (সর্বকাষায়মর্থং, সর্বশক্তিমন্তং) ‘ইচ্ছং’ (ভগবন্তং ইচ্ছদেবং) আহ্বয়ানি ইতি শেবঃ ; ‘ইদং’ (বদীয়াং এতং) ‘হবিঃ’ (পুণ্যং, আরাধন্যং, সর্বকর্ম ইত্যর্থঃ) ‘মঘবা’ (পরমধনদাতা (‘ইচ্ছং’ (ইচ্ছদেবং) ‘বৈতু’ (তক্ষয়তু, গৃহীতু) ; অহং সর্বাভীষ্টপূরকং ভগবন্তং অনুসর্তুং সমর্থঃ ভবাণি ; স মম পূজাং গৃহীতু—ইতি ভাবঃ ॥ (৩অ—১১খ—১১দ—২সা) ॥

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

রিপুকবল হইতে অথবা সংসার-সাগর হইতে উদ্ধারকারী বৈলম্বার্থাদিপতি ভগবান ইচ্ছদেবকে আমি যেন আহ্বান করি—অনুসরণ করি ; অভীষ্টপূরক ভগবান ইচ্ছদেবকে আমি যেন অনুসরণ করি ; রিপু সংগ্রামে জয়প্রদাতা শক্তিদায়ক ভগবান ইচ্ছদেবকে সর্বথা আমি যেন অনুসরণ করি ; সর্বলোকারণ্য সর্বশক্তিমন্ত ভগবান ইচ্ছদেবকে আমি যেন আহ্বান করি ; আমার এই পূজা (সর্বকর্ম) পরমধনদাতা ভগবান ইচ্ছদেব গ্রহণ করুন ; (ভাব এই যে,—আমি সর্বাভীষ্ট-পূরক ভগবানকে অনুসরণ করিতে যেন সমর্থ হই ; তিনি আমার পূজা গ্রহণ করুন ।) ॥ (৩অ—১১খ—১১দ—২সা) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্যম্ । দ্বিতীয়ং নাম । ভববাচ্য হবিঃ । ‘জ্ঞাতারং, শক্রত্যাঃ পালনারিতারং ‘ইচ্ছং’ ‘হবে’ আহ্বয়ানি । তথা ‘অবিতারং’ কামৈশ্তপ্যারিতারিণীমাহ্বয়ানি । ‘আ হবেববে’ সর্বকর্মাবচনেষু ‘সুহবং’ সুধেনাহ্বাতুং শক্যং ‘শূরং’ দৌর্যবন্তং ‘শক্রং’ সর্বকাষায়শ্চ শক্রং ‘পুরুহুতং’ পুরুভির্করিতঃ পালনার্থমাহ্বতং এবাদিধর্মিচ্ছং ‘অহবে’ আহ্বয়ানি । এবমাহ্বতো ‘মঘবা’ ধনদান্ স ‘ইচ্ছঃ’ ‘ইদং’ পুরোবর্তি হবিঃ ‘বৈতু’ তক্ষয়তু ॥ (৩অ—১১খ—১১দ—২সা) ॥

• • •

দ্বিতীয় (৩৩৩) সামের মর্মার্থ ।

—:—

এই মন্ত্রটির বিশেষত্ব এই যে, এই মন্ত্রের মধ্যে পুনঃপুনঃ ‘ইজ্জ’ শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে । এরূপ ভাবে পুনঃপুনঃ ভগবৎ সূচক পদ ব্যবহার করার সাধকের আগ্রহাভিপ্রাণ ও ব্যাকুলতা প্রকাশ পাইতেছে । প্রত্যেক কার্যে প্রত্যেক পদক্ষেপে, বাহ্যতে ভগবানের অঙ্গস্বরূপ করা বার, জীবনের প্রত্যেক চিন্তার বাহ্যতে তাঁহারই চিন্তা লাগে, তাহার লভ্যই সাধকের ব্যাকুলতা প্রকাশ পাইতেছে ।

ভগবান্ । আমি যেন তোমার চরণের ছায়ার থাকিতে পারি । আমার জীবনের প্রত্যেক কার্যে যেন তোমার মঙ্গলময় হস্তের ইচ্ছিত অহুভব করিতে পারি । রিপুসংগ্রামে তুমিই মানবের একমাত্র বন্ধু ; দুর্জয় শত্রুদের জ্বরে শত্রুনাশের লব্ধ অমৌলিক শক্তি তুমিই দাতা । রিপুদিগের কবল হইতে তুমিই সাহায্য কর । তুমিই শত্রুদের ‘জ্ঞাতা’ । মানবের চরম কামনা—পরম অজ্ঞানতা তুমিই পূরণ কর । আমি যেন তোমার কৃপার জীবনের সার্বভৌম লাভ করিতে পারি ; তোমার নাম-গানে, তোমার ধ্যানে, তোমার চিন্তনে, যেন আমার জীবন মধুময় হইয়া উঠে ।

তুমি ‘শক্তি’—সর্বশক্তিমান । আমি দুর্জয় ; আমাকে তোমার অক্লান্ত শক্তি-ত্যাগের এক কণা শক্তি-দানে ধন্য কর প্রভো । তুমি ত জ্ঞাতা ; দুর্জয় আমাকে তোমার শক্তিসাগরের বিশুদ্ধ শক্তি দান করিয়া পাগলোহের কাল হইতে উদ্ধার কর ।

আমি তোমার পূজা জানি না ; কি রূপে, কি মন্ত্রে, কোন্ উপাচারে, তোমার পূজা করিতে হয়, তাহাও জানি না । তোমার মহিমার উপযোগী পূজা করিবার শক্তিও আমার নাই । কিন্তু আমি দুর্জয় অসমর্থ বলিয়া কি, তুমি আমার সামান্য এই আত্মনিবেদন গ্রহণ করিবে না ?

তুমি ‘শুক্লত্ব’—সকলেই তোমাকে চায় । কত জ্ঞানী, কত সাধক, যুগ-যুগান্তর ধরিয়া তোমাকে প্রার্থনা করিয়া আসিতেছে । আমার ত সে শক্তি নাই, সে জ্ঞান নাই, সে সাধন-সামর্থ্য নাই ! তবে কি আমি পতিতই থাকিব ? আমার পূজা কি তুমি গ্রহণ করিবে না ?

মন্ত্রের মধ্যে আত্মোৎসর্গ ও আত্মনিবেদনের ভাব ফুটিয়া উঠিয়াছে । দেবতাকে মধ্যম পুরুষে সম্বোধন করা হইয়াছে । সাধক যেন কত ভবে ভবে, কত শঙ্কা-উবেগের সহিত, স্বপ্নের পূজার ভালি লইয়া দেব চরণে উপস্থিত হইয়াছেন । আমি কত ছোট, কত দুর্বল নগণ্য, আমি কি দেব পূজার অধিকারী ? দেবতা কি আমার অর্ঘ্য গ্রহণ করিবেন ? পূজকের এই ব্যাকুলতা ও উবেগ লক্ষ্য করিবার বিষয় । তাহদের সহিত আত্মনিবেগের ব্যাখ্যার বিশেষ মতানৈক্য হয় নাই ॥ (৩ অ—১১ প—১১ অ—১ প) ॥ •

• এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার ষষ্ঠ মণ্ডলের সপ্তচত্বারিংশতম সূক্তের একাদশী ও (চতুর্থ অষ্টকের সপ্তম অধ্যায়ের ত্রিংশৎ বর্ণের অন্তর্গত) । ইহার পের-পান একটা,— উহার নাম—‘ইজ্জম্প চ তাতম্ ।’

তৃতীয়ঃ সাম।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
যজামহ ইন্দ্রং বজ্রদক্ষিণং হরীণাং

৩ ২ ১ ২
রথ্যা ও বিব্রতানাম।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩
প্র শাশ্বতির্দৌধুবদুর্দ্ধা ভুবদি

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
সেনাভির্ভগ্নমানো বি রাধসা ॥ ৩ ॥

• • •

গের-গানম্।

২ ৩ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ২
১। যজামহোবা। আইন্দ্রং বজ্র। দক্ষা ২ ও ইশাম্। হরীণাং

১ ২ ১ ২ ১ ২ ১
রথ্যাংবি। ব্রতা ২ ও নাম্। প্রশাশ্বতির্দৌধুবং। উ।

২ ৩ ১ ২ ১ ২ ১
ক্ষাধাতু ২ ও বাৎ। বিসাই। না। ভির্ভগ্নমানা

১ ২ ১ ২ ১ ২ ১
২ ৩ :। বা ২ ও ইরা ৩। ধা ৩ ও ৪ ৫ সো ৬ হাই ॥ ৩ ॥

• • •

মর্দাঙ্গসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘বিব্রতানাম্’ (বিবিধসংকর্ষাণাং, সংকর্ষসাধনসামর্থ্য ইত্যর্থঃ) ‘হরীণাং’ (জানতজ্যা-
দীনাং) ‘রথ্যাং’ (আনেতারং, পালয়িতারং, জানতক্রিসংকর্ষসাধনসামর্থ্য প্রদাতারং ইত্যর্থঃ)
‘বজ্রদক্ষিণং’ (রক্তাঙ্গধারিণং, ভক্তরক্তাঙ্গ অঙ্গধারিণং) ‘ইন্দ্রং’ (বৈশ্বব্য্যাধিপতিং
দেবং) ‘যজামহে’ (পূজয়েম); সঃ ‘শাশ্বতিঃ’ (শাক্তং, সীমমানি, অনিত্যবত্নি)
‘প্র দৌধুবং’ (প্রাকর্ষণে ধুমানঃ সন, দূরীকৃত্বা ইত্যর্থঃ) ‘উর্দ্ধাঃ’ (উর্দ্ধা, চ্যলোকে,
পূর্ণদেবমহিময়া ইত্যর্থঃ) ‘বি ভুবং’ (বিশেষেণ প্রাচুর্ভবতু—অস্বাকং দ্বয়ে তি
বাবৎ); ‘সেনাভিঃ’ (স্বকৌঠৈঃ সৈন্যৈঃ, বিবেকজ্ঞানাবিভিঃ সত্ত্বগুণিভিঃ) ‘ভগ্নমানঃ’
(শক্তন্ কপ্পং, রিপুন্ পরাজিত্য) ‘রাধসা’ (রাধাঃ, পরমধনং) ‘বি’ (প্রবচ্ছতু—
প্রার্থনাকারিণঃ অস্মান্ ইতি বাবৎ); বহৎ তপ্তবহৎ অঙ্গুরেব; স অঙ্গান পরমধনং
প্রবচ্ছতু—ইতি প্রার্থনারাঃ ভাবঃ। (৩ম—১১৭—১১৮—৩গা)।

• • •

সাম—(৩৬ নং সংখ্যা)—২

বদাহবান ।

বিবিধ সংকর্ষের ও জ্ঞানভক্তি প্রভৃতির পালয়িতা অর্থাৎ জ্ঞানভক্তি-সংকর্ষসাধনসামর্থ্যপ্রদাতা রক্ষাজ্ঞধারী বৈলম্ব্য্যাধিপতি দেবতাকে আমরা যেন পূজা করি ; তিনি লীয়মান অনিত্যবস্ত্তসমূহ দূর করিয়া পূর্ণ দেব-মহিমায় আমাদিগের হৃদয়ে প্রাভুত্ব হউন ; বিবেকজ্ঞান প্রভৃতি দ্বারা রিপুগণকে পরাজিত করিয়া প্রার্থনাকারী আমাদিগকে পরমধন প্রদান করুন ; (প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমরা ভগবানকে যেন অনুসরণ করি ; তিনি আমাদিগকে পরমধন প্রদান করুন।) ॥ (৩অ—১১খ—১১দ—৩দা) ॥

* . *

সায়ণ-ভাষ্যম্ । তৃতীয়ঃ সাধ । বহুক্রো বিমদো বা অবিঃ । বহুঃ 'ইজ্রঃ' 'বল্যমহে' সৌম-লক্ষণৈর্হিবিভিঃ পূজ্যমানঃ । কৌশলঃ ? 'বজ্রবক্ষিণঃ' শক্রবধায় সত্যতঃ বজ্রো বক্ষিণে হন্তে যন্ত তন্ম । 'বিত্ততান্যঃ' রথ-বাহনাদি-বিবিধ-কর্মণাং 'হরৌণাং' এতৎসংজ্ঞকানামন্থানং 'রথ্যং' আনেতারম্ । স ইজ্রঃ সৌমপানানন্তরং 'শ্রুতিঃ' 'স্বকৌরৈঃ' 'মোদুবাং' পুনঃপুনঃ ধুবানঃ সন্ 'উর্ধ্বাঃ' উর্দ্ধং 'বি ভুবং' বিশেষণে প্রাক্তর্ভবতি । কিঞ্চ 'সেনানিঃ' মরুতাদিভিঃ 'স্বকৌরৈঃ' সৈন্তৈঃ 'ভরবান্য' শক্রজ্ কাম্পরন্ 'রাবদা' বিতীর্যে তৃতীয়া (৩১৮৫) ; রাধো ধনং (বৌদ্ধ্যপদর্পকভৈর্যোগাক্রিরাধ্যাহারঃ) বিবিধং ত্রোক্তো দদাতি ॥ ৩ ॥

* . *

তৃতীয় (৩৩৪) সামের মর্ম্মার্থ ।

— — —

এই মন্ত্রটি তিন ভাগে বিভক্ত । শেষের দুই ভাগই প্রার্থনা-মূলক । সমগ্রভাবে দেখিলে এই তিনভাগের মধ্যে একটা ক্রম পরিদৃষ্ট হইবে ।

প্রথম ভাগ আয়োজনেরমূলক । আমরা যেন দেবতাকে আরাধনা করি,—তাহার অঙ্গস্বরূপ করি । কে সেই দেবতা ? তিনি বৈলম্ব্য্যাধিপতি দেবতা, তিনি জ্ঞান-ভক্তি সংকর্ষসাধনসামর্থ্যপ্রদাতা ; তিনি রক্ষাজ্ঞধারী । সেই দেবতাকে অঙ্গস্বরূপ করিবার প্রয়োজনীয়তা কি ?

এই প্রশ্ন সাধকের মনে আসে, বিশেষতঃ যাহারা দার্শনিক মতবাদের আবহাওয়ার মধ্যে পরিপালিত তাহাদের মনে ঐ প্রশ্ন স্বতঃই উপস্থিত হয় । আমরা সেই সমস্ত তর্কজালের মধ্যে প্রবেশ না করিয়া শুধু এই বলিতে চাই যে,—দেবতার পূজার অর্থ—সাধকের নিজ হৃদয়ে দেবতাব্যবস্থার উপস্থাপন । সাধক ভগবানের অনন্ত বিতৃষ্ণিতার মধ্যে যে বিতৃষ্ণিতাসমূহকে নিজ ভাব-ধারণার উপযোগী মনে করেন, তিনি সেই সমস্ত বিতৃষ্ণিতাই ধারণা করিতে চেষ্টা করেন । ভগবানের মহিমার অঙ্গস্থানে স্বয়ং চিন্তনে, সাধক ক্রমশঃ আপনায় স্তব্ধত্বের

গভীর বারিহিরে গিয়া পৌছেন—আগনার তিতরে ভগবানের মহিমার প্রকাশ উপলব্ধি করিতে পারেন; এবং তদ্বারা ক্রমশঃ তিনি ভগবৎ-সান্নিধ্য লাভ করেন। ভগবানের আরাধনার ইহাই স্থূল বর্ণ।

এখানে সাধক বলিতেছেন—আমি যেন জ্ঞান-ভক্তি-সংকল্প-সাধন-সামর্থ্য প্রযোজ্য রক্ষা-ধারী দেবতার পূজা করি। তাহার ভাব এই যে,—আমি যেন আমার মধ্যে জ্ঞান ভক্তি সংকল্পসাধন-সামর্থ্য ফুটাইয়া তুলিতে পারি। উহাই আমার প্রকারান্তরে ভগবানের চরণে জ্ঞান-ভক্তি প্রভৃতি লাভের অস্ত্র প্রার্থনা বলিয়া গৃহীত হইতে পারে।

মন্ত্রের দ্বিতীয়াংশে দেবতাকে নিজ হৃদয়ে উপলব্ধি করিবার অস্ত্র প্রার্থনা আছে। ভগবান্ যেন কৃপা করিয়া আমাদিগের হৃদয়ে পূর্ণ দেবমহিমার আবির্ভূত করেন। প্রথমতঃ নিজেকে ভগবদনুসারী করিবার অস্ত্র আত্মাবোধন তৎপরে হৃদয় প্রস্তুত হইলে—ভগবানের মাচায়া হৃদয়লব্ধ করিবার উপযোগিতা লাভ করিলে—দেবতাকে আহ্বান করা হইয়াছে। প্রথমতঃ বাসনিক মন্ত্র, তৎপরে দেবপূজার উপযোগিতা লাভ ও শেষে প্রার্থনা। অধি উত্তমরূপে প্রস্তুত হইলে তবেই সূক্তের আশা করা যায়। বাসবের হৃদয়েই সে জমি।

দেবতাকে আহ্বান করিবার পরই তাঁহার নিকটে বর প্রার্থনা করা হইতেছে—“সেনাভিঃ তমহানঃ রামসা বি”—তোমার সৈন্ত দ্বারা শত্রুবিগকে দ্রুতীকৃত কর, ভ্রাতাদিগকে পরমখন দান কর। ভগবানের সৈন্ত—যাহারা পাপ-মোহাদি অসুরগণকে বিনাশ করে। জ্ঞান বিবেক বৈরাগ্য প্রভৃতিই সেই সৈন্ত। তাহাদিগের প্রভাবেই মারা-মোহাদি শত্রুগণ বিনাশ প্রাপ্ত হয়।

মন্ত্রের মধ্যে সমস্তাঙ্গুলক পদ—‘ঋক্ষ’। তাহ্যের ভাবে ও প্রচলিত ব্যাখ্যাদিতে উহার অর্থ করা হইয়াছে—‘গোপ-দাড়ী’। একটা বালা অমুবাদে আছে—“তিনি আগনার ঋক্ষ কাম্পান করিয়া বিষ্ণুর সেনা ও অগ্নি লইয়া বিপক্ষ সংহার করিতে উৰ্দ্ধে গেলেন।” উহার টীকার আবার লেখা হইতেছে,—‘ঋক্ষধারণ করা বোধ হয় লোকলের রীতি ছিল।’ বৈদিক প্রদত্তত্বের ইহা একটা নিদর্শন। নিকট ‘ঋক্ষ’ শব্দের বিষয় আলোচিত হইয়াছে। নিকট আছে—“ঋক্ষ লোম ঋনি প্রিতঃ ভবতি। লোম লুনাতেকী লৌরতেকী।” ‘ঋ’ শব্দে ঋশান ও মুখ বিবিধ অর্থ প্রাপ্ত হই। ঋশান বাহ্যর আশ্রয়, ঋশানে বাহ্য লয় পায়, এই দৃষ্টিতে ঐ পদে “লৌরমানানি অনিত্যবতুনি” অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। বিবরণকারের মতানুসারে “ঋশ্রুতিঃ” পদের তৃতীয়া স্থলে দ্বিতীয়া বিতন্নি গ্রহণ করিয়াছি; “ঋশ্রুতিঃ তৃতীয়াবহবচনমিদং দ্বিতীয়াবহবচনস্ত তানে দ্রষ্টব্যং”—ইতি বিবরণকার! অস্ত্রাভি বিষয় মর্শানুসারিণী-ব্যাখ্যা দুটাই অবগত হওয়া যাইবে। (৩৮—১১৭—১১৮—৩১)। •

—•—•—

• এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার দশম মণ্ডলের ত্রয়োবিংশ মন্ত্রের প্রথম ঋক্ষ (সপ্তম অষ্টকের সপ্তম অধ্যায়ের নবম বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার পের-গান একটা ঐ পের গানের নাম; “বাত্রীচ্চুরম্।”

চতুর্থঃ সাম ।

৩ ২৩ ১ ২ ৩ ২ ১ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১
 সত্রাহণং দাধ্বিৎ তুত্রিমিত্রং মহামপারং

২ ৩ ২ ৩ ১ ২
 স্বষভ্ স্রবজ্জম্ ।

২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
 হস্তা যো স্বত্র স্রনিতোত বাজন্দাতা

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
 মঘানি মঘবা স্ররাধাঃ ॥ ৪ ॥

* . *

গেয়-গানম্ ।

৫ ২ ৩ ৪ ৫ ১ ২ ১ ২ ১ ৩
 ১। সত্রা। হণা ৩ ৪ ও হোবা। দাধ্বিত্ব। ত্রিমিত্রা ৩ ২ ৩ ৪ বা।

২ ১ ২ ১ ২ ১ ১ ২ ১ ৩ ৫
 মহামপারং স্বষভ্ স্রবজ্জা ২ ৩ য়। হস্তা ২ যো ২ ৩ ৪ স্ব।

১ ২ ২ ৪
 ত্রা স্রনি। তো ৩ ৪ ৩। তা ৩ বা ৫ জা ৬ ৫ ৬ য়।

১ ২ ১ ১ ২ ১ ১ ২ ১ ১ ১ ১
 দাতামঘানিমঘবা ২ স্ররাধা ২ ৩ ৪ ৫ : ॥ ৪ ॥

* . *

৪ ৩ ৪ ৩ ৪ ৫ ২ ২ ৩ ৫ ২ ১ ২ ১ ২ ১
 ২। সত্রাহণং দাধ্বিম্। তু ৩ ৪ ৩ ত্রিমিত্রম্। মহামপারং স্বষভ্

২ ১ ২ ১ ৩ ৫ ১ ২
 স্রবজ্জা ২ ৩ য়। হস্তাযো ২ ৩ ৪ স্ব। ত্রা স্রনি। ভো ৩

২ ৪ ১ ২ ১ ১ ২ ১ ১ ১ ১
 ৪ ৩। তা ৩ বা ৫ জা ৬ ৫ ৬ য়। দাতামঘানিমঘবা ২

১ ২ ৩ ১ ১ ১ ১
 স্ররাধা ২ ৩ ৪ ৫ : ॥ ৪ ॥

* . *

মর্যাদাসারিণী-বাখ্যা।

‘সত্রাংগং’ (শত্রুগাং হস্তাং, নিঃশেষেণ রিপুনাশকং) ‘সুবজ্জং’ (রক্ষাত্ত্রধারিণং) ‘দাধুবিং’ (রিপুবিমর্দকং) ‘মহাং’ (মহাত্তং) ‘অপারং’ (অপরিমাণং, বিনাশরহিতং নিত্যং) ‘ভূমং’ (শত্রুনাশকং) ‘বৃষভং’ (অভীষ্টবর্ধকং) ‘ইন্দ্রং’ (বলৈশ্বর্য্যাধিপতিং দেবং) বয়ং আরাধয়েম ইতি শেষঃ ; ‘বঃ’ (বঃ দেবঃ) ‘বুজ্জং হস্তা’ (অজ্ঞানতানিশকঃ) ‘বাজং সনিতা’ (শক্তিপ্রদাতা) ‘উত্ত’ (অপিচ) ‘মদানি দাতা’ (পরমধনদাতা) সঃ ‘মমবা’ (পরম ধনশালী) ‘সুস্রাধাঃ’ (সুধূধনসম্পন্নঃ দেবঃ) অস্রত্যং পরমধনং প্রার্থ্যচ্ছতু ইতি শেষঃ ; বয়ং ভগবন্তং অমুসরেম ; স অস্রত্যং যোক্ষং প্রার্থচ্ছতু—ইতি ভাবঃ ॥ (৩অ—১১খ—১১ঘ—৪সা) ॥

• • •

বঙ্গাম্বাদ।

নিঃশেষে রিপুনাশক, রক্ষাত্ত্রধারী, রিপুবিমর্দক, মহান্, নিত্য, শত্রুনাশক, অভীষ্টবর্ধক, বলৈশ্বর্য্যাধিপতি দেবতাকে যেন আমরা আরাধনা করি ; যে দেবতা অজ্ঞানতানিশক, শক্তিপ্রদাতা, অপিচ পরমধনদাতা, সেই পরমধনশালী সুধূধনসম্পন্ন দেবতা আমাদেরকে পরমধন প্রদান করুন ; (ভাব এই যে,—আমরা যেন ভগবানকে অমুসরণ করি ; তিনি আমাদেরকে যোক্ষ প্রদান করুন ।) ॥ (৩অ—১১খ—১১ঘ—৪সা) ॥

• • •

সায়ণ-ভাষ্যম্। চতুর্থং সাধ। বামদেব ঋষিঃ। ‘সত্রাংগং’ বহুনাং শত্রুগাং হস্তাং। ‘দাধুবিং’ আতশয়েন বর্ধকং ॥ ‘ভূমং’ (ভূমিঃ প্রেরণ-কর্মা) শত্রুগাং প্রেরকং। ‘মহাং’ মহাত্তং। ‘অপারম্’ অপরিমাণং বিনাশরহিতমিত্যর্থঃ। ‘বৃষভং’ কামান্যং বর্ধিতাং। ‘সুবজ্জং’ শোভনেন বজ্জেনোপেতমিত্রং বয়ং ভোক্তারাঃ স্বয়ং ইতি শেষঃ। ‘বঃ’ ইন্দ্রঃ ‘বুজ্জং’ বুজ্জনানামস্বরং ‘হস্তা’ হিংসিতা ভবতি। উতাপিচ বঃ ইন্দ্রঃ ‘বাজম্’ অন্নং ‘সনিতা’ দাতা ভবতি। ‘সুস্রাধাঃ’ শোভনধনবৃদ্ধে। বঃ মমবেজ্জঃ ‘মদানি’ ধনানি দাতা ভবতি। তমিত্রং ত্বম ইতি পূর্বেণ সম্বন্ধঃ। অত্র সর্বত্র ত্বদ্ব্যবহাং ন লোকাব্যয়েত্যাদিনা (২।৩৩৯) ৭। প্রতিবেদ্যে সতি দ্বিতীয়েব ভবতি ॥ (৩অ—১১খ—১১ঘ—৪সা) ॥

• • •

চতুর্থ (৩৩৫) সাত্মের মর্যাদা।

—: :—

মন্ত্রটা প্রার্থনামূলক। এই মন্ত্রের মধ্যে বিশেষ এই যে, একার্থবোধক পদ পুণঃ পুনঃ ব্যবহৃত হইয়াছে। অনেকে যেহেতু সমালোচনা করিতে বাইরা প্রসন্ন করেন—যেহেতু একই পুনরাবৃত্তি দুই বার কেন ?

প্রকৃত পক্ষে এই সমস্ত পুনরুক্তি নয়। আবার এইগুলিকে পুনরুক্তি বলিয়া গ্রহণ করিলেও, তাহার অত্যন্তর একটা বিশেষ উদ্দেশ্য লক্ষিত হয়। মানুষ সাধারণতঃ কোনও বিষয়, বিশেষতঃ উচ্চ জ্ঞানের বিষয়, সহজে অবধারণ করিতে পারে না। সেইজন্য কোনও বিষয় মানুষের মনে উত্তমরূপে অমুপ্রবিষ্ট করাইবার প্রয়োজন হইলে, পুনঃপুনঃ তাহার উল্লেখ করিতে হয়। সাধনার অঙ্গ অগ্নি সঞ্চকে দেখা যাউক। সঞ্চবার ‘ওকার’ অগ্নি করিবে, শতবার গায়ত্রী অগ্নি করিবে,—এই সমস্ত অমুশাসনের অর্থ এই যে, ভগবানের নাম, ভগবানের সাহায্য, সাধকের মনে বিশেষভাবে মুদ্রিত হউক। বিশেষতঃ এরূপ অগ্নি প্রভৃতি দ্বারা ভগবৎ-চরণে মনঃ-সংযোগ হয়, ভগবানের মহিমা উপলব্ধি হয়।

মন্ত্রের ভাবের বা মন্ত্রস্থিত পদের বহুবার উল্লেখের দ্বারাও এই এক উদ্দেশ্য লাভিত হয়। এই মন্ত্রের মধ্যে ভগবানের রিপূনাশিকা শক্তির কথা উল্লেখ করিতে বাইরা বেদ—‘সজাহং’ ‘দায়বিং’ ‘তুয়ং’ ‘সুবজং’ এই চারিটা পদ ব্যবহার করিয়াছেন। প্রত্যেকটির অর্থ অন্তর্ভুক্ত হইতে কিঞ্চৎ ভিন্ন হইলেও সূত্রের ভাব প্রায় এক। প্রত্যেকটির দ্বারা ভগবানের শত্রুনাশিকা শক্তি ও মানবকে পাপ হইতে রক্ষাকারিণী শক্তি—এই উভয় শক্তিই—প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষভাবে প্রকাশিত হইতেছে। ইহা দ্বারা বেদ মানুষের মনে এই ভাবটাই বিশেষভাবে দৃঢ়বদ্ধ করিয়া দিতে চাহিতেছেন যে,—ভগবান্ সর্বতোভাবে মানুষের শত্রু নাশ করেন।

বেদ যেন বলিতেছেন,—“তর নাই মানব? তোমাদিগের চারিদিকে শত্রুগণ আছে নিশ্চয়, কিন্তু সেজন্য ভীত হইও না। ভগবান্ অমরদলন, তোমাদিগের মঙ্গলের জন্য তোমাদিগকে বিপদ হইতে—শত্রুর আক্রমণ হইতে—রক্ষা করিবার জন্য তিনি রক্ষাত্ত্ব-হস্তে বিরাজিত আছেন। তোমরা তাঁহারই সন্তান। তর পাও কেন মানব? তিনি তোমাদিগকে বিপদের মাঝে কখনও পরিত্যাগ করিবেন না। তাঁহার চরণে শরণ লও।”

কোন বিষয়ের উপর বিশেষভাবে জোর দিতে হইলে, সেই বিষয় সঞ্চকে পুনঃপুনঃ উল্লেখ সাধারণ কার্য্যেক্ষেত্রেও দেখিতে পাওয়া যায়। স্তবরাং এখানে এই বিষয়ের আর বিস্তৃত আলোচনার প্রয়োজন নাই।

ভগবান্ পরম ধনদাতা—তাঁহার কৃপাতেই মানুষ মোক্ষলাভ করিতে পারে, অনন্ত সুখের অধিকারী হয়। তাই ভগবানের সেই মহিমার প্রতি মানুষের বিশেষ অবধান আকর্ষণ করিবার জন্য, একই মহিমা-সূচক—‘মহানি দাতা’ ‘মহবা’ ‘সুমাধাঃ’, এই তিনটা পদ ব্যবহৃত হইয়াছে। তিনি শুধু পরমধনের অধিকারী নন, তিনি পরম ধনের পরম দাতাও বটে।

মানুষ। তাঁহার নিকট প্রার্থনা কর, তাঁহার চরণে আশ্রয়-সমর্পণ কর; পরম ধনদাতা—অনন্ত ঐশ্বর্য্য লাভে—ধন্য হইবে, কৃতার্থ হইবে—সর্ব্বাভিলাষ লাভ করিতে পারিবে। (৩৮—১১৮—১১৮—৪১)। ০

০ ইহার পের-গান দুইটা। উহার নাম,—“ধ্বতো মাক্তত সাধনী বে।”

পঞ্চমং সাম।

যো নো বনুশ্চান্নভিদাতি মর্ত্ত উগণা বা
মন্যমানস্তুরো বা।

ক্ষিধী যুধা শবসা বা তমিল্লাভীষ্যাম
বৃষমণস্তোতাঃ ॥ ৫ ॥

• • •

গের-গানম্।

যোনোবনুশ্চান্নভিদা। তিমা ৩২ ৩৪ ত্তাঃ। উগণা বামন্যমানস্তুরো
২ ৩ বা। ক্ষিধীযুধাশবসাবাতমা ২ ৩ ইন্দ্রা। অভাইয়া ৩ মা।

বুযামা ৩ গা ৩ঃ। ছো ২ ৩ তা ৩৪ ৩ঃ।

৩২ ৩৪ ৫ ই। ডা ॥ ৫ ॥

• • •

মর্ধ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘যঃ মর্ত্তঃ’ (যঃ জনঃ, শত্রুঃ) ‘বনুশ্চান্’ (বনুশ্চিচ্ছন, অস্বাৎ অধঃপতনং ইচ্ছন) ‘নঃ’
অমান্) ‘আভদাতি’ (আভিমুখেন আগচ্ছতি, আক্রামতি) ‘বা’ (অথবা) ‘যঃ মন্যমানঃ’
(আত্মাভিমানী) ‘বা’ (অথবা) ‘উগণাঃ’ (উৎকৃষ্টগণাঃ, শক্তিশালী) ‘তুরাঃ’ (বিংসকঃ)
‘ক্ষিধী’ (ক্ষয়করণেন, অধঃপতনকারকেন) ‘যুধা, (আযুধেন, উপায়েন অস্ত্রেণ) ‘বা’
(এবং) ‘শবসা’ (বেগেন, বলেন) নঃ অভিদাতি, ‘ইন্দ্রা’ (বসৈমর্ধ্যাধিপতিঃ হে দেব)
তরা ‘ছোতাঃ’ (রক্তিতাঃ সন্তাঃ) ‘বৃষমণঃ’ (বুধা ইব আচরন্তঃ শক্তিং লভা ইত্যর্থঃ)
বষং ‘তং’ (িপুং এব) ‘অভিষ্যাম’ (অভিভবেষ) ; হে ভগবন্। রিপুভগায় অস্বত্যাঃ
সর্বথা শক্তিং প্রবচ্ছ—ইতি ভাবঃ ॥ (৩৮—১১৭—১১৮—১১৯) ॥

• • •

বদাহুবাং ।

যে শত্রু আমাদিগের অধঃপতন কামনা করিয়া আমাদিগকে আক্রমণ করে, অথবা যে আত্মাভিমানী বা শক্তিশালী হিংসক অধঃপতনকারক উপায়ের দ্বারা এবং বলের সহিত আমাদিগকে আক্রমণ করে, বৈলম্বার্থ্যাধিপতি হে দেব ! আপনার কর্তৃক রক্ষিত হইয়া, শক্তিলভ করিয়া আমরা যেন সেই রিপুকেই অভিভব করিতে পারি ; (তাব এই যে,—হে ভগবান ! রিপু-জয়ের জন্ত আমাদিগকে সর্বপ্রকার শক্তি প্রদান করুন ।) ॥ (৩৮—১১খ—১১দ—৫স) ॥

• • •

সায়ং-ভাষ্যঃ । পঞ্চমং সাম। বামদেব ষবিঃ । হে ইন্দ্র । ‘বঃ’ ‘মৰ্ত্তঃ’ মনুষ্যঃ ‘নঃ’ অমান্ ‘বনুষ্যন্’ হস্তমিচ্ছন্ ‘অভিহাতি’ আভিমুখ্যোগচ্ছতি । বঃ বা ‘মত্তমানঃ’ আত্মানং বহু মত্তমানঃ মৰ্ত্তঃ ‘উগণা বা’ উৎকৃষ্টগণাঃ উদগারগণাঃ ‘ভুরঃ’ হিংসিত্রীমসীয়াঃ প্রোষাঃ অভিগচ্ছতি । কেন সাধনেন হিংসিয়ন্ ? ‘ক্ষিণী’ (ক্ষিঃ ক্রয়ো বীর্যতে ক্রিয়তে অনেনেতি ক্ষিবিঃ তৃতীয়ৈকবচনস্ত পূৰ্ব্বলবণঃ) ক্ষয়করণেন ‘বৃশা’ আয়ুধেন ‘শবসা’ বেগেন বলেন বা আরাতি । ‘যোতাঃ’ বৃশা রক্ষিতাঃ বৃষমণঃ বৃশা ইবাচরন্তো বরঃ ‘তং’ ‘অভিহাতি’ অভিভবেৎ ॥ (৩৮—১১খ—১১দ—৫স) ॥

• • •

পঞ্চম (৩৩৬) সামের মর্থার্থ ।

— • —

একে তো মানুষ দুৰ্ব্বল, তার উপর আবার রিপুগণ চারিদিক হইতে তাহাকে আক্রমণ করে । সুতরাং মানুষের যে অবস্থা দাঁড়ায়, তাহাকে ‘গণ্ডতোপরি বিক্ষোটকঃ’ বলা যায় । একে তো দুৰ্ব্বলতা অজ্ঞানতা আছেই, তার উপর আবার নানাবিধ প্রলোভন, পাণের মন-ভোলান ছলাকলা—মানুষকে নরকের দিকে টানিতে থাকে । অনেক সময় মানুষ আপনার এই দুৰ্ব্বলতা ও অধঃপতনের কথা বুঝিতে পারে । কিন্তু হস্তপদবদ্ধ জলে নিমজ্জন ব্যক্তি যেমন নিশ্চর মৃত্যু জানিয়াও আশ্রয়কার অস্ত্র চেষ্টা করিতে পারে না, পাণের জালে আবদ্ধ ব্যক্তিও সেইরূপ আপনার উদ্ধারের উপায় বিধান করিতে পারে না । যিনি দোতাগ্যশালী, তিনি ভগবানের চরণে শরণ গ্রহণ করিয়া আশ্রয়কার উপায় বিধান করেন—ভগবানের শক্তি লাভ করিয়া রিপুগণকে পরাজিত করিতে সমর্থ হইয়ন ।

তাই সাধক বলিতেছেন—“ইন্দ্র, যোতাঃ বৃষমণঃ অভিহাতি ।” সাধক বুঝিতে পারিয়া ছেন, তাঁহার এমন শক্তি নাই যে, তিনি রিপুদিগকে পরাজয় করিতে পারেন । তাই তিনি ভগবানের চরণে প্রার্থনা করিতেছেন—“জানি প্রোভো, আমি দুৰ্ব্বল, আমি জানি শত্রুদ্বয় করিবার শক্তি আমার নাই ; কিন্তু দুৰ্ব্বলের বল, সকল শক্তির উৎস তুমি : ।” আচ্ছ । তাই

তোমার নিকট প্রার্থনা করিতেছি, তোমার চরণে শরণ লইতেছি। তুমি আমাকে শক্তি দাও প্রভো।

বিপদ^১ আমুক, বজ্রাবাত আমুক, তাহার অস্ত্র আমি অভিযোগ করি না। আমাকে শক্তি দাও, আমি যেন তোমার শক্তিদ্বারা বজ্র হইয়া তোমার বোঝা বহিতে পারি। প্রভো,

“বিপদে মোরে করহ রক্ষা—এ নহে মোর প্রার্থনা,

বিপদে যেন না করি আমি ভয়;

আমার ভার লাঘব করি—নাই বা দিলে সাহসনা,

বহিতে পারি—শক্তি যেন রয়।”

যত ইচ্ছা বোঝা আমার উপরে চাপাও না কেন, আমি হাসিমুখে তাহা বহিব, কারণ সে যে তোমার দেওয়া বোঝা। যত বিপদ আসে আমুক না কেন, আমি তাহার সমুখীন হইব—যদি জানিতে পারি তুমি আমার পিছনে আছ। তুমি আমাকে শক্তি দাও, আমি যেন নিজে শত্রুর করিতে পারি।

প্রকৃত সাধকের ইহাই প্রার্থনা। শক্তি ভগবানের নিকট হইতে আসে; কিন্তু নিজে সেই শক্তি লাভ না করিলে, সেই শক্তির চালনা না করিলে, মানুষ মুক্তি পায় না—‘নাশনাশ্তা বলহীনেন লভ্যঃ।’

প্রচলিত ভাষা ও ব্যাখ্যাদিতে মানুষের সাধারণ হত্যাকাণ্ডী শত্রুর কথাই বলা হইরাছে। আমাদেরই মত ভিন্ন। ‘ক্ষিধা’ অর্থ ক্ষয়কারী। সেই ক্ষয়কারী অস্ত্র কি? পাপ-মোহের মত ক্ষয়কারক অধঃপতনজনক আর কি হইতে পারে? একটা উদাহরণ দেওয়া গেল মাত্র। অস্ত্রাত্মক বিষয় মর্দ্যাসান্নিধি-ব্যাখ্যা দুটাই অবগত হওয়া যাউবে।

এই মন্ত্রের প্রচলিত ব্যাখ্যা দি হইতে অনেকে এ পর্য্যন্তও অনুমান করিয়া থাকেন যে,—প্রাচীনকালে যথেষ্ট পরিমাণে কাটাকাটি মারারারি হইত—শুণ্ড অর্ঘ্যে ও অনাৰ্ঘ্যে নয়—আর্য্যদিগের নিজেদের মধ্যেও তাহা খুব চলিত ছিল। (৩অ—১১খ—১১দ—৫স।) ০

মর্তং সাম।

যং যুজ্জেষু^১ ক্ষিতয়^২ স্পদ্ব্যমানা^৩ যং যুক্তেষু^৪

তুরয়ন্তো^৫ হবন্তো^৬।

যশ্রুসাতো^৭ যমপামুপজ্জম্যং^৮ বিশ্রামো^৯

বাজয়ন্তো^{১০} স ইন্দ্রঃ^{১১} ॥ ৬ ॥

০ এই সাম-মন্ত্রটির পের-পান একটি; উহার নাম—“আত্রং”।

সাম—(৩৬ নং সংখ্যা)—০

গেহ গানম্ ।

১। হাউয়ং যুক্তেষু । কিতয়া ৩ঃ । স্পর্ধমানাঃ । ধমানা ৩ঃ । ঈ
 ২ ৩ ৪ ইয়া । হাউয়ং যুক্তেষু । তুরয়া ৩ । তোহবস্তাই । হবস্তা ৩ ই ।
 ঈ ২ ৩ ৪ ইয়া । হাউয়ং শুরসা । তা ৩ উয়ম্ । পামুপন্নান্ ।
 উপন্নান্ ৩ ন্ । ঈ ২ ৩ ৪ ইয়া । হাউয়ং বিপ্রাশাঃ । বা ৩ জয় ।
 তাইসইন্দ্রাঃ । স ইন্দ্রা ৩ঃ । ঈ ২ ৩ ৪ য় । ইয়া ৬ ।
 হাউবা । ঈ ২ ৩ ৪ ৫ ॥ ৬ ॥

• • •

২। যংযংযা । হাউয়ং যুক্তেষু । কিতয়া ৩ঃ । স্পর্ধমানাঃ । ধমানাঃ ।
 যংযংয ২ • যাম্ । যংযং যা । হাউয়ং যুক্তেষু । তুরয়া ৩ । তোহবস্তাই
 হবস্তে । যংযং য ২ • যাম্ । যংযং যা । হাউয়ং শুরসা ।
 তা ৩ উয়ম্ । পামুপন্নান্ । উপন্নান্ । যংযংয ২ • যাম্ । যংযংযা ।
 হাউয়ং বিপ্রাশাঃ । বা ৩ জয় । তাইসইন্দ্রাঃ । সইন্দ্র ।
 যংযং য ২ • যাম্ । যংযংযা ৬ । হাউবা ।

৩ ১ ১ ১ ১
 ঈ ২ ৩ ৪ ৫ ॥ ৬ ॥

• • •

মর্থ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘বুদ্ধেবু’ (অজ্ঞানভাঙ্গ, বিপ্লবলগতেবু ইত্যর্থঃ) ‘কিতরঃ’ (মহত্যাঃ) ‘স্পর্ধমানাঃ’ (জয়ান্তিলাবণঃ সন্তঃ) ‘যং’ (যং দেবং) ‘হবন্তে’ (আহবন্তে, আরাধয়ন্তি), ‘ভুররন্তঃ’ (রিপুনাশকামনানাঃ জনাঃ) ‘বুদ্ধেবু’ (আবুদ্ধেবু, সংগ্রামেবু) ‘যং’ (যং দেবং) আহবন্তে, ‘শ্রুসাতো’ (রিপুলংগ্রামে) লোকাঃ ‘যং’ (যং দেবং) আহবন্তে, তৎসাহায্যঃ প্রার্থয়ন্তি ইত্যর্থঃ, ‘অপাং উপলম্ভন’ (জ্ঞানবারিলাভার) ‘যং’ (যং দেবং) লোকাঃ প্রার্থয়ন্তি, ‘বিপ্রাঙ্গঃ’ (জ্ঞানিনঃ) ‘যং’ (যং দেবং) ‘বাজরন্তে’ (পুজয়ন্তি, আরাধয়ন্তি — যোক্ষলাভায় ইতি যাবৎ) ‘সঃ’ (স এব) ‘ইন্দ্রঃ’ (বলৈশ্বর্য্যাধিপতিঃ ইন্দ্রদেবঃ) ভবতি ইতি শেষঃ; ভগবান সর্বলোকারাধ্যঃ স লোকানাং রিপুনাশকঃ অভীষ্টপুরুষঃ চ ভবতি ইতি ভাবঃ ॥ (৩অ—১১ব—১১দ—৬লা) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

অজ্ঞানতার মধ্যে অর্থাৎ রিপুকবলগত ব্যক্তিগণ জয়াভিলাষী হইয়া যে দেবতাকে আরাধনা করেন, রিপুনাশকামনাকারী ব্যক্তিগণ সংগ্রামে যে দেবতাকে আহ্বান করেন, রিপুলংগ্রামে মানুষ যে দেবতাকে আহ্বান করে অর্থাৎ তাঁহার সাহায্য-প্রার্থনা করে, জ্ঞানবারিলাভের জন্য যে দেবতার সমীপে মানুষ প্রার্থনা করে, জ্ঞানিগণ যে দেবতাকে যোক্ষলাভের জন্য আরাধনা করেন, তিনিই বলৈশ্বর্য্যাধিপতি ইন্দ্রদেব; (ভাব-এই যে,—ভগবান সর্বলোকারাধ্য; তিনি মানুষের রিপুনাশক এবং অভীষ্টপুরুষ ।) ॥ (৩অ—১১ব—১১দ—৬লা) ॥

সংগ-ভাষ্যম্ । যষ্ঠং সাধ । বসিষ্ঠ কথিঃ । ‘বুদ্ধেবু’ বরকেবু ‘স্পর্ধমানাঃ’ কোধ-যুতাঃ ‘কিতরঃ’ মহত্যাঃ (করন্তি নিবসত্যত্রোতি কিতরঃ মহত্যাঃ) ‘যং’ ইন্দ্রঃ ‘হবন্তে’ আহবন্তি ‘বুদ্ধেবু’ সন্নদ্ধেবু আবুদ্ধেবু বুদ্ধেবু সংগ্রামেবু ‘ভুররন্তঃ’ পরস্পরং হিংসন্তঃ জনাঃ যবাহরন্তি । ‘শ্রুসাতো’ শ্রুগাং সন্তজনে যবাহরন্তি যুদ্ধলব্ধার্থমিতি শেষঃ । কিক ‘অপাং’ উপলব্ধি সাতে লাতে ‘যং’ উপলব্ধন বৃষ্টি প্রদানার্থং যমুগচ্ছতি আহবন্তীত্যর্থঃ । ‘বিপ্রাঙ্গঃ’ বিপ্রাঃ মেধাবিনো বজ্রানাঃ বসিষ্টঃ ‘বাজরন্তে’ বাজিনঃ কুরন্তি হবির্ভিক্ষলিনঃ কুরন্তি স তাদৃশ ইন্দ্রঃ । (৩অ—১১ব—১১দ—৬লা) ॥

যষ্ঠ (৩৩৭) সামের মর্থ্যার্থ ।

—:—:—:—

এই মন্ত্রে ভগবানের মহিমা বর্ণনের সহক ব্যক্ত করা হইয়াছে । বাহুব লক্ষণ বিবরণেই ভগবানের অমূল্যবাক্যবর্ণনা । ভগবানের অমূল্য ব্যতীত, তাঁহার সাহায্য ব্যতীত, বাহুব

জীবন-সংগ্রামে জয়লাভ করিতে পারে না, মোক্ষপথে অগ্রসর হইতে পারে না। মানুষ এত দুর্বল, এত অসহায়, আর তাঁহার চারিদিকে এত বিপদ ও এত শত্রু যে,—সে ভগবানের অমুগ্রহ ব্যতীত তাঁহার চরম লক্ষ্য সাধনের পথে একপদও অগ্রসর হইতে পারে না। মানুষ অনেক সময় নিজের অজানতাবশে ভাবে যে, সে একাই তাঁহার অতীতসাধনে সমর্থ, সেই সমস্ত কার্যের নিরস্ত। তাই বেদ মানুষকে সাবধান করিয়া দিতেছেন,—‘মানুষ, সাবধান। তাঁহাকে ভুলিও না, তাঁহার স্বরূপ সম্বন্ধে ও তোমার নিজের শক্তি-সম্বন্ধে ভ্রান্ত ধারণার বশবত্তী হইয়া নিজের অমূল্য করিও না। ভগবানের সঙ্গে তোমার কি সম্বন্ধ, তাহা ভুলিও না। অমুখ্যাবন কর, তৎপরে লক্ষ্য স্থির রাখিয়া কার্য্যক্ষেত্রে অগ্রসর হও। তাঁহার সাহায্য ব্যতীত, তাঁহার কৃপা ব্যতীত কিছুই করিতে সমর্থ নও। সূচ ব্যক্তিরাই নিজেকে কর্তা মনে করে—‘অহংকারবিসৃষ্টায়া কর্তাহং ইতি মন্ততে’। আপাতঃদৃষ্টিতে তুমিই কাজ করিতেছ বটে, তুমি শত্রুলাভের অধিকারীও বটে, কিন্তু পশ্চাতে শক্তির আধার না থাকিলে তুমি কিছুই করিতে সমর্থ নও।

এই ধারণা—এই সত্যটি—মানুষের মনে, বিসৃষ্টাচার মনে, উত্তমরূপে বৃজিত করিয়া দিবার জন্যই, বেদ কর্মকণ্ঠী দৃষ্টান্তের উল্লেখ করিয়াছেন।

মানুষ চারিদিকে রিপুগণকর্তৃক পরিবেষ্টিত। রিপুসংগ্রামে জয়লাভ করিতে না পারিলে মোক্ষলাভ অসম্ভব। কিন্তু সেই সংগ্রামে মানুষ জয়লাভ করিতে পারে—ভগবানের কৃপাবলে। মানুষ ভগবানের চরণে প্রার্থনা করে, যেন সে রিপুগণকে পরাজিত করিতে পারে—‘ভূরমন্তঃ স্তুতেষু যং হবন্তে’।

বাহার জ্ঞানলাভে ইচ্ছুক, অজানতা-নাশের জন্য বাহারা চেষ্টাশীল, তাঁহারাই ভগবানেরই চরণে শরণ গ্রহণ করেন। জ্ঞানের আধার তিনি, তাঁহা হইতে জ্ঞানধারা প্রবাহিত হয়, তাঁহার চরণস্পর্শে অজানতা দূরে পলায়ন করে। সেই জ্ঞানদেবতার জ্ঞানপ্রদাতার কৃপাদৃষ্টি পতিত না হইলে, মানুষ জ্ঞানলাভের অধিকারী হইতে পারে না। তাই—‘ব্রহ্মেণ কিতমঃ যং হবন্তে’। তিনিই সেই পরম দেবতা, তিনি জ্ঞানময়। জ্ঞানবারিষাভের জন্য মানুষ তাঁহার চরণেই প্রার্থনা করে।

তিনি মোক্ষপ্রদাতা। তাই জ্ঞানিগণ—বাহারা ভগবানের কৃপায় জ্ঞানলাভ করিয়াছেন তাঁহারি—ভগবানের আরাধনা করেন। বাহারা জ্ঞানী, তাঁহারি জ্ঞানেন যে, অগতের সূচ সেই এক ভগবানই আছেন; তিনি সর্বস্বাধ্য, মানবের একমাত্র আশ্রয়স্থল। একবার ঘারা ইহাই প্রতিপন্ন হইতেছে—‘সূচ মানব। তাঁহার পূজার আত্মনিয়োগ করিবার কারণ তুমি দেখিতে না পাইলেও জ্ঞানিগণের পদাঙ্ক অমূল্য কর। তাঁহাদিগের দৃষ্টান্তেও তোমার চৈতন্য হওয়া উচিত। বাহারা তোমার অনেক উর্দ্ধে, বাহারা অগতের বিষয় জানেন, তাঁহাদিগের অমূল্যকরণে আপনাকে সৎপথে পরিচালিত কর, ভগবানের পূজার আত্মনিয়োগ কর। এমন প্রত্যক দৃষ্টান্ত দেখিয়া আর সুমাইয়া থাকিও না।’

সাধারণ, সূচ অধিকারী মানবকে ভগবৎ-পরায়ণ করিবার জন্য, তাঁহার চরণে আশ্রয় লইতে মানবকে উদ্বুদ্ধ করিবার জন্য, যথেষ্ট ভগবৎসাহিত্যসূচক দৃষ্টান্ত সহ এই সত্য ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

প্রচলিত ভাষ্যে ‘বৃজেবু’ পদের ‘আবরকেবু বৃজেবু’ অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে। এখানে আর অন্তরের নাম-গন্ধও নাই। ক্রমশঃই ভাষ্যের মত কিরূপে পরিবর্তিত হইতেছে, তাহা লক্ষ্য করিবার বিষয়। (৩অ—১১খ—১১দ—৬স।)।

— • —

সপ্তমং সাম।

১ ২ ৩ ৬ ২য় ৩ ২ ট ০
ইন্দ্রাপর্বতা বৃহতা রথেন বায়ীরিষ

১ ২ ৩ ১ ২
আ বহতঃ সুবীরাঃ।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
বীতঃ হব্যাক্ষরেষু দেবা বর্দ্ধেথাং

৩ ১ ২য় ৩ ১ ২
গীর্ভিরিড়য়া মদন্তা ॥ ৭ ॥

• • •

গের-গানম্।

৪ ৫ ২য় ১ ২য় ৩ ২ ২
ইন্দ্রাহাউ। হাহোই। পর্বতাবৃহতারথা ২ ইনা উবা ৩। উ ৩

৫ ৪য় ৫ ২য় ১ ২য় ৩ ০
৪ পা। বায়ীরিউ। হাহোই। ইসআবহতঃ সুবা ২ ইরা

২ ২ ৫ ৪য় ৫ ২য় ২য় ২য়
উবা ৩। উ ৩ ৪ পা। বীতঃ হাউ। হাহোই। হব্যাক্ষরেষুদা

৩ ২ ২ ৫ ৪ ৫ ২য় ১ ২য়
২ ইবাউবা ৩। উ ৩ ৪ পা। বর্দ্ধাহাউ। হাহো। থাঙ্গীর্ভিরি-

২য় ৩ ২ ১য় ৫
ডুমামদা • ২ তাউবা ৩। উ ৩ ৩ ৩ ৪ পা ॥ ৭ ॥

• • •

মর্দাক্সারিণী-ব্যাখ্যা।

‘ইন্দ্রাপর্বতা’ (বলৈবর্ধ্যাধিপতে তথা অভীষ্টপূরক হে দেবো) ‘বৃহতা’ (বহতা)
‘রথেন’ (সংকর্ণণা—অগ্নান্ সযক্য়তান্ কৃষা ইতি বাবৎ) অগ্নান্ ‘বানী’ (প্রাধনীরাঃ)
‘সুবীরাঃ’ (রিপুনানসমবর্ধাঃ) ‘ইষাঃ’ (সিধীন) ‘আ বহতঃ’ (অবহতঃ); ‘মদন্তা’

০ এই সাম-মন্ত্রটির দুইটি গের-গান আছে। উহাদের নাম—‘গায় লঘবে য়ে’।

ভারপর রিপূনাশসমর্থ সিদ্ধি প্রদান করুন। প্রথমে সংকর্ষ, তৎপরে রিপূনাশ ও সিদ্ধি।
 যোক্ষ-সৌধের ভিত্তি—সংকর্ষ। প্রথমে সংকর্ষ-সাধনের দ্বারা ভিত্তি পত্তন করিতে হয়;
 সেই ভিত্তি বস্তু দৃঢ় হইবে, যোক্ষ-সৌধের চূড়াও তত উর্দ্ধে উঠিবে। তাই প্রথমেই সংকর্ষ-
 সাধনের উপযোগী শক্তির জন্ম প্রার্থনা। সংকর্ষের দ্বারা দ্বন্দ্ব নির্মল হয়, পবিত্র হয়।
 সংকর্ষ সাধনের দ্বারা ভগবানের আশীর্বাদ গ্রহণ করিবার শক্তি জন্মে। ভগবানের করুণা
 অব্যাহতভাবে সকলের জন্যই প্রবাহিত হইতেছে। যিনি সেই করুণা লাভের অধিকারী,
 তিনিই তাহা গ্রহণ করিতে পারেন। সংকর্ষের দ্বারা সেই অধিকার—সেই উপযোগিতা
 লাভ করিতে হয়। তাই প্রথমে সংকর্ষসাধন-শক্তির জন্ম প্রার্থনা।

এখানে প্রশ্ন হইতে পারে—সংকর্ষের দ্বারা যদি দ্বন্দ্ব প্রশস্ত উন্নত হয়, তাঁহার করুণা
 লাভের উপযোগী হয়, তাহা হইলে আবার সেজন্ম প্রার্থনা কেন? হাঁ, সেজন্মও প্রার্থনার
 দরকার আছে; কর্ষশক্তি লাভ করিবার জন্ম তাঁহার নিকট প্রার্থনা করা প্রয়োজন।

দ্বিতীয় অংশের প্রার্থনা—‘পরমানন্দদায়ক হে দেবদয়। আপনারা সংকর্ষরূপ আরাধনা
 গ্রহণ করুন।’ প্রথম অংশে সংকর্ষসাধনসামর্থ্য লাভের জন্ম ও রিপূনাশিক শক্তি লাভের
 জন্য প্রার্থনা আছে। সংকর্ষসাধনের শক্তিলাভের পর রিপূনাশের প্রার্থনা। যখন রিপূনাশ
 হয়, অর্থাৎ ভগবান যখন সাধককে রিপূর্ণগের আক্রমণ হইতে রক্ষা করেন, তখন সাধক
 নিশ্চিন্তমনে সাধন-ভজনে নিযুক্ত থাকিতে পারেন। সংক্ষেপে চলিবার—সংক্ষেপে সচ্চিন্তার
 আশ্রয়নিয়োগ করিবার—কোনও প্রতিবন্ধক থাকে না।

এই অবস্থায় সাধকের পক্ষে সংকর্ষ-সাধনই প্রকৃতপক্ষে তাঁহার পূজা-আরাধনা হইয়া
 দাঁড়ায়। তাই সাধক বলিতেছেন—‘তোমারি দেওরা শক্তির ফল তুমিই গ্রহণ কর এতো।
 আমার শক্তি নাই যে, তোমার আরাধনা করি। আমি যত্ন, তুমি যত্নী; তোমার শক্তি পাইয়া
 তোমার উল্লিতে পরিচালিত হই। তোমার জিনিষ তুমিই গ্রহণ কর’।

তৃতীয় অংশে আছে,—‘আমাদিগকে জ্ঞান দান ও আত্মশক্তি দান করিয়া প্রসিদ্ধি
 করুন।’ জ্ঞান ও আত্মশক্তি আর অত্যাধিক জ্ঞান-লাভই মাহাত্ম্যের চরম লক্ষ্য। এই
 জ্ঞানের সাহায্যেই যোক্ষ লাভ হয়। তাই সর্বশেষে অর্থাৎ সংকর্ষসাধন ও রিপূর্ণতার পর,
 জ্ঞানের জন্য প্রার্থনা করা হইয়াছে।

এই মন্ত্রের দেবতা—ঐশ্বর্য ও পরমতত্ত্ব ভাস্কর্য্যকার ‘পরমতত্ত্ব’ বলিতে কি বুঝুন, জ্ঞান না।
 তিনি ‘পরমতত্ত্বের’ কোনও অর্থ দেন নাই। ঋগ্বেদ-সংহিতার (১ম—১২২য়—৩৭তম)
 বলিয়াছেন—‘পরমবান্ বৃহাদি পূরণবান্ পরম্যনাঃ।’ আমরা পরমতত্ত্ব-শব্দের ব্যুৎপত্তি ধরিয়া
 (পূর্ণ—পূরণ করা) অর্থ করিয়াছি—‘অভ্যুত্পন্নক দেব’। নিকটাত্মসারেও (পরম—
 প্রীণাতোঃ) ঐ ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। (৩ম—১১৭—১১৮—১১৯)। *

* এই সাধ-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার তৃতীয় মণ্ডলের ত্রিংশদশম মন্ত্রের প্রথম ঋক্
 (তৃতীয় ঋকের তৃতীয় অধ্যায়ের উনবিংশ বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার পের-পান একটি,
 সেই গানের নাম,—‘ঐশ্বামিত্রং।’

অষ্টমং সাম।

^{১ ২ ৩} ইন্দ্রায় ^{২ ৩} গিরো ^{১ ২} অনিশিতসর্গা ^{৩ ১} অগঃ

^{২২ ৩ ২} প্রৈরয়ৎ ^৩ সগরন্ত ^{১ ২} বুধাৎ।

^১ যো ^{২২} অক্কেণেব ^{৩ ২ ৩} চক্রিয়ৌ ^{১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২} শচীভির্বিষন্তন্ত

^{৩ ২ ৩ ২} পৃথিবীযুত ছাম ॥ ৮ ॥

• • •

গেয়-গানম্।

^২ ১। হা ৩। ^২ হাই। ^{১২} ইন্দ্রায়গাই। ^২ রা ৩ ^১ অনি। ^{২ ৩ ৪ ৫} শীতসর্গাঃ। ১।

^২ অসাত্তি। ^{১২} অসাত্তি। ^২ ইন্দ্রায়গাই। ^২ রা ৩ ^১ অনি। ^{২ ৩ ৪ ৫} শীতসর্গাঃ। ২।

^২ কুবা। ^{১২} কুবা। ^২ ইন্দ্রায়গাই। ^২ রা ৩ ^১ অনি। ^{২ ৩ ৪ ৫} শীতসর্গাঃ। ৩।

^২ অয়াম্। ^১ অয়াম্। ^২ অগঃ ^১ প্রৈরা। ^২ যা ৩ ৫ ^১ সগ।

^{২ ৩ ৪ ৫} রন্তবুধাৎ। ^{১ ২} অবিদা ৩ ৫। ^{১ ২} অবিদৎ। ^{২ ১ ২} যো অক্কেণাই।

^২ বা ৩ ^১ চক্রি। ^{২ ৩ ৪ ৫} যৌশচীভীঃ। ^{২ ১} জৈহা ২ ৩। ^২ জৈ ৩ ৪ ^৫ হা।

^{২ ১} বিষন্তন্ত। ^২ ভা ৩ ^১ পৃথি। ^২ বী ৩ ৪ ৩ ন্

^২ উ ৩ ^৪ তা ৫ ^১ ছা ৬ ৫ ৬ ^২ য় ॥ ৮ ॥

• • •

মৰ্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

হে মম মনঃ। 'ইজ্জার' (বৈলম্ব্যবিধিপত্যে দেবার, তং প্রাপ্তয়ে ইত্যর্থঃ) 'অনিশিতমর্গাঃ' (উপগুণগরি বর্তমানাঃ, ঐকান্তিকতয়া সহ ইত্যর্থঃ) 'গিরঃ' (স্তম্ভঃ, প্রার্থনাবাক্যানি উচ্চারণ ইতি শ্বেদঃ, প্রার্থনাং কুরু ইত্যর্থঃ ; ভগবান্ 'সগরস্ত বৃদ্ধাং' (অন্তরীকস্ত মূলং, স্বর্গাং) 'অপঃ' (অমৃতং) 'প্রেরয়ৎ' (প্রেরয়তু—অমৃত্যং ইতি বাবৎ) ; 'অক্কেণ ইব চক্রিরৌ' (অক্কেণ যথা রথচক্রাণি ধুতানি তবৎ) 'যঃ' (যঃ দেবঃ) 'শচীভিঃ' (যক্ষ্মভিঃ, যশক্তিভিঃ, বিদ্বৎ) (সৰ্ব্বতঃ) 'ভাং' (দ্যালোকং) 'উত' (তথা) 'পৃথিবীং' (ভূলোকং) 'তত্ত্বত' (অন্তঃস্থং, ধারয়তি) স দেবঃ অগ্নান রক্ষতু ইতি শ্বেদঃ ; ভগবান্ অমৃত্যং অমৃতং যঃ যক্ষতু তথা অগ্নান সৰ্ব্বতোভাবেন রক্ষতু—ইতি প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ ॥ (৩অ—১১খ—১১দ—৮স।) ॥

বদাম্ভবান্ ।

হে মম মন ! বৈলম্ব্যবিধিপতি দেবতাকে প্রাপ্তির জন্য, ঐকান্তিকতার সহিত প্রার্থনা কর ; ভগবান্ স্বর্গ হইতে অমৃত আমাদিগের জন্য প্রেরণ করুন ; যক্ষ যথা রথচক্রকে ধারণ করে, সেইরূপ যে দেবতা স্ব-শক্তিতে সৰ্ব্বতোভাবে দ্যালোক ও ভূলোক ধারণ করিয়' আছেন, সেই দেবতা আমাদিগকে রক্ষা করুন ; (প্রার্থনার ভাব এই যে—ভগবান্ আমাদিগকে অমৃতই প্রদান করুন এবং আমাদিকে সৰ্ব্বতোভাবে রক্ষা করুন ।) ॥ (৩অ—১১খ—১১দ—৮স।) ॥

* সারণ-ভাষ্যম্ । অষ্টমং সান । রেণু ঋষিঃ । 'ইজ্জার' ইজ্জার্থে 'অনিশিতমর্গঃ' অননুকৃত-বিসর্গাঃ উপগুণগরি বর্তমানাঃ বাঃ 'গিরঃ' স্তম্ভঃ ভাষ্যগীতিঃ 'সগরস্ত' অন্তরীকস্ত 'বৃদ্ধাং' প্রদেশাৎ 'অপঃ' উদকানি 'প্রেরয়ৎ' প্রেরয়তি । যঃ ইজ্জঃ 'শচীভিঃ' কক্ষ্মভিঃ 'পৃথিবীং' 'উত' অপিত 'ভাং' দিবং চ 'চক্রিরৌ' রথচক্রাণি 'অক্কেণেব' যথা যথাক্কেণ তবৎ 'বিদ্বৎ' সৰ্ব্বতঃ 'তত্ত্বত' অন্তঃস্থং ॥ (৩অ—১১খ—১১দ—৮স।) ॥

অষ্টম (৩৩৯) সাতমের মৰ্মার্থ ।

এই মন্ত্রটি আত্মোদ্বোধক, প্রার্থনা-মূলক ও ভগবানের মাধাত্ম্য-খ্যাপক । তত্ত্বত-ব্যাখ্যা ব্যাপদেশে মন্ত্রটিকে তিন ভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে ।

প্রথম ভাগ আত্মোদ্বোধন-মূলক । ভগবৎ-প্রাপ্তির জন্য বাহ্যতে ঐকান্তিকতার সহিত আত্মনিরোগ করিতে পারেন, তাহার জন্য উদ্বোধন আছে । ঐ আশের মধ্যে একটি

সান—(৩৩৯ সংখ্যা) - ৪

পদ বিশেষভাবে প্রার্থনাবোধ্য; তাহা—‘অনিশিতসর্গাঃ।’ বাহা কয় হয় নাই বা বাহা ক্ষীণতা পায় নাই, এরূপ প্রার্থনার দ্বারা ভগবানের পূজা করিবে। অবিরত অপ্রতিহত ভাবে ভগবানের নিকট প্রার্থনা জানাইবে।

এখানে প্রশ্ন হইতে পারে,—তবে কি এই সংসার সব ছাড়িয়া দেওয়া উচিত। এই সংসার কি তাঁহারই দান নহে? তাঁহার দানই ঠেলিয়া ফেলিয়া তাঁহারই সন্মানে আর কোথায় যাইবে? এই যে সংসার দেখিতেছি এই বিশ্বের মধ্যে তাঁহারই কত কাজ রহিয়াছে, এই সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া কি তবে তাঁহার আরাধনার আত্মনিবেশ করিতে হইবে?

না, তাহা নয়। এই সংসারও তাঁহারই দান। এই সংসারের ভিত্তর দিয়াই সাধনার পথে অগ্রসর হইতে হইবে। সব কর্তব্য কাজ পরিত্যাগ করিয়া—‘হে ভগবান আমাকে বোঝ নাও।’ এই বলিয়া চীৎকার করাই ঐকান্তিকতার সহিত প্রার্থনা করা নয়। এই সংসারই সব চেয়ে বড় সাধনক্ষেত্র,—হিমালয়ের গিরিগুহা হইতেও বড় সাধনক্ষেত্র,—ধর্মক্ষেত্র এই সংসার।

ঐকান্তিকতার সহিত প্রার্থনা করার অর্থ এই যে,—তাঁহার সেওয়া এই সংসারের বোঝা বহিতে হইবে নিশ্চয় কিন্তু মন থাকিবে তাঁহার প্রতি। মনে রাখিতে হইবে, আমি তাঁহারই আদেশে তাঁহারই কাজ করিতেছি। এ সংসার আমার নয়—তাঁহার। এ কাজ আমার নয়—এ তাঁহার সেবা। প্রত্যেক কাজের মধ্যে তাঁহার ইমিত দেখিতে হইবে। আমাদের এই পৃথাত্বমিতে এমন সাধক গৃহস্থ আছেন, যাহারা প্রত্যেক নিখালে প্রাণে ভগবানের নাম জপ করেন। সংসারে থাকিয়াও তাঁহারা পদগুণস্থিত জলের মত নিমিষ্ট। ভগবানের সাধনার প্রকৃতপক্ষে বধন ঐকান্তিকতা। আসে, তখন আর সাধনার বেশী ভয়ের কারণ থাকে না। ভগবান্ বর্গ হইতে তাঁহার লভ্য অমৃত প্রেরণ করেন। সেই অমৃত পানে তিনি ধন্ত হন।

মন্ত্রের শেষভাগে ভগবানের মহিমা-সূচক প্রার্থনা আছে। ‘বিনি দ্যালোক ও ভুলোক ধারণ করিয়া আছেন, তিনি আবাদিগকে রক্ষা করুন।’ শুধু দ্যালোক-ভুলোক নয়; সবত্র বিশ্ব তিনি ধারণ করিয়া আছেন। যাহার কৃপার বিশ্ব পরিচালিত হইতেছে, যাহার কৃপায় বিশ্ব রক্ষিত হইতেছে, সেই পরম শক্তির আধার—আবাদিগকে বিপদ হইতে, পাপ-মোহ প্রভৃতির আক্রমণ হইতে, রক্ষা করুন।

প্রচলিত ব্যাখ্যায় একটী বদান্তবাদ নিয়ে উদ্ধৃত হইল,—‘ইহকে অকাতরে গ্রহণ করা হইতেছে, আকাশের মতক হইতে জল আনয়ন করিয়াছি, যেমন অকথাবা চক্রে ধারিত হয়’ তজ্জন সেই ইন্দ্র, নিজ কার্যের দ্বারা দ্যালোক ও ভুলোককে উত্তীর্ণ করিয়া রাখেন।’

ভাবার কথা ছাড়িয়া দিলেও, মন্ত্রটি ঘোটেই প্রার্থনার মত শুনায় না; বরং সাধক যেন ভগবানকে গ্রহণ করিয়া বেশ একটু অহঙ্কৃত হইয়াছেন বলিয়া মনে হয়।

তার পর ভায়ে ‘বঃ’ পদের নিত্যসঙ্গী ‘সঃ’ পদের কোন উল্লেখ নাই। ‘বঃ’ পদ একাই রহিয়া গিয়াছে। প্রচলিত ভাষ্যমুখারী ব্যাখ্যা হইতে অনুমান করা হয় যে, প্রাচীনকালের আরাগণ তাঁহাদিগের ক্রুহি-কার্যের সুবিধার জন্ত বস্ত্রি ধবই আবশ্যকতা অনুভব করিতেন।

তাই বৃষ্টিপ্রবাতা দেবতার নিকট পুনঃপুনঃ বৃষ্টির জন্য প্রার্থনা করা হইয়াছে। প্রাচীন
আর্য্যদিগের কৃষি-কার্যের ইহাও একটি প্রমাণ বলিয়া গৃহীত হয়। বাহা হইক, আমাদিগের
মত সম্বন্ধস্মারিক-ব্যাখ্যা দ্বারা এই প্রকাশিত হইয়াছে। •

—:•:—

নবমং সাম।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
আ ত্বা সখ্যায়ঃ সখ্যা বয়তু্যন্তিরঃ

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
পুরু চিদর্গবাজ্জগম্যাঃ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
পিতুন'পাতমাদধীত বেধা অগ্নিন্ ক্ষয়ে

৩ ১ ২
প্রতরাং দীতানঃ ॥ ১ ॥

• • •

গের-গানম্।

৩। আ আ সখ্যায়ঃ সখ্যাবয়তুঃ। তিরঃ পুরুচিদর্গব্যাং জগাহ ২

মো। হৌহো ৩ বা। পিতুন'পাতমাদধীভবাহ ২ ইধৌ

হৌহো ২ বা। অগ্নিন্ক্ষয়ে প্রতরান্দীদিয়াহ ২ নৌ।

হৌহো ৩ বা। ও হো ২। ইহা ২ ৩ ৪ ৫ ॥ ১ ॥

• • •

• এই সাম-মন্ত্রটি ঐশ্বর্য-সংহিতায় দশম মণ্ডলের ঊনমবত্ৰিংশ সূক্তের চতুর্থাঙ্ক
(অষ্টম অষ্টকের চতুর্থ অধ্যায়ের চতুর্দশ বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার গেরগান একটি,
সেই গের-গানের নাম,—“সাবিজ্ঞা।”

হে দেব! 'সখ্যঃ' (সখ্যাপন্নঃ উপাসকঃ, একনিষ্ঠাঃ সাধকাঃ ইত্যর্থঃ) 'সখ্যা'
(সখিভ্যে) 'ত্বা' (ত্বাং) 'আ ববুত্বাঃ' (অভিমুখং কুর্স্তু, প্রাগমতি); 'তিরঃ' ('পরিভ্রাতা
ত্বং) তান্ 'পুরু' (বিত্তীর্ণং অসীমং) 'চিহ্নবৎ' (জ্ঞানসমুদ্রে : 'জগন্ম্যাঃ' (প্রাগমতি);
'দীভানঃ' (দীপ্যমানঃ, জ্যোতির্ময়ঃ) 'বেধাঃ' বিধাতা, সর্বনিয়ন্তা দেবঃ) 'পিতৃঃ' (ভগবতঃ,
স্বংসধ্বংসঃ 'ভাৰ্য্যঃ) 'প্রতরাং' (প্রকৃষ্টং) 'নপাত' (নাস্তি পতনং যেন, জ্ঞানং) 'অস্মিন্
করে' : অস্মাকং হৃদয়ে) 'আদধীৎ' প্রযচ্ছতু; হে ভগবন্! অস্মভ্যং কৃপা পরাভ্যনিং
কোহি—ইতি প্রবলারাঃ ভাবঃ ॥ (৩অ—১১খ— ১দ—৯স) ॥

• • •

বজ্রাহ্বান ।

হে দেব! সখ্যভাবাপন্ন উপাসকগণ অর্থাৎ একনিষ্ঠ সাধকগণ
সাগজের দ্বারা আপনাকে প্রাপ্ত হয়েন; পরিভ্রাতা আপনি ঔহাদিগকে
অসীম জ্ঞান-সমুদ্রে প্রাপ্ত করান; জ্যোতির্ময় সর্বনিয়ন্তা দেব ভগবৎ-
সম্বন্ধীয় অর্থাৎ আপনার সম্বন্ধীয় প্রকৃষ্ট জ্ঞান আমাদিগের হৃদয়ে প্রদান-
করুন; প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্! আমাদিগকে কৃপা
করিয়া পরাভ্যনি দান করুন ।) ॥ (৩অ—১১খ—১১দ—৯স) ॥

• • •

সায়ণ-ভাষ্যম্ । নবমঃ সায় । বাসদেব ঋষিঃ । হে তজ্জ । 'ত্বা' স্বাং 'সখ্যঃ' ত্বোভারঃ
'সখ্যা' সখ্যোন ভূতিভিরত্যর্থঃ । ভাতিঃ 'আ ববুত্বাঃ' অভিমুখং কুর্স্তু । বত্বং 'তিরঃ'
'ভিৰ্য্যঃ' ভিৰ্য্যগভূত্বা পুরু' বিত্তীর্ণং 'অর্ণবঃ' অন্তঃস্রবঃ 'জগন্ম্যাঃ' অগচ্ছঃ । চিহ্নবঃ কারণ-
পন্নঃ । অথ পরোক্ষভূতঃ । 'বেধা' বিধাতা ইন্দ্রঃ 'পিতৃঃ' মদৌরস্ত 'নপাতং' পৌত্রং মম পুত্র-
বিতার্থঃ । তদাদধীৎ প্রযচ্ছতু । কৌতুহলঃ ? অস্মিন্ 'করে' নিবাসভূতে যজ্ঞে 'প্রতরাং'
প্রকৃষ্টং 'দীভানঃ' তেজসা দীপ্যমান ইন্দ্রঃ পুত্রং দদাতু ॥ (৩অ—১১খ—১১দ—৯স) ॥

• • •

নবম (৩৪০) সামের মর্ধ্যার্থ ।

—: • :—

বজ্রটী ভিন্ন ভাগে বিভক্ত; প্রথম ভাগে নিত্য-সত্য প্রচাষিত হইয়াছে; অবশিষ্ট হই
: অংশে প্রার্থনা আছে ।

প্রথম অংশ এই,—হে দেব! সাধকগণ আপনাকে প্রার্থনা দ্বারা প্রাপ্ত হয়েন । এই অংশের
মধ্যে দুইটি পদকে বিশেষ ভাবে লক্ষ্য করিবার প্রয়োজন । এই দুই পদ 'সখ্যঃ' ও 'সখ্যা' ।
'সখ্যঃ' পদের ভাষ্যকারী অর্থ 'ত্বোভারঃ' এবং 'সখ্যা' পদের অর্থ 'সখ্যোন ভূতিভিঃ' ॥
আমরাও তাহাৎকে ভাষ্যকারী অর্থই গ্রহণ করিয়াছি । উহারা ত্বোভা ও ভূতির অতি

হৃন্দর প্রতিশব্দ। প্রার্থনা দ্বারা ই মানুষ দেবতার সখ্যতা লাভে সমর্থ হয়। প্রার্থনা মানুষকে নির্মল পবিত্র করে। প্রার্থনাই অন্তরের দীনতা ও হীনতা দৃশ্যভূত করে।

যে প্রার্থনা মানুষকে দেবতার সখিত্বলাভের উপযোগিতা প্রদান করে, সে প্রার্থনা কি? তাহার ঐ শক্তিই বা জন্মে কিরূপে?

প্রকৃতভাবে দেখিতে গেলে, প্রার্থনার জন্ম হয়—মহুত্বের ফুরণে। মানুষ যে পর্যন্ত পশুত্বের গভীর মধ্যে থাকে, অথবা যে পর্যন্ত না মানুষ আপনার উচ্চ গৌরবময় অধিকারের কথা বুঝিতে পারে, সে পর্যন্ত সে আপনার লক্ষ্য গভীর মধ্যে, নিম্নস্তরের ভাবনা-চিত্তার মধ্যেই, নিমজ্জিত থাকে; এবং তাহাতে সে সন্তুষ্টও থাকে। কারণ সে যাহা পাইয়াছে, বা সে যাহা উপভোগ করিতেছে, তার চেয়ে উৎকৃষ্টের কিছুই অসুভূতি তাহার মধ্যে জন্মে নাই। সুতরাং সে সেই পশুত্বের—আহার-নিদ্রা প্রভৃতি প্রাকৃতিক কর্তব্যসূত্রের—মধ্যেই আপনাকে সম্পূর্ণরূপে ব্যাপ্ত রাখিতে পারে। উচ্চতর কিছুই অত্যন্ত তাহার নাই; সে প্রকৃত তাহার প্রার্থনারও কোনও প্রয়োজন নাই।

কিন্তু মানুষ যখন এই অসল নিদ্রা হইতে জাগরিত হয়; যখন সে বুঝিতে পারে যে, তাহার কোনও একটা জীবনের অভাব আছে,—যাহা না হইলে তাহার জীবন অনর্থক বোঝা বাজ বালিয়া মনে হয়; তখনই তাহার ভিতরে সেই উচ্চাবস্থা-লাভের আকাঙ্ক্ষা জাগে—অভাব-বোধ হয়। সেই অভাব-বোধ হইলেই তাহা দূর করিবার চেষ্টা আসে; যে পর্যন্ত না সেই অভাব দূর হয়, সে পর্যন্ত সে সন্তুষ্ট হইতে পারে না। তখন তাহার ভিতরে সেই স্বর্গার অসন্তোষের সৃষ্টি হয় যে অসন্তোষ না থাকিলে মানুষ পশুই থাকিয়া যাইত। সেই অসন্তোষ দূর করিবার উপায় খুঁজিতে যাইয়া মানুষ দেখিতে পায় যে, ভগবানের নিকট প্রার্থনা করা ব্যতীত উপায় নাই। তাহার নিজের শক্তি এত সীমাবদ্ধ যে, সেই শক্তির দ্বারা সে নিজে—ভগবানের রূপাংবৃত্ত কিছুতেই আপনার অভ্যুত্থান করিতে পারিবে না। তাই তাহাকে বাধ্য হইয়া প্রার্থনার সাহায্য গ্রহণ করিতে হয়।

কিন্তু অতীত বস্তুটি কি? কিসের জন্য মানুষ প্রার্থনার রত হয়? একটু অসুখাবন করিয়া দেখিলেই বুঝিতে পারা যায়, সেই প্রার্থনার বস্তু—দেবত্ব। মানুষ আপনার নিজের অবস্থার অসন্তুষ্ট হইয়া, পশুত্বকে বর্জন করিবার জন্য প্রার্থনার রত হয়। সুতরাং দেবত্বাভিলাষী ব্যক্তি দেবগণের সখিত্ব লাভ করিবেন, তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি। তাই মনে হয়, তোত্পদের ঠিক প্রতিশব্দই—‘সখ্যঃ’।

ষষ্ঠীয় ও তৃতীয় অংশে জানলাভের জন্য প্রার্থনা করা হইয়াছে। সে একটু আশু কণা নয়—একবারে সেই অমৃত-সাগরে তলিয়ে যাওয়ার জন্য প্রার্থনা। ‘আপনি আমাদিগকে অসীম জানসমুদ্র অগ্ৰস্ত করান।’ বিন্দুতে সাধকের ক্ষুধা মিটিবার নয়,—গিদ্ধ চাই। ‘নামে সখ্যত’। তাই সাধক জানসিন্ধুতে নিমজ্জিত হইতে চাহিয়াছেন। ‘ওগো, জানবর। তোমার সন্তানকে দুঃখ ধন বিরাডুলাইয়া রাখিও না। মিটাও আশ, সব পিয়ার, অমৃত প্রদানে।’

তাৎপর্য লব্ধ আশাদানের ব্যাখ্যায় অনেক স্থলেই অনৈক্য লক্ষিত হইবে। ‘তিনঃ’ পদে ভাটকার অর্থ করিয়াছেন—‘তিন্যগুত্বাঃ’। এই অংশের তাৎপর্য্যবাদী অসুখাদ এই—

“আগনি পকী হইয়া বিতীর্ণ অন্তরীকে গমন করিয়াছিলেন।” প্রথম অংশের ও শেষাংশের সহিত এই মধ্যাংশের কোনও সম্বন্ধ নাই—যদিও প্রথম অংশ ও শেষাংশ পরস্পর সম্বন্ধযুক্ত আছে। হঠাৎ নাকথানের এই অসামঞ্জস্যের কারণ কি? আর ঐ অংশের ভাষ্যানুযায়ী ব্যাখ্যার অর্থই বা কি হইতে পারে? তাহা ইচ্ছাকে সন্ধান করিয়া প্রার্থনা আছে। প্রার্থনার নাকথানে—ইচ্ছা পাখী হইয়াছিলেন, হঠাৎ এ কথা বলা একটু অসংলগ্ন বলিয়া মনে হয় না কি? আমরা ‘তিরঃ’ পদের ব্যুৎপত্তিগত অর্থ গ্রহণ করিয়াছি (তু—জ্ঞাপ করা) পরিজ্ঞাত। যিনি যাহাকে পরিজ্ঞাপ করেন। কিরূপে পরিজ্ঞাপ করেন? তাহা প্রার্থনার মধ্যেই ব্যক্ত হইয়াছে—“আমাবিগিকে অসৌম্য জ্ঞানসমুদ্র প্রাপ্ত করান।”

‘পিতৃনপাতং’ পদটির অর্থ করা হইয়াছে—পিতার পৌত্র অর্থাৎ আমার পুত্র। একদা কষ্টকল্পনার প্রয়োজন দেখি না। ‘নপাতং’ পদের অর্থ—যাহা দ্বারা পতন হয় না। পৌত্র পিতৃগোত্রক প্রভৃতি দানের দ্বারা পতন হইতে রক্ষা করে। এই অর্থ এখানকার অনুগত কি না, জানি না। সে বাহা হউক, যাহা দ্বারা পতন হয় না অর্থাৎ বাহা দ্বারা পতন হইতে রক্ষা পাওয়া যায়, সে বস্তু পৌত্র বা পুত্র নয়, তাহা—জ্ঞান। তাই ‘পিতৃনপাতং’ পদদ্বয়ে আমরা অর্থ গ্রহণ করিয়াছি—‘ভগবতঃ তৎসম্বন্ধিনং জ্ঞানং।’ অজ্ঞাত বিষয়েও জনৈক্য লক্ষিত হইবে। তাহা মর্মান্বলারিণী-ব্যাখ্যার অন্তর্গতই জানা যাইবে। ৯। *

— * —

দশমং সাম।

কো অজ্ঞা যুঙন্তে ধুরি গা স্বতস্ত শিমীবতো।

ভামিনো দুর্ধণায়ুন্।

আসন্মেষামপ্স বাহো মনোভূত এষাং

ভৃত্যামুগধং স জীবাত ॥ ১০ ॥

• • •

* এই সাম-মন্ত্রের পেরগান একটী, উহার নাম—“কৃতীপাথ বৈরুগত সাম।”

গেয়-গানম্।

কো অথযুক্তৈধুরিগা ঋতস্তা ৬ এ। শিমীবতো ভামিনো-

দুর্হণা ২ ৩ য়্। আসন্নৈষামল্লু বাহোময়ো ২ ৩ ভুৎ।

যএষাভূত্যাশ্বগধৎ সজাইবা ৩ উবা ৩।

উ ৩ ৪ পা ॥ ১০ ॥

• • •

মর্ধ্যমুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘ঋত’ (সত্য, সংকর্ষণঃ) ‘ধুরি’ (নির্দোষ, সম্পাদনে) ‘কঃ’ (কঃ জনঃ) ‘অত’ (নিত্যকালমেব) ‘শিমীবতোঃ’ (প্রতিপাল্যৈঃ কৰ্ম্মভিঃ যুক্তাঃ) ‘ভামিনঃ’ (ভেজনা সম্বিতান) ‘দুর্হণায়ু’ (রিপুভিঃ হঃসহেন কোপেন যুক্তান, শত্রুগাং লজ্জাপ্রদান ইত্যর্থঃ) ‘এবাৎ’ (দ্বি-স্থিতানাং) ‘অল্লু’ (সম্ভাবানাং) ‘বাহঃ’ (বাহকান) ‘আসন্ন’ (স্থখসাম্পদাঃ, সত্যবাক্য-বিশিষ্টান ইত্যর্থঃ) ‘মরোজুন’ (স্থখসাধকত্ব অদৃষ্টেভ্যঃ ভাবায়িত্বান বা) ‘গাঃ’ (জানকিরণান) ‘ভুত্বে’ (যোক্তুং শক্লোতি,—ছদ্ম ইতি শেষঃ); ভগবন্তং বিনাকোহপি ছদ্ম প্রজ্ঞানসংকারগার সমর্থঃ ন ভবতি ইতি ভাবঃ; ‘সঃ’ (সঃ জনঃ) ‘এবাৎ’ (জানকিরণানাং) ‘ভুত্যাৎ’ (ভগব-ক্রিয়াং, অনুসরণং কৃষা ইত্যর্থঃ) ‘গণধৎ’ (বহুবিধতঃ করোতি, আশ্রয়িত্বং উৎকর্ষসাধনং করোতি ইত্যর্থঃ) ‘সঃ’ (সঃ জনঃ এব) ‘জীবৎ’ (জীবৎ, পরাগতিং লভেৎ ইত্যর্থঃ)। ভাবানু-সারী জনঃ চতুর্কর্ণত্ব কলত্ব অধিকারী ভবতি—ইতি ভাবঃ। (৩ঘ—১১খ—১১ঘ—১০গ।)।

• • •

বলাহুবাদ।

সত্যের বা সংকর্ষের সম্পাদনে, কোন জন, নিত্যকাল প্রতিপাল্য কৰ্ম্মসমূহের দ্বারা যুক্ত, ভেজঃসমমিত্ত, রিপুগণের লজ্জাপ্রদ, এই ছদয়স্থিত সম্ভাবনাসমূহের বাহক সত্যবাক্যবিশিষ্ট, স্থখসাধক অদৃষ্টের কারয়িতা, জ্ঞানকিরণসমূহকে ছদয়ে সংযুক্ত করিতে সমর্থ হয়? (ভাব এই যে—স্বয়ং ভগবান্ তিম্ব কোনও মনুষ্যই ছদয়ে প্রজ্ঞান সংকারেণ সমর্থ হয় না); যে জন জ্ঞানকিরণ-সমূহের অনুসরণ করিয়া আপনাতে তাহাদিগের উৎকর্ষসাধন করে, সেই ব্যক্তিই জীবিত থাকে অর্থাৎ

পরাগতি লাভ করে। (ভাব এই যে,—জ্ঞানানুসারী জনই চতুর্বর্গ ফলের অধিকারী হয়।) ॥ (৩অ—১১খ—১১দ—১০সা) ॥

• • •

সায়ণ-ভাষ্য। দশমঃ সান। গোতম ঋষিঃ। ‘অত’ অগ্নিঃ কৰ্ম্মণি ‘বভুভ’ বভুভ গচ্ছত ইন্দ্র-সম্বন্ধিনো রথত ‘ধুরি’ অথ-বহন-প্রদেশে ‘গাঃ’ গতিমতোহুযান এবামবাণাং সম্বন্ধিনঃ প্রগ্রহাণা ‘আসন্’ আত্মেন তজ্জনিতেন স্তোত্রেন ‘কো ভূক্তে’ কো নাম নিবোক্তুং শক্যোতি ন কোপীত্যর্থঃ। কৌশলানখান ‘শমীবতঃ’ বীৰ্য্যকর্ণোপেতান। ‘তামিন’ তেজসা যুতান। ‘হৃদ্যায়ন্’ পঠৈর্জুঃসহেন ক্রোধেন যুতান (হৃদীয়তিঃ ক্রোধাতিকর্ণ্য নৈ০ ২।১৩)। অঙ্গু বাহঃ’ আপঃ কৰ্ম্মণি ভেদু ইন্দ্রে বহতীতি তান ‘মরোভূন’ মরসঃ সূৰ্য্যত ভাবয়িতুন্ স্বকীয়ানাং সূৰ্য্যপ্রধানিত্যর্থঃ। ‘যঃ’ বজমানঃ ‘এবাং’ জৈশ্বানামবাণাং ‘ভূত্যাং’ তরণ-ক্রিয়াং রথ-বহন-ক্রিয়াং ‘গগথৎ’ সম্বর্দ্ধয়তি স্তোতীতি বাবৎ ‘স’ হ বজমানো ‘জীবৎ’ জীবনবান্ ভবেৎ। ববা ‘কঃ’ তিতি প্রজাপতিরূঢ়্যাতে (কোহ বৈ নাম প্রজাপতিরিত্তি শ্রুতেঃ)। ‘বভুভ’ বভুভ ‘ধুরি’ নির্বাহে ‘গাঃ’ বেরুপান ঋষিশেষান ‘অত’ ইহানীঃ ‘যুভাত’ সম্বোধনতি। কৌশলান্ ? ‘শমীবতঃ’ প্রতিপাঠঃ কৰ্ম্মতিষ্ঠ্যুতান ‘তামিনঃ’ উজ্জলান ‘হৃদ্যায়ন্’ হৃদীয়তীহানি কৰ্ম্ম। হাতুৰণক্যান বেনাধ্যয়নত নিত্যহাং ‘বাং’ শব্দানাং আত্মপাতি-পাণকানাং ‘আসন্’ আত্মনি যুৎসনাকরত্বতানিত্যর্থঃ। ‘অঙ্গু বাহঃ’ অঙ্গু অঙ্গরক্ষে তদুপলক্ষিতং স্বর্গে বহাতঃ বজমানঃ প্রাপয়তি তান। ‘মরোভূন’ মরসঃ অধ্যয়নপ্রতাপত সূৰ্য্যসানুভূতৈত ভাবয়িতুন্। ‘যঃ’ বজমানঃ ‘এবাং’ বচসাং ‘ভূত্যাং’ তরণ-ক্রিয়াং ‘গগথৎ’ ঋষিস্তীং করোতি ‘স জীবৎ’ স এত জীবতি। অত্রে জীবন্ত ইত্যর্থঃ ॥ ‘আসন্নোমপ-সু বাহঃ’—ইতি, ‘আসন্নিস্থান্ হৃৎসসঃ’—ইতি পাঠ্য ॥ (৩অ—১১খ—১১দ—১০সা) ॥

তৃতীয়াধ্যায়তৈত্তির্য্যশ্লোকঃ ১১ ॥

• • •

দশম (৩৪১) নামের মর্ম্মার্থ ।

এই মন্ত্রের অন্তর্গত ‘গাঃ’ পদটির মর্ম্মার্থ বিশেষ ভাবে অন্বেষণ করা আবশ্যিক। ‘বুভুভে’ ও ‘ধুরি’ পদদ্বয়ের সহিত এত ‘গাঃ’ পদের প্রয়োগ উপলক্ষে মনে নানা বিস্ময় ভাবের উদয় হয়। শকটাদির বে অংশের দ্বারা গরুর বা ঘোড়ার স্বরূপে নিয়োজিত হয়, সাধারণতঃ তাহাকেই ‘ধুরি’ বলিয়া থাকে। তদনুসারেই এই মন্ত্রে অর্থগৃহিণী সংযোজনের প্রসঙ্গ উত্থাপিত আছে বলিয়াই সাধারণতঃ ব্যাখ্যাগতে উল্লেখ দেখি। ভাষ্যকার দুই প্রকারে এই মন্ত্রটির অর্থ নিশ্চয় করিয়াছেন। ভাষ্যে এবং তাহার বঙ্গানুবাদে সে ভাব উপলব্ধ হইবে। তাহার একাধি ব্যাখ্যায় একটা ‘অবান্’ পদ অব্যাহত হইয়াছে। সে পক্ষে, ‘গাঃ’ পদটিকে ভিহি

‘গতিশীল অশ্বসমূহকে’ অর্থ নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। তার পর, ‘নিবীৰ্ত্তঃ’, ‘তাদিনঃ’ ও ‘হৃদ্যপাবন’ পদ্বয়ে সেই অশ্বসকল যে বোধ্যকরণোপেত, তেজোবন্ত এবং অগ্নের পক্ষে হৃদয় কোষবিশিষ্ট, তাহাই ব্যাপন করা হইয়াছে। পরিশেষে “আসন্নৈসাম্পূবাহঃ” বাক্যাংশ উপলক্ষে নির্দেশ করা হইয়াছে যে, সেই অশ্বসকল ইন্দ্রকে যজ্ঞক্ষেত্রে বহন করিয়া আনে, এবং তাহারা স্তবপ্রদান করিতে পারে (যগোভূন)। এই প্রকারে যে অশ্বগণ, পরিশেষে বলা হইয়াছে, তাহাদিগকে কেহই রথে যোজনা করিতে পারে না; আরও বলা হইয়াছে, সেই অশ্বগণের বা তাহাদিগের রথবাহন-ক্রিয়াকে বাহারা সেবা করিতে পারে, তাহারা ইহা জীবিত থাকে। এই মন্তব্য শেষ-সংবিত্তার (১৮—৮৩২—১৬৩) পরিবৃষ্ট হয়; সেখানে একটু পাঠান্তর আছে। ‘আসন্নৈসাম্পূবাহঃ’ স্থলে সেখানে ‘আসন্নৈসাম্পূবাহঃ’ পদ্বৃষ্ট হয়। তদনুসারে অর্থেরও সামান্য একটু পার্থক্য দেখা যায়। শেষের এট মন্তব্য একটা প্রচলিত বলাভাব নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি। উদ্ধারা মন্তব্য বিরূপ বিপরীত ভাবের প্রকাশক হইয়া রহিয়াছে, আরও একটু বিশদভাবে বুঝা যাইবে। যথা—

‘অন্ত (কে ইন্দ্রের) গম্যশীল রণে বোধ্যযুক্ত তেজোবন্ত, হৃদয় কোষযুক্ত অশ্ব সংযোজনা করিতে পারে? সে অশ্বগণের স্তবে বাণ আবদ্ধ আছে, তাহারা (শত্রুদিগের) হৃদয়ে পা ছেদ্য করে ও (মিত্রদিগকে) স্তব প্রদান করে। যে অশ্বগণের ক্রিয়া প্রশংসা করে তাহারা দীর্ঘজীবন প্রাপ্ত হয়।’

এইরূপ অর্থে কি তাব উপলব্ধ হইবে, লক্ষ্য তাহা বোধগম্য হয় কি? প্রহেলিকা ভিন্ন এরূপ অর্থকে মনে হইতে পারে না। তার পর, ভাষ্যকার যে বিতীর প্রকার অর্থ নিশ্চয় করিয়াছেন, তাহাতে ‘গাঃ’ পদ্বীতে ‘বেদরূপ বাক্যবিশেষকে’ অর্থ প্রদান করা হইয়াছে। প্রথম পক্ষের অর্থে, পুরোক্তরূপে ঘোটকসকলের ঠাহার (ইন্দ্রের) রথে কেহ যোজনা করিতে পারে না—এইরূপ তাব প্রকাশ পাইয়াছে। বিতীর প্রকার অর্থে, বেদরূপ বাক্যবিশেষকে কেহই যজ্ঞক্ষেত্রের নির্মাণে যোজনা করিতে সমর্থ হয় না—এইরূপ তাব পরিব্যক্ত দেখে। কোনও কোনও ব্যাখ্যাকার ভাষ্যে এট মন্তব্য অনুসরণ করিয়াছেন। কিন্তু ঠাহারি আবার ‘কঃ’ পদের লক্ষ্যস্থল ব্রহ্মপক্ষে যাজ্ঞ না করিয়া কবিকৃ-পক্ষে নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। এই মন্তব্যের একটা ইংরাজী অনুবাদও উদ্ধৃত করিতেছি। তাহাতে আর এক প্রকার ভাবের পার্থক্য লক্ষিত হইবে। সে ইংরাজী অনুবাদ; যথা—

“Who yokes to-day unto the pole of Order the strong and passionate steers of checkless spirit,

With shaft armed mouths, heart piercing health bestowing? Long shall he live who richly pays their service.”

ভাষ্যের প্রথম প্রকার অর্থে, ইন্দ্রের ঘোটকগণের দেবকর্তা দীর্ঘজীবন লাভ করে—নির্দিষ্ট হইয়াছিল; বিতীর প্রকার অর্থে, বেদরূপ বাক্যবিশেষের দেবতগণ দীর্ঘজীবন প্রাপ্ত হন—

সাব—(৩৭ নং লংঘ্য) —২২

এইরূপ প্রখ্যাত হইয়াছে। এখানে এই ইংরাজী অনুবাদে অবার দোষিত্ব,—পুৰোহিত-গণকে যাহারা অর্থাৎ গ্রহণ করেন, তাহারাই দীর্ঘজীবী হইয়া থাকেন। * এ দৃষ্টিতে পুৰোহিতগণের উচ্চারিত মন্ত্রই, এই মতে, অর্থের মূলে সংলগ্ন বাণ। এইরূপ বিভিন্ন প্রকার ব্যাখ্যার মর্মার্থ বিভিন্ন গতি প্রাপ্ত হইয়াছে। অশচ, কোনও ব্যাখ্যাতেই পূর্ণাঙ্গের সামঞ্জস্য লক্ষ্য করা যায় না। 'গাঃ' পদে 'গভীদমূহকে' অর্থ গ্রহণ করিতে গেলে, ঐ পদের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট বিশেষণগুলির সার্থকতা প্রতিপন্ন হয় না। অত অর্থেও নহে।

যাহা হউক, আমরা পূর্ণাঙ্গের যে পদে যে অর্থ গ্রহণ করিয়া আসিয়াছি, এখানেও তাহারই সঙ্গতি দেখিতেছি। আমাদের মতে, 'গাঃ' পদে জ্ঞানকিরণমূহকে লক্ষ্য করেন। যাহুযের দ্বারা জ্ঞানতন্ত্রি সচরা প্রতিষ্ঠাত হইয়া, ভগবানের অনুকম্পা ভিন্ন কেহ যে সহস্র জ্ঞানের অধিকারী হইতে পারেন না,—এই কথাটি এখানে পরিব্যক্ত দেখি। সংকল্পের সমাধানে, সত্যের পালনে, যাহুযের দ্বারা যে জ্ঞানের আলোক উদ্ভাসিত হয়, তাহা ভগবৎরূপা ভিন্ন অন্য কিছুই মনে করা যায় না।

মন্ত্রের অন্তর্গত 'শিবীবতঃ' প্রকৃতি পর সেই জ্ঞানের স্বরূপ প্রকাশ করিতেছে। যে কর্ত্ত্ব প্রতিপাল্য, যাহা শাস্ত্র-প্রতিপাল্য, তাহারই সহিত জ্ঞান সংযুক্ত হয়। তাই 'গাঃ' পদের ভ্যোক্তক—'শিবীবতঃ'। জ্ঞান যে ভেদজঃ-সমবিত, জ্ঞানের দ্বারাই যে ত্রিপুণ অতিভূত ও লজ্জা-প্রাপ্ত হয়, জ্ঞানাদিকারী যাহুযই যে কঠোর সত্যভাবগম্বীল হইয়া থাকেন, দ্বন্দ্বের দীপ্যমান থাকিয়া জানই যে যাহুযের সুবন্দ্যক অদৃষ্টের কারণ হইয়া থাকে, তাহা স্বতঃই বুঝিতে পারা যায়। এই ভজই 'ভাবিনাঃ', 'হৃদ্য'পাদ্য', 'মাসরেমাম্পূবাতঃ' ও 'ময়োভূন' প্রকৃতি বিশেষণেরও সার্থকতা দেখিতে পাই। যাহারা জ্ঞানের ভূত্য হইলেন, ভগবৎকিয়া করেন, দ্বন্দ্বের জ্ঞানকে গোষণ করিয়া থাকেন, তাহারাই যে ররা প্রতি প্রাপ্ত হইলেন,—মন্ত্রের সেবাংশ সেই তবুই ব্যক্ত করিতেছে।

এইরূপে আমরা বুঝিতে পারি,—ভগবানই যে যাহুযের দ্বারা জ্ঞানের বিকাশ করিয়া দেন, যাহারা জ্ঞানের সেবা করিয়া থাকেন, তাহারাই যে কৃত্যবতা লাভ করেন,—এবং যাহা তাহা এই মন্ত্রে পরিব্যক্ত রহিয়াছে। (৩ম—১১খ—১১দ—১০গ)।

— • —

* অক্সিফুস সাহেব ঐরূপ ইংরাজী অনুবাদ প্রকাশ করিয়া অসঙ্গত সন্দেহে 'নোটে' যাহা লিখিয়া গিয়াছেন, তাহা এই,—

"The strong and passionate steers: the zealous and indefatigable priests. Who are yoked to chariot-pole of Order or employed in the performance of sacrifice ordained by eternal Law. The words of the priests are the arrow with which their mouth are armed."

৬

সামবেদ-সংহিতা।

— ১ . ১ . —

ছন্দো আর্চিকঃ । কোথুমী শাখা ।

— . —

আগ্নেয়ং পর্ক । প্রথমঃ প্রাণঠিকঃ । পঞ্চমঃ (দ্বাদশঃ) খণ্ডঃ ।

প্রথমোহধ্যায়ঃ । পঞ্চমী দশতি ।

. . .

দ্বাদশী দশতি ।

— . —

উচ্চাটাবিশ্ৰুতির্গো গায়ন্তি যেতাচ্চুঃ ।

বলবহুতানরা ভূমন্তে মনতোহিহি ।

জঁড়তোহিহিধিকাবা দধিকাবণো ইতি স্যচা ॥

বয়স্দিদভ্যমন্তেঃ বৈববেবীতানী ইতি ।

গুপস যযোঃ স্ততির্গচং সামৈতাজ্যোহিপমা কচঃ ।

সযাধ্যা প্রাণতুম্যামানি পূর্বমুদীরিতম্ ।

. . .

প্রথমং সাম ।

গায়ন্তি ত্রা গায়ত্রিপৌর্নোক্ত্যর্কমর্কিণঃ ।

ব্রহ্মাণস্বা শতক্রত উদ্বংশমিব যেমিরে ॥ ১ ॥

. . .

গেয়-গানম্।

১। গায়া ৩ ১। তিত্বা ৩ ১ ২ ৩ ১। গায়। হ্রা ৩ ইণাঃ। অর্চা ৩ ১।

তিয়া ৩ ১ ২ ৩ ৪। কম। কা ৩ ইগা। ব্রহ্মা ৩ ১। গন্ত্বা

৩ ১ ২ ৩ ৪। শত। ক্রা ১ তাউ। উদ্বা ৩ ১। শমা ৩

১ ২ ৩ ৪ ই। বরা ৫ ইমিরাই। হো ৫ ই। ডা ॥ ১ ॥

২। গায়ন্তিহোহাই। গায়াত্রী ২ ৩ ৪ গাঃ। অর্চন্ত্যকমা ১ কী ৩ গাঃ।

অর্চন্তিয়ো ২ ৩ ৪ হা। কামকী ২ ৩ ৪ গাঃ। ব্রহ্মাণস্বাণতা ১ ক্রা

৩ তো। ব্রহ্মাণস্বো ২ ৩ ৪ হাই। শতক্রা ২ ৩ ৪ তাউ।

উদ্বাশ্মিবয়া ১ ইমো ৩ রে। উদ্বাশ্মো ২ ৩ ৪ হাই

বয়া ৩ ইমা ৫ ইরা ৬ ৫ ৬ ই ॥ ১ ॥

৩। গায়ন্তিআগায়াত্রণা। অর্চন্ত্যকমকা ২ ৩ ইণাঃ। ব্রহ্মাণ

স্তা ২ হো ২ ১ ই। শতক্রা ২ ৩ তাউ। উদ্বাশ্মিবয়া ১ ইমো ৩ রে

উদ্বাশ্মা ২ ৩ ৪ মো বায়া ৩ উবা ৩। উপ্।

মাই ২ ইরো ৩ ৫ হাই ॥ ১ ॥

মৰ্যাদাসাহিত্য-ব্যাপ্য।

‘শতক্রতো’ (বহু প্রজ্ঞাবিশিষ্ট, প্রজ্ঞানস্বরূপ হে ভগবন্!) ‘গায়ত্রিগণ’ (উপাস্তারঃ, সামগায়িনঃ) ‘ত্বা’ (ত্বাং, তব মহিমানং) ‘গায়ত্রি’ (উচ্চৈঃ গানং কুর্যস্বি), ‘অর্কিণঃ’ (ঋত্বোচ্চারণকারিণঃ হোতারঃ) ‘অর্কং’ (ঋত্বয়ঃ, তৎসম্বন্ধিনং হোত্রং) ‘অর্কন্তি’ (উচ্চারয়ন্তি, যজ্ঞোচ্চারণেত্বান্নাধারয়ন্তি ইতি ভাবঃ), ‘ব্রাহ্মণঃ’ (স্তোত্রোপাঠকাঃ ঋত্বজঃ) ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘বংশ-মিব’ (উচ্চবংশমণ্ডবং, উচ্চকুলমহানং বা) ‘উন্ম যোমিরে’ (উন্নতং কুর্যস্বি)। সামগায়িনেঃ ঋত্বজৈঃ সর্গৈঃ হোত্রৈশ্চ ভগবতঃ মাহাত্ম্যং কীর্তিতবন্ত ইতি ভাবঃ । (৩অ—১১খ—১২দ—১গ।)

• • •

বজ্রান্তগান ।

প্রজ্ঞানস্বরূপ হে ভগবন্! সামগায়িগণ সামগায়িনে আপনাই মহিমা গান করেন, ঋত্বোচ্চারণকারী হোতৃগণ ঋত্বোচ্চারণে আপনাই অর্চনা করেন, স্তোত্রোপাঠক ঋত্বিক-গণ উচ্চবংশের ন্যায় আপনাকেই উন্নত করেন অর্থাৎ উচ্চৈঃস্বরে আপনার গুণগান করেন। (ভাব এই যে—সামগায়িনে, ঋত্বজ্ঞে এবং সর্গবিদ স্তোত্রে সেই ভগবানেই মাহাত্ম্য কীর্তিত হয়।) ॥ (৩অ—১২খ—১২দ—১গ।) ॥

• • •

গায়ণ-ভাষ্যম্—প্রথমং সাম মধুক্কাণ্ডে নবঃ । চে ‘শতক্রতো’ বহু প্রজ্ঞা বহু প্রজ্ঞা । ‘ত্বা’ ত্বাং গায়ত্রিগণঃ উপাস্তারঃ ‘গায়ত্রি’ স্তোত্রং । ‘অর্কিণঃ’ অর্চনাত্মকমধুক্কা হোতারঃ ‘অর্কং’ অর্চনোপকরণং ‘অর্কন্তি’ শত্ৰুগণৈশ্চর্যঃ প্রবংশয়তি । ‘ব্রাহ্মণঃ’ ব্রহ্মপ্রবৃত্তং ইত্যে ব্রাহ্মণাঃ ‘ত্বা’ ত্বাং ‘উন্ম যোমিরে’ উন্নতিং প্রাপয়ন্তি । তত্র দৃষ্টান্তঃ—‘বংশমিব’ । যথা বংশাশ্রেণে নৃত্যন্তঃ শিল্পিনঃ শ্রেষ্ঠঃ বংশমুদতং কুর্যস্বি যথা বা সমাগায়িনঃ পুণ্যঃ স্বকীয়ং কুলমুদতং কুর্যস্বি তব এতানুচরং বাস এবে ব্যাচক্রে । নিঃ ৫৫ঃ । গায়ন্তি বা গায়ত্রিগণঃ প্রচিন্তে ত্বৈর্কমর্কিণো ব্রাহ্মণাশ্চ শতক্রত উন্ম যোমিরে বংশমিব । বংশো মনুশ্যোঃ চরতি নাক্ষত্রিকঃ ৫৬ঃ গীতা ১৭

• • •

প্রথম (৩৪২) গায়ের মর্গার্থ ।

কিবা সামগায়িনে, কিবা ঋত্বোচ্চারণে, কিবা অস্ত্র কোনরূপ স্তোত্রে, যেখানে যে নামে যে ভাবে ভগবানের অর্চনা করা বাউক না কেন, সে সকল অর্চনার সর্বস্বরূপ সেই একেরই উদ্দেশ্যে বিধিত হয় : •

• আনন্ধ্যা বাস, এই মন্ত্রের টোকা মর্গ্য । কিন্তু প্রচলিত বঙ্গাঙ্গণ অস্ত্ররূপ দেখিতে পাই, যথা—‘হে শতক্রতু । গায়কেরা তোমার উদ্দেশ্যে গান করে, অর্চকেরা অর্চনায়

কেহ ইন্দ্রদেবতার পূজা করেন, কেহ বায়ুদেবতার পূজা করেন, কেহ অগ্নিদেবতার পূজা করেন; কেহ বা শিবের, কেহ বা ব্রহ্মার, কেহ বা বিষ্ণুর অর্চনায় ত্রতী আছেন; আবার কেহ বা দুর্গার, কেহ বা কালীর, কেহ বা জগদ্ধাত্রীর, কেহ বা সরস্বতীর উপাসনা করিয়া থাকেন; ইঁহাদের অনেকের দ্বন্দ্বের ভয় তো তেজ-তাবত্ত্ব বিজয়ান থাকিতে পারে। কিন্তু প্রথম অবস্থায় তাহাতেও কোনও ক্ষতি নাই। কেন-না, ভগবান সর্বদেবদত্ত। যিনি যে দেবতারই পূজা-অর্চনা করেন, সকল পূজা-অর্চনাই তাঁহাতে গিয়া উপস্থিত হয়। কলতঃ, এ সময়ে আমরা এই উপদেশ পাঠিতেছি যে, যে পথ দ্বিরাই হউক, চন্দ্রসর হও;—অগ্রসর হইতে হইতেই তাঁহার সন্নিধান উপনীত হইবে।

অধুনা নূতন নূতন যুক্তির অবতারণায় নূতন নূতন পথ প্রদর্শিত হইয়া থাকে। কিন্তু সে সকল যুক্তি যে সর্বাংগ প্রেষ্ঠঃ, তাহা কখনই মনে করিতে পারি না। একটা দৃষ্টান্তের অবতারণায় বিষয়টা বিশদীকৃত করা যাইতে পারে। পাশ্চাত্য-শিক্ষিত অনেক, পাশ্চাত্য দর্শন বিজ্ঞানের যুক্তি-আলোচনা বিস্তার করিয়া, আমাদের ঐতিহ্য-পূজা প্রভৃতিকে নিক্ষেপ হেয় প্রতিপন্ন করিতে প্রয়াস পান। কিন্তু সে তাঁহাদের বিষয় ভ্রান্ত। কেন-না, ঐ ঐতিহ্য-পূজার মধ্য দিয়াই ঐতিহ্যের যিনি লক্ষ্যস্থল, তাঁহার নিকট পৌঁছান যায়। সমুদ্র যে কি, কখনও দেখি নাই; অথবা সমুদ্র যে কি, তাহা জানি না; কিন্তু যদি আমি জানি, এই নদীতেই সমুদ্রের রূপধারা আছে, আর এই নদীস্রোতের অঙ্গুগমন করিলেই সমুদ্রে উপনীত হওয়া যায়; তাহাতে, তবদ্রুপ কণ্ঠের কলে সন্দ্র-দর্শন বা সমুদ্রে মিলন আমার পক্ষে

ইন্দ্রকে অর্চনা করে; নর্ত্তকেরা যেরূপ বংশধ্বনিকে উন্নত করে, স্তম্ভিকারকেরা তোমাকে সেইরূপ উন্নত করে।' ইত্যাদি দেবতার কি দাবীদ্বারা প্রকাশ পায়, বুঝিয়া দেখুন।

এই ধরনের অস্বর্গত 'ব্রহ্মাণঃ' শব্দের অর্থ লইয়া ব্যাখ্যাকারগণের মধ্যে বিতণ্ডা দৃষ্ট হয়। সারগ 'ব্রহ্মাণঃ' শব্দে 'ব্রহ্মপ্রভৃতির উত্তরে ব্রাহ্মাণঃ' এইরূপ অর্থ করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু পাশ্চাত্য-যত্নবান্দ্বী পণ্ডিতগণ সে অর্থ স্বীকার করেন না। তাঁহারা বলেন, —'কথেন্দ্রের সময়ে ব্রাহ্মাণি ক্ষান্তি-বিভাগ 'ভল না।' রমেশ দত্ত বলেন,—'কথেন্দ্রের ব্রহ্ম অর্থ প্রার্থনা বা স্তবঃ'; 'ব্রহ্ম' একজন স্বভাবাদিক পুৰোচিত-বিশেষ; 'ব্রহ্মাণঃ' অর্থে স্তব-বাদিক বা পুরোচিতগণ। তির তিল্ল প-স্তম্ভগণ 'ব্রহ্মাণঃ' শব্দের এইরূপ অর্থ করিয়াছেন; যথা—

'Brahmani'—Rosen. 'Pietres.'—Langlois.

'The Brahma of a sacrifice' does not necessarily involve the notion of a Brahman by caste.'—Wilson.

'Betend.n.'—Roth. 'Brahmanas.'—K. M. Banerjea.

'ব্রহ্মারি অস্তিত্ব স্বীকার',—রমানাথ সরস্বতী।

অবিক, হোতা, পুরোহিত, অক্ষর্য প্রভৃতি নামে যাজ্ঞিকগণ বিভিন্ন বিভাগে বিভক্ত ছিলেন। তাঁহাদের সে পরিচয় স্থানান্তরে প্রদান করা যাইবে। তবে এখানে সাধারণভাবে ভৌতগাঠক ব্রাহ্মগণকেই যে লক্ষ্য করা হইয়াছে, তাহা এলাই বহুল্য।

সন্তানপর চাইবা আসে ন'কি ? এই অতাই বলিতে হয়,—স্বাধার যে পথ নির্দিষ্ট আছে, তিনি সেই পথ দিখাই অগ্রসর হইতে আরম্ভ করুন; অগ্রসর হইতে হইতেই কেন্দ্রখানে ঐগনীভ হইতে পারিবেন। এই অতাই বলি,—“স্বধর্মে নিধনং শ্রেয়ঃ” গীতার অমূল্য বাণী জনের মনঃস্বরণ করুন। একেবারে পর্কিত-লজ্বনের আশা ছরাশা যাউ। অগ্রসর হউন—ধীরে ধীরে অগ্রসর হউন।

এ ধক্ বুঝাইয়া দিতেছেন,—‘সংশয়বিহীন হইও না; বেরূপে যে প্রণালীতে হউক, ভগবদ্ব্য-
রামনার প্রবৃত্ত হও; তোমার সকল অর্জনাই তাঁহার নিকট পৌছিব। ফলতঃ, যে মার্গাঙ্ক-
সারীই হও, তুমি ভগবানের দ্বারে উপস্থিত হইবার চেষ্টা কর।’ (৩ম—১২খ—১২গ—১গা) ॥

— . —

দ্বিতীয়ঃ সাম।

ঐন্দ্রং বিখ্যা অবীরুধং সমুদ্ভব্যচেমজ্জিরঃ।

রখীতমরুথানাং বাজানাং সৎপাতিং পতিম্ ॥ ২ ॥

. . .

গেহ-পানম্।

১। ঐন্দ্রং বিখ্যাঃ। অবী ২ রুধান্। সামুদ্ভব্যা। চামজ্জিরঃ। রখীতমা

৩১ উবা ২। রখাইনা ২ ম্। বাজানা ২ ৩৮ সাৎ।

পাতিংপতিম্। ইডা ২ ৩ ভা ৪ ৩।

৩ ২ ৩ ৪ ৫ ই। ডা ২ ২ ॥

. . .

২। ও ঐন্দ্রং বিখ্যাঃ। অবী। রুধান্। সা ১ ম্ ২ দ্রাব্যা ২। চমম্।

গিরঃ। রা ১ থা ২ তামা ২ ম্। রখী। নাম। বাজা ২ না ৮ সা ২

৩। পতিংপা ২ ৩ ভা ৩ ৪ ৩ ম্। ও ২ ৩ ৪ ৫ ই। ডা ২ ২ ॥

. . .

৩। ইন্দ্রং বিধাষবীৰুধন্। সমুদ্রা ২ ৩ ৪ ব্যা। চা ৩ সাদী ৩ রাঃ।

১২৩ - - - - - ১২৪
রাখীতমা ২ ম। উ ২। হা ২ ই। উ ২। রথাইনাম্। বাজানা ৮

- - - - - ১
সা ২ ৯। উ ৫। হা ২ ই। উ ২। পতিং পা ২ ৩ তী ৩ ৪ ৩ ম।

৩ ২ ৩ ৪ ৫ ই। ডা। ২॥

• • •

৪। ইন্দ্রং বিধাষবীৰুধন্। ঐয়াহাই। সমুদ্রা ১ ব্যা ২। চসাদ্রা ১ ইরা

১২৩ - - - - - ১২৪
২ ৩ঃ। ঐয়া ২ ৩ হাই। রথাইতা ১ মা ২ ম্। রথাইনা ২ ৩ ম্।

১২৩ - - - - - ১২৪
ঐয়া ২ ৩ হাই। বাজানা ১ ৮। সা ২ ৩। পাতাইং পা

১২৩ - - - - - ১২৪
৩ তী ২ ২ ম্। ঐয়া ২ ৩ হা ৩ ৪ ৩ ই।

৩ ২ ৩ ৪ ৫ ই। ডা॥ ২॥

• • •

৫। ইন্দ্রং বিধাষবীৰুধমৈষাদো। হো ৩ বা। সমুদ্রব্যচসম্। গাইরা

১২৩ - - - - - ১২৪
২ ৩ঃ। ঐয়া ২ ৩ ৯। উ ২ ৩ হোবা। রথাইতম ৮। থাইনা

১২৩ - - - - - ১২৪
২ ৩ ম্। ঐয়া ২ ৩ ৯। উ ২ ৩ হোবা। বাজানা ৮

১২৩ - - - - - ১২৪
সংপতিম্। পাতী ২ ৩ ম্। ঐয়া ২ ৩ ৯। উ ২ ৩ হোবা

৩ ৪ ৩। ৩ ২ ৩ ৪ ৫ ই। ডা॥ ২॥

• • •

୨ ୫୫ ୫୫ ୨ ୫୫ ୫୫
୭ । ହୟାହି । ହୟା ୭ । ଓହା ଓହା । ହୟାହି । ହୟା । ଓହା ଓହା ।

୨ ୫୫ ୫୫ ୨ ୧ ୩୨୩ —
ହୟାହି । ହୟା ୭ । ଓହା ଓହା । ଟେଞ୍ଜିଂବିଧାଃ । ଅର୍ବାବାର୍ଜା ୨ ନ ।

୧ ୨୩ — ୨ ୩ —
ମସୁଜ୍ଜବା । ଚମଙ୍ଗାହିରା ୨ ୫ । ରଥୀତମୟ । ରଥାହିନା ୨ ମ ।

୨୨୨ ୧ ୩୨୩ — ୨
ବାଜାନାଂସାଂ । ପତିଂପାତୀ ୨ ମ । ହୟାହି । ହୟା ୭ ।

୫୫ ୫୫ ୨ ୫୫ ୫୫
ଓହା ଓହା । ହୟାହି । ହୟାଃ । ଓହା ଓହା ।

୭ ୫ ୭ ୫ ୫
ହୋ ୫ ଇଡା । ହୋ ୫ ଇଡା । ହୋ ୨ ୭

୫୫ ଇ । ଡା ॥ ୨ ॥

• • •

୫୩୫ ୨୩୨ ୩୩୩ ୭ ୩
୧ । ହୟାୟେ ୭ । ହୟାୟେ ୭ । ହୟା ୨ ୭ ୫୫ । ହୃ ୨ ୭ । ଆ ୨ ୭ ୫ ଇ ।

୭୫୫ ୫୫ ୭୨ ୩ ୭୫୫ ୭୨
ଜ୍ଞେବିଧାଂସାଂ । ବୁଧା ୩ ନ । ମା ୨ ୭ ୫ । ସୁଦ୍ରବାଚମୟ । ଗିର ୭ ୫ ।

୩ ୭୫୫ ୫ ୨ ୩
ରା ୨ ୭ ୫ । ଧୀତମୃତ୍ୟୁ । ନା ୩ ମ । ବା ୨ ୭ ୫ ।

୨୨୭ ୫୫ ୭୨ ୩୩ ୨୩ ୨
ଜାନାଂସପତିମୟ । ପତାଂଇୟ । ହୟାୟେ ୭ । ହୟାୟେ ୭ ।

୩୩୩ ୭ ୩୩୩ ୭ ୫
ହୟା ୨ ୭ ୫୫ । ହୃ ୨ ୭ ୫୫ । ହୋ ୫ ଇଡା ।

୭ ୫ ୭
ହୋ ୫ ଇଡା । ହୋ ୨ ୭ ୫୫ ଇ । ଡା ॥ ୨ ॥

• • •

ବର୍ଣ୍ଣାହମାରିଶି-ବାଧା ।

‘ମସୁଜ୍ଜବାଚମୟ’ (ମସୁଜ୍ଜବାଚ୍ୟାପକଃ, ମର୍ତ୍ତ୍ୟବାସିନଃ) ‘ରଥୀନାୟ’ (ଗୋଢ଼ମାୟ) ‘ରଥୀତମୟ’ (ରଥି-
ପ୍ରେଷ୍ଟା, ଗୋଢ଼-ପ୍ରେଷ୍ଟା) ‘ବାଜାନାୟ’ (ବାଜାନାୟ, ବନାମାୟ) ‘ପତିଂ’ (ବାସିନଃ) ‘ମସପତିଂ’
(ମଜ୍ଜନାମାୟ ବକ୍ତବ୍ୟ) ‘ଟେଞ୍ଜିଂ’ (ପରବେଶ୍ୟବୁକ୍ତଃ ନେତ୍ର ୭ମାନ୍ତଃ ମତି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାଃ ଉଚ୍ଚିତ ବାସ୍ୟ)

ମାଧ—(୭୧ ନଂ ମାଧ୍ୟମ)—୩୭

‘নিখাঃ’ (সর্ক্সাঃ, বিশ্ববাসিতিকর্জনৈককারিতাঃ) ‘গিরঃ’ (স্ততরঃ) ‘অবীবুধন’ (লোকান্ বর্জয়তি, প্রেরাংসি সাধয়তি ইতি ভাবঃ) । ভগবান্ ইন্দ্রদেবঃ সর্বব্যাপী যোদ্ধাশ্রেষ্ঠঃ ধনাধিপতি সজ্জনরক্ষকঃ ; স্তংসবন্ধিনঃ সর্ক্সাচ্চ গিরঃ অস্মান্ বর্জয়তি ; স্তস্মাৎ তোজোজ্ঞারণ-কারিণঃ স্ততরম্বতি ভাবঃ । (৩ অ—১২খ—১২দ—২সা) ॥

• • •

বদাহুবার ।

সেই সমুদ্রব্যাপক অর্থাৎ সর্বব্যাপী, যোদ্ধাশ্রেষ্ঠ, ধনাধিপতি, সজ্জনরক্ষক, ভগবান্ ইন্দ্রদেবের প্রতি প্রযুক্ত বিশ্ববাসী জনগণের উচ্চারিত সকল স্তোত্রমন্ত্ৰ, লোকসমূহকে বর্জিত করিয়া থাকে, অর্থাৎ তদ্বারা মনুষ্যের জ্ঞেয়ঃ সাধিত হয় । (ভাব এই যে,—সেই সর্বব্যাপী সজ্জনপালক ধনাধিপতি ভগবানের সম্বন্ধে প্রযুক্ত স্তোত্রমন্ত্ৰে মনুষ্য শুভফল প্রাপ্ত হয় ।) ॥ (৩ অ—১২খ—১২দ—২সা) ॥

• • •

সায়ণ-ভাষ্যম্ ।—দ্বিতীয়ং সাধ । যেতা মাধুচ্ছন্দসধিঃ । ‘নিখাঃ’ সর্ক্সাঃ ‘গিরঃ’ অস্মানীয়াঃ স্ততরঃ ‘ইন্দ্রম্’ ‘অবীবুধন’ বর্জিতবতাঃ । কৌদুশমিত্রম্ ? ‘সমুদ্রব্যাপকং’ সমুদ্রব্যাপ্তবস্তম্ । ‘রথীনাং’ রথযুক্তানাং যোদ্ধাণাং মধ্যে ‘রথীতমঃ’ অতিশয়েন রথযুক্তম্ । ‘বাহানাং’ অগ্নানাং ‘পতিঃ’ স্বামিনঃ ‘সংপতিঃ’ সত্যং সঙ্গার্গবর্ত্তিনাং পালকম্ । (৩ অ—১২খ—১২দ—২সা) ॥

• • •

দ্বিতীয় (৩৪৩) সামের মর্ম্মার্থ ।

—•••••—

একে বলা হইরাছে,—তিনি সমুদ্রব্যাপক অর্থাৎ সর্বব্যাপী, তিনি রথিগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ অর্থাৎ তাঁহার জার যোদ্ধা পুরুষ আর দ্বিতীয় নাই, তিনি সকল ধনের অধিপতি, তিনি সজ্জনগণের পালক । অথচ, প্রচলিত ব্যাখ্যারিতে প্রকাশ,—বিশ্ববাসী জনগণের স্ততিবাক্য তাঁহাকে পরিবর্দ্ধন করে । তাঁহার মহিমার অন্ত নাই ; অথচ, তোমার আমার উচ্চারিত স্তোত্র তাঁহাকে পরিবর্দ্ধন করে । এ বক্ত বিচিত্র কথা নয় কি ?

এ একের “অবীবুধন” পদটাই সর্ক্সাপেক্ষা অসুভাবনার বিষয়ীকৃত । ঐ পদের অর্থে, ভগবন্তকিবিহীন সাধারণ লোকে বুঝিবে,—‘পতাই তো । বিশ্ববাসী জনগণ স্ততিমন্ত্ৰ-সহযোগে গুণাহুর্কীর্জন প্রভৃতির দ্বারা তাঁহাকে বাড়াইয়া থাকে ।’ কিন্তু তাবুক তরু বুঝিয়া থাকেন,—‘না—না, সে তো কেবল তাঁহাকে বাড়ান নয় । তাঁহার পরিবর্দ্ধনে এ যে আপনার পরিবর্দ্ধন ঘটে ।’ সে কিরূপ ? বলা হইরাছে—তিনি সর্বব্যাপী ; বলা হইরাছে—তিনি সর্বব্রহ্ম স্ততরঃ তাঁহার আবার পরিবর্দ্ধন কি ? এখানে বিবিধ ভাব প্রাপ্ত হইতে পারে । প্রথম—

তাঁহার পরিবর্তনে জগতের পরিবর্তন। দ্বিতীয়—তাঁহার উপাসনার আত্মোৎকর্ষণধন। বলা হয়,—‘তস্মি তুষ্টে জগৎ তুষ্টঃ?’ তিনি কি বিশ্ব ছাড়া? তিনি কি জগৎ হইতে বিতন্ন? কখনই নয়। সুতরাং তাঁহার তৃপ্তি, তাঁহার খ্যাতি, তাঁহার পরিবৃদ্ধি, তাঁহার সর্ববিধ অবস্থাই—বিশ্বের এতোক প্রাণীর অবস্থা মনে করিতে হইবে। অর্থাৎ তাই যেন ইচ্ছিতে বলিতেছেন,—‘তাঁহার মহিমা কীর্তন কর, তাঁহার গুণস্বত্বের অমুখ্যানে যত হও, তাহাতে তোমারই শ্রেয়ঃসাধন হইবে।’

মানুষ মনে করে, ভগবানের তবে যেন তাঁহাকে কৃতার্থ করা হয়। কিন্তু সে তাহাদের ভ্রম মাত্র। কেন-না, ভগবানের সবার্জনাদির দ্বারা মানুষেরই আত্মোৎকর্ষ সাধিত হইয়া থাকে। তিনি “সমুজ্জ্বল্যচন্দ্রঃ” তাঁহার নিকট উচ্চ নীচ ভেদাত্মক নাই; সমুজ্জ্বল গর্ভে যেমন ক্রীড়াকীট হইতে মণি-মুক্তাদি সকলেরই স্থান আছে, তাঁহার অনন্ত কোড়েও সেইরূপ অখণ্ডাখণ্ড সকলেই আশ্রয় পাইতে পারে। তিনি বিশ্বশ্রেষ্ঠ। ‘রথীনাং রথীভমং’ বল্যম্ তাৎপর্য এই যে, যত বড় শত্রুই সংসারে তোমার বিরুদ্ধাচারী না কেন, তাঁহার অগ্রকম্পা পাইলে, তোমার সকল শত্রুই বিসর্জিত হইবে। সকল অন্নের ও সর্গপ্রকার ধনের তিনি অধিপতি। সুতরাং তাঁহার আশ্রয় পাইলে, সে ভাবনা কিছুই থাকিবে না। উপসংহারে বলা হইয়াছে—তিনি ‘সংগতিম্’। ভগবানের এই বিশেষণটির প্রতি সর্বাঙ্গে মানুষের লক্ষ্য করা কর্তব্য। তিনি ‘সংগতিম্’ অর্থাৎ সংগতাবলম্বিগণের প্রতিপালক। একের সার উপদেশ এই একটি বাক্যের মধ্যেই নিহিত দেখি। একের উপদেশ এই যে, ‘সংগত অবলম্বন কর, তোমার সকল দুর্দৈব দূরীভূত হইবে, তুমি সর্গপ্রকার প্রয়োজ্যাতের অধিকারী হইবে—ভগবান করুণা করিবেন।’ (৩ম—১২খ—১২ধ—২সা)। *

তৃতীয়ঃ সাম।

৩১ ২ ৩১ ২০ ২০ ১২ ০ ১২
ইমমিল্লু সূতং পিব জ্যেষ্ঠমমর্ত্যং মদম্।

৩ ১ ২ ৩ক ২য় ৩ ১ ২ ৩২ ৩ ১২'
শুক্লশ্চ ত্রাভ্যক্ষরনং ধারা ঋতশ্চ সদনে ॥ ৩ ॥

• • •

* এই সাম-মন্ত্রটি একেবারে-সংহিতার প্রথম মন্ত্রের একাদশ মন্ত্রের প্রথম অঙ্ক (প্রথম অটক, প্রথম লঘ্যার, একবিংশ বর্ণের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার সাতটি পের-পান; তাহার প্রথম তিনিটি “বৈশ্বতিনানি ত্রীনি”, চতুর্থটি “পূর্ণমাবচ্ছিন্নং”, পঞ্চমটি “উত্তরমাবচ্ছিন্নং” এবং বষ্ঠ ও সপ্তমটি “বহাবিধানি ত্রৈবৈ” নামে প্রখ্যাত।

গেয়-গানম্ ।

২১ ২১ ১ ৩ ২২ ২
১। ইমমা ২ ৩ ৪ ইন্দ্রা । হৃতম্ । পা ৩ ইবা ২ ৩ ৪ ঔহোবা ।
১২ ২১ ৪২ ১২ ২ ১ ১ ১ ৩
জ্যেষ্ঠামমা ২ ত্বিষ্মাদম্ । শুক্রা । অহ্বাভী ৩ যা ২ ৩ । কা ২ রা
২২ ২ ১২ ৪২ ১২ ১২ ৩ ১ ১ ১ ২
২ ৩ ৪ ঔহোবা । ধারা ২ ঋতশ্রাদানেন ২ ৩ ৪ ৫ ॥ ৩ ॥

• • •

১ ৩ ২ ৩ ৩ ৫ ২২ ৩ ২ ২ ২ ১ ১ ৩ ২ ১ ৩২
২। ইমমিহ্রহৃতংপিবা । জ্যেষ্ঠামমা । ত্বিষ্মাদা ২ ম্ । শুক্রা । ঔহো
৫ ২ ২ ১ ২ ৩২ ২ ১ ৩২ ৫ ৩ ১ ১
২ ৩ ৪ বা । অহ্বাভ্যঙ্করন্ । ধারা । ঔহো ২ ৩ ৪ বা । ঋতা ।
৩২ ৫ ৪ ৪
ঔহো ২ ৩ ৪ বা । অমা ৫ দনা ই । হো ৫ ই । ডা ॥ ৩ ॥

• • •

৪ ৪ ২২ ১ ১ — —
৩। ইমমিহ্র ৫ হৃতংপিবা । জ্যেষ্ঠামমা ৩ ত্বিষ্মাদা ২ ম্ । ঔ ২ ।
— ১ ২ ৫ ২ ৪২ ১ ১
হো ২ । হুবা ই । ঔ ৩ হো ২ ৩ ৪ বা । শুক্রা অহ্বা ৩ ভাবক্কা
— — — ১ ৫ ১ ২
রা ২ ন্ । ঔ ২ । হো ২ হুবা ই । ঔ ৩ হো ২ ৩ ৪ বা । ধারা
— — — ১ ৩
১ ঋতা ২ । ঔ ২ । হো ২ । হুবা ই । ঔ ৩ হো ২ ৩
৫ ২ ১ ২ ২ ১
৪ বা । অশ্রাদা ২ ৩ না ৩ ৪ ৩ ই । ও ২ ৩ ৪ ৫
ই । ডা ॥ ৩ ॥

• • •

২১ ৪ ৪ ৪ ৫ ৪ ৫ ২ ১ ১ —
৪। ইমমী ২ ৩ । হ্রহৃতংপিবা । জ্যেষ্ঠাম্ । অমা ৩ ত্বিষ্মাদা ২ ম্ ।
১ ২ ১ ৩ ৫ ২ ১ ১ ৫
শুক্রা অহ্বা ৩ । ভিষ্মা ২ কা ২ ৩ ৪ রান্ । ধারা ৩ ২ ৩ ৪ বা ।
১ ২ ২ ৫ ৪ ৪
আর্ভা ৩ ২ ৩ ৪ বা । অশ্রাদা ৫ দনা ই । হো ৫ ই । ডা ॥ ৩ ॥

• • •

সম্মতিস্বাক্ষর-ব্যাখ্যা।

‘ইচ্ছ’ (হে ভগবন্ ইচ্ছদেব।) ‘ইমং’ (এসিদ্ধং) ‘জ্যোতং’ (প্রশংসনীয়ং, সর্বোৎকর্ষণীয়ং শ্রেষ্ঠস্থানীয়ং) ‘অমর্ত্যং’ (অমরিকং, অমৃতকং রক্ষাকরং তৈত্ব্যং) ‘মদং’ (আনন্দ-প্রদং) ‘সুতং’ (শুদ্ধস্বং) ‘পিব’ (পানং কুরু, গৃহণ) ; ‘ঋতং’ (সত্যং, সংকল্পণঃ) ‘সদনে’ (গৃহে, অনুষ্ঠানস্থানে) ‘শুক্লং’ (শোভমানং—শুদ্ধস্বং) ‘বারাং’ (প্রবাহঃ) ‘বা’ (স্বাং) ‘অতি’ (অতিশয়ঃ) ‘অক্ষরং’ (সংকলিত, গচ্ছতি, যাং প্রাপ্নোতি তৈত্ব্যং)।
প্রার্থনাস্তোত্রাঃ ভাবঃ—হে ভগবন্। অমরং তৎ রক্ষাপ্রদং পরমানন্দপ্রদায়কং যাং প্রতি স্বতঃপ্রবাহিত শুদ্ধস্বং সকারিণ্যঃ তৎ গৃহণ। (৩৮—১২খ—১২ঘ—ওগা) ॥

• • •

বন্দ্যবাদ।

হে ভগবন্ ইচ্ছদেব! এই প্রশংসনীয় (সকলের শ্রেষ্ঠস্থানীয়) অমরক অর্থাৎ অমাদিগের রক্ষাকর, আনন্দপ্রদ, শুদ্ধস্বকে আপনি গ্রহণ করুন; সত্যের (সংকল্পে) অনুষ্ঠানস্থানে শোভমান শুদ্ধ-সত্ত্বের ধারা (প্রবাহ) আপনাকে লক্ষ্য করিয়া গমন করে—আপনাকে প্রাপ্ত হয়। (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্! অমাদিগের মধ্যে সেই রক্ষাপ্রদ পরমানন্দপ্রদায়ক আপনার প্রতি স্বতঃপ্রবাহিত শুদ্ধস্বকে সকার করিয়া দিয়া তাহা গ্রহণ করুন।) ॥ (৩৮—১২খ—১২ঘ—ওগা) ॥

• • •

স্বায়ং-ভাষ্য—ভূতীয়ং পানং। গোত্রম্ ঋষিঃ। হে ‘ইচ্ছ’। ‘সুতং’ অতিশুভং ‘ইমং’ সোমং ‘পিব’। কৌশলম্? ‘জ্যোতং’ অতিশয়েন প্রশস্তং ‘মদং’ মদকরং ‘অমর্ত্যং’ অমরিকং (সোমপানকতো বদ্যে মর্ত্যমবস্থারকো ন ভবতীত্যর্থঃ) তথা ‘ঋতং’ বজ্রং নমস্কিনি ‘সদনে’ গৃহে বর্তমানং ‘শুক্লং’ দীপ্ততাত্ত্ব্যং সোমং ‘বাগদান্যাক্ষরং’ অতিশুভেন সংকলিতং যাং প্রাপ্নোতি স্বয়ংবোগচ্ছতীত্যর্থঃ। (৩৮—১২ঘ—১২খ—ওগা) ॥

• • •

তৃতীয় (৩৪৪) সামের সম্মতি।

— • —

এই মন্ত্রের প্রথম চরণে একটা ‘সুতং’ এবং একটা ‘মদং’ পদ আছে। এইরূপ দ্বিতীয় চরণে একটা ‘বারাং’ ও একটা ‘অক্ষরং’ পদ দৃষ্ট হয়। ইতি চরণের অন্তর্গত ঐ পদ চতুষ্টয়ের উপলক্ষে সম্মতি বিসৃষ্ট ভাব ধারণ করিয়া আছে; মন্ত্রের তাৎপর্য্যাকাঙ্ক্ষা পিত্তে,—‘হে ইচ্ছ। তুমি মদকর সোমরস পান কর, সোমরসের ধারাসমূহ বজ্রকেন্দ্রে করিত হইতেছে।’

এ সকল বিষয় পুনঃপুনঃ আলোচনা করা গিয়াছে। মন্ত্রের অন্তর্গত যে ‘সুতং’ পদ

উপলক্ষে ‘সোমরস মাদকদ্রব্য’ পরিবর্তন করা হয়, এই ‘সুতং’ পদের বিশেষণ-কর্মেরটীক প্রাতি লক্ষ্য করিলেই সে তাব পরিবর্তিত হইতে পারে। ‘সুতং’ কেমন? বলা হইয়াছে,— তাহা ‘জ্যোতিং’। তাহার প্রতিবাক্য দেখি—‘প্রশস্তমং’। বাহা মাদকদ্রব্য, তাহা কি কখনও কোনকালে সর্বাংশেই প্রশংসনীয় বস্তু হইতে পারে? তার পর, আরও বলা হইয়াছে,—তাহা ‘অমর্ত্যং’। এই পদে ‘অমারক’ অর্থাৎ মরণরহিত অবস্থার কথা মনে আসে। বাহা মাদকদ্রব্য, তাহা কি কখনও অমারক মরণরহিত অবস্থার প্রদাতা হয়? এইরূপ, ‘মমং’ পদের প্ররোগ বেদে যেখানেই দেখিরাছি, সেখানেই এই পদে ‘আনন্দপ্রদ’ অর্থ প্রাপ্ত হইয়াছি। এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলেই ‘সুতং’ পদের মর্মার্থ অধিগত হয়। উহাতে কখনই মাদকদ্রব্য (সোমলতার রস) অর্থ আসে না। তার পর, মন্ত্রের দ্বিতীয় চরণের ‘ধারাঃ’ ও ‘অক্ষরন্’ পদদ্বয়—কি ভাবে কোন্ পদের সহিত অধিত হইয়া প্রযুক্ত হইয়াছে, তাহা বিবেচনা করিলেই এই দুই পদের মর্ম প্রচলিত অর্থ হইতে সম্পূর্ণ অন্তরূপ অর্থের প্রকাশ হয়। এই ‘ধারাঃ’ পদের সহিত ‘ঋতন্ত শুক্রন্ত’ পদদ্বয়ের সঙ্গ রহিয়াছে। ‘ঋত’ শব্দে সত্যকে বা সংকর্ষকে (যজ্ঞকে) বুঝায়। ‘শুক্ৰ’ শব্দে ‘শুক্ল জ্যোতিঃ’ অর্থ আসে। তাহার যে ধারা, সে কি? উহার ভাব কি এই নয়—যেখানে অবিরত বিস্তৃত সংকর্ষের অনুষ্ঠান চলিয়াছে, সত্যের আলোকে যে স্থান পুঙ্কিত রহিয়াছে, সেইখানেই ভগবান্ গমন করেন। ‘অক্ষরন্’ পদে ‘সঞ্চলতি’ প্রতিবাক্য ভাষ্যেই দৃষ্ট হয়। সুতরাং সোমরস মাদক-দ্রব্যের ধারা যেখানে নির্গত হইয়াছে, সেখানে নহে; পরন্তু, যেখানে সংকর্ষের জ্যোতিঃ বিস্তরিত হইতেছে, সেখানেই তিনি উপস্থিত থাকেন।

এইরূপে বুঝা যায়, এই মন্ত্রের প্রার্থনার ভাব এই .য,—‘হে ভগবন্! আমাদের দ্বন্দ্বের বিস্তৃত সত্ত্বভাবের সঞ্চার হউক; আর, সেই অমরত্বপ্রদ চিরজ্যোতিয়ান্ সঞ্চাভাবের সমীপে আপনি আসিয়া অধিষ্ঠিত হউন।’ (৩অ—১২থ—১২হ—৩গা) ॥ •

— • —

দ্বিতীয়ঃ সাম।

যদি^২দ্র^{৩২উ} চিত্রম^৩ ইহ^{১২} নাস্তি^৩ ত্বাদাতমদ্রি^{১২}বঃ ।

২ ৩ ১ ২ ১ ২ ৩ ১ ১
রাধন্তমো বিদহস উভয়াহন্ত্যাতর ॥ ৪ ॥

• এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার প্রথম মণ্ডলের চতুর্থশ্লোকের হজের চতুর্থী ঋক্ প্রথম অষ্টক, বঠ অধ্যায়, পঞ্চম বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার গের-গান চারিটী; তাহাদের নাম,—‘বসিষ্ঠস্য প্রারাদি চত্বারি’

গেয়-গানম্।

১। যদিঙ্গোহাই। চিত্রমইহনা ২ ৩। আ ২ ৩ ৪। স্তিহাদা। হা
 ২ ১ ১ ৩ ৪ ৫ ২
 ৩ ই। তমদ্রাইবা ২ ৩ঃ। রা ২ ৩ ৪। ধন্তমোবিদা। হা ৩।
 ১ ২ ২ ২
 বা। সাউ। উভয়াহা ২ ৩। স্তিয়া উবা ৩ ৪ ৫।
 ২ ৫
 ভা ৩ ৪ ৫ বো ৬ হাই ॥ ৪ ॥

• • •

২। যদিঙ্গচিত্রমোহোবা। হা ২ ৩ ৪ না। অস্তিহাদাতমোবা ৩।
 ১ ২ ১ ৩ ৫ ১ ২ ২ ২ ১ ২ ১ ৩
 ওবা। দ্রা ২ ৩ ৪ ইবাঃ। রাধন্তমোবিদোবা ৩। ওবা। বা
 ৫ ১ ২ ১ ১
 ২ ৩ ৪ সাউ। উভয়াহস্তিযোবা ৩। ওবা ৩ ৩ ৩।
 ২ ৫
 ভা ৩ ৪ ৫ রো ৬ হাই ॥ ৪ ॥

• • •

৩। যদিঙ্গা ২ ৩ চিত্র। গইহা ২ ৩ ৪ না। অস্তা ২ ইহাদা।
 ২ ১ ২ ১ ১ ১ ২ ১
 তমদ্রাইবো। রাধস্তাঃ ২। বিদন্তাউ। উভয়াহা ২ ৩।
 ১ ৪ ২ ৫
 স্তা ২ ৩ যা ৩। ভা ৩ ৪ ৫ রো ৬ হাই ॥ ৪ ॥

• • •

৪। যদিঙ্গচিত্রমই। হনা ৩। আন্তী। হাদাতমদ্রিঃ। রাধস্তা
 ২ ১ ১ ১ ২ ১
 ২ ৩ মাঃ। বীবি ২। দদ্রসাউ। উভয়া ২ ৩ হা। স্তায়া ২ ৩।
 ১ ২ ১
 ভা ২ ৩ রা ৩ ৪ ৩। ও ২ ৩ ৪ ৫ ই ডা ॥ ৪ ॥

• • •

মর্ধ্যাহ্নানি-ব্যাখ্যা ।

‘অজিৎ’ (পাপবিনাশায় পাম্বাণকঠোর) ‘চিৎ’ (চার্নীত, মহর্নয়, বহুগুণসম্পন্ন) ‘ইত্ৰ’ (বৈলম্ব্যধিপতি হে দেব) ‘ইত’ (অগ্নি লোকে, উৎকর্ষিত) ‘স্বাদাত’ (স্বা দাতব্য) ‘বৎ’ (বৎ পরমধন) ‘মে নান্তি’ (যম নান্তি, অহং ন প্রাপ্তবান্) ‘বিদমসো’ (পরমধনশালিন্ হে দেব) ‘উতরা হত্যা’ (উতাত্যাং হতাত্যাং, প্রভূতপরিমাণং উত্যাৎ) ‘ভৎ রাধঃ’ (প্রসিদ্ধং তদ্বৎ, পরমধনং, পরাজ্ঞানং) ‘নঃ’ (অমত্যাং) ‘আতর’ (প্রবজ্জ) ; হে ভগবন ! কৃপা অমত্যাং পরাজ্ঞানং প্রদেহি—ইতি প্রার্থনাস্তাঃ তাবঃ ॥ (৩ম—১২খ—১২দ—৪শা) ॥

• • •

বজ্রাহ্বানি ।

পাপবিনাশে পাম্বাণকঠোর, মহর্নয়, বৈলম্ব্যধিপতি হে দেব ! ইহজগতে আপনার কর্তৃক দান করিবার যোগ্য যে পরমধন আমি পাই নাই ; পরমধনশালী হে দেব ! প্রভূত-পরিমাণ সেই পরমধন—পরাজ্ঞান, আমাদিগকে প্রদান করুন ; (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন ! কৃপা করিয়া আমাদিগকে পরাজ্ঞান প্রদান করুন ।) ॥ (৩ম—১২খ—১২দ—৪শা) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্যম্ ।—চতুর্থঃ স্যাম । অজিৎসিঃ । হে ‘অজিৎসিঃ’ বজ্রহ্নয় । ‘চিৎ’ চার্নীতঃ । ‘ইত্ৰ’ ইতঃ ‘স্বাদাত’ স্বা দাতব্যং বৎ ‘রাধঃ’ ধনং ‘ইত’ অগ্নি লোকে ‘মে’ যম নান্তি তদ্বৎ হে ‘বিদমসো’ লব্ধমেন্দ্র ‘নঃ’ অমত্যাং ‘উতরা হত্যা’ উতাত্যাং হতাত্যাং ‘আতর’ অহর । অত্র নিকৃষ্টম্—‘বৎ’ অত্র চিৎ চার্নীতঃ সংহর্নয়ঃ ধনমতি বহু ইহ নাতীতি বেতি ঐহ্যম্ ॥ (৩ম—১২খ—১২দ—৪শা) ॥

• • •

চতুর্থ (৩৪৫) সামের মর্ধ্যার্থ ।

মন্ত্রটির মধ্যে একটি প্রার্থনা আছে, আর তাহা সকল প্রার্থনার সেরা প্রার্থনা । সাধক প্রার্থনা করিতেছেন—“আমি ত পাই নাই প্রভো, তোমার চরম দান । যাঁহা এই জগতে পাওয়া যায় না,—যাহার অধিকারী কেবলমাত্র তুমি, সেই পরম ধন পরাজ্ঞান আমি ত পাই নাই । আমি স্তনেতি, ওগো রাধাধিরাজ, তোমার ভাণ্ডারে সেই অমৃত সঞ্চিত আছে ; তুমিই মানবকে সেই পরমধন বিতরণ কর । আমি ত সেই আশারই তোমার দ্বারে তিখারীর মত এদেছি । লকলেই পাইল, তোমার দানে অগৎ উদ্ধার পাইল, আমি কি জগতের বাহিরে—ওগো আমি কি অগৎ-ছাড়া ? আমি তো তোমার সেই পরমধনের আশ্বাস পাই নাই, প্রভো । আমাকে দাঁড়, তুমার্ত্তিকে তোমার অনন্ত ভাণ্ডারের একবিন্দু অমৃতবারি দানে কৃতার্থ কর,—যত কর ।”

মানবের মধ্যে অপার্থিব স্বর্গীয় ধনের জন্ম যে আকাঙ্ক্ষা—বাহ্য। মানুষের ভিতরে চিরদিনই আছে, সেই স্বর্গীয় আকাঙ্ক্ষাই এই প্রার্থনার ভিতর দিয়া ছুটিয়া উঠিয়াছে। এই প্রার্থনা, কোন ব্যক্তি বিশেষের নয়, আভিবেশ্যের নয়, কোনও দেশ বা কোনও কালে এই প্রার্থনা সীমাবদ্ধ নয়—ব্যাকিতে পারে না। ইহা সমগ্র মানব-জাতির নিজস্ব সম্পত্তি, এতদ্ব্যতীত মানুষের অন্তরের অন্তরে এই প্রার্থনা প্রতিবিম্বিত স্থানিত হইতেছে। মানুষ সকল সবার হয় তো তাহার জগতের এই ব্যাকুল আকাঙ্ক্ষার স্বর্গীয় তৃষ্ণার কথা বুঝিতে পারে না; কি জানি কেন, কিলের দুর্নির্দেশ অস্বস্তির তাড়নার মানুষ ঘুরিতে থাকে, অন্তরে অন্তরে ছট্‌ফট্‌ করিতে থাকে। মানুষের ভিতরে ভগবান যে অমৃতের বীজ দিয়াছেন, তাহা অস্বস্তিত ও বিকশিত হইতে না পারিয়া ভূগর্ভস্থ অর্ধ-নিখার মত মানুষকে অস্থির চঞ্চল করিয়া তুলে। তাই মানুষ, যখন তাহার মতাবের কথা জানিতে পারে, যখন সে তাহার অস্বস্তির কারণ বুঝিতে পারে, তখনই ভগবানের চরণে আপনার অন্তর জানায়—সেই স্বর্গীয় তৃষ্ণা নিবারণের জন্ত প্রার্থনা করে। মানুষ যাহা মোহ প্রভৃতির দ্বারা আবদ্ধ থাকিলেও তাহার মধ্যে যে দেবত্ব আছে, তাহার অন্তরে যে অনন্তত্বের বীজ নিহিত আছে, তাহাই তাহাকে কোন-না-কোনও সময়ে সজাগ করিবার চেষ্টা করিবেই করিবে। তাই নিত্যকাল অধঃপতিত ব্যক্তির মধ্যেও আমরা মাকে মাকে সেই স্বর্গীয় ভাবের চমকবিকাশ দেখিতে পাই।

এই মন্ত্রের মধ্যে যে প্রার্থনা দেখিতে পাই, তাহা অনাদি অনন্ত ব্যক্তিত্বের সীমার অতীত। মানুষের অন্তরস্থ অনন্তের ব্যাকুল ক্রন্দন এ যে।

সংসারের সুখ-দুঃখ আশা-নৈরাশ্য ভোগ ভোগ সমস্তের মধ্য দিয়া মানুষ যখন তাহার মধ্যে শূন্যতা, এফটা প্রকৃতি ব্যর্থতা, দেখিতে পায়; যখন ইহ-জগতের কোনও কিছুই বারাই আপনাকে সন্তুষ্ট রাখিতে পারে না; তখনই তাহার মনে পড়ে—‘তাই ত! কোথায় তি লইয়া আমি মত আছি। এই কি চরণ। এই-ই কি পদ। ইহার অপেক্ষা কি আর উৎকৃষ্টতর মন্ত্রের কিছু নাই?’ মানুষের অন্তরের স্বর্গীয় অসন্তোষ বলিয়া দেয়,—‘হাঁ নিশ্চয়ই আছে, তার অঙ্গুষ্ঠান কর। মানুষ তো ইহ-জগতের সমস্তই দেখিয়াছে, কিছুতেই তাহাকে সন্তুষ্ট দিতে পারে নাই। তাই তখন মনে পড়ে সেট মহিমময় দেবতার কথা,—‘বিনি পরমধনের অধিকারী, বিনি অমৃতের অধিকারী, ইহার তাতার অনন্ত অক্ষরত; তাই মানুষ এই জগতের নব্বয় বস্ততে অতৃপ্ত হইয়া তাঁহার আশ্রয়ন ধনের প্রার্থনা করেন। ইহাই চিরন্তন সত্য।

এই মন্ত্রের ব্যাখ্যায় ভাস্কর সহিত আমাদিগের কোনও মতানৈক্য নাই। তাঁহা এম আমাদিগের মর্মানুসঙ্গী ব্যাখ্যা। একজ পাঠ করিলেই তাহা উপলব্ধ হইবে। আমরা কেবল ভাব একটু পরিষ্কৃত করার পক্ষে চেষ্টা পাটাইছি মাত্র। (৩৮—১২ধ—১২ধ—৪শা) । ০

০ এই সাম-মন্ত্রটি যথেষ্ট-সংহিতার পক্ষ। মন্ত্রের উল্লেখ্যারম্ভের শব্দের প্রথমা বহু (চতুর্থ অষ্টকের দ্বিতীয় অধ্যায়ের দ্বাদশ বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার পের-পান চারিটা। উৎসাহের নাম—“বীকে যে” “আকুপার মনা দেশন্” ও “বীকন্”।

ପଞ୍ଚମଃ ସାମ ।

୦ ୧୫ ୧୫ ୦ ୧୫ ୦ ୧୫ ୦ ୧୫ ୧
 ଶ୍ରବୀ ହବଃ ତିରଞ୍ଚା । ଇନ୍ଦ୍ର ସନ୍ତ୍ରା । ମପର୍ଯ୍ୟାତି ।

୦ ୧ ୨ ୦ ୧ ୨ ୦ ୧ ୨ ୦ ୧ ୨
 ସୁବୀର୍ଯ୍ୟାନ୍ତ୍ର ଗୋମତୋ ରାୟାମ୍ପୂର୍ଜ୍ଜି ମହା୭ ଅସି ॥ ୫ ॥

ଗେୟ-ଗାନମ୍ ।

୧ ୫ ୧ — ୧ — ୧ ୨ ୧
 ୧ । ଓୟ ॥ ଶ୍ରବୀ । ହାବା ୨ ୭ ହାବା ୨ ଯ । ତିରଞ୍ଚିୟାଃ । ଇନ୍ଦ୍ରା

୨ ୧ ୨ ୧ ୨ ୧ ୨ ୧ ୨ ୧ ୨
 ୨ ୦ ସ୍ତ୍ରା । ମପୌ ୦ ହୋ । ସତୋ ୦ ଯା । ସୁବୀର୍ଯ୍ୟାନ୍ତ୍ରଗୋମତାଃ ।

୧ ୨ ୧ ୧ ୨ ୧ ୨ ୧ ୨ ୧ ୨
 ରାୟାମ୍ପୂ ୨ ୦ କ୍ୱୋ । ମହା୭ ୨ ୦ । ଅସିୟା ୦ ୫ ୦ ।

୦ ୨ ୦ ୫ ୫ ୫ । ଡା ॥ ୫ ॥

୧ ୫ ୧ ୫ ୧ ୨ ୧ ୨ ୧ ୨ ୧ ୨ ୧ ୧
 ୨ । ଶ୍ରବୀହା ୦ ସନ୍ତ୍ରାଞ୍ଚିୟାଃ । ଇନ୍ଦ୍ରାୟନ୍ତ୍ରା । ମପର୍ଯ୍ୟାତାୟେ ୦ ୫ । ଅସି ।

୦ ୧ ୧ ୧ ୧ — ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧
 ରିୟା ଅନ୍ତା ୨ ୦ ୫ ଗୋ । ଯାତା ୨ ୦ । ରାୟାମ୍ପୂର୍ଜ୍ଜୋ ୦ । ହା ୦ ହାହି ।

୫ ୫
 ମହା୭ ୫ ଅସି । ହୋ ୫ ୫ ଡା ॥ ୫ ॥

ସର୍ବମୁଖାରିବୀ-ବ୍ୟାଖ୍ୟା ।

‘ଇନ୍ଦ୍ର’ (ବୈଶ୍ୱର୍ଯ୍ୟାଦିପତେ ଦେବ) ‘ତିରଞ୍ଚା’ (ଦିଗ୍ଭ୍ରାନ୍ତ୍ରାୟ, ବିପଦଗାମିନିଃ ସର୍ବ) ‘ହବଃ’ (ପ୍ରାର୍ଥନା) ‘ଶ୍ରବୀ’ (ଶୁଣୁ) ; ‘ୟଃ’ (ସଃ ଜନଃ) ‘ହା’ (ହା) ‘ମପର୍ଯ୍ୟାତି’ (ଆତ୍ମାଧିଷ୍ଠା, ଅହମ୍ଭବ୍ୟ କର୍ତ୍ତା) ‘ସୁବୀର୍ଯ୍ୟାନ୍ତ୍ର’ (ଉତ୍ତମବୀର୍ଯ୍ୟାନ୍ତ୍ର, ଆତ୍ମାଧିଷ୍ଠା) ତଥା ‘ଗୋମତଃ’ (ଜାନିତମୁକ୍ତିନିଃ ସ୍ୱଳ୍ପ, ପରାଜାନିତ — ଦାନେନ ଇତି ବାସ୍ୟ) ‘ସଃ’ ‘ସୁବୀର୍ଯ୍ୟାନ୍ତ୍ର’ (ସର୍ବବୀର୍ଯ୍ୟାନ୍ତ୍ର) ; ‘ମହା’ (ସହା) ‘ଅସି’ (ଅସି) ; ଯେ ଜଗନ୍ । ଦିଗ୍ଭ୍ରାନ୍ତ୍ରାୟ ମାତ୍ର ପରାଜାନିତ ମନେହି — ଇତି ପ୍ରାର୍ଥନାତଃ ତାବଃ । (୦୫—୧୨୫—୧୨୫—୫୫) ।

বসাহুবাধ ।

কলৈখ্যাদিপতি হে দেব ! দিগ্ভ্রাস্ত (বিপথগামী) আমার প্রার্থনা শ্রাবণ করুন; যে জন আপনাকে আরাধনা করে—আপনার অনুসরণ করে, আত্মশক্তি এবং পরাজ্ঞান দান করিয়া আপনি তাঁহাকে প্রবুদ্ধিত করেন; আপনি মহান্ হয়েন; (প্রার্থনার ভাব এই যে,— হে ভগবন্, এই প্রার্থনাকারী দিগ্ভ্রাস্ত আমাকে পরাজ্ঞান প্রদান করুন।) ॥ (৩ খ—১২খ—১২দ—৫সা) ॥

• • •

সায়ণ-ভাষ্যম। পঞ্চমঃ সাধ। তির্য্যচী অগ্নিরসম্বন্ধিঃ। হে 'ঐশ্বর্য'। যঃ 'বা' স্বঃ 'সপথ্যতি' (সপথ-সম্বন্ধঃ কণ্ঠ্যাদিঃ) বদিত্তিঃ পরিচরতি তাদৃশত 'তির্য্যচ্যা' এতদ্রাশকত্ব ভবেৎস্ব 'হবৎ' ভূতিঃ 'শ্রব' শৃণু। অত্রা চ হে 'ঐশ্বর্য'। স্বঃ 'হবোঁয়াত' শোভনবোধোপেক্তঃ। বদা (বীরে পুত্রে তবঃ বীর্যঃ) সুপুত্রপতঃ। 'গোমতঃ' গবাদি-পশুপতঃ। 'মমো' মনস্ত নানেন 'পুত্ৰি' অস্মিন্ পুত্রঃ। এতৎসামর্থ্যঃ কৃত ইত্যত আহ—স্বঃ 'মহান্' গুণাবিক্ত দেবানাম্ শ্রেষ্ঠত্ব 'অসি' ভবসি ধনুঃ ॥ (১খ—১২খ—১২দ—৫সা) ॥

• • •

পঞ্চম (৩৪৬) নামের মর্মার্থ ।

• মন্ত্রটা দুই ভাগে বিভক্ত। কিন্তু উভয় অংশের মধ্যে অবিকল্পিত সম্বন্ধ রহিয়াছে। উভয় অংশে একই প্রার্থনা করা হইয়াছে।

হে ভগবন্। আমার প্রার্থনা শ্রবণ করুন। সকলের প্রার্থনাটো তো তিনি শ্রবণ করেন। তবে আমার সম্বন্ধে বিশেষভাবে উল্লেখ কেন? আমি যে পতিত দিগ্ভ্রাস্ত। তাই মনে হয়—আমার প্রার্থনা বুঝি তাঁহার চরণে পৌছিতে না, আমি বুঝি পতিতই থাকিব। তাই আমার প্রার্থনা শ্রবণ করিবার জন্তই প্রার্থনা করিতেছি। আমি জানি না—কিহে গাথনা করিতে হয়; আমি জানি না—কি উপচারে তাঁহার পূজা করিতে হয়; তাই তাঁহাকে আমার অক্ষমতা জানাইতেছি। আর নিজের অজ্ঞানতার বশে তাবিত্তি—আমার প্রার্থনা কি তাঁহার চরণে পৌছিতে? তাই নিজের ব্যাকুলতার তাঁহাকে ডাকিতেছি—‘হে দেব, আমার প্রার্থনা কি তোমার চরণে পৌছিতে? পাপীর ক্রন্দন কি ক্রমি তুলিতে পাও?’

আমার প্রার্থনা কি? আমি দিগ্ভ্রাস্ত, পতিত; আমাকে উদ্ধার করিবার জন্ত, আমাকে সেই পরম ধন দাতা—যে ধন পাইলে আমি আমার সমস্ত পথ চলিতে পারিব, আমি আমার চরম লক্ষ্য সাধনের বিকে অগ্রসর হইতে পারিব। ‘আমাকে ‘গোমতঃ সায়ণ’ —পরাজ্ঞান দাতা; আমি যেন সেই জ্ঞানালোকের সাহায্যে এই বুদ্ধিকায়ের মধ্যে আমার পথ

চিনিয়া লইতে পারি, চিরদিনের জন্য যেন আমার ভ্রান্তি টুটিয়া যায়। তাই দিগ্ভ্রান্ত আমি তাঁহার চরণে পূরণ লইতেছি—দেই ক্রমভাবের দিকে লক্ষ্য রাখিয়া যেন আমি যোক্যমাৰ্গে অগ্রসর হইতে পারি ।

এই মন্ত্রের ব্যাখ্যা-কালে কোনও কোনও স্থলে ভাষ্যের সহিত আদ্যাদিগের অনৈক্য হইয়াছে। প্রথমতঃ ‘তিরশ্চা’ পদ। ভাষ্যকার উহার অর্থ করিয়াছেন—‘এতদ্রাস্যকৃত ঋষেৰ্ধম’। এই সাম-মন্ত্রের ঋষি ‘তিরশ্চী আদ্বিরস’; তাই ভাষ্যকার ‘তিরশ্চা’ পদে মন্ত্রের ঋষিকেই নির্দেশ করিতেছেন। আদ্যাদিগের মত তিন্ন। ‘তিরশ্চী’ এখানে কোনও নামবাচক পদ নয়, পরন্তু উহা বিশেষণ পদ। ‘তিরশ্চী’ পদে ‘তির্যাক্তাবে গমনকারী’ বুঝায়; অর্থাৎ সহস্রপথে যে চলে না বা চলিতে পারে না। ঐ অর্থ হইতে, ‘দিগ্ভ্রান্ত’ (বিপথগামী)—এই ভাব প্রাপ্ত হই। তাই এই ‘তিরশ্চা’ পদে আমরা “দিগ্ভ্রান্তত বিপথগামিনঃ সম” অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। ‘স্ববীৰ্য্যত’ পদের ভাষ্যকার দুইটি অর্থ করিয়া-
ছিলেন। আমরা তাঁচোবই অনুসরণে অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। ‘স্ববৎ’ পদে ভাষ্যকার এখানে অর্থ করিয়াছেন—‘স্তাতিং ।’ এখানে আর পুরোডাশদির উল্লেখ নাই। আমরা পূর্বাপরই ‘স্ববঃ’ ‘স্ববিঃ’ প্রভৃতি পদের ‘পূজা’, ‘জ্ঞাপনা’, ‘প্রার্থনা’ ইত্যাদি অর্থ গ্রহণ করিয়া আসিতেছি। এখানে দেখা যাইতেছে যে, ভাষ্যকারও ক্রমশঃ মত পরিবর্তন করিতেছেন। ‘গোমতঃ’ পদেও আমরা পূর্ক-সঙ্গতির ও অর্থের সামঞ্জস্য রক্ষা করিয়া ‘জানযুক্ত ধন’ অর্থাৎ পরাজ্ঞান অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। অন্তান্ত বিষয় মধ্যাহ্নসারিণীর অনুসরণেই উপলব্ধ হইবে। ‘সঃ’ পদের সহিত এবং ‘পরিচরতি’ ক্রিয়ার সহিত লব্ধ-রক্ষায় ‘পূজি’ পদে ‘পূবসি’ প্রতি-
বাক্য গ্রহণ করিতে হইয়াছে ॥ (৩৭—১২৭—১২৮—৪সা) ।

— . —

ষষ্ঠঃ সাম ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
অসাবি সোম ইন্দ্র তে শাবিষ্ঠ ধৃষ্ণুগাহি ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
আ ত্বা পৃশস্তিস্থিঃ ৭ রজঃ সূর্য্যো ন রশ্মিভিঃ ॥ ৬ ॥

• • •

• এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের পঞ্চনবতিতম সূক্তের চতুর্থী ঋক্ (ষষ্ঠ অষ্টকের ষষ্ঠ অধ্যায়ের ত্রিংশৎ বর্গের অন্তর্গত)। ইহার পের-পান দুইটি।
উহাদের নাম—“তৈরশ্চা বে ।”

গের-গানম্।

৩৪৪ ৩৪ ৫৫৪ ২ ৩ ৫ ০ ১ ২ ৩
অসাবিনোমইন্দ্রেতে। শাবিষ্ঠা ২ ৩ ৪ ধ্। ষো ৩ আগা ৩ হী।

১২৪ ২ ২ ১ ১ ০ ১ ১ ১
আত্মপূর্ণা ২ ৩ হা ৩। জু ২ ২০ দ্রা ২ ৩ ৪ যাম্। রজাঃ।

২ ০ ১
সূর্যোবা ৩ ২ ৩ ৪ বা। নরা ৫ শ্মিতীঃ।

৪
হো ৫ ই ডা ॥ ৬ ॥

মর্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘ইন্দ্র’ (হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব।) ‘ভে’ (অর্থঃ) অসাব্ ‘সোমঃ’ (শুদ্ধসব্) ‘অসাবি’ (উৎপন্নং সঞ্চিতং বা অস্ত); ‘শবিষ্ঠ’ (অতিশয়েন বলবন্) ‘ধৃকঃ’ (শক্রণ্যং ধর্ম্মিতঃ, রিপুবিন্দকং হে ভগবন্) ‘২১ শি’ (আগচ্ছ, অসাব্ প্রাপ্তুঃ); ‘ইন্দ্রিয়ঃ’ (অসাব্ সর্ব্বেন্দ্রিয়ং, সর্ব্বা শক্তিঃ) ‘সূর্য্যঃ’ (দিবাকরঃ, যথা—জ্ঞানদেবঃ) ‘ন’ (যথা) ‘রজাতিঃ’ (কিরণৈঃ, জ্যোতির্ভিঃ) ‘রজাঃ’ (অন্তরিক্ষং ব্যাপ্তোক্তি তৎ, রজোভাবং অহঙ্কারাদিজন্যকারণং নশ্রুতি তৎ) ‘না’ (সর্ব্বতোভাবেন) ‘বা’ (বাং) ‘পূর্ণজু’ (পুরজু, প্রাপ্তোক্ত ইত্যর্থঃ)। প্রার্থনারাঃ ভাবঃ—হে ভগবন্! অসাব্ সর্ব্বা শক্তিঃ ত্বরি বিনিবিষ্টা তবতু অসাব্ হৃদয়ঃ শুদ্ধসবেন পূর্ণঃ অস্ত; অতঃ ত্বং অসাব্ বিরাজমান্ তবঃ ॥ (৩ম—১২খ—১২গ—৬সা) ॥

বঙ্গানুবাদ।

হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব! আপনার জন্ম আমাদের মধ্যে শুদ্ধসব্ উৎপন্ন বা সঞ্চিত হউক। অতিশয় বলবন্ শক্রধর্ম্মকারী হে ভগবন্! অসাব্—আমাদিগকে প্রাপ্ত হউন; আমাদের সকল ইন্দ্রিয়—সকল শক্তি, সূর্য্য যেমন রশ্মিগম্বুহের দ্বারা অন্তরিক্ষকে ব্যাপ্ত করে, সেই-রূপ (অথবা জ্ঞানদেবতা যেমন আপনার জ্যোতির দ্বারা রজোভাবে—অহঙ্কারাদি জন্মকারণকে নাশ করেন সেইরূপ) সর্ব্বতোভাবে আপনাকে প্রাপ্ত হউক। (প্রার্থনার ভাব এই যে,—‘হে ভগবন্! আমাদের সকল শক্তি আপনাতে বিনিবিষ্ট হউক—আমাদিগের হৃদয় শুদ্ধসবে পূর্ণ রহুক; আর, আপনি আমাদের মধ্যে বিরাজমান্ রহুন।) ॥ (৩ম—১২খ—১২গ—৬সা) ॥

সায়ণ-ভাষ্যম্।—বর্ধং সাধ। গোভম্ ঋষিঃ। তে 'ইন্দ্রঃ'। 'তে' স্বনর্থং 'সোমঃ' 'অসাবি' অভিব্যুতোহুত্বং। হে 'শবিত্ত' অভিশয়েন বলবন্। অতএব 'ধৃক্কাঃ' শক্রপাঃ ধ্বংসিতরিত্বং, 'আ গহি' দেবযজনদেবশমাগচ্ছ। আগত্যক 'ভা' ভাঃ 'ইন্দ্রিয়ং' সোম-পানেনোৎপন্নং প্রভূতং সামর্থ্যং 'আ পূণতু' আ পূরয়তু। 'রজঃ' অন্তরিক্ষং 'রশ্মিভিঃ' কিরণৈঃ 'সূর্য্যঃ ন' যথা সূর্য্যঃ পূরয়তি তদ্বৎ ॥ (৩ম—১২খ—১২দ—৬দা) ॥

• . •

ষষ্ঠ (৩৪৭) সামের মর্য্যার্থ ।

—•••••—

এই মন্ত্রে দুইটী সমস্তা মূলক পদ আছে, এবং একটী সমস্তামূলক উপমা দৃষ্ট হয়। সেই পদ দুইটী—'সোমঃ' ও 'ইন্দ্রিয়ং'। উপমাটী—"সূর্য্যঃ ন রশ্মিভিঃ রজঃ"। সোম-পদে যথা-পূর্ব্ব সন্ধানে 'সোমরস মাদক-দ্রব্য' অর্থ প্রাপ্ত ক'রয়া গিয়াছেন; 'অসাবি' ক্রিয়াপদে তদনুসারে অভিব্য ক্রিয়ার দ্বারা প্রস্তুত হইয়াছিল, তাব গ্রহণ করা হইয়াছে। তদনুসারে, এই মন্ত্রের প্রথম চরণের প্রচলিত অর্থ প্রকাশ পাঠিয়াছে,—"তে ইন্দ্র! আপনাদি জ্ঞাত সোমরস মাদক-দ্রব্য প্রস্তুত রহিয়াছে; শক্রবিমর্দক আপনি আসিয়া তাহা পান করেন।" এইরূপ 'ইন্দ্রিয়ং' পদে সেক সোমরস পানে মস্ততা-জনিত বল-সঞ্চারের তাব গ্রহণ করা হইয়াছে। তদনুসারে ঐ অংশের অর্থ দীড়াইয়াছে,—সোমরস-পান জনিত শক্তিতে তোমাকে পূর্ণ করুক, অর্থাৎ মস্ততা-জনিত বল তোমাতে সঞ্চিত হউক।' ক্ষেমনভাবে সেই বল তোমাতে সঞ্চিত হউক? তাহারই উপমা—"রজঃ সূর্য্যঃ ন রশ্মিভিঃ"। উহার প্রচলিত অর্থ—"সূর্য্য যখন অন্তরিক্ষকে আপনাদি রশ্মিসমূহের দ্বারা পূর্ণ করেন।"

আমরা কিন্তু পূর্ব্বোক্ত অর্থ সঙ্গতি দেখি না। 'সোমঃ' পদে যে শুদ্ধস্বরকে বুঝায়, বার শুদ্ধস্বরই যে ভগবানের প্রিয়-স্থল, তাহা পুনঃপুনঃ খ্যাপন করিয়াছি। সে পক্ষে, এই মন্ত্রের প্রথম প্রার্থনা,—'হে ভগবন্। আমাদের মধ্যে শুদ্ধস্বর সঞ্চিত হউক, সংকর্ষের অন্তর্য্যামানে আমরা যেন শুদ্ধস্বর সঙ্করে সমর্থ হই।' এ পক্ষে, 'অসাবি' ক্রিয়াপদের বিষয় অনুধাবনীয়। হ্র (হ) বাতু 'উৎপাদন' অর্থ প্রকাশ করে। তাহারই গুণে 'অসাবি' পদ ব্যাৎস্ন্য হয়। আমরা ঐ ক্রিয়াপদে লোট বিতক্তির আরোপ করি। সে পক্ষে, 'অসাবি' স্থলে 'হ্রনোতু,' 'হ্রতাং' অথবা 'হ্রতান্' পদ গ্রহণ করিতে পারি। ফলতঃ, 'উৎপন্ন হউক—সঞ্চিত হউক' এবিধ তাব ঐ ক্রিয়াপদ ব্যক্ত করিতেছে বলিয়াই আমরা সিদ্ধান্ত করি। ভগবানকে আমরা 'আগতি' বলিয়া সম্বোধন করিতে পারি—কখন? যখন আমাদের দৃষ্টির সম্বন্ধে পূর্ণ হয় তখনই নহে কি? এই নিত্যসত্য-তত্ত্ব স্বরণ করিয়াই, মন্ত্রের প্রথম চরণে প্রার্থনার তাব প্রাপ্ত হই,—'হে ভগবন্। আমাদের দৃষ্টির শুদ্ধস্বরে পূর্ণ হউক; আর, আপনি আসিয়া তাহাতে অধিষ্ঠিত হউন।'

অতঃপর দ্বিতীয় চরণের বিষয় বিচার করিয়া দেখুন। 'মস্তপানে আপনি শক্তি লাভ করেন'—এই কি দেবতার নিকট বাহুবীর্য্য কামনা? যেন করিতেও অন্তর কল্পিত হয় না।

কি ? কিন্তু এই অংশের 'ইন্দ্রিয়' পদের মর্থ অনুধাবন করিলেই সকল ভাব পরিষ্কৃত হইতে পারে। আমরা বলি, এখানে 'ইন্দ্রিয়' পদে—আমাদিগের সকল ইন্দ্রিয়কে—যত প্রকার ইন্দ্রিয় আছে তাহাদিগের সকলকে—আমাদের সর্ববিধ শক্তিকে—মর্থ আদিতেছে। 'আমাদিগের সকল ইন্দ্রিয় (ইন্দ্রিয়) আপনাকে পূরণ করুক (পূর্ণতু)।' এতদ্ব্যতীত কি ভাব উপলব্ধ হয় ? ইহার ভাব কি এই নয়—'আমরা যেন সর্বাভ্যাস করণে আপনাদিগের কার্যে বিনিমিত হইতে পারি।' তাহারই উপমা—“সূর্য্যঃ ন রশ্মিভিঃ রজঃ”। এই উপমা অংশে বিবিধ ভাব গ্রহণ করা যায়। সাধারণ-প্রচলিত ভাব—সূর্য্যের রশ্মি যেন অস্তিত্বকে পূর্ণ করে। অত্র অর্থ—জ্ঞানদেবতা যেনই আপনাদিগের জ্যোতিঃবিস্তারে রজোভাবকে অর্থাৎ অহঙ্কারাদি-জন্মকারণকে নাশ করেন। এ পক্ষে 'সূর্য্যঃ' পদে জ্ঞানদেবতা (প্রজ্ঞান অর্থ) গ্রহণ করা হইয়াছে; এবং রজঃ' পদে অহঙ্কারাদি জন্ম-কারণের প্রতি লক্ষ্য রহিয়াছে। প্রজ্ঞান-লাভে, পরমজ্ঞানে জানী হইয়া, মাহুয যেনই আপনাদিগের জন্মভূত অহঙ্কারাদিকে দূরীকৃত করিতে সমর্থ হয়, আমাদিগের ইন্দ্রিয়সকল আমাদিগের সর্ববিধ শক্তি—সংগানে ভ্রম হইলে সেইরূপ আমাদিগের সকল বিপদদূর করিয়া দেয়—আমাদিগকে নোক্তের পথে আগুমান করে। চাই তাৎপর্য্যার্থ ॥ (৩৮—১২৭—১২৮—৬সা) ॥ ৩

— ৭ —

সপ্তমং সাম।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
ঐন্দ্র যাহি হরিভিরূপ কণ্ঠস্থ সূচ্যতিম।

৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
দিবো অমুশ্রাশাসতো দিবং যয দিবাবসো ॥ ৭ ॥

• • •

গের-গানম্।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ২ ১ ২ ৩ ৫
১। ঐন্দ্রা ৩ যাহিহরিভাটঃ। উপাকণ্ঠা ৩। স্মারক্, ২ ৩ ৪ তোম।

২ ৩ ১ ২ ৩ ৫ ১ ২
দিবোঅমু ৩। স্মাশাসা ২ ৩ ৪ তাঃ। দাইবংযযা ৩ ১ উবা ২ ৩।

১ ৩ ২ ৫
দা ২ ৩ উবা ৩। বা ৩ ৫ মো ৬ হাট ॥ ৭ ॥

• • •

৩ এই সাম স্ত্রীতী কণ্ঠস্থ-সংহিতার প্রথম মন্ত্রের চতুর্থশ্লোকের প্রথম পদ।
(প্রথম কটক, ষষ্ঠ অধ্যায়, পঞ্চম বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার গের-গান একটী, উহার নাম—“বহাবৈশ্বানরম্।”

৪২ ৪২ ৪ ৩ ৪ ৫ ১ ২ ১ ২ ১
 ২। এঞ্জরাহিহরিভিঃ। উজ্জ্বাহাই। উপকথন্তুহুতিম্। উজ্জ্ব
 ২ ১২ ২ ১ ২ ১ ৩ ৫ ১
 ২ ৩ হাই। দিবো অমু ৩। য়াশাসা ২ ৩ ৪ তাঃ। দাইবং
 ৩ ২ ৫ ৪
 যযাউ। বা ৩। দে ২ ৩ ৪ বা। বসো ৫ হা।
 ৪
 হো ৫ ই। ডা ॥ ৭ ॥

মর্শাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘ইজ্জ’ (বলৈখর্বাধিপতি হে দেব) ‘হরিভিঃ’ (জ্ঞানভক্ত্যাধিকঃ, সদ্ব্যক্তিভিঃ সহ ইত্যর্থঃ) ‘কথন্ত’ (অতিসুদ্রুত, অত্যন্তনত, অজ্ঞানাক্রমম) ‘হুতিম্’ (প্রার্থনাং প্রাতি) ‘উপ আরাহি’ (আগচ্ছ, প্রার্থনাকারিণং মাং প্রাপয় ইত্যর্থঃ); ‘দিবাবসো’ (দিব্যজ্যোতিঃসম্পন্ন হে দেব) ‘দিবঃ অমুত’ (স্বর্গলোকস্ত স্বর্গলোকং ইত্যর্থঃ) ‘শাসতঃ’ (শাসনং কুর্ষতোঃ, শাসনকারিণঃ রক্ষকস্ত তব ইত্যর্থঃ) ‘দিবং’ (দেবতাবং) ‘বব’ (বহং প্রবচ্ছ); হে ভগবন! অজ্ঞানস্ত মম প্রার্থনাং পূণ, বহং মর্শবা সত্ত্বতাবং প্রবচ্ছ—ইতি প্রার্থনার্যঃ তাবঃ ॥ (৩দ—১২থ—১২দ—৭স) ॥

বলাহুবাদ।

বলৈখর্বাধিপতি হে দেব। জ্ঞানভক্ত্যান্নির সহিত অজ্ঞানাক্র আমার প্রার্থনার প্রাতি আগমন করুন, অর্থাৎ প্রার্থনাকারী আমাকে প্রাপ্ত হউন; দিব্যজ্যোতিঃসম্পন্ন হে দেব! স্বর্গলোকের রক্ষক আপনার দেব-ভাব আমাকে প্রদান করুন। (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন! অজ্ঞান আমার প্রার্থনা শ্রবণ করুন, আমাকে সর্বপ্রকারে সত্ত্বতাব প্রদান করুন!) ॥ (৩দ—১২থ—১২দ—৭স) ॥

সারণ-ভাষ্যম্।—সপ্তমং সাম। কথো নীপাতিষি ঋষিঃ। হে ‘ইজ্জ’। ‘কথন্ত’ এতদ্রামকন্ত ঋষেঃ ‘হুতিম্’ শোভনং ভক্তিং প্রাতি ‘হরিভিঃ’ অর্থাৎ ‘উপাআহি’ আগচ্ছ। ‘দিবঃ’ ছালোকং। দ্বিতীয়ার্থে বজী (৩১৮৫)। ‘অমুত’ অমুত্মিন্নিজে ‘শাসতঃ’ শাসতি। বিতক্তি-বাত্যয়ঃ (৩১৮৫)। তত্র বহং স্তবমায়হে। হে ‘দিবাবসো’ দোস্তবহিৎকন্ত, ‘দিবঃ’ স্বর্গঃ ‘বব’ বৃহৎ গচ্ছত (বহঃচনং পূজার্থং) নদ্য হে ‘দিবাবসো’ নিগে ছানামকং ‘অমুত’ অমুৎ লোকং ‘শাসতঃ’ শাসনং কুর্ষতোঃ বৃহৎ ‘দিবঃ’ স্বর্গং ‘বব’ গচ্ছত (অত্র বহবচনং) পূজার্থমিত্যর্থঃ। (৩দ—১২থ—১২দ—৭স)।

সপ্তম (৩৪৮) সাতমের মধ্যার্থ।

—ঃ : ঃ—

এই মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক ও দুই ভাগে বিভক্ত। প্রথম ভাগে ভগবানকে আশ্বাসিত করা হইয়াছে; এবং দ্বিতীয় ভাগে দেবতার প্রদানের জন্য ভগবানের নিকট প্রার্থনা করা হইয়াছে।

মানুষ যখন আপনায় দুর্জয়তা হীনতা বুঝিতে পারিয়া সেই হীনতা-দুর্জয়তা পরিহারের জন্য ভগবানের নিকট প্রার্থনা করে; আর সেই প্রার্থনা বদ জীবনের প্রার্থনা হয়, ঐকান্তিক প্রার্থনা হয় তাহা হইলে প্রার্থনাকারী যতই ক্ষম ও পতিত হউক না কেন, সে উদ্ধার পায়। বিশেষভাবে মানুষ আপনায় অসম্পূর্ণতা—আপনার অভাব অনুভব করিতে পারিয়া, তাহা দূর করিবার জন্য প্রার্থনা করিলে, ভগবান তাহার প্রতি রূপা প্রদর্শন করেন। নিজের এই বৈজ্ঞানিক জ্ঞান সহজে জগে না। মানুষ নিজেকে বন্ধ বলিয়া—জানী-জানী বলিয়া, ভাবিতেই অভ্যস্ত। নিজের নিকট দূরে থাকুক, নিজের নিকটেও মানুষ আপনায় বৈজ্ঞানিক নীতির কঠিনতা চায় না। সে নিজেকে বন্ধ ভাবিয়া আত্ম-প্রত্যক্ষণের দ্বারা নিজেকে অসংগতের দিকে পৌঁছন করে। সুতরাং তিনি নিজের বৈজ্ঞানিক বুঝিতে পারেন, তিনি অস্তরের সহিতই ভগবানের রূপালোকের জন্য প্রার্থনা করেন; নিজের অজ্ঞানতা—অসম্পূর্ণতা দূর কাৰ্য্যের জন্য তিনি ভগবৎ-চরণে প্রার্থনা করেন।

এই মন্ত্রের ব্যাখ্যাকালে ভাষ্যের সহিত আবাদিপের মধ্যে অনেকটা মিলিয়াছে। ‘কব’ পদের ব্যাখ্যায় ভাষ্যকার মন্ত্রের কৃষি কর্তৃকই নির্দেশ করিয়াছেন। ‘কব’ পদে ‘অতি ক্ষম অত্যন্ত’ অর্থ আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছি।

‘দ্বিঃ অমৃত শাসিতঃ দ্বিঃ বৎ’ পদমুদ্রের ব্যাখ্যায় ভাষ্যকার দুই পদার্থ অর্থ করণা করিয়াছেন—তাহাও আবার বিজ্ঞান-ব্যতীত নীতির কঠিনতা। ভাষ্যকার ‘শাসিতঃ’ পদে প্রথম বিজ্ঞান গ্রহণ করিয়া পুনর্বার বহুভাষ্যে ক্রিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। আবাদিপের মধ্যে, এই সকল কঠোরতার কোনও প্রয়োজন নাই। ব্যাখ্যায়ও যে দুই অর্থ-সঙ্গতি আছে, তাহাও মিলে করা যায় না। এখানে একটি প্রচলিত বঙ্গভাষায় উদ্ধৃত হইল,—‘কে ইজ।’ কৃষি অর্থবোধের সহিত কথন সুলভ্য জ্ঞান অতিদ্রুত আশ্রয়ন কর। এই মন্ত্র দ্বারা শাসন করেন। যে দীপ্ত হস্তাধিশিষ্ট কৃষি দ্বারাকে যত্ন। এখানে ‘দীপ্তাধিশিষ্ট’ পদ ইঙ্গিত লক্ষ্য করিতেছে। নতুবা হঠাৎ একজন তৃতীয় ব্যক্তিকে সন্দেশন করিয়া কিছু বলার অর্থ থাকে না। কিন্তু ইঙ্গিতে আশ্বাস করিয়া—একটি সরল ভাষায় বলিতে গেলে—‘দুঃখপাথেই বিদার দ্বিবার অর্থ কি? আবার সেই অর্থ করা হইয়াছে—এই কঠোরতার সত্যতা লক্ষ্য। আবার এত কঠোরতার কোনও প্রয়োজন মনে করি না। আবাদিপের মত, বঙ্গভাষায় দ্বিঃ ব্যাখ্যা দৃষ্টে অবগত হওয়া বাইবে ০ (৩৭—১২৮—১২৯—১৩০)।

• এই সাত-মন্ত্রটি ভাষ্য-সংহিতার অষ্টম অংশের চতুর্বিংশতম মন্ত্রের প্রথম কণ্ঠ (যে অষ্টকের তৃতীয় অধ্যায়ের একবিংশ পর্বের অন্তর্গত)। ইহার পোষ-পান দুইটি; তাহাদের নাম—‘কাণ্ডে বে,’

সাদি—(৩৭ নং সংখ্যা)—২৬

অক্টমং সাম ।

১ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
 আ ত্বা গিরো রথীরিবাস্তুঃ সূতেষু গির্কণঃ ।
 ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ট ৩ ১ ২
 অভি ত্বা সমনুষত গাবো বৎসং ন ধেনবঃ ॥ চ ॥

গেয়-গানম্ ।

৫ ৪ ২ ৪ ৫ ৪ ৫ ২ ৪ ৫ ১ ৭ ৪ ২ ৫
 আত্বাগা ৩ ইরোরথীরিব । ভাস্তুঃ সূতে ৩ য় গির্কণা ৩ : । ও ৩ ৪ বা ।
 ৩ ৫ ২ ৪ ১ ২ ২ ৩ ৪
 ও ৩ ৪ বা । অভিত্বাসা ৫ মনু ১ সাতা ৩ । ও ৩ ৪ বা ।
 ৩ ৫ ১ ৪ ২ ২ ২ ৩ ৫
 ও ৩ ৪ বা । গাবোবা ৩ ২ সা ৩ য় । নধো ২ ৩ ৪ বা ।

৪ ৫
 না ৫ বো ৬ হাই ॥ চ ॥

মহ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘গির্কণঃ’ (ত্বনীর হে দেব) ‘রথী ইব’ (সংকর্ষান্বিতঃ জনঃ যথা স্বং প্রাপ্তোক্ত
 ত্বং) ‘সূতেষু’ (শুক্রস্বভাবেষু, ছন্দযে শুক্রস্বভাবে উৎপন্নো সতি) ‘গিরঃ’ (পার্শ্বাঃ)
 ‘ত্বা’ (ত্বং) ‘ভাস্তু’ (আচ্ছিন্নম্বান গচ্ছতি, প্রাপয়তি) ; হে দেব ! ‘গাবঃ’ (গমন
 শীলানি, যোক প্রাপকানি) ‘ধেনবঃ ন বৎসং’ (জ্ঞানিকগোনি যথা ভগবৎসুসারিণঃ জনং
 সমতোভাবে প্রাপুঃ ত্বং) ‘অভি ত্বা’ (ত্বাভিভলক্য, ত্বাং প্রাপুযে) সাধকাঃ ‘সমনুষত’
 (সমাকৃশ্ণেণ প্রাপাষ্য) ; শুক্রস্বভাবেন তথা সংকর্ষণা লোভাঃ ভগবৎকৃপাং লভতে ;
 সমতোভাবে ভগবৎপ্রাপ্তিঃ সাধকাঃ প্রাপয়ন্তি—তাং ভাবঃ (৩৭—১২৮—১২৯—৮সা) ।

বঙ্গভাষায় ।

ভবীয় হে দেব ! সংকর্ষান্বিত জন যেমন আপনাকে প্রাপ্ত হয়,
 সেইরূপ ছন্দযে শুক্রস্বভাব উৎপন্ন হইলে পার্শ্বা আপনার আচ্ছিন্নে গমন
 করে ; হে দেব ! যোক প্রাপক জ্ঞানিকগণ মুহু যেমন ভগবৎসুসারী জনকে
 সমতোভাবে প্রাপ্ত হয়, সেইরূপভাবে আপনাকে পাইবার জন্য সাধকগণ

সম্যক-রূপে প্রদর্শিত হন। (ভাব এই যে,— শুদ্ধমতজ্ঞাৰ ও সৎকণ্ঠের
বারা সাধক ভগবৎ কৃপা লাভ করেন ; সৰ্ব্বতোভাবে ভগবৎ-প্ৰাপ্তির লক্ষ্য
সাধকগণ প্রদর্শিত হন।) ॥ (৩খ—২খ—১২দ—৮লা) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্যম্—অষ্টমং গাথ। ত্রিংশতী কবিঃ। 'গিরঃ' গীৰ্জাননীর তে তজ্জ।
হুয়েবু' সোমেষু অস্থিহুয়েবু সৎস 'গিরঃ' অস্মাকং ত্তত্তলমণ গাঃ 'হু' হুং 'অস্থি'
ভাতিমুখেন নীমঃ গচ্ছাত তিষ্ঠতীত্যর্থঃ। তজ্জ দৃষ্টান্তঃ—'বৌদেব'। বধা মথবান
বধেন গচ্ছন্ত বীরঃ প্রাপ্যং বৈশং কিপ্রং গচ্ছতি তৎস। কিক, হে ইজ্জ। অস্থলীয়া গিরঃ 'হু'
হাং 'কি' লক্ষ্য 'সমুভূত' সম্যক্ লক্ষ্যেভ্যে ভগবতীত্যর্থঃ। (পু শ্রবণে। কুটীপঃ : তত্ত
দৃষ্ট রুৎ)। তজ্জ দৃষ্টান্তঃ—'বৎসর' বধা 'বৈশবঃ' স্রীতি-যুক্তা সমন্বীণা এ 'গাঃ' বৎসং
মহিলক্য বধাবধিগচ্ছৎ কুর্নতি তৎস ॥ (৩খ—১২খ—১২দ—৮লা) ॥

• • •

অষ্টম (৩৪৯) সামের মর্যাদা।

— : X : —

মন্ত্রটিতে নানাসত্য ব্যাপিত হইয়াছে। সৎকণ্ঠের দ্বারা যেমন ভগবৎ-প্ৰাপ্তি হইতে, লক্ষ্য
শুদ্ধমতজ্ঞাৰ উপলব্ধি হইলেও সেইরূপ ভগবৎ-প্ৰাপ্তি হইতে। সৎকণ্ঠ ও শুদ্ধ মতজ্ঞা—এই
দুইটির ভগবৎ-প্ৰাপ্তির উপায়। আবার, একটী মন্ত্রটির লক্ষ্যসমূহ হইতে।

সৎকণ্ঠের দ্বারা ভগবৎ-প্ৰাপ্তি হইতে। সৎকণ্ঠের পিছনে যখন সৎ প্রেমের আঁকা
চাই ; তখন না হইলে সৎ সম্পাদনে প্রবৃত্তি আসে না। সৎকণ্ঠ সাধনের লক্ষ্য প্রেমের সৎ
কণ্ঠ চাই, অর্থাৎ সেই প্রেমের মূলভূমি যখন পূর্ণ হইবে। এই যে সৎকণ্ঠ
পরিভ্রমণ, তাহা না থাকিলে সৎকণ্ঠের সৎকণ্ঠ সাধন অসম্ভব। কণ্ঠ হইতে—সৎকণ্ঠ
মন্ত্রকে যোগের পথে অনেক দূর অগ্রসর করিয়া দেয়। তাহা পর সৎকণ্ঠ সাধনের দ্বারা
মন্ত্রের অন্তরে, যখন আনাচে-কানাচে বস মলিনতা সৎকণ্ঠ থাকে, তখন কণ্ঠঃ পূর্ণ হইতে
হয়। সৎকণ্ঠের মধ্যে নিম্নের আঁকার সাধক আগনার অজ্ঞানতায় পরিভ্রমণ হইতে
হইতে। সৎকণ্ঠে সৎকণ্ঠে সৎকণ্ঠে সৎকণ্ঠে সৎকণ্ঠে সৎকণ্ঠে সৎকণ্ঠে সৎকণ্ঠে সৎকণ্ঠে সৎকণ্ঠে
হইতে। সৎকণ্ঠে সৎকণ্ঠে সৎকণ্ঠে সৎকণ্ঠে সৎকণ্ঠে সৎকণ্ঠে সৎকণ্ঠে সৎকণ্ঠে সৎকণ্ঠে সৎকণ্ঠে

আবার সৎকণ্ঠের শুদ্ধমতজ্ঞাৰ উপলব্ধি হইলে সৎকণ্ঠ যে কাল করে, যে কাল উচ্চারণ করে,
যে চিন্তা করে, সে সমস্তই তাহার যোগলাভের সহায় হয়। একটা শুদ্ধমতজ্ঞাৰ সাধকের
প্রাথমিক কখনও বিকলে যায় না। তাঁহার প্রাথমিকই প্রাথমিক প্রাথমিক ; কেবলমাত্র তাঁহার
প্রাথমিকই তাঁহাকে স্তব্ধ হইতে পারে। কারণ, যোগলাভের উপায় হইবে যে সৎকণ্ঠ
সাধনার প্রাথমিক, তাহা তিনি সম্পাদন করিয়াছেন বলিয়াই শুদ্ধমতজ্ঞাৰ অধিকারী
হইতে পারিয়াছেন।

সৎকণ্ঠের আবির্ভাব হইলে, অর্থাৎ সৎকণ্ঠে আঁকা সৎকণ্ঠের পথিৎ আঁকা যোগলাভ

তজিঙ্গ—এই উক্ত অংশটাই সাধক যোক্ত্যে করিতে সমর্থ হন । আশ্রয় নহে করি,—
যাহে এই লতাটাই প্রখ্যাপিত হইয়াছে

সাধকগণ ভগবানকে গাইবার অস্ত্র প্রার্থনা করেন । কিন্তুগতাবে গাইবার লক্ষ্য ? জান
যেগতাবে ভগবদ্রূপারী সাধকের মনুষ্যমন করে, সেইরূপভাবে ভগবানের অঙ্গমন করিবার
অস্ত্র ভগবদ্রূপারী সাধকের সহিত জানের যেরূপ নিত্য সম্বন্ধ, সাধক ভগবানের সহিত
সেইরূপ নিত্যসম্বন্ধ স্থাপন করিবার অস্ত্র ভগবৎ চরণে প্রার্থনা করেন ।

ভাস্কর সহিত আমাদিগের ব্যাখ্যার অনৈক্য লক্ষিত হইবে । ভাস্করসারী প্রচলিত
একটি বলায়ুবার উদ্ধৃত হইল,—“হে স্ততিভাক্ ইন্দ্ৰ । সোম অতিযুত হইলে আমাদিগের
স্ততিব্যয় রথীর ভায় তোমার অতিযুথে অবস্থিত হয়, যাঁতা বংশের অতিযুথে যেরূপ শব্দ
করে, সেইরূপ তোমার উদ্দেশ্য শব্দ করে,” এখানেও সোমরসের কথাই উল্লেখ আছে ।
আমাদিগের মত, বর্ষায়ুসারিনী ব্যাখ্যাতেই প্রযুক্ত করা হইয়াছে । এখানে তাহার পুনরুৎপ
নিম্নঃপ্রাপ্তন ॥ (৩ম—১২ম—১২ম—৮ম) ॥ •

— • — • —

নবমং সার ।

২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
এতোষিল্ল ৩, সুবাম শুদ্ধ ৩, শুদ্ধেন সার্ম ।

২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
শুদ্ধৈরুৎপৈবীরাধা ৩, স ৩, শুদ্ধৈরানীকবীরাগমন্তু ॥ ১ ॥

গের-গানম্ ।

৪ম ৪ম ৪ম ৪ম ২ ১ ৪ ২ ১ ২ ১ম ৪ ২ ১
১ । এতোষিল্ল ৩, সুবাম । শুদ্ধ ৩, শুদ্ধেনসা ২ ৩ সার্ম । শুদ্ধৈরুৎপৈবীরাধা

২ ১ ৪ ২ ১ ৪ ৩ ২
২ ৩ ৩, সার্ম । শুদ্ধৈরা ২ ৩ শী ৩ । কা ২ নু । মমা ৩ ৪

৪ম ৪ ৩ ১ ১ ১
উ হোবা । তু ২ ৩ ৪ ৫ । ১ ॥

• এই সারবেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের পঞ্চমবর্তিতম সূক্তের প্রথম বকু (যষ্ঠ
পটকের ষষ্ঠ অধ্যায়ের দ্বিংশৎ বর্ণের অন্তর্গত) । ইহার গের-গান একটী—“বৈবাহিক্যং ।”

২। এতোষিষ্ণুস্তব ৬ মা। শুদ্ধ ৬ শুদ্ধে। ন। সান্না ২।

১২ ২ ১৪ ৩ ৫
শুদ্ধইরু ৩ কৃথা ২ টিঃ। বাবা ২ ক্রী ২ ৩ ৪ ৬ গাম্।

২ ১৪ ২ ১ ২ ১ ২
শুদ্ধেরা ২ ৩ শী। ক্রীষ্মমত,। ইডা ২ ৩ ভা

১ ৫
৩ ৪ ৩। ও ২ ৩ ৪ ৫ ই। ডা ২ ৩ ৥

• • •

বর্ষাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

হে মম চিত্তবৃত্তঃ। 'এত উ ত' (কিপ্রঃ আগচ্ছত, জাগৃত ইত্যর্থঃ); বহু
'ভুজঃ' (অপাপবিদ্ধঃ) 'ইত্বে' (বলৈশ্বর্যাধিপতিং দেবং) 'ভুজেন' (বিশুজেন, পবিত্রেণ)
'সান্না' (স্তোত্রেণ) 'স্তবাম' (আরাধয়েম); 'ভুজৈঃ' (বিশুজৈঃ, পবিত্রৈঃ) 'উক্ঠৈঃ'
(স্তোত্রৈঃ) 'বাবুস্বাহংসং' (বর্জমানং, মহাস্বং দেবং) বহু স্তবৈষ ইতি শেবঃ; 'আশীর্ষন'
(পবিত্রঃ, অপাপবিদ্ধঃ) স দেবঃ 'ভুজৈঃ' (শুদ্ধগন্তব্যঃ, শুদ্ধগন্তব্যবদানেন) অস্মান্
'মমতু' (মাহনতু, পরমানন্দং প্রযচ্ছতু); বহু ভগবন্তং আরাধয়েম; স অস্মান্ শুদ্ধগন্তব্যং
সকথা প্রযচ্ছতু ইতি প্রার্থনারাঃ তাবঃ ॥ (৩অ—১২খ—১২দ—১২সা) ॥

• • •

বর্ষাহুবাদ।

*হে আমার চিত্তবৃত্তিসমূহ! শীঘ্র জাগরিত হও। অপাপবিদ্ধ
বলৈশ্বর্যাধিপতি দেবতাকে পবিত্র স্তোত্রের দ্বারা আমরা যেন আরাধনা
করি; বিশুদ্ধ-স্তোত্রসমূহের দ্বারা মহান্ দেবতাকে আমরা যেন আরাধনা
করি; পবিত্র অপাপবিদ্ধ সেই দেবতা শুদ্ধগন্তব্য সমূহের দ্বারা আমাদেরকে
পরমানন্দ প্রদান করুন; (প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমরা যেন
ভগবানকে আরাধনা করি; তিনি আমাদেরকে সর্বপ্রকার শুদ্ধগন্তব্য
প্রদান করুন।) ॥ (৩অ—১২খ—১২দ—১২সা) ॥

• • •

সাধন ভাস্তবঃ—নগং সাধ। বিধামিত্ত্ব ঋষিঃ। অত্রোক্তবাস্তবচক্রে—পূবাঃ কিলেন্দ্রো
ব্রাহ্মিকানস্বরানং হবাঃ ব্রহ্মত্যাধিনোবেশাচ্ছানমপমিত্ত্বমিত্যবতত। তদোবপরিহারায়
ইহ কবীন্দ্রোচ্যং—বুধং অপূতং সাধুদয়ীয়েন সান্না শুদ্ধং কুরুতেতি। ততস্তে চ শুদ্ধাং
গাংকেন সান্না নৈবৈশ্ব পবিত্রত্বকাঃ। পক্ষাংপূতায়ৈস্তাঃ বাগাদিকর্ষদি-শোমাবীদি-হবীর্ষি

চ প্রাহুঁরতি। এযোহিৎ: শাট্যায়নক-ব্রাহ্মণে প্রতিপাদিতঃ—‘ইংস্রো বা অমুরান্ হবা পূত ইবামেযো অমতত অসৌ অকামহত শুদ্ধমেষমাসিতং শুদ্ধেন সান্ন ত্বয়ুরিত। স বসীতব্রতীং জতমতি। ত বসর সামাপত্তন তেনাস্তন এতোষিস্থিতি ততো বা ইংস্র: পূতঃ শুদ্ধো মেযোহিতবহিতি। তথাচ অস্তা যুগোহিমর্থঃ—ঋষয়: পদম্পরাং ব্রাহ্মি। ‘সু’ কিংপ্রং ‘এতঃ’ আগচ্ছতৈব। আগত্য চ ‘শুভেন’ শুদ্ধাংগাদকেন সান্না তথা ‘শুভৈঃ’ শুদ্ধিহেতুভিঃ ‘উক্ৰৈঃ’ শব্দৈশ্চৈব ‘শুভং’ অপাপিগং কৃবা ‘অবাস’ স্তবায়। ‘ততঃ’ সান্ন শব্দে: ‘বাবৃষ্যৎসং’ পাপরাহিত্যেন বর্জনানং ‘শুভৈঃ’ শুদ্ধাংগাদকৈঃ স্তোত্রৈঃ ক্রিয়ারিশেষৈঃ ‘আশীর্কান্’ আশ্রপণান গব্যাদিতি: সংস্কৃতঃ সোমঃ ‘সমতু’ ইংস্রং মাদয় (মাত্তেহ্মানসঃ স্রু:)। ‘শুভৈব্যাশীর্কান্’ ‘তত আশীর্কান্’—ইতি পাঠো॥ (৩৮—১২খ—১২দ—১১)॥

• • •

নবম (৩৫০) সামের মর্মার্থ।

— — — ঐঃঐঃ — — —

মহতী আত্মোষোধক ও প্রার্থনামূলক। উঠা চারি ভাগে বিভক্ত। প্রথম ভাগে আত্মোষোধন, দ্বিতীয় ও তৃতীয় ভাগে আত্মোষোধন-মূলক প্রার্থনা। চতুর্থ ভাগে সাধারণ প্রার্থনা সূচিত হইয়াছে।

প্রথম ভাগে অর্থাৎ আত্মোষোধনে সাধক নিজের চিত্তগুণিসমূহকে মোহ-নিদ্রা হইতে জাগরিত করিবার চেষ্টা করিতেছেন। আগস্ত, জড়তা ও মোহের প্রাবল্যে মাতৃস্বের বৃত্তিসমূহ অসাড় হইয়া যায়। সাধনাব প্রথম অঙ্গ এই মানসিক জড়তা দূর করিয়া সৎগতাবে সতেজে সাধনক্ষেত্রে আগসর ওঠরা। যে পর্যন্ত মাতৃস্বের এই মোহনিদ্রা তক্ত না হয়, সেট পর্যন্ত তাহার পক্ষে সাধনক্ষেত্রে প্রবেশ করা অসম্ভব।

এই আত্মোষোধনের পরে আত্মোষোধন নিঃশ্রুত প্রার্থনা আছে ;—“আমরা যেন তাঁহার চরণে আত্মনিবেদন করিতে পারি, আমরা যেন বিপুল অতঃকরণ লইয়া তাঁহার চরণপ্রান্তে উপস্থিত হইতে পারি। ভগবান্ যেন আমাদেরকে তাঁহাকে আরাধনা করিবার উপযোগী শক্তি প্রদান করেন। আর মন। ভ্রমিও যেন মোহনিদ্রা হইতে জাগরিত হইয়া ভগবানের সেই কৃপার সম্ভাবহার কর, তাঁহার অতিমুখে যেন অগ্রসর হও।”

মন্ত্রের চতুর্থ ভাগে অর্থাৎ শেষভাগে ভগবানের নিকট শুদ্ধ-সহ-ভাব-লাভের জন্য প্রার্থনা আছে,—“অপাপিষ্ড শুদ্ধগব্ধিলর ভগবান্ সৎ-ভাবজনিত পরমানন্দ প্রদান করুন।

এচলিত ব্যাখ্যার সহিত আদ্যাদিগের ব্যাখ্যার অনেক কঠিনক্য লক্ষিত হইবে। প্রথমতঃ ‘শুভৈঃ আশীর্কান্’ পদম্বয়ের ব্যাখ্যার ভাষ্যকার কোনও প্রকারে সোমরসকে টালিয়া আনিয়াছেন। সোমরসকে আনিবার আশ্রয় কোনও প্রয়োজন অস্বত্ব করি নাই।

[দ্বিতীয়তঃ, ‘ইংস্র শুদ্ধ শুদ্ধেন সান্না’ পদম্বয়ের ব্যাখ্যা] করিতে বাইরা ভাষ্যকার এক আখ্যায়িকার অবতারণা করিয়াছেন। সেই আখ্যায়িকা ভাষ্যে জটিল। তাহার সার মন্ত এই যে,—যুদ্ধকে হত্যা করার ইংস্রের মনে হইল, তিনি ব্রহ্মহত্যা পাশে গিষ্ট হইয়াছেন ;

সাত ঋষিগণের নিকটে গিয়া বলিলেন,—‘আমাকে তোমরা শুদ্ধ করিয়া দাও।’ তাঁহারা
ইন্দ্রকে সাম মন্ত্রেণ দ্বারা শুদ্ধ করিয়া বিশিষ্ট স্তোত্রের দ্বারা তাঁহার স্তুতি করিলেন। এই
উপাখ্যান সম্বন্ধ কিছু বলা অন্যতরক। ‘শুদ্ধং ইন্দ্রং’ পদ্যের অর্থ এত কথা বলা
হইয়াছে এবং সেই জন্ত তাদৃশকার আশ্রয়াকার উল্লেখ করিয়াছেন। ‘ইন্দ্রং’ পদের সঙ্গে যখন
‘শুদ্ধং’ আছে, তখন যেন করিতেই হইবে যে—ইন্দ্র নিশ্চয়ই একবার ‘অশুদ্ধ’ হইয়াছিলেন।
ইহাট বোধ হয় তাদৃশকারের যুক্তি। কিন্তু তিনি যে ‘শুদ্ধং অশ্রয়বিদ্যং’। বেদের মতান্
গতীর ভাবসমূহ পরবর্ত্তিকালে বিকৃত আকার ধারণ করিয়াছে ॥ (৩খ—১১খ—১২দ—১৩সা)। ০

দশমং সাম।

যো রসিং বো রসিত্তমো যো দু্যম্নৈর্দু্যম্নবত্তমঃ।

সোমঃ সূতঃ স ইন্দ্রতেহস্তু স্নধাপতে মদঃ ॥ ১০ ॥

• • •

গেঃ গানম্।

১। যোরসিং বোরসি। হাউ। ৩২ ৩৪ মাঃ। যোত্মৈর্দু্যম্নবত্তমঃ।

• সোমঃ সূতঃ সগা ২ ৩ হোই। দ্রতা ২ ই। অস্তিস্থাপতা ২

• ১ ২
৩ হোনে ৩। মদো ২ ৩ ৪ হোই। ডা ॥ ১০ ॥

• • •

২। যোরসিং বোরসি। তমো ২ ৩ ৪ হাউ। যোত্মৈর্দু্যম্নবত্তমো

২ ৩ হাউ। সোমঃ সূতঃ সগা ২ ৩ ৪ হোই। অস্তিস্থাপতে।

৩
মদো ২ ৩ ৪ হা। হো ৫ ই। ডা ॥ ১০ ॥

• এই সাম মন্ত্রটি পুরের সংহিতায় কইর মন্ত্রের পকনবর্ত্তন পদের সপ্তমী বক
(যট অটকের যট অধ্যায়ের একত্রিংশৎ বর্ষের অন্তর্গত)। ইহার গের গান দুইটি;
উহার নাম—“শুদ্ধং শুদ্ধাং” এবং “শুদ্ধাং শুদ্ধাং”।

মৰ্ধ্যাসামিগী-ব্যাখ্যা।

‘ইহু’ (বৈলম্ব্য্যাদিপতে হে দেব।) ‘বঃ’ ‘রহিতমঃ’ (শ্রেষ্ঠধনসম্পন্নঃ) ‘বঃ’ ‘দ্যৈঃ’ (ক্রিয়ৈঃ, স্বতেন্দ্রিয়া) ‘দ্যৈঃ’ (জ্যোতিঃসম্পন্নঃ, প্রকাশমান) ‘স পোমঃ’ (স সত্ত্বতাবঃ) ‘বঃ’ (তব, তব স্তোতৃত্যঃ, অমৃত্যং ইত্যর্থঃ) ‘রহিতঃ’ (পরমধনঃ যোক্ষ—প্রবচ্ছু ইতি শেবঃ) ; ‘স্বধাপতে’ (সত্ত্বতাবরক্ষক, সত্ত্বতাবপ্রদাতঃ হে দেব।) তে (তব, তব প্রদতঃ ইত্যর্থঃ) ‘হুতঃ’ (বিজ্ঞঃ,—সত্ত্বতাবঃ ইতি বাবৎ) ‘মদঃ’ (অমৃতং পরমানন্দদায়কঃ) ‘অতি’ (তবতু) ; হে তগবন্। অমৃত্যং পরমানন্দদায়কং শুদ্ধসত্ত্বতাবং প্রবচ্ছ—ইতি প্রার্থনার্থঃ ভাবঃ ॥ (৩অ—২খ—১২দ—১০স।) ॥

* . *

বদানুবাদ।

বৈলম্ব্য্যাদিপতে হে দেব! যে শ্রেষ্ঠধনসম্পন্ন, যে স্বতেজে প্রকাশমান, সেই সত্ত্বতাব আপনার স্তোতৃগণকে (আমাদিগকে) পরম ধন যোক্ষ প্রদান করুক; সত্ত্বতাবপ্রদাতা হে দেব! আপনার প্রদত্ত বিশুদ্ধ সত্ত্বতাব আমাদিগের পরমানন্দদায়ক হউক; (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন! আমাদিগকে পরমানন্দদায়ক শুদ্ধসত্ত্বতাব প্রদান করুন।) ॥ (৩অ - ১২খ—১২দ—১০স।) ॥

* . *

সামগ ভাষ্যম্—মশমঃ সাম। শংসুর্ভার্হস্যঃ কবিঃ। হে ‘ইহু’। ‘বঃ’ বচনব্যত্যঃ— (৩।১।৮) তব পরিচরকেত্যঃ স্তোতৃত্যঃ ‘বঃ’ পোমঃ ‘রহিতঃ’ ধনঃ প্রবচ্ছুতি শেবঃ। কৌদ্রঃ? ‘রহিতমঃ’ অতিশয়েন রহিতান। বঃ ‘দ্যৈঃ’ জ্যোতিষাঈর্ব্যোতিঃ ‘দ্যৈঃ’ অতিশয়েন বদ্যৌ। ৫ ‘স্বধাপতে’ স্বধায়া অমৃতঃ সামগক্ষ্যন্ত পালকেহু। স ‘পোমঃ’ অতিশুভঃ সন ‘তে’ তব ‘মদঃ’ মদকরঃ ‘অতি’ তবতঃ ॥ (৩অ—১.খ—১.দ—১০স।) ॥

* . *

দশম (৩৫১) সামের মৰ্ধ্যাখ্য।

— ৫১:০১:৫ —

এই প্রার্থনা-মূলক মন্ত্রে বধ্য শুদ্ধসত্ত্বতাবের জন্য প্রার্থনা করা হইয়াছে এবং সত্ত্বতাবকে ধর্মের দ্বারা বিশেষণের দ্বারা বিশেষিত করা হইয়াছে। সেই বিশেষণগুলির মৰ্ধ্যার্থ কি—ভাৱা দেবা বাউক।

সম্ভাব্য—শ্রেষ্ঠধনসম্পন্ন। যে ধনের দ্বারা মানুষের সমস্ত অজ্ঞান নিঃশেষে দূরীভূত হয়, তাইই শ্রেষ্ঠ ধন। সেই ধনের তুল্য ধন আর কোথাও নেই। ফলস্বরূপ উৎপন্ন হইলে, মানুষ মোক্ষলাভের অধিকারী হয়;—সেই সম্ভাব্যের প্রত্যয়েই মানুষের চঃ-খঃ-পঃ-অভাব-বৈয়াক্ত চিরদিনের জন্য নিবৃত্ত লাভ করে। মোক্ষলাভে যে সামগ্রী একান্ত প্রয়োজন,—যে সামগ্রীর অভাবে দানব মোক্ষলাভে সমর্থ হয় না, এবং একমাত্র যে সামগ্রী মানুষকে মোক্ষপ্রদানে সমর্থ,—শুদ্ধসম্ভাব্যঃ তাহাকে আব কি বলিতে পারি? তাই ফলস্বরূপ শুদ্ধসম্ভাব্যকে ‘রহিতম্’—শ্রেষ্ঠধন বলা হইয়াছে।

কিন্তু সেই যোগ্য নকলটি যে কি, তাহার সন্ধান একটু আলোচনা করিলেই বিষয়টি বোধগম্য হইবে। এই যোগ্যকে বিভিন্ন আর্থা-বশনে 'নিঃপ্রসঙ্গ', 'নির্বাস্ত', 'যুক্ত' প্রভৃতি বিভিন্ন নামে অভিহিত করা হইয়াছে।

‘নিঃশ্রেয়স’ বলিতে,—যাঁতার অপেক্ষা শ্রেয়ঃসামক অশ্রু আর কিছু নাই,—তাঁটাই বুঝায়।
 স্মৃত্তম্ভা নিঃশ্রেয়স বা যোক ‘রিরিত্বমঃ’। কিন্তু এটি নিঃশ্রেয়স কি? নিঃশ্রেয়স লাভ করিতে
 হইলেন—এই বাক্যে। ইটা উপলব্ধিত হয় যে,—মাগ্ধ এমন অবস্থায় আছে, যে অবস্থা চাইতে
 তাঁতার আরও উর্দ্ধগতি আবশ্যিক। মাগ্ধ মারা মোহ লাভ কর কলে পড়িয়া আপনায় স্বরূপ
 অবস্থা ভুলিয়া আছে। তাহাকে আগরিত চাইতে চাইলেন, আপনায় স্বরূপ অবস্থায় কিরিয়
 বাইতে হইবে। বর্তমান অবস্থা ও আদর্শলাভ অবস্থায় মধ্যে পার্থক্য সজল করিমাছে—
 মাগ্ধ। এই মাগ্ধর জাগ হ্রি করিতে চাইবে, প্রকৃতির চাতুর্য দূর করিতে চাইবে। মাগ্ধ
 মূলতঃ অনন্ত সংস্করণ। সেই সংকে মাগ্ধ আবরিত করিয়া রাখাচ্ছে। মাগ্ধ এখন সেই
 আবরণ তখন করিতে পারিবে,—প্রকৃতির মোহলাল হ্রি করিতে পারিবে,—তখনই তাঁতার
 স্বরূপাবস্থা লাভ ঘটবে। সেই অবস্থালভের অর্থ—শুদ্ধস্বভাবে প্রতিষ্ঠিত হওয়া। মাগ্ধ
 এখন সেই ‘শুদ্ধস্বভাবে’র অধিকারী হয়, তখনই তাঁতার স্বক্ৰিয়ালাভ ঘটে। এই সমস্তাবই
 দাঁতিবে প্রকৃত স্বরূপ। আপনায় স্বরূপ অবস্থায় কিরিয় বাওয়াই মাগ্ধর একমাত্র
 কামনার বিষয়। ইটার অপেক্ষা প্রাচীন কামা-বহু আর কিছু নাই। তাই, বদ্বারা সেই
 অবস্থালভ হয়, সেই সমস্তাবকে ‘রিরিত্বমঃ’ বলা চাইছে।

নির্দোষ-নাভের অর্গও আদি শুদ্ধাবস্থার ফিরায়া যাওয়া। 'নির্দোষ' শব্দের ব্যাখ্যা যে ভাবেই হউক না কেন, মূলে নির্দোষ পদে সেই শুদ্ধস্বাবস্থাকেই বুঝাইত। মাহুদ যখন মাহুদোহের বন্ধন ছিন্ন করিতে সক্ষম হন, যখন রিপূর্ণ পরাঞ্জিত হন, পূর্ণ বাসনা সাধকে ব্রজত করিতে পারে না, গাণ যখন সাধকের নিকট চলে আসে, সেই অবস্থাই শুদ্ধস্বাবস্থা,--তাহাই 'নির্দোষ'। তাই শুদ্ধস্বাবস্থা ও নির্দোষের মধ্যে ভাবগত পার্থক্য বাস্তব অস্ত কোনও পার্থক্য নাই।

৬. এই অধ্যয়ন কে না লাভ করিতে পারে? কে না এই 'জি' এবং 'তৎ' চৈত্রে মুক্তি-
লাভের কামনা করে? কে না জন্ম-মরণ-ময় 'জি' চৈত্রে উদ্ধার পাইতে পারে?
শুদ্ধত্ব নষ্টকর মোক্ষপথে গইরা যায়; শুদ্ধত্ব ব্যতীত বিবিধ ভাণে নাশ করিয়া মোক্ষপ্রদান
করে; তাই শুদ্ধত্ব—রহিতমঃ।

সম্ভাব-বহুতঃ প্রকাশমান। স্বর্গকে প্রকাশিত করিবার জন্য যেমন অল্পকোণ আলোকের প্রয়োজন হয় না, স্বর্গা আশ্রয় তেজে আগনিই যেমন দীপ্তি পান এবং জগৎকে দীপ্তি দান করেন; সেইরূপ সামকের ক্ষমতায় সম্ভাব্য আবির্ভূত হইলে তাঁহার ক্ষমতা পান-মলিনতা থাকিতে পারে না। সম্ভাব্যের প্রভাবে সামক আপনার চরম লক্ষ্য নির্দেশ করিতে সমর্থ হন। সম্ভাব্যকে পরিচালিত করিবার জন্য অল্পকোণ পরিচালকের প্রয়োজন হয় না। তাই সম্ভাব্য স্বপ্রকাশ—আপনার তেজে আপনি দীপ্তমান।

সামক এই সম্ভাব্য পাটবার জন্য ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিতেছেন। সম্ভাব্যজনিত বিমুক্ত আনন্দ যাক—তাহা রক্ষানন্দ। মোক্ষলাভের ফলে মাহু ব্রহ্মাবদান করে; সেই আনন্দব্রহ্মের উপলব্ধি জনিত যে আনন্দ, তাহার তুলনা নাই। ভগবানের নিকট সেই পরমানন্দলাভের জন্যই সামক প্রার্থনা করিতেছেন।

ভাষ্যদ্বিতে 'সোমঃ' পদের অর্থ 'সোমরস' করা হইয়াছে। প্রচলিত ব্যাখ্যার একটি বলাবাহুল দোষটা গেল,—“হে ধনসম্পন্ন, (সোমরূপ) অরের রক্ষাকারী ইন্দ্র! যে সোম নিরতিশয় ধনশালী ও যাক দীপ্তি (যশঃ) দ্বারা সমৃদ্ধ, সেই সোম অতিশুভ হইয়া তোমাকে উজ্জাসিত করিতেছে।” এখানে প্রশ্ন হইতেছে—কি যে, 'সোমঃ' বলিতে যদি 'সোমরস' নামক মাদক দ্রব্য বুঝায়, তাহা হইলে উপরোক্ত বিশেষণগুলি তাঁহার প্রতি বিরুদ্ধে প্রয়োগ করা বাইতে পারে? “সোম নিরতিশয় ধনশালী”—ইহার অর্থ কি? 'সোম' পান করিলে কি ধন (তাঁহা যে প্রকার ধনই হউক না কেন) পাওয়া যায়? না,—‘সোম’ ধন দান করে? আগার তাহা—‘দীপ্তি (যশঃ) দ্বারা সমৃদ্ধ।’ একটা মাদক দ্রব্যের একটি বিশেষণ একটা অস্বাভাবিক মনে হয় না কি? প্রচলিত ব্যাখ্যাগ্রন্থে অনেক স্থলে আমরা 'সোমরসের' স্তুতি দেখিতে পাই। সোমরসের নিকট নানাভাবে প্রার্থনা করা হইয়াছে। সেট সকল স্তবস্তুতি পাঠ করিলে 'সোম' শব্দে মাদক দ্রব্যের ধারণা হওয়া অসম্ভব। আর যদি সোমকে মাদকদ্রব্য বলিয়া ধরিয়া লওয়া হয়, তাহা হইলে আয়োগ্য বোধকে যে তাৎপর্য প্রকাশ করেন, সে তাৎপর্য সম্পূর্ণ পরিবর্তিত হইয়া যায়। তাহা হইলে বলিতে হইবে যে—বেদ অনাদি অপৌরুষেয় জ্ঞান-ভাণ্ডার নয়; উহা মন্ত্রপাদী জনের বিকৃতভাবের বিজ্ঞানমাত্র। কিন্তু ভগবদুপনিষদে যে যে অনাদি অপৌরুষেয়-ভাণ্ডার প্রমাণ বোধই প্রকটন করিয়াছেন। আর 'সোম' শব্দে যে অন্তর্নিহিত শুদ্ধসম্ভাব্যকেই লক্ষ্য করা হয়, তাহারও প্রমাণ বেদেই দেখিতে পাই। মোক্ষাভিলাষী ব্যক্তি অন্তরের সারসামগ্রী প্রদান করিয়াই আপনার প্রাণের দেনতাকে পরিতৃপ্ত করিবার প্রয়াস পান। তুচ্ছ মাদক-দ্রব্য—ইষ্টদেবের উদ্দেশ্যে তিনি কদাচ উৎসর্গ করিতে পারেন না। সামক যখন ওদ্রুচিত্তে অস্থিরিত শুদ্ধগুণের ভগবচ্চরণে উৎসর্গীকৃত করিতে সমর্থ হন, তখনই মোক্ষ তাঁহার অধিগত হয়। (৩৫—১২৭—১২৮—১০৮।) ৬

* এই সাম-মন্ত্রটি কথেন-পরিচয় বই মন্তব্যের চতুঃস্থারিংশতম স্তবের প্রথম বাক্য (চতুর্থ স্তবের সপ্তম অধ্যায়ের ষোড়শ বর্গের অন্তর্গত)। ইহার পের-গান হইল। তাৎপর্য নাম—“রমিতে যে।”

ও সামবেদ-সংহিতা ।

— :: * :: —

তৃতীয়াধ্যায়স্ত মন্ত্র-সূচী ।

— × :: × —

ঐন্দ্রপর্ক ।

অ ।

মন্ত্রঃ ।	পৃষ্ঠা ।
অনর্দকং সমস্থজো বি খানি স্বর্গ্যবাস্বরথানাম্ অরসণাঃ ।	৬৫০
মতাশ্চমিহ পর্কতং বিরষঃ সৃজদ্ধারি অব বদনবান্ হন্ ॥	৬৫১
অধ্বাৰ্যোঃ জীবসা স্বত্ সোমামিহঃ পিপাসতি ।	৬৫২
উপো নুনং যুযুজে ব্রহ্মণঃ তপী আ চ অগাম বৃদ্ধাঃ ॥	৬৫৩
অপূৰ্ণা পুরুতমান্যৈ মধে বীর্যম্ তপসে তরার ।	৬৫৪
বিরগ্মিনে ব'জ্জগে পশুমানি বচত্ স্ত্যৈ স্ব'বরার 'তক্ষঃ ॥	৬৫৫
অব দ্রাপ্যঃ অচ শুমতীম'তপদীরানং কৃষ্ণো নশাভঃ সতৈশ্চৈঃ ।	৬৫৬
আবস্তমিহঃ শচ্যাঃ সমস্তবপ মৌহিত্যঃ নৃমণা অপদ্রাঃ ॥	৬৫৭
অতি বা পূৰ্ণগীতর ইহ স্তোমোত্তিরারবঃ ।	৬৫৮
সমীচীনাস দত্তবঃ সমস্বরন কদ্রা গৃণত পূৰ্ণাম্ ॥	৬৫৯
অতি ভা গুর নোত্তনোত্তর্যঃ টব পেনবঃ ।	৬৬০
ঈশানমন্ত্র অগতঃ স্তুত্বানি মিত্র তপুযঃ ॥	৬৬১
অতি বো বীর্যমক্সো মদেযু গার গিরা মতা বিচেতসং ।	৬৬২
• ইহ নাম শ্রুতাভ্য শাকিনং নচো যথা ॥	৬৬৩
অতি শবঃ সুরাশমিহ মচ্চ যথাবদে ।	৬৬৪
গোজরিত্তো মযবা পুরুবস্ত্রঃ সহস্রশেণে পিকতি ॥	৬৬৫
অতীবতস্তা তরেন্ন জারঃ কনীরসঃ ।	৬৬৬
পুরুবস্ত্র' মযবন্ বহুবিশ তরেকরে চ হবাঃ ॥	৬৬৭
অগ্নঃ বাগ্ধুমন্তমঃ স্তুতঃ সোমো দিবিষ্টিযু ।	৬৬৮
তমশিনা পবততিহো অহঃ পতত্ ব্রহ্মানি দাতিবে ॥	৬৬৯
অশী রণী পুরুপ ইং গোমাভ্য য'দস্ত্র ত্রে সখা ।	৬৭০
ব্রাহ্মতাজা বরসা সচতে সপা চৈশ্বৰ্য্যতি সত্যযুগ ॥	৬৭১
অসাবি দেবঃ গোবজী কষকোহুত্ বরিহো অহবেযুবেচ ।	৬৭২
বোধামসি বা হর্য্যব যৈকৈকোধানঃ স্তোমমক্সো মদেযু ॥	৬৭৩

অ ।

অ বা ত স্ত সৎস্বাভ্য ত্বে গারজীবেশমস্ব ।	৬৭৪
ইহ দেতত্ স্তুত্বানি মিত্রবস্ত্রাঃ স্তুত্বানি দাতিবে ॥	৬৭৫

ସଂସ୍କୃତ ।	ପୃଷ୍ଠା ।
ଆ ବା ସଞ୍ଜୟା ଶତ୍ରୁଂ ସୁକ୍ତା ରଥେ ତିରଣାୟେ ।	
ବ୍ରହ୍ମହୂତୋ ଚରଣ ଶ୍ରେ କେଶିନୋ ବଚସ୍ତ ଶୋମଶୀତକେ ।	୫୧୮
ତା ମୋକ୍ଷାନ୍ତ ଗୁଣଦୟା ମଦା ବାଚସ୍ପତିଃ ।	
ଭୂର୍ବିଶ୍ଵଗୁଣ ସବନେଷୁ ଚୂର୍ଣ୍ଣ୍ୟ କ ଈଶାନଂ ସ ବାଚିଷଂ ।	୫୧୯
ଆ ନୋ ବିଷ୍ଠାନ୍ତ ହବାମିନ୍ଦ୍ରାଂ ମୁକ୍ତଂ ଭୁବତ ।	
ଓମ ବ୍ରହ୍ମାଗି ମନାନି ବ୍ରହ୍ମତନ୍ ପରମଜ୍ଞା ଶ୍ଵତୀରମ ।	୫୨୦
ଆ ମଞ୍ଜେଷିନ୍ଦ୍ର ଚରିତ୍ରୀଶାନ୍ତି ମନ୍ତ୍ରରୋମଞ୍ଜିଃ ।	
ମା ବା କେଚିନ୍ନିରେୟୁର୍ବିନ୍ଦ୍ ପାଶିନୋହିତି ଧର୍ଷେନ ତାଂ ଇହି ଚ	୫୨୧

— • —
ଓ ।

ଇତ ଓଠୀ ବୋ ଅକ୍ଷରଂ ମାତେତାରମ ମାଚିତସ୍ ।	
ଆଶ୍ରୟାନ୍ତରାଂ ଚେତାରାଂ ଶ୍ରୀତସମ୍ଭୂର୍ତ୍ତଂ ତୁଞ୍ଜିରାମୁଷମ୍ ।	୫୨୨
ଇନ୍ଦ୍ର ଶ୍ରୁତ୍ତ ଆତର ପିତା ମୁକ୍ତେଷାମ ସବା ।	
ମିଳ୍ଲାନୋ ଆଦିନ୍ ପୁକ୍ତୁତ ସାମିନି ଜୀବା ଜ୍ୟୋତିରଶିମିହି ।	୫୨୩
ଇନ୍ଦ୍ର ଶ୍ରୀଧାତୁ ମହାଶ୍ରୀବରାଂ ଶ୍ରୀତରେ ।	
ହାରିୟକ୍ତ ମହାଶ୍ରୀବରାଂ ମହାଶ୍ରୀବରାଂ ନିଜାମେତାଃ ।	୫୨୪
ଇନ୍ଦ୍ର ନେତ୍ରୀ ଏହିତି ମିତମେତାଂ ଶ୍ରୀତାଞ୍ଜିଃ ।	
ଆ ମହମ ମହମାଂ ଶ୍ରୀତାଞ୍ଜିରାବାରାଂ ଶ୍ରୀତାଞ୍ଜିଃ ।	୫୨୫
ଇନ୍ଦ୍ରମିନ୍ଦେବତାଂ ଶ୍ରୀତାଞ୍ଜିଃ ମହାଶ୍ରୀବରାଂ ।	
ତେଜଂ ମହୀକେ ବନିନୋ ଶ୍ରୀତାଞ୍ଜିଃ ମହାଶ୍ରୀବରାଂ ।	୫୨୬
ଇନ୍ଦ୍ରୀୟା ଅମାନିରଂ ମହାଶ୍ରୀବରାଂ ମହାଶ୍ରୀବରାଂ ।	
ତେଜା ମିନ୍ଦୋ ଶ୍ରୀତାଞ୍ଜିରାବାରାଂ ଶ୍ରୀତାଞ୍ଜିଃ ।	୫୨୭
ଇନ୍ଦ୍ର ନେତ୍ରୀ ନେତ୍ରୀ ଶ୍ରୀତାଞ୍ଜିରାବାରାଂ ଶ୍ରୀତାଞ୍ଜିଃ ।	
ମହାଶ୍ରୀବରାଂ ମହାଶ୍ରୀବରାଂ ମହାଶ୍ରୀବରାଂ ।	୫୨୮
ଇମ ଶ୍ରୀତାଞ୍ଜିରାବାରାଂ ମହାଶ୍ରୀବରାଂ ମହାଶ୍ରୀବରାଂ ।	
ମହାଶ୍ରୀବରାଂ ମହାଶ୍ରୀବରାଂ ମହାଶ୍ରୀବରାଂ ।	୫୨୯
ଇମ ଶ୍ରୀତାଞ୍ଜିରାବାରାଂ ମହାଶ୍ରୀବରାଂ ମହାଶ୍ରୀବରାଂ ।	
ତାଂ ମହାଶ୍ରୀବରାଂ ମହାଶ୍ରୀବରାଂ ମହାଶ୍ରୀବରାଂ ।	୫୩୦
ଇମା ଶ୍ରୀତାଞ୍ଜିରାବାରାଂ ମହାଶ୍ରୀବରାଂ ମହାଶ୍ରୀବରାଂ ।	
ତାଂ ମହାଶ୍ରୀବରାଂ ମହାଶ୍ରୀବରାଂ ମହାଶ୍ରୀବରାଂ ।	୫୩୧
ଇମା ଶ୍ରୀତାଞ୍ଜିରାବାରାଂ ମହାଶ୍ରୀବରାଂ ମହାଶ୍ରୀବରାଂ ।	
ତାଂ ମହାଶ୍ରୀବରାଂ ମହାଶ୍ରୀବରାଂ ମହାଶ୍ରୀବରାଂ ।	୫୩୨
ଇମା ଶ୍ରୀତାଞ୍ଜିରାବାରାଂ ମହାଶ୍ରୀବରାଂ ମହାଶ୍ରୀବରାଂ ।	
ତାଂ ମହାଶ୍ରୀବରାଂ ମହାଶ୍ରୀବରାଂ ମହାଶ୍ରୀବରାଂ ।	୫୩୩
ଇମା ଶ୍ରୀତାଞ୍ଜିରାବାରାଂ ମହାଶ୍ରୀବରାଂ ମହାଶ୍ରୀବରାଂ ।	
ତାଂ ମହାଶ୍ରୀବରାଂ ମହାଶ୍ରୀବରାଂ ମହାଶ୍ରୀବରାଂ ।	୫୩୪

— • —
ଓ ।

ଓଠା ଶ୍ରୀତାଞ୍ଜିରାବାରାଂ ମହାଶ୍ରୀବରାଂ ମହାଶ୍ରୀବରାଂ ।	
ମହାଶ୍ରୀବରାଂ ମହାଶ୍ରୀବରାଂ ମହାଶ୍ରୀବରାଂ ।	୫୩୫
ଓଠା ଶ୍ରୀତାଞ୍ଜିରାବାରାଂ ମହାଶ୍ରୀବରାଂ ମହାଶ୍ରୀବରାଂ ।	
ମହାଶ୍ରୀବରାଂ ମହାଶ୍ରୀବରାଂ ମହାଶ୍ରୀବରାଂ ।	୫୩୬
ଓଠା ଶ୍ରୀତାଞ୍ଜିରାବାରାଂ ମହାଶ୍ରୀବରାଂ ମହାଶ୍ରୀବରାଂ ।	
ମହାଶ୍ରୀବରାଂ ମହାଶ୍ରୀବରାଂ ମହାଶ୍ରୀବରାଂ ।	୫୩୭
ଓଠା ଶ୍ରୀତାଞ୍ଜିରାବାରାଂ ମହାଶ୍ରୀବରାଂ ମହାଶ୍ରୀବରାଂ ।	
ମହାଶ୍ରୀବରାଂ ମହାଶ୍ରୀବରାଂ ମହାଶ୍ରୀବରାଂ ।	୫୩୮

মন্ত্রঃ।

পৃষ্ঠা।

ক।

ক ঈং বেদ তুতে সচা পিবন্তুত্বয়ো দধে।	
অরং যঃ পুরো বিতিনন্তোজসা মন্দানঃ শি প্রাক্কসঃ ॥	৫২৯
কদাচন তরোরসি নেত্র সন্দসি দাত্তবে।	
উপোগেয় মধবন ভূর উর তে দানং দেবত পৃচাতে ॥	৬০৭
কতুমিহ্র ষাৎসবা মর্জো দধর্ষতি।	
প্রজ্ঞা হি তে মধবন পার্বে দিবি বাজী বাজত্ গিবাগতিঃ ॥	৫৫৩
কুষ্ঠঃ কো বামখিনা তপানো দেবা মর্জ্যঃ।	
য়তা বামম্বরা কহমাণেত্ উনখম্ আব্রাণা।	৬২১
কেতথ কেদসি পুরুজ্জিহ্বি তে মনঃ।	
অগর্ষ যুগথজকুৎ পুরুন্দর প্র গারজা অগাসিধুঃ ॥	৫২৯

চ।

চক্রং যদভ্রাপ্ সা নিসত্তমতো তদৈষ মধ্বজচ্ছত্রাং।	
পুণ্ড্রিয্যামিতিবিতং যদুগঃ পরো গোষবদা ভবদীযুঃ ॥	৭০৪

জ।

জগৃজ্ঞা তে দক্ষিণমজ্ঞ কন্তং নসুরবো নস্তপতে বহুনাম্।	
বিদ্যা চি বা গোশক্তিভ্ শুর গোনিমম্বতাং চিৎ প্রবণত্ রসি দাঃ ॥	৬৫৫

ত।

তবেদিস্ত্রাবমং নহু যঃ পুত্ৰাসি মগামং।	
সত্তা বিশ্বস্ত পরমস্ত রাজসি ন কিত্তা গোপু রহতে ॥	৫২৬
তরনিরং সিয়াগতি বাজং পুত্ৰকা যুজা।	
জা ব ইষ্ট্রাং গ্রুহুতং নম্নে গুরা নেমিং তঠেগ ত্রুফাম্	৬৬৫
তরোভির্দো বিদবত্ মখত্ গাবাশ উ তঃ ॥	
ব্রহ্মদগায়মুঃ স্তুতসোমে অধ্বরে ত্বে ভরন কার্গেগম ॥	৩৬১
তং বো দশমুতীবৎ বসোদানিমকুসঃ।	
অতি বৎসং ন স্বসরেসু যেনব ইষ্ট্রং পির্ডন বামতে ॥	৩৭৭
জমল প্রাণত্ সিবো দেবঃ শাবঠ মর্জ্যাম্।	
ন স্বদজো মধবরতি ম্ উত্ হ্রা বরীমি তে বচঃ ॥	৪২৬
যসিহ্র প্রতুতিষ্ভ বখা অ'স স্পৃগঃ।	
অশস্ততা জনিতা ব্রহ্মবোঃ স্বং বো ওকশ্যতঃ ॥	৬৩৬
যসিহ্র বখা অম্বাজীবা শবস্প্যতিঃ।	
স্বং ব্রজাণি তত্ প্রাজীতক উৎ পুরুগকশ্ববীপুতিঃ ॥	৪৩৮
যত্ হ তং সপ্ততো জারনোহনকতো অতবঃ শক্রিহ্রা।	
গুত্ ভাবাপুণ্ড্রী অর্বাণো বিতুমন্তো ভুবনেত্যো তপকাঃ ॥	৬৮৯
যত্ হো চেববে বিদা ভগ্নং বহুতরে। উবাভুব্ব মধবনুগিষ্ট্র উদিত্রাবমিষ্ট্রে ॥	৩২৪
যটো নো দৈবায় বচঃ পজ্জরো ব্রহ্মগ্পতিঃ।	
পুত্রেব্রাভ্ তরদিত্তম্ পাহু নো হ্রষ্ট্রম্বয়ং বচঃ ॥	৬১৪

মন্ত্র ।

পৃষ্ঠা ।

স্বামিনা হো নরোহীণী গাযজিন্ ভূর্ণনঃ ।

স ইঞ্জ স্তোমশাস্ত্রম্ ৪০ শ্রুতগাযজিন্ স্মৃতি ।

৩১২

স্বামিনা তবামকে সাভো বাজস্র কারবঃ ।

স্বাং বৃজ্বেষজ্ঞ সংপাতিং নদেস্থ্যং কাষ্ঠাসম্বতঃ ।

৩৭০

— • —

ন ।

ন কঠং কৰ্মণা নশস্ত্রশক্তার সদাব্রশস ।

ইঞ্জ ন দৈজ্যসিদ্ধগুণভূত সমধুইঃ ধৃষ্ণু মৌজনা ।

৪০৯

ন স্বা প্রতস্তো অত্রয়ো বরশ্ব ইঞ্জ বীড়নঃ ।

যচ্ছ্রুফসি স্ত্রুগতে মাধতে বহু নকিষ্টদা মিনাতি তে ।

৫২৬

ন সীমেনব বঃ গা কদিসন্দীর্ঘাণো মন্তাঃ ।

এতথা চিহ্ন এতশো যুগাজ ক ইঞ্জ ক্রী যুযোজতে ॥

৫২১

ন তি বশ্চরমকা ন বসিষ্টঃ পাবন্যু সাত ।

অমাকমস্ত মরুভঃ স্ত্রুতে লতা বিবেষ পিবন্ত কামিনঃ ॥

৩২৭

নাকৈ পূর্ণপুণ যং পতন্তু ক্রদা বেনস্তো অত্যাচক্ষত স্বা ।

কিরণ্যপক্ষং বরুণস্ত দ্রুং যমস্ত যোনৌ শকুনং ভূতগুণ ॥

৬৬৮

— • —

প ।

পাতিগা অক্ষসো মদ তেজার মেঘাতিথে ।

যঃ স'ম্ভ্রোঃ তপ্যোর্বোঃ হিরণ্যার তেজো বজ্রী হিরণ্যমঃ ॥

৫৭৫

পিব পূতস্ত রাসিনো মন্বা ন ইঞ্জ গোমতঃ ।

আগিনো বোম লদমাশ্বে বৃমে ও ম'ভ্ অবন্ত তে দিযঃ ॥

৩২১

প্রত্যা অদর্শ্যাত্মা ও জ্ঞাতী ত্রুতিতা দিবঃ ।

অশো মণী দুগ্ধত চক্ষুসা তমো জ্যোতিষ্কগোতি বুনমী ॥

৬১৫

এ ব ইঞ্জার বৃকতে মগতো বস্কর্জত ।

বৃজ্ভু কনাত বৃজ্ভা শতকোতুর্বিজ্ঞেয় শতগর্জনা ॥

৪৭১

এ বো মতে মহেবৃমে ভরদ্বাঃ প্রোচতমে প্রা স্রুমতিং কৃণুশ্বনং ।

বিংশঃ পুর্ক্যোঃ প্রচর চর্গনিপাঃ ॥

৬২৫

এ মিজার আগ্যাম্ণো সচণ্যমুতাসো ।

বরুণো ও বরুণে ছন্দাঃ ৭০ঃ স্তোত্রো ব্রাজহু গায়তঃ ॥

২৬১

এ বো রিরিক্ত ভজসা দিবঃ সদোভাস্পরি ।

ন বা বিঘ্যাচি রজ ইঞ্জ পার্ণিবমতি বিবং সবলিগ ॥

৬৪০

— • —

য ।

বগ্ধমভাভ্ অসি সূর্য্যাবভামিতা মতাভ্ অসি

বকন্তে সতো মহিমা গািহস মকা দেবমভাভ্ অসি ॥

৫৪০

বহুজ্য যঃ স্রুতাবন্ত আপো ন বৃকৎবিষঃ ।

পরিব্রজ্য প্রস্রবণেযু বৃজ্ভবন্ পরিব্রোতরি আসতে ॥

৪৮২

মন্তঃ ।	১৫৮ ।
যজ্ঞেনমিদা হোতৃপীণেমেক বজ্রিণঃ ।	
• তস্মা উ অস্ত্র মবনে স্তুতং ভরা নুনং ভুবং স্তুতং ॥	৫৩২
বরঃ সুপর্ণ উৎসেতৃবক্ষঃ প্রিয়ারমণঃ স্বপরা নাপমানাঃ ।	
অপখ্যাস্তুপর্ণ চ পুষ্টি চক্ষুঃ সুখ্যাঃ স্মারিগয়েব বন্ধান ॥	৫৬৩
যজ্ঞাচ্চৈক্যাসি মে 'পতু কত ল'তুং ভুঞ্জতঃ ।	
মাতা চ মে ভদ্রং সত্যং সমা বসে বস্ত্রবনাঃ রাসিমে ॥	৫৮৪
বাপ্তোপ্ততে প্রবা সুপাচ্চ মতচ্চ সোমানাঃ ।	
প্রসঃ পুবাং তেতাঃ পথতীনামিহো মুনীনচ্চ সখা ॥	৫৮০
বিধুঃ মজ্জাণচ্চ লমনে বহুনাং যুবানচ্চ সখ্যঃ পলিতোজগার ॥	
বৃহসিহ্মার গারত মরুতো বৃহত্শুমম্ ।	
যেন জ্যোতিবজ্রনয়ন কাবুধা দেবলোভাঃ জাগ্রিণ ॥	৫৭৫
দেবস পশু কাবাং মতি হা জামমার সত্যঃ সমান ॥	৬৮৫
ব্রহ্ম জজ্ঞানঃ প্রথমঃ পুত্রস্তাষিসৌমিতঃ সত্যোচ্যো বেন অগ্নিঃ ।	
ল বৃহা উপমা অশ্ব বিষ্ঠাঃ সত্যচ্চ দ্যোনিমস ০০৫ বিনঃ ॥	৬৭১
বৃজ্ঞ হা স্বপদাধীষমাণা বিদে বনা অরুণায়া সখাঃ	
মরুস্ত্রিগ্নে সখ্যতে অশ্বানা বিখাঃ পুতনা জয়াসি ॥	৬৮২
— • —	
ম ।	
মতে চন স্বাঙ্গিঃ পবাস্তুকার দীক্ষসঃ । ন মন্ত্রায় নাবুহাঃ নজি বা ন শত্বার শতাম্ব ॥ ৫৮১	
মা নিদল্লবণচ্চ স্তুত সখায়া মা বিনগাত ॥	
উক্তমিহোক্তো এতদুপলব্ধা সচা স্তুত মুক্তকণ্ঠাঃ সত্যচ্চ ॥	৪০৩
মা ন উশ পরা বৃগগ ভবানঃ সন্দমাজ্ঞ ॥	
• বস উভী ক্মিগ্ন অগ্নাঃ মা ন উশ পদা বৃগক ॥	৪৮৬
মেডিঃ ন হা নজিঃ স্তুতিময়ঃ পুরুষখানঃ সত্যচ্চ স্ত্রিঃ পুত্ৰঃ ॥	
• কেরোদ্যগাস্ত্রবীজঃ পশ্যারম্ভ জ্যাক্ষঃ ব্রহ্মচরণ গৃপীষে ॥	৬২৩
মো বৃহা বাষৎচনারে অশ্বঃ প্রবীক্ষম্	
অরিত্তাষা সদমাদর অঃ সত্যঃ বা সন্ন পশ্যামি ॥	৫৬৫
— • —	
ম ।	
ব মতে চিদতি শ্রিষঃ পুনা জজ্ঞা জাতুনঃ ।	
সঙ্কাতা সন্ধিঃ স্ববকঃ পুরুষশ্রুতিক্তাঃ বিজ্ঞাতং পুনঃ ॥	৪১৩
বক্ষক্রাণ পতানচ্চ যদসীদাচ্চ ব্রহ্মচন ॥	
অতস্মা গী র্ত্ত্বা গদ্যদ্ব কেশিভঃ স্তুতবাচ্চ আ বিবাসতি ॥	৫৭৭
যত চক্ষুঃ ততামচ্চ তেনো নো অঃ সঃ ক্রম ॥	
স্ববৎসঃ স্তুতঃ ০০০০০ উভয়ঃ বি বিধাঃ বি দুঃগা জতি ॥	৫১০
যদা গোবো অগ্নিকৃতং তদা সঃ সঃ সঃ ॥	
অগ্নিষেবমঃ স্মারিগয়ে ভূম্যঃ কয়েবু স্মসচাপিব ॥	৪৮৬
বদাক্ষা চ যীচুবে স্তোতা কেরেতঃ সঃ ॥	
অগ্নিষেবমঃ বসুগং বিপা গিরা বস্তুগং বিব্রতানিব ॥	৫৭২

ও

সামবেদ-সংহিতা ।

—•••••

ছন্দ আর্চিকঃ । কৌথুমী শাখা ।

—•••••

ঐন্দ্রপদ্য । চতুর্থঃ প্রার্থকঃ । চতুর্থোছায়া ।

প্রথমঃ ৭৩ঃ । প্রথম দশতি ।

•••

প্রথমা দশতি ।

—•••••

প্রথমঃ সাম ।

প্রত্যস্মৈ^{১২} পিপীষতে^{১০} বিশ্বানি^{১২} বিদ্বষে^{৩১} ভর ।

অরুক্ষমাং^{২৩} জগ্ময়েৎ^{২০} পশাদধ্বনে^{১২} নরঃ ॥ ১ ॥

•••

পের-পাসং ।

১। প্রত্যস্মৈ^{১২}পিপীষতে^{১০}। আইবা^{১২} • ভাই^{১০}। বাইবানিবা^{১২}ই। দুষে^{৩১}

হা^৩ • হা^৩ • ই^৩। ভা^২ • রা^২। আরা^{১১} ২ • পমা^১। যাবা^২ • হা^৩ •

আ^২ • বাই^২। অপা^২ ২ •। প্তা^{১৮} ২ দা^২ ২ • ৪ ঔহোবা^{৫৪} ।

১১৪ ১০১ ১১১
ধ্বনে ২ নরা ২ • ৪ ৫ : ১ ॥

•••

‘অশ্বমেধ’ বাজুগমনস্থলার। ‘অশ্বমেধবনে’ (দ্বিবিভিকর্ষা) অশ্বমেধবনায় লক্ষ্যবান্ধ-
গামিনে। সরঃ। নৃপবান্ধত্বার্থে বস্ত্রী। তসি কতো অগম্যাক্ষণ। সরে কাম্যগোমুখে।
অতএব-কল্পতা ‘অশ্বমেধবনে সরে ইতি চতুর্থ্যভেদনামনতি। (৩য় ১৭—১৮ ১৯)।

প্রথম (৩৫২) সামের মর্মার্থ।

— : X : —

আজ্ঞাযোজন-মূলক এই মন্ত্রটিতে সামক ভগবানে আত্মসমর্পণ করিতেছেন। আর সেই
উদ্দেশ্যেই তিনি চিত্তবৃত্তি-সমূহকে উৎসাদিত করিয়া কহিতেছেন,—ভগবান লব্ধরূপ। লব্ধ-
রূপকে যদি পাঠতে চাহ, তোমরাও লব্ধসম্পন্ন হও। তিনি কেমন দেবতা? তিনি
আমাদিগের সতিত মিলিতে চক্কর। শুধু মাত্রমত যে এতাকে পাঠবার জন্য প্রার্থনা
করে তাহা নয়, তিনিও মানুষকে পাইতে চক্কর। পানী কটক, পুণ্যাক্ষা হটক, মানুষকে
তিনি পরিভাগ করিতে পারেন না। বৎসই শুধু মায়ের দিকে ধাবিত হয় না, মা-ও ভাতাক
সন্তানকে বুকে লইবার জন্য আকুল আকাজ্জা পোষণ করেন। ভগবান পানী মানুষের
সতিত মিলিত হইতে চক্কর,—যদি যে, সেই মিলনের অধিকার লাভ করিতে সমর্থ হই।

কিন্তু এই বাণীর মধ্যে মতান সত্য নিকিত আছে। বৈভের মধ্যে যে অবৈভের লাড়া
পাওয়া যায়, সসীমের মধ্যে যে অসীমের স্পন্দন অনুভূত হয়, তাহাই আমাদের আত্মিকের
গৌরবময় আধিকারের কথা স্বরণ করাইয়া দেয়। তিনি যে আমাকে চাকেন, এই সত্যই
আমাদের কর্তব্যভারত হয়। তার সামক কবি গাওয়ারছেন ‘আমায় না তলে তোমার প্রেম
হয় যে মিছে।’ ভগবান আপনায় ম’তমায় আপনি যদি বিস্তার থাকেন, তাঁহার সঙ্গে যদি
আমার সংসারের কোনও সম্পর্ক না থাকে, তবে তিনি অতীত-মাত্রেই পর্যবাসিত হন। কিন্তু
বাস্তবিক তাহা নহে—তিনি এই অগতির কপাল চিত্র করেন। এই অগতি, তাঁহার সন্তান-
গণের মঙ্গলের জন্য, তিনি আপনাকে বলাইয়া দিয়াছেন। তিনি তাঁহার সন্তানগণকে
বলি ধারণ করবার জন্য ব্যাকুল—এই মতনী আবার বাণীট আমরা এই মন্ত্রের মধ্যে
দেখিতে পাই।

তিনি সর্বজ্ঞ, মোক্ষপ্রাপক, লব্ধসামান-সামর্থ্য প্রদাতা সর্বশ্রেষ্ঠ, লব্ধদের নেতৃত্বানীত।
তিনি সর্বজ্ঞ, ইহা সাধারণ লৌকিক জ্ঞানের লাতোষাই প্রমাণিত হয়। একজন সাধারণ লৌকিক
কোনও জিনিষ প্রস্তুত করিলে, সে তাহার সমস্ত জ্ঞান-সম্পদে সমস্ত বিবরণ জানে। কোথায় কি
আছে, কোন্ অংশ কি তাহা কর্তব্য করে, তাহা বহু-নিম্নতাক্ষা জানে। এটি বিশ্বস্তই ভগবানও
উত্তমের ন্যূন বিবেচন সমস্ত জানেন। কিন্তু লৌকিক জ্ঞানঃ অগোচর গভীর সত্য এই যে,
তিনি জ্ঞান-স্বরূপ। তাহা হইতেই জ্ঞানের উৎপত্তি হয় তিনিই মানুষকে যে জ্ঞান প্রদান
করেন, সেই জ্ঞানের ফলেই মানুষ তাঁহাকে জানিতে পারে তাঁহার চরণে পৌঁছিতে পারে,
মোক্ষলাভের অধিকারী হয়। তাই তিনি মোক্ষপ্রদাতা।

ভাৱাৰ শক্তি হইতে মানুহ শক্তিস্থত কৰে। সংকৰ্ণ-সাধনৰ শক্তিও ভাৱা হইছে
আপে। তিনি মানুহকে সংগে পৰিচালিত কৰেন, তাই তিনি সংকৰ্ণৰ নেতৃস্থানীয়।

সেই পৰম দেবতাৰ চরণে আত্ম-সমৰ্পণ কৰিবাৰ জন্ত মানুহ ব্যাকুল হইবোঁ। মোহ-
নাৰা বশে মানুহ মুক্ত না থাকিলে চিত্তদিনই ভাৱাৰ অহুসরণ কৰিত। এই পাপ মোহেন-
মধ্যে থাকিও মানুহৰ মধ্যে ভগবানৰ অহুত্বই বে আপো, ইহা ভাৱাই কুপা। এই
মন্ত্ৰে আমাৰা ভাৱাৰ সেই কুপায়ই পৰিচয় পাই।

আমাৰিণেৰ ব্যাখ্যাৰ ও ভাস্ত্ৰে বে অনৈক্য লক্ষিত হইবে, ভাৱা সৰ্ব্বাঙ্গসামিগী ব্যাখ্যা ও
ভাস্ত্ৰ একত্ৰ পাঠ কৰিলেই জানা যাইবে। মন্ত্ৰেৰ 'নৱা' পদে বিবরণকাৰেৰ মতে চতুৰ্থী
বিভক্তি গ্ৰহণ কৰিরাছি। "নৱাঃ প্ৰথমৈক বচনমিদং চতুৰ্থোক্তবচনত স্থানে ত্ৰৈবাং"—
ইতি বি। (৪৯--১৭--১৭--১৭)। *

— . —
ষিভীয়াং সাক্ষা।

২ ২ ৩ ৩ ১ ২ ৩ ২
আ নো বসোবসঃশয়ং মহান্তং গম্বৱেষ্টাং

৩ ১ ২ ৩ ২
মহান্তং পূৰ্ব্বিনেষ্টাম্।

৩ ২ ট ৩ ১ ২
উগ্রং বচো অপাবধীঃ ॥ ২ ॥

পেৰ-গানঃ।

৪২ ২ ২ ৩ ৩ ২ ২ ২
আনোবসোবসঃশয়ঃ ৩ যাম্। মহান্তগম্বৱা ২ ৩ ৪ ইষ্টাম্। মহান্তং

২ ৩ ২ ২ ২ ২
পূৰ্ব্বিনা ২ ৩ ৪ ইষ্টাম্। উগ্রং বা ২ ৩ চাঃ।

৩ ২ ৪
অপা ৩ ৭ ৫ ৭ ৬ ৫ ৬ ৬ ২ ৬

৭ এই সাম-মন্ত্ৰটী স্বৰ্গেদ-সংহিতাৰ বৰ্ত্ত মন্ত্ৰেৰ ষিভীয়াংশত্ৰুত বক্তেৰ প্ৰথম অঙ্ক
(চতুৰ্থ অষ্টকৰ সপ্তম অধ্যায়ৰ চতুৰ্দশ বৰ্গেৰ অন্তৰ্গত)। ইহাৰ পেৰ-গান তিনিটি; উহাৰেৰ
নাম—"কীৰ্ত্তনবিবে বে" এৱং "নৈবদ্য।"

बन्धु। सुभाषिणी-बाध्या।

‘বরত’ (বিজয়রূপ হে দেব, হে জগদ্ব্যকো) ‘মহাত্ত’ (শ্রেষ্ঠা) ‘পূর্কিনেঠাৎ’ (বোদ্ধলাভের অবসরকালভূতাত) ‘গহ্বরেঠাৎ’ (হৃৎকলরে লুকাহিত্য, সুখ্য) ‘মঃ’ (অশ্রাক) ‘বঃ’ (আশ্রয়জিত) ‘অঃ’ (ইন্দ্রিয়, বঃ) ‘জা’ (উদ্যোহন); তথা ‘মহাত্ত’ (পরমশ্রেষ্ঠাৎ) ‘অশ্রাক’ ‘উগ্র’ (ভয়হরী, ব্যাকুলঃ) ‘বঃ’ (মুক্তলাভ্য আর্জন্য) ‘উপাবতী’ (চিরং বিবাহ); হে ভগবন্! অমৃতং মহাবিক্রিয়ং প্রবন্ধ— ইতি আর্জন্যঃ ভাবঃ । (৪অ—১৮—৮—২১) ।

• • •

ବଜ୍ରହସ୍ତବାଦ ।

হে জগদ্বজ্ঞো ! জ্যেষ্ঠ, মৌকলাভে প্রথমগায়ত্ৰী, স্তবকসম্বন্ধে
মুণ্ড আশ্বিনের আত্মশ্রুতকে আগনি উষোদিত করুন ; এবং পরম-
জ্যেষ্ঠ মৌকলাভের জন্ত আশ্বিনের ব্যাকুল প্রার্থনা চিরতরে নিবারণ
করুন ; (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবান ! আশ্বিনকে মহানির্জাণ
প্রদান করুন) ॥ (৪৭—১৭—১৬—২০) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ। দ্বিতীয় সার। বাসদেবঃ সাকপুত্রো বা ঋষিঃ। কে 'ব্রহ্ম' মিত্রভূতেভ্যঃ।
 'অরঃ' ঈদৃশশব্দং 'মহান্তঃ' মৰৎ প্রভৃতাং 'গহবঃ'টোঃ। গিরিগুহ্যাদৌ বর্তমানং 'নঃ' অমদীরং
 'বরঃ' সোমলক্ষণমরঃ 'আ' ঠর (উপসর্গপ্রত্যয়গাংগ্ৰহণার্থাভ্যাসঃ) আদিত্য 'মহান্তঃ'
 মৰৎ প্রভৃতাং 'পুঙ্কিনেটোঃ' পুঙ্ক. দো গংসংযে প্রবর্তমানং 'উগ্রং' স্তম্ভপিপাসানামিতেন
 ভরভরঃ 'বটঃ' অমদীরং. বটনঃ ('অশনারাগিপাশে হ বা উগ্রং বটঃ'—ইতি শ্রুতেঃ)
 'অপাবনীঃ' অশজিহ, দেবতাং প্রাপরেভ্যাপঃ। তৎ প্রাপ্তোভ্যাপনাগিপাশে নিবর্ত্তে।
 'ন বৈ দেবা অশ্রান্ত ন শিবন্তি'—ইতি শ্রুতেঃ। (৪অ—১৭—১৮ বঙ্গা)।

• • •

দ্বিতীয়। (৩৫৩) সালের মর্মার্থ।

মাহুঘের মধ্যে সমস্ত পাণ্ডুর বীজই লাক্ত আছে। উপযুক্ত যত্ন ও সাধনার বলে সেই বীজকে অম্লারত ও প্রোদ্বিত কারতে হয়; অথবা জগদ্বিত্ত পুণ্ড শাককে আগ্নেয়ত কারতে হয়। শাকের উদ্যোজনই মনুষ্যের বিকাশ আশ্রয় হয়। আত্মবিপ্লবের মধ্যে আছে সমস্তই—মাহুঘ বিবর্ণীকৃত সমস্ত ক্ষুদ্র প্রাণেরই মজা। সেই শাককে ঐক্যগোলের ভাষায় কুল-কল্লোলনীক—আগ্নেয়ত করিতে পারিলে মাহুঘের অসাধ্য কিছুই থাকে না। শাকই মোক্ষ-পথেরই মাহুঘ লগ্ন। আর এক দিক দিয়া গেলেও গেলে—উদ্বাহ হয়ই লগ্ন। কল্লোলিত মনুষ্যই পাণ্ডুর বীজের বিকাশময়।

আত্মশক্তিকে আগবিত্ত করিবার জন্য ভগবানের নিকট প্রার্থনা করা হইয়াছে। এই আত্ম-শক্তির বিকাশ-সাধন করিতে পারিলে সাধক মোক্ষপথে যাত্রা করিতে পারেন। কিন্তু সেই শক্তি অত্যাধিকার মধ্যে থাকিলেও ভগবানের কৃপা ব্যতীত, সে শক্তি আগবিত্ত হয় না,— কার্যকরী হয় না। শক্তির উদ্বোধনের জন্য সাধনা চাই, সৌভাগ্যবল চাই। তাহা না হইলে প্রত্যেক মাতৃবই নিজের অন্তর্স্থিত শক্তিবলে বিনা আশ্রয়ে মুক্তিলাভ করিতে পারিত। কিন্তু কৈ, তাহাও হয় না? তাহা হয় না বলিয়াই সাধক ভগবানের নিকট আত্ম-শক্তি-উদ্বোধনের জন্য প্রার্থনা করিতেছেন।

দ্বিতীয় অংশের প্রার্থনা—নির্কীর্ণলাভের জন্য। মোক্ষলাভের অবাক্ষা—তীর্থ শিখালা—মাতৃবের মধ্যে আছে। আমরা কোনও সময় তাহা বুঝিতে পারি, কোনও সময় বুঝিতে পারি না। কিন্তু সাধকের ক্ষমতায় এই তৃষ্ণা এক পূর্ণ বল হয় যে, তিনি অন্য সমস্ত তৃষ্ণা করিয়া সেই পরমেশ্বরের সন্ধানে পাগল হইয়া ছুটিতে থাকেন। এই মতাতৃষ্ণার ভাঙনায় অখাগত গোঁঠম, রাজ্য-ধন-মান ভাগ করিয়া সন্ন্যাসী হইয়াছিলেন; এই শিখালার শক্তির জন্যই মহাপ্রভু চরণে অনন্ত সমুদ্রে স্নান দিরাছিলেন। এই তৃষ্ণাই মানুষকে তাহার চরণ-লব্ধের দিকে ঠেলিয়া লইয়া যায়; সেই তৃষ্ণার শাভাই—মোক্ষ, নির্কীর্ণ। সেই তৃষ্ণার চির-নিযুক্তির জন্য, নির্কীর্ণলাভের জন্যই, সাধক প্রার্থনা করিতেছেন।

ভাস্কর্য্য এই তৃষ্ণাকে মাতৃবেদে পার্শ্ব কৃপা-তৃষ্ণা বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন। দেবভাগিনের কৃপা-তৃষ্ণা নাই। তাই আশ্রয়িত কৃপা-তৃষ্ণা দ্বাৰা হওয়ার অর্থ দেববলাভ। ভাস্কর্য্যের মতে দেবপ্রাপ্তির জন্যই প্রার্থনা করা হইয়াছে।

এখানে দুইটা প্রশ্ন উঠে যদি চিরন্তন শারীরিক কৃপা-তৃষ্ণা দূর করিবার জন্যই প্রার্থনা থাকে, তবে সঙ্গে সঙ্গে 'সৌমরূপ অস্ত্রের' জন্য প্রার্থনা কেন? ইহা কি পরম্পর-বিরোধী নয়? তার পর দেবতার যদি শারীরিক কৃপা-তৃষ্ণা না থাকে, তবে পার্শ্ব 'সৌম' উদ্বোধনকে পান করিতে দেওয়া হয় কিরূপে? দেবভাগিনের কৃপা-তৃষ্ণা নাই, ইহা প্রমাণ করিবার জন্য ভাস্কর্য্যের ক্ষতিবচন উদ্ধৃত করিয়াছেন। তাৎপৰ্য্য। 'তবে 'সৌম' নিশ্চয়ই সৌমলতা হইতে প্রস্তুত মস্ত বাতীও অভ্যর্থনাকৃত বস্তু! সে বস্তু সত্যতঃ তির্য্যক কিছই নহে। (৩য় ১৭—১৮—২০)।

তৃতীয়ং সাম।

২ ৩ ২০ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২

আ ভা রুথং যথোত্তমৈ স্মর্য্য বর্তমানসি।

৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২

তুবিকুর্ষ্মিত্যুতীষহমিদ্রা, শাবিষ্ঠং সংপতিম্ ॥ ৩ ॥

৩ এই সাম-বহুসীং পদ-পাঠ একই; সাম "শাবিষ্ঠং"

সের-গানং।

১। আৱারথংবথোহোবা। ডায়াইসু ২ ০ ৪ জা। বৱর্দ্যামসিভুবিবু-

২ ০ ৫ ১২ ১ ২ ৪৫ ২ ১
থোব। আ ২ ৩ ৭ তী। বৱম। আইসু ৩ ৩ ৭াবী। ঊসংপা।

২ ৩ ৩ী ০ ৪ ০ ম। ৩ ২ ০ ৪ ৫ ই। ডা। ৩ ৪

• • •

২। আৱারথংবথো। তবাই। আৱারথাম। যথো। জায়া। ঊহো

২ ৩ ৪ বা। ঐ ২ ০ ৪ হা। স্ফুমিবর্জা ০ ৪ ৪ ৭ো। ঊহো ০ ১ ই।

৩ ২ ৩ ০ ৪ বা। ভুবিকুর্শ্বিৎ ০ ৩ ৫ ৪ ৪ ৩। ঊহো ০ ১ ই।

৩ ২ হো ২ ০ ৪ ৭া। ইন্দ্রভূশিষ্ঠা ০ ৩ ৫ ৪ ৪ ৩। ঊহো

৩ ১ ই। ৩ ৩ হো ২ ৩ ৪ ৫ ৪ ৬ ৬ ৬।

ঐ ২ ০ ৪ হা। ০ ৪

• • •

মর্গাগ্রসারিণী-বসনা।

তে দেব। 'উত্তরে' (অশ্বাকং পরিজাপারি) 'রপং বনা' (লংকর্ষ বনা কার্যাকর) ভবতি, তপা) 'সুহ্মার' (অশ্বাকং পরমসুখসাধনার, যোক্ষ্যৈ উতি বাবৎ) অং 'বা' (ভাং, জ্ঞপথজপং বাং) 'অবস্ত্রানাস' (আপক'স) 'শবিত' (বলবন্, তে লক্ষ্মীজিনন দেব) 'ভুবিকুর্শ্বিৎ' (বহুশ্রুপং) 'জতীবতং' (তিংসকানাং অ'ভতবিতারং, বিসু'-মর্দক) 'সংপতি' (লভাং পালকং, রক্ষকং) 'ইন্দ্রং' (বলৈবর্জাধিপতিং দেবং) জাং ৭৪। প্রাপণেম-ইতি শেষঃ; বসং তপবজ্জরপং প্রাপণেম ইতি প্রাবনাঃ ভাবঃ। (৪অ ১৭-১৭-৩৭)।

• • •

বসন্তবান ।

হে দেব ! আমাদিগের পরিজ্ঞাপের জন্য সংকল্প যেমন কার্যকরী হয় ; তেমনি আমাদিগের পরমস্বৰূপের নিমিত্ত অর্থাৎ নৈমিত্ত্যপ্রাপ্তির জন্য আপনি স্বৰূপরূপ আপনাকে প্রাপ্ত করান । অর্থাৎ আপনিই আপনাকে পাণ্ডুরাইয়া দেন । তে সর্বশক্তিমান দেন । বহুকর্ষা, ত্রিগুণমর্দক, গজেনের রক্ষক, বৈলম্বর্ধ্যাদিগণি আপনাকে আমরা যেন প্রাপ্ত হই ; (প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমরা যেন ভগবানকে প্রাপ্ত হই ।) । (৪অ—১৫—১৭—৩৭) ।

• • •

সারণ-ভাষ্য । তৃতীয় সার । প্রথম অংশ । তে ইত্য । 'তা' তাৎ 'আবর্তমানসি' অবর্তমানঃ । কিমর্থঃ ? 'উত্তরে' অর্থাৎ রক্ষণার 'স্বরূপ' স্থখার চ । কিমর্থঃ ? 'রথং' 'উত্তরে' স্থখার চাবর্ত্তরক্তি তৎ । হে 'পার্বি' বলবত্তমস্ত্র, 'তৃণিকৃষ্ণি' বহু-কর্ম্মণঃ 'বৃত্তিবৎ' হিংসকানামভিত্তিকবিভারঃ । 'সংগতিং' সত্যং 'পালকমিত্রং' ষাতিতি সমর্থঃ । ৩৮

• • •

তৃতীয় (৩৫৪) সারের মর্ম্মার্থ ।

— ১.০.১ —

এই মন্ত্রটি দুই ভাগে বিভক্ত ; প্রত্যেক ভাগেই ভগবৎ-প্রাপ্তির জন্য প্রার্থনা আছে ।

প্রথম অংশে ভগবৎ-প্রাপ্তির প্রার্থনার সঙ্গে, ভগবৎ-প্রাপ্তির উদ্দেশ্য স্বরূপ দুইটি বিষয় ব্যক্ত করা হইয়াছে । প্রথম,—পাপক্ষয় হইতে রক্ষা ; দ্বিতীয়—পরমানন্দ লাভ । ভগবৎ-প্রাপ্তি ঘটিলে পাপের আক্রমণের ভয় থাকে না । পাপ তখন সাধকের নিকট এইতৎ হুঁ পলায়ন করে । পাপ মোহ প্রভৃতির বরণা সাধককে সঙ্করিতে হয় না । কারণ, মোক্ষ হাড়ির পথেই এই সবত অসুরের উপদ্রব থাকে ; গন্তব্য স্থানে পৌঁছিলে আর সেই সব উপদ্রব থাকে না । দ্বিতীয় উদ্দেশ্য—পরমানন্দ লাভ । ব্রহ্মানন্দলাভের লক্ষ্যে পার্শ্ব কোম মুখ সম্পদের, কোম আনন্দেরই ভুলনা হয় না । সেই অতুলনীর পরমানন্দলাভ হয়—তদুপাধার চরণপ্রাপ্তি ঘটিলে । তিনি আনন্দস্বরূপ—আনন্দের খনি । সুতরাং তাঁহাকে উপভোগ করিত যে আনন্দ লাভ হয়, তাহা আর কোথার পাইবার উপায় নাই । সাধক সেই অসুরেরই প্রার্থনা করিতেছেন ।

মন্ত্রে 'রথং রথা' যে উপমা ব্যক্ত আছে, তাহার মর্ম্ম অগ্রগণ্য করিলে আর এক ভাষার বিকাশ হয় । সংকল্পে সংস্বরণকে পাণ্ডুরা বার—বেদমন্ত্র তারতম্যে তাহা বোঝা করিয়াছেন । সংকল্পের প্রভাবে ভগবৎপ্রাপ্তির অধিকার অস্তিলে, তিনি আপনিই আপনাকে পাণ্ডুরাইয়া দেন । তাঁহাকে পাইবার জন্য তখন আর বিশেষ আশা-বীচয়ের আবশ্যক হয় না ।

456

মস্তকের দ্বিতীয় অংশে 'সংগতি' শব্দটি বিশেষভাবে লক্ষ্য করিবার বিষয়। কারণ ভগবানের উদ্দেশ্যে ব্যবহৃত সমস্ত বিশেষণের সারি এই একটি পদের মধ্যে নিহিত আছে। (৪৩-১৭ ১৮-৩৯)। •

২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২৪
 স প্রবেশ্য। মহোনাং বেনঃ ক্রতুভিরানজে ।

২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
 যন্তু দ্বারা মনুঃ পিতা দেবেষু ধিয় আনজে ॥ ৪ ॥

সপুৰ্ণোন্মোহনা ৬ মে। বৈশাখ ১৩৩৩ ভাদ্র ১৩৩৩ ১৩৩৩ ১৩৩৩ ১৩৩৩

ହୋ ୦ ବା । ଆଟିହୀ ୨ । ସମ୍ୟାହାରା ୦ ଆୟୁ: ମିତା ୦ । ହା ୦

^২হ। ^১উ ^২হো ^২বা। ^১আই ^১হো ^১২। ^১যণ ^১২০। ^১না ^১২

৩ ৪৪ ২ ১ ৩ ১ ১ ১ ১
 আ ২ ৩ ৪ উহোবা। সপ্তশত্ৰু ভা ২ ৩ ৪ ৫ : ৪।

पृष्ठ - २२ (७८)

-সংকর্ষসামিবেদ-ব্যাখ্যা।

‘দেবেবু’ (দেবতাংবু, দেবতাবানাং ইত্যর্থঃ) ‘পিতা’ (পালকঃ, উৎপাদকঃ, অধিকারী) ‘মহুঃ’ (মহত্বঃ) ‘যত্ন’ (যত্ন দেহত, যঃ দেবঃ ইত্যর্থঃ) ‘দ্বারা’ (দ্বারানি, প্রাপ্তাপাঠানি) ‘মিরঃ’ (সংকর্ষণ) ‘আনজ’ (প্রাপ্তোতি, সম্পাদন) , ‘বেনঃ’ (জ্যোতির্শ্রয়ঃ) ‘পূর্বাঃ’ (আদিভূতঃ) ‘সঃ’ (স দেবঃ) ‘মতানঃ’ (পূজানঃ, সাধকানাং) ‘জতুভিঃ’ (সংকর্ষতি:—প্রীতঃ সন্ ইতি যাবৎ) ‘আনজ’ (আগন্তু, সাধকান প্রাপ্তোতি ইত্যর্থঃ) ; সংকর্ষতি: প্রীতঃ সন্ ভগবান সাধকান প্রাপনতি, তান মোক্ষ প্রদদতি ইত্যর্থঃ—ইতি ভাবঃ । (অ—১৭—১৮—৪শা) ।

বজ্রাহবান।

দেবতাবসমূহের অধিকারী মানন, যে দেবতাকে প্রাপ্তির উপায়ভূত সংকর্ষসমূহ সম্পাদন করেন, জ্যোতির্শ্রয় আনিভূত সেই দেবতা সাধকদিগের সংকর্ষের দ্বারা প্রীত হইয়া আগমন করান, অর্থাৎ সাধকদিগকে প্রাপ্ত হন; (ভাব এই যে,—সংকর্ষসমূহের দ্বারা প্রীত হইয়া, ভগবান সাধকদিগকে প্রাপ্ত করেন অর্থাৎ তাঁহাদিগকে মোক্ষপ্রদান করেন।) ॥ (৪অ—১৭—১৮—৪শা) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ।—চতুর্থঃ সাম। প্রগাথ পদ্যিঃ। ‘ল’ ইন্দ্রঃ ‘পূর্বাঃ’ যথাঃ ‘মতানঃ’ পূজানঃ নমস্করানঃ ‘জতুভিঃ’ যত্ননিহিতভূতৈঃ ‘বেনঃ’ কান্তঃ তেহাং কবিঃ কামারমানঃ ‘আনজ’ আগচ্ছতি। ‘যত্ন’ ইন্দ্রজ ‘দ্বারা’ দ্বারানি প্রাপ্তাপাঠানি ‘মিরঃ’ কর্ষণ ‘দেবেবু’ প্রোক্তবু মদ্যে ‘পিতা’ সর্পেদ্যে পালকঃ ‘মহুঃ’ ‘আনজ’ প্রাপনতি (নজিঃ প্রাপ্তিকর্ষণঃ) । ‘মতানঃ’ ‘মতানঃ’—ইতি পাঠৌ ॥ (৪অ—১৭—১৮—৪শা) ॥

চতুর্থ (৩৫৫) সামের মর্মার্থ।

—§. ৪. —

ভগবান এক; কিন্তু তাঁহাকে প্রাপ্তির উপায় বিভিন্ন। একই দেবতা যেমন বিভিন্ন সাধকের নিকট বিভিন্ন ভাবে প্রকাশিত করেন, তেমনি বিভিন্ন ভাবের সাধক বিভিন্ন উপায়ে তাঁহার আরাধনা করেন। চন্দ্রের সাধন কর্ষযোগ জানযোগ তত্ত্বযোগ প্রভৃতি বিভিন্ন পন্থা নিকটে আছে। প্রত্যেকটির মূল লক্ষ্য এক হইলেও এবং চরমে সকলগুলি একত্র মিলিত হইলেও, সাধক তাঁহার প্রকৃতির উপযোগী কোনও নিকটে এক পন্থাকেই বিশেষভাবে অবলম্বন করেন।

এই মন্ত্রে কৰ্মযোগের কথা বলা চতুর্থাংশে সংকৰ্মসামনের দ্বারা ভগবানকে 'হুয়া' যায়—এই সত্যটাই মন্ত্রের মধ্যে আমরা প্রত্যাশিত দেখিতে পাই। কিন্তু এখানে কটা বিষয় লক্ষ্য করিতে হইবে যে, সংকর্মের দ্বারা ভগবানকে পাওয়া যায় নটে; তু সেই সংকর্ম সামনের পূর্বে অথবা 'তৎসং' হৃদয়কে পবিত্র করা চাই হৃদয়ে। পতাবের উপজন হইলে সাদক অনায়াসেই কৰ্মমার্গ অবলম্বন করিয়া আপনাবি-
ম লক্ষ্যে পৌঁছিতে পারেন।

আরও একটা কথা লক্ষ্য করিবার বিষয়। জগতে দেবতাব্যবের উপজন হইলে পতক-
লক্ষ্যকে সংকর্ম-সম্পাদনে রত থাকিতে চয়, অথবা তৎসং মোক্ষলাভের উপায়ভূত কৰ্মযোগ
সামনের প্রকৃত অধিকার জন্মে। শুদ্ধ পবিত্র হৃদয় লক্ষ্য সাদক আদিতুত জ্যোতিঃময় সেই
পরম দেবতার আরাধনার মত হইবে।

প্রচলিত বাখ্যার সত্যত আমাদিগের ব্যাখ্যার মূলতঃ কোন পক্ষেই না থাকিলেও স্থানে
স্থানে উভয়ের মধ্যে অনেকটা পার্থক্য চাইবে। প্রচলিত বাখ্যার একটি বঙ্গানুবাদ দেওয়া
গেল :—“তিনি প্রধান, ‘তিনি পুণ্যায়ের কাম্যবুদ্ধি কমনীয়, তিনি আগমন করিতেছেন।
ইজ্ঞাকে লাভ করিবার উপায়রূপ কৰ্মসকলকে পিতা’ মন্ত্র দেবগণের মধ্যে প্রাপ্ত
হইরাছিলেন।” অনুবাদে তাৎপৰ্য্যবোধ্য নয় এবং “পিতা মন্ত্র দেবগণের মধ্যে”
অংশের অর্থ কি, তাহা স্পষ্ট হয় নাই। আবার ভাষ্যকার ‘পিতা’ পদের অর্থ
করিয়াছেন—‘সংলগ্ন পালকঃ’; কিন্তু ‘মন্ত্রঃ’ পদের কোনও ব্যাখ্যা প্রদান করেন নাই।
তাহাতে ভাষ্য আরও হাক্ষাখ্য হইয়া উঠিয়াছে। যাহা হউক, আমাদিগের মত
মধ্যমসারিনী-ব্যাখ্যাতোই ব্যক্ত করা হইয়াছে। (৪৮—১৭—১৮—১৯)। *

পঞ্চমঃ সায়।

২ ৩ ১২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩২

যদা বহন্ত্যাশবো ভ্রাজমানা রথেষা।

১ ২ ৩২৪ ৩ ২ ৩ ১ ২

পিবন্তো মদিরং মধু তত্র শ্রবাৎসি কৃণুতে ॥ ৫ ॥

...

* এই সায় ব্রহ্মী ব্যবহৃত সংস্কৃতের অষ্টম মন্ত্রের ত্রিবিধিতম বক্তব্য প্রথম অঙ্ক (যে
অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, চতুর্ধি-পতি বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার পের-পান একটি; উৎক্র-
নাম—“মধু-কৃণুতমঃ।”

পঞ্চম (৩৫৬) সামের মর্মার্থ।

—:৫:৫:—

সংকল্পের দ্বারা সাধকগণই যে মুক্তিলাভ করেন, আপনাদের চরম মঙ্গল সাধন করেন, তাহা নয়—তদ্বারা জগতের ও মঙ্গলসাধিত হয়। বাহ্য সং, মতং তাতার ফল প্রদূরবিসারী হইয়া থাকে। কর্মবোজের সম্বন্ধেই এই কথা বলা যায় বটে; কিন্তু সংকল্পের সম্বন্ধে ইহা বিশেষভাবে প্রযোজ্য। কারণ, অসং বিশ্বমঙ্গল নিরমের বিরোধী বলিয়া ধর্মসং প্রাপ্ত হয়; অতঃপক্ষে বাহ্য সং, তাতা বিশ্বমঙ্গলের পরিপোষণকারী বলিয়া অনন্ত কল্যাণ সাধিত করিতে পারে।

একটি উদাহরণ গ্রহণ করা যাউক। কোনও সাধুশক্তি একটি সংকল্পের অনুষ্ঠান করিলেন। তাঁহার উদ্দেশ্য - এই সংকল্পসাধনের দ্বারা তিনি সাধনমার্গে আগ্রসর হইবেন, তদ্বারা তাঁহার নিজের জ্ঞান বৃদ্ধি ও পবিত্র হইবে। সাধনমতঃ সাধুদিগের কার্যের মধ্যে জগতের মঙ্গল উদ্দেশ্য নিহিত থাকে। কিন্তু এখানে যদি ধরা যায় যে, সাধকের নিজের মঙ্গল—মোক—ব্যতীত অন্য কোনও উদ্দেশ্য নাই, তথাপি তাতা দ্বারা কারণে জগতের হিতসাধন হয় দেখা যাইত: আমাদিগের উদাহরণে গৃহীত সাধক আপনাদের কর্মসম্পাদনের জন্য তাঁহার সাধন-মতঃ প্রাপ্ত করিতে পারেন, তাতা দ্বারা সেই সাধনকারীদের মঙ্গল, ও তৎসংস্পর্শে তৎসংস্পর্শে অন্তর্য ব্যক্তিগণের মঙ্গল সাধিত হয়। ধরা যাউক, কোন সাধক তাঁতার মোক-লাভের জন্য বেদ-পাঠের অনুষ্ঠান করিলেন। এই বেদ-পাঠের দ্বারা তিনি ব্যতীত অন্তর্য বাহ্যের উপস্থিত থাকিলেন, তাঁহাদিগেরও তৎসংস্পর্শ ফল লাভ নিশ্চয় হইবে। তাতা দ্বারা তাঁহার উপস্থিত থাকিলেন তাঁহারা নিজে আবার ঐ অনুষ্ঠান করিবার জন্য আগ্রহী হইতে পারেন। তাঁহাদিগের মিত্র হইতে প্রবণ করিয়া অন্ত লোক ও পুণ্যলাভার্থ বেদপাঠে প্রবৃত্ত হইতে পারেন। সুতরাং দেখা যাউতেছে যে, সংকল্পের ফল অতিদূর বিস্তৃত হয়। এই একটা সাধন উদাহরণ দেওয়া গেল। প্রত্যেক সংকল্প সম্বন্ধে এ কথা প্রযোজ্য হইতে পারে।

সংকল্প-সাধনকারীদেরকে 'দীপ্যমান' বলা হইত। বাস্তবিক বাহ্য সংকল্পের সংকল্পে সজ্জিত জীবন অতিবাহিত করেন, তাঁহাদিগের অন্তর-বাহির বিবালোকে উদ্ভাসিত হইয়া উঠে। এ যে শুধু বাহিরের বা অন্তরের লোভিতা; তাতা নয় এ লোভবৎ-প্রবৃত্তি তাঁহাদিগের বিজয়-চিহ্ন। কর্মবোজ-সাধনের দ্বারা সাধক যখন তাঁতার অন্তরত মলিনতা দূর করিতে পারেন, যখন তিনি হৃদয়ের সমর্থ জন, তখন সাধকের বাহ্য পরীয়ে যে জ্যোতিঃ বিকশিত হয়, তাতার কথা পুণ্যত্বের কারণে আর বিশেষ করিয়া বলিতে হইবে না। কিন্তু এ জ্যোতিঃ নয় নয়। সাধক তাঁতার অন্তরে যে জ্যোতিঃ-বিকাশ অনুভব করেন, সেইটাই আসল জিনিষ। সেই অন্তর্জ্যোতির বশেই সাধক আপনাদের গন্তব্যপথ নির্দেশ করিতে পারেন। কর্মবোজ সাধনের ফলে তাঁহারা যে অমৃত পান করিতে পারেন, তাহাই তাঁহাদিগকে অমর করিয়া দেয়। তাই বলা যায়—

“দীপ্যমান, অমৃতের পানকারী লোকগণ।” সেই জ্যোতিঃ—দিব্যজ্যোতিঃ; সেই অমৃত—
তগবানের কৃপামৃত বা তৎপ্রসূত শুদ্ধস্বভাবরূপ অমৃত ।

তাস্তে সোমরসের উল্লেখ আছে । ‘মধু’ পদের অর্থ করা হইয়াছে—‘সোম’ । কিন্তু এখানে
সোমরসের কথা টানিয়া আনার অর্থ আমরা বুঝিতে অসমর্থ । যে বজ্রে সোম আসে, সে
বজ্রে যে ক্রমশে সত্যমঙ্গল সাধিত হয়, তাহা বুঝা যায় না । অবশ্য আমাদের বাখ্যাতিবাদী,
সোম মন্ত বাতীত অন্য কোনও বস্তু ৩৩লে স্বতন্ত্র কথা । যাঁহা ৩৩ক, আমাদেরই মত
অন্তর । তাহা মর্ত্যাদুসারিণী বাখ্যাতে ব্যক্ত করা হইয়াছে ॥ (৪৭ ১৭—১৮ ৬শা) ॥ *

সঠং সাম ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
তামু বো অপ্রহং গৃণীষে শবসম্পত্তিম্ ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ইন্দ্রং বিশ্বাসাহং নরভ্ শচিষ্ঠং বিশ্ববেদসম্ ॥ ৬ ॥

গেয় গানঃ ।

৩ ৪ ৫ ৩ ২ ১ ৩ ৫ ২ ৩ ১ ২ ১
তামুনোম । প্রভা । তা ২ ৩ ৪ ৫ গাম । গৃণীষে শবসম্পত্তিম্ । পতাইম্ ।

২ ৩ ৪ ৫ ১ ২ ১ ২ ৫ ৩ ৩
আইন্দ্রা ৩ ০ বাইশা । লহা : ৩ হোয়ে ৩ ৪ । নরিমো ৩ ই ।

২ ১ ৫ ১ ২ ১ ৫
শচিষ্ঠ ২ ৩ ৪ ০ গী । শ্রবা ৩ হো ২ ৩ ৪ । বা ।

৪ ৫
দা ৩ লো ৬ হাই ॥ ৬ ॥

মর্ত্যাদুসারিণী-বাখ্যা ।

হে মম চিত্তবৃত্তয়ঃ ! ‘বা’ (বৃহৎ) ‘অপ্রহং’ (অপ্রহাং) অপ্রহাং, তত্ত্ববৎসলং)
‘শবসম্পত্তিঃ’ (বলন্ত পালকং, সৰ্বশক্তিমন্তঃ) ‘বিশ্বাসাহং’ (বিশ্বস্ত শব্দোঃ অতিভবিতারঃ,
ত্রিশূবিশ্বকং) ‘নরভ্’ (সংকর্ষণঃ নেতাঃ) ‘শচিষ্ঠং’ (সংকর্ষস্থিতং, সংকর্ষণাধনসামর্থ্য-
প্রদাতারঃ) ‘বিশ্ববেদসং’ (বিশ্বজ্ঞানসম্পন্ন সৰ্বজ্ঞঃ) ‘তা ৩’ (তৎ এব) ‘ইন্দ্রং’ (বৈশ্ব-
স্বর্বাধিপত্যং দেবঃ) ‘গৃণীষে’ (শ্রুত, আরাধ্যত) ; অং তগবদুসারী ভবেৎ—ইতি
ভাবঃ ॥ (৪৭ —: ১৮ ৬শা) ॥

বস্তুবাদ।

হে আমার চিত্তবৃত্তিদমুত! তোমরা তত্ত্ববৎসল, গর্হণশক্তিমান, রিপূর্ণনির্মলক, গৎকর্ম্যের নেতা, গৎকর্ম্য-সামান্যামর্থ্য-প্রদাতা, গর্হিত সেই নৈলম্ব্যাদিগতি দেবতাকে আরাধনা কর; (ভাব এই যে,—আমি যেন ভগবৎসুলভ হই।) ॥ (৪ অ—১৭—১৮—৬লা) ॥

• • •

সারণ-তাৎপৰ্য্য। বর্গঃ সাম্য। শস্য পৃথিঃ। তে অধিগাজমানঃ। 'বঃ' দুয়দর্থঃ 'ভায়ু' তমেবেশ্বঃ 'গৃণীষে' ত্রৌমি (যথা 'বঃ' বৃহৎ 'গৃণীত' জ্ঞাত বচনব্যতীতঃ) কীদৃশমিহঃ? 'অগ্রহণঃ' অগ্রাভ্যাসঃ 'ভক্তানামগ্রহাভ্যাসঃ'। 'শ্রবণঃ' বলন্ত 'পতিঃ' পালকঃ। 'বিবাদিতঃ' বিবাদ শব্দোক্তঃ 'বতঃ' 'নঃ' নেতাঃ 'শচিৎ' যজ্ঞাদিক্রিয়াহিতঃ। 'বিশ্ববেদনঃ' বিশ্ববেদো ধনঃ বস্তাসৌ বিশ্ববেদোঃ তৎ ॥ (৪ অ—১৭—১৮—৬লা) ॥

• • •

ষষ্ঠ (৩৫৭) সামের মর্মার্থ।

— ১১১. ১. ১১১. ১. —

ষষ্ঠী আত্মাধোদন-মূলক ভগবৎসুলভী তটবার অজ্ঞা সাম্য তাঁহার চিত্তবৃত্তিদমুতকে উদ্বোধিত করিতেছেন। ভগবানের যে কয়েকটি বিশেষণ প্রযুক্ত হইয়াছে, তৎসম্বন্ধে একটু আলোচনা করা প্রয়োজন।

ভগবান্ তত্ত্ববৎসল। ভগবানের এই বিশেষণটি বহুপকার তর্কালঙ্কারে লক্ষ্য দিরাছে। অনেক লোকের আপেক্ষিকত্ব (relativity of terms) গণণ করিয়া বলেন—ভগবান্ তত্ত্ববৎসল, তবেই তত্ত্বকে তিনি ভালবাসেন না, অথবা তিনি অজ্ঞেয়ত্ব পক্ষ! সাধারণভাবে এই প্রশ্নের এক উত্তর দেওয়া যাইতে পারে। কোনও বাক্তি তাঁহার পুত্রের প্রতি স্নেহীল বলিলে কি ইচ্ছাটী সিদ্ধান্ত করিতে চাইবে যে, তিনি তাঁহার পুত্র ব্যতীত অজ্ঞ লোকের প্রতি বিদ্বেষ-ভাবাপন্ন? যদি তাহা মনে না করা যায়, তবে 'ভগবান্ তত্ত্ববৎসল' বলিলে তিনি অজ্ঞের প্রতি বিদ্বেষ-ভাবাপন্ন—এই সিদ্ধান্তে কিরূপে উপস্থিত হওয়া যাইতে পারে?

সাধারণ লৌকিক এই উত্তর-ব্যতীত আরও গভীরতর সত্য আছে। 'ভগবান্ তত্ত্ববৎসল' এই কথার প্রকৃত অর্থ কি তাহা দেখা যাউক। তিনি যদি অজ্ঞের প্রতি স্নেহসম্পন্ন করেন আর অজ্ঞের অজ্ঞ লোকের প্রত্যেক অংশ থাকেন, তাহা হইলে তাঁহার পক্ষপাতিতা দোষ হয়। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তাঁহাতে পক্ষপাতিতা দোষ নাই। তিনি সর্বত্র সমবর্তী। এই সমবর্তনের তত্ত্ববৎসল্যের কারণে পক্ষপাতিতা হয় দেখা যাউক।

প্রথমেই একটা কথা মনে রাখিতে চাইবে যে, মাত্ৰ আপেক্ষিক ভাবে সত্য, পুত্ৰতা ভাটার আপেক্ষিক স্বাধীনতাও আছে। মাত্ৰ কৰ্মে চেষ্টার কতক পরিমাণে স্বাধীন—সে প্রকৃতির গাভের পুতুল নয়। মাত্ৰের মধ্যে মূলে একত্ব থাকিলেও সে স্বাধীন কৰ্মবশে আপনায় অদৃষ্ট গড়িয়া লয়, আপনায় নিজ কৰ্মের ফলভোগ করে। এই কৰ্মের জটাই জগতে মাত্ৰের মধ্যে এত বিচিত্র পার্থক্য জন্মে। কেত মনী কেহ নিধন কেত জানী কেহ অজান কেহ সাধু কেত পাগাঙ্গক কেত কেন? তিস্মদর্শন উহার উত্তর দিরাছেন—প্রাক্তন। প্রাক্তন-বশে মাত্ৰ বিভিন্ন ভাবসারা ও কৰ্ম সামর্থ্য লইয়া জন্মগ্রহণ করে। পূর্বজস্মাঙ্কিত অতুল কৰ্মকলই প্রাক্তনরূপে মাত্ৰের জীবন গতি নিরূপিত করে, আর কৰ্মদ্বারাই আবার প্রাক্তনকে জয় করা যায়।

সুতরাং আমরা দেখিতেছি যে, মাত্ৰের মধ্যে যে ঐশ্বর্য দেখা যায়, ভাটার জন্ত ভগবান্ দ্বারী নহেন—দ্বারী মাত্ৰ নিজে। ভগবান্ মাত্ৰকে এই স্বাধীনতা না দিলে চলিত কি না—এ প্রশ্নের উত্থাপন করা চলে না। এই প্রশ্ন তুলিলে বিশ্ব-স্থিতি চটল কেন, এ প্রশ্নও উঠে। এই সব প্রশ্নের আলোচনার এখানে কোনও আশ্রয় নাই। তবে এই পর্যায়ে বলা যায় যে, মাত্ৰের কতক পরিমাণে স্বাধীনতা আছে এবং স্থিতি বিশ্বমঙ্গলকর নিয়মের বশে পরিচালিত হয়। ভগবানের অকুণ্ঠবৎসলতার মূল ঐখানে। যিনি তাঁহার বিশ্বস্থিতির নিয়ম মানিয়া চলেন তিনিই চরমে সুকল্যাণে সমর্থ করেন। কোনও নির্দিষ্ট পথে নিজেকে পরিচালিত করে মাত্ৰের অনেকটা উচ্চায় উপর নির্ভর করে। যে ব্যক্তি ভগবানের সেই মঙ্গলকর নিয়ম অনুসারে চলেন, ভগবান্ তাঁতাকে সাড়া দেন—পদব্যা পথে চলিবার শক্তি দেন। আর যিনি ভবিষ্যত পথ অবলম্বন করেন, ভগবানের বিশ্বমঙ্গলশক্তি তাঁতাকে বাধা দেয়—মাত্ৰের মঙ্গলেরই জন্ত। প্রাক্তন পক্ষে তিনি পাপী পুণ্যবান সকলকেই সুক্লিম পথে আগ্রসর ভটবার জন্ত সাড়া দিতেছেন—এই চুট পিঠের উপায়। অতএব তিনি প্রাক্তনভাবে সাড়া দেন বলিয়া সাধুদিগের উৎসাহ-বর্ধনের জন্ত বেদ ভগবানকে “ভক্তবৎসল” বলিতেছেন—উহা দ্বারা ভগবানের পক্ষপাতিতা প্রকাশ পায় না। সেই ভক্তবৎসল ভগবানের চরণে আশ্রয় লইবার জটাই সাদক নিজের শক্তিকে জাগ্রত করিবার চেষ্টা করিতেছেন। কেহ যদি অন্য কোনও ব্যক্তির আশ্রয় গ্রহণ করে, তবে আশ্রয়দাতা আশ্রিতের মঙ্গলের জন্ত চেষ্টা করিয়া থাকেন। লৌকিক ব্যবচারে যদি ইটা সত্য হয়, তবে ভগবানের সম্বন্ধে তাও আরও কত অধিক সত্য! ব্রহ্মরূপ আশ্রিতকে—পরগণতকে—বৎসলা প্রদর্শন করিলে তাঁহার পক্ষপাতিতা প্রকাশ পায় না, তাহাতে তাঁহার মহত্বেরই পরিচয় পাওয়া যায়, তাঁহার মঙ্গলময় নীতির মাঠম্বাই বিধোষিত হয়। এই ভাবেই ভক্তবৎসলা ও সমদর্শিত্বের সামঞ্জস্যবিধান হইরাছে। (৪অ—১৭ ১৭-৩৭)। •

• এই সাম-মহাভী কবেদ-সংহিতার ষষ্ঠ মণ্ডলের, চতুঃষাষ্টিংগতম্ নবমো চতুর্থী পঙ্ (চতুর্থ অষ্টক, সপ্তম অধ্যায়, বোড়প বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার পের-গান একটা, উহার নাম—“ভারবাক্যং।”

গণ্ডমঃ সান ।

১ ১ ৩ ৩ ১ ২৪ ৩ ১ ৩
দধিক্রাব্ণো অকারিষং জিফোশ্বস্ত বাজিনঃ ।

৩ ১ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩
সুরভি নো মুখা করংপ্র ন

১ ২
আয়ু৩ষি তারিষং ॥ ৭ ॥

গেহ-গামঃ

১ ৩ ৫ ৪ ৫ ৩ ৩ ৩ ১ ৩ ৩
ওহাই । দধিক্রাব্ণো অকারিষং । ওহাই । ওহাই । জিফোশ্বস্ত

১ ২ ১ ২ ৩ ২ ১
বাজিনা ২ ৩ ওহাই । সুরভিনো মুখা ২ ৩ রাং । প্রনা ২ ৩

১ ৩ ১ ২ ১ ২
ওহাই । আয়ু ২ ৩ ওহাই । যিতানা ২ ৩ ঠিবা ৩ ৪ ৩ ২ ।

৩ ২ ৩ ৪ ৫ ই । ডা । ৭ ॥

মৰ্ম্মভাস্যসী-বাখা ।

‘দধিক্রাব্ণঃ’ (জগদ্ধারণকারিণী) ‘জিফোঃ’ (জয়ীলভ, রিপুজয়িনঃ) ‘বাজিনঃ’
(যোগবতঃ, আশুযুক্তিদায়ক সংকল্পন, সমর্থনঃ) ‘অকারিষ’ (সাধকগুণস্ব লভ্য ইতি
যাবৎ) ‘অকারিষং’ (করবাণ—চতুঃষোড়শ কৰ্ম্ম ভীত যাবৎ) ; ‘তং কশ নঃ’ (অস্বাকং)
‘সুখা’ (প্রেষ্ঠাংশনি, লব্ধী) ; ‘সুরভি’ (স্তিসম্পন্নঃ) ‘করং’ (করোতু) তথা ‘প্রঃ’
(অস্বাকং) ‘আয়ুঃ’ (লংকৰ্ম্মসামনসামৰ্থানি) ‘যিতানি’ (যাবৎ) ; ‘ঠিবা’ (কপাল)
অন্যতঃ সংকৰ্ম্মসামনসামৰ্থাৎ প্রবদ্ধত্ব—ইতি ভাবঃ । (৪অ—১৫—১৬—৭৯) ।

মদারবাব ।

জগদ্ধারণকারী রিপুজয়ী আশুযুক্তিদায়ক সংকল্পের, সমর্থীর
ব্যাপক-জ্ঞান লাভের জন্য অর্গম্য মেন চতুঃষোড়শী কৰ্ম্ম করি ;
সেই কৰ্ম্ম আত্মনিগের সমুদ্র-সমুদ্রকে শি সপন্ন করক এবং
আত্মনিগের সংকৰ্ম্মসামন সামর্থ্যকে প্রবদ্ধিত করক । (তাৎ
এই যে,—তপস্বান কৃপা করিয়া আত্মনিগকে সংকৰ্ম্মসামন সামর্থ্য
প্রদান করক ।) । (৪অ—১৫—১৬—৭৯) ॥

২. : সারণ-ভাষ্যঃ। সপ্তমঃ সামঃ। সামবেদে কথিতঃ। দ্বিবিভাবাহারি-বিশেষঃ। স চাৰ্য্যগণঃ
অগ্নির্দেবত্যানিচরিত অথবা কণং কৃৎবা যৎযেভ্যাত্তিভ্যাত্তিঅধ্যাত্তাক্ষণমহসক্কেম।
'স্বধিক্রাব্ণা' দেবতত্ত্বতিং 'অক ঠিৎ' করবাণি। 'জিহ্বাঃ' জরলীলত 'অবত্' তজ্জা।
'বাকিনো' দেবতত্ত্বঃ। স দেবেঃ 'নঃ' অম্বাকং 'মুখা' মুখানি চক্ষুঃদানীনীজিহ্বাণি 'স্বরভী' স্বর-
ভীণি 'করৎ' করোক্ত। 'নঃ' অম্বতাং 'আবুং' 'প্রাভারিবৎ' প্রাবুদ্ধত্ব (প্রাপ্তভিত্তিত্ব-
ক্কার্ণঃ)। (৪অ-১৭-১৭ ৭সঃ)।

সপ্তম (৩৫৮) সামের মর্মার্থ ।

— — — — —

এই প্রার্থনা ও আবেদনের মূলক মন্ত্রটির মধ্যে কয়েকটি সমস্ত-মূলক পদ আছে ;
সেইগুলির আলোচনা করা প্রয়োজন।

এই মন্ত্রের দেবতা 'দ্বিবিভাব' অর্থাৎ এই বিদ্বত্তিতে ভগবানের আরাধনা করা চাইতেছে।
জ্ঞানদিতে দেখা যায় যে, অপরূপী অগ্নিকে 'দ্বিবিভাব' বা দ্বিবিভাব' বলা চাইতেছে। নিকটে
এইরূপ লিপিত আছে—“দ্বিবিভাব ইত্যেতদ্ দমং ক্রামতীতি বা, দমং ক্রামতীতি বা, দমদাকারী
ভবতীতি বা।” ইহার আবার বিশদ ব্যাখ্যাও দিই চাই। 'দ্বিবিভাব' শব্দের বড়-বিশেষ
শক্তিশব্দ আছে। শুদ্ধরূপে দেখা যাউক যে 'দ্বিবিভাব' বলিতে ভগবানের কোন বিশ্লে-
ষিতক লক্ষ্য করা চাইতাহে, জ্ঞানদিতে 'জ্ঞান' শব্দ খুব বিশেষভাবে নিশ্চিত হয় নাই।

'দ্বিবিভাব' শব্দে দুইটি শব্দ আছে—'দ্বি' এবং 'বিভাব'। 'দ্বি' শব্দের অর্থ দ্বিগুণ করা এবং
'বিভাব' শব্দের অর্থ গমন করা। নিকটে 'দমং ক্রামতীতি' অর্থ গ্রহণ করা চাইতেছে। দ্বিগুণ
করা বলিলেই কি দ্বিগুণ করেন - এই প্রশ্ন আসে। 'বিভাব' শব্দের অর্থ গমন করা। দ্বিগুণ
করা, গমন করে, এই অর্থে 'জগৎ' শব্দ নিশ্চয় হইতেছে। আবার 'বিভাব' শব্দের 'গমন' অর্থ
অর্থ হইতে চরম লক্ষ্যের অভিপ্রেতি গমন করে, - এই তাৎপর্য আসে। 'দ্বিবিভাব' পদের নিকট
সমস্তঃ প্রাতিপদ্য 'পতন্ত' ও 'উর্দ্ধগমন' শব্দ অর্থ প্রকাশ করে। তাই দ্বিগুণ অর্থ উর্দ্ধগমনের
দিকে লইয়া বাইতেছেন এবং জগৎকে দ্বিগুণ করিয়া আছেন এই অর্থ 'জগৎ' তাৎপর্য
হইতে। আমরা তাই 'দ্বিবিভাব' পদের অর্থ করিয়াছি 'জগৎ' শব্দটি।

মন্ত্রের 'মুখা স্বরভী করৎ' পদসমূহের ব্যাখ্যার ভাষ্যকার লিখিয়াছেন—“মুখানি চক্ষুঃদানী-
নীজিহ্বাণি নৃকণীণি করোতু” - অর্থাৎ আমাদিগের চক্ষু মুখ প্রভৃতিকে স্নানকৃত্য করুন।
এ প্রার্থনার অর্থ আমরা বুঝিতে পারি নাই। 'মুখা' বলিতে আমাদিগের শ্রেষ্ঠাংশ বাহা সেই
স্বভূতিন্যস্তকে লক্ষ্য করিয়াছি। 'স্বরভী' পদে একখানঃ স্ত্রীগাহতে 'শক্তিসম্পন্ন' অর্থ গ্রহণ
করা বইয়াছে। আমাদিগের মতে তাহা ঠিকই হইতেছে। আমরাও এই অর্থ গ্রহণ করিয়াছি।
'জগৎ' এই পদটির অর্থ হইতেছে "স্বভূতিন্যস্তকে শক্তিসম্পন্ন করুন।"

'আবুং' বলিতে আমরা সংকল্পনাৎসমার্থকে লক্ষ্য করিয়াছি। মানুষের জীবন কাল
প্রকৃতপক্ষে ভাষ্য কর্তৃক প্রদত্ত উপর নির্ভর করে। যে ভাষ্যকর বৎসর বিচিত্রা থাকিলে কোন
সংকল্প করিল না, তাহার জীবন প্রকৃতপক্ষে সুখকালও নয় ; আবার বক্রিণ বৎসর পার্শ্ব

পরমায়ু পাইয়া শ্রীমদ্ শঙ্করাচার্য্য অনন্তজীবনলাভ করিয়াছেন অবশ্য এট বস্ত্রে বে পার্শ্বক পরমায়ুর অস্ত প্রার্থনা করা হয় নাই, তাহা আমরা বলিতে পারি না। তবে আত্মনির্গেহ ধারণা ব্যক্ত করিলাম মাত্ৰ।

প্রচলিত শার্বনার সহিত আত্মনির্গেহ ব্যাখ্যার অনেক পার্থক্য দৃষ্টাইয়াছে। নিম্নে একটি প্রচলিত বক্তাবাদ দেওয়া যেল, "আমি জয়শীল, ও বেগবান অথ দখিক্রান্ত জ্ঞতি করিয়াছি। তিনি আত্মদেহে মুখ সুগন্ধবিশিষ্ট করেন, আত্মনির্গেহ আত্ম বর্জিত করেন।" (৪ম ১৭-১৮-১৯)। *

অন্তিমং সাম।

৩২ ৩১ ২২ ৩১ ২২

পুরাং ভিন্দুর্যুবা কবিরামিতৌজা অজায়ত।

২ ৩ ১২ ৩ ১২ ৩২ ৩১ ২ ৩২

ইন্দ্রো বিশ্বশ্রু কর্মণো ধর্ত্তা বজ্রী পুরুষুতঃ ॥ ৮ ॥

গেম-গানং।

৫২ ৩২ ৩৪৪ ৮ ১ ৪ ২ ১৪ ২ ১ ৪
পুরাভিন্দুর্যুগাক। বীঃ। গমিতৌজাঅজয়া ২ ৩ তা। আইপ্রো-
২ ১২ ৩ ৫ ১ ২৫ ৩ ৫
বিব। ৩। অাকর্ম্ম ২ ৩ ৪ গাঃ। ধর্ত্তা। বাজ্রৌগেশো ২ ৩ ৪-

৪
ব। পুরুষুতঃ। তো ৫ ট। ডা ৮ ॥

সম্বাদসারিণী বাণ্য।

‘ইন্দ্রঃ’ (ন ইন্দ্রদেবঃ) ‘পুরাং’ (শ্রুতগাং জ্ঞানাতঃ, বিশৃঙ্খলিতবৃত্তঃ অজানাকারাক্ষরঃ ক্ষেপণং ইতি ভাবঃ) ‘ভিন্দুঃ’ (ভেদঃ) ‘যুবা’ (চিরনবীনঃ, কদাচিদপি বনৌপলভ্যমিবাঙ্কিত-
বহিতঃ) ‘কবিঃ’ (মেধাশী, কণ্ডকুশলঃ) ‘অমিতৌজাঃ’ (প্রভুতবলঃ, অত্যাধিকবলশালী)
‘বিশ্রুতঃ’ (সংগতঃ, সমুত্তঃ) ‘কর্ম্মণঃ’ (উৎপত্ত্বজ্ঞানিকসকলবিদ্যমতভ্রান্তমতঃ) ‘ধর্ত্তা’ (পোষকঃ)
‘বজ্রী’ (প্রাণনাকারিণঃ বলাধঃ সর্বদা বজ্রযুক্তঃ) ‘পুরুষুতঃ’ (সর্বৈঃ জ্ঞতঃ)
‘অজায়ত’ (সৎকর্ম্মণা সৎ প্রকাশিতবান)। অরং ভাবঃ-ইন্দ্রদেবঃ বহুকর্ম্মশালী
বহুজ্ঞানোপেতঃ; ন হি কর্ম্মাধঃ জ্ঞতঃ সন কর্ম্মণা প্রকাশিতো ভবতি; তদ্যাক্ষরমতঃ
সমুত্ত্বজ্ঞানযুক্তো ভবত্যতি শেবঃ। (৪ম-১৭-১৮-১৯)।

০ এই সাম-মন্ত্রণী ঋগ্বেদ-মন্ত্রে ৩৩৪ চতুর্থ মন্ত্ৰে উদ্যতঃ ৫-মন্ত্ৰম্ যুক্তং যজী যক
(তৃতীয় অষ্টক, সপ্তম অধ্যায় ত্রয়োদশ বর্ণের অন্তর্গত) ৩৩৪ গেম-গান একত্র
উভয় নাম-‘ইঙ্গগর্ভম্’।

বজ্রাবাদ।

গেই ইন্দ্রদেব রিপু-শত্রুগণের দুর্ভেদ্য দুর্গ ভেদকারী, ত্রিধনবীন, মেধাবী, প্রভুত্বলশালী, বিখ্যাত সকল সৎকর্মের পরিপোষক, অমূল্য জনের রক্ষার জন্য সর্বদা বজ্রধারী, সর্বজন কর্তৃক স্তুত এবং সৎকর্মের সহিত প্রকাশমান। (তাৎ এই যে,—ইন্দ্রদেব বহুকর্মশালী বহুগুণোপেত; কর্মার্থ স্তুত হইয়া কর্মের দ্বারাই তিনি প্রকাশিত হইলেন; তাঁহার অর্চনার দ্বারাই মানুষ তাঁহার দ্বারা গুণযুক্ত হয়।) (৪ম—১ম—১ম—৮শা) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ—অষ্টমঃ সামঃ। যেতা মধুস্বন্দঃ স্বর্গঃ। অর্ঘ্যঃ 'ইন্দ্রঃ' উচ্যমান-গুণ-যুক্তঃ 'অজারতঃ' সম্পন্নঃ। কৌতুহল-গুণক ইতি? উচ্যতে—'পুত্রঃ' পুত্রাণাং 'ভিন্দুঃ' তেতা 'বুবা' অমোচ্যেণ বলী-গলিতাঃ-বাক্যক্য রহিতঃ। 'কবিঃ' মেধাবী 'অমিতোজাঃ' প্রভুত্ব-বলঃ। 'বিশ্বকর্মণঃ' কৃত্বন্ত জ্যোতিঃসোমাদেঃ 'যজ্ঞা' পোষকঃ 'বজ্রী' বজ্রমান-রক্ষণার্থঃ সর্বদা বজ্রযুক্তঃ 'পুত্রভূতঃ' বজ্রভৌজাদ্রাদিত স্তবৎকর্মণি স্তুতঃ। (৪ম—১ম—১ম—৮শা) ॥

অষ্টম (৩৫৯) সামের মর্মার্থ।

—X†X—

এ যজ্ঞের অন্তর্গত 'পুত্রঃ ভিন্দুঃ' শব্দ দুইটা উপলক্ষে নানারূপ অর্থ করিয়া করা হয়। কাহারও কাহারও মত এই যে, ভারতবর্ষে আগমনকালে আর্ধ্যগণের নেতৃহীনীর ইন্দ্রদেব অগ্নিরিগের দুর্গাধি উদ্ভূত করিয়াছিলেন—অর্কে সেইরূপ তাৎ প্রকাশমান আছে। অগ্নি, দেবযজ্ঞের সংগ্রামে অগ্নির-পক্ষের দুর্গ-ধ্বংসের বিষয়ও একতৎসঙ্গে উল্লিখিত হইয়া থাকে। আমরা কিন্তু ঐ দুই মতের কোনও মতেই আস্থা স্থাপন করি না। অর্কের সহিত পুত্রভূতের বা পুত্রগণিত উপাখ্যানের সম্বন্ধ-স্থচনা পরবর্তী কালের করণ্য মাত্র।

রিপুশত্রুগণেরও অজানাঙ্ককারার জয়, ইহা অপেক্ষা শত্রুর দুর্ভেদ্য দুর্গ আর কি হইতে পারে? ভগবানের অমূল্যতার জ্ঞানরসে প্লাবিত হইলে, সে দুর্গ ভঙ্গ হয়। 'পুত্রঃ ভিন্দুঃ' পরস্পরে সেই তাৎ এই ব্যক্ত করিতেছে। তিনি 'বিশ্বতঃ কর্মণো যজ্ঞা'; এতদ্বাক্যে 'সকল সৎকর্মের তিনি সহায়' এই তাৎ উপলব্ধ হয়। মানুষজনের রক্ষার জন্য, তাঁহারিগের শত্রুদের দূর করার জন্য, তিনি সর্বদা বজ্র ধারণ করিয়া আছেন; তাই তিনি 'বজ্রী'।

লোকরক্ষার লক্ষ্য-পালন-রূপ কর্মের জন্যই তাঁহার স্তবত্বম্বনা প্রযুক্তি হয়; আর, তাৎসল্য কর্মের মধ্য দিয়াই তিনি প্রকাশিত আছেন। কর্মই প্রকাশক; কর্মই আন্তর-জ্ঞাপক; কর্ম দ্বারাই তিনি পরিজ্ঞাত হন। যাহা! তুমি সৎকর্ম কর; তিনি তোমাকে পুত্রপোষক হইবেন। যাহা! তুমি তাঁহার শরণাগত হও; তিনি তোমার শত্রুনাশ করিবেন। যাহা! তুমি তাঁহার পবিত্র অঙ্গসংস্পর্শ কর; তৎক্ষণে গুণাধিত ও তত্ত্বাবে তাবাবিষ্ট হইতে প্রবৃত্ত হও; তোমার প্রেরণাত অবশ্যই হইবে। (৪ম—১ম—১ম—৮শা) ॥

ও সামবেদ-সংহিতা ।

— :: ॥ ॐ ॥ —

ছন্দ আচিকঃ । কৌথুমী শাখা ।

ঐশ্বৰ্য্য । চতুৰ্থঃ প্রপাঠকঃ । চতুৰ্থোৎখ্যায়ঃ ।

দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ । দ্বিতীয়া দশতি ।

দ্বিতীয়া দশতি ।

প্রথমঃ সাম ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
প্রপ্র বস্ত্রিষ্ট ভূমিষং বন্দদ্বীরায়েন্দবে ।

৩ ১ ৩ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ৩
ধিরা বো মেধসাতয়ে পুরদ্ধ্যা বিবাসতি ॥ ১ ॥

পের-গানঃ ।

৫ ২ ১ ২ ১ ২ —
প্রপ্রবস্ত্রিষ্ট ভূমিষমোহাওহা ৩ এ । বন্দদ্বীরা । বন্দাইন্দবে ২ ।

১ ২ ৩ ২ ২ ২ ২ ২ ১ ২ ১
ও ৩ হা । ও ৩ হা ৩ এ । ধিরাবোমেধসা ১ তা ৩ রাই ।

১ ২ ১ ২ ২ ১ ২ ২ ২ ১
ও ৩ হা । ও ৩ হা ৩ এ । পুরাদ্ধী ০ রা ৩ । ধিরা-

৫ ৩ ৫
২ ৩ ৪ বা । সা ৩ তো ৩ কাই ১ ২ ৫

মর্যাদাসারিণী-ব্যাখ্যা ।

তে বম চিত্তবৃত্তঃ । 'বঃ' (যুগ) 'বন্দ্যবীর' (আত্ম-শক্তিগুণসম্পন্নঃ সাধকঃ আরাধ-
নীবীর) 'ইন্দ্রবে' (ঐশ্বর্য্যাসম্পন্নঃ দেবঃ, তং প্রাপ্তয়ে ইত্যং) 'জিহুত' (মন্ত্ৰোপেত্যে,
জ্ঞানযুক্তঃ) 'ইবং' (সিদ্ধি, শক্তিঃ) 'প্রাপ' (প্রাপ্তয়ে প্রযুক্তঃ) ; স দেবঃ 'মেধগাতরে'
(সংকল্পসাধনঃ) 'পুরুষা' (প্রজাব্যক্তা) 'ধিরা' (কর্ম্মশক্তিঃ, কর্ম্মশক্তিঃ দ্বানেন ইত্যং) ;
'বঃ' (বুদ্ধ্যন) 'বাসতি' (সংকল্পোঃ, প্রবর্ত্তিতঃ) ; ভগবান্ সাধকঃ শক্তিদ্বানেন মোক্ষ-
লাভায় সাধ্যং করোতি ইতি ভাবঃ । (৪ম—২র্থ—২ম—১ম) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

হে আমার চিত্তবৃত্তিমুখ ! তোমরা সাধকগণ-কর্তৃক আরাধনীয়
ঐশ্বর্য্যাসম্পন্ন দেবতাকে প্রাপ্তিগ জ্ঞাত জ্ঞানযুক্ত শক্তিকে প্রযুক্ত কর ; সেই
দেবতা সংকল্পসাধনের জন্য প্রয়োজ্য কর্ম্মশক্তি দান করিয়া তোমাদিগকে
প্রসিদ্ধি করবেন ; (ভাগ এই যে,—সাধকদিগকে ভগবান্ শাস্তদান
করিয়া মোক্ষলাভে সাধ্য্য করেন) । (৪ম—২র্থ—২ম—১ম) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ । প্রথমঃ সাম । প্রথমোহা কথি । হে আত্মবান্ ! 'বো' বুরং
(প্রথমার্থে বীরা) 'জিহুত' মোক্ত জ্ঞানোক্তঃ 'ইবং' অরঃ 'প্রাপ' অপতঃ প্র-শব্দঃ
পূরণঃ ভবতোতি শেষঃ । উপসর্গশ্চ অর্থোপাধিকারার্থাভ্যাসঃ । কটৈ ৭ 'বন্দ্যবীর'
বো বীরান্ ভোতি স বন্দ্যবীঃ তটৈ 'ইন্দ্রবে' ইন্দ্রাঃ । ইন্দ্রভেটৈরর্থ্য্যকথন ইদং রূপং ।
অথবা কটৈকট্টিভিন্না উনভীতান্ধরিত্রঃ তটৈ । স চেন্দ্রে 'বঃ' বুদ্ধ্যন 'মেধগাতরে'
বজ্রসত্ত্বজ্ঞানঃ 'পুরুষা' বহু প্রজা 'ধিরা' কর্ম্মণা 'বাসতি' পরিচরতি আত্মমত-
কণ্ঠোজ্ঞানেন সংকল্পোত্তীত্যং । (৪ম—২র্থ—২ম—১ম) ॥

প্রথম (৩৬০) সামের মর্য্যার্থ ।

—:—:—

মন্ত্রটি আত্মোষোমন-মূলক । সাধক ও ভগবানের মধ্যে কণ্ঠের—সাধনার—মধ্য দিয়া যে
স্বল্প স্থাপিত হয়, এখানে তাহার একটি চিত্র প্রদর্শিত হইয়াছে ।

ভগবান্ সাধকে কৃপা করেন । একমঃ সত্য । কিন্তু সাধক যদি ভীতঃশয়ে লেট-কৃপা গ্রহণ
করিবার উপযুক্ত না হয়, তাহা হইলে সেহ কৃপা সাধকের উপর কার্য্যকরী হয় না । সাধক
প্রকৃতপক্ষে নিজের সাধনবলেই জীবনগণে অগ্রসর হয় ; ভগবান্ তাকে লক্ষ্যগ্রহণ করেন—
মোক্ষদাতার পথে সাহায্য করেন মাত্র । সাধনার দ্বারা ভগবকে প্রস্তুত করিতে না পারিলে
সাধক ভগবানের কৃপা লাভ করিতে পারে না । স্বর্ধাকরণ সমভাবেই সকল বস্তুর উপক-
র্য্যুক্ত হয়, কিন্তু একমাত্র স্বর্ধাকৃত্যদ্বিগ্নি তদ্বারা অগ্নি উৎপাদন করিতে পারে । ভগবান্কে

করণাধারিত সমানভাবে মাত্রের উপর বহিত হইতেছে; সাধনার দ্বারা যিনি আপনায় জনরূপকে যে পরিমাণ প্রসক্ত করিতে পারেন, তিনি সেই পরিমাণ উপকৃত হইবেন।

মন্ত্রটীর মধ্যে আয়োদ্যোদন-বাপদেশে এই সভ্যটীই প্রখ্যাপিত হইয়াছে। মাত্ৰব! তুমি অগ্রসর হও, তিনি তোমার জ্ঞান অপেক্ষা করিতেছেন। তুমি ঠাঁড়াটীবার চেষ্টা কর, তিনি তোমায় কাণ্ডে ধারণা তুলিবেন। তুমি একবার জনরের মননভা-কালিয়া মুটরা মুছিয়া কেলিবার চেষ্টা কর দেখি—তিনি তোমার জনরূপকে বিমল জ্যোতিতে পূর্ণ করিয়া দিবেন। উত্তার নিকট ঐকালিকতার সত্যিত পালনা কর, তিনি তোমার প্রাণনা পূর্ণ করিবেন। মানব ও ঐশ্বরের মধ্যে এত কর্দমবহুত মানুষের মধ্যে প'চত হইয়াছে।

আমর একদিক দিরাও বিষয়টী দেখ যার। দৈতভাবের মধ্যে থাকিয়া মাত্ৰব, 'আমি' ও 'তুমি'র পার্থক্যের—সেবাসেবক ভাবের সৃষ্টি করে। মাত্ৰব বহুটুকু অগ্রসর হইতে চায়, ভগবানও ততটুকু অগ্রসর হইয়া মাত্ৰবকে আলঙ্গন করেন। কিন্তু অদৈতভাবে দেখিলেও ঠিক একই সিদ্ধান্ত পাওয়া যায়। মাত্ৰব যুগতঃ সৎ, পূর্ণ মাত্রার জালে বা প্রকৃতির চাকু-রীতে সে আপনাকে সমীচ বদ্ধভাবে মনে করে। মাত্ৰবের সাধনার অর্পণতখন হয় নিজেকে মারাজাল হইতে বিনা করা। কর্ম ও জ্ঞানের মধ্য দিরা সাধক আপনায় বহুত উপলব্ধি করিতে চাছেন। প্রত্যহঃ নিজের জনরূপকে যতই নির্মল ও পবিত্র করা হয়, ততই তিনি আপনায় স্বরূপ অবস্থা লাভের দিকে অগ্রসর করেন। এখানে দ্বিতীয় কোন নাকি তাঁচাকে সাচাচা করবার জন্ত না থাকিলেও মানেপা'ধবুত 'ও মারোপাণি-রচিত আদিত্তের দারপাট লাবককে উর্জ্জ্বলকে লইয়া যায়। আদর্শ 'আমত্ব'ই তখন সাধকের পক্ষে ঐশ্বরের কাজ করে।

যে দিক দিরাই হইক না কেন, সাধককে নিজের শক্তির উদ্বোধন করিতে হইবে। তাগাতের উত্তার নিঃশ্রেয়স লাভ ঘটি। দৈত অদৈত অথবা যে কোন কাব্যধার লাভাঘোই সাধন করা যাউক না কেন, আত্মশক্তির উদ্বোধন প্রত্যেক প'চাতেই মোক্ষপাতের অপ'কোষী জন্ম। বেদ এই আয়োদ্যোদন মন্ত্রের মধ্যে 'সৎ' 'মৎ' 'সত্য' মাত্রকে জ্ঞাপন করিতেছেন। (৪ম অঃ—১৮—১মঃ) ১০

দ্বিতীয়ঃ সাক্ষ।

৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২

কশ্যপস্ত স্বর্বিবদো যাবাহুঃ সযুজাবিতি।*

২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২

যয়োর্বিশ্বমপি ব্রতং যজ্ঞং ধীরা নিচাযা ॥ ২ ॥

* এই নাম-মন্ত্রটি যথের সত্যিতির আইম মন্ত্র-লর উনমপু'৩৪ম পুত্রের প্রথম বহু (১ম অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, পঞ্চম বর্ণের অন্তর্গত)। ইতার গের গান একটি; উত্তার নাম—“বাবদেবায়ং”।

দ্বিতীয় (৩৬১) সাতের মর্মার্থ।

— : x : —

সাধারণ মাত্র ত্রিংশের অধীন, তাই তাহাদিগের কার্য তাল বা মন্ড বলিয়া বিবেচিত হয়। সংকার্য্য করিলে মাহুয উজ্জ্বলিত প্রশংসার মণ্ডিত হয়, এবং অসংকার্য্যের জন্য নিন্দা লাঞ্ছনা ভোগ করে। যিনি রজঃ ও তমের অতীত বিপুল সখ্যলোকে অবস্থান করেন, তিনি রজঃ ও তমের কণবরূপ অসংকার্য্য হইতে মুক্ত থাকেন। তিনি বাহ্য করেন, তিনি বাহ্য ভাবেন, তাঁহার পশ্চাতে সঙ্কটাব থাকতে তাঁহার কার্য্য বা চিন্তা সং-ই হয়, অসং হইতে পারে না। যিনি জ্ঞান ও তত্ত্ব লাভ করিয়াছেন, যাহার মন, জ্ঞান ও তত্ত্ব লাভের ফলে রজঃ ও তমের উর্দ্ধে উত্তীর্ণ হইতে, তিনি পাণ-কার্য্যে রত হইতে পারেন না; তাঁহার কর্ম্ম-প্রেরণার মধ্যে বিপুল সঙ্কটাব থাকে বলিয়া তিনি অস্ত্রার অসং কার্য্য সম্পাদন করিতে পারেন না। সাধকের প্রকৃতিই এমন হইয়া যায় যে, তাঁহার পক্ষে পাণকার্য্য করা অসম্ভব হইয়া পড়ে। এই অবস্থাই প্রকৃত সাধুর অবস্থা। তখন সাধক বাহ্য করেন, বাহ্য ভাবেন, তাহাই ভগবানের আরাধনা হইয়া দাঁড়ায়। তাঁহার প্রকৃতিই এমনভাবে ভগবদুসারী হয়, তাঁহার তাব-ধারা এমনভাবে বিশ্বমঙ্গল সৌভাগ্যের পরিপোষক হয় যে, তাঁহার প্রত্যেক কার্য্যকে ভগবানের আরাধনা ব্যতীত আর কিছু বলা যায় না। তখন সাধক বলিতে পারেন—“বৎকরোমি অগম্যাতঃ তদেব তব পূজনং。”

তাঁহার উপরেও সাধক বাইতে পারেন, তিনি ত্রিংশতীত অবস্থা লাভ করিতে পারেন। তখন তাঁহার কার্য্য তাল মন্ড বিচারের অতীত হইয়া যায়। কারণ, তখন তিনি স্ব-প্রতিষ্ঠা করেন। বাস্তবিকপক্ষে, সাধক তখন কোনও অস্ত্রার কার্য্য করেন না—করিতে পারেন না। পশ্চাত্তা পশ্চিগণ তাঁহার আধ্য-সাধনার এই উচ্চাবস্থা ধারণা করিতে পারেন না বলিয়াই তাঁহার সাধনার উচ্চ অঙ্গকে নৈতিকতাবর্জিত বলিতেও কুণ্ঠিত হন মাট। এমন কি, এই তাবকে অগতের পক্ষে বিপজ্জনকও বলিয়াছেন। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে এই উচ্চতাব—সর্ব্বভোক্তাবে ভগবদারাধনা—আর্য্য সাধনার বিশেষ ও শ্রেষ্ঠত্বের পরিচায়ক।

মন্ত্রের মধ্যে এই সত্যটাই প্রখ্যাপিত হইয়াছে। মাহুয সাধনবলে কতদূর উন্নত হইতে পারে, সাধারণের মারা মোহ প্রভৃতির আক্রমণ হইতে চিরন্তনে নিরুণ্ড লাভ করিয়া কিরূপে ভগবদারাধনার আশ্রয় নিরোগ করিতে সমর্থ হয়—তাহাট এ মন্ত্রে প্রকাশিত হইয়াছে। মন্ত্র বেশ বলিতেছেন,—মাহুয! তুমি রিপুর আক্রমণে, মারামোচের বন্ধনে মিলিত হইয়া ভগবদারাধনার আশ্রয়বেশ করিতে পারিতেছ না। কিন্তু ভয় নাই মানব! তুমি সাধনবলে এমন অবস্থার পৌছবে, যে অবস্থার তুমি শুদ্ধপথে অবস্থিত হইয়া নিরুপদ্রবে অতীত লোকের নিকে অগ্রসর হইতে পারিবে। তোমার প্রত্যেক কার্য্য, তোমার প্রতি নিবাদ প্রবাস পর্যন্ত ভগবানের আরাধনা হইবে। উঠ, সেই অবস্থা লাভের জন্য প্রস্তুত হও।”

প্রচলিত ভাষায় প্রকৃতির সহিত আবাদিগের ব্যাখ্যার বশেষে অনেক লক্ষিত হইবে। ভাব্যকার হইয়া অর্থ করনা করিয়াছেন। কিন্তু কোনও অর্থই পরিহার হইয়াছে বলিয়া মনে
সাদ—১০১ (৩২)

বলাহুবাৎ।

হে আমার চিত্তবৃত্তিমুখ! তোমার সংকল্পের নেতা হইয়া অভীষ্ট-
পূরক দেবতাকে সর্বতোভাবে আরাধনা কর; সংকল্প-প্রিয় হইয়া
তাঁহাকে প্রকৃষ্টরূপে (সংকল্পসাধনের দ্বারা) পূজা কর; তোমার রিপু-
বিমর্দক দেবতাকে আরাধনা কর; অপিচ, সর্বজীব গৌরী দেবতাকে যেন
আরাধনাকরে; (প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমি যেন ভগবদমুখারী
হই; সমস্ত লোক যেন ভগবদমুখারী হয়।) ॥ (৪ অ—২ খ—২ ঘ—২ গ) ॥

সারণ-ভাষ্য—‘তৃতীয়ঃ সামঃ’। পিরমেশা অর্থাৎ হে ‘নরঃ’ কণ্ঠধারী নেতারে কণ্ঠধারী।
মুখং উগ্রং ‘অর্চ্চত’ পূজয়ত্বং স্বভাষ্য ‘পার্চ্চত’ প্রকরণার্থে প্রথমঃ। হে ‘পিরমেশাঃ’ পিরমে-
শবিনন্দনংগোত্রঃ যুগং অর্চ্চত্বং। ‘পূজকঃ’ পূজা অপার্চ্চত্বং প্রথমঃ। ‘উত’ অপিচ ‘পূজয়ত্বং’
পূজয়েৎ ত্বং ভগবদমুখারী পূরকঃ। ‘দৃশ্যং’ দর্শনং তাদৃশ্যমঙ্গং ‘অর্চ্চত’। ৩ ॥

তৃতীয় (৩৬২) সামের মর্মার্থ।

—ঃঃঃ—

এই মন্ত্রটি প্রার্থনা ও আরাধনের মূলক। মন্ত্রের উইটী বিষয় বিশেষভাবে লক্ষ্য করা
যায়। প্রথম—প্রার্থনার ব্যাকুলতা, দ্বিতীয়—প্রার্থনের মার্কণীনতা।

মন্ত্রটির মধ্যে পূজার্থক পাঁচটি পদ আছে। তন্মধ্যে চারিটিই আরাধ্যবাদের জন্য এবং
একটি বিশ্বাসীর জন্য ব্যবহৃত হইরাছে। সামক অর্থাৎ বাগমত্রেব নিজেই মনকে জাগরিত
করিয়া, ভগবদারাধনার নিযুক্ত করিয়া দেহী করিতেছেন। “মন জাগ্রত ত্বং, তাঁহার
আরাধনার আত্মনিয়োগ কর। তোমার সমস্ত মন তাঁহার চিত্তের দ্বার দ্বায়ে পূর্ণ করিয়া
দাও। তোমার প্রত্যেক কাণ্ড প্রত্যেক চিন্তা যেন তাঁহার আরাধনায় বর্তমান থাকে। মন
তিনি যে সর্বোচ্চ পূরক, মানবের রিপুবিমর্দক দেবতা। তোমার যত্ন কামনা, তত্ব তিনিই
পূরণ করিবেন। তোমার জীবনের চরম লক্ষ্য বাচ্য, তাঁহার দেবলম্বা তাঁহার আরাধনা
দ্বারাই লাভ করা সম্ভবপর। তুমি রিপুবিমর্দক আক্রমণে ব্রহ্ম, মোক্ষপাথের প্রত্যয়ে সন্তোষিত।
কিন্তু তিনি যে রিপুবিমর্দক শ্রীমধুবদন। তাঁহার আশ্রয় লব, তাঁহার চরণে শরণ গ্রহণ কর।
তুমি রিপুবিমর্দক হইতে রক্ষা পাইবে। মোক্ষমার্গ পথ্য হইতে উদ্ধার পাইবে। তাঁহার
আরাধনার বৃত্ত হও।

মন্ত্রের শেষ অংশের প্রার্থনা বিশ্বের সকল জীব তাঁহার আরাধনার বৃত্ত হউক। ভগবানের
আরাধনার মুক্তিলাভ হয়। সুতরাং বিশ্ববাসী সকলেই ভগবানের আরাধনা করিয়া মুক্তিলাভ
করুক। শুধু মানি না আমার প্রিয়-পরিজন নর, বিশ্ববাসী সকলেই মুক্তিলাভ করুক। এক
বিরাট মনোভাষ্য, এত বিশ্বজনীনতা, অর্থাৎ সামকেই মুখেই শোভা পায়। ইহাই প্রকৃত
বিশ্বপ্রেম। যঃ যঃ যঃ যঃ যঃ চরম ও পরম সঙ্গল সাধিত হও, সেই বৃত্ত লভই প্রার্থনা

করা হইরাছে । ইহা তিন্মুখের বিশেষত্ব,—আর্য্য ভাবধারার পুণ্যের প্রবাহ । এই বিশ্ব-জনীনতা আলিও যে তিন্মুখ নিত্যনৈমিত্তিক কার্যের মধ্যে দৃষ্ট হয় ; সে কেবল সেই পুণ্যতর আর্য্য মহাপুরুষদিগের সাদনলব্ধ উচ্চ ভাবধারা-সংক্রমণের ফল ।

এই বিশ্বজনীন আর্পনার মূলে আরও গভীরতর সত্য নিহিত আছে । বিশ্ব এক শৃঙ্খলে বাঁধা । এক অংশকে ফেলিয়া অন্য অংশের অগ্রসর হইবার উপায় নাই! সুতরাং আমার নিজের মুক্তির জন্যও জগতের মুক্তি কাম্য । সুতরাং “তুমি যারে পশ্চাতে ফেলিবে, সে তোমাং পশ্চাতে টানিবে ।” তুমি একা অগ্রসর হইতে পারিবে না ।

এই বিশ্বজনীনতা আর্য্যদিগের নিকট একটা ভাবমাত্র (Sentiment) নয় । উহার মূলে দার্শনিক সত্য আছে । বিশ্বের মূলে এক পরমলব্ধি আছেন । জগৎ তাঁহারই প্রকাশ । সুতরাং মূলতঃ, ‘আমি’ ‘তুমি’ ‘সে’—সমস্তই এক চরম একত্বে গণ্যবসিত হয় । যাহা ‘তাকার’ বা ‘তোমার’ মঙ্গল, প্রকৃত পক্ষে তাহা ‘আমার’ও মঙ্গল । জগতের মঙ্গল না হইলে আমার মঙ্গল সম্ভবপর হয় না । তাই আর্য্যদিগের নিকট বিশ্বগ্রন্থ একটা ভাবের উচ্ছ্বাস মাত্র নয়, উহা বাস্তব সত্য বস্তু । আর্গাগণ এই সত্যের অধিকারী ছিলেন বলিয়াই তাঁহাদের প্রত্যেক কার্যের মধ্যে এই বিশ্বজনীনতা ফুটিয়া উঠিয়াছে । মন্ত্রের মধ্যে আমরা এই বিশ্বজনীনতারই বিকাশ দেখি । (৪অ - ২৭ - ২৮ - ৩১) । *

চতুর্থং গান ।

৩ ১ ২৪ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
উক্ণমিন্দ্রায় শা৩স্থং বর্দ্ধনং পুরুনিঃশিথে ।

৩ ১ ২৪ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
শাক্রো যথা সুতেষু গো রারণংসখ্যেযু চ ॥ ৪ ॥

প্রেম গান ।

২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
উক্ণমিন্দ্রা । যশা ২ ০ রায় । বর্দ্ধনংপু । ক্রনিঃ যা ২ ০ ইধাই ।

২ ২ ২ ১ ২ ৩ ২ ২ ১ ২
শাক্রো ০ রায় ৩ থা ০ । সুতেষু ২ ০ ৪ নাঃ । রারণা ২ ৩ ২ সা ।

২ ২ ১
থিয়াক্টন ২ ৩ চা ৩ ৪ ৩ । ও ২ ৩ নঃ ই । ভা ৪ ৪ ।

* এই সাম-মন্ত্রটি অবেদ-সংহিতায়, অষ্টম মণ্ডলের ঊনসপ্ততম সূক্তের অষ্টমী পঙ্ক (বঠ অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, বঠ-বর্গের অন্তর্গত) । উহার প্রেম-গান একটা, উহার নাম—“প্রেমবেদন ।”

मन्त्राङ्गनामिनी-साधना ।

[illegible]

वज्रसूक्तम् ।

যেহেতু সেই পরমশক্তিশালী ইন্দ্রদেব আমাদের ভক্তিগহযুত
সখিহে অতিশয় প্রীত বসেন, সেই হেতু, বহুশত্রুনাশকারী
পারমৈশ্বর্যশালী ইন্দ্রদেবের তু'ল্য'মন উদ্দেশ্য, স্তোত্রাদি মন্ত্র উচ্চারণ
করা বিশেষ। (ভাব এই যে, আগাণিগের ভক্তিগহযুত সখ্যতার সহিত
উ'হার 'বজ্রমানহ-হেতু শত্রুনাশক ভগবান ইন্দ্রদেবের তুষ্টিপ্রদ কর্ম
সম্পাদন করা কর্তব্য) ॥ (৪অ—২খ—২দ—৪গ) ॥

সারণ্যভাষ্যং । চতুর্থং সানং । মধুকলা ক'ৰাঃ । 'ইন্ড্রা' ইন্ড্রাৰ্ণং 'বন্ধনং' বুদ্ধি-সামর্থ্যং
 'উত্থাপনং' শব্দঃ 'শংকরং' অস্মাতিঃ '২২০' ২২০ । কিসূপায়েন্ড্রা ? 'পুত্র' নিঃসিধে' পুত্রণাং
 বহুনাং শব্দণাং নিষেধকারণেণ । 'শব্দঃ' ১০০০ 'নঃ' অস্মায়েষু 'ব্রজেষু' পুত্রেষু 'সেবাযু
 টি' সৰ্বশেষাণ 'যথা' যেন পকারেণ '২২০৭' অভিধানেন শব্দং বুধ্যান তথা নঃস্মিত্তি
 পুত্রাং ২২০৭ । অস্মায়েন শব্দেণ পরিভূট ইন্ড্রাঃ নোহস্মাকং পুত্রান অস্মৎসামর্থ্যানি চ বহুনাং
 ২২০৭সিদ্ধিব্যত্যাঃ । (১০অ-২৭-২৭-৪৮) ।

চতুর্থ (৬৬৩) সালের মর্মার্থ ।

—:§.§:—

এই মন্ত্রের যে সকল অর্থ অনুশীলন প্রচলিত আছে, তন্মধ্যে সারণের অর্থ অনেকটা সফল বলিয়া মনে হয়। অস্ত্রান্ত বাখ্যাঃসারণের বাখ্যাঃ আদৌ অসঙ্গত অনুমোদন করি না। পুস্তক সারণ যে অর্থ করিয়াছেন, তাহার অর্থোক্ত মূলমন্ত্র এক অর্থ যে উক্তার অভিপ্রেতি নিহিত রহিয়াছে, তাহা অতঃই নয়ন-পথে নিশ্চিত হয়।

সাধারণতঃ এই মন্ত্রের অর্থ প্রচলিত দেখিতে পাঠি,—‘এমন ভাবে উঠিবেন যে সামান্য হটক, যেন ইন্দ্রদেব আসিয়া সোমপান করেন এবং আমাদের গুরু-মহাদেব সঙ্গে বিনীত

হইয়া মতানাদ আরম্ভ করিয়া দেন । ত্রিরূপ বাণীয়া বীচার্য করেন, মাত্তর 'সুতেশু' শব্দে তাঁহার সোমরস মাদক-দ্রব্য অৰ্ধ পরিগ্রহণ করিয়াছেন তাঁহাও বুঝাটাইছেন যে, মত্তাদি-পানে চর্চাষিত ভট্টরা ইঞ্জর যেন মত্তপের দ্বায় আনন্দ-ধ্বনি করিতে থাকেন । সাঁদহাল ভীল প্রভৃতি অদভ্য জাতিরা তাহাদের 'পদানকে' মত্তপানে আনন্দিত করিয়া এবং আত্মীয়-স্বজন সহ আপনারাও মত্তপান করিয়া নৃত্যকোলাহলে আনন্দ প্রকাশ করে । ব্যাখ্যাকার-গণের বাখ্যায় মত্তে সেটরূপ ভাবই মনে আসে ।

সায়ণ কিন্তু সেদিক দিয়া যান নাই । এ ক্ষেত্রে তিনি সোমহস্যের কর্ত্তনাও মনোমধ্যে স্থান দেন নাই । 'সুতেশু' পদে এখানে তিনি 'পুত্রেশু' এবং 'সখ্যেশু' শব্দে 'সখিষ্যেশু' অৰ্ধ গ্রহণ করিয়াছেন । তাঁহার বাখ্যায় তাৎপর্য্য এই যে, আমাদিগের আত্মপুত্র বক্তৃকর্মে প্রীত হইয়া ইঞ্জরদেব যেন আমাদিগের পুত্র-মিত্রাদির প্রশংসাবাদ করেন অর্থাৎ তাহাদের প্রতি প্রীত করেন । মাত্তর দেবদ্বার কোনও কামনা লটরা উপস্থিত হয়, তখন প্রথমে সে আপনার মঙ্গল-কামনা করে, পরিশেষে বক্তৃকর আত্মীয়-স্বজনের মঙ্গল-কামনা করে । ইচ্ছাই স্বাভাবিক ।

কিন্তু ইহার অপেক্ষাও যে আর এক উচ্চতর মাত্তর মধ্যে নিহিত আছে, আমাদের বাখ্যায় তাহা পরিস্ফুট দেখিতে পাটেন । আমাদের মতে, মত্তে প্রার্থনা আছে—আত্মীয় আত্ম-সম্মিলনের । শব্দের অঙ্কনিত ই যে 'সুতেশু' আর এই যে 'সখ্যেশু'—এই দুই শব্দে এক অতুচ্চ অসংসার চিত্ত মানসগটে অঙ্কিত হয় না কি ? আমরা 'সুত' শব্দে 'বিশুদ্ধ ভক্তি' অৰ্ধ অনেক স্থলে প্রাপ্য করিয়া আসিয়াছি । এখানেও সেট অৰ্ণই স্পষ্টতর বলিয়া মনে করি । 'সুতেশু' 'সখ্যেশু' পদদ্বয়ের প্রতিবাচ্য, আমাদিগের মতে, 'বিশুদ্ধ-ভক্তিসমুদ্ভূতেশু' 'সখ্যেশু' কথ্যই সপোষ্যভাবে সঙ্গত । 'সখিষ্য'ই সখ্য । ভক্তিমিশ্রিত সখ্য—সে এক উচ্চ-স্তরের সাধনা । ভক্তির যে নববিদ্যা লক্ষণ ভক্তিশাস্ত্র পরিদৃষ্ট হয়, সখ্য তদ্ব্যবহা উচ্চস্তরগত । সখ্যের পরই আত্ম নিবেদন । আত্মনিবেদনে সাধা-সাদকে অভিন্ন মিলন । শ্রবণ, কীৰ্ত্তন, স্মরণ, পাদসেবন, অর্চন, বন্দন, দাস্য প্রভৃতি-ক্রমে লাগক সখ্যে উপনীত হন । সখ্য হইতেই আত্ম-নিবেদন-রূপ সম্মিলন সংঘটিত হয় । কার্যমনোবাক্যে ভগবানে প্রীতি-সম্পন্ন ভগবান পর—'আমি যে কোনও কর্ম করি, সকলই ভগবানের কর্ম' এই ভাবে কর্মভংগর হইতে পারিলে, সকল কর্মই অঙ্গুরাগ বা বিরাগ-রূপ বন্ধন ছিন্ন করিতে সমর্থ হইলে সখ্য-বৈ সঙ্গাত হয় । সখ্যভাবে ভগবানে প্রীতি উদ্ভিত হইলে, মুক্তিসাধে শক্তি আসে । সে অবস্থা—জ্ঞানের অবস্থা । আত্মা বহু দিন অবিজ্ঞার অধীন থাকে, তত দিন তাহাকে জন্ম-জরা মরণ রূপ গতাগতির মধ্য দিয়া পরিভ্রমণ করিতে হয় । সখ্যমগ্নো অমর্গ্য-রোগে সামর্ঘ্য সঙ্গাত হইয়া থাকে । সে অবস্থার উপনীত হইতে পারিলে, কন্মের ঘোরে সংসারের ফেরে আর বাধা পড়িতে হয় না । সে অবস্থার যে ফল লাভ হয়, তৎসম্বন্ধে শাস্ত্রোক্তি দেখি,—

‘এবং মনঃ কর্মবশং প্রযুক্তো অবিশ্রান্তঃ প্রাপ্যতীর্থমানে ।

প্রীতিনিবাস্যমি বাহুদেবে ন মুচ্যতে দেহযোগেন তবৎ ॥’

অবিজ্ঞার বশে আবৃত্তর অঙ্গুরাগন করিতে সমর্থ না হইয়া মাত্তর বহি ভগবানে প্রীতিসম্পন্ন না হয়, তাঁহার কর্ম-বশত তাহাকে দূত বন্ধনে ঘেরিয়া থাকে । কিন্তু ভগবানে প্রীতি

(সখা) সজ্ঞাত করিলে, সে অন্যায়েরে জয়গত-রোপে দেও সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন করিতে পারে।
অন্যকে আশ্বাস-বোধন-কর। মুক্ত লাগতেও অবগত হইবে। সে অবস্থায়,—

• 'মন্তো বদা তাকসদন্তকম্মা নবোদভাষ্যে'ব'চ'সী'ব'তা'মে।

উদাহরণমতঃ পাত্তিগুণমা'না মধাঅভুত'ত'ব'ক'জ্ঞে'ত'বৈ'।'

অগ্নি'য়'সমস্ত' কস্ম'পা'তি'গাগ'ক'র'ত' সমর্থ'হ'হ'বা'ত'ঃ' একান্ত' মনে' সকল' কৰ্ম' ভগবানে
সমর্পণ' করিতে' পারিয়াছে। সে'ই' অবস্থায়'ই' অমৃত'ও' লাভ' হয়।

সেই' অবস্থায়', বর্ণ-গান' বলিয়া'ছেন — "মনঃকৃত্যায় চ কল্লং বৈ," তাঁতাকে' লীন' করিয়া
অবস্থা। সখা' হ'হ'ত'ই' এই' অবস্থায়' উপনীত' হ'হ'ত' বাদে। সখা—ভক্তি'ও' একটা' প্রকৃষ্ট' গুণ।
অতঃপা' ভগবৎ-প্রসঙ্গে' সখা' শব্দ'। প্রায়োগ-ভেদে' অথানে' দেহ' ভক্তি'ও' গুণের' তাই
উপলব্ধ' হইতেছে।

মন্ত্রমধ্যে' আশ্বাস-কম-সামান্য' চরম' বাক্য' বিস্তারিত' রহিয়াছে। সে' দৃষ্টিতে' মন্ত্রটির
অর্থ-ভর' এই' যে,— আমি'র' যেন' এমন'ভাবে' লভ্য'বানের' স্তব' করিতে' পারি' তাঁত'র' পরোপায়
হইতে' পারি, যা'হা'ও' ভক্তি'ও' প্রাণ' হ'হ'ত'। আমা'দিগের' সকল' কল্যাণ-সাধন' করেন;
এবং' আমরা' যেন' তাঁত'র' সাক্ষাৎ' সম' হই'। তাঁত' ক'হ'তে' 'পারি'। এ'ই' কঠিন' প্রার্থনা।
কত' কোটি' কল' কালের' সাধনায়' সে' সফল' হ'হ'ত'। কে' বলিতে' পারে' ? 'বহু' বহি' লাভ
মানিতে' হয়, 'সামান্য' কিছুই' লভে' অগ্রসর' হ'হ'ত', 'লভ্য'বানের' সখা' যে' অনাসক্ত' হইয়া' আসে,
তাঁহা' বলিতে' বাছিয়া। (৪৭-২৭-২৭ ৪৫) ॥ ৩

পদ্যমঃ সায়।

৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
বিশ্বানরস্য বস্পাত্মনানন্তস্য শবসঃ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ঐতৈশ্চ চর্ষণানামৃতং ভূবে রথানাম্ ॥ ৫ ॥

গ. গান।

২৭ ২ — ১ — ১ ২ ১ ২
১। বিশ্বানরা। সখা ২ স্পাত্মা ২ ম। আনানত। গ্যাবা ১ মা ২ ৩।
১ ২ ৩ ২ ১ — ১ — ১ ২ ১ ২ ১
ঐতৈশ্চ। চর্ষণা ২ টনাম। উ ২ ত। চর্গাটর। খ।

৫ ৫
২ ৩ ৪ নো ৬ ৩ ১ ৫ ১

• এই সায়-মন্ত্রী যথেষ্ট-সংজ্ঞার দ্বারা (প্রথম অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায় প্রথম বর্ণের
ভগ্নত)। ইহার গের-গান একটা, উহার নাম—“বাহুধ্বং।”

৩২ ২৪৪ ২১৪২ ১২৪৩

২। বিখ্যাত ৩। নগরায়ত্তোহোজ্ঞাতীয়া। অনানন্তা ৪। জ্ঞানাবা ২৩৪

ମାଃ । ଶ୍ରୀନିଅଟ । ଚର୍ଷଣା ୨ ୦ ୫ ହିନାୟ । ଓଡ଼ିଆପାଠକ ।

१ २ ३
 वा २ ३ ४ नो ७ हाई ॥ ५ ॥

अर्थात् सावित्री-वाधा ।

তে যম চিন্তয়ন্তরঃ ! 'বিশ্বানরক্ত' (শক্তজয়কারিণাঃ) 'অনানরক্ত' (অশকাভেরাঃ) 'শবদাঃ' (শক্তাঃ) 'পতির' (বামিনঃ, আধারভূতঃ দেবঃ) 'বঃ' (যুগ, আরাধন—ইতি
 শব্দঃ); 'ঐবঃ' (গমনৈঃ, উর্দ্ধগমনৈঃ, তগবৎপ্রাপ্তিগমনৈঃ) 'চব্বীনৈঃ' (আয়োৎকর্ষ-
 সাধিকানৈঃ সর্ভীনৈঃ) 'চ' (চণা) 'রগানৈঃ' (গৎকর্ষণগমনসামর্থ্যানৈঃ) 'উভি' (উভয়ে,
 রূপদ্বয়) 'হবে' (আহ্নয়েম তগবৎ আরাধয়েম—উতি তাবঃ); আয়োৎকর্ষণসাধনার তথা
 গৎকর্ষণগমনসামর্থ্যভার অর্থাৎ তগবৎ আরাধয়েম—ইতি তাবঃ । (৪ অ-২খ-২ন-২গা) ॥

दश'सु'मि ।

তে মম চিত্তব্রতগমুহ । শত্রুত্রয়কাঙ্গিনী, অপরাধেয়া শক্তি
 আদিত্ত্বক দেনতাকে তোমরা আরাধনা কর ; ভগবৎপ্রীতি সাধন দ্বারা
 আত্মাৎকর্ষবিধায়ক সমুত্তিমযুগের এতৎ সংকল্প সাধনসামর্থ্যের রক্ষার
 জন্য আমি যেন ভগবানের নিকট প্রার্থনা করি ; (ভাব এই যে,—
 আত্মাৎকর্ষসাধনের ও সংকল্প-সাধনসামর্থ্য-লাভের জন্য আমি যেন
 ভগবানের আরাধনা করি ।) ॥ (৪৯—২৭—২৭—৫৭) ॥

সারগ-ভাষ্যঃ।—পঞ্চমঃ সাযঃ। প্রথমঃ পৃথিঃ। 'নিখানবজ' বিখান শব্দেন নৃশব্দ
'অনানভসা' শব্দপ্রায়ঃ প্রসঙ্গাৎ 'নবসঃ' বসগা 'পতি' বা 'মিনমিত্র' বা। অত্র ইত্য সৰ্ব্বকেনো
মুক্তোভবতি সঙ্গীভাষ্যে। হে মনুভঃ। 'বঃ' যুয়াকমিত্যর্থঃ বত্ৰপি মনুংসং শব্দনঃ নান্তি তথাপি
য উতি সামর্থ্যব্যাঘাতে যুয়াকং 'চৰ্চনীনাঃ' দৈনিকানাং 'এবৈঃ' গম্ভৈঃ সত বহা।
'চৰ্চনীনামিত্রসা' সেনাক্ষপাণাঃ 'বো' যুয়াকং গম্ভৈনিত্তি সমানামিকষণং যুয়াকং 'তথানীং'
ত 'উজী' উত্তিতিগম্ভৈনৈশ্চ সত 'হেন' আস্থয়ানি। গন্তু ভীতৈর্গন্তু তিথ্যক'তশ্চ সতেন্ন
হবে ইত্যর্থঃ। বহা। হে বজসেনাঃ। যুয়দীং দৈনিকানাং তথা বগা প্রবিশন্তি যুয়াকং
সংগ্রাহং তথানীং তেভ্যং সাহায্যারেন্ন হবে ইত্যর্থঃ। (৪৯-২৭-২৮-২৯-৩০ঃ)।

• • •

পঞ্চম (৩৬৪) সামের মর্যাদা।

—:৩:৫:—

যন্ত্রটি আশ্বাষোষক ও প্রার্থনা-মূলক এবং উহা দুই ভাগে বিভক্ত। উত্তর অংশেই ভগবানের অন্তঃসর-পরাধন হইবার জন্য আশ্বাষোষন-মূলক প্রার্থনা আছে।

ভগবান্ 'শব্দঃ পতিঃ'—তিনি শক্তির অধিকারী। তদু শক্তির অধিকারী নহেন, শক্তির আধারভূতও বটে। অগতঃ যে শক্তির ক্রিয়া দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা সেই শক্তি-সমুদ্রের সুবৃন্দ মাত্র। ভগবানের অন্তঃসরণে, তাঁহার দ্বায়ে ও চিত্তে যন্ত্রের যথোপযুক্ত শক্তির বিকাশ হয়। যন্ত্রের মূলাতঃ যে শক্তির অধিকারী অথবা যে শক্তি তাহার নিবন্ধ বস্তু, অজানতা ও মোহের আবরণের জন্য সে তাহা চোখে বঞ্চিত হয় মাত্র। আবার পূর্ণশক্তিবরণের দ্বায়ে,—‘অবৎ’ বা ‘বৎ’ যে কোন অবলম্বনেই চোখ না কেন—যন্ত্রের যথোপযুক্ত শক্তি প্রকাশিত হয়। তাই সাধক, সেই শক্তিবরণের আধারদ্বারা আশ্ব-নিরোগ করিবার জন্য নিজেই প্রবৃত্ত করিতেছেন।

এখানে শক্তির একটা বিশেষণ লক্ষ্য করিবার বিষয়। সাধক যে ভাবের ভাবুক, ভগবানেরও সেই বিভূতিরই তিনি উপাসনা করেন। এখানে শক্তির ‘শক্তজয়কারিণী’ বিশেষণ ব্যবহৃত হইয়াছে। সাধক পরোক্ষভাবে আশ্বাষোষনের মধ্য দিয়া, রিপূর আক্রমণ চাইতে রক্ষা পাইবার জন্যই ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিতেছেন।

দ্বিতীয় অংশে আশ্বাষোষন-মূলক প্রার্থনা আছে। যন্ত্রের যথোপযুক্ত প্রকার বৃত্তি আছে,—সৃষ্টি ও অসৃষ্টি। কখনও কখনও উভয় এক প্রকার বৃত্তিরই অবস্থাতেই বিভিন্ন বিকাশ মাত্র। যন্ত্রের অন্তঃস্থিত বৃত্তিগুলি যখন উজ্জ্বল হয়, যখন তাহার ভগবানের আশ্রয়নার নিযুক্ত, চোখে পড়ে, তখনই যন্ত্রের আপনার চরম লক্ষ্য সাধনের দিকে অগ্রসর হইতে সমর্থ হয়। ভগবান্ যন্ত্রের সেই আশ্বাষক-সাদিকা বৃত্তিকে শক্তি দান করেন, মোহ-মারার আক্রমণ চাইতে রক্ষা করেন। ভগবানের চরণে শরণ পড়িলে যন্ত্রের এই সৃষ্টি রক্ষা পায়, যন্ত্রের তাড়াতাড়ি সাধনার পথে অগ্রসর হয়।

যন্ত্রের সংকল্প সম্পাদন করিতে পারে বটে; কিন্তু শক্তি আসে—সেই শক্তির আধার ভগবান্ চাইতে। তাই সেই শক্তি লাভ করিবার জন্য, সংকল্পের দ্বারা যন্ত্রের অগ্রসর হইবার জন্য, সাধক ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিতেছেন—“শক্তির আধার প্রভো! শক্তি দাও। তুমি আমাদিগের জন্য যে সৃষ্টির সঞ্চয় করিয়া দিয়াছ তাহাদিগকে রক্ষা কর; এমন কর, তাহাদের সাধনো যেন আমি তোমায় অনুরণন করিতে পাই।”

ভক্তের সহিত আমাদিগের কোন কোনও বিষয়ে ঐক্য লাভ চাইবে। ভক্তিকার এই মন্ত্রের দুইটা ব্যাখ্যা দিয়াছেন। একটীতে মন্ত্রের দুই মূল্যবান সত্যের উল্লেখ করিয়া উপদেশ দিতেছেন, অপরটীতে বক্তব্যাদিগকে সত্যের কথা বোঝাইছে। প্রত্যেক ব্যাখ্যার মধ্যেই আবার ‘যদা’ আছে। তথাৎ মন্ত্রাদিগকে এই মন্ত্রের মধ্যে জানা চাইল কেন, তাহার একটা ব্যাখ্যাও দেওয়া হইয়াছে। কিন্তু এই সকল সত্যের মন্ত্রার্থ পরিষ্কার হইয়াছে বলিয়া যথেষ্ট

হয় না। আত্মনির্গের মতে মস্ত্রী আত্মনির্গের ক্র. আত্মনির্গের-মূলক। 'হবে' পদটির দ্বারা
এই সিদ্ধান্তে উপস্থিত হওয়া যায়। তাৎকালিক এখানে 'চৈবগীনাং' পদের ব্যাখ্যা করিয়াছেন—
'গৈনিকানাং' 'দেনারুগাণাং যুগ্মকং' ইত্যাদি। 'চৈবগী' পদ সম্বন্ধে তাৎকালিকের মত
কিরূপে পরিবর্তিত হইতেছে—তাৎকালিক পূর্বে আলোচনা করা গিয়াছে। এখানেও তিনি
আর এক পদ অগ্রসর করিয়াছেন। অতীত বিবরণ আত্মনির্গের স্বর্গীয়ানির্গ-ব্যাখ্যা
দুটাই অবগত হওয়া বাইবে। (৪অ-২৫-২৬-২৭) * .

মস্ত্রী সান।

১০ ১ ২ ৩ ১ ২৩ ৩ ১ ২৩ ১ ২
সখা যন্তে দিবো নরো ধিরা মস্ত্রী মস্ত্রী।

৩ ১ ২৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩
উত্তী স যন্তো দিবো দিবো অত্বে

১ ২
ন তরতি ॥ ৬ ॥

গের-গানং।

২১২ ২ ২ ১২ ২ ২ ১২ ২ ২
৩। সখায়ন্তা ৩। ৩। ৩। দিবোনিয়া ৩ঃ। ৩। ৩। ৩। ৩। ৩।

১ ২ ২ ১২ ২ ১ ১২ ২ ২
স্তম্বতা ৩ঃ। ৩। ৩। উত্তীস্ব ৩। ৩। ৩। ৩। ৩। ৩। ৩।

১২ ২ ২ ১২ ১ ২
দ্বিষোঅত্বে ৩ঃ। ৩। ৩। ৩। ৩। ৩। ৩। ৩।

৩ ৩ ৩। ৩ ২ ৩ ৩ ৩। ৩। ৩। ৩।

২২ ২ ১২ ১২ ১ ২২ ১ ১
২। সখায়ন্তা ৩। ৩। ৩। দিবোনিয়া ৩ঃ। ৩। ৩। ৩। ৩। ৩। ৩। ৩।

১ ২ ২ ১২ ১ ২ ১ ২
স্তম্বতা ৩ঃ। ৩। ৩। ৩। ৩। ৩। ৩। ৩।

৩ ৩ ৩। ৩ ২ ৩ ৩ ৩। ৩। ৩। ৩।

* এই সান-মস্ত্রী সান্বেদন-সংহিতার অষ্টম মস্ত্রীর অষ্টম মস্ত্রীর মূলক (বট
অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, প্রথম বর্গের অন্তর্গত)। ইহার গের-গান দুইটি; উৎসাহের নাম—
স্বর্গীয়ানির্গ সাননী যে।

মর্যাদাসাহিত্য-ব্যাখ্যা।

‘দেবতাঃ’ (সংকল্পানুষ্ঠানেন শাস্ত্রবৃত্ত, শাস্ত্রচিন্তামাং ইত্যর্থঃ) ‘মর্ত্ত’ (জনম, জন্মানাং) ‘ঐঃ সেরঃ’ (ঐঃ জনঃ) ‘দ্বিবা’ (উভা, প্রাণনরা) ‘দ্বিবাঃ’ (দেবতাবলম্পন্নত, দেবত ইত্যর্থঃ) ‘তে’ (তব) ‘সখা’ (মিত্রভূতঃ উপাসকঃ—তবতি ইতি শেবাঃ) ‘সঃ’ ‘ব্রহ্মতঃ’ (মহতঃ) ‘দ্বিবাঃ’ (দেবত—তব ইতি শেবাঃ) ‘উত্তী’ (উভা, রক্ষাশক্তা) ‘দ্বিবাঃ’ (দেবত, ত্রিগুন) ‘ন’ (ইব) ‘অংহঃ’ (পাপং) ‘তরতি’ (অতিক্রামতি, পরাজয়তে); ভগবদানুসারী জনৈঃ দেবকৃপা পাপকবলাং মুক্তঃ তবতি—ইতি তাবঃ। (৪৯—২৭—২৮—৩৯)।

• • •

বদানুবাদ।

সংকল্পানুষ্ঠানে শাস্ত্রচিন্ত ব্যক্তিগণের মধ্যে যে ব্যক্তি প্রার্থনা দ্বারা দেবতাবলম্পন্ন আপনার মিত্রভূত উপাসক হইলেন, তিনি মহৎ দেবতার—আপনার—রক্ষাশক্তি দ্বারা ত্রিগুণত্ব পাপকে পরাজয় করেন; (তান এই যে,—ভগবদানুসারী জন দেবতার কৃপায় পাপ-কবল হইতে মুক্ত হইলেন।)। (৪৯—২৭—২৮—৩৯)।

• • •

সারণ-তাবাং।—বর্ত্তং সঃ। তরতি কবিঃ। ‘দেবতাঃ’ সংকল্পানুষ্ঠানেন শাস্ত্র বৃত্ত শিক-
সার্গবর্জিন ইত্যর্থঃ। ‘মর্ত্ত’ মৃত্যুত্ব মথো জাতোকবচনঃ ‘দ্বিবা’ ত্রোতানাদিগুণকত ‘তে’
তব ‘দ্বিবা’ কণ্ঠশব্দতঃ। ‘নঃ’ মনুষ্যঃ ‘সখা’ ত্রোতা তবতি ‘সঃ’ নরঃ। ‘বঃ’ ‘ব্রহ্মতঃ’
মহতঃ। ‘দ্বিবাঃ’ নৌগত তব লক্ষ্যন্য। ‘উত্তী’ উভা রক্ষা ‘দ্বিবাঃ’ ত্রৈগুন ‘অংহো ন’ আহনন-
সীলং পাপনিব ‘তরতি’ অতিক্রামতি। (৪৯—২৭—২৮—৩৯)।

• • •

মৰ্ত্ত (৩৬৫) সায়মের মৰ্য্যার্থ ।

—†—

এই মৰ্ত্তীতে নিত্যসত্য-তত্ত্ব প্রখ্যাপিত হইয়াছে। ভগবানের প্রিয় উপাসক তাঁহার কৃপায় পাপের আক্রমণ হইতে মুক্তিলাভ করেন—এহ তব মন্ত্রের মধ্যে ব্যক্ত করা হইয়াছে।

মন্ত্রের মধ্যে উপাসকদিগের অন্তর্ভুক্ত দেখিতে পাওয়া যায়। প্রথম, সংকল্পানুষ্ঠানকারী। এমন অনেক লোক আছে, যাহারা মন্ত্রের অস্ত, নানাবিধ প্রাণের অস্ত, ভগবানের নিকট প্রার্থনা করেন। কিন্তু সেই প্রাণের উপযুক্ততা লাভ করিবার দিকে তাঁহাদিগের দৃষ্টি নাই। ভগবানের নিকট চাহিলেই পাওয়া যায় না। শাহিবার যোগ্যতা লাভ করা চাই, এবং যাহা পাওয়া বাইবে, তাহা রক্ষা করিবার শক্তি থাকিবে। কিন্তু এই প্রেমের প্রার্থনাকারিগণ,—ঐহিকগণকে সাধারণতঃ সর্বনিম্নপ্রেমের উপাসক বলে, তাঁহারা—সুদূর প্রার্থনা করিয়াই নিরন্তর হইলেন। দ্বিতীয় অস্ত—যাহারা প্রার্থনার সঙ্গে সংকল্পের অনুরোধ করেন; সংকল্পসাহিত্যের অন্তর্ভুক্ত

ভাঁহারা আপনাদিগের প্রার্থিত কাম্য-বস্ত্র গাইবার উপযুক্ততা লাভের চেষ্টা করিয়া থাকেন । আবার, বাঁহারা সংকর্ষাদৃষ্টানের দ্বারা আপনাদিগের চিত্তকে শান্ত করিতে পারিয়াছেন—কামনা-বাসনার আকর্ষণ এইতে মুক্তিলাভ করিয়াছেন—ভাঁহারা তৃতীয় স্তরের উপাসক । ভাঁহারা কর্ম করেন বটে, কিন্তু সেই কর্মজনিত কলাফলে, লাভক্ষতিতে, আশা-নিরাশার ভাঁহাদিগের চিত্তের সমতা নষ্ট হয় না । এক কথায়—ভাঁহারা স্থিত-ধী । সেট স্থিতপ্রজ্ঞাদিগের মধ্যে বাঁহারা ভগবানের উপাসনা আরাধনার দ্বারা নিজেদের উন্নতি সাধন করেন, ভগবানের সখ্যস্থানীয় সেই উপাসকগণ চতুর্থ স্তরের অন্তর্গত । এই মধ্যে, ভগবানের সখ্যস্থানীয় এই সাধকগণের কথাই বলা হইয়াছে । ভগবান্ ভাঁহাদিগকে আপনায় সর্গীয় রক্ষাশক্তির দ্বারা পাপকবল এইতে লক্ষ্যতোভাবে রক্ষা করেন । মোহ-পাপ ভাঁহাদিগকে আক্রমণ করিতে পারে না । কোনও বিপদ ভাঁহাদিগের নিকটস্থ হইতে পারে না । ভাঁহারা ভগবানের নিজস্থানীয় উপাসক ।

ভারতীয় সাধনার মধ্যে পঞ্চরসের স্থান আছে । সেই পঞ্চরসের বিভিন্ন ভাবধারার মধ্য দিয়া ভগবানের উপাসনা হিন্দুধর্মের নিজস্ব সম্পত্তি । পৃথিবীর অস্ত্র কোনও দেশে শাস্ত-দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর প্রভৃতি বিভিন্ন রসের সাধনার কোনও চিহ্নই পাওয়া যায় না । প্রাচীন খ্রীষ্টীয় সাধকগণের মধ্যে কোনও কোনও লক্ষ্যদ্বারে অপরিণতভাবে মধুর রস দেখা দিয়াছিল বটে ; কিন্তু পাশ্চাত্য সমাজ তাকে বড় স্নানজরে দেখেন নাই । ভগবানকে সখ্য-রূপে, 'বরত'-রূপে (৪ম—১৭—১৮—২৯) ভাবনা করিবে—সে কেমন কথা ! কিন্তু শান্ত ও দাস্ত রস যখন গাঢ় হইয়া আসে, তখন সখ্যরস দেখা দেয় । ভগবানকে দূর এইতে সেবা করিয়া সাধকের তৃপ্ত হয় না ; তিনি তাঁতাকে নিকটে, আরও নিকটে পাঠিতে চান । প্রাণের এই আকাঙ্ক্ষা—এক বাকুল সজ্জা এইতে আপনা-আপনি সখ্যরস উৎপন্ন হয় । এই সখ্যরস আরও প্রগাঢ় হইলে 'মধুর' রূপে পরিণত হয় ।

সাধক সাধনার স্তর অগ্রগণ্যের ক্রমণঃ উন্নীত হন । যখন সখ্য-রসের সাধনার তাঁহাদের অধিকার জন্মে, তখন তিনি ভগবানের সহিত প্রায় অভেদাশ্রয় হইয়া যান । পাপ মোহ তখন ভাঁহারা জিহমানার আসিতে পারে না । তিনি নিঃস্বপ্নে ভগবৎ-সম্বন্ধনিত পরম্যানন্দ উপভোগ করিতে থাকেন । (৪ম—২৭—২৮—৬৯) ৬

— o —

সপ্তমঃ সান ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
বিভোষ্ঠ ইন্দ্র রাধসো বিভ্রী রাতিঃ শতক্রতো ॥

১ ২ ৩ ১ ২ ২
অথা নো বিশ্বচর্যণে দ্ব্যম্বত্‌সুদত্ত মত্‌হয় ॥ ৭ ॥

• এই সান-বস্তুটির হইলী গেম-গান আছে । উহাদের নাম—'শাকপুতে ঘোঁ' ।

গের-পানঃ।

৫ ৪ ২ ১ ১৪ ১৪ ১ ২ ৪ — ১
বিতোন্ট্টৈজ্জা৩পাঃ। বিত্তীরা ২ তিঃ শতক্রভো। শতা ২ জাভাউ।

১ ৪ ২৪ ৪ — ১ ২ ১ ২
আখানোবিশচৰ্বেণে। শ্ৰুতা ২ ধাণাই। দ্বার৭মদ্র৭৭ম।

৩ ২ ৪
জমা ৩ ৬ হা ৫ রা ৩ ৫ ৩ ১ ৭।

মর্দাচুগাচি-ব্যাখ্যা।

‘শতক্রভো’ (বিচিত্রগঢ়াক্রমশালিন, সর্বশক্তিমান) ‘ইজ্জ’ (বৈশ্ববর্ষ্যবিপত্তে কে দেন)
‘বিতোঃ’ (মহতঃ, পদমত) ‘রাধসঃ’ (ধনত) ‘বিত্তী’ (মহত) ‘রাতিঃ’ (দান) ‘ভে’
(তব ইদ) ; কেবলঃ স্ববেব পরমপনঃ প্রদচ্ছ ইত্যর্থঃ ; ‘অথ’ (অতঃ) ‘বিশচৰ্বেণে’
(সর্বত্র ত্রৈঃ, সর্বত্র) ‘শ্রুত’ (পরমব্রহ্মলভাঃ কে দেয়) ‘না’ (অমতঃ) ‘দ্বার’ (পরম-
কল্যাণঃ, পদমদনঃ) ‘ম৩৭’ (প্রদচ্ছ) ; কে ভগবন্। কৃপা করিয়া আমাদিগকে পরম-
ধনঃ প্রদচ্ছ—ইতি প্রার্থনারাঃ ভাবঃ। (৪অ—২৭—২৮—১৯)।

বঙ্গাবাদ।

সর্বশক্তিমান বৈশ্ববর্ষ্যাদিগতি হে দেব ! পরম ধনেত সত্ত্ব দান
আপনার-ই ; অর্থাৎ কেবলমাত্র আপনি-ই পরমপন দান করেন ; অতএব
সর্বত্র পরমব্রহ্মলভা হে দেব ! আমাদিগকে পদমদন প্রদান করুন ;
(প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্ ! কৃপা করিয়া আমাদিগকে পরম-
কল্যাণপ্রদ পন প্রদান করুন ।) (৪অ—২৭—২৮—১৯)।

সারণ-ভাষ্যঃ।—সপ্তমং স্যাম। অজি প্ৰঃ। তে ‘শতক্রভো’ বহুকর্মরিত্ত ! ‘বিতোঃ’
প্রাকৃত্ত ‘রাধসঃ’ ধনত ‘ভে’ তব ‘রাতিঃ’ দানঃ ‘বিত্তী’ মহতী ‘অথ’ অতঃ কারণং হে
‘বিশচৰ্বেণে’ সর্বত্র ত্রৈঃ ‘শ্রুত’ কল্যাণদানেজ্জ। ‘না’ অমতঃ ‘দ্বার’ ধনঃ ‘ম৩৭’
প্রদচ্ছ (৪অ—২৭—২৮—১৯)।

সপ্তম (৩৬৬) সামের মর্মার্থ।

—:—

মন্ত্রটির প্রথম অংশে নিত্য-সভা প্রার্থাপিত হইয়াছে এবং দ্বিতীয় অংশে আছে—প্রার্থকঃ।
প্রথম অংশ ও দ্বিতীয় অংশের মধ্যে পদ্যের সপ্তক বর্তমান আছে।

প্রথম অংশে বলা হইয়াছে—তগবান-ই মাহুকে পরমধন দিতে পারেন। ঐ ধনের একমাত্র অধিকারী তিন। তিনি মহান্ সর্গশক্তিশালী; তাঁহার দানও সেইরূপ মহৎ। তগবান্ মাহুকে বোঝ দিতে পারেন; তিনিই যোগদানের কর্তা। তাই সাধক তাঁহার নিকটেই সেই পরমধন লাভের জন্য প্রার্থনা করিতেছেন।

মাহু য় কিছু পার, মাহুয়ের বাহা কিছু আছে, সেই সমস্তই তগবানের নিকট হইতে আসে লভ্য, কিন্তু তাঁহার বিশেষ কৃপা না হইলে মাহুকে সেই পরমধন লাভ করিতে পারে না—যে ধন মাহুয়ের জীবনকে চরম সার্থকতা দান করে। মঙ্গলময় তগবান্ তাঁহার সন্তানগণকে সমস্ত ঐশ্বর্য্য তাপ হইতে রক্ষা করিয়া আপনাদিগকে প্রোৎসাহিত করেন। মাহু য় তাঁহা হইতে আসিয়াছে, তাঁহার নিকটে কিরিতা বাজরাতেই তাঁহার চরম সার্থকতা। সেই সার্থকতা লাভের পথে অসংখ্য বাধা-বিঘ্ন বর্তমান। পাশ ঘোহ প্রভৃতি অসংখ্য রিপুগণ যোগ্য-বাক্যকে অক্রমণ করে, নানারূপ মারাজালে আতঙ্ক করিতে চেষ্টা পায়। হৃৎকল মাহুকে তগবানের সাহায্য ব্যতীত, তাঁহার করুণা ব্যতীত, সেই অক্রমণ প্রতিবর্ত করিতে পারে না। আপনাদিগকে চেষ্টার বে অগ্রসর হইবার চেষ্টা করিতে পারে, কিন্তু সকলকালে লাভ নির্ভর করে—তগবানের দয়ার উপর। তাই, তগবানকে পরমধন-দাতা বলা হইয়াছে।

সাধক এই সত্য জানেন বলিয়াই তগবানের চরণে প্রার্থনা করিতেছেন—“মহান্ প্রভো! আমাদিগকে তোমার সেই মহৎ ধন প্রদান কর—যে ধন লাভ করিলে মাহু য় পূর্ণ হইয়া উঠে, অমৃতত্ব লাভ করে। আমাদিগকে সেই ধন দাও—যাহা পাইলে মাহুয়ের আর কাম্য কিছু থাকে না, তোমার লমত বাসনা কামনা চিরদিনের জন্য নিবৃত্তি লাভ করে। তুমিই সেই ধন দিতে পার, তাই তোমার চরণেই প্রার্থনা করিতেছি প্রভো, আমাদিগের এই আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ কর, এই পিপাসা নিবারণ কর।”

এই যন্ত্রের কয়েকটি পদের প্রতি লক্ষ্য করা আবশ্যিক। ‘বিভোঃ রাত্বঃ’—পরম ধনের, ‘বিভী রাত্বঃ’—মহৎ দান। বাহা চরম ও পরম ধন, বাহা মাহুয়ের সর্গোপেক্ষা প্রার্থনার, বাহা জীবনের চরম লক্ষ্য, সেই ধনের—মোক্ষের—মহৎ দান তাঁহারই। যেমন দাতা, তেমনি ধন, আর তাঁহার দানও তেমনি মহৎ—যে দান লাভ করিলে চিরদিনের জন্য মাহুয়ের সকল অভাব ঘুচিয়া যায়! যন্ত্র ইঙ্গিত করিতেছেন—মাহু য় তোমার লমত অভাব, সকল ত্রুটি নিবারণ করিতে হইলে সেই পরমধনের অধীশ্বর তগবানের চরণে শরণ গ্রহণ কর—তোমার আর কিছুই অভাব থাকিবে না। তুমি চির-শান্তি লাভ করিবে। (৪৫—২৫—২৬—৩১)। *

* এই সাম-মন্ত্রটী যথেন সংহিতার পঞ্চম মন্তনের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে যন্ত্রের প্রথম বাক্য (চতুর্থ অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, দ্বাদশ বর্গের অন্তর্গত)। হইয়াছে গেরু-গান একটী। উক্ত হইয়াছে—“বহুগাঃ স।”

অষ্টমং সাম।

১ ২ ১ ২ ৩ ১ ২
রয়শিচতে পতত্রিণো দ্বিপাচ্চতুষ্পাদজ্জুনি।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
উষঃ প্রারম্ভতু৮রনু দিবো অন্তেভ্যম্পরি ॥ ৮ ॥

গেয়-সানং।

২ ২ ৩ ২ ১ ২ ৩ ২ ৩ ৩ ৩
ময়শ্চাঃ ০ ইত্বেপতত্রিণাঃ। দ্বিপাচ্চতুষ্পাদজ্জুনামে ৩। উষঃপ্রারান্।

৩ ২ ১ ২ ৩ ১ ২ ২
মতু৮রনু। দিবোঅন্তে ৩ ৩। তা ২ ০ য়া ০ ১।

২ ৩
পা ০ ৩ ৩ য়ো ৩ তোই ॥ ৮ ॥

মধ্যাহ্নসানি-সান্য।

‘অজ্জুনি’ (সংস্কারকারিণি, সমুত্তাবপ্রদারিণি) ‘উষঃ’ (জানোন্মেষিণি হৈ দেবি!) ‘তে’ (কব) ‘জুতুং’ (জুতুন, আগমনানি) ‘অহু’ (অনুলক্ষ্য) ‘দ্বিপাৎ’ (মহুত্মাদিকং) ‘চতুষ্পাদ’ (পদাদিকং) ‘পতত্রিণঃ’ (পক্ষিণঃ) ‘চিৎ’ (চ, প্রকৃতঃ সর্বে আগ্নিঃ) ‘বয়ঃ’ (বলঃ) প্রাপ্নুয়তি ইতি শ্বেঃ; অশিচ, তে সর্বে ‘দিবঃ’ (তালোকত, স্বর্গত) ‘অন্তেভ্যঃ’ (সীমাতাঃ সানীপাৎ ইতি বাবৎ) ‘পরি’ (সকতোভাবেন) ‘প্রারম্ভ’ (সকর্ষণ গচ্ছতি); সর্বেষাং আগ্নিষাং যথা জানদেবত ক্রিয়া প্রত্যক্ষীকৃত্য ভবতি; জানপ্রত্যবেল আগ্নিঃ উর্দ্ধগতিং লভতে—ইতি ভাণঃ। (৪অ-২৭-২৮-৮৭)।

বজ্রত্বাৎ।

সংস্কারকারিণি (সমুত্তাবপ্রদারিণি) জানোন্মেষিণি হৈ দেবি। আপনার আগমন অনুসরণ করিলে, সমুদ্র পশু ও পক্ষী প্রভৃতি আগ্নি-গণ বল প্রাপ্ত হয়; আরও, তাহারা সকলে স্বর্গলোকের সীমাত্বতানে (নিকটে) প্রকৃষ্টরূপে প্রমাণ করে। (তাব এই যে,—সকল প্রাণীর মধ্যেই জানদেবতার ক্রিয়া প্রত্যক্ষীকৃত হয়; জানপ্রত্যানে আগ্নিগণ উর্দ্ধগতি লাভ করে)। (৪অ-২৭-২৮-৮৭)।

সাম-ভাষ্যঃ—অইমং সাম । প্রসঙ্গঃ যিঃ । ‘অর্জুনি’ প্রসঙ্গঃ । ‘উবঃ’ উবোধেভ্যে
‘ভে’ ভব ‘ওত্নহ’ গমনান্তপ্রত্যয় ‘দিশাং’ মনুজাদিকঃ ‘চতুশ্চাদ্’ গবাদিকং তথা ‘পতজিনঃ’
পতজবন্তঃ পক্ষেপেভ্যঃ ‘বরশিচৎ’ পক্ষিগণ্ড ‘দিবোঅন্তেভ্যঃ’ আকাশপ্রোক্তভ্যঃ ‘পরি’
উপরি ‘প্রারন্’ প্রাকর্ষণে গচ্ছন্তি রাজানন্ধকারোপাভিভূতাঃ সর্বে প্রোশিনম্বাগমনানন্তর-
কেষ্টোবোভ্যে ভবতীত্যর্থঃ । (৪অ—২থ—২দ—৮সা ।

• • •

অষ্টম (৩৬৭) সামের মর্মার্থ ।

—×†×—

এই মনুদীয় পদবিভাগ একটু জটিলত-সম্পন্ন । একটি মাত্র ক্রিপণম আছে—‘প্রারন্’
অর্থাৎ ‘গমন করে’ । কিন্তু কোথায় গমন করে ? তাহার উত্তর ‘দিশঃ অপ্লেভ্যঃ পরি’ ।
এখানে ‘প্রারন্’ পদের পূর্ণকণ (গমন করে) অর্থে তাবদ্রুতি রক্ষা করা যায় না । ভাষ্যকার
এবং ব্যাখ্যাকারগণ প্রায় সকলেই ‘দিশঃ’ পদে ‘আকাশের’ অর্থ গঠন করিয়াছেন । তাহাতে
সকলেরই অর্ধের ভাব দাঁড়াইয়াছে—‘দিশঃ’ মনুজগণ, চতুশ্চাদ্ পক্ষগণ, এবং পক্ষবিশিষ্ট
পক্ষিগণ আকাশের সীমান্তে গমন করে । কেবলমাত্র পক্ষীর সম্বন্ধে ঐ উক্তি প্রযুক্ত হইলে,
আপত্তির দ্বন্দ্ব কিছুই থাকিত না । কিন্তু দিশঃ মনুজ-এবং চতুশ্চাদ্ পক্ষের উভয় মাত্র
কি কথিয়া আকাশের প্রান্তভাগে উঠিতে পারে, তাহা নির্দিষ্ট করা যায় না । সুতরাং
প্রচলিত ঐ প্রকার অর্থ সঙ্গত নাহ বলিয়াই আমরা মনে করি । কেত কেত আবার, দিশঃ ও
চতুশ্চাদ্ সম্বন্ধে একটি ‘গচ্ছতি’ ক্রিপণম অধ্যাকার করিয়া আনিয়াছেন ; এবং ‘প্রারন্’ ক্রিপা-
ণমটিকে পক্ষিগণ সম্বন্ধেই প্রযুক্ত করিয়াছেন ; আর ‘দিশঃ অ্যন্তেভ্যঃ পরি’ অংশকে তৎসঙ্গে
সংযুক্ত করিয়া দিয়াছেন । কিন্তু তাহাতেও ভাব রক্ষা হয় বলিয়া মনে করি না । পক্ষিগণ
যে কেবল উৎকালেই আকাশের প্রান্তভাগে গমন করে, দিশঃভাগের অন্ত সময়ে যে আকাশে
তাঁহাদের গতিবিধি লক্ষ্য করা যায় না, তাহা নহে ; সুতরাং ঐ প্রকার অর্থ পরিহার করিতে
আমরা বাধ্য হইলাম ।

এখন, আমাদের পরিগৃহীত অর্ধের যৌক্তিকতা বিবরে কিছু আলোচনা করা বাইতেছে ।
পতঙ্গকী ও মনুজ—সকলের মধ্যেই জ্ঞানাদিক পরিমাণে জ্ঞান বিদ্যমান আছে । অদুই কক্ষল
স্বীকার করিতে হইলে, কক্ষ-দুসারে বিভিন্ন ধোনিতে জগৎপ্রবণের বিষয় অবীকার না করিলে,
প্রোশিতার মধ্যেই নুনাদিক পরিমাণে জ্ঞানের ক্রিয়া প্রত্যক্ষীভূত হইতে পারে ; আর,
তদ্বিষয় অনুগমন করিলে স্তম্ভাৎ সুগম হইয়া আসে ।

স্তম্ভাৎ-নিঃসরণে আমরা মহটি-ক দুই অংশে বিভক্ত করিয়াছি । ‘বরঃ’ পদে পূর্ণাপর
আমরা যে ‘বল’ অর্থ গ্রহণ করিয়া আসিয়াছি, এখানেও সেই অর্থেই সার্বকতা দেখিতেছি ।
আমাদিগের মতে, স্তম্ভের প্রথমোংশে (‘অর্জুনি’ হইতে ‘বরঃ’ পর্যন্ত অংশে) এক ভাব প্রকাশ
পাইয়াছে, এবং স্তম্ভের শেষোংশে (‘দিশঃ’ হইতে ‘প্রারন্’ পর্যন্ত অংশে) আর এক ভাব ব্যক্ত
করিয়াছে । জ্ঞান বাহারই মধ্যে বিকাশপ্রাপ্ত হইক, সেই বল (‘বরঃ’ প্রাপ্ত হয় ; আর,

অর্বে, দীপ্তনানাদিশুণবিশিষ্টকে বুঝায়। 'দিবঃ' পদটীতে তাত্ত্ব 'জ্যোতমান স্বর্গোর' একে অর্থ পরিপূরিত করিয়াছে। ঐ পদে স্বর্গের ভ্যালোকের অর্থ 'সমু' হয়। 'রোচনে' পদটী দীপ্তি অর্থে প্রয়োগ দেখা যায়। 'দিবঃ' পদের সর্গ ও উত্তর সম্বন্ধে উক্ত উক্তিতে 'স্বর্গের জ্যোতিঃ—তুচ্ছস্বভাব' অর্থ প্রয়োগ করা যাই। এক্ষেপে মন্ত্রের প্রথম চরণের ভাব হয় এই যে,— 'দেবভাগ্য যে স্থানে আবির্ভূত হইল, দীপ্তনানাদিশুণবিশিষ্ট যেখানে প্রকাশ পায়, সেই স্থানই স্বর্গের সুখ্যা প্রাপ্ত হয়। যেখানেই দেবভাগ্যের উদয়, তাহাষ্ট স্বর্গ।'

দ্বিতীয় চরণের প্রথম আলোচ্য পদ 'অনঃ'। ঐ পদটীতে 'সত্য' এবং 'মজ্জ' অর্থায় সংকল্প অর্থ প্রাপ্ত হইল। 'অনঃ' পদটী অসত্য অর্থে গৃহীত হইলেও, উক্তিতে অগকর্ষের ভাবও আসিয়া থাকে। এই চরণে তৃতীয় 'কঃ' পদ আছে। উত্তর সাধারণ অর্থ— 'কোণার?' কিন্তু উত্তর দ্বিতীয় 'কঃ' পদটী ও তাৎপর্য 'কোণা' হইতে এক্ষণ অর্থ গ্রহণ করা যাই। 'প্রজ্ঞা' পদটীর 'পুরাকালীন' অর্থ হইল 'পুরাকালীন' 'নত্যা' 'সনাতন' ইত্যাদি ভাব আসিয়া থাকে। 'অজুতিঃ' পদ 'কঃ' 'যাগ' অর্থ প্রয়োগ করা হইয়াছে। 'যাগ' বলিতে সংকল্পাভিধান অর্থই সিদ্ধ হয়। এক্ষেপে 'দ্বিতীয় চরণের প্রথম অংশে ভাব পাশ্চ উক্ত এই যে,— 'হে দেবগণ! সত্য আর সংকল্প কোণার সগল অসত্য আর অগকর্ষই না কোণা হইতে আসিল! এই 'ওষ আমায় আশপত্ত করুন; আমাকে সত্যের ও সংকল্পের অনুসারী করিয়া দিউন.'

তাৎপর্য অনুসারী একটী চরিত্রী ব্রহ্মবাদ নিয়ে উদ্ভূত করিয়াছেন। তাহাতে ভাব-পার্থক্য, সহজেই উপলব্ধ হইবে;—

"Ye Gods who yonder have your home in the
three lucid realms of Heaven.

What count ye truth and what untruth? Where
is mine ancient call on you? Mark this my woe, ye
Earth and Heaven."

আমাদিগের মতে সমগ্র মন্ত্রটির ভাব এই যে, হে দেবগণ! যেখানেই আগ্নার আবির্ভূত হয়, সেইস্থানই স্বর্গের নন্দনকালন। সর্বত্র দেবভাগ্যের উদয় হইলেই তা সত্য হয়। নানা পাপময় প্রলোভনে ও হিংস্র হাউনে প্রসারিত অসত্যের ও অগকর্ষের ক্ষেত্র বিস্তারিত হইতেছে। রিপুগণের নিশ্চেষ্টে আমাদিগকে সর্বাঙ্গাৎ ভক্ষণ করি তাৎপর্য প্রাধিকার। তাহাদিগের কবল হইতে মুক্ত হইয়া, সত্যের সন্ধান ও সংকল্পের অনুসরণে প্রবৃত্ত হইতে পারি, তাহার উপায় বিধান করুন। সংকল্পিত স্বর্গ-ভূত পিতৃভাগ্যের উপায়। হে দেবগণ! আপনাদের করুণায় আমি যেন সংকল্পাশ্রিত হই। (মন্ত্র—২৭, ২৮, ২৯)। *

* এই সাম-মন্ত্রটী যথেষ্ট-সত্যতার প্রথম মন্ত্রের পক্ষাধিকারও মন্ত্রের পক্ষমী পক্ষ (প্রথম অষ্টক, মন্ত্র অধ্যায়, বিংশ বর্গের অন্তর্গত)। ইহার প্রেরণা একটী। উক্ত মন্ত্র—"দেবানাঃ কৃতিঃ।"

କ୍ଷମାମ୍ ମାମ ।

୨୦ ୧୨ ୩ ୨୦ ୧୨ ୩୧୨
 ଶ୍ଵାଚ୍ଚ୍ ମାମ ଯଜାମହେ ଯାତ୍ୟାଂ କର୍ମାଣି କୃଣବତେ ।

୧ ୨ ୩ ୨
 ବି ତେ ମଦମି ରାଜତୋ ଯଜ୍ଞଂ

୩ ୧୨
 ଦେବେଷୁ ବହ୍ନତଃ ॥ ୧୦ ॥

• • •

ମେମ-ମାନବ ।

୫୫ ୫୫୫ ୫ ୧ ୫୫ ୫୫୫ ୫୫ ୨
 ୧ । ଶ୍ଵାଚ୍ଚ୍ ମାମସଜା । ଯତାହି । ଯାତ୍ୟାଂକର୍ମାଣିକୃତ୍ଵା ୨ ୩ ତାହି ।

୧ ୫ ୨୧୫ ୨ ୧ ୨ ୧ ୨
 ଏତେମଦମିରାଜା ୨ ୩ ତାଃ । ଯଜ୍ଞମଦା ୨ ୩ ତାହିବେ । ସ୍ଵବହ୍ନତଃ ।

୧ ୨ ୧
 ଇଡା ୨ ୩ ତା ୫୫୫ । ଓ ୨ ୩ ତା ୨ । ଡା ॥ ୧୦ ॥

• • •

୫ ୨ ୫୫୫୫୫୫ ୧୫ ୨୫ ୧୨ —
 ୨ । ଶ୍ଵାଚ୍ଚ୍ ମାମ ସାମସଜାତାହି । ଯାତ୍ୟାଂକର୍ମାଣି । ନିକାର୍ତ୍ତା ୧ ତା ୨ ତାହି ।

୧ — ୩ ୫୫ ୧୨ — ୧ —
 ଶାତା ୩୨ ତାହି । ଏହିତେମଦ । ମିରାଜା ୧ ତା ୨ତାଃ । ଜାତା ୨ତାଃ ।

୧ ୨ — ୧୨ ୧ ୨
 ଯଜ୍ଞମଦା ୧ ତାହିବେ ୨ । ସ୍ଵବହ୍ନତଃ । ଇଡା ୨ ୩ ତା ୫୫୫ ତା ।

୧
 ଓ ୨ ୩ ତା ୫୫୫ । ଡା ॥ ୧୦ ॥

• • •

ମନ୍ତ୍ରାନ୍ତରାଦିଶି-ବାସ୍ୟା ।

‘ଯାତ୍ୟାଂ’ (ଯଜ୍ଞମାମତାଂ, ଯଜ୍ଞମାମକମାତାଂ ଯାତ୍ୟାଂ ଶ୍ରୋତ୍ରାତାଂ) ‘କର୍ମାଣି କୃଣବତେ’
 (ଯେକ୍ଷମାମକାମି ମାମନାଦୀନି କର୍ମାଣି କୃଣବତେ - ମାମକଃ କୀତସାବତ) ‘ଶ୍ଵାଚ୍ଚ୍ ମାମ’ (ଯଜ୍ଞମାମକମେ
 ତେ ଶ୍ରୋତ୍ରାଂ, ତେଃ ଶ୍ରୋତ୍ରାଂ ବା) ଏବଂ ‘ଯଜାମହେ’ (ପୂଜାମହେ, ଯଜମହେ ଆରାଧନାମ ବା)
 ‘ସଜାତାହି’ (ସଂକର୍ମାଣି) ‘ତେ ବିରାଜତଃ’ (ଯଜ୍ଞମାମକମେ ଶ୍ରୋତ୍ରାଂ ଶ୍ରୋତ୍ରାଂ ଦିଶିତଃ)

654

[illegible]

৩১ ২২ ২৩ ২৪ ১ ২ ৩ ৪
অগৌ যে দেবা স্থন মধা আ রোজনে দি১।

কল্প স্বাতং কল্পযুতং ক। প্রভা ব আহিতঃ ॥ ৯ ॥

৫৪ বক্রঃ ৭ ৫ ১ ২ ৩ ৪ ২ ১ ১ ১ —
অমীয়েদেবাহান। অধ্যসারোচনেদিগাং । কদ্রপাত্মা । কদমার্জিৎ ২ য় ।

କାମୁଡ଼ିଆଲୀ ୨ ଓ ୩ ନଂ । ଡି ୧୦ ମେ ୫୬ । ଡା. ୭୮

সমি—১০৩ (৩২)

মর্যাদাসাবিত্রী-ব্যাখ্যা।

‘দেবঃ’ (চে দীপ্তিদানাদিগুণনিবতাঃ) ‘মগে’ (অন্তরীক্শলোকে) ‘যে অমী’ (প্রসিদ্ধাঃ যুৱঃ) ‘স্বন’ (যত্র তিষ্ঠৎ), ‘দিবঃ’ (স্বর্গঃ) ‘রোচনে’ (দীপ্তৌ, প্রত্যাহাঃ) তৎ স্থানং দীপ্যতে ইতি শেষঃ । যঃ দেবঃ বর্ততে তদৈব স্বর্গঃ ইত্যাক্ষরীকৃত্যে— ইতি ভাবঃ ; চে দেবঃ ! ‘বঃ’ (যুৱাকং সম্বন্ধনং) ‘গতং’ (সত্যং, সংকর্ষ বা) ‘কং’ (কুতঃ গতং) তথা ‘অমৃতং’ (অসত্যং অপকর্ষ বা) ‘কং’ (কুতঃ আগতং) ; অপিচ, ‘বঃ’ (যুৱাকং সম্বন্ধনং) ‘প্রত্না’ (চিরকালীনং, সনাতনং, নিত্যং) ‘আতঃ’ (সংকর্ষ) ‘ক’ (কুতঃ গতং) ; ইতজগতি অসত্য অপকর্ষণঃ চ পাত্যঃ পবিত্রস্তে মাং সত্যং সংকর্ষণঃ চ তৎ বিজ্ঞাপন— ইতি প্রার্থনারাঃ ভাবঃ । (৪৭—২৭—২৮—২৯) ॥

বজ্রাক্তগদ ।

হে দেবগণ (দীপ্তিদানাদিগুণনিবতঃ) ! অন্তরীক্শলোকে প্রসিদ্ধ আপনারা যেখানে অবস্থিতি করেন, স্বর্গের প্রত্যয় যে স্থান দীপ্তমান থাকে ; (ভাব এই যে,—যেখানে দেৱ বর্তমান আছে, সেট স্থানই স্বর্গ বলিয়া অভিহিত হয়) ; হে দেবগণ । আপনাদিগের সম্বন্ধীয় সত্য কোথায় ? এবং কোথা তটতেই বা অসত্য আগিল ? অপিচ, আপনাদিগের সম্বন্ধীয় সনাতন নিত্য সংকর্ষ কোথায় গেল ? (প্রার্থনার ভাব এই যে,—ইহজগতে অমত্যের ও অপকর্ষের প্রভাব পরিদৃষ্ট হইতেছে ; আমাকে সত্যের ও সংকর্ষের কল্প জ্ঞাপন করুন ।) ॥ (৪৮—২৭—২৮—২৯) ॥

সায়ণ-ভাষ্যঃ । নবমঃ সাম । আত্মাস্তি ঋষিঃ । চে ‘দেবঃ !’ উল্লাসঃ ‘যে’ ‘অমী যুৱঃ’ ‘দেবো’ দীপ্ত্য স্বর্গস্য ‘আরোচনে’ দীপ্তিবসরে ‘মগে’ অন্তরীক্শলোকে ‘স্ব’ ভবৎ স্বর্গ-প্রাক্ত-স্থানে উত্থাঃ । তেবং ‘বঃ’ যুৱাকং সম্বন্ধ স্তোত্রনিবৎ ‘গতং’ সত্যং ‘কং’ কামিন্যে বর্ততে ? ‘অমৃতং’ (ন কারস্য স্থানে ম-কারঃ) অমৃতং ‘কং’ কুতঃ ? ‘বঃ’ যুৱদীরা ‘প্রত্না’ পুরাণী—‘আতঃ’ ‘ক’ কাদৃশী ? যুৱদীরঃ দানং ক্রমভূমিতার্থঃ উদগৃহ্যতঃ প্রত্যাহৃতবেন মরা পুণ্ড্রমুষ্টিতো বাগ-সমুচো যুৱাঃ প্রাপ্নোতিত্যমিমে । (৪৮—২৭—২৮—২৯) ॥

নবম (৩৬৮) সামের মর্মার্থ ।

—:§:—

মন্ত্রের প্রথম চরণটী ভগবন্মাহাত্ম্য ব্যাপক ও দ্বিতীয় চরণটী প্রার্থনা-মূলক বলিয়া প্রতিভাত হয় ।

এখানে, প্রথম চরণের কয়েকটী পদ আলোচনা করিতেছি । ‘দেবঃ’ পদটীতে ‘দেবগণ’

ও

সামবেদ-সংহিতা।

—•••••

ছন্দ আর্চিকঃ। কৌথুমী শাখা।

—•••••

ঐক্যপদ্য। * চতুর্থঃ প্রণীতকঃ। চতুর্থবিধাঃ।

তৃতীয়ঃ পদ্যঃ। তৃতীয়া দশতি।

•••

তৃতীয়া দশতি।

—•••••

দশদশ বা বিধাঃ পুতনা ইতি সম্বন্ধাঃ।

জগতা কৈশ্বা রোদন্তাঃ স্বত্বত্বত্ব ইতি।

উত্তে যদন্ত রোদন্তী মতাপা করিত্তিরিতা।

•••

প্রথমঃ সাক।

২৩ ১২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
বিশ্বাঃ পুতনা অভিবুতরং নরঃ সজুস্ততক্ষুরিন্দ্রং

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
জজন্মচ রাজসে।

২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ২৪
ক্রহে বরে স্বেগতামুরীমুতোএমোজিষ্ঠং

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
তরমং তরস্বিনম্ ॥ ১ ॥

•••

ଗୈରୀ ମା'ବନ ।

৬৪ ১৩২ ১৩ ২৩২১ ১১২২ ১ ২১
বিশ্বোদাই। পূর্ণাঙ্গভিঃ। তদঙ্গরাঃ। মজ্জতমুগাইল্লংকননুঃ।

২৪১ ২৪২ ২৪৩ ২৪৪ ২৪৫

করালাপো ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

୨୩୨୦୮ ଲେଖ । ଉଲ୍ଲେଖିତ । ଉଲ୍ଲେଖିତ ୨୦୮ ଲେଖ ।

୨୮ ୭ ୨୮ ୩୨
 ଶ୍ରୀମତୀ ୨ ୭ ୮ ମାୟା । ଡୋଇ । ଡୋଇ ୭ ୮ । ସିନାୟ ।

୧ ୧ ୨୫ ୩ ୧
 ଓ ୬ ବା । ଓ ୬ ବା । ୨ ୫ ୩ ୧ ୨ ୫ ୩ ୧

बन्धाऽप्राप्तिर्गो नराणां ।

[illegible]

नमः'शु'शिव ।

সাধকগণ মিলিত হইয়া গুরুগ্যাপী রিপূর্ণগ্রাম-জয়কারী নবৈশ্বর্যাদি-
শক্তি দেবতাকে অর্থাৎ দেবতার নিকটে প্রার্থনা করেন, এবং আজ্ঞান-
লাভের জন্য তাঁহাকে হৃদয়ে কাগরিত করেন; প্রভুরা, বিশ্বমঙ্গল-সাধনের
জন্য আজ্ঞাধানে প্রতিষ্ঠিত, বিপুলানক, বীর্য়বন্ত, ওজস্বিতম, বলবান,
আশুযুক্তিদায়ক দেবতাকে পরমধন-লাভের জন্য আমরা যেন আরাধনা
করি; ভাব এই যে,—মোক্ষলাভের জন্য আমরা যেন ভগদমুণী
হই।)। (৪ অ—ঃ—দ—১ম)।

এক্ষুষ্টি ইত্যর্থঃ 'তথা যজ্ঞঃ' (সংকল্পঃ) 'ঐবেসু বসন্তঃ' (দেবভাবেষু শাশ্বতঃ, জ্যোতিষি
দেবতাব্যং প্রাপ্যস্মি, দেবভাবাভিসুখনিঃ কৃষ্ণং তৎপ্রাণঃ) : সংকল্পসম্বৃত্তাঃ প্রাণৈর্নাম জনঃ
দেবভাবঃ সন্তঃ—সন্তি ত্যর্থঃ । (১৬-২৭-২৮ ১০৩।)।

• • •

୧୫୭: ୨୧୫ ।

সাক্ষ্যসংগ্রহণে যে যে প্রকারে দ্বারা সাক্ষ্যগণ মোকদ্দমানের আর্থনাদি কর্তব্য-
সমুহ করেন, সেই স্তোত্রপত্র-সমুহের দ্বারা আমায় যেন ভগবানকে আরাধনা
করি (অথবা সাক্ষ্যসংগ্রহণ প্রকৃতকালে আমায় সূচনা করি); সংকল্পকে
স্তোত্রসমুহ দ্বারা প্রাপ্তি প্রদান করে এবং সংকল্পকে যে স্তোত্রসমুহ দেবভাবাভিমুখী
করে; (ভাব এই যে,—সংকল্পনাপ্রসূত আর্থনার দ্বারা মানুষ দেবভাব
লাভ করেন) ॥ ১৭—১৮—১৯—২০ ॥

• • •

[illegible]

• • •

ନିର୍ଦ୍ଦେଶ (୧୫୬) ନାମୋସ୍ତୁତ୍ୟ :

b. f. —

[illegible]

পারে—সেই বেদ আমাদের পুরম পূজা বস্তু নিশ্চয়ই। ভগবানের জ্ঞান-ব্রহ্মের প্রকাশ—বেদ। ভগবৎ জ্ঞানের এই প্রকাশ মানব মাত্রেই পূজ্য। আর বেদের—বেদমন্ত্রের—এই পূজ্য ভগবানেরই পূজ্য। তাই ‘কচং সাম বজামহে’ পদসমূহের আমরা তির অর্থ করিলেও ভাষ্যকারের মত গ্রহণেও আমাদের কোন আপত্তি নাই।

বেদ - বেদমন্ত্র—সত্যের, জ্ঞানের প্রকাশ ব্যতীত আর কিছুই নয়। বেদ ও ব্রহ্ম অনুভবার্থক। জগতের প্রকাশ—বেদ হইতে। অনন্ত সত্যের প্রকাশ ‘শব্দে’—বেদমন্ত্রের—মধ্য দিয়া মানুষের নিকট আলিয়া পৌছিয়াছে। তাই ভগবানের প্রণাম মন্ত্রে বলা হইয়াছে,—
‘বস্তু নিশ্চয়ঃ বেদাঃ যো বেদন্তাঃ অখিলঃ জগৎ।’

নির্মমে ভমতঃ বান্ধ বিজ্ঞাতীৰ্মমভেখরঃ।’

একটিতেই উল্লেখ আছে ভগবান্ বেদ হইতে বিশ্ব সৃষ্টি করিলেন। কল্পে সন্তরণ এবং তাহার অর্থই বা কি? একটা সাধারণ উদাহরণ দিয়া বুঝা যায়। আমরা যখন কোন কাজ করিতে চেষ্টা করি, তখন মনে মনে প্রথমে বিষয়টা একবার ভাবিয়া লই। এই যে ভাবনা, ইহা উচ্চারিত অথবা অপ্রচ্চারিত শব্দের সাহায্য ব্যতীত সম্ভবপর নয়। বিশ্ব-সৃষ্টি সম্বন্ধেও এত কথা প্রযোজ্য। ভগবান্ বিশ্ব-সৃষ্টি করিবার সময় প্রণাম এই বিশ্ব-সম্বন্ধীর চিন্তা করেন, এবং সেই চিন্তা শব্দের সাহায্যেই সম্পন্ন হয়। তাই এতদ্রূপে—
“তিনি ‘ভূঃ’ বলিয়া পৃথিবী সৃষ্টি করিলেন।” অর্থাৎ শব্দই জগতে ভগবানের আদি প্রকাশ। বাহ্য কিছু জগতে আছে তাহার ‘শ্রেণী’ (Genus) স্বরূপে ভগবানে নিহিত আছে। তাই শব্দ অনন্ত ও অবিনশী। বেদ সেই শব্দের প্রকাশ। এমন যে বেদ, তাহা নিশ্চয় আমাদের আরাধনার বস্তু।

মানুষ সৎকর্মের দ্বারা যোকলাভের পথে অগ্রসর হইতে পারে—তাঁহার হৃদয়কে নির্মম পবিত্র করিতে পারে। কিন্তু এই সঙ্গে যদি প্রার্থনার সংযোগ হয়, অর্থাৎ প্রার্থনা যদি সৎ-কর্মসম্মিলিত হয়, তাহা হইলে সাধক অনার্যদের গন্তব্য পথে চলিতে পারেন। প্রার্থনা দ্বারা তাঁহার হৃদয়ে বল আসে, ভগবানের সামীপ্য উপলব্ধি হয়। কর্মের শক্তি প্রার্থনা দ্বারা বর্ধিত হয়—প্রার্থনা কর্মকে জ্যোতিঃ প্রদান করে।

কর্মের সহিত প্রার্থনার যোগ থাকিলে, সেই কর্মসমূহ দেবভাষ্টিমুখী হয়। সাধক সৎকর্ম সাধন করিতেছেন; প্রার্থনা বা বৈদিক স্তোত্র তাঁহাকে স্মরণ করাইয়া দেয় যে, সৎকর্ম-সম্পাদনের একটা মত উদ্দেশ্য আছে, সেই উদ্দেশ্য—ভগবৎ-প্রাপ্তি। ভগবানের উদ্দেশ্যেই জ্যোতিঃসমূহ উচ্চারিত হয়; তাই তাঁরা আমাদের কীভাবে বিরাট মন্দির—অনন্ত গোরবের—কথা শ্রবণ করাইয়া দেয়; আমাদের হৃদয়ে দেবতাব্যবহার সঞ্চার হয়, আমাদের কর্মকে ভগবৎ-উদ্দেশ্যে পরিচালিত করে। বেদ সেই স্তোত্ররাজির অনন্ত আকর, বেদই মানুষের ভগবৎ-চরণে পৌছবার উপায় বিধান করিয়া দিয়াছেন। জগতের আদিভূত অনন্তজ্ঞানের সন্ধান মানুষ এই আদি বেদের সাহায্যেই লাভ করে। (৪৯—২৭—২৮—১০ সা) । *

এই মান-মন্ত্রটির দুইটি গুরুগান আছে। উহাদের নাম—‘ঋক্‌সাম্যো সামনী য়েঃ’

সারণ-কাক্যঃ।—প্রথমং সাম। রৈত স্ব'বঃ। 'বিশ্বাঃ' সর্বাঃ বাগ্না বা 'পুতনাঃ'। পুত্
 যাগমে (তুং আঃ) ব্যাঃপ্রকৃতি ইতি পুতনাঃ। সেনাঃ 'নরঃ' নেত্রাঃ 'সক্' পরস্পরং সঙ্গতাঃ সত্যং
 'অভিভূতরং' পুত্ণামত্যর্থমভিতবিভারং 'উগ্রং' 'ততক্ষুঃ' আয়ুধাদিতীক্ষী চক্রুঃ আয়ুধবস্ত্রং
 চক্রুরিত্যর্থঃ। যথা পুতনা ততি গংগ্রামনাম (নিং ২১৭) ব্যাঃপ্রকৃতি অত্রোতি 'পুতনাঃ' সংগ্রামাঃ
 লক্ষ্যানেব সংগ্রামানভিতাবুকমিগ্রং 'নরঃ' নেত্রোরৈহস্ত্রে স্তোত্রারঃ অত্রোক্তং সঙ্গতাঃ স্থতিভিতীক্ষ-
 মকুর্সন। যথা যটোরো কবিঃপ্রদানেন বীণাবস্ত্রং কুন্তীত। কিকু স্তোত্রারঃ 'রাজসে'
 (রাজসে স্তম্ভে অসে প্রভারঃ) আশ্বিনো বিবাজনার্থং সূর্য্যাশ্বনিমন্তং 'জলপুঃ' জনসামিগ্র-
 স্তোত্রনষ্ট্রৈঃ স্বযজ্ঞে প্রাহুরভাবয়িতার্থঃ। 'উতঃ' আপচ 'ক্বে' স্বকীরদ্রবদাদিকম্মণে 'বরে'
 শ্রেষ্ঠে 'হুমনি'। হিরণ্যশাক্দিমণিচু (৫ ১১২)। হৈমায়ুক্তে স্থানে 'হুতং' 'আমারিং' লজ্জগাং
 মারয়িতারমিগ্রং আশ্বিনাং বনলাকারং স্তোত্রারঃ স্ববত্তীতার্থঃ। কীদৃশং? 'উগ্রং' উদগার-
 বলাং অতএব 'উজিষ্ঠং' উজ্জ্বলিতমং 'তরঃ' গলাং তদ্বৎ 'তরাবিনং' সংগ্রামে লক্ষ্যবর্থাৎ
 বলবস্ত্রং বৈগবস্ত্রং বঃ॥ (৪অ—৩গ—৩দ—১সা)॥

• * *

প্রথম (৩৭০) সামের মর্মার্থ।

— * —

বিশ্ববাপী রিপূর বিনাশ করিতে পারেন—ভগবান। আলোর পার্শ্ব চারাব গ্রাহ,
 ভগবানের মঙ্গলময় নীতির পার্শ্ব অমঙ্গলের অন্তর প্রয়োগণ বর্তমান আছে। প্রত্যকৃতে,
 আলো ও অন্ধকারে, পাপে ও পুণে—বিশ্ব ভূতরাং দ্বন্দ্ব চলেতেছে। হঠাৎ প্রাকৃতিক
 নিয়ম—ভগবানের বিধান। এত বন্দনা করিলে পুণ্য বিশ্বস্থির একতা অংশ অঙ্গী দাকিত।
 আদির্গ-ভাগনের স্তম্ভ, মাতৃষের নৈমিত্তিক বন্দন্যে কীর্ত্তনগী করিবার জন্ত, এই
 জুড়কারের—অম্বরেয়—পড়োজনীয়তা আছে বটে, কিন্তু তাহা স্থায়ী হয় না, স্থায়ী কর্ত্তবে
 পারে না। ভগবানের বন্দন্য-সংগীতের বশে অমঙ্গল ভাবের কাল্য সম্পন্ন করিয়া অকর্ত্তিত হয়।

কিন্তু মাতৃষকে এত রিপূর সাক্ষ্য সংগ্রাম করিতে হয়। মোক্ষলাভের পথে সাধনোচ্চ-
 প্রকৃতি অগ্রগণ্য মাতৃষকে অকমণ করে। প্রবল মত্মসংকল সময় সেট আক্রমণ সহ্য
 করিতে পারে না, কখনও কখনও রিপূর দাসত্ব স্বীকার করিতে হয়। দীভারা সেট মোক্ষলাভের
 পথে রিপূ-সংগ্রামে ভগবানের চরণে পদে লগেন, তাঁতারা সেট যুদ্ধে জেতিল করেন; কাণে,
 তিনি লক্ষ্য-নিম্বদন। সাধকগণ সেট 'সুবিদ্যক' ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিতেছেন—
 রিপূনাশের জন্ত। অনন্ত-বস্ত্র-সম্পন্ন, অনন্তশক্তির উৎস সেট ভগবানকে মাতৃষ আশ্রয়
 প্রয়োজনের অগ্রগণ্য বিন্দু সম্পন্ন বিশদাত ভাবে, এবং তদগ্রগণ্য প্রার্থনা করে। তাই
 ভগবদাক্য—'যে যথাং প্রাশস্তম্ভে তাংস্টমিব তজাম্যহং।'

মন্ত্রের বিত্তর ভাগে মোক্ষলাভের জন্ত প্রার্থনা আছে। ভগবান বিশ্ব-সদ-সামনের জন্ত
 আশ্রয়ানে প্রকৃতিত। তাহাচার এত অংশের বাখা করিয়াছেন—'ক্বে স্বকীরদ্রবদাদি-
 কারণে বরে শ্রেষ্ঠে হুমনি হৈমায়ুক্তে স্থানে হুতং'। বিশ্বের মঙ্গল-সামনই বিশ্বনাথক
 সাম—১০৪ (৩২)

ভগবানের আপনায় কার্য। আশুজান ব্যতীত বৈধব্যযুক্ত স্থান আর কি হইতে পারে? তিনি জ্ঞান-বরুণ, জানেতেই জগৎ-সৃষ্টি করিয়াছেন, জান-বলেই জগৎ প্রতিষ্ঠিত আছে। তাই অনেকটা ভাষ্যেরই অঙ্গুরণে 'বরে হেদনি' পদটির অর্থ গ্রহণ করিয়াছি— 'আশুজানে প্রতিষ্ঠিত'।

ভাষ্যে 'ভতকুঃ' পদের ব্যাখ্যা করা হইয়াছে—'আশুদানতিঃ তীক্ৰী চক্রুঃ যথা হবিঃ-প্রদানেন বীৰ্যবন্তঃ কুরুতীতি।' সাধকগণ তাঁহাকে আশু প্রভৃতি দ্বারা তীক্ষ্ণ করে কিরূপে? হবিঃপ্রদানের দ্বারা বা বীৰ্যবন্ত করে কিরূপে? সাধারণ-দৃষ্টিতে এতদ্ব্যতিরিক্ত ভাব পরিগ্রহ করা কঠিন বটে; কিন্তু ভগবদঙ্গুশ্রুত যে বীৰ্য্য সম্পন্ন করে, ইহাই এতদ্ব্যতিরিক্ত নিগূঢ় তাৎপৰ্য্য। ভগবান তখনই বীৰ্য্যসম্পন্ন হন, যখন প্রার্থনাকারীর হৃদয়ে সত্যের উদয় হয়; তখনই তাহাকে তিনি উদ্ধার করিতে সক্ষম করেন; সত্যভাবরূপ আশু তখনই তাঁহাকে তীক্ষ্ণ করে। যাহা হউক, 'ভতকুঃ' পদের নিরুক্ত-সম্বন্ধ অর্থ—'কুরুতি'। আমরা তাই 'কুরুতি'—'প্রদানঃ কুরুতি' অর্থ গ্রহণ করিয়াছি।

এই মন্ত্রের মধ্যে 'সকুঃ' পদটি লক্ষ্য করা আবশ্যিক। ঐ পদের ভাষ্যভূমিতী ব্যাখ্যা— 'পরম্পরং সজতাঃ সত্যঃ।' আমাদের মতও তাহাই। এই ব্যাখ্যা হইতে প্রাচীনকালে সমবেদ-ভাবে উপাসনার প্রণালী প্রচলিত ছিল বলিয়া অনুমান করা হয়। অতীত বিবরণ আমাদের সম্মুখস্থারী-ব্যাখ্যা দ্বারা অবগত হওয়া যাইবে। (৪৯—৩৫—৩৬—১৭) ।

— . —

দ্বিতীয়ঃ সাম।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ উ ৩ ২ উ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২

অন্তে দধামি প্রথমায় মন্যবেহ্ন্যদ্রুদ্রুয়ং নর্য্যং বিবেরপঃ।

৩ ২ উ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২

উভে যত্র। রোদসৌ ধাবতামনু ভ্যমাত্তে শুশ্রাৎ ।

৩ ১ ২

পৃথিবী চিদ্রিবঃ ॥ ২ ॥

গের-গানঃ।

৩ ২ ১ ৩ ২ ১ ৪ ৪ ৪

১। ওম্ ॥ অন্তে ৩ হোই। দধা ৩ হো ২ ৩ ৪। মিশ্রপ্রথমায়ম।

৪ ৪ ৪ ৩ ২ ১ ৩ ২ ১ ৪ ৪ ৪

শুগাইশ্রবাই। অহা ৩ নহোই। যদা ৩ হো ২ ৩ ৪। অ্যমর্য্যাবিবে।

৪ ৪ ৪ ৩ ২ ১ ৩ ২ ১ ৪ ৪ ৪

অপাংপাঃ। উভে ৩ হোই। যত্র ৩ হো ২ ৩ ৪। রোদসৌ-

৪৪৫৪ ৪৫৪৫ ০ ২ ১ ৩৪২ ১
 ধাবতাম্। অনুতনু। ভ্যাগা ০ ড়েই। তেতু ০ হো ২ ০ ৪-।
 ২ ৫ ৪৪৫ ৪ ৫ ৪ ৫ ৪ ৫ ৪ ৪ ৫
 আংপুখীচিদ। জিবোজিবাঃ। জিগা। অহোবা ৬। হাউবা।
 ৩ ১ ১ ১ ১
 ঐ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ১।

• • •

৩২ ৩২ ৫ ৪৪৫ ৪ ৫ ৪ ৫
 ২। জিভ ৩ ১ ই। দা ৩ ১ ২ ৩ ৪। মিশ্রমায়ায়ম্। স্তবাইস্তবাই।
 ৩২ ৩২ ৫ ৪৪৫
 অহা ৩ ২ নু। বদা ৩ ১ ২ ৩ ৪। স্তম্যগ্যংবিঃ। অপাঅপাঃ।
 ৩২ ৩২ ৪ ৫ ৪৪৫ ৪ ৫ ৪ ৫
 উভা ৩ ১ ই। যদা ৩ ১ ২ ৩ ৪। সোদগীবাভাম্। অনুতনু।
 ৩২ ৩৪২ ৪ ৫ ৪৪৫ ৪ ৫ ৪ ৫
 ভাগা ৩ ১ ২। তেতু ৩ ১ ২ ৩ ৪। আংপুখীচিদ। জিগো-
 ৪ ৫ ৪ ৫ ৪ ৫ ৪ ৫
 জিবাঃ। জিগা। হিয়া ৬। হো ৫ ই। ভা ২ ২।

• • •

৩ ৫ ৩২৮ ৩ ৫ ৩ ৫ ১ ৪৪
 ৩। অয়ো ২ ৩ ৪ বা। অযায়ো ২ ৩ ৪ বা। জিভাই। দা ২ ০ ৪ বা।
 ৫ ৪৪৫ ৪ ৫ ৪ ৫ ৩ ৫ ৩২৮ ৫
 মিশ্রমায়ায়ম্। স্তবাইস্তবাই। অয়ো ২ ৩ ৪ বা। অযায়ো ২ ৩ ৪ বা।
 ৪ ৫ ১ ৫ ৪ ৫ ৪৪৫ ৪ ৫ ৪ ৫ ৩
 আহানু। বা ২ ৩ ৪ দ। স্তম্যগ্যংবিঃ। অপাঅপাঃ। অয়োঃ
 ৫ ৩২৮ ৩ ৫ ৪ ৫ ১ ৪
 ২ ৩ ৪ বা। অযায়ো ২ ৩ ৪ বা। উভাই। য় ২ ০ ৪ বা।
 ৪ ৫ ৪৪৫ ৪ ৫ ৩২৮ ৫
 সোদগীবাভাম্। অনুতনু। অয়ো ২ ৩ ৪ বা। অযায়ো ২ ৩ ৪ বা।
 ৪ ৫ ২ ৪৪৫ ৪ ৫ ৪ ৫ ৪ ৫
 ভ্যাগাং। ভা ২ ২ ৩ ইস্ত। আংপুখীচিদ। জিবোজিবাঃ।
 ৪ ৫ ৪ ৫ ৪ ৫ ২ ৪ ২
 জিগা। অহোবা ৬। হাউবা। জিগাইহো ০ ৫ ৬ ১ ২ ৩

• • •

৩ ৫ ৩২ ৩ ৫ ৪ ৫ ১ র
৪। ইয়ো ২ ৩ ৪ বাঃ। ইয়্যো ২ ৩ ৪ বা। শ্রোতাই। দা ২ ৩ ৪ বা।
৫ ৪৪ ৫ ৪ ৫ ৪ ৫ ৩ ৫ ৩২ ৩ ৫
মিপ্রথমায়ম। শ্রুতাইশ্রুতাই। ইয়ো ২ ৩ ৪ বা। ইয়্যো ২ ৩ ৪ বা।
৪ ৫ ১ ৫ ৪ ৫ ৪৪ ৪ ৫ ৪ ৫ ৩
আহান্। যা ২ ৩ ৪ দ। স্ত্র্যর্থ্যাংবিনেঃ। অপাণপাঃ। ইয়ো
৫ ৩২ ৩ ৫ ৪ ৫ ৪ র
২ ৩ ৪ বা। ইয়্যো ২ ৩ ৪ বা। উতাই। যা ২ ৩ ৪ দ।
৪ ৫ ৪ ৪ ৪ ৪ ৩ ৫ ৩২ ৩ ৫
রোদগীণাবতাম্। অনূতনু। ইয়ো ২ ৩ ৪ বা। ইয়্যো ২ ৩ ৪ বা।
৪ ৫ ১ ৪৪ ৪৪ ৫ ৪ ৫ ৪ ৫
ভ্যাগাৎ। তা ২ ৩ ৪ ইশু। স্ত্র্যাপৃথিবীচন্দ্র। দ্রিগোদ্রিবাঃ।
৪ ৫ ৪ ৫ ৪ ৪ ৫ ২ ২
দ্রিগা। উহোবা ৬। হাউগ। দ্রিগইহো ০ হ ৩ ১ ৪ ২ ॥

• • •

১ ২ ৪ ৫ ১ র ৫ ৪৪ ৫
৫। আ ২ ৩ ৪ ৩ ম্। শ্রোতাই। দা ২ ৩ ৪ বা। মিপ্রথমায়ম।
৪ ৫ ৪ ৫ ১ ২ ৪ ৫ ১
শ্রুতাইশ্রুতাই। আ ২ ৩ ৪ ৩ ম্। আহান্। যা ২ ৩ ৪ দ।
৫ ৫ ৪ ৪ ৫ ৪ ৫ ১ ২ ৪ ৫ ১
স্ত্র্যর্থ্যাংবিনেঃ। অপাণপাঃ। আ ২ ৩ ৪ ৩ ম্। উতাই। যা ২ ৩ ৪
৪ ৫ ৪ ৪ ৪ ৪ ৪ ৫ ৪ ৫ ১ ২ ৪ ৫
দ্রা। রোদগীণাবতাম্। অনূতনু। আ ২ ৩ ৪ ৩ ম্। ভ্যাগাৎ।
৫ ৪ ৪ ৪ ৫ ৪ ৫ ৪ ৫ ৪ ৫ ৪ ৫
তা ২ ৩ ৪ ইশু। স্ত্র্যাপৃথিবীচন্দ্র। দ্রিগোদ্রিবাঃ। দ্রিগা।
৫ ৪ ৪ ৫ ২ ১ ১ ১ ১ ১
উহোবা ৬। হাউগ। দ্রিগো ০ দ্রিবা ২ ৩ ৪ ৫ ১ ২ ॥

* * *

২ ৪ ৫ ১ ২ ৫ ৪৪ ৫ ৪ ৫
৬। অয়ংবা ০ঃ। শ্রোতাই। দা ০ ১ ২ ৩ ৪। মিপ্রথমায়ম। শ্রুতাই
৪ ৫ ২ ৪ ৫ ১ ২ ৫ ৪৪
শ্রুতাই। অয়ংবা ০ঃ। আহান্। যদা ০ ১ ২ ৩ ৪। স্ত্র্যর্থ্যাংবিনেঃ।

৫ ৪ ৫ ২ ৪ ৫ ১ ২ ৪ ৫ ২
 অপাঅপাঃ। অসংসারঃ। উভাই। যদা ০ ১ ২ ৩ ৪। বোধগী-
 ৪ ৫ ৪ ৫ ২ ৪ ১ ২
 ধাবতাম্। অনুশনু। অসংসারঃ। ভ্যাগাৎ। ভাইশু ০ ১ ২ ৩ ৪।
 ৪ ৫ ৪ ৫ ৪ ৫ ৪ ৫ ৪ ৫ ৪ ৫
 আত্মপুণ্যবিচিৎ। জিগোজিগঃ। জিগা। উহোবা ৩। হাউগ।
 ১ ১ ১ ১ ১
 জিগা ০ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯

• • •

৪ ৫ ৪ ৫ ৩ ৫ ২ ৮ ৩ ৫
 ৭। উহোহোহোহাই। জাভাই। দা ২ ৩ ৪ ৫ ৬। মিত্রাণা ২ ৩ ৪ ৫ ৬।
 ২ ৩ ৫ ২ ৩ ৫ ৩ ২ ৮ ৩
 যমজা ২ ৩ ৪ ৫ ৬। যমজা ২ ৩ ৪ ৫ ৬। অহা ০ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯
 ৫ ২ ৮ ৩ ৫ ২ ৩ ৫ ২ ৮ ৩
 ২ ৩ ৪ ৫ ৬। স্পৃশ্যগী ২ ৩ ৪ ৫ ৬। বিনেয়া ২ ৩ ৪ ৫ ৬। বিনেয়া
 ৫ ৩ ২ ৮ ৮ ৩ ৫ ২ ৮ ৩ ৫
 ২ ৩ ৪ পাঃ। উভা ০ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬। যদা ০ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯
 ২ ৮ ৩ ৫ ২ ৮ ৩ ৫ ৩ ২ ৮ ৩
 বতামা ২ ৩ ৪ ৫ ৬। বতামা ২ ৩ ৪ ৫ ৬। ভ্যাগা ০ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯
 ৫ ২ ৮ ৩ ৫ ২ ৩ ৩ ২ ৩
 টৈশু। আত্মপুণ্য ২ ৩ ৪ ৫ ৬। চিদ্রা ২ ৩ ৪ ৫ ৬। চিদ্রা ২ ৩ ৪
 ৫ ৪ ৫ ৪ ৫ ৪ ৫ ৪ ৫ ৪ ৫ ৪ ৫
 ইবাঃ। জিগা। উহোবা ৩। হাউগ। এ ০। জিগাইহা
 ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯

• • •

৪ ৫ ৪ ৫ ১ ২ ৪ ৫ ৪ ৫
 ৮। জ্ঞাতোহোহোহাই। যদা ০ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯। মিত্রাণা ২ ৩ ৪ ৫ ৬।
 ৪ ৫ ৪ ৫ ৪ ৫ ১ ২ ৪ ৫ ৪ ৫
 জ্ঞাই। অহাউ হোহাই। যদা ০ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯। জ্ঞানগ্যবিবেঃ।
 ৫ ৪ ৫ ৪ ৫ ১ ২ ৪ ৫ ৪ ৫
 অপাঅপাঃ। উভাউহোহোহাই। যদা ০ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯। বোধগী-

৪৭৫৬ ৪৮৪৯ ৪ ৪ ৫ ১ ২
 ধাবতাম্ । অনুগ্নু। ত্যাগাওহোহোহাই। তাইশু ৩১২৩৪।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১
 আংশধিবীচিন। জিবোজিগাঃ। জিগজ। ঔহোবা ৬। হাউবা।

१ ११ २१
जि१ ए ० जि१ २ ० ४ ५ : ॥ व ॥

वर्षाभूमातिनी-व्याख्या ।

‘অজিৎ’ (শাপনানাম পাৰাণ-কঠোর, রক্ষাপ্রদায়িন্ হে দেব) ‘বৎ’ (বতঃ) হং ‘দম্মাৎ’ (শক্তং, যিপূন ইত্যর্থঃ) ‘নৰ্বাৎ’ (নিঃশবৎ) ‘অবন’ (বিমাত্ৰ) ‘অণঃ বিবো’ (অগতি অমৃতঃ প্রবজ্জি) ; তথা ‘বৎ’ (বতঃ) ‘উতে যোদসী’ (স্তাবাপুণিণ্যো, ছ্যালোকভুলোকো) ‘দ্বা’ (দ্বাং) ‘অম্মাবতাং’ (অম্মবতঃ, পুন্মবতঃ) তথা ‘তব’ ‘তুম্বাৎ’ (বলাৎ, প্রত্যাবেন ইত্যর্থঃ) ‘পৃথিবী চিত্’ (ভুলোকঃ অগ্নি, ত্রিলোকঃ ইত্যর্থঃ) ‘ভাসাতে’ (ভয়েন কম্পতে) ; ততঃ ‘তে’ (তব) ‘প্রথমায়’ (আদিতৃতাটৈ, জানাঘ্যকাটৈ) ‘মত্তবে’ (শক্তয়ে, শক্তিলাতায়) অহং স্বাং ‘শ্রদ্ধামি’ (পূজয়ামি, পরিচর্যামি) । সর্বলোকাধিপতীয়ে হে তব বন্ ! কৃপয়া মম্ভং জাননশক্তিং প্রবজ্জ—ইতি প্রার্থনায়ঃ ভাবঃ ॥ (৪ অ—৩ অ—৩ অ—২ অ) ॥

ବନ୍ଦାହୁବାନ ।

গাপনাশে পাষণ-কঠোর হে দেব। যেহেতু আপনি ত্রিগুণগকে
নিঃশেষে বিনাশ করিয়া অগতে অমৃত প্রদান করেন, এবং যেহেতু
দ্ব্যলোকভুলোক আপনাকে পূজা করে এবং আপনার প্রভাবে ত্রিলোক
তম্রে কম্পাশিত হয়; সেই হেতু আপনার আনিভূত আনন্ডজিকা শক্তিলাতের
অশ্রু আমি আপনার নিকট প্রার্থনা করিতেছি। (প্রার্থনার ভাব এই
যে,—সর্বলোকরামণীয় হে ভগবন্। কৃপা করিয়া আমাকে জ্ঞান-শক্তি
প্রদান করুন।) ॥ (৪ অ—৩৬—৩৭—২সা) ॥

সারণ-ভাষ্য।—দ্বিতীয় সার। অবেদ্যঃ ঐশ্বর্যবিঃ। হে ‘অজ্রিবঃ’ বজ্রবস্ত্রিণ! ‘ভে’
 ভব. ‘বজ্রবে’ কোপায় তেজসে বা. ‘প্রথবার’ সুখ্যায়. ‘শ্রদ্ধাবানি’ শ্রদ্ধাদানদাত্তিশরভবিষয়
 করোমি। ‘বৎ’ যেন. মদ্যানা ‘দগ্ধং’ কন্মদ্যুৎপকপশিতায় অমৃতং ‘অব্’ অবধৌঃ (নধমতি
 ক্রিয়াবিশেষণং)। ন রহিতং বধা তদতি তথা তেন হস্ত্য চ বেদেনাবৃত্তাঃ ‘অপঃ’ উদকানি,
 হ্র. ‘বিষেঃ’ ইমং লোকং শ্রভাগমঃ (তইম মন্তব. ইত্যবঃ)। ‘বদ্’ বদ। ‘উভে’
 ‘যোগৌ’ জ্ঞানাপুণিবৌ ‘ব্য’ ব্যাং ‘অনুদ্যবতাং’ গচ্ছতাং যদ্ব্যনেন ভবতঃ ইত্যর্থঃ। তদানীং

‘পৃথিবীচিং’ (পৃথিবীভাত্তরিকনাম—সি. ১৩৩৬) প্রথিতঃ বিতীর্ণরিক্তিকনামি ‘ভূমাং’
‘ভূমীরাবলাং’ ‘ভাসাতে’ বিতেতি ভাস তয়ে—ভা. ১০ (পঞ্চম-লকারে রূপং) বিতীর্ণাং
তয়েন কল্পতে ইত্যর্থঃ । (৪৯—৩৭—৩৮—২৯।)

• • •

দ্বিতীয় (৩৭১) সাত্মের মর্মার্থ ।

—• : • : • :—

মহরী প্রার্থনা-মূলক । সাধক জ্ঞান-শক্তি লাভের জন্য ভগবানের নিকট প্রার্থনা
করিতেছেন । প্রথম দৃষ্টিতে মনে হয়,—সাধক যেন ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিয়াই
একটা হেতু প্রদর্শন করিতেছেন । কিন্তু বাস্তবিক পক্ষে উহা হেতু-প্রদর্শন নয়, ভগবানের
মাহাত্ম্য-খ্যাপন মাত্র ।

ভগবান্ রিপু নাশ করেন । মোক্ষলাভের পথে অগ্রসর হইলেই এই রিপুগণ মাত্মকে
আক্রমণ করে । যে কোনও সংকল্প করিতে গেলেই তাহাতে বাধা-বিঘ্ন আসিয়া উপস্থিত হয় ।
এই বিষয়মূহ অতিক্রম করিয়া তবে অতীতলাভ করা সম্ভবপর । যে কার্য্য যত উচ্চ, যত
মহৎ, সেই কার্য্যে বাধা-বিঘ্নও সেইরূপ প্রবল । সুতরাং মানবের চরম অতীত মোক্ষলাভের
পথে যে তনুহরূপ শক্তিশালী বিঘ্ন থাকবে, তাহাতে আর আশ্চর্য্যের বিষয় কি আছে !

কিন্তু এই রিপুগণ এত শক্তিশালী যে, মাত্মের পক্ষে সেই বাধা অতিক্রম করিয়া যাত্রা
লক্ষসাধ্য কর না—বলি ভগবান্ মাত্মের সাহায্যার্থে তাঁতার মঙ্গলও প্রসারিত না করেন ।
বিশ্বমঙ্গলের বিরোধী এই রিপুগণকে, পাপমোহ প্রভৃতি অমুহগণকে, ভগবান্ নিঃশেষে বিনাশ
করিয়া মাত্মকে অমৃত্যু প্রদান করেন । তিনিই অমৃতের উৎস ; তাঁতার নিকট হইতেই
মাত্মব শক্তগাত করিয়া তাঁতারই দিকে অগ্রসর হইতে পারে । তাঁতার কৃপা লাভ না করিলে
কোন মাত্মের পাণ্ডা নাই যে, প্রবলশক্তিশালী রিপুদিগের আক্রমণ ব্যর্থ করিয়া, তাহাদের
বেড়াগাল ছিন্ন করিয়া, অমৃত-প্রসবনের দিকে অগ্রসর হইতে পারে ।

জীবের এমন যে পরমমঙ্গলদায়ক দ্ব্যল প্রভু, তাঁহাকে তো বিশ্বস্তভাবে পূজা করিবেই ।
অসীমপ্রভাবশালী অনন্ত শক্তির আকর সেই মহান্ দেবতার চরণে লুপ্ত হইয়া
পড়িবেই । তাঁতার এই মাহাত্ম্য স্বরণ করিয়া সাধক বলিতেছেন—‘ও প্রণমায় মত্তবে
প্রদধামি ।’ ভোমায় সেই জ্ঞানাত্মক শক্তি দাতা,—যে শক্তির প্রভাবে রিপুগণ পরাজিত হয়,
মাত্মব অমৃতলাভের অধিকারী হয় ।

শক্তিই আদি, শক্তির বিকাশই এই জগৎ । সেই আদিশক্তি জ্ঞান । ভগবান্ জ্ঞান-স্বরূপ ।
এই জ্ঞান-শক্তির বলেই জগৎ সৃষ্ট হইয়াছে, এই জ্ঞানশক্তির বলেই জগৎ সন্তানমান আছে । জ্ঞান
না হইলে জগৎ সৃষ্টি হইত না । বিশ্বের মূলে আছেন—চৈতন্যস্বরূপ । এই চৈতন্যস্বরূপ দৃষ্টিতেই
সৃষ্টি আরম্ভ হয় ; আবার সেই দৃষ্টি অপসারিত হইলেই সৃষ্টি বিলম্বপ্রাপ্ত হয় । তাহা জ্ঞান
আদিশক্তি ।

সাধক এই মূল-শক্তি লাভের জন্তই ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিয়াছেন। এই জ্ঞান লাভ করিলে সমস্ত অতীতই পূর্ণ হয়। এই জ্ঞান আসে—সেই জ্ঞান-স্বরূপ হইতে; তাই সেই ভগবানেরই নিকট সাধক জ্ঞানলাভের জন্য প্রার্থনা করিতেছেন।

প্রচলিত ব্যাখ্যার সন্ধিত আমাদিগের ব্যাখ্যার কোনও কোনও স্থলে অনৈক্য লক্ষিত হইবে। প্রচলিত ব্যাখ্যার একটি বঙ্গানুবাদ দেওয়া গেল—‘হে ইন্দ্র! তোমার ক্রোধকে আমি প্রদান বলিয়া যজ্ঞ করি। কারণ, তুমি বৃদ্ধকে বধ করিয়াছ এবং লোকভিত্তিক বৃষ্টি সৃষ্টি করিয়াছ।’ ভাষ্যে ‘দ্যু’ পদের অর্থ করা হইয়াছে—অমর, বাহার। কপ্তের বিদ্রুপ উৎপাদন করে। এই ব্যাখ্যা ওঁতে অসুস্থমান করা হয় যে, এই মন্ত্রে প্রাচীন অনাধিগের উল্লেখ আছে। এই বিষয়ে আমাদিগের মত যথাস্থানেই ব্যক্ত করা হইয়াছে। ‘পৃথিবী চৈৎ’ পদদ্বয়ে ‘বিবরণকারের’ মতান্তরে ‘জ্ঞানোৎস’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি ॥ (৪অ - ৩৭—৩৮—২লা) ॥ *

— • —

ভূতীয়ং সাম ।

৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩
সমেত বিশ্বা ওজসা পতিং দিবো য এক

১ ২ ৩ ১ ২
ইদভূরতিথর্জুনানাম্ ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
স পূর্ব্বা নূতনমাজিগীষ তং বর্তনীরনু

১ ২ ৩ ১ ২
বারত এক ইৎ ॥ ৩ ॥

• • •

দেয় গানং ।

৪ ৫ ১ ২ ৩ ২ ১ ২ ১
১। সমাভাউ। আইতবিশ্বাওজসা ৩। পতিমা ৩ ই। দিবো ২ ৩ ৪ঃ।

৩৪ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ২
হাভোত। যথাইকা ১ ই ২ ২। ভূরতিথিঃ। জনা ২ ৩ না ৩ ৪ ম্।

* এই সাম-মন্ত্রটী অথেন-সং'ক'কার মন্ত্রের সম্প্রচারিংশাধিক শততম স্থানের প্রথম অক্ষ (অষ্টম অষ্টকের অষ্টম অক্ষের পঞ্চম বর্ণের অন্তর্গত)। ইতার গের-গান আটটি। উহাদের নাম—“পৈথ্যভনে যে” “অএর্সিবর্জো ঘো,” “মহাসাবেতসে যে,” “মহাশৈবীযে যে,”

৩৭ ২ ১ ১ ১ ২ ২ ২
হাহোই। সপুর্নিকা ২:। নুতনমা। জিগা ২ ০ ইবা ০ ৩ন।

৩৭ ২ ১ ২ - ১ ২২ ২ ১ ২ ২
হাহোই। তংবার্তা ১ নী ২:। অমুগাবুতে। আয়ে ০। কমা:

উবা ৩। বুধে ১। ৩।

• • •

৩৭ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ১ ২ ২ - ১
২। সনেতাবিষাওকগাপতিম। এপাতীম। দিবগা। হৌ ২। হৌ ০

২ ১ ১ ২ ১ ২ - ১ ২ ১
হৌ ০ বাই ০ গা। যগাইকা ১ জৈ ২ ২। জুরতিধি:। জনা ২ ০

২ ২ - ১ ২ ২ ১ ১ ১ - ১ ২ ২
নাম। হৌ ২। হৌ ০ হৌ ০ বাই ০ গা। সপুর্নিকা ২:। নুতনমা।

১ ২ - ১ ২ ২ ১ ২
জিগা ২ ০ ইবান। হৌ ২। হৌ ০ হৌ ০ বা। জৈ ০ বা। তং-

৩ ২ - ১ ২ ২ ২ ২ ২
বার্তা ১ নী ২:। অমুগাবুতে। আয়ে ৩। কমাউবা ০। মধে ১। ৩।

• • •

৩৭ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ১ ২ ২ - ১
৩। সনেতাবিষাওকগাপতিম। এপাতীম। দাইবা ১ গা ২। উ ২।

১ ২ ২ ১ ২ ১ ২ - ১ ২ ২
হৌ ০ হৌ ০ বা। ওমোবা। যগাইকা ১ জৈ ২ ২। জুরতিধি:

১ ২ - ১ ২ ২ ১ ২ ১ ২
জনা ২ ০ নাম। ৩ ২। হৌ ২ হৌ ০ বা। ওমোবা। সপুর্নিকা

- ১ ২ ২ ১ ২ ২ - ১ ২ ২
১ গা ৩:। নুতনমা। জিগা ২ ০ ইবান। উ ২। হৌ ০ হৌ ০

২ ১ ২ ১ ২ - ১ ২ ২ ১ ২
বা। ওমোবা। তংবার্তা ১ নী ২:। অমুগাবুতে। আয়ে ২।

২ ১ ০ ১ ১ ১ ১
কমাউবা ৩। মধে ২ ০ ৩ ৩ ৩ ৩।

• • •

মৰ্য্যাদাসাধনী-ব্যাখ্যা ।

'বিধিঃ' (হে মম সৰ্বাঃ কৰ্ম্মথ্যবঃ চিত্তবৃত্তয়ঃ বা) 'নিবঃ' (ছালোকত) 'পতিঃ' (স্বামিনঃ) 'ওজসা' (বনেন, সৎকৰ্ম্মসাধনেন প্রাৰ্থনয়া চ) 'সমেত' (গচ্ছত, আগন্ত, অনুসরত) ; 'এক ইৎ' (একঃ অ'বৃত্তীয়ঃ এব) 'যঃ' (যঃ দেবঃ) 'জনানাং' (লোকানাং) 'অতিথিঃ' (অতিথিবৎশ্রিয়ঃ) 'ভূঃ' (ভবতি) 'পূৰ্বাঃ' (পুরাতনঃ, আদিভূতঃ) 'সঃ' (ন দেবঃ) 'এক ইৎ' (একঃ এব) 'বর্ত্তনিঃ' (বিজয়মার্গব্রহ্মণঃ সন্) 'আজগীৰন্তঃ' (রিপুন্ জেতুমিচ্ছন্তঃ) 'নৃতনং' (জ্যোতারং) 'অহবাবৃত্ত' (অহববর্ত্ততি, প্রাপ্নোতি) ; ভক্তবৎসলং বিশ্বপতিং ভগবন্তং অতঃ পূজয়ঃ ইতি ভাবঃ । (৪অ—৩থ—৩দ—৩সা) ।

বলান্তবাদ ।

হে আমার কৰ্ম্মথ্যবৃত্তি মুহ না চিত্তবৃত্তি মুহ । ছালোকের স্বামীকে গৎকৰ্ম্মসাধনের ও প্রার্থনার দ্বারা অনুসরণ কর অর্থাৎ তাঁহাকে প্রাপ্ত হও । একমাত্র যে দেবতা লোকসমূহের অতিথিবৎ শ্রিয় হয়েন, আদিভূত সেই দেবতা একমাত্র বিজয়পাথ-স্বরূপ হইয়া রিপুকয়েচ্ছু জ্যোতাকে প্রাপ্ত হয়েন ; (ভাব এই যে—ভক্তবৎসল বিশ্বপতি ভগবানকে আনি যেন পূজা করি ।) । (৩থ—৩থ—৩দ—৩সা) ।

সারণ-ভাষ্যঃ—ভূতীয়ঃ সাম । সামবেদে ধ্যাবঃ । হে 'বিধিঃ' সৰ্ব্বাঃ প্রজাঃ ! 'নিবঃ' স্বৰ্গস্ত 'ওজসা' মলেন 'পতিঃ' স্বামিন'মন্ত্ৰঃ 'সমেত' স্তোত্রেন ধ্যাবা বাসমাক্ প্রাপ্তুঃ । ইত্যঃ 'এক ইৎ' এক এব সন্ 'জনানাং' যজমানানাঃ 'অতিথিঃ' অতিথিবৎ শ্রিয়ো 'ভূঃ' ভবতি । 'পূৰ্বাঃ' পুরাতনঃ 'সঃ' তন্ত্ৰঃ 'আজগীৰন্তঃ' অ-শক্রন্ জেতুমিচ্ছন্তঃ 'নৃতনং' অজ্যতনং জ্যোতারং ইতি 'এক ইৎ' এক এব 'বর্ত্তনিঃ' মার্গঃ সন্ 'অহবাবৃত্তে' অহববর্ত্ততি ৩৩ ।

তৃতীয় (৩৭২) সামের মৰ্য্যার্থ ।

— ১০৫ —

ভগবান্ 'ঐহার' সন্তানদিগকে আগনার কোড়ে তুলিয়া লইবার অস্ত্র তত্ত্ব প্রসারণ করিয়া আছেন । মাথায় একটুখানি অগ্নির চক্রে—অগ্নির চক্ৰবর অস্ত্র একান্তক ভাবে চেষ্টা করিলে, তিনও অগ্নির চক্রে ভিত্তকে প্রবেশ করেন । মাথায় কেবলমাত্র নিজের চেষ্টায়, নিজের শক্তিতে আগনার 'অতীহ' সিদ্ধি করিতে সমর্থ হইয়া না । মাথায় হর্ষণ, যোঃ-মায়ার আচ্ছন্ন, সে চারিদিকে রিপুগণ কর্তৃক আক্রান্ত, বিস্তৃত । প্রতিপদে বাধা-বিঘ্ন আসিয়া তাহার পথ রোধ করিয়া দাঁড়ায় । সেই বাধা আশ্রয় করিবার শক্তি মাতৃবের নাই । তাহার এই

দুর্বলতা বিখ্যাত। ভগবান বুঝেন। তাই যে তাঁহার দিকে অগ্রসর হইতে চেষ্টা করে, তাহাকে তিনি আপনার শক্তিদানে মোক্ষ-মার্গ চ'লবার উপায়ী করিয়া তুলেন। ভগবানের এই অসীম করুণা না গাইলে মাত্রম পাপের—'তপস'—দাসত্বই করত। কিন্তু অগত্যা-বিতার মজলময় বিদানে সে অগ্রসর হইতে পারে, আপনার লক্ষ্য পৌছিতে লক্ষ্য হয়।

কিন্তু তাঁহার করুণা লাভের জন্য জনদের ঐকান্তিক ইচ্ছা থাকা চাই। 'আমাকে উদ্ধার কর', বলিয়া শুধু ডাকালাই হইবে না। মুক্তি-ফল এও সম্ভব হইবে না। কারণের সঙ্গে সঙ্গে তত্ত্বগতগতী সংকল্পের অন্তর্ভুক্ত করা চাই, অন্যথায় স'ত্ব তাঁহার পরশাগত হইয়া চাই। যাহারা সত্যসত্যই রিপুজয় করিতে অশ্রদ্ধা, ভগবান্ নিজেই তাঁহাদের বিজয়মার্গ সন্ধান করেন। "সং পূর্ণাঃ নূতনং আ'ভীষন্তঃ বস্ত্রনীচত্বাক্ষক এক ইব।" সেট পরম বেদান্ত। মুমুক্শু সাধকে নিজে গণপদার্থক ভটরা মোক্ষমার্গে পরিচালিত করেন। প্রত্যহ সাধকের যাত্রা বিজয়-যাত্রাই হয়। এখানে 'আ'ভীষন্তঃ' শব্দটি লক্ষ্য। কারণের বিষয়। সাধকের মনে গাণকে ভয় করিবার জন্য গাণক আ'ক্ষিপ্ত থাকে। তাৎপর্য, তাঁহাকে পাইবার উপায় কি? 'ওজসা সমেত'—শক্তি-দ্বারা তাঁহাকে লাভ করা যায়। সেট শক্তি লাভ হয়—সংকল্পের অন্তর্ভুক্তি ও আত্মিক পার্শ্বনয়। তাই, যাহারা সংকল্পবৃত্ত ও পার্শ্বনাশকারণ, যাহারা রিপুজয়েচ্ছু, তাঁহারাষ্ট ভগবানের করুণা লাভ করিয়া দত্ত হন।

এই মন্ত্রের মধ্যে 'অতিথিঃ' শব্দটি অপ্রমাণ-যোগ্য। ভগবান্ অতিথির মত গৃহ্য করেন। ইহার মধ্যে আমরা আর্ধ্যসম্বন্ধের একটি বিশেষত্ব দেখিতে পাই। সেটা আতিথ্যের। 'অতিথিঃ' নাহাশয়। 'বয়ঃ' বাক্যটি আলস্য 'চন্দ্রমা' হইতে সজ্ঞ করেন। এট মন্ত্র হইতে ইতিহাস-ব্যাখ্যা প্রাচীন আর্ধ্যসমাজের উচ্চ সামাজিক ও গার্হস্থ্য জীবনের পরিচয় পাইয়া থাকেন। (৪৮—৩৭—৩৮—৩৯) । *

চতুর্থঃ গান।

৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ৩ ৩
ইমে ত ইন্দ্রে তে বয়ং পুরুষু ত যে হারভ্য

চরামসি প্রভুগমো।

২ ৩ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ৩ ৩
ন ই ত্বদন্তো গির্ববণো গিরঃ সম্বৎ ক্ষৌণিরিব

২ ৩ ২ ৩ ৩ ৪ ২
প্রতি তদ্ব্যর্থ্য নো বচঃ ॥ ৪ ॥

বর্ষাক্রমসিদ্ধি-ব্যাখ্যা।

‘প্রভুংসো’ (প্রভুংসনম্পন্ন) ‘পুরুষতঃ’ (সর্গে: সম্পূর্ণতঃ) ‘ইহা’ (যে ভগবান্ ইন্দ্রদেব) ‘যে’ (সৎকর্মাশ্রুতাতা) ‘বসঃ’ (প্রার্থনাকারিণঃ) ‘বা’ (যা) ‘আরভা’ (অবলম্ব্য) ‘চরামসি’ (চরামঃ, কক্ষণি প্রভৃতাঃ ভবামঃ); ‘তে’ (সর্গে বসঃ) ‘তে’ (ভব) ‘ইমে’ (অঙ্গীভূতাঃ, ভদ্রাশ্রয়শাস্ত্রাঃ) ভবতি ইতি শেবঃ; ‘গিরগঃ’ (স্তুতিমন্ত্রসংগ্ৰহে ভগবান্) ‘বসন্তঃ’ (বভোঃস্ত কচ্চিগণি) ‘গিরঃ’ (স্তুতিঃ) ‘ন হি সৎসং’ (ন হি বিস্তৃত—ইহলগতি ইতি শেবঃ); যানি স্তোত্রাণি বসঃ উচ্চারণ্য, তানি সকানি স্বাঃ প্রাপ্নুবতি ইতি ভবঃ; অতঃ ‘কৌণী ইব’ (সংলগ্নাঃ ধারমিত্রী পৃথীয়াটতব) ‘নঃ’ (অমাকং) ‘তৎ’ (স্তুতিলক্ষণং) ‘বসঃ’ (অমহুচ্চারিতং বাক্যং) ‘প্রতি হব্য’ (কামরবঃ, গৃহাণ, শূণ) স্ববিত্তি শেবঃ; অতঃ ভাঃ, —ভগবৎকক্ষণি অমাকং আনক্তিভূতঃ; অমাকং প্রার্থনা ভগবান্ শূণাতু। (৪অ—৩৭—৩৭—৩৭) ১

বর্ষাক্রমসিদ্ধি।

প্রভুংসনম্পন্ন, সকলের পূজ্য, যে ভগবান্ ইন্দ্রদেব। সৎকর্মাশ্রুতাতা যে সকল প্রার্থনাকারী আমরা আপনাকে অবলম্বন করিয়া কক্ষণে প্রস্তুত হই; সে আমরা সকলেই আপনার অঙ্গীভূত (আশ্রয়প্রাপ্ত) হইয়া থাকি। স্তুতিমন্ত্রসংগ্ৰহে ভগবান্। আপনার ভিন্ন কোনও স্তুতি ইহলগতে নাই; অর্থাৎ যে কোনও স্তুতিমন্ত্রই আমরা উচ্চারণ করি না কেন, সকলেই আপনাকে প্রাপ্ত হয়; অতএব সকলের ধারণকর্ত্রী পৃথীয়াটার দ্বারা, আমরাই উচ্চারিত স্তুতিলক্ষণ বাক্যকে, আপনি গ্রহণ (শ্রীণ) করুন। (ভা৩ এই যে,—ভগবৎকক্ষণে আমরাই আপনার আনক্তি হউক এবং ভগবান্ আমাদের প্রার্থনা গ্রহণ করুন) ॥ (৪অ—৩৭—৩৭—৩৭) ১

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ—চতুর্থঃ সারঃ। সবার্জ্যকরস্ব কবিঃ। ‘প্রভুংসো’ প্রভুংসনং তে ইহা। অতএব ‘পুরুষতঃ’ পুরুষকর্তৃভগবদনৈঃ স্তুতঃ। ‘যে’ বসঃ ‘বা’ তঃ ‘আরভা’ অপ্রিয়তয়া ‘বসঃ’ ‘বচরামসি’ চরামঃ বাগে দত্তামহে। ‘তে’ হযে বসন্তে ‘ভব’ বহুতাঃ তে ‘গিরগে’ গীর্জির্জননীয়ে। ‘বসন্তঃ’ বভোঃস্তঃ কচ্চিগণি ‘গিরঃ’ স্তুতিঃ ‘ন হি সৎসং’ ন হি প্রাপ্নোতি। অতএব ‘নোহমাকং’ ‘বসঃ’ স্তুতিলক্ষণং ‘প্রতি হব্য’ কামরবঃ ‘কৌণী ইব’ বধা কৌণী শূণ্যে। স্বকীর্ত্তি স্তুতজাতানি কামরভে ॥ (৪অ—৩৭—৩৭—৩৭) ১

• • •

চতুর্থ (৩৭৩) সামের মর্খার্থ ।

—†††—

ভগবানকে অবলম্বন করিয়া যীশুরা কর্ণে প্রবৃত্ত হন, যীশুরা কর্ণমাত্র ভগবানের উদ্দেশে বিচীত হয়, তাঁহারা ভগবানের সচিত অঙ্গীকৃত হইয়া থাকেন, ভগবান তাঁহাদিগকে ক্রোড়ে স্থান দেন । আমরা যখন আমাদের কর্ণমাত্রকেই ভগবানের অন্তরী করিতে পারিব, আমাদের সকল কর্ণই যখন ভগবানের উদ্দেশে প্রযুক্ত হইবে, তখনই আমরা ভগবানের আশ্রয় প্রাপ্ত হইব, তখনই আমরা তাঁহার সঙ্গে অঙ্গ মিশ্রিতে সমর্থ হইব । এমত্রে এই এক ভাব—এই এক নিত্যসত্য প্রপাত আছে । মন্ত্র বলিতেছেন,—‘মাতৃষ! তুমি যে কিছু কর্ণ করিবে, সকলই ভগবানের উদ্দেশে করিয়া যাও; তাহাই তোমার শ্রেষ্ঠ-সাধক হইবে।’

মন্ত্রের আর এক ভাব এটি যে,—অগতে যে কিছু স্মৃতি মন্ত্র আছে, সকলই সেই ভগবানের উদ্দেশে বিচীত হয়, সকলই সেই তাঁহাকেই প্রাপ্ত হয় । তিনি ছাড়া সন্মানে আর স্মৃতির পাত্র কেহ নাই; উপাত্ত একমাত্র তিনিই আছে; তাঁহার ভিন্ন অন্য কাহারও উপাসনা—উপাসনাই নহে । স্থব করিতে হয়, ভগবানকেই কর; উপাসনা করিতে হয়, ভগবানেরই উপাসনা কর । ভগবানের ভিন্ন অন্যের উপাসনা বৃথা—নিষ্ফল । মন্ত্র তাই বলিতেছেন—‘উপাসনা বদ কাহারও থাকে, সে সেই ভগবানেরই উপাসনা; উপাসনা যদি কাহারও কাছে হয়, ভগবানেরই উপাসনা কর । স্তোত্রমন্ত্র যদি উচ্চারণ করিতে প্রবৃত্তি হইয়া থাকে, ভগবানকে লক্ষ্য করিয়াই তাহা উচ্চারণ হউক ।’ মাতৃষ যে মাতৃষের উপাসনা করিয়া সেফার, দারদ্র যে ধনবানের উপাসনা করিয়া ফেরে, চন্দ্রল যে বলীমানের স্মৃতি করিয়া থাকে, সে তাহাদের স্মৃতি মাত্র । কেননা, মাতৃষ কখনও কাহারও কোনও উপকার করে না; মাতৃষে কাহারও কোনও উপকার করিতে পারে না । মাতৃষের দ্বারে ভিক্ষার্থী হওয়া—সে কেবল বিভ্রমের সাধ । এখানে এটি থাকে এটিই স্মৃতি প্রাপ্ত হই ।

মন্ত্রের উপসংহারে ঐশ্বর্য জানান হইয়াছে, ‘ও ভগবন্! আমাদের স্তোত্র আশ্রয় গ্রহণ করুন; সে স্তোত্র যদি বিকৃত অসম্পূর্ণ হয়, তাহাও উপেক্ষা করিবেন না । পৃথ্বীমাতা যেমন আগ্নেয় ক্রোড় তাঁহার সকল সম্বন্ধকে আশ্রয় দেন; অক্ষ হউক, বজ্র হউক, মুক হউক, বসির হউক, তাঁহার সকল সম্বন্ধই যেমন তাঁহার সঙ্গে স্থান পায় পরমাপন্ন হইলে তিনি যেমন কাহাও প্রীতি উপেক্ষা প্রদর্শন করেন না; আমাদের স্তোত্র, সেইরূপভাবে যেন আপনার আশ্রয় প্রাপ্ত হয়,’ তাই এই যে,—‘ও ভগবন্! আমাদের পূজার ক্রটি-গচ্ছাতি পরিহার করিয়া আপনার সে পূজা গ্রহণ করুন।’

এই মন্ত্রটিতে পুনরুক্তি প্রদান শব্দ প্রকাশ পাটয়াছে বলিয়াই আমরা সিদ্ধান্ত করি । মন্ত্রের লক্ষণ প্রদান । ‘ও ভগবন্! আমরা যেন আপনারই কর্ণে জীবন স্তব্ব করিতে পারি,—আপনার স্তব্ব করিয়াই আমরা যেন নষ্ট হই।’ ‘দ্বীপ প্রার্থনা,—‘ও ভগবন্! আমাদের স্তব্বমন্ত্র যেন আপনার উদ্দেশে বিচীত হয়।’ তৃতীয় প্রার্থনা, ‘আমাদের

b6
b7C

शक्रभरु नाम ।

୭ ୧ ୭୫ ୨୩

^{১ ২} ^{৩ ১ ২}
 জ্বরমাণং দিবে দিবੇ ॥ ৫ ॥

২ ৫
দা ০ ৪ ৫ টোবা ৩ ২ ৫ ১ ৫ ১

* এই সাম-বস্তুটি কখন-সংভিতার সময় মন্ত নর সম্প্রদায়ের মধ্যস্থতায় চতুর্থী পক্ষ (সাম-
অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায় দ্বা-বিশ-বর্গের অন্তর্গত)। ইহার পোষ গান '৩০-তী। উঃ। দেব নাম—
'বৈষ্ণবগোপী'।

(মনোনিঃ-বাটোঃ) তথা 'স্বকৃতিভাঃ' (পোতনস্বকৃতিবাটোঃ, সংস্কৃতিস্বকৃতিবাটোঃ)
'দেব-দেব' (প্রভাৱ, মহৎকৰণ) 'অভানুত' (অরুদ্রত, অরাধিত) ; অংক সৰ্ব্বতোভাষেন
ভগবদনুগামী ভবের ইতি ভাঃ । (৪অ-৩খ-৩দ-৫গা) ।

বঙ্গানুবাদ ।

হে আলার চিত্তবৃত্তিগৃহ ! অশৌচদায়ক, পরমধন্যসম্পন্ন, সুবনীয়,
প্রবর্তমান, সর্বলোকায়িতা, নিত্য, পুজনীয়, বৈলম্ব্যগাথপাতি দেবতাকে
তোমরা মহনীয় বাক্য এবং সংকল্পগম্যত্ব প্রার্থনার দ্বারা অনুকূল
আরাধনা কর ; (ভাব এই যে,—আমি যেন সর্বতোভাষে ভগবদনুগামী
হই ।) । (৪অ-৩খ-৩দ-৫গা) ।

• • •

সারণ-ভাঃ—পঞ্চমং নাম । বিখ্যামিত্রা ন্যঃ । 'বৃত্তোঃ' প্রভৃতাঃ 'সিরাঃ' অমরীয়াঃ
জ্ঞাতিসম্পন্নং বাচঃ 'চর্চীধৃতং' চর্চীনাং মন্ত্রজ্ঞানাত্মিকমত্বকলপ্রদানেন ধারকং পোষকং । যথা
আত্মজ্ঞানেন সৰ্ব্বমাত চর্চীসম্পন্নং তদ্ব্যবহাঃ 'মহাবানঃ' 'উকথ্যঃ' উকথ্যঃ সত্রেঃ সঃসনীয়ং
'বাবুধানং' মলমলানিসম্পত্ত্যা প্রতিকল্পং বর্জমানং 'পুরুষতঃ' বহুভিঃ ভোক্তৃভ্যাহুতঃ 'অমর্যং'
মরণদর্শনভিত্তিং 'স্বকৃতিভাঃ' পোতন জ্ঞতিবাটোঃ 'দেব-দেব' প্রভাৱং 'অরুদ্রতঃ' অরুদ্রতঃ
তং ইমং 'ইন্দ্রং' 'অভানুত' অতিভঃ সৰ্ব্বোত্তমঃ । (৪অ-৩খ-৩দ-৫গা) ।

• • •

পঞ্চম (৩৭৪) সামের মর্মার্থ ।

—:৫:—

ভগবান—'চর্চীধৃতং' ঐ পদের ভাষ্যদ্বারা ব্যাখ্যা—'চর্চীনাং মন্ত্রজ্ঞানাত্মিকমত্বকলপ্রদানেন ধারকং পোষকং ।' আমাদিগের মতও তাই ; তবে 'চর্চী' পদে আশ্চর্যকর্ষ-
কারী অর্থাৎ সাধক—ভোতা অর্থ গ্রহণ করিবারি । এই পদের ব্যাখ্যা সম্বন্ধে পূর্বেও অনেক
আলোচনা হইয়াছে, সুতরাং এখানে তাহার পুনরুল্লেখ নিম্নরূপেই করিল । সুতরাং 'চর্চীধৃতং'
সামের অর্থ দাঁড়াইল এই যে, আশ্চর্যকর্ষসম্পন্ন সাধকদিগের অভিলানপূরণকারী দেবতা ।
আকাজ্জা বাসনা কাঁদনা প্রভোকেই আছে, প্রভোকেই আপনায় আত্মত্ব লে চলেতে চায় —
আপনার ইচ্ছামত কল লাভ করিতে লকলেই বাগ্ন । কিন্তু কাহারও অভিলান পূর্ণ হয়,
আর কাহারও আকাজ্জা যে শুধু অসুখই থাকিবে বার, তাহা মতে ; তাহা অপর ভাষেও হুটি
করে । কিন্তু এমন কি কেন ? আমরা মনে করি, ভগবানের প্রতি প্রযুক্ত 'চর্চীধৃত'
বিশেষণটির আলোচনায় এই 'কেন' এর উত্তর পাওয়া বাটতে পারে ।

বাহার আশ্চর্যকর্ষণের কারবার লজ্জা চেষ্টাযুক্ত, বাহারা লভ্যসত্যই নিজেকে ইন্দ্র ও
পরিব্রাজ্য করিবার লজ্জা ভগবদ্রূপ কর্তৃক আত্ম'নয়োগ করেন, তাহা'দিগের আকাজ্জা পূর্ণ হয়,—
তাহারা আপনাদের ইচ্ছারূপ কল লাভ করিতে পারেন । কাহারও ইচ্ছা পূর্ণ হয়, কাহারও

ইচ্ছা পূর্ণ হয় না, তাহার কারণ এই যে, যে ইচ্ছা বিশ্বদয়াল নিয়মের অন্তর্গত, সেই ইচ্ছাই অচকল শক্তির সাধ্যাধো সফলতা লাভ করে; আর যাহা বিশ্বনীতির পরিপন্থী, তাহা প্রতিকূল সেট প্রবল শক্তির লিখিত সজ্ঞাতে চূর্ণ-বিচূর্ণ হইয়া যায়।

আত্মোৎকর্ষকারী সাধকদিগের মনোবাসনা পূর্ণ হয় এক ভয় যে, তাঁহারা সাধনমার্গে অগ্রসর হইয়াই দেখিতে পান, ভগবানের মঙ্গলময় নীতির অনুসরণ কালেই মনের চরম সার্থকতালাভ সম্ভবপর হয়। আত্মোৎকর্ষের চরম অর্ঘট—সেট পরম ঐশ্বর্যসম্বল উপলব্ধি করা। অগ্রতের মূলে যে বিখ্যেতত্ত্ব আছেন,—যাঁতার প্রকাশ এই কথা যে সেট ঐশ্বর্যসম্বলকে জন্মে অসুতব করিতে—তাঁতার সচিহ্ন মানবের প্রকৃত সংস্কৃত অঙ্গ-ব-করণে—মাতৃয়ের সকল সাধনার সার্থকতা নিহিত আছে। সূত্রোক্ত সাধকগণের কয় 'চম্বা' বা 'তাঁতার' সাধনগণের সমস্ত সূত্রই ভগবৎসিদ্ধি হয় কাজেই সেট অচকল বিশ্বশক্তির সাধনমার্গে তাঁতার সাধনই অভ্যুত্থানের দিকে অগ্রসর হইতে পারেন, তাঁতারগণের অর্ঘ্য পূর্ণ হয়। ইচ্ছা বা আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ হওয়া না হওয়া অনেকটা নির্ভর করে ইচ্ছাকারীর উপরে যখন ভগবানের নিতানীতির উপরে তাঁতার চরম সার্থকতা নিহিত করে। তাই ভগবান 'চম্বা' পুস্তকগণকে মাতৃয়ের কয় 'ভগবানের কৃপার সামঞ্জস্য-বিধান 'চম্বা' পুস্তকগণে প্রকাশিত।

ভগবান বিশ্বসৃষ্টি করিয়া তাঁতার পরিচালনের লক্ষ্য অনুসরণময় নিয়ম সৃষ্টি করিয়া তিনি চূর্ণ করিয়া থাকেন কিনা—এ প্রশ্ন এখানে উঠিতে পারে। তাঁতার প্রকৃত আলোচনার মধ্যে প্রবেশ না করিয়া শুধু এই বলিতে পারা যায়, তিনি ভগবৎসিদ্ধির পানি পান করেন; তাঁতারগণকে কোলে তুলিয়া লইয়া লক্ষ্যে তাঁতার সাধনমার্গে তাঁতার সাধন করিয়াছেন। তিনি নিজের নতুন, মাতৃয়ের কয় তাঁতার সাধনমার্গে তাঁতার সাধন করিয়া নিজের প্রকৃতির হাতে সঁপিয়া দিয়া নিশ্চয় করেন। ভগবৎসিদ্ধির সাধনমার্গে তিনি জ্ঞানবান করিয়া সংস্কৃতসাধন সামর্থ্য প্রদানে তাঁতারে বিশ্বদয়াল-নীতির অন্তর্গত করিয়া লয়েন। তখন মাতৃয়ের আকাঙ্ক্ষা কামনা উদ্ধা-সিদ্ধি হয়; প্রকৃত তাঁতার সাধন পূর্ণ হয়। এখানেই ভগবানের কৃপার পরিচয় পাওয়া যায়। এটাই ভগবানের কৃপার তাঁতার অখণ্ডীয় নীতির সামঞ্জস্য বিধান হয়।

কিছুপক্ষে ভগবানের আরাধনা করিলে তাঁতার কৃপা লাভ হয়, তাঁতার উপর মন্ত্রমগ্নাঙ্কিত 'দেব দেব' পদে পাওয়া যায়। অচকল তাঁতার আরাধনা করিয়া, প্রকৃত কার্য তাঁতার আরাধনা মনে করিয়া সম্পন্ন করিতে হইবে। প্রকৃত বিশ্বদয়াল-সাধনমার্গে তাঁতার মাতৃয়া পানিত হয়, কয়েই তাঁতার কৃপালাভ করা যায়। এটাই ভগবানের সাধন করিবার অন্ত আত্মোৎকর্ষনই এক মন্ত্রে আবদ্ধ দেখিতে পাই। এটাই 'চম্বা' পুস্তকগণে অর্ঘ্য কেই প্রকাশ করেন নাই—ইহা লক্ষ্য করিবার বিষয়। (৪৫—৩৭—৩৮—৩৯)।

০ এই সাধনমাত্রী অখণ্ড-সাধনমাত্রী তৃতীয় মন্ত্রের একপঞ্চদশ ভকের পঞ্চম ভক (তৃতীয় ভক, তৃতীয় অধ্যায়, পঞ্চদশ ভকের অন্তর্গত)। ইহার গের-গণ—৩৭। ইহার নাম—“স্বাঃস্বঃ”।

মষ্ঠং সাম ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
অচ্ছা ব ইন্দ্রং মতয়ঃ স্বয্যুবাঃ .

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
সপ্তীচীর্বিধা উশতীরনুষত ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২
পরিষজন্ত জনয়ো যথা পতিং মর্য্যং ন

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
শুক্লাং মঘবানমূতয়ে ॥ ৬ ॥

. . .

গেদ-গানং ।

৫ ২ ১ ২ ২ ২ ১ ২
১। অচ্ছাবইন্দ্রমতয়ঃ স্বয্যুবা ৬ এ । সপ্তীচীর্বিধাউশতীরনূ ২ বাতা ২ ।

১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
পরিষজন্ত ত জনয়ো যথা ২ পতি ২ ম । মর্য্যমা ২ ৩ : শু ।

১ ২ ১ ১ ৩ ২ ৫ ২ ২
ধ্যুমা । ঘবা ২ । নমু ৩ ৪ উহোবা ।

২ ১ ১ ১ ১ ১
ভয়া ৩ ৫ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ॥

. . .

১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
২। আ ২ ৩ ৪ । চ্ছাবইন্দ্রম । তয়াঃ । সুবয্যুবা ২ ৩ : । সা ২ ৩ ৪ ।

১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
প্তীচীর্বিধাউ । শতীঃ । আনুষতা ২ ৩ । পা ২ ৩ ৪ ।

১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
রিষজন্তজ । নয়্যাঃ । যথাপতা ২ ৩ ইম । আ ২ ৩ ৪ ।

১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
র্য্যমশুক্লাং । ঘবা । নাসুতয়া ৩ ১ উ ।

১ ১ ১ ১
বা ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ॥

. . .

মর্যাদাসাহিত্য-ব্যাখ্যা।

‘বর্গ্যবঃ’ (মোক্ষদায়িন্যঃ) ‘উপতীঃ’ (মুক্তি-বিধায়িত্বাঃ) ‘সত্রীচীঃ’ (ভগবতি সঙ্গতাঃ) ‘বিখা’ (সর্বভোবাণ্ডাঃ) ‘মতরঃ’ (স্বতরঃ) ‘বখা’ (সর্বভোভাভেন) ‘ইত্রঃ’ (পরমৈশ্বর্য-লাগিনঃ ভগবন্তঃ) ‘অচ্ছাদিত’ (প্রাপ্ত, বস্তি); ‘জনর ন মধ্যং পতিৎ’ (জায়াঃ বখা মরণধর্মশীলং পতিৎ) ‘পরিষজত’ (আলিঙ্গিত) তৎৎ মচ্ছাদিতাঃ তাঃ স্বতরঃ ‘তচ্ছাৎ’ (নিতাপ্ততঃ) ‘মব্বানং’ (পরমধনস্বামিনং) ‘উত্তরঃ’ (রক্ষণার, অস্বাকং মোক্ষপ্রদানার ইত্যর্থঃ) প্রাপ্তবস্ত ইতি শেষঃ; কণ্ঠপ্রভাভেন যেন বরং ভগবন্তঃ প্রাপ্তুমঃ ত্বিধেমঃ ইতি ভাবঃ ॥ (৪৩—৩৭—৩৮—৩৯) ॥

বঙ্গানুবাদ।

মোক্ষদায়ক মুক্তিবিধায়ক ভগবানে সঙ্গত সর্বব্যাপী স্ততিসমূহ সর্বভোভাভেন পরমৈশ্বর্যশালী-ভগবানকেই প্রাপ্ত হয়। তাহা যেমন তাহার মরণধর্মশীল পতিকে আলিঙ্গন করে, আমায় উচ্ছাদিত সেই স্ততিসমূহ, আমাদের মোক্ষদানের জন্য, পরমধনস্বামী ভগবানকে প্রাপ্ত হউক। (তাই এই যে,—কর্মপ্রভাবে যেন আমরা ভগবানকে প্রাপ্ত হই) ॥ (৪৩—৩৭—৩৮—৩৯) ॥

সারণ-ভাষ্য।—বর্গ্যবঃ। কৃষ্ণ-অঃ। স্রস অঃ। ‘বর্গ্যবঃ’ বর্গেণ মিশ্রিত্বাঃ ‘সত্রীচীঃ’ সঙ্গতাঃ বিখা ব্যাণ্ডাঃ ‘উপতীঃ’ কামরমানাঃ ‘মতরঃ’ স্বতরঃ ‘ইত্রঃ’ ইত্বরং ‘অচ্ছাদিত’ অভিস্রুত। কিক ‘জনরো’ জায়াঃ বখা ‘পতিৎ’ স্তত্রারং ‘মধ্যং ন’ বখাচ ‘তচ্ছাৎ’ তচ্ছং দোষ-বৃত্তিতঃ ‘মব্বানং’ ধনবন্তঃ ‘উত্তরঃ’ রক্ষণার ‘পরিষজত’ আলিঙ্গিত। ভান্সো-লোটি। তৎৎ। তৎৎ। যে স্বতরঃ পরিষজতে। ‘পরিষজত’, ‘পরিষজতে’ ইতি চ পাঠো ॥ (৪৩—৩৭—৩৮—৩৯) ॥

ষষ্ঠ (৩৭৫) সাতের মর্মার্থ।

—:§:§:—

ষষ্ঠী নিত্যসত্য প্রকাশক ও প্রার্থনামূলক। ভগবানের উদ্দেশে নিয়োজিত সত্যবস্তুত কর্ম ভগবানকেই প্রাপ্ত হয়,—যত্নের প্রণয়নে এই নিত্যসত্য প্রকটিত। দ্বিতীয় অংশে প্রার্থনা জানান হইরাছে,—আমাদের কর্ম যেন আমাদের ভগবানের সন্তিত সন্তোষিত করিয়া দেয়,—সৎকর্ম প্রভাবে আমরা যেন ভগবানে গণন হইতে পারি।

সত্যবস্তুত ভগবৎ-সম্বন্ধবৃত্ত প্রার্থনাই ভগবৎ চরণে পৌছে। প্রার্থনার সফলতা-লাভের জন্য প্রার্থনা করা হইতেছে। প্রার্থনার উপর কতটুকু বিশ্বাস থাকিলে সাধনমার্গে অগ্রগতি হওয়া যায়, ইহা দ্বারা তাহাই প্রকাশিত হইতেছে। ‘আমি ত প্রার্থনা করিতেছি, কিন্তু তুমি রাখাধিরাজ! এই অর্থের প্রার্থনা কি তোমার সিংহাসনচলে পৌছায়? তুমি

কি আমার জন্মন শুনিতে পাও ? প্রভো ! আমার নিবেদন—আমার প্রার্থনা যেন তোমার চরণে পৌঁছে, তোমাকে পূজা করিবার আমার চর্যক চেষ্টা যেন সাফল্যশ্রুতি হয় ।’

কিরূপ প্রার্থনা ভগবানের চরণে পৌঁছবে, উপমার তাত্ত্বিক পরিষ্কৃষ্ট চেষ্টা—যদি চাইয়াছে—‘জননো পতিঃ মর্গ্যো ন’ ; অর্থাৎ,—‘জায়া যেমন স্বামীকে গেমভরে আলিঙ্গন করেন। তেমনি পতি, তেমনি ঐকান্তিকতা না থাকিলে কি ভগবানের করুণা লাভ করা যায় ?—না, প্রার্থনা ভগবানের নিকট পৌঁছতে পারে ! সাধক তাই কহিতেছেন,—আমি যেন তেমনিই প্রার্থনা করিতে পারি,—আমার সে প্রার্থনা যেন আমাকে ভগবানের সন্তিত মিত্রাভিলাষী করে। এখানে প্রস্তুত হইতে পারে—পার্থিব উপমার দ্বারা কি ঈশ্বরভোগের তুলনা করা যায় ? তরু না সখা, কিন্তু প্রেমের প্রগাঢ়তা সাধারণ মাতৃবৎক বুঝাইবার জন্য এইরূপ পার্থক্য উপহার দেয়াছেন। বিশেষতঃ এখানে উপমার সাচাযো উপমার অতীত বস্তুকে বর্ণনা করিতে পারেন। মাতৃ-বস্তু—মধুসূতা। ভক্তির চরম অবস্থাটি এখানে প্রকাশিত হইয়াছে। সামান্য পদ্যসংগর মধ্যে মাধুর্য্যটি সঙ্গোপিত, —সামকের লক্ষ্যলক্ষ্য আকাজক্ষী। ‘তাত্ত্বিকভাবে বলা চাইতে—আমি যেন তোমার গেমে বিভোর হইয়া, বিষয় বাসনা পরিত্যাগ করি এবং তোমার সন্তিত মিত্র চেষ্টার জন্য আমার কণ্ঠচেষ্টাকে প্রদর্শিত করিতে পারি। ‘সকলিঙ্গান্ পরিত্যাগ্য’ আমি যেন তেমনি ‘ভাদে তোমার অভিমুখে বাটতে পারি, যেমন করিয়া মিত্রাভিলাষীনে গোপীগণ ব্যাকুলভাবে তোমার পানে ছুটিয়া যায়। তোমার চেয়ে শিরস্তর যেন আমার অস্ত্র কিছু না থাকে, তোমারই হৈন আমার সমস্ত কামনা-বাসনা পরিত্যক্ত হয়।’

সামকগণ মোক্ষার্থী হইয়া কিরূপে একত্র মিলিতভাবে ভগবানের নিকট প্রার্থনা করেন। এই একত্র মিলিত ভগবানের একটা বিশেষ অর্থ আছে। সাধু উদ্দেশ্যে মিলিত হোকাদিগের সমস্ত প্রার্থনা দ্বারা যে পবিত্র আনন্দভার সৃষ্টি হয়, তাহা অন্তঃসামনের গম্ভীর সত্যতা করে। ব্যক্তিগত প্রার্থনা চেষ্টে সমবেত প্রার্থনার শক্তি সেটাজন্য অনেক বেশী। সামান্যতঃ মিলিত শক্তির এই ভাবটুকু প্রদর্শন করিবার জন্যই এই উপমার উল্লেখ করা গিয়াছে।

‘জননো পতিঃ মর্গ্যো ন’—এই উপমা বাক্যে একটা বিষয় বিশেষভাবে লক্ষ্য করিবার আছে। ঐ বাক্যের আমরা অর্থ করিয়াছি,—‘জায়া যেমন মরণপর্যন্ত পতিকে আলিঙ্গন করেন।’ এতদ্ব্যতীত সত্যঃ-পথার আভাষ পাওয়া যায়। তখন যে এই কারণবর্ষে পতির সন্তিত চিত্তারোহণ প্রথা পবিত্র হইল,—এই বাক্যে তাহা বেশ বুঝতে পারা যায়।

প্রচলিত ভাষ্যটির মতঃ আমাদিগের বাথার যে সামান্য পার্থক্য লক্ষিত হইবে, তাহা জায়া ও আমাদিগের মিত্রাভিলাষী বাথার একত্র পাঠ করিলেই উপলব্ধ হইবে। (৪অ—৩৫—৩৬—৬৫) ॥ *

* এই নাম মন্তব্যে স্ববেদ-গংহিতার দশম মণ্ডলের ত্রিচত্বারিংশতম সূক্তের প্রথম ঋক্ (সপ্তম অষ্টক, অষ্টম অধ্যায়, চতুর্বিংশ বর্গের ঋকগীত)। ইহার গের-গান দুইটি। উৎসাহক নাম—‘জানদত্তবে ৭।’

সপ্তমঃগান।

১ ২৩ ৩১ ২ ৩ ২ ২ ৩ ১ ২
অভি ত্যং মেঘং পুরহুতমুগ্মিগ্মিন্দ্রং

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
গীর্ভিমদতা বস্মো অর্গবম।

৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
যস্ত জ্যাবো ন বিচরন্তি মানুষং ভুজে

২য় ৩ ১য় ২য়
মল্হিষ্ঠমভি বিপ্রমর্চ্চত ॥ ৭ ॥

গেঘ-গানং।

৫ ২ ৪৪ ৫ ২ ১ — ২ ৩ ৪
অভিত্য। ৩ স্মেৎপুরুহু। তমুগ্মায়া ২ ম্। ইন্দ্রং গীর্ভাঃ। মদতাবস্মা

১ ৭ ২ ৩য় ২ ৪য়
৩ অর্গবম্। ও ৩ ৪। হাহোই। যস্তজ্যাবো ন বিচরন্তো ৩

১ ৭ ২ ৩য় ২ ৪য়
মানুষম্। ও ৩ ৪। হাহোই। ভুজে মল্হিষ্ঠমভি-

১ ৮ ৩ ২ ৪য় ৪
বিপ্রমর্চ্চত। দুগা ২। ভিনা ৩ ৪ উহোবা।

৩ ৫
উ ২ ৩ ৮ পা ৭ ৭ ॥

মন্ত্রাষ্টপাদিগী-বাণা।

হে মম মনোবৃত্তরং! 'মেঘং' (স্পৃহমানং, তেজাশ্রবণং, শব্দশ্রবণকারকং) 'পুরহুতং'
(সর্গপূজাং) 'মুগ্মিগ্ম' (স্বভিত্তিঃ জ্বলমানং) 'বস্মো অর্গবং' (ধনানং আগারহীনং) 'ভ্যং'
(ভং, প্রসিদ্ধং) 'ইন্দ্রং' (ভগবন্তং) 'গীর্ভাঃ' (স্ত্রীভিঃ, স্তোত্রমন্ত্ৰৈঃ) 'অভি' (সর্গভিত্তিঃ)
'মদতাবস্মা' (মদত, ত্বং প্রাপিত) ; 'যস্ত' (ভগবতঃ—অন্তঃকম্পাভিঃ বা ৭২) 'জ্যাবো'
(মহত্তান্যং ক্রীতসামর্থ্যকানি কণ্ঠানি) 'জ্যাবো ন' (ক্রীতকর্যঃ সূর্য্যমশ্বঃ ইব) 'বিচরন্তি'
(সর্গত্র প্রবর্ত্তঃ) ; 'ভুজে' (ভোগায়, লুপ্তনিমিত্তায়—আত্মানং অপরেষাং চ ইতি যা ৭২) 'মল্হিষ্ঠম'
(অতিশয়েন প্রবৃত্তং, সর্গপ্রের্ত্তং) 'বিপ্রম' (জ্ঞাননং জ্ঞানায়তং) 'অভি অর্চ্চত' (সর্গভিত্তিঃ
পূজয়ত, আশ্রয়ত)। ভগবদ্বারাবধা সর্গেবাং সুখদায়িকা। অতঃ, হে জীব! ত্বং সৃষ্টদেব
ভগবদ্বারাবধাপরো অং। ইত্যেবং অক্সোমোদনমূলকোৎসবঃ সমঃ। (৩৮—৩৭—৩৮—৭শা) ৬৬

বঙ্গাব্দ।

হে আমার মনোবৃত্তিগম্ভীর ! তেজস্বী (শত্রুহন্তনকারী), সকলের
পূজনীয়, জ্ঞতিমস্ত্রের দ্বারা স্তূয়মান, সকল ধনের আদ্যমহান, গেই
ভগবানকে তোমরা স্তোত্র-মস্ত্রের দ্বারা গর্বভোভাণে আনন্দ-দান কর।
যে ভগবানের অমূল্যায় মনুষ্যগণের হিতসাধক কর্মগম্ভীর, হিতকর
সুখ্যক্ষর আয়, গর্বত্র প্রবর্তিত রহিয়াছে ; আপনাব এবং অপর সকলের
স্থখের নিমিত্ত, গর্বজ্যেষ্ঠ গেই জ্ঞানাদারকে তোমরা গর্বভোভাণে
আরাধনা কর। (মন্ত্র আয়োজোদনমূলক ; ভাব এই যে,—‘ভগবানের
আরাধনা সকলের স্থখদায়ক ; অতএব, হে জীবা ! তুমি সদাকাল
ভগবদারাধনায় তৎপর হও ।’) ॥ (৪অ—৩খ—৫—৭স) ॥

* . *

সারণ-ভাষ্যঃ ।—সপ্তমঃ সাম। সবা ঋষিঃ । ‘তাং’ তং সান্নিভং ‘মেবং’ শত্রুভিঃ
স্পর্ধমানং । ববা কথপুত্রং মেধাতিথিং বজমানমিস্ত্রো মেবরূপেণাগতা তদীয়ঃ সোমঃ
পশৌ । স ঋষিভ্যঃ মেব ইত্যবোচৎ অত ইদানীমপি মেব ইন্দ্রোবিদীরতে । মেধাতিথের্থেবেতি
জ্ঞতৃক্ষণ্য মন্ত্রৈকদেশস্ত ব্যাখ্যানরূপং ব্রাহ্মণমেবমায়ারতে ‘মেধাতিথিং হ কারং মেবো ভূত্বা
জহায়েতি ।’ আগত্য সোমং অগচ্ছতবানিত্যর্থঃ ।] ‘পুরুহুতং’ বহুভির্বাচ্যমানৈরাহতং
‘ঋগ্মিহ’ ঋগ্ভিত্তিক্রিয়মাণং জ্ঞয়মানমিত্যর্থঃ । জ্ঞাতা তি দেবতা বিক্রীরতে (ববা ঋগ্ভিত্তী-
রতে ঋগ্মীঃ তং) ‘বহো অর্ঘবং’ ধনানামাশুভূমিং । এবং শব্দং ইতি গুণবিশিষ্টমিস্ত্রং
হে স্তোত্রারঃ ! ‘গীর্ভিঃ’ জ্ঞতিভিঃ ‘অভিমদত’ আভিমুখোন চর্চা প্রাপ্যত । ‘গম্ভ’ ইন্দ্রস্য
‘কর্ম্মণি’ মন্ত্রণং (জাতোকবচনং) ‘মহুবাণি’ মনুষ্যগণাং তিতানি ‘বিতরতি’ বিশেষণ
বর্ত্তন্তে । অত্র দৃষ্টান্তঃ—‘ভাবো ন’ ববা সূর্য্যস্ত রশ্ময়ঃ সর্কেবাং হিতকরাঃ ‘ভূজ’ ভোগার
‘মংহিষ্টং’ অতিশয়েন প্রমুচ্ছং ‘বিশ্রং’ মেধািবনঃ । তথাবিধিমন্ত্রং ‘অতার্চ্ছত’ অতিপূজয়ত ॥ ৭ ॥

* . *

সপ্তম (৩৭৬) সামের মর্থার্থ ।

—†:†:†—

ভাস্ত্রে এবং প্রচলিত অর্থসম্বন্ধে প্রকাশ,—এই মন্ত্রটী ঋষিক-গণকে সন্মোদন করিয়া উক্ত
হইয়াছে । বজমান অথবা পুরোহিত যেন তাঁহাদিগকে বলিতেছেন—‘তোমরা স্তোত্রের দ্বারা
ইন্দ্রদেবকে সন্তুষ্ট কর । বদি বিষয়-ভোগ করিতে চাও, তাহা হইলে তাঁহার পূজার প্রবৃত্তি
হও, মনুষ্যগণের হিতের জন্য তাঁহাব কর্ম সর্গত্রে বিস্তৃত আছে ।’

এই মন্ত্রের ‘মেবং’ পদ দৃষ্টে, পুরোহিতের একটা উপাখ্যানের সহিত এই মন্ত্রের সম্বন্ধ-ভঙ্গ
খ্যাগন করা হয় । মেধাতিথি ঋষির যজ্ঞে যেরূপ আকার ধারণ করিয়া ইন্দ্র দেবদেব

করিয়াছিলেন—এবং ঐ প্রসঙ্গ উত্থাপিত হইয়া থাকে। অপিচ, এই মন্ত্রের 'ভূজৈ' পদ হইতে 'আমাদিগের ভোগের অস্ত' অর্থ গৃহীত হইয়া, তদুপযোগী দ্রব্যাদি পাইবার কামনা প্রকাশ পায়। 'মদত' (মদতা) আর 'অর্জত' ক্রিয়াপদ মধ্যমপুরুষের বহুবচনের হওয়ায়, মন্ত্রে ঋত্বিজ-গণের সোধোদস পরিকল্পিত হইয়া থাকে।

আমরা মন্ত্রান্তর্গত প্রোক্ত পদ-কয়েকটিকে ভিন্ন দৃষ্টিতে দর্শন করি। 'স্পর্ধার্বক' 'মিব' খাঁড় হইতে 'মেবং' পদের ব্যুৎপত্তি। ঐ পদে 'শক্রস্তম্ভনকরী' অর্থ প্রাপ্ত হই। ভগবানের বা ভগবদ্বিত্বিত দেবতাবসমূহের নিকট কাম্যাদি রিপূশক্রগণ যে ক্ষত্রিত ৩৩, তাতা বলাই যাইয়া। 'মেবং' পদ সেই ভাব ব্যক্ত করিতেছে। 'ভূজৈ' পদ ভোগার্ধক বলিয়াই স্বীকার করিতেছি; তবে ওখানকার প্রতিথাকো 'ভোগায় সুখনিমিত্তায়—আম্মানং অশ্রদেবাক' বে পদ ব্যবহার করিয়াছি, তদ্বারা এই ভাবসঙ্গতি ও অর্থসঙ্গতি রক্ষিত হইয়া থাকে। তার পর, 'মদত' ক্রিয়াপদস্বর দেখিয়া, কেনই বা ঋত্বিকাদিকে আচ্ছাদন করিয়া আনিব ? প্রাপ্তি আশনার মনোবৃত্তিসমূহকে সোধোদন করিয়া আয়োজোদন করিতেছেন, - ইহাই ঐ অংশের সঙ্গত অর্থ।

আমরা পুঙ্খানুপুঙ্খ আলোচনা করিয়া বুঝিয়াছি, বেদমন্ত্র ত্রিবিধ লক্ষ্য লইয়া প্রকটিত। সে তিন লক্ষ্য—(১) প্রার্থনা, (২) ভগবদ্ভক্তি—(নিভাসভ্যাত্ম) প্রকাশ, (৩) আয়োজোদান। সকল মন্ত্রগুলিকেই এই তিনের অঙ্গগত একের মধ্যে সন্নিবিষ্ট করা যায়। বেদ-মন্ত্রের ব্যাখ্যায় এই দৃষ্টিতে স্তম্ভ সর্গ আনয়ন করিতে সমর্থ হয়। এ পক্ষে, এ মন্ত্র ভগবানের মহিমা পরিকল্পিত আছে; এবং তাঁহার আরাধনার আয়োজিগের দৃঢ়সঙ্কল্প প্রকাশ পাইতেছে। মন্ত্রার্থ-বিষয়ে ইহাই আমাদিগের সিদ্ধান্ত। (৪ অ—৩৭—৩৮—৩৯) । *

— . —

অষ্টমঃ সাং।

২৬ ৩১ ২ ৩ ১ ২ ৩১২ ৪২
ত্যাং মেবং মহয়া স্বর্বিবদতশতং যশ্ব

৩১২ ৩ ১ ২২
সুভুবঃ সাকমীরতে।

২৩ ১ ২২ ৩২৩ ২৩ ১ ২
অত্যাং ন বাজত্ ইবনশ্বদত্ রথমেন্দ্রং

৩ ১২ ২ ১ ২
বরুত্যাংবমে সুর্জাস্তিভিঃ ॥ ৮ ॥

* এই সাং-মন্ত্রটী 'বেদেদ সংহিতার প্রথম মণ্ডলের একপঞ্চাশতম স্তকের প্রথম পদ (প্রথম অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, নবম বর্গের অন্তর্গত)। ইহার পের-গান একটী উহার নাম—“সোম সাং।”

ଖେର-ମାନ ।

୧. ୨ ୫୫୫ ୧ ୨ ୧ — ୧ ୨ ୧ ୨
ତ୍ୟୁତ୍ସୁ ୦ ମେଷମ୍ବରୀ । ଅର୍ଦ୍ଧାହିନା ୨ ମ୍ । ୩ତଂ ସତ୍ତ୍ୱ ଉତ୍ତୁଂ ନାକା ୦ ନାହିନା

— ୩ ୨ ୧ ୨
୧ ତା ୨ ହି । ଅତ୍ୟୁତ୍ତା ୩୦ ଉତ୍ତୁତ୍ତା ୩ ତା ୨ ମ୍ ।

୧ ୨ ୧ ୨ ୧ ୨ ୧ ୨
ଆତ୍ମେୟ ବରତ୍ୟାମ । ବମାୟେ ୦ । ମୁ ୨ ହୁ ୩ ୦ ୫ ।

୧୫ ୨ ୩ ୫
ଓପୋନା । ତୌ ୨ ୦ ୫ ତୀଃ ୧ ୮ ॥

* * *

ସର୍ବମୁଖାରିଣୀ-ବାସୀ ।

ହେ ମନ ମନ ! 'ସତ୍ତ୍ୱ' (ଉପବତ୍ତଃ, ତଦ୍ବିଦ୍ବନ୍ତ ଶିତି ସାବତ୍) 'ମତ୍ତ' (ମତ୍ତମଂସାକାଃ, ଅମଂସା ଶିତି ମେଷଃ) 'ସତ୍ତ୍ୱ' (ଶ୍ରୋତାଃ) 'ନାକ' (ନାକେ, ଦୁଗ୍ଧମେଷ) 'ଜେତେ' (ଶ୍ରୋତେ ଶ୍ରୋତେ, ଶ୍ରୋତା, 'ତା' (ଶ୍ରୋତା) 'ମେଷ' (ମହାମତ୍ତାବମମ୍ପମ) 'ବର୍ଜିତ' (ବର୍ଜିତ ଶ୍ରୋତାଃ—ତମମତ୍ତଃ ଶିତି ତାଃ) 'ମତ୍ତ' (ମତ୍ତାକ୍ ପୁତ୍ରଃ, ମର୍ଜିତଃ ଆରାଧନଃ) ସ୍ୱାମିତି ମେଷଃ ; 'ଅବସେ' (ଆହୁରକାର, ମରିଜାମ୍ପାତାର) 'ଅତା' (କ୍ରିପ୍ରାଗତିଶୀଳ, ସବା—ଅତିହରା ଉପବତ୍ତଃ—ମାମିଧ୍ୟା-ପ୍ରାମିଧ୍ୟ) 'ନ' (ନିବ, ସବା) 'ନାକ' (ନାକ, ସବା—ମତ୍ତମଜାତ ଶ୍ରୋତମତ୍ତ) 'ସ୍ୱାମିତି' (ଶ୍ରୋତେ, ମାମିଧ୍ୟାମିତି ପୁତ୍ରାମିତି) 'ବରତ୍ୟାମ' (ବରତ୍ୟାମପ୍ରାମିଧ୍ୟ, ଶ୍ରୋତମତ୍ତମମମିଧ୍ୟ) 'ରଥ' (ଶ୍ରୋତମ, କର୍ମମମମ ସାବତ—ପ୍ରାମିତି ଶିତି ସାବତ) 'ହେ' (ଉପବତ୍ତ) 'ଆ' (ମର୍ଜିତୋତାବେନ, ହରା) 'ବତ୍ତା' (ଆନମତା) । ମତ୍ତଃ ଆହୋସୋଧନ-ମୂଳକୋ ମନଃସୋଧନ-ହତକଃ । ଅମେ ତାବଃ—ହେ ମନ ! ଆମତ୍ତଃ ମରିଜାମ୍ପା ; ହରା ମତ୍ତମମିଧ୍ୟାମିତି ତବ ; ତବ ମତ୍ତମମିଧ୍ୟା ଶ୍ରୋତମତ୍ତମ ଉପବତ୍ତ ସାବତ କିମେ ଉତ୍ତମେ । (୫୫ - ୩୫ - ୩୫—୮ମ) ॥

* * *

ବସାହରାମ ।

ହେ ଆମର ମନ । ସେ ଉପବତ୍ତମେ ଉଦ୍ଦେଶେ ଅମଂସା ଶ୍ରୋତା ମର୍ଜିତା ଶ୍ରୋତା କରିଦେହେ ; ଶ୍ରୋତ, ମହାମତ୍ତାବମମ୍ପମ, ମର୍ଜିତ-ଶ୍ରୋତା, ସେହି ଉପବତ୍ତମେ ମର୍ଜିତୋତାବେ ଆରାଧନା କର ; ଆହୁରକାର ଉତ୍ତ—ମରିଜାମ୍ପା-ମାତ୍ତମ ଉତ୍ତ, କ୍ରିପ୍ରାଗତିଶୀଳ ମତ୍ତମ ମାମିଧ୍ୟା (ଅବସା, ମତ୍ତମମଜାତ ଶ୍ରୋତମତ୍ତ ସେମନ ଅତି-ହରା ଉପବତ୍ତମାମିଧ୍ୟା ପ୍ରାମିଧ୍ୟ କରେ, ମେତ୍ତମ-ତାବେ) ମାମିଧ୍ୟା ପୁତ୍ରାମିତି ହରା, ଶ୍ରୋତମତ୍ତମମିଧ୍ୟା କର୍ମମମ ସାବତ ପ୍ରାମିତି ଅଥବା ଶ୍ରୋତମେହି ଉପବତ୍ତମେ (ହେଉଦେବକେ) ହରାମ ଆନୟନ କର । ମତ୍ତମି ଆହୋସୋଧନ-ମୂଳକ ; ମନଃ

সম্বোধনসূচক। তাই এই যে,—‘হে মন! তুমি আলস্য পরিত্যাগ কর;
শীঘ্র সংকল্পপরায়ণ হও; তোমার সংকল্পজাত শুদ্ধমস্তকের দ্বারা তগবান্
স্বরায় তোমায় উদ্ধার করিবেন।)। (৪ অ—৩৭—৩৮—৮৯।)

সারণ-ভাষ্কঃ। অইমং সাধ। সগাধবিঃ। ‘ভাঃ’ তঃ প্রসঙ্গঃ ‘সেবা’ শব্দভিঃ সহ
স্পর্শমানঃ ‘স্বর্কিনং’ স্বরাধিতো ভৌর্ক। ভক্ত বেদিতারং লঙ্কারঃ ন। স্বরা বঃ স্তূর্
অস্বীয়ং গমং ভক্ত লঙ্কারিতারং।। এতঃ শুণ্বিষিষ্টায়মগ্রং তে অপরাধো। ‘তু মতয়’ সমাক্
পূক্তঃ। ‘সদা’ উক্তস্যা ‘সদা’ শব্দসংখ্যাক্তিঃ ‘আনন্দতঃ’ পতি আনন্দমি কৌশলঃ? ‘স্বয়ং’
‘তবলগানং’ তবলগানং বাগং বা প্রীতিং বেগেন গচ্ছতঃ। গমনে দৃষ্টান্তঃ—‘অভ্যাসবায়ং’
গমনগাথনমথবিষ ‘স্বকর’ পূক্তঃ। (৪ অ—৩৭—৩৮—৮৯।)

অষ্টম (৩৭৭) সামের মর্মার্থ।

—:৩:৩:৩:—

এই মন্ত্রের অর্থ নিকাশনে তিনটী গ্রহি পরিলক্ষিত হয়। প্রথম—মন্ত্রের সাধাণা দ্বিতীয়—
‘সেবা’ পদ। তৃতীয়—‘অভ্যাস বাজং’ উগমা। মন্ত্রের প্রথম পাদে ‘সেবা’ (সকর) এই
বে ক্রিাপদ আছে, উহা লোটের মধ্যম পূর্ববর্ণের একশব্দান্ত স্তূত্বরাজ্যাকার এবং
তবলগানো ব্যাখ্যাকারগণ নির্দেশ করিয়াছেন, ‘এই মন্ত্রে ‘অভ্যাস’ নামক পদকে লেখা
করিয়া (পুর্বোক্তই তউন আর বজমানই তউন। উক্তাদেব পূজার জন্ত উদ্বুদ্ধ করা হইতেছে।
আমরা কিন্তু তাহা স্বীকার করি নী। আমরা বলি, — পার্শ্বনাকারী শব্দক আপনায় মনকে বা
আত্মাকে লেখােন করিয়া তগবানের পূজার নিবন্ধ হইতে বলিতেছেন। বলিতেছেন,—‘হে
অমর মন! তে আমার আত্মা! ঐ দেব, অগাধা সরসারী তগবানের পূজার নিবন্ধ
হইতেছেন। তুমি কেন এখনও নিশ্চেষ্ট হইয়াছ? যদি প্রেরা চান, যদি সর্গের অভিলାষ
থাকে, এখনও তগবানের আরাধনার প্রবৃত্ত হও। কেন না, তিনিই মহাপ্রভাবম্পন্ন; তিনিই
স্বর্গাদি স্থলের প্রদাতা।’ মন্ত্রের প্রথম পাদে এই ভাবটী পাঠ্যাক্ত। বলা বাহুল্য, এই
আশের ‘সেবা’ পদে দেবতাকে সেবা (ভেড়া) বলিয়া অভিহিত করা হয় নাই। কিন্তু যে
শব্দের অভিধ্বকারী, তিনি যে পরমশক্তিমান, ঐ পদে তাহাটী ব্যক্ত হইয়াছে ধীরে। এ বিষয়
পূর্বের আলোচনা করা গিয়াছে।

মন্ত্রের দ্বিতীয় পাদে ‘অভ্যাস বাজং’ ব্যাকরণ দৃষ্টে সমস্তাপূর্ণ। সারণ বলেন ‘অভ্যাস’
পদে, অর্থ বুঝার। কিন্তু ‘বাজং’ পদেও তে অর্থ বুঝার! বাজা হইক, ব্যাখ্যানিতে ‘অভ্যাস’
পদটী অর্থার্থে এবং ‘বাজং’ পদটী সাক্ষীপ ভাব বুঝাইতে লব্ধ হইতে। তাহাতে ভাব
দীক্কাইরাঙে—ক্রতগামী অর্থের ভাব তাহার যথাক্রমে যেন আনতে পারি। মন্ত্রের ঐ দ্বিতীয়
পাদে যে অর্থবাদ প্রচলিত আছে, তাহা উদ্ধৃত করিতেছি। তাহা হইতে কি ভাব অধ্যাহৃত
হয়, পাঠীগণই করনা করিয়া লইবেন।

অন্তের একটা গণিত বজ্রবান বণী,—

“সেই ইন্দ্রকে আনাদিগের বক্ষ্য নিমিত্ত শোভন তব দ্বারা, অতি বেগে বজ্রসামি
যে তব তাহার নিকটে অস্তের দ্বার, যেন আনয়ন করিতে পারি।”

এ অন্তর্বাণে কোনও তাব উপলব্ধ হয় কি? বাতা হউক, এ প্রসঙ্গে আরও একবিধ অনুবাদ
উদ্ধৃত করা আবশ্যিক মনে করি। তাহা এই,—

“তাঁহার বজ্র গমনশীল আশ্রয় দ্বার বেগে বজ্রের দিকে গমন করে, আমি বক্ষ্য
তেজু ইন্দ্রকে সেই বশে উদ্ভিগ্ন কর অনেক অতি দ্বারা অন্তর্বাণ করিতেছি।”

‘অত্যং ন বাজং’ উপমাঃ এবং মন্ত্রাণে কি তাব প্রকাশ পাইল, উক্ত অন্তর্বাণে ও সাধারণ-
ভাষ্যে তাহা প্রোক্ত হইবে।

আমরা কিন্তু এই ভাবে সঙ্গতি দেখি না। গমনশীল আশ্রয় দ্বার বশের আগমন—
এতদ্বাক্যের সার্থকতা প্রতিপন্ন হয় না। আমরা ‘অত্যং’ পদে এবং ‘বাজং’ পদে যে অর্থ
গ্রহণ করিয়াছি, প্রথমে তাহার বৌদ্ধিকতাই বিষয় করিতেছি। ‘অত্যং’ বাতু হইতে ‘অত্যং’
পদ নিষ্পন্ন। ‘অত্যং’ বাতু অতিগমনশীলতার তাব প্রকাশ করে। আমরা তাই এই পদে
‘কি প্রগতিশীল’ প্রতিবাদ্য গ্রহণ করিয়াছি। ‘অত্যং’ পদে, ‘অত্যং’ উপস্থিতি-সত্ত্বটন-
উপলক্ষে, এই পদ প্রযুক্ত বলিয়া উক্তে ‘অতিদূরত্ব ভগবৎসম্বন্ধপাপক’ তাব আসে। বহা-
অভিধারে তাহাটী আমরা ব্যাপন করিয়াছি। এইজন্য, ‘বাজং’ পদে আমরা দুই অর্থ গ্রহণ
করিতে পারি। এই পদে সৎকর্ম সজ্ঞাত শুদ্ধস্ব-ভাবকে যে বুঝায়, তাহা আমরা পূর্বে গ্রহণ
করিয়াছি। পরন্তু, এই পদের এক প্রাচীন অর্থ—‘শব্দ’। সে অর্থও এখানে গ্রহণ করিলে
উপমাঃ সুসঙ্গত তাব অসাধ্য হইবে। শব্দের গতি যে অতি দ্রুত, তাহা বিজ্ঞানসম্মত ও সুবিদিত।
সে পক্ষে, ‘অত্যং ন বাজং’ বাকাংশ, ‘শব্দবস্ত্রাঃ স্বরিত্ত-গতি-বিশিষ্ট’ অর্থ প্রাপ্ত হওয়া যায়।
পক্ষান্তরে আবার ‘বাজং’ পদে ‘সৎকর্মজাত শুদ্ধস্ব’ অর্থ গ্রহণ করিলে, সৎকর্মজাত শুদ্ধস্ব যে
স্বরিত্তগতিতে ভগবৎ-প্রাপক হয়—‘অত্যং ন বাজং’ পদদ্বয়ে, এই নিত্য-সত্য-তব প্রকাশ
পারি। বেদমন্ত্র এবং বৈদ্য তাবই বকে ধারণ করিয়া আছে। মন্ত্রাংশ এই ভাবেই ভোক্তক।

একপে পূর্বাণের সঙ্গতির বিষয় অনুমান করিয়া দেখুন। তাহাতে আমরা যে অর্থ, যে
ভাব, গ্রহণ করিয়াছি, অনন্ততঃ তাহার বৌদ্ধিকতা উপলব্ধ হইবে। মন্ত্রাংশে আমরা বৃত্তিতে
পারি, সকল বাখ্যাকারের বাখ্যাতেই প্রকাশ, মন্ত্রাংশের লক্ষ্য—ইন্দ্রদেবকে স্বরিত্তগতিতে
আনয়ন। কি উপায়ে বা কি প্রকারে তিনি সংবাচিত বা আনীত হইবেন, ‘স্বরিত্তগতিঃ’ পদে
তাহার নিদেশিত হইয়াছে। এই পদের অর্থ—স্বরিত্তগতির দ্বারা বা সাধিক পূজার দ্বারা। তাঁর
পর লক্ষ্য করুন—তিনি আনীত বা সংবাচিত হইবেন কোথায়? উক্ত ‘অত্যং’ পদে
(প্রোক্ত)। ‘অত্যং’ এবং (ক্ষরণার্থক বা প্রসারণার্থক) ‘তস্য’ বাতু হইতে ‘অত্যং’ পদ
ব্যুৎপন্ন। বাতা ভগবানে অর্পণ করা যায়, তাহাই ‘অত্যং’। সে পক্ষে প্রস্তর ‘অত্যং’—সে
কোন সামগ্রী? শুদ্ধস্বই (বিশুদ্ধ তাক প্রোক্ত)। কি প্রকারে ‘অত্যং’ নহে? এই তত্ত্ব
অনুমান হইলেই ‘অত্যং’ পদের প্রতিবাদ্য ‘শুদ্ধস্বকর্মগণীলং’ বা ‘শুদ্ধস্বপ্রসারণং’
প্রোক্ত পদ পাওয়া বাহ্যেতে পারে। এখন ‘অত্যং’ পদের মর্মটা অনুমান করুন দেখি। বলা

নবম (৩৭৮) সাতম্বর মধ্যার্ধ্য।

— ০ : ১ : ১ : ০ —

জগতের উৎপত্তি ও বিভিন্ন স্থলে জগৎবানের শক্তি নিশ্চিত আছে। তাঁহার শক্তি জগৎকে ধারণ করিয়া আছে। তাঁহার ক্রপাতেই বিশ্ব পরিচালিত হইতেছে। এষ্ট নিদীর্ণ ভূমক জগৎ, আকাশ বাতাস তাঁহারই মতিমা যাক করিতেছে। অনাদি কাল, অনন্ত গগন তাঁহারই শক্তির কণাযাত্র প্রকাশ করিতেছে। এষ্ট মহত্বের মধ্যে আমরা তাঁহার সেই মাহাত্ম্যকেই বিকাশ দেখিতে পাঠি।

জগৎবানের মাহাত্ম্য-আগমন ব্যপক্কেণে তাঁহার সৃষ্ট জগৎকে যে বিশেষণ সমুচ্ছায়া অভিহিত করা হইয়াছে তাঁহার একটু আলোচনা করা প্রয়োজন। তদ্বারাষ্ট তাঁহার মতিমা উপলব্ধি হইবে। তাঁহার শক্তিতেই জগৎ শক্তিময়। তাঁহার জ্যোতিঃতেই জ্যোতিঃমান।

জগৎ সর্বলোকের আশ্রয় স্বরূপ হইয়া প্রাণীমহলেও মাতার স্নেহ ধারণ করিয়া আছে। ধরিত্রীর বুকেই জীবগণ আশ্রয় লাভ করে, ধরিত্রীর বুকের অন্তঃস্থান করিয়াই জীবগণ বাঁচিয়া থাকে। তাঁই জগৎ অন্তঃস্থপূর্ণ। জগৎবানের ক্রপাবারি সিকনে জগতে অন্তঃস্থ যে প্রবাহ বহে, তাহা ধরিত্রী মাতৃবা বাঁচিয়া থাকে। তাহাদের চরম-লক্ষ্য লাভের উপযোগী সাধনায় মাহুত আশ্রয়দেয় করিতে পারে। কিন্তু ধরিত্রীর এই ধারণশক্তি আসে সেই পরম শক্তির উৎস হইতে। ‘বরুণনা’ পৰ্বণা বিহুভিলে ভূনানায় অভিপ্রায়ঃ। জগৎতর এই ধারণশক্তি তাঁহার নিজস্ব নয়—হইতেও পারে না। সকল শক্তির স্থলে সেই শক্তি-স্বরূপ আছে—বাঁহা হইতে জগতে শক্তির বিকাশ হয়।

এই দ্রালোককল্পলোক—দীপ্তিমান ও সৌন্দর্য্যশালী। দীপ্তির পরম আধার সেই জগৎবানেরই দীপ্তি তাঁহার সম্মানপণের অস্ত্র ধরাই রাখিয়া আসে। ‘তমেব আনন্দভূতান্তি সৰ্ব্বং—তাঁহার আলোকেই জগৎ আলোক পায়—তাঁহার দীপ্তিতেই দ্রালোককল্পলোক দীপ্তমান হয়। অনন্ত সৌন্দর্য্যের ধনি তিনি। ‘সত্যং শিবং সুন্দরং’ তিনি। সুতরাং তাঁহার জগতে যে সৌন্দর্য্যের খেলা চলিবে—তাঁহাতে আর আশ্চর্য্য কি? জগতের সৌন্দর্য্যের স্থলে রহিয়াছেন—সেই পরমসুন্দর। তাঁহার সৌন্দর্য্যের কণাযাত্র লাভ করিয়া ইচ্ছাপূর্ণ সৌন্দর্য্যের জাল বুনে, তাঁহার মাধুর্য্যে মগ্নিত বালরা ‘শিশুর ভাগ্যটী জননী’র চুমো’ আরাধনপের নিকট এত মিষ্ট লাগে। মৌল আত্মবে, অস্ত্রভেদী গিরি শৃঙ্গে, অদীম দিগন্তবিহীন বীতানুস্মে যে সৌন্দর্য্যের চেষ্টা খেলি বায়, নরনারীর প্রপাত বহন মত্তল যে তরল খেলা করে, তাহা সেই পরমসুন্দর জগৎবানেরই প্রকাশ। বীহাংর স্তম্ভ এই জগৎ এমন সৌন্দর্য্যে পরিপূর্ণ তিনি না জানি কত সৌন্দর্য্যের আকর।

সৃষ্ট পদার্থের মাহাত্ম্য-আগমন-ব্যপক্কেণে মন্ত্র সেই সৃষ্ট কল্পার্টই মাহাত্ম্য-আগমন করিয়া বেশ যজ্ঞিতছেন—মাতৃবা! তুমি সৌন্দর্য্যের কাঙাল, সামান্ত রূপ দেখিয়া তুমি মুগ্ধ, একবার সেই অনন্ত সৌন্দর্য্যে মগ্নব হুঁব নাও দেখি! যে যে সৌন্দর্য্যের অন্তঃস্থ তাঁহার! তুমি শক্তিমানী, একবার সেই অনন্তশক্তিমানীর চরণে আশ্রয়দর্শন কর দেখি! তোমার মতক পিতৃমাতৃ

মিটিবে, চিরদিনের জন্য ভোমার আকাঙ্ক্ষার নিরুত্তি হইবে। অমৃতের লাগরে আপনাকে নিমজ্জিত কর, অমৃত লাভ করিবে। একবার ভীতির অপার সতিম জ্বরজন্য করিবার চেষ্টা কর, তুমিও মরণ হইবে, উন্নত হইবে। ভীতির রূপের শক্তিতে ক'রবা মরণ হইবে।

এই জগৎকে 'নিত্য' বলা হইয়াছে। কিন্তু পশু হইতে পারে—এই ধ্বংসীল জগৎ নিত্য হইবে কিরপে? এই জগৎ ভীতির প্রকাশ; সুতরাং নিত্য দেহতার বিকাশ বাসিয়াহ নিত্য। মহাপ্রাণেরও জগৎ প্রকৃতভাবে ধ্বংস করনা,—আত্মাত্মিক ধ্বংস বসিয়া কিছুই নাই। জগৎ তখন সমুচিত অনন্তর থাকে মাত্র। ব্যবহারিক হিসাবে জগতের ধ্বংস হয় বটে, কিন্তু ভীতির প্রকৃত সত্য অবিনাশী নিত্য। মাতৃষের সম্বন্ধে যেমন একথা খাটে, সমস্ত জগতের পক্ষেও সেটুকু একথা খাটে। "আজ জড়বিশ্বাসও এই সত্য (Indestructibility of matter) স্বীকার করিতেছেন। (৫ম—৩য় ৩য়—৯ম)।

— . —

জগৎ সংস্বেদ।

৩ ১ ১৪ ১২ ৩২ ৩ ১ ২
উভে যদিহু রোদসী আপপ্রাধোষা ইব।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
মহাস্তং ত্বা মহীনাং সংস্রাজং চর্ষণীনাং।

৩ ১ ২৪ ২ ৩ ১ ২৪
দেবীজনিত্রাজীজনদ্ভু। জনিত্র্যজীজনং ॥ ১০ ॥

পের-গানঃ।

৫৪৪ ৫ ৫৪৪ ১ ২ ১ ১ ২০২
উভেদিহুদ্রোদগাই। আ ২ ৩ পা। প্রাধউবা ৩ ১ উবা ২ ৩। ইবআ ১।

১৪ ২ ১ ১ ২ ১ ২ ২
মহাস্তংমহীনাং সংস্রো ৩ ভো। জর্ষণা ৩ ১। উগাথে ৩।

২ ২ ৫৪৪ ২ — ১ ১ ২
না ৩ মা। দেবীজনিত্র্যাজী ১ জানা ২ ৫। ত্র্যো ৩ ভো।

১ ২ ২ ২
জানিত্র্যজী ৩ ১। উবা ৩ ৩। প্র ৩। জননা ৩ ২ ১ ১০।

• এই সাং-মন্ত্রী সংস্বেদ-গণিতার বই মতনের সপ্ততম মন্ত্রের প্রথম পঙ্ক (পঞ্চম অষ্টকের প্রথম অধ্যায়ের চতুর্থ পঙ্কের অন্তর্গত)। ইহার পের-গান দুইটি। উভাংগের নাম — "বদপ্ৰধানী" যে।

স্বর্গভাসাবিনী বাখা।

‘উল্ল’ (বলৈশ্বৰ্য্যাদিগণকে হৈ দেব) ‘উল্ল’ ‘উল্ল’ (জানোশ্বৰ্য্যিকা বহিঃ বণা অজানতাঃ বিনাশরক্তি তৎ) ‘বল’ (বল, বল) ‘উল্ল’ ‘উল্ল’ (ভাণাপণিযো) ‘আপপ্রাণ’ (ভক্তজন্য পূরহসি) ; উল্ল ‘মৌলী’ (মততঃ দেবানঃ, দেবজানানাঃ) ‘মততঃ’ (নাথকঃ, প্রদাতাঃ) ‘চৰ্চনীনাঃ’ (আখ্যাতকৰ্ণ-সাদকানাঃ জনানাঃ) ‘সংস্র’ ‘জা’ (ঐশ্বর্য, বহুতঃ) ‘বা’ (বাঃ) চালাকভুলোকে অসুসংগতঃ—উক্তি শেষঃ ; ‘দেবী জনিত্রী’ (দেবতাবোৎপাদিকা ভব শক্তিঃ) ‘অজীজনং’ (অজরতি, প্রবলজি—লোকতঃ দেবতাবঃ উক্তি বাৎ) ‘ভদ্রা জনিত্রী’ মঙ্গলোৎপাদিকা ভব শক্তিঃ) ‘অজীজনং’ (উৎপাদকতি, মঙ্গলঃ প্রবলজি লোকতঃ উভাবঃ) ; সর্গলোকারণ্যনীঃ দেবঃ লোকতঃ দেবতাবঃ তথা পরমমঙ্গলঃ প্রবলজি—ইতি ভাবঃ। (৯৮—৩৭—৩৭—১০৭।)

স্বর্গভাসাবিনী

বলৈশ্বৰ্য্যাদিগণকে হৈ দেব। জানোশ্বৰ্য্যিকা বহিঃ বণা অজানতাঃ বিনাশ করেন, নেউকণ আপণিও চালাকভুলোকে আপনার জোতিতে পূর্ণ করেন; নেউকণ, দেবতাবপ্রদাতা, আশ্বোৎকৰ্ণসাদক-দিগের বহুতঃ আপনাকে চালাকভুলোক অসুসংগত করে; দেবতাবোৎপাদিকা আপনার শক্তি লোকদিগকে দেবতাব প্রদান করেন; মঙ্গলোৎপাদিকা আপনার শক্তি লোকদিগকে মঙ্গল প্রদান করেন; (তাব এই যে,—সর্গলোক-কর্তৃক আরাধনীর দেবতা সামুদ্রিক দেবতাব ও পরম-মঙ্গল প্রদান করেন।)। (৯৮—৩৭—৩৭—১০৭।)

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ।—সপদং সাঃ। মেধাতিথি কবিঃ। হৈ ‘ইল্ল’ ‘উল্ল’ ‘বোলনী’ ভাষা-পুথিবো ‘বল’ বহুতঃ ‘আ পপ্রাণ’ ব-ভক্তজন্য আ পূরহসি সা পূরহ অদ্যুতঃ (প০)। চালাকো নিটু ‘উল্ল’ ‘উল্ল’ বণা উল্লঃ অজানতাঃ সর্গঃ ভগবৎপূরহতি তৎ। ‘জা’ ‘মৌলী’ মততঃ দেবানামিণি ‘মততঃ’ নাথকঃ। ‘চৰ্চনীনাঃ’ মততঃসাদকানাঃ ‘সংস্র’ ‘জা’ ‘ঐশ্বর্য’ ‘উল্ল’ ‘বা’ বাঃ ‘দেবী’ দেবদেবীনাঃ ‘জনিত্রী’ সাধুতবঃজনিত্রী অ’ক’ : ‘অজীজনং’ অজরতঃ। জে-বোৎপাদকতি চিহ্নি কণযেতৎ) বণাভেবা জনিত্রী ঐশ্বর্য পরমজীজনং অতঃ তাৎপাঃ সা ‘অজা’ কলাবী লগতঃ জাঃ। অমেৰ্ণ-জাঃ সাধুতবঃনি ত্বন (৩২১০৫)। ‘অজা’ বহুতঃ (৩৫৫৩)। ইতি ইতিবা নি-লোপে ‘অজা’ ‘অজা’ (৩১৫১) —ইতি ভীণঃ। ১০।

• • •

দশম (৩৭১) সাতের মর্যাদা ।

পূর্বের মত্রে (১ম - ২য় - ৩য় - ৪য়) ভাবাধিকারকে দীপ্তিশালী বলা হইয়াছে । এই মত্রে যেন সেই দীপ্তির কারণ উল্লিখিত হইয়াছে । অগৎ তাঁতার শক্তিতে শক্তি পায়, তাঁতার জ্যোতিতে জ্যোতি পায় । জানোন্মুখ হইলে তাঁতার সত্ত্ব জ্যোতিতে উজ্জ্বলিত হইয়া উঠে, অজ্ঞানতা অন্ধকার দূরে পলায়ন করে । যনের আনাচে কানাচে বৃত্ত মলিনতা পঙ্কিলতা থাকে, তাঁতা আপনা-আপনিই দূরীভূত হইয়া যায় । হাতের চর্কলকার কারণ—অজ্ঞানতা । জানের বিকাশ হইলে সেই অজ্ঞানতা, অস্বাভাবিক চর্কলতা আবিলতা, হাতের জ্বর হইতে দূরীভূত হইয়া যায়—হাতের আপনার সম্ভাব্য পথে নিশ্চিত গতিতে চলিতে পারে ।

তগবান যখন হাতের জ্বরে আশঙ্কিত তখন—তখন হাতের পাইবার আর কিছু বাকী থাকে না । অগতের প্রতি যখন তাঁতার রূপ-গুণ পণ্ডিত হয়, তখন দ্বিবা-জ্যোতিতে ভালোক-ভুলোক পূর্ণ হইয়া যায় । যাঁতা কিছু জ্যোতিস্থান যাঁতা কিছু দীপ্তিশালী ভাঙা সেই তগবানেই নিকট হইতে আসে । হাতের আলোক, চক্ৰ পূর্ণা অস্তিত্বের কারণ যে সত্ত্ব, তাঁতা তো সামান্য ; অগতের আশ্রয়স্থান, দীপ্ত জ্যোতি যাঁতা, সেই জ্ঞান-জ্যোতিঃ তগবানেই বসে । এই জ্ঞান না হইলে অগৎ নিজের অক্ষিপণ্ডে মাত্র পর্যাবসিত হয় ।

যদি বলিতেছেন—এই অল্পট সর্বলোক আশ্রয় অঙ্গস্বরূপ করে । এমন যিনি পরমদেবতা, যিনি রূপা করিয়া মানুষকে দেহতাবের অধিকারী করেন, তাঁতার চরণে অগৎ তো লুটাইয়া পড়িলে ! তিনি শুধু পরমদেবতা নহেন, তাঁতার সম্মানগণকে তিনি দেহতাব তান করিয়া তাঁতারিগকে কৃতার্থ করেন । তিনি তাঁতার দেহতাবের মহিমার আপনি বিস্তার থাকিলে অগৎ তাঁতাকে অঙ্গস্বরূপ করে কেন ? কিন্তু তিনি তো কেবল আপন মহিমার আপনি নিম্ন নহেন, তাঁতার সম্মানগণকেও তাঁতার পরমদেবতার অধিকারী করেন । বাঁতারা তাঁতার দিকে অগ্রসর হইতে চাচ্ছেন, তাঁতারিগকে ভাঙে ধরিতা তিনি কোলে তুলিয়া লনেন, বাঁহাতে তাঁতার পৃথক্ৰাস্ত না করেন, পাগের আক্রমণে সম্ভবাপন হইতে বিচ্যুত না করেন, তাঁতার অঙ্গ তিনি লক্ষ্যে তাঁতার রক্ষাশক্তি দ্বারা সাপককে বিরুদ্ধ রাখেন । অস্তরের সহিত বাঁতারা মুক্তিকামনা করেন, তাঁতারা তগবানের রূপের অতীত কল লাভ করিতে পারেন । তাই তিনি—‘চৰ্চীনাং সজ্জাং ।’

দেবতাবাংপাদিকা শক্তি ও মল্লোৎপাদিকা শক্তি হাতের মুক্তির পথে, পরমদেবতার পথে টানিয়া আনেন । এখানে শক্তি ও শক্তিগত অঙ্গের সূচিত হইয়াছে । তগবানের বিদ্যুতি যেমন তাঁতা হইতে বহুতর, এই মল্ল ও দেবতাবের উপাদিকা শক্তিও তেমনি তগবান হইতে পুঙ্ক নহে ।

এই মত্রে ব্যাখ্যা উপলক্ষে ভাস্কর্যের সহিত আবাদিরে অমৈত্র্য লক্ষিত হইবে । মর্যাদাশাসিতী ব্যাখ্যাত্তে সমস্ত বিবৃত করা হইয়াছে । (১ম - ৩য় - ৪য় - ১০ম) ।

একাদশমঃ ।

যে দেবতা গরলপথাবলম্বী গম্মার্গানুসারী সাধুকনৈব দ্বারা অর্থাৎ সাধু-
জন্যে আবির্ভূত হইয়া, সজ্জানভাবে উৎপাদক না মূলীভূত অগৎপ্রবৃত্তি-
গম্বুহকে নিরস্তুর নাশ করিতেছেন; হে আমার চিত্তবৃত্তিনিবহ! তোমরা
সেই স্তোত্রবা দেবতাব উদ্দেশে শ্রেষ্ঠস্তোত্রকে (বেদমন্ত্রকে) প্রকারের
সহিত উচ্চারণ কর অর্থাৎ গৎকর্ম্মগাথনার সহিত অমুখ্যান কর; আত্ম-
রক্ষাভিলাষী হইয়া আমরা, অভ্যস্তপুত্রক, আমাদিগের হিতসাধনের নিমিত্ত
রিপুবিন্দিত আয়ুধধারী, বিবেকরূপী দেবগণের সহিত মিলিত, সেই
দেবতাকে সাধু-লাভের জন্য যেন আহ্বান করি—অমুসরণ করি। (ভাব
এই যে,—দেবশক্তি অগৎপ্রবৃত্তি নাসক ও সর্ব্বথা শ্রেয়ঃসাধক; সুতরাং
সেই শক্তির অমুসরণ অশ্রু কর্ত্তব্য।) ॥ (১অ—৫থ—৫দ—১১সা) ॥

. . .

সারণ ভাষ্যঃ । একাদশং সাম । এষা গর্ত্তপ্রা-গুণানিবৎ । হে ঋষিঃ ! 'মন্নিবে'
স্তুতিমতে স্তোত্রব্যায়েপ্রায় 'পিতৃমৎ' তবিল কণেনান্নেনোপেতং 'বচঃ' স্তুতিগুণঃ বচনং
'পাঠিত' প্রাকর্ষণোচ্চারণতঃ । 'বঃ' তন্ত্রঃ 'ঋজিমনা' এতৎসংজ্ঞকেন রাজর্ষিণা সখ্যা সহিতঃ
গন্ 'কৃষ্ণগভাঃ' কৃষ্ণঃ নাম কশিচৎপ্রঃ, তেন নিষিদ্ধমর্ভাঃ হৃদীয়া ভাষাঃ 'নিরহন'
নিঃসারমবধাৎ । কৃষ্ণমন্ত্রকং তৎ পুত্রাণামতৎপত্যাঃ গাভীকৃত্ত ভাষা আপি অবদীদিত্যাঃ ।
'অবস্তবঃ' রক্ষণোচ্চারণে বরং 'বৃষণা' কামানং বধিতারং 'বজ্রদক্ষিণং' বজ্রযুক্তেন
দক্ষিণ-তন্ত্রেন উপেতং 'মরুতন্ত' তন্ম 'সখার' সখ্যাঃ কর্ণণে 'হবেমহি' আহ্বয়ামঃ ।
'হবেমহি'—'হবামহে'—তাহি চ পাঠো । (৪অ—৩থ—৩দ—১১সা) ॥

ইতি ত্রীসান্বিতাধ্যায়ী ব্রহ্মচর্যে সামবেদ-প্রকাশে ছন্দোব্যাখ্যানে

চতুর্ধস্যধ্যায়স্য তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥

. . .

একাদশ (৩৮০) সামের মর্ম্মার্থ ।

— ১০৩ —

এই প্রাকর অর্থ নিরূপণ-পক্ষে যে কয়েকটা সমস্যা উপস্থিত হয়, 'অর্জুত' ক্রিয়া-পদ
জাতের অন্তর্ভব । লোটের বক্ত বচনের ঐ ক্রিয়াপদ উপলক্ষে নিরূপণ করা হয় যেন ঋষিক-
গণকে সন্মোদন পূর্ব্বক এই মন্ত্র উচ্চারিত হইয়াছিল । বক্তমান না পুরোচিত কেত যেন
ঐতিহাসিক সন্মোদন করিয়া কতিপাভিলন—হে ঋষিক-গণ ! তোমরা ইজের জুব কর ।'
কিন্তু আমাদিগের মত এই যে,—এখানে সাধক আপনাদি চিত্তবৃত্তিনিবহকে সন্মোদন করিয়া
দেবতার উপাসনার উৎসুক করিতেছেন ।

মস্তুর দ্বিতীয় ও তৃতীয় সমহাবলক পঞ্চম 'অজিখনা' ও 'কৃষ্ণগর্ভাঃ'। ঐ দুই পদের প্রচলিত অর্থে প্রকাশ—'অজিখনা' একজন রাজার নাম; এবং 'কৃষ্ণ' নামক একজন অমৃত ছিল; তৎকর্তৃক 'রাজার' যে ভার্গাদিগের গর্ভেৎপত্তি ঘটত তাহা, সেই কাৰ্য্যারাষ্ট 'কৃষ্ণগর্ভাঃ' অভিধানে অভিহিত হয়। 'নিরতন' ক্রিয়াপদের অর্থ—'জনন করিয়াছিলেন।' এইরূপে "যঃ কৃষ্ণগর্ভাঃ নিরতন অজিখনা" বাক্যাংশে নির্দেশ করা হয়,—'যিনি অর্থাৎ যে ইঙ্গ অজিখন রাজার পক্ষাবলম্বন-পূর্ব্বক কৃষ্ণাশ্রয়ের গর্ভগতী পত্নীগণকে জনন করিয়াছিলেন।' এই মস্তুর প্রচলিত একটা সম্ভাব্যবাহিনী নিয়ে উদ্ধৃত ঘটল, তাহা হইতে এই মস্তুর ব্যাখ্যার উদ্দেশ্য চরিত্র কিরূপ ভাবে চিত্রিত হইয়াছে তাহা স্পষ্টে "উদ্ধৃত ঘটন" অনুবাদে এই, "যিনি অজিখন রাজার সহিত কৃষ্ণের গর্ভগতী ভার্গাদিগকে তত করিয়াছিলেন সেট লই (উদ্দেশ্য) উদ্দেশ্য আশ্রয়ের সহিত স্থতি অর্পণ কর আমরা কৃষ্ণগর্ভার সেট অভ্যন্তরীণা দক্ষিণ কোণে বজ্রপাদী ইজ্ঞকে মক্কেগণের সহিত আমাদিগের সম্মত হইবার কল্প আশ্রয় করি।" এই অনুবাদের সঙ্গে আবার একটা টিপ্সনী সংযোগ করি। ব্যাখ্যাকার বলিতেছেন—'কৃষ্ণনামক একজন অমৃত! ইজ্ঞ কৃষ্ণ অমুরকে জনন করিয়া 'রাজার পূর্ব' ন' হয় এইজ্ঞ 'রাজার' পত্নী জীদিগকেও জনন করিয়াছিলেন।' অতঃ, এই অনুবাদ ও টিপ্সনী আশ্রয়মান্বিত।

কি বীভৎস দেনচরিত্র অঙ্গন! এ যে পাণ্ডেইটনের অমুরতুল্য তাকা দেবদেব শিশু-ততাকাকার ছায়া! দেবদ ছিল সে দেবদাসীর রূপের বস্ত্র; কিন্তু আমাদেব দেশের দেবদ-মস্তুর ব্যাখ্যার ভগবানের বিতৃষ্ণ ইজ্ঞকেও দেবদেব সহিত এক আসনে বসিতে হইয়াছে! দেবদেব বা শাস্ত্রের ব্যাখ্যার কল্প আমাদেব সনাতন মস্তুর মধ্যে একগ কতই না বিরুদ্ধ ঘটয়াছে! কোপার দেব চরিত্র, দেব মতিমা, মাতৃগণকে উন্নত পবিত্র করিব—তাহা না হইয়া ব্যাখ্যার দোষ দেবচরিত্র দেব কালিমার লিপ্ত হইয়া মানবের মনকে, আত্মাকে মিসরের পথে লটকা যাইবার সত্য অকণ হইয়াছে।

১. দ্বীপত্যা যে দেশে মতাপাল বলিয়া পরিগণিত যে দেশে দ্বীপত্যা পশু-পক্ষী অগ্নিগত হইয়া করা সনাতন ও আত্মবিবোধী পারশ্চর্য্য বলিয়া বৈশিষ্ট্যযুক্ত, সেট দেশবর্ত্ত দেবদেব কি না দ্বীপত্যা করিলেন! একজন উক্তন ময়—অনেকজন। আবার সেট দেশের বীভৎসতা পূর্ণ করিবার জন্য বলা হইল—'তাহার গর্ভগতী' ছিলেন।

আবার এই দ্বী-ততাকাকার দেবতার সম্মত লাভের জন্য শার্পনার করা হইয়াছে। তাহার ভূত করিবার জন্য পুজাদিও দেওয়া হইয়াছে! কিন্তু দেশের 'মস্তুর' লোকের দোষ হইতে ভারতবাসীর চরিত্রে কলঙ্ক কালিম' লেশম কারিত লগ্নও হয়, তাহা হইল তাহা ও উন্নত দিবার কি আছে? তাহার ত বজ্রপাদী বলিতে পারে,—'এই হে! আমাদেব দেবদেব! আর এই দেবদেবই তোমার উপাসনা কর!'

এই উপলক্ষে দেবদেব বা অমৃত শাস্ত্রের বিরুদ্ধ ব্যাখ্যার ফলস্বরূপ ও একটা কথা বলা হইয়াছে অসঙ্গত হইবে না। প্রচলিত ব্যাখ্যাত্মক 'উপা' স্থগিত করা। সর্গী উহার পক্ষাবলম্বন করেন বলিয়া তাহার 'কল্পাবলম্বকরণবাদ'। এতদুপাত্তে ব্যাখ্যার দোষ দূর, তাহিত্র যে কি পরিমাণ কতি হইয়াছে তাহা বলিয়া দেখ করা যায় না। ইতিমধ্যেও আত্মসম্মতি 'পুণ্য'কল্প

গোষ্ঠীর শ্রীবৃদ্ধি:স্থত, কিন্তু ক্রমশঃ তাঁহার বিরুদ্ধ ব্যাখ্যা চটই। তাটে বাঠে আঁজ যে রূপ গ্রহণ করিয়াছে, উঠা সঁতা ব্যাখ্যা চটলে জাতিব, সমাজের অপরিণীম কলঙ্কেব বিবর হইত।

মন্ত্রের প্রথম চরণ বেরূপ দেবতার কলঙ্ক-ব্যাপক চটই। আঁজ, সেই দৃষ্টিতে, দ্বিতীয় চরণটীর অর্থ পরিগ্রহণ করিলে 'সোণার সোতাগা' সংযোগ হয়। কিন্তু সে দৃষ্টিতে আর প্রয়োজন নাই। যেটা মুটি ঐ চরণের প্রচলিত অর্থ এট যে, সেই দেবতা দক্ষিণ ভাঙে গল্প ধারণ করিয়া আছেন; পার্থনা—মরুদগণের সহিত মিলিত চটই। আদিরা তিন আদ্যদিগের সখার জার বিরাজ করুন, আদ্যদিগের প্রবৃত্ত সোমরস-পানে প্রবৃত্ত চটই। যে সকল ব্যাখ্যা সাধারণতঃ প্রচলিত আছে, তৎসমুদায়ের অর্থ পরিগ্রহে এইরূপ ভাবেই অধ্যাস হয়।

আদ্যদিগের ব্যাখ্যায় কিন্তু ভাবার্থ সম্পূর্ণরূপ পরিবর্তিত। আদ্যরা মন্ত্রের সম্বোধন-নিম্নে যে ভিন্ন মন্তের পোষণ করি, তাহা পূর্বেই ব্যাখ্যন করিয়াছি। পরন্তু 'স্বজিখনা' এবং 'কৃষ্ণ-গর্ভাঃ' পদদ্বয়ের অর্থও আদ্যদিগের মতে অজ্ঞরূপ। 'স্বজিখনা' পদ পূর্বেই বিস্তার স্থানে (১ম—৫০ত—৬ম প্রত্যুজিতে) প্রাপ্ত চটই। ঐ পদে সরলগতি সন্মার্গাবলম্বী সাধুকে নির্দেশ করে। 'কৃষ্ণগর্ভাঃ' পদে অজ্ঞানতা রূপ অন্ধকারের গর্ভকে বা আশ্রয়-স্থানকে অর্থাৎ মূলকে বা উৎপত্তিস্থলকে বুঝায়। তদনুসারে 'সঃ কৃষ্ণগর্ভাঃ নিরন্তঃ স্বজিখনা' বাক্যাংশে অর্থ প্রাপ্ত চট—'সেই দেবতা, যিনি সাধুগণের সঙ্গার চটই। অথবা সাধুগণের দ্বারা পাপের মূলকে অর্থাৎ অজ্ঞানতার আশ্রয়কে বা উৎপত্তি-ক্ষেত্রকে নিশান করেন।' সেই দেবতার উপাসনার জন্ত আত্মোৎসাহনই এই মন্ত্রের প্রথম চরণে প্রকাশ পাউরাছে। 'পিতৃমৎ বচঃ' পদদ্বয়ে শ্রেষ্ঠ স্তোত্র বৈদমন্ত্র ভাব প্রাপ্ত চটই।

দ্বিতীয় চরণের অর্থবৎ 'স্বজিখনাঃ' পদ উপলক্ষে দেবতাকে যন্তুপ্রার্থনার মতো গণ্য করা হয়, এবং তাঁহার বস্ত্র-পরিদ্রার পরিকল্পনা দেখা যায়। কিন্তু ঐ পদে আদ্যরা 'আত্মকুলো' অর্থাৎ 'উপাসকের, সাধকের সঙ্গারভার জন্ত স্বজিখনা' অর্থ গ্রহণ করি। পাপকে দূর করিবার জন্ত, পুণ্যত্বকে প্রাপ্তিগত রাখিবার জন্ত, দেবতার কঠোরতা প্রকাশ পায়। ইহাই এখানকার তাৎপার্থ্য। 'সখ্যার' পদে, সখ্যেদের জন্ত অর্থাৎ দেবতার মিলন-সাগরের উপযোগী সন্তোষ জনক সঙ্গ করিবার অভিপ্রায়ে,—এইরূপ ভাব আসে। 'অবতঃ' পদে, 'আপনার রক্ষার কামনা করিলে অর্থাৎ উদ্ধারের আশা পোষণ করিলে'—অর্থ প্রাপ্ত হইয়া যায়। এইরূপে বুঝিতে পারি, এই মন্ত্রে উপাসক জনের দেবতাব সঙ্কল্পের জন্ত সঙ্কল্প করিতেছেন। যাহাতে দেবতার সখিত্ব-প্রাপ্তির সম্ভাবনা, যাহাতে দেবতার সহিত মিলনের আশা করা যায়, আদ্য যেন সেই কার্যে জীবন নিরোগ করিতে পারি। ইহাই সেই সঙ্কল্প। (৩ প—৩ প—৩ প—১১ প)।

* এই সাম-মন্ত্রটী অথৈক-সংহিতার প্রথম মন্ত্রলয় একাদিকণ্ডভুক্ত মন্ত্রের প্রথম। অর্থাৎ (প্রথম অষ্টক, সপ্তম অধ্যায়, দ্বাদশ বর্ষের অঙ্গগত)। ইহার পের-পান একটী। উদ্ধার আদ্য—'ঐক্যপদ'।

ও

সামবেদ-সংহিতা ।

— :: * :: —

ছন্দ আর্চিকঃ । কৌথুমী শাখা ।

— . —

ঐশ্রপয় । চতুর্থঃ সপাঠকঃ । চতুর্থোদ্যায়ঃ ।

চতুর্থঃ খণ্ডঃ । চতুর্থী দশতি ।

• • •

চতুর্থী দশতি ।

— . —

অষ্টাবিংশতিবিশ্লেতি মুখ্যঃ সম্পদশোভিতঃ ।

আত্মা দশাভ্যাঃ ককুভঃ শিবোভাষ্টাদশী বিরাটঃ ।

তু চে বেখা যুগামৌষমিভাদিতা পরিটুতিঃ ।

আগন্ত গাব ইতোত্তে মকভামি-বদেবতাঃ ।

অভা অচোভিভীমন্তে স্ববরন্তহ ওত্র তি ।

• • •

প্রাশং সাম ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩
ইন্দ্র সূতেশু সোমেশু ক্রতুং পুনীষ উকথ্যম্ ।

৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
বিদে রুধস্ত দক্ষস্ত মহা৩হি ষঃ ॥ ১ ॥

• • •

ମେଘ-ମାମେ ।

୧୫ ୧୧୪ ୪ ୪ ୨ ୧ - ୧ ୧୨ ୧
୧ । ଇନ୍ଦ୍ରା । ଅତେଷୁମୋମେ । ସୁ ଚୋଇ ୧ । ତୋ । ବାତୋଟ । କ୍ରତୁମ୍ପୁନିମ ।

୨୧ ୨ ୨ ୧୨ ୨ ୧
ଉକ୍ତିନାମ । ମିନାହିବା ୧ ଛା ୨ ୦ । ଆ ୦ ନାକା ୦ ଆ । ମହାଽ

୨ ୦ ହିମା ୦ ୫ ୦ : । ୦ ୨ ୦ ୫ ୦ ହି । ଡା ॥ ୧ ॥

୦ ୨ ୧ ୦ ୨ ୧ ୧୧୪ ୪ ୪ ୪
୨ । ଇନ୍ଦ୍ରା ୦ ଚୋଇ । ହେବେ ୦ ଚୋଇ । ଅତେଷୁମୋମେକ୍ରତୁମ୍ପୁନିମଉକ୍ତିନାମ ।

୨୧୨ - ୧ ୨ ୫୫ ୫
ବିନାହିବା ୧ ଛା ୨ । ଅନଳକ୍ରା । ଆ ୦ ହାଽହି ।

୦ ୧ ୧ ୧ ୧
ସା ୨ ୦ ୫ ୦ : । ୧ ॥

୫ ୪ ୪ ୫୫ ୧ - ୧ ୧ ୧ ୧୧୪
୩ । ଇନ୍ଦ୍ରାତେଷୁମୋମେକ୍ରତୁମ୍ପୁନିମଉକ୍ତିନାମ । ମହାଽହି ୨ ।

୧ ୧୧୪ ୧ - ୧ ୧ ୧ ୧୧୪
ଅନଳକ୍ରା । ମହାଽହିମା ୨ : । ମହାଽହି ୦ ହିମା ୦ ୫ ୦ : ।

୦ ୨ ୦ ୫ ୦ ହି । ଡା ॥ ୧ ॥

ସଂସ୍କୃତମାରିଚି-ବ୍ୟାଖ୍ୟା ।

‘ଇନ୍ଦ୍ରା’ (ପରମେଶ୍ୱରୀନାମିନି କେ ଭଗବନ୍ !) ‘ଅତେଷୁ’ (ବିଷୟେଷୁ) ‘ମୋମେ’ (ନିବିଡ଼ାବେଷୁ, ବସା, କ୍ରିମି ସନ୍ତାପେଷୁ ସନ୍ତାପେଷୁ ସଂସ୍ପୃଷ୍ଟ ଇତ୍ୟାଦି) ‘ସୁମତ’ (ସନ୍ତାନ-ବର୍ଦ୍ଧକ୍ରମ, ଯୋଗପ୍ରାପ୍ତକ୍ରମ) ‘ନଳମା’ (ବଳମା, ଯୋଗପ୍ରାପ୍ତି-ନାମବର୍ଣ୍ଣନା ଇତି ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ) ‘ବିନେ’ (ନାମର ଆପଣାର ବା) ‘ଉକ୍ତିନାମ’ (ଉକ୍ତିନାମରେ ଆଚରିତ, ସନ୍ତାପସଂସ୍ପୃଷ୍ଟ) ‘କ୍ରତୁ’ (ନୃକର୍ମ) ବା ‘ମୁନିବେ’ (ଆତ୍ମୋନି) ଅର୍ଥାତ୍ ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ-ସନ୍ତାପସଂସ୍ପୃଷ୍ଟ ନୃକର୍ମ ଭଗବନ୍ ପ୍ରାପ୍ତ । ଅପିଚ, ସନ୍ତାନ ନିବିଡ଼ାବେଷୁ ଭଗବନ୍ ନାମକ ନୃକର୍ମ ଚ ମୁନିବେ । ‘ସା’ (ସା ଭଗବାନ୍) ‘ହି’ (ନିଶ୍ଚିତ) ‘ମହାନ୍’ (ସର୍ବୋତ୍କର୍ଷ) ଇତ୍ୟାଦି । ନିକାମତା ଶ୍ରୀକାମକୋଟିଃ ସନ୍ତାପସଂସ୍ପୃଷ୍ଟ ନାମକ ବସନ୍ତା ସନ୍ତାପସଂସ୍ପୃଷ୍ଟ ଭଗବନ୍ ପ୍ରାପ୍ତ ଅର୍ଥାତ୍ ନାମକ—ସେ ଭଗବନ୍ ! ସା ସନ୍ତାପ ସଂସ୍ପୃଷ୍ଟ କ୍ରତୁ ଯୋଗପ୍ରାପ୍ତି ଚ ହାମ । (୫୫-୫୫-୫୫-୧୫) ।

ब्रह्मविष्णुशक्ति ।

পরমৈশ্বর্যশালিন হে ভগবন! হৃদয়ে গম্ভীর গম্ভীৰ হইলে, গম্ভীৰ-
বর্জক মোক্ষপ্রাপ্তি-সামর্থ্য প্রদানের জন্য আপনি গম্ভীৰ-সহযুত সৎকৰ্ম্মকে
প্রাপ্ত হইয়ন; (ভাব একে যে,—গম্ভীৰ-সম্বিত সৎকৰ্ম্ম ভগবানকেই
প্রাপ্ত হয়; অপিচ গম্ভীৰ সফার করিয়া ভগবান সৎকৰ্ম্মকে ও তাহার কৰ্ম্মকে
গণিত করেন); সেই ভগবান নিশ্চিন্ত মতান; (মজ্জী নিভাগমভ্য
প্রকাশক; গম্ভীৰ-সম্বিত সৎকৰ্ম্ম অবিলম্বে গম্ভীৰ-সম্বিত ভগবানকে প্রাপ্ত
হন; অতএব প্রার্থনা—হে ভগবন! আমাকে গম্ভীৰ-সম্বিত করিয়া
মোক্ষপথে প্রতিষ্ঠিত করুন।) । (১ম—২য়—৩য়—৪য়) ॥

• • •

সারণ্যভাণ্ডার।—প্রথমের সম্মি। নবীন গমিঃ। কে 'উল্ল'। 'সোমেয়ু' ভাব্যভিব্যবস্থ
 লক্ষ্য তান্ পীড়া 'কতু' কথ-কঠোর 'উকথা' স্তোত্রার চ 'পুনীদ' শোষণায়। যথা
 সোমভ্যভিব্যবস্থ 'উকথা' 'কতু' বাগ্য ঠেই : সোমৈঃ 'পুনীদে' যজমানৈঃ পৃষ্ঠ কাহরসি । কিমর্থং ?
 'বৃশত' বর্জকস্ত দক্ষত' বল্য 'বিদে' লাভ্য। স 'কারণ' 'ঈষঃ' 'যতন' 'তি' মতান থলু অত
 এবংকতুঃ শক্রোত্তীদি ভাবিঃ ॥ (৪৭ ৪খ - ৪ঘ ১সা) ॥

• • •

প্রথম (৩৮১) সাতের মধ্যার্থ ।

• ———— † † ————

মুদ্রণী নিভাস্তাপকালক। মাত্ৰ সংকল্পে বাঁধা সংকল্পেতে লাগি তর। তিনি যদি
প্ৰসন্ন না করেন, তিনি যদি সংকল্পে লটরা না বাণ, তিনি যদি সন্তান সন্তান ক'তনা না দেন,
তিনি যদি সংকল্পে নিরোজিত না করেন, মাথা কি মাত্ৰেই যে সে তৎকথ-সম্পাদনে সমর্থ
হয়। কৰুণাশরীর ভগবান, অকৃত জনকেও যে যোদ্ধাধিকারী করেন, তাহাতেই তাহার
মহত। তাই তিনি যতান। ভগবানই সর্বোত্তমভাবে সাদককে যোগ লাভে সমর্থ করেন।
মাত্ৰ আপনার শক্তিতে কাজ করবার চেষ্টা করিতে পারে, নিজকে সংকল্পে নিযুক্ত
করিতে পারে, কিন্তু ফলদানের কর্ত্তা ভগবান। ভগবানের নিকট ভেঁটে শক্তি আসে বলি।
মাত্ৰ কৰ্ম্ম করিতে পারে; তাহার মঙ্গলমরনী'ত মাত্ৰকে যোগের পথে লটরা বাণ বলি।
মাত্ৰ যোগলাভের আশঙ্কী হয়। নতুবা শুধু কৰ্ম্ম করিতে ফলদাতা সন্তান নয়।
সুতরাং চরমে যোগলাভ ভগবানের কৃপার উপরই নিষ্ঠর করে। সেই কৃপার চিরদী
এই মাত্ৰ প্রকাশিত হ'বে

আবার যাহারা অগবানের প্রতি নির্ভরীল চেষ্টায় সংকল্পে আত্মনিরোগ করেন, তগবান্
ঐহাঙ্গিকে অগ্রসর হইরা ফোড়ে তুলিয়া গরেন। শাখ কথের দ্বারা আপনার জন্মে

লক্ষ্যতাবের উৎপাদন করিয়াছেন—ভগবানও অর্ধশযে অগ্রসর লইয়া তাঁহার যোক
লাভের পথ স্তম্ভ করিয়া দিলেন । তাঁহার জ্বরে কোন প্রকার মলিনতা থাকিলে তাহা
তিনি দূর করিয়া দেন । যাহারের জন্ত এই করুণা তাঁহার মহত্বের পরিচায়ক । তাই বেদ
বলিতেছেন—“মহান্ হি সঃ ।”

এই মহত্বট লোকগণের আরাধনার বস্তু । যাহুব আপনাকে আপনি বহুটুকু পারে চালাইয়া
নের আর ভগবান্ তাঁহার চর্যলতা বুঝিয়া আপনাব স্বর্ণসিংহাসন তটতে নামিয়া আসিয়া
নিখারীকে আপনাব স্বেচ্ছান্তর আলিঙ্গনে শুধু বিগল তটতে রক্ষা করেন না,—তাঁহাকে
চিরশান্তি প্রদান করেন । তাঁহার এই পালকত্ব ও রক্ষা-কর্তৃত্বট যাহুবকে তাঁহার দিকে
আকর্ষণ করে । নানম একটু অগ্রসর তটরাছে—বাচাতে আরও অগ্রসর তটতে পারে, ভগবান
সেইজন্ত উপযুক্ত ব্যবস্থা করেন । কোণার ক্ষুদ্রাদশিকুল জীব, আর কোণার রাজরাজেশ্বর
ত্রিত্বনশক্তি । কিন্তু এই ক্ষুদ্রের জন্ত, চর্যলের জন্ত তাঁহার করুণাধারা প্রবাহিত হইয়া
ভোগবতীদ্বার যাহুবকে পরিতৃপ্ত নীতল করে । তাহাতেই তাঁহার মহত্বের পরিচয় । বেদ
তাঁহার সেই মহত্বই প্রখ্যাপিত করিয়াছেন ॥ (৪খ—৪খ . ৪খ—১ম) । *

— . —

দ্বিতীয়ঃ সায় ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
তমু অভি প্র গায়ত পুরুহুত পুরুহুতম্ ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ইন্দ্রং গীর্ভিস্তবিষমা বিবাসত ॥ ২ ॥

• • •

গের-গানঃ ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১
১ । হাউ ৩ মনতী । প্রগায়ত । হাউ । পুরুহু ২ ৩ ৪ তাম্ । পুরুহুতাম্ ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১
হাউ । ইন্দ্রা ২ ৩ ৪ তীর্থাঃ । ভনাইসা ২ ৩ মা ৩ ৪ । হাউ ।

৩ ২ ১ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১
দিসা ৩ মা ৫ কা ৬ ৫ ৬ । দী ১ ৩ ৪ বী ১ ২ ॥

* এই নাম মন্ত্রটী যুয়েদ-সংহিতার অষ্টম মন্তালর প্রবেশন সূক্তের প্রথম এক (বর্ট
অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, সপ্তম বর্গের অন্তর্গত) । ইহার গের-গান তিনটি । উহারের নাম—
“কোশং” “অকোশং” এবং “কোশং” ।

୦ ୧୧ ୨୩ ୦୧୧ ୧ ୧ ୨୧୨ ୨ ୧୨ ୨
 ୨ । ତା ୫ ସୁଗତି । ଶୋଇ । ଅଗାଧତା ୦ ଏ । ମୁକୁତୁ ୦ ତାମ୍ । ମୁକୁଟ, ୦ ତା
 ୧ ୧ ୦ ୧ ୨୧୨ ୨ ୧୨
 ୦ ମ୍ । ମୁକୁ ୨ ଫ୍, ୨ ୦ ୫ ତାମ୍ । ଟମ୍ବାଜୀ ୦ ଡାଃ । ଡବାଇଥା
 ୨ ୧୨ ୨ ୧ ୦ ୧ ୧ ୧ ୨
 ୦ ଶା । ବିବାସା ୦ ତା ୦ । ବିବା ମା ୨ ୦ ୫ ତା । ଆତିମ୍ବା
 ୦୧୨ ୧ ୧ ୨
 ୦ ୫ ମ୍ । ଶୀର୍ତ୍ତା ୦ ଇଃ । ତବିମ୍ବା । ଆ । ମିମା ୨ ୦ ହା ତା
 ୧ ୨ ୦ ୧ ୦ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧
 ମାତାତା ୨ ୦ ୫ ମା । ଡି ୨ ୦ ୫ ୧୧ ୨ ୧

୧୧ ୨ ୦ ୧୧ ୧ ୨ ୧ ୧ - ୧ - ୧ ୧
 ୦ । ତମ୍ ୦ ଅତିଅଗାଧତା । ମୁକୁ । ହୁତମ୍ପୁକୁ ୨ ଟୁତା ୨ ମ୍ । ଟୁତା ୨ ୦
 ୧ - ୧ ୧ ୧ ୨ ୧ ୧ ୧ ୧
 ମାତାତା ୨ ୦ । ତବିମା ୨ ୦ ୫ ମା । ବିମା ୨ ୦ । ମା ୨ ତା
 ୧ ୧ ୧ ୦ ୧ ୧
 ୨ ୦ ୫ ଡିହୋମା । ଡି ୨ ୦ ୫ କାଃ । ୨ ୧

୧୧ ୨ ୦ ୧୧ ୧ ୨ ୧ ୧ - ୧ - ୧ ୧
 ୦ । ତମ୍ ୦ ଅତିଅଗାଧତାମ୍ । ମୁକୁ । ହୁତମ୍ପୁକୁ ୨ ଟୁତା ୨ ମ୍ । ଆତିମ୍ବାଜୀ-
 ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧
 ଡିହୋମା । ମାତାତା ୧ ୦ ୨ । ଆତିମ୍ବାଜୀ ୨ ୦ ୫ ଡି । ତା ୨ ୦ ୫ ୧
 ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧
 ଡି । ତବାଇମା ୨ ୦ ମା ୦ । ମା ୨ ହା ୨ ୦ ୫ ଡିହୋମା ।
 ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧
 ମାତାତା ୧ ୦ ୫ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧

ଅନ୍ତରାଳମାନଙ୍କ-ବାସୀ ।

ହେ ମମ ଚିତ୍ତବ୍ରତ ! ସୁତ 'ମୁକୁତୁ' (ମନୋହରମୁକ୍ତ) 'ମୁକୁଟ' (ମନୋହରମୁକ୍ତ)
 'ହୁତ' (ବଳିବର୍ଷାବିନାଶକ ଡଗବନ୍ତ) 'ଜାତ' 'ଅଗାଧତ' (ଗର୍ବେଣ ଆଗାଧତ) ; 'ଶୀର୍ତ୍ତା'
 (ଶ୍ରୀବନ୍ଧାତା, ଶ୍ରୀବନ୍ଧାତା ଇତି ତାବା) 'ତବିମା' (ଯତାତା) 'ତା ଡି' (ତା ଏବ ଦେବ)
 'ଆ ବିବାସତ' (ମିତ୍ରତାତ, ମୟ-କ୍ ମୁକ୍ତତ) ; ଯଦ୍ୟପି ଆଦ୍ୟୋପନୟନକ : । ଅବେ ମନୋହରମ୍
 ଡଗବନ୍ତ ଆଗାଧମାମି—ଇତି ତାବା : । (୫୩ ୫୩ ୫୩-୨୩) ।

বদান্তবাদ ।

‘হে আমার চিত্তবৃত্তিসমূহ । তোমরা সৰ্বলোকপূজনীয় সৰ্বলোকা-
রূপিনী সৰ্বলৈখ্যাপিণী তগবানকে প্রকৃষ্টরূপে আরাধনা কর ;
প্রার্থনা দ্বারা গেই দেবতাকেই সম্যকরূপে পূজা কর ; (মন্ত্রটি
আত্মোদ্বোধক । মন্ত্রের তাৎপৰ্য্য এই যে,—আমি যেন সৰ্ব্বভাবে তগবানের
আরাধনা করি।) । (৮অ—৪খ—৪ন—২স।) ।

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ ।—বিকীরং সাম । গোস্বাম্যনুজ্ঞানাবুধী । ‘পুরুষতঃ’ বহুত্ববাহুতঃ
‘পুরুষতঃ’ বহুত্বঃ স্বতঃ ‘তসু’ তমেব ইত্যং তে ত্যোতারাঃ । অতি প্রগায়ত’ অতিমুখং
প্রকর্ষণং স্বতঃ । এতদেব স্পষ্টমিতি—‘তবিতঃ’ মহাস্তঃ ইত্যং ‘সীতিঃ’ বাগ্ভিঃ ‘আবিবাসন্ত’
পরিচরন্তঃ । (৪অ—৪খ—৪ন—২স।) ।

• • •

দ্বিতীয় (৩৮-২) সামের মর্ম্মার্থ ।

—:§.৫:—

মন্ত্রটি আত্মোদ্বোধন-মূলক । সৰ্ব্বলোকে তগবানের অঙ্গসরগপরাগণ চেষ্টা সংকল্পে,
তগবদারাধনার আত্মনিয়োগ করিবার জন্য সাধক আপনার চিত্তবৃত্তিসমূহকে উদ্বোধিত
করিয়া কহিতেছেন—‘হে আমার চিত্তবৃত্তিসমূহ, সৰ্বলোকের আরাধনীয় তগবানে আত্ম-সমর্পণ
কর । ‘তসু অতি প্রগায়ত’—তীতার প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া জীবন-পথে অগ্রসর হও । তিনি-ই
জগতের একমাত্র উপাত্ত, তিনি-ই মুক্তদাতা । তুমি বাতা করিবে, বাতা তাবিত্বে সমস্তই
যেন তীহার চরণে লক্ষ্য রাখিয়া ক্রিান্তে পার কর তীর নাম-গান, যতদিন দেখে রহে
প্রাণ । ‘প্রগায়ত’—প্রকৃষ্টরূপে তীতার আরাধনা কর । তীতার আরাধনা পূজা তো তুমি
মুখের কথা নয়, তাবিত্বে একটু অভিব্যক্তি মাত্র নয় । যন । তোমার সমস্ত কার্য্যই তীহার
উপাসনা হওয়া চাই ।’

মন্ত্রের মধ্যস্থিত ‘অতি’ ও ‘প্র’ এই দুইটি অংশ পদের মধ্যে উপাসনার প্রণালী নিবদ্ধ
হইয়াছে । কথ্য করিবে, উপাসনা করিবে, পূজা করিবে—তীতাকে লক্ষ্য করিয়া । প্রত্যেক
কার্য্যে, প্রত্যেক চিন্তায় তীতার মহিমা উপলব্ধি করিবার চেষ্টা করিতে হইবে । আবার
বাতা করি, বাতা তাবিত্বে, সে সকলের মূলে যে তীহারই শক্তি, তীতারই কৃপা রহিয়াছে, এই
সত্যটি অহুত্ব করা চাই । এই অহুত্বের সচিত উপাসনা করিলেই প্রকৃতভাবে তীতার
উপাসনা হয় । মন্ত্রা মুখে মাত্র হইলে তীতার উচ্চারণ করিলে বা বিধিবদ্ধ নিয়মে একটু
প্রার্থনা করিলেই তীতার উপাসনা হয় না । উপাসনার মূলে তগবানের অন্তরে ও তীহার
মহিমার ও কৃপার অপ্রভুত্ব না থাকিলে প্রকৃত উপাসনা হয় না । তাই বলা হইয়াছে—

‘অতি প্রপারত’ তাঁহার মহিমা উপলব্ধি করা, জ্বরে তাঁহার আনির্ভাব অনুভব করাই প্রকৃষ্ট উপপাদ্য।

সেই অমৃত্তিলাভের জন্য জ্বরকে প্রস্তুত করিতে হয়। জ্বর প্রস্তুত হয় সংকর্ষ-নাথনের দ্বারা। তাই বলি হইতেছে - প্রকৃষ্টরূপে তাঁহার পূজা কর জ্বরকে সংকর্ষে, সং-চিন্তায় পবিত্র কর। তাঁহার উপযোগী আসন প্রস্তুত করিয়া তাঁতাকে আহ্বান কর, তিনি জ্বরে সমাপ্তি দিতেছেন। ভোমার প্রার্থনা সফল হইবে, তাঁহার পূজাদর্শনার্থে যত্ন হইবে - পরাশাস্তি লাভ করিবে।

তিনি ‘ভবিষ্যৎ’—বহান তিনি। তাই তাঁহার কৃপালাভ যাহারের পক্ষে অসম্ভব নয়। তিনি রাজরাজেশ্বর চট্টরাজ দীন ভিখারী কুটীরে আসিয়া উপস্থিত হন। তাকে তাঁহার কার্ণে নিযুক্ত করিয়া তাঁহার সুস্তির পথ উন্মুক্ত করিয়া দেন। তাঁহার এই মন্তব্য আছে বলিয়াই মাহুয নিজে ভিখারী অনাথ চট্টরাজ সেই ত্রিভুজন নামকে ডাকিতে সমর্থ হয়। মন্ত্র ভগবানের এই মন্তব্য বাক্য চট্টরাজে। তাহার স’ত আমাদিগের ব্যাখ্যার প্রায়ই ভেদন ও অনৈক্য ঘটে নাই। (৪অ—৪ম ৪ম—৩ম)।

ভূতীয়ং নাম।

২ ৩ ১২ ৩ ১২ ৩ ১ ২ ৩ ২
তং তে মদং গৃণীমসি স্বমণং পৃক্ষু সাসহিম্।

উ. লোমকুতুমদ্রিবো হরিশ্রিয়ম্ ॥

পের-পানং।

১। তন্তে ৪ মদম্। গৃণী ৪ মসি। স্বমণ। পক্ষু-ক্ষুলালা ২ তাইম্।

২ ১৪ ৩ ১ ২ ১
উলোকা। কুংমুখজাই। বোহা ২ ৩ নী ০। জো ৩ ৪ ৩

২ ১
মা ০ ৪ ০ ম্। ৩ ২ ০ ১ ৫ ই। ডা ৩ ৩ ৩

এই নাম-মন্ত্রটি কথের-সংকতার অষ্টম স্তম্ভের পঞ্চদশ স্তকের প্রথম পদ (যৎ অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, সপ্তদশ বর্ষের অন্তর্গত) ইহার পের-পান চাটিয়া। উহারের নাম—“উজ্জ্বল বসন্তে যে,” এবং “প্রতিভা: সংযোজনঃ।”

মোকশাধিক সেই পরমানন্দ আশ্রয় প্রার্থনা করিতেছি। (মন্ত্রাঙ্গী প্রার্থন-মূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন। কৃপা করিয়া আমাদিগকে মোকশাধিক পরমানন্দ প্রদান করুন।), (৪৭—৫৮—৬৮—৮৮)।

সারসংক্ষেপঃ। তৃতীয়ঃ সারঃ। গোবুদ্ধাশ্রয়তিনাবুযাঃ হে 'অশ্রয়ঃ' শ্রবণঃ। 'তে' স্বীয়ঃ 'তং' 'মদং' সোমপানজনিতং চর্ষং গৃহীতসি' গৃহীতঃ প্রণয়ঃ। (গৃ শব্দক্রোধানঃ পুদীনাং হ্রস্বঃ ১, ৪, ৮-১)। "ইদমজ্যমসি (১ ১, ৪৬)" ইতি মদ ইকারাগমঃ।) কৌশলঃ ১ 'ব্রহ্মণঃ' বর্ষিতায়ঃ কামানঃ। 'পুত্ৰ' বৈরিসম্পর্ককনিতেনু সংগ্রাহেষু। অতএব ব্রহ্মণঃ পুত্রবতি পঠিত। পুত্ৰঃ সমবস্থিতি সংগ্রাহনামন্ত (নিঃ ২, ১, ৭ ২১—২৪) পঠিতম্। 'সাসক্তি' শক্রবাসিত্তিভাবতারং 'লোককৃত্ত্বং' লোকস্ত স্বানন্ত কৃত্ত্বারঃ 'করিত্ত্বং' কাকত্যাশ্রয়ত্যাঃ শ্রমীয়ং সেব্যঃ। 'উ' শব্দঃ সঙ্কেতঃ সমুচ্চরে পাদ পুণেণ বা। (৪৭ ৪৮ ৪৯—৩৮)

তৃতীয় (৩৮৩) সামের মর্মার্থ।

—:३:३:—

প্রার্থনা-মূলক এই মন্ত্রে পরমানন্দ লাভের প্রার্থনা আছে। ভগবান পরমানন্দের উৎস; তিনি সাধকের দ্বারে তাঁহার আনন্দ-স্বরূপের অগ্রভূতি জাগাইয়া দেন। অথবা তাঁহার নিকট হইতে আলিয়াছে বলিয়া মাতৃবৎ অশ্রুতে সেই আনন্দের কীণ স্মৃতি জাগ্রিত হয়। সংসারের আবর্তে, পাপের প্রলোভনে মাতৃবৎ সে পুণ্য-স্মৃতি একেবারে বিস্মৃত হয় না। তাই মাতৃবৎ বতই অধঃপতিত হউক না কেন, তাঁহার দ্বারের নিভৃতস্থানে কোন-না-কোনও সময়ে, সেই আনন্দরাগিণীর কীণ ধ্বনি তাহার হৃদয়-তন্ত্রীতে বাজিয়া উঠে। সংসার যাত্রার মুহূর্ত্ত হইয়া আত্মবিস্মৃত হইলেও সময় সময় মাতৃবৎ মনে স্বপ্নস্মৃতির দ্বার সেই আনন্দের অগ্রভূতি জাগিয়া উঠে; দূরগত মুখর বংশীধ্বনির দ্বারা সেই আনন্দরাগিণী কীণভাবে হৃদয়ের নিভৃত তীরে বজ্র হইয়া উঠে। তাই মাতৃবৎ সেই আনন্দের স্বন্ধানে বাতির ওয় কেত বা ভগবানের কৃপার ভাষা লাভ করে। কেত বা পথ ভুলিয়া, গোলকধাঁধার পাকড়া, ঘোড়া, কিরা করে। কিন্তু পাবক নিশ্চল হৃদয়ে আনন্দের সেই অগ্রভূতি জাগরক হইলে, সাধক তাহার উৎসের সন্ধানে আত্ম-নিচোগ করেন, সেই আনন্দস্বরূপের চরণে আত্ম-নিবেদন করিয়া সকল চাওয়া-পাওয়ার পরিসমাপ্তি করিয়া দেন। এই মন্ত্রে সাধক আনন্দ-প্রদেয় সেই ভগবানের নিকট পরমানন্দ লাভের প্রার্থনা করিতেছেন।

এই মন্ত্রের মধ্যে সেই আনন্দের স্বরূপ বাক্ত করা হইয়াছে। সেই আনন্দ—অকীট-বর্ষক। মনবের চরম অকীট মুক্তি, মোক্ষ। যিনি পরমানন্দ লাভ করিয়াছেন, তিনি মুক্তির অধিকারী। মুক্ততায় এক দৃক দিয়া মোক্ষ ও আনন্দ অভ্যর্থনক। ভগবান 'গতিগামক'; যিনি কেবলমাত্র আনন্দ-স্বরূপের উপাসনার মুক্তিলাভ করিতে চাহেন, তিনি পরমানন্দকেই, মুক্তি বলিয়া গ্রহণ করেন। মুক্ততায় একদিক দিয়া আনন্দই মুক্তি।

আনন্দ—শত্রুঘরবাবী : যিনি আনন্দ লাভ করিয়াছেন, শত্রু তাঁতাকে আক্রমণ করিবে
 ভো দূরের কথা, শত্রুগণ তাঁতার ভয়ে পলায়ন করে। ‘আনন্দে ব্রহ্মণ্য বিধান ন বিতেতি
 কুতশ্চন।’ যিনি পরমানন্দ লাভ করিয়াছেন, তিনি অতী। জগতে তাঁতার ভয় করিবার
 কিছু থাকে না। তাঁতার ছদ্ম বন আনন্দে ভরপুর। তাঁতার নিকট বহির্ভগ্ন
 অবর্ভগ্ন আনন্দমূর্ণ্য। (৪অ—৪খ ৪৫—৩ন)। *

चतुर्थः ग्रामः ।

^১ ১১ ৩ ^১ ২ ৩ ^১ ২ ^৩ ২ ^০ ২
 যৎসোমমিন্দ্র বিষ্ণুবি যদ্বা স্ব ত্রিত আপ্তো ।

যদ্ব। মরুৎসু মন্দসে সমিন্দুভিঃ ॥ ৩ ॥

(ସ୍ୱପ୍ନ-ଗୀତ) ।

१। ३। ४। ५। ६। ७। ८। ९। १०। ११। १२। १३। १४। १५। १६। १७। १८। १९। २०। २१। २२। २३। २४। २५। २६। २७। २८। २९। ३०। ३१। ३२। ३३। ३४। ३५। ३६। ३७। ३८। ३९। ४०। ४१। ४२। ४३। ४४। ४५। ४६। ४७। ४८। ४९। ५०। ५१। ५२। ५३। ५४। ५५। ५६। ५७। ५८। ५९। ६०। ६१। ६२। ६३। ६४। ६५। ६६। ६७। ६८। ६९। ७०। ७१। ७२। ७३। ७४। ७५। ७६। ७७। ७८। ७९। ८०। ८१। ८२। ८३। ८४। ८५। ८६। ८७। ८८। ८९। ९०। ९१। ९२। ९३। ९४। ९५। ९६। ९७। ९८। ९९। १००।

১ ৫ ১৮ ৩ ৫২ ২
 আনো ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

१०३२२
कृती २०४७ : ॥ ४॥

• • •

১। বৎসগোবিন্দ ও ইন্দ্রবিজয়াই। স্বদাঘাত্রিতআপা ২ রাই। স্বদাঘা ২

১ ২ ১ ৫ ৩ ৫৫৫
 ক্রমসং। । দিগায়িত ০ । সা ২ মা ২ ৩ ৪ ৫ হোবা ।

ନବମ ଶତାବ୍ଦୀ: ପି.ଏ.ଏ.

• এই সাম-ব্রহ্মী ধর্ম-সংহতার আইন মজলেন পঞ্চম বক্তের চতুর্থী বক্তৃ (বর্ত্ত আইন, প্রথম অধ্যায় প্রথম বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার প্রেরণার চারিটি, উত্তমের অধ-
 "হারিধর্মী চারি।"

শুদ্ধগতাদি দ্বারা সম্যক দীপ্ত করুন এবং পরমানন্দ প্রদান করুন ;
(মন্ত্রটী প্রাৰ্থনা-মূলক । বিবেকী জন বিবেক প্রভাবেই তগবানকে প্রাপ্ত
হয় । অকিঞ্চন জ্ঞানরা, আমাদিগের সম্যক জ্ঞানজ্যোতিঃ প্রচুররূপে অগ্ৰত
গতাবাদির দ্বারা আমাদিগকে স্বপদে প্রতিষ্ঠিত করিয়া আপনি আমাদিগের
উদ্ধার করুন এবং পরমানন্দ প্রদান করুন) । (৪৭—৪৮—৪৯—৫০) ॥

সারণ-ভাষ্য । চতুর্থ নাম । গর্ভিত স্থিতিঃ । চে 'ইন্দ্র' ! 'বিকৃতি' বিজ্ঞে সোমশাস্ত্রার্থ
দাগতে সতি অস্তনীয়ে বাগে, সোমঃ 'বহু' বাহ তেন বিজ্ঞানা দাৰ্জি পিবসি । 'বহা' ব'দ বা 'আপ্তো'
অপাম্প্র্যে 'মিত্রে' এতৎসংজ্ঞকে রাজর্ষিঃ যজ্ঞমানে সোমঃ পিবাসি (যেতিপূরণঃ) 'বহা' বহি
চ 'মকংত্র' চ সোমশাস্ত্রাগতেষু অস্তনীয়ে বজ্জে 'মকংসে' মাতংস তথাশাস্ত্রানীতৈরেব 'ইন্দ্রতিঃ'
সোমৈঃ সমাক মজ্জ ॥ (৪৭—৪৮—৪৯—৫০) ॥

চতুর্থ (৩৮-৪) সামের মর্মার্থ ।

— ০ : ১ : ১ : —

এই মন্ত্রটী প্রাৰ্থনা-মূলক । তগবান সত্ত্বাবহতা । তিনি সাধকদিগের জন্মের সত্ত্বাব
প্রদান করেন । ঐশ্বর্য্য স্বভাবতঃ সত্ত্বাব-প্রবণ তাঁরাংগের সদরাস্ত্রিত সত্ত্বাবকে আরও
উন্নত ভাবে পরিণত করেন । সাধকদিগকে যে সত্ত্বাব দানে তগবান্ মোক্ষলাভের অধিকারী
করেন, সেই সত্ত্বাব লাভের জন্য এই মন্ত্রে প্রাৰ্থনা করা হইয়াছে ।

এই মন্ত্রটী বড়ই গুঢ় । ভাস্কর্য্যর অনেক কষ্টে সজ্জনা করিয়া এক প্রকার অর্থ
করিয়াছেন । আমরা তাহার সহিত একমত হইতে পারি নাই । এই মন্ত্রেব একটী
প্রচলিত বঙ্গভাষ্য দেওয়া গেল — "চে ইন্দ্র ! বিষ্ণু অথবা আপ্তজিত অথবা মকংগণ (আগত
হইলে), যে সোম (পান করিয়া) প্রমত্ত হইতে সেই সোমরসের সত্ত্বিত আগমন কর ।"

এই ভাষ্যদ্বয়ের শেষের অংশ সারণ-ভাষ্যের ঠিক বিপরীতভাবে প্রকাশ করিতেছে । এই
অন্তর্য্যাবের সত্ত্বিতও আমাদিগের মনোনিবেশ আছে । ভাস্কর্য্য উল্লিখিত বঙ্গভাষ্য ও আমাদিগের
মন্তব্যসামান্যী ব্যাখ্যা একত্র পাঠ করিলেই পরস্পরের মধ্যে যে অনৈক্য ও আমাদিগের মত
পরিষ্কৃত হইবে ।

মন্ত্রের অন্তর্গত 'বিকৃতি' মকংত্র 'জিত' অংশে পত্নতির আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছি,
বেদের আলোচনার আমরা পূর্বাগের সেই অর্থেই মন্ত্রার্থের সঙ্গতি উপলব্ধি করি । সুতরাং
এ ক্ষেত্রেও সেই পুনরাবৃত্ত পথেরই পুনঃপ্রবণ করিয়াছি । তাহাতে মন্ত্রের তাৎপর্য্য
সঙ্গত হইয়াছে বলিয়াই আমাদিগের বিশ্বাস ॥ (৪৭—৪৮—৪৯—৫০) ॥

* এই 'সাম-মন্ত্রটী কথের-সংহিতার অষ্টম মন্ত্রের দ্বাদশ স্তকের ষোড়শী বর্ণ (বই অষ্টক,
প্রথম অধ্যায়, চতুর্থবর্গের অন্তর্গত) । ইহার গের-পান চারিটি, — "ঐতানি চচারিণী" ;

अकमः सवि ।

^{২৩} ^{১ ২ ৩ ১ ২} ^{৩ ১ ২ ৩} ^{১ ২}
 এদু মধোর্মদিস্তর৩ সিকাধর্যো অকসঃ।

৩২৫ ৩ ১ ২২ ৩ ১ ২
এনা হি বীরসুভতে সদাযুধঃ ॥ ৫ ॥

• • •

ଶେଷ ଗାନ ।

৩২৪ এর ৩২ ৮ ৩ ৫ ২১৪
১। এতুৎখোঃ। মদা ৩২ ইন্তা ২ ০ ৪ স্যাম্। সিঞ্চাধ্বৰ্যোজ্ঞপা ২ঃ।
৩ ৫ ২১৪ ৪ ৮ ৩ ৫
ধা ২ ০ ৪ গাঃ। এবাহিবীরন্তব্যা ২ ই। বা ২ ০ ৪ তাই।

७२ ४
मना ० वा ५ कि ७ ४ ७ : १ ५ ॥

• • •

২। এতদ্ব্যবধৌহো ৫ স্মৃতিস্ত্রায়া । সিকাংহো ২ ই । তদ্ব্যবধৌহো ২ :

जाहेवा १ ऐहिनी २ । त्रा २ खुनताहे । मनावु । धा ।

২ ৪ ৫ ৬

উ ০ হোবা। হো ৫ ই। ড। ৫ ৥

• • •

अथ श्रीमद्भिरिणी व्याख्या ।

‘অধ্বৰ্যো’ (সংকৰ্ণঃ নেতঃ হে যম যমঃ!) স্বং ‘অকসঃ’ (সম্ভাব্যমিত্য) ‘মৰোঃ’ (পৰমানন্দায়কত অমৃতোপমত) ‘মদিস্তরং’ (মোকপ্রাপকং ইতি ভাবঃ) ‘ইৎ’ (বিশুদ্ধং জ্ঞানং ইত্যৰ্থঃ) ‘আ সিক’ (অতিক্রম, ক্রমি উপজয়ঃ); ‘সদাযুগঃ’ (চিরবৰ্দ্ধনশীলঃ, - সম্ভাবিতঃ ইতি ভাবঃ) ‘বীরঃ’ (সমৰ্থঃ, আত্মশক্তি সম্পন্নঃ সাধকঃ ইতি বাবৎ) ‘উ’ (থলু) ‘এব হি’ (কেবলং) ‘স্তবতে’ (পুলকতি, আরাধয়তি-ভগবন্তং ইতি শ্বেভঃ)। মোক্ষলাভায় অথ ভগবন্তং অরাধয়ানি-ইতি ভাবঃ । (৪অ-৪খ-৪গ-৪গা) ।

• • • • •

বদানুবাদ।

সংকর্ষের নেতা হে আমার মন ! তুমি সঙ্কটাব-জনিত পরমানন্দ-
দায়ক মোক্ষপ্রাপক বিশুদ্ধ জ্ঞান হ্রদে সঞ্চয় কর। সত্যদিগ্নি দ্বারা চির-
বর্জিতশীল আত্মশক্তি-সম্পন্ন মাপকই কেবল ভগবানের পূজায় সমর্থ হন।
(তাব এই যে,—মোক্ষলাভের জন্ত আমি যেন ভগবানের আরাধনা
করি।) ॥ (৪৬—৪৭—৪৮—৪৯) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ—পঞ্চমঃ স্যাম। বিশ্বমনা বৈরম্য ক'বঃ। হে 'অধ্বর্যো' অধ্বরস্য নেতাঃ
ঋষি! 'মথোঃ' মদকরত 'অঙ্গসঃ' সোমলক্ষণভারত 'মনিজরং' অত্যাং মা দরিতৃতমং
সোমরসামব 'আসিক' ইন্দ্রাণমিত্যক্ষর। ইহু ইত্যবগরণে। 'বীরঃ' লম্বর্ষঃ 'সদানুগঃ' সর্গদা
চর্বির্ভকর্জুনীঃ। যদা। সর্গদা স্বদলত বর্জকোঃরমেন্দ্রঃ 'স্তপতে হি' তোত্রিশজ্ঞানিতিঃ
জুগতে খলু। স্তপত্রেজোরি যোযো দাতব্যঃ তদ্বাদাসিকোত লম্বর্ষঃ ॥ (৪৬—৪৭—৪৮—৪৯) ॥

• • •

পঞ্চম (৩৮-৫) সাতের মর্মার্থ।

মজ্জী দুই ভাগে বিভক্ত। প্রথম ভাগে আত্মোদ্ধোদন আছে এবং দ্বিতীয় অংশে নিত্য-সত্য
প্রখ্যাপিত হইয়াছে।

মনই কর্ণের নেতা। মনের সাহায্যেই অথবা মনের পরিচালনায়, জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্ণেন্দ্রিয়
সমূহ ক্রিয়াশীল হয়। এই মনের সাহায্যে মাহুব সংপথে বা অসংপথে বাইতে পারে। সাধক
মনকে সোধোদন করিয়া বলিতেছেন,—‘তুমি সংকর্ষের নেতা; সুতরাং সংকর্ষজনিত যে বিশুদ্ধ
জ্ঞান, হ্রদে সেই জ্ঞানের সঞ্চয় কর। সে জ্ঞান সঙ্কটাবজনক, পরমানন্দ দায়ক এবং
মোক্ষপ্রাপক। যে জ্ঞানের, অধিকারী হইলে তোমার ধর্ম অর্ধ-কাম-মোক্ষ চতুর্ধর্গ-সাধন
হ'বে,’ মন ইন্দ্রিয়মাত্র; তবে মন জ্ঞানলাভ করিবে কিরূপে? মন ইন্দ্রিয় হইলেও সেই
ইন্দ্রিয়ের সাহায্যেই মাহুব সমস্ত কর্ম সম্পাদন করিতে সমর্থ হয়—তদ্বারাই জ্ঞান লাভ হয়।
তারপর, মনের পরিচালনায় মাহুব সংকর্ষ সম্পাদন করিতে সমর্থ হয়, এবং সংকর্ষজনিত
সঙ্কটাবের অধিকারী হইতে পারে। সেই সঙ্কটাব বিশুদ্ধ জ্ঞান উৎপন্ন করে। তাই সংকর্ষ-
বিত হইয়া হ্রদে বিশুদ্ধ সঙ্কটাব উৎপাদনের ভক্ত মনকে সোধোদন করা হইয়াছে।

‘হ'ল মোক্ষলাভে আত্মগামী তিনিই ভগবানের উপাসনার রত হইলেন। তিনি ‘সদানুগঃ’
সদাশ্রিত দ্বারা চিত্তবর্জিতশীল। তিনি ভগবানের উপাসনার আত্ম-নিরোগ করেন, অথবা যিনি
মোক্ষলাভের জন্ত তদুপাসনাত্মক সংকর্ষে রত থাকেন, তিনি ক্রমশঃ উচ্চ হইতে উচ্চতর
সাধন-রাগে প্রবেশ করেন, অবশেষে ভগবৎ-পদে আত্মগত হইলেন।

এই মন্তব্য প্রচলিত ভাষাদিতে সোমরদের উল্লেখ আছে। একটি প্রচলিত বঙ্গাধ্বনি দেওয়া গেল—“হে অধর্যু! তুমি মনকর অঙ্গের সর্বাংশে মনকর অংশ ইঙ্গের অন্ত সেক কর, এই বীর ও বর্জুনসীগ ইঙ্গকেই লোকে তব করে।” বাণী উক্ত, আনাদিগের মন্তব্যঃ সর্বাংশঃ সর্বাংশাঃ—সুখই বিবৃত হইয়াছে। (৪৮—৪৭ ৪৮—৪৯) ৥ ০

মন্তব্যঃ সাম।

২ ০ ১ ২ ৩ ১ ১ ০ ১ ২৪
এন্দুমিত্রায়া সিক্ত পিবাতি সোম্যং মধু।

১ ২৪
প্র রাধাৎ সি চোদয়তে মহিষনা ॥ ৬ ॥

• • •

গের-গামঃ।

৫ ৪ ২ ৪ ৫ ১ ১৪ ৪ ১ ২
এন্দু ৫ হসি। জা ৩ যা সিক্তা। পিবা ২ তিগোম্যাম্মধু।

১৪ ২ ১৪ ২ ২ ২
প্রাণা ২ ৩ ৬ নী। চোদয়তাইমা ৩ হী। দনা।

২ ৪ ৫ ৪
উ ৩ হোবা। হো ৪ ই। ড ৬ ৬ ॥

• • •

সর্বাংশাঃ সর্বাংশাঃ।

ক মম চিত্তভুগঃ। ‘ইঙ্গার’ (বটপর্বাংশপত্রে দেবার, তং প্রাপ্তয়ে ইঙ্গার্যঃ) ‘ইন্দু’ (সর্বাংশঃ) ‘আ দিক্ত’ (অভিক্ত, জমি উপজন্ম) ; সঃ ‘তঃ’ ‘মধু’ (অমৃতোপমঃ) ‘সোম্যঃ’ । শুদ্ধস্বভাবঃ ‘পিবাতি’ (পিবতু, গৃহীত) তথা ‘মহিষনা’ (অমরবেদন, কৃপণা) ‘রাধাৎ’ (দাননি, পরমদনং) বস্তুতঃ ‘প্র চোদয়তে’ (প্রকর্ষণে চোদয়তু, প্রযচ্ছতু) ; ভগবান্ কৃপণা মন্তঃ পরমদনং প্রযচ্ছতু—ইতি প্রার্থনায়াঃ তাৎপঃ । (৪৮—৪৭—৪৮—৪৯) ॥

• • •

বঙ্গাধ্বনি।

হে আনাদি চিত্তভুগমুহ! বটপর্বাংশপতি দেবতাকে প্রাপ্তির জন্ত সন্তোষ জন্মের উপজন কর; তিনি গেট অমৃতোপম শুদ্ধস্বভাব

* এই সাম-মন্ত্রটি কয়েক-সংস্কৃতের অষ্টম মন্তব্যের জ্যোতিষ তন্ত্রের প্রথম অঙ্ক (বট অষ্টক, সপ্তম অধ্যায়, সপ্তম বর্গের অন্তর্গত)। ইহার গের-গান একটি। উৎসাহঃ মন্তব্যঃ—“সুপ্রাণসে ফো।”

প্রার্থন করুন এবং কুপা করিয়া তোমাদিগকে পরম ধন প্রকৃষ্টরূপে প্রদান করুন ; (প্রার্থনার ভাব এই যে,—ভগবান্ কুপা করিয়া আমাকে পরমধন প্রদান করুন ।) ॥ (৪৮—৪৯—৪৯—৬১) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ।—বর্ধঃ সাম । বিশ্বমনা বৈবস্ব গবিঃ । হে গবিঃ ! ‘ইন্দু’ স্পন্দনবীলং সোমং ‘ইন্দ্রাঃ’ ইন্দ্রাৰ্ধং ‘আসিকত’ আতিমুখোন প্রত্যাকারমত আশ্রয়গব্যেণ সেচনং কুরুত তমভিব্যুত্তেত্যর্থঃ । ততঃ ‘সোমাং’ সোমময়ং ‘মধু’ মদকরং সোমরসং ‘শিবতি’ শিবতু । পীত্বা চ স ইন্দ্রঃ ‘মহিষনা’ অ-মহবেদৈব ‘রাধাংনি’ অন্নানি ত্যোজ্যতাঃ ‘প্রচোদয়তে’ প্রাকর্ষণে চোদয়তু ॥ (৪৮—৪৯—৪৯—৬১) ॥

• • •

ষষ্ঠ (৩৮৬) সামের মর্মার্থ ।

— + • + —

এই প্রার্থনা-মূলক ও আয়োজ্যোদক মন্ত্রটা দুই ভাগে বিভক্ত । প্রথম অংশ আয়োজ্যোদন-মূলক এবং শেষাংশে প্রার্থনা আছে ।

হৃদয়ে সন্তোষের উপজন হইলে তাহাতে ভগবানের আবির্ভাব হয় । ভগবানের সহিত মাহুয়ের মিলন হয়—গুহ-সন্তোষের মধ্য দিয়া । তিনি বিস্তৃত সন্তোষের আধার । তাই, তাঁহার সামীয়া লাভ করিতে হইলে হৃদয়ে সন্তোষের সঞ্চার করা চাই । সমতার মধ্য দিয়াই মিলন সম্ভবপর হয় । মাহু বতই ভগবানের ভাবে ভাবান্বিত হইবে, ততই তাঁহার সান্নিধ্য অসুতব করিবে । মাহুয়ের হৃদয় যখন সন্তোষে পূর্ণ হয়, তখন ভগবান্ সাধক-হৃদয়ের সেই সন্তোষ গ্রহণ করিবার জন্য তাহার হৃদয়ে আনিত হইবেন অর্থাৎ সাধকের সহিত মিলিত হইবেন । মন্ত্রের মধ্যে প্রার্থনাম্বলে এই সত্যই প্রখ্যাপিত হইরাছে দেখিতে পাওয়া যায় ।

মোক বা মুক্তি লাভের অর্থই বরূপ অবস্থায় ফিরিয়া যাওয়া । যে গুহসন্তোষ হইতে মাহু অবস্থায় ফিরিয়াছে, সেই পূর্ণভাবে ফিরিয়া যাওয়াতেই তাঁহার মুক্তি । মুক্তি বলিলেই বন্ধনের অবস্থা মনে আসে । সেই বন্ধন, যার মোহ অজ্ঞানতা ইত্যাদি—যাও মাত্রকে আত্ম-বিশুদ্ধ করিয়া রাখিয়াছে । সেই সমস্ত বন্ধন ছিন্ন করিয়া গুহ-বুদ্ধ-পূর্ণ অবস্থায় ফিরিয়া যাওয়াই মুক্তি । হৃদয়ে সন্তোষের উদয় হইলে বন্ধনসমূহ একে একে দূরীভূত হয়, মাহু আপনাতঃ স্বকপ অবস্থায় ফিরিয়া যায় । তখন ভগবানের সন্তোষ মাহুয়ের মিলন হয়, অথবা মাহু গুহ-সন্তোষ কার্যাবস্থাতে বিভীন হয় । যে পর্যন্ত না সে সেই সন্তোষ লাভ করিতে পারে, সে পর্যন্ত অসাম্য হেতু কার্যাবস্থাতে আত্ম লীন করিতে পারেনা—মন্ত্ররূপে তাহার মুক্তি লাভও হয় না ।

মুক্তি লাভের উপায় বরূপ সেই সন্তোষ বাহ্যতে লাভ করিতে পারেন, সেই জন্য সাধক নিম্নে সচেত করিতে বস্তু করিতেছেন । ভাষ্যে, ‘ইন্দুং’ ‘সোমাং’ ‘মধু’ প্রভৃতি পদে মাদকতা-

শুদ্বিধিষ্টে সোমরস অৰ্ঘ্যগ্রহণ করা হইরাছে। আমাদিগের মতের ও তান্ত্রের পার্থক্য—
ভাস্ক ও মধ্যাহ্নসারিনী-বাখ্যা দুটাই অবগত হওয়া বাইবে। (৪৮—৪৮—৪৮—৬৮) । *

— . —

সপ্তমং সাম।

২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
এতো দ্বিস্রুস্তবাম সখায় স্তোমাং নরং।

৩ ১ ২য় ৩ ২উ ৩ ২
কৃষ্টির্যো বিশ্বা অভ্যাস্তোক ইৎ ॥ ৭ ॥

. . .

গের-গানং।

৫ র র ৫ ১২র ১ ৮ ৩২ ১ ২ র র
এতোদ্বিস্রুস্তবা ৩ মা। সাখায়স্তো ২। মিয়া ০ ৪ ৫ ম। নরমাকৃষ্টির্যো-

২২ ১ ২ ১ ২ ১ ৮ ৩
বিশ্বাঅভি। আ। স্তিয়ায়ে। কাই ২ মা ২ ৩ ৪

৫ র র ৩ ১ ১ ১ ১
উ.হাণ। উ ২ ০ ৪ ৫ ৭ ॥

. . .

মধ্যাহ্নসারিনী-বাখ্যা।

‘সখায়ঃ’ (সংকর্ষণি মিত্রস্বরূপিণ্যঃ হে চিত্তবৃত্তয়ঃ) যুরং ‘স্ত’ (ক্ষিপণেব একাগ্রতঃ ইত্যর্থঃ)
‘এত’ (আগচ্ছত, সংকর্ষণ উদ্বোধিতাঃ তবত ইতি ভাবঃ); ‘এক ইৎ’ (অ’বিতীঃ এব) ‘যঃ’
(যঃ ভগবান) ‘বিশ্বাঃ’ (সর্গাঃ) ‘কৃষ্টিঃ’ (রিপুশত্রং, যথা—আত্মোৎকর্ষদম্পন্নঃ সাধকঃ ইত্যর্থঃ)
‘অভ্যাস্ত’ (বিনাশরতি, যথা—সমুদ্বাররতি), ‘স্তোমাং’ (সর্কেষাং আরাগনীয়ে) ‘নরং’
(নেতারং—সংকর্ষণ ইতি ভাবঃ) ‘ইৎ’ (পরমৈশ্বর্যলাগিনঃ তঃ ভগবন্তঃ) ‘স্বাণ’
(পুঞ্জয়েম) বরষিত শেখঃ। অরং ভাণঃ,—অরং একাগ্রতঃ ভগবৎপরায়ণঃ ভবেৎ ॥ ৭ ॥

. . .

বজ্রাহবাক।

সংকর্ষে মিত্রস্বরূপ হে চিত্তবৃত্তিনিবৎ। তোমরা একাগ্রতাবে আগমন
কর—সংকর্ষে উদ্বোধিত হও। অ’বিতীয় যে ভগবান রিপুশত্রং/বশ্মকে
(অথবা আত্মোৎকর্ষদম্পন্ন সাধককে) বিনাশ করেন (অথবা উদ্ধার

৭ এই সাম-মন্ত্রের একটি গের গান আছে। উহার নাম “বাহুতং।”

করেন), সকলের আরাধনীয়, সকল সংকল্পে নেতৃস্থানীয়, পরমৈশ্বর্য-
শালী সেই ভগুবানকে আমরা যেন পূজা করি ; (তাই এই যে,—আমি
যেন একাকীভাবে ভগবৎপরায়ণ হই)। (১ অঃ—৪ খঃ—৪ দঃ—৭ গঃ) ॥

• • •

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।—সপ্তমং সাম । ৩ বিংশমা বৈবরথ পদ্যিঃ । তে 'সংখ্যঃ' সমানখ্যানা মিত্তভূতা
ঋষিভঃ । 'হ' ক্ষিপ্ৰম্ 'এতো' আগচ্ছতৈব । কিমর্থঃ ? তদাহ—'তোমাং' স্তোমার্হঃ 'নরং'
সর্বস্ব-নেতারং 'তম্' ইন্দ্রং 'তবাম' স্তোত্রঃ করবাম । য ইন্দ্রঃ 'এক ইৎ একাকী জনকায় এব
সম্' বিশ্বাঃ' সর্বাঃ 'কৃষীঃ' শক্রপেনাঃ 'অভ্যন্ত্র' অভ্যন্তরিত ৩৭-স্তবামেতি শ্রেয়ঃ । ৭ ।

• • •

সপ্তম (৩৮-৭) সামের মর্মার্থ ।

—†:*.†—

আগ, যোভমুগ্ধ মন । আর কতদিন ঘুমাইরা থাকিবে ? কোথা চইতে আগিরাছ,
কোথার বাইবে—তাহা কি একবার চিন্তা করিয়া দেখিরাছ ? কেন তোমাকে স্মৃতি করিরাছেন,
কিভাবে ভূমি বাঁচিরা আছ,—তাটা একবার ভাবিরা দেখিরাছ কি ? উঠ, জাগো !—মন,
আপনার বরণ চিন্তা কর ;—যাহা হইতে আগিরাছ, তাহার চরণে আশ্রয় লও । কেনই
বা আগিরাছ আর কি-ই বা করিতেছ একবার ভাবিরাছ কি ? আপনার কর্তব্য সম্পাদন
কর । মন আর ঘুমাইরা থাকিও না । সেই জগৎকারণ ভগবানের পূজার আত্ম-
সমর্পণ করিরা ধন্ত হও ।

ভগবান শক্রনশূন্য । হর্ষল মাহুয রিপুগণ কর্তৃক আক্রান্ত চইলে, তিনিই মাহুযকে
রিপুকবল হইতে উদ্ধার করিরা তাহাকে মূ'ক্ৰর পথে অগ্রসর হইবার সুযোগ প্রদান করেন ।
তিনি লোকদিগের নেতা । তাহার প্রভাবেই মাহুয সংকল্পে আত্ম-নিরোগ করিতে সমর্থ
হয় ;—তাঁহার অহুসরণেই মাহুয পবিত্র ও নির্দলচিত্ত হইয়া মানব-জীবন সার্থক করিতে পারে ।

এতলে 'কৃষীঃ' পদের বিবিধ অর্থ নিম্নলিপি করিরাছি । এক অর্থ—সারণের অহুসারী ;
অপর অর্থ—বাহুর্ধের অহুসরণে নিম্নার । 'কৃষ্' ধাতুর অর্থ—কর্ষণ করা । তাহা হইতে
আমরা 'কৃষীঃ' পদে 'আত্মোৎকর্ষসম্পন্ন সাধক' অর্থ নিম্নলিপি করিরাছি । যাহাদের আত্মোৎকর্ষ
সাধিত হইরাছে, যাহারা আত্মজ্ঞান সম্পন্ন, ভগবানের করুণাধারা তাঁহাদের প্রতি স্বতাই তো
প্রবাহিত হয় ! তাহারা তো আপনাদের সাধনা-বলেই আপনাকে প্রাপ্ত হন ! কিন্তু আমাদের
উপায় কি ? অকর্তা আমরা—সামনাচীন আমরা ! আগনি ক্রপা না করিলে, আমাদের
উদ্ধারের আর উপায় নাই । তাই আপনার শরণাগত হইতেছি ;—আপনাতে আত্মসমর্পণ
করিতেছি । আর প্রার্থনা জানাইতেছি,—যেদ্রুপে জানিগণের উদ্ধার করেন, সেইরূপ তাকে
আত্মদিগকেও যোক্তের অধিকার প্রদান করিরা উদ্ধার করুন ।

লাভ করে, যোদ্ধাদের উপযোগিতা লাভ করে। তাই ভগবানকে লাভ করিবার জন্য সংকল্পসম্বিত পার্থনার আত্ম-নিয়োগ করিতে লাখক নিজকে প্রস্তুত করিতেছেন।

পাপী-তাপীর জন্ত অগার করুণার ভগবানের মহত্ব প্রকাশিত। রাজ্যোজ্জ্বল ৩৫৫৫ দীন ভিখারীর দ্বারা তিনি উদ্বিগ্ন হইলেন। 'তুং অগার'বৃত্তি' তিনি—পাপীকে মুক্তি দিবার জন্ত, তাৎকালিক কোলে ভাণ্ডায় লইবার জন্ত, স্নেহময় কণ্ঠ প্রদারণ করিয়া আছেন। পরম দয়ালু দেবতার চরণে আত্ম-সমর্পণ কর মন! (৮অ—৩৭—৪৮—৮৯)। ৩

নবমঃ সান।

২৫ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২
য এক ইদ্রিয়তে বসু মর্ত্যায় দাশুযে।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
ঈশানো অপ্রতিকৃত ইন্দ্রে অঙ্গ ॥ ১ ॥

গেয়-গানঃ।

১। য এক ইদ্রিয়হাউ। বিদ্রিয়তাই। ১মুগা ২ ৩। যদাশুযাই। ঈশানো

২ ৩ ২। প্রতিকৃত ৩ ২ উগা ২ ৩। ঈ ২ ৩ ৪ প্রাঃ। অঙ্গ।

৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
উ ৩ হোবা। হো ৭ ই। ডা ৮ ৯ ১০ ১১ ১২

২। যা ২ ৩ ৪ এ। কা ২ ৩ ৪ ঈ। বীদায়া ২ ৩ ৪ তাই। বাসু মর্ত্য ২ ৩

২ ৩। যাদাশু ২ ৩ ৪ যাই। আইশানো। প্রতা ২ ৩ হাই।

৩ ২ ৩ ৪ তাঃ। আইশ্রোণ। পা ২। যা ২ ৩ ৪

৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
উ ৩ হোবা। ঈ ২ ৩ ৪ প্রাঃ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২

০ এই সান-মন্ত্রটি যথেষ্ট সংখ্যার অষ্টম মন্ত্রের তটনবর্ত্তন মন্ত্রের প্রথম বাক্য (বট অষ্টক, সপ্তম অধ্যায়, প্রথম বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার গেয়-গান তিনটি। উহারে সান—
“দোষিভাঃ জিগি।”

৩। ব এক ইষদায় ৬ জাই । সাস্তমর্জিয়া ৩ দা । হুয় । শূ ২ ৩ ৪ বাই ।

১ ২য় ২ ১ ২ ১ ২৪ ৩য় ২ ১ ৩
আইশানোঅপ্রতিফুঃ । আইশা । নোঅপ্রতিফু । কৃ ২ ৩ ৪

৬ ১ ২য় ১ ৮ ৩ ২য় ২
তাঃ । আইশ্রোণ । গা ২ । যা ২ ৩ ৪ ঔহোবা ।

ঐ ২ ৩ ৪ স্তাঃ । ১ ২ ৩

* * *

মর্ধ্যাস্ত্রসাহিত্য-বাণ্য ।

‘ঐশানঃ’ (সর্বত্র জগতঃ পতিঃ) ‘অপ্রতিফুঃ’ (প্রতিকূলশক্তিবিরহিতা, না-প্রতিশক্তি-
রহিতঃ, অভীষ্টপূরকঃ ইত্যর্থঃ) ‘এক ইৎ’ (একঃ এব, অদ্বিতীয়ঃ ইত্যর্থঃ), ‘বঃ’
(লোকহিতসাধকঃ) ‘ইশ্রঃ’ (ভগবান্ হস্তদেবঃ) সঃ ‘মর্জিয়া’ (এতদৈব মরণধর্ম্মশীলার)
‘দাতবে’ (উপাসকায়) ‘অজ’ (কিপ্রঃ এব) ‘বহু’ (ধনঃ—ধর্ম্মার্থকামমোক্ষ-রূপং)
‘বিদ্রতে’ (বিশেষেণ দদাতি) । সন্ধ্যোয়াং ‘অভীষ্টপূরকঃ ভগবান্ উপাসকায়
‘কিপ্রঃ পরিজ্ঞারতি—ইতি ভাবঃ । (৪ম ৪থ ৪ম—১ম) ।

* * *

সঙ্গীতবাদ ।

সকল জগতের পতি, না-প্রতিকূল-রহিত, অভীষ্টপূরক, অদ্বিতীয়
লোকহিতসাধক যে ভগবান্ ইন্দ্রদেব, তিনি এই মরণধর্ম্মশীল উপাসককে
শীঘ্রই ধর্ম্মার্থকাম-মোক্ষ-রূপ ধন বিশেষপ্রকারে প্রদান করেন । (তাহ
এই যে,—সকলের অভীষ্টপূরক ভগবান্ উপাসককে শীঘ্রই পরিজ্ঞান
করিয়া থাকেন ।) ” (৪ম—৪থ—৪ম—১ম) ।

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ—নবমঃ সার । গোতম ঋষিঃ । ‘বঃ’ ইশ্রঃ ‘এক ইৎ’ এক এব ‘দাতবে’
হৃদিকৃতবতে ‘মর্জিয়া’ মৃতস্তাৎ যজমানাঃ ‘বহু’ ধনঃ ‘বিদ্রতে’ বিশেষেণ দদাতি । অজেন্তি কিপ্রঃ
সার । ‘অপ্রতিফুঃ’ পটেরপ্রতিশক্তিঃ প্রতিকূল-শক্তি-রহিত ইত্যর্থঃ এবমুতঃ স ‘ইশ্রঃ’
কিপ্রঃ ‘ঐশানঃ’ সর্বত্র জগতঃ স্বামী ভবতি । (৪ম—৪থ—৪ম—১ম) ।

* * *

নবম (৩৮৯) সাত্মের মর্মার্থ ।

— : ৫-৫ : —

এই মন্ত্রের সাধনাদিগা তাব এই যে,—‘ভগবানের উপাসকগণ হরার তাঁহার করুণা প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ।’ কিন্তু প্রচলিত অর্থসমূহে ঐ তাব একটু পরিবর্তিত হইয়া প্রকাশ পাইয়াছে । এই মন্ত্রের একটা বঙ্গাভাষ্যে প্রকাশ,—“যান ভবানাতা ভাবকে ধন প্রদান করেন, সেই ইন্দ্র শীঘ্র সমস্ত জগতের প্রভু হন ।” অত্র আর এক অনুবাদে প্রকাশ, ‘যে ইন্দ্র কেবল ভবানাতা বস্তুমানকে ধন প্রদান করেন, ত্রি’ন সমস্ত জগতের নিরিহোণী স্বামী ।” দুই প্রকার অর্থই প্রায় এক ভাঁচে ঢালা । পার্থক্য—প্রথম অর্থে ভাবকে ধন-দান, দ্বিতীয় অর্থে বস্তুমানকে ধন-দান । যে ইন্দ্র কেবল বস্তুমানকে বা ঋত্বকে ধনদান করেন, তিনিই জগতের অধিনামী করেন,—তাঁহার ভাবপনা কিছুই বোধগম্য হয় না । ঋত্বকে কিম্বা বস্তুমানকে ধন প্রদান করিলেই কি জগতেই আমন্য লাভ হয় ?

যাহা তউক, আমরা মন্ত্রের যে তাব গ্রহণ করি, তাহা প্রকাশ করিতেছি । ‘ভগবানঃ অগ্নিঃ’ পদবয়ের যুগ্ম-পরিযোগ পূর্বব পাঠ্যাদি । তিনি যে পট্টময়গাম্পর, তিনি যে না-প্রাপ্তশব্দরীতি অর্থাৎ প্রাণনাকারী সৰ্বল প্রাণনা তিনি যে পূর্ণ করেন, সেখানেও সেই তাবই ব্যক্ত দেখাচ্ছি । ‘একঃ ইং’ এবং ‘অগ্নিঃ’ পদবয় প্রায় একই তাব প্রকাশ পাইতেছে । পূর্বে ভাষ্যকার ‘অগ্নিঃ’ পদে যে অর্ণ গ্রহণ করিয়াছিলেন, এখানে সে অর্ণের বাতাব দেখিতেছি । আমরা কিন্তু পূর্বের অর্ণের অন্তর রাখিয়া তাব পরগ্রহণ করিলাম । তিনি লোকঃ সত্যদাতা, তিনি সূর্য্যদাতা, তিনি জগৎপতি, তিনি অতীতপূরক, তিনি অদ্বিতীয় ; বিশেষণ-করটি তাঁহার সেই পরিচয় প্রদান করিতেছে । ভগবৎপরাধন ব্যক্তি শীঘ্রই মুক্তলাভ করেন, অথবা ভগবান্ তাঁহাকে মুক্তি প্রদান করেন । ভগবান্ কাহারও প্রতি বিষেব-পরায়ন করেন । তিনি অপকণাণী । তবে তিনি ভক্তবৎসল, ভক্তদিগকে মুক্তি প্রদান করেন —এ কথাই অর্থ কি ? যাত্রা আপনার সাধনবলে, ভগবদমুসরণের ফলে, নিজেকে উন্নত পবিত্র করে, নিজে মোক্ষলাভের উপযোগিতা লাভ করে । ভগবানের করুণাধারা সর্বত্র অব্যাহতভাবে জগতের উপর বার্ষিক বর্ষিতেছে । যিনি সেই করুণাপ্রবাহ ধারণ করিবর পক্তি সক্ষম করেন, তিনি তাঁহার করুণা লাভ করিয়া মুক্ত হইবেন । ভগবান্ সকলের প্রতি সমভাবেই করুণাপ্রবাহ । তবে তাঁহার করুণা গ্রহণ করিবর সাধার্য্য থাকা চাই । সেই সাধার্য্য জন্মে—সংকল্পের সাধনে, সৎভাবে সৎচিন্তার আত্মনিয়োগ করিতে । লোক ভগবানের মঙ্গলানীতির অকল্প যোগে চলি। ক্রমশঃ ভগবানের সাধীনা লাভ করেন, ভগবান্ ভগবান্ীর বিভালে তাঁহার চরণে আত্মবিলস করিবর উপযোগিতা লাভ করেন । ঐহিক।

• সেখানে (১৮ ৭৮ ৮৯) ভাষ্যকার ‘অগ্নিঃ’ পদে পাঠ্যাদি “লোকঃ-রতিঃ স্বভাবান ন পরিহর্য্যতাবঃ” এইরূপ লিখিয়া গিয়াছেন । কিন্তু এখানে অর্থ—“পট্টময়প্রতিমিতঃ । পার্থক্য হুতঃই বোধগম্য হইবে ।

ভগবৎপারম্য নহেন, তাহাদিগকেও একদিন মুক্তিমার্গের পথিক চইতে চইতে। তবে নিজের অসৎকর্মের ফলে তাহার। মুক্তিযাত্রার পশ্চাৎপদ চইয়া যান। ইত্যাহা ভগবৎভক্ত, ইত্যাহা ভগবানের উপাসক, ভগবান তাহাদিগের প্রতি চিরকৃপা-পরায়ণ আছেন। তাহাদিগকে তিনি সর্ববিধ দান প্রদান করিয়া থাকেন। 'সদা' পদে 'কৃপাং' প্রতিপাদ্যে গঠন করিয়া। ইত্যাহা ভগবৎপারম্য নহে, তাহাদিগের উদ্ধারে বিলম্ব ঘটতে পারে। কিন্তু ভগবৎপারম্য জন সম্বন্ধ উদ্ধার প্রাপ্ত করেন—উভাট এখানকার মন্দ। এত তাগত পূরে (১ম—৭ম ৮ম) "কৃষ্ণবিশ্ব-কৌজল জ্ঞানো অশি-কুণ্ডঃ" ইত্যাহা মন্ত্রাংশে প্রকটিত আছে। (৪৭—৪৮ ৪৯—৫০) ৪০

সম্মতঃ স্যাম :

১ ২ ৩ ১ ১ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
সম্মতঃ আ শিষ্যামহে ব্রহ্মেন্দ্রায় বজ্রিণে।

৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
স্বয় উ সু বো নৃতমায় ধ্বজবে ॥ ১০ ॥

পের-গানঃ ।

১। সম্মতঃ গাউ। ১ম। ৩ মতঃ গাউ। ব্রহ্মা ৩ ইন্দ্রাউ। ২ম। ৩ম। ১১

২ ২ ১ ১ ১ ১ ১ ১
স্বয় উ ৩ গাউ। বো নৃতমায় ২ গাউ। ২ম। ৩ম। ১১

২ ৩ ৪ গাউ। উ ১ ৩ ৪ গাউ ॥ ১০ ॥

২। সম্মতঃ আশিষ্যাম। গাউ। ব্রহ্মেন্দ্রায় বজ্রিণোবা। আশিষ্য ৩ গাউ।
১ ২ ২ ২ ১ ৩ ২ ১ ১ ২ ২
তোবা ৩ গাউ। কাই। স্বয় উ, ২ ৩ ৪। নোতোতাউ। নার্তা ৩

০. এত সাম-মন্ত্রী অংশ-সংক্ৰান্তি পদময়গণের চতুঃকোণীয় পক্ষের সম্মতঃ গাউ (প্রথম অষ্টক, বর্ষ অধ্যায়, যজ্ঞ বর্ণের অষ্টক) : ইত্যাহ পের-গান ভিন্দী। উভ্যের নাম—
ব্রহ্মেন্দ্রায় জ্ঞানী ॥

সারণ-ভাষ্কর্য। মধ্যম সাহ। স্থিতিমান গাথিঃ । 'সংখ্যায়' মিত্তত্বা হে ঋত্বিকঃ । 'বজ্রিণে' বজ্রত্বায়েস্তায় 'বজ্র' স্তোত্রঃ 'আশ্বিনামহে' বজ্রশাসনমহে চ । যথা বজ্র অশ্বাতিঃ দীপমানঃ হবীৰ্জগময়ঃ আশ্বিনঃ । শাস্ত্র অগ্রশিষ্টৌ (অদা০ প০) । ব্যাকরণশাসনমহে (৩, ১, ৮৫) । অতএব 'আশ্বিনামহি'—ইতি বহুতা আমনন্তি । তত্র 'বঃ' সর্কেবামেব ব্রূমাকমর্বাঃ 'বৃতমার' সর্কেবামে নেতৃতমার । যথা সংগ্রামেষু আয়ুধানাং নেতৃতমার 'ধৃকবে' পত্রগাঃ ধর্মণ-
 ঈলায় তৈব ইত্যায় অহমেব 'নৃতবে' নৃত্তৌ তোমি । (৪ম—৪৭—৪৮—১০সী) ।

ইতি শ্রীসারণাচার্যাবিরচিত্তে মাদবীরে সামবেদার্থপ্রকাশে

হোমোব্যাক্যানে চতুর্থস্তাধ্যায়ঃ চতুর্থঃ খণ্ডঃ ৪ ।

• • •

দশম (৩১০) সাত্মের মর্মার্থ ।

— ০ : ১ : ১ : ০ —

আত্মোদ্বোধক এই মন্ত্রটি দুই ভাগে বিভক্ত উত্তর অংশেই আত্মোদ্বোধন-মূলক প্রার্থনা আছে ।

তিনি রিপূনাশক । দেবতার কঠোরতার বিকাশ হয়—রিপূদলনে, পাপের উচ্ছেদ-লাভনে । সাগরের প্রতি তিনি যেমন কৃশাপরায়ণ, পাপের বিনাশ করে তেমনি তিনি বজ্রকঠোর তিনি 'বজ্রদশি কঠোরাদি মুহূনি কুহ্মদশি ।' কোবল কঠোরের অপূর্ণ-সমাবেশ তাঁহার মধ্যে—দেখিতে পাওয়া যায় । একদিকে মাতার মেল, অপরদিকে ক্রুদ্ধের ভীষণ সংকটমূর্ত্তি । আবার এই মন্ত্রের মধ্যে তাঁহার এই অপূর্ণ ক্রম্মমূর্ত্তিরই পরিচয় পাই ।

তাঁহার এই ক্রম্মমূর্ত্তি জগতের কল্যাণের জন্য । মাত্রযকে তিনি তাঁহার অভীষ্টপূরণে লগ্নরত্না করেন । মাত্রয যদি ভুলবশতঃ অধঃপতনের পথে যায়, তবে তাঁহাকে তিনি বজ্রকঠোর হইতে সেই আপ্যতমধুর অধঃপতনের পথ হইতে টানিয়া আনেন । তাঁহার এই মঙ্গলময় ক্রম্মমূর্ত্তির পরিচয় পাইয়া সাধক প্রার্থনা করেন—“কত্র বজ্রে দক্ষিণঃ মুখং তেনায়াঃ পাতি নিত্যং ।”

সেই সর্কলোকের অধিপত্যকে যেন আমি সর্কতোভাবে আত্মাধনা করি । আমার জীবন, মন সমস্ত যেন তাঁহার প্রতি ধাবিত হয় । তাঁহার প্রিয় সংকল্প-সাধনে যেন আমি নিজেই সম্পূর্ণরূপে নিযুক্ত করি । রিপূনাশক পরমদেবতার আরাধনার যেন আমি রিপূগণের উপরে জরলাভ করিতে পারি । সংকল্প-সাধনে আমার চিত্তবৃত্তিসমূহ বিজয়রূপে তইরা আমাকে যৌক-বাজ্রীয় লাভাভ্য ককক ! এই প্রার্থনাই মন্ত্রের মধ্যে চুট ৩য় । (৪ম—৪৭—৪৮ ১০সী) । •

• এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংস্থিতার অষ্টম মন্তলের চতুর্জিন্মাত্তম হকের প্রথম ঋক্ (বর্ষ অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, পঞ্চদশ বর্গের অন্তর্গত) । ইহার গের-গান তিনটি । উদাহৃত্তে আয়—“ঐকো নিরানানি জীপ ।”

ও

সামবেদ-সংহিতা।

— :: : * :: —

ছন্দ আর্চিকঃ। কৌথুমী শাস্ত্রা।

— + —

ঐশ্বর্যপদ। পঞ্চমঃ প্রাণাঠকঃ। পঞ্চমোহ্যায়ঃ।

পঞ্চমঃ ঋগঃ। পঞ্চমী দশতি।

• • •

পঞ্চমী দশতি।

— • —

প্রথমঃ সাম।

৩ ১ ৩২ ০ ১ ২ ০ ২ ০ ১ ২
গৃণে তদিত্ত তে শব উপমাং দেবতাতয়ে।

১ ২২ ০ ১ ২২
যদ্বাংসি স্বরমোজসা শচীপতে ॥ ১ ॥

• • •

পেদ-পানং।

০ ৫ ০ ২ ০ ৫ ১ ২
১। হাউগুগাই। তদা ০ ইস্রাতাই। শবা ২ ০ ১ ২ ০ ১। উপা ০

০ ৫ ২১২ ২১ ০ ২ ০ ৫ ০ ৫ ১ ২২
মাল্লোপতাতবাই। স্বরংসা ২ ০ ইবা। তমো ০ জাস। শচী। পতে।

২ ২ ২ ২ ০ ৫
উ ২ ০ হোবা ০ ৪। উঃবা। জা ২ ০ ৪ ভীঃ ১ ১।

• • •

সাধন-ভাষ্যঃ—অথবাঃ সাধ। অসাধ তথিঃ। হে 'ইক্ষ' 'ভে' তব 'ভক্ষণে' বল্য
'উপমাং' আভিকং 'দেবভাষ্যে' বজ্জমান্য বজ্জার্থং বা 'পুনে' জ্ঞবে। 'ব' বখ্যং হে 'শরীপভে'
'ব্রহ্ম' 'ভক্ষণা' বগেন 'হে' তস্মাৎ তে নখো পুনে হতি লখকঃ। (৪৮ ৫৭-৫৮-১ম।)

প্রথম (৩৯১) সাধের মর্মার্থ।

ভগবান সাধনাম্ করেন। তিনি সাধনকে সাধের আক্রমণ হইতে রক্ষা করেন। তাঁহার
পুণ্যপাক প্রভাবে সাধ সাধন করিতে সমর্থ হয়। ভগবানের পতিভোক্তার ন্যায় শক্তি
বরান নাথিয়া আসে বলিয়া সাধের আধিপত্য নষ্ট হয়। আলোকের আধিপত্যে অন্ধকার
যেমন দূরে পলায়ন করে, ভগবানের পুণ্যপাকের প্রভাবে সাধের তেমন দূরীভূত হয়। এই
সত্যের লক্ষণি পাইরাহ সাধক প্রার্থনা করিতেছেন—প্রভো! তুমিই তো সাধকে বিনাশ
করিয়া আগ্নার পুণ্যপাক সাধককে প্রদান করিয়া আলোকিত কর। আমি সাধের আক্রমণে
বিকৃত; আমাকে তোমার সাধনাম্ শক্তি প্রদান কর—আমি যেন সে শক্তি বলে চরাচর
জগৎ সাধকে জয় করিতে পারি। তোমার পুণ্যপাক আমার রক্ষা-কবচ হউক।

এই প্রার্থনার মধ্যে বিশেষভাবে লক্ষ্য করিবার বিষয় এত যে, সাধক বল হইতে রক্ষা
করিবার জন্ত প্রার্থনা না করিয়া সাধক নিজে শক্তিতে ভরসা প্রার্থনা করিতেছেন।
অর্থাৎ তিনি যেন সংকীর্ণাঙ্গী সম্পাদন করিয়া ভগবানের কৃপার প্রাপ্তিতে সমর্থ হন। ইহাই
প্রকৃত প্রার্থনা। নিজের কাছের দ্বারা—সাধনার দ্বারা তিনি সাধনাত্মক পাতকের চেষ্টা
করিতেছেন। কল্পিতের মধ্য দিয়া ভগবানকে প্রেমচোরে বন্ধন করিবার চেষ্টা,—শ্রেষ্ঠ
উপাসনা। যন্ত্রে সেই প্রচেষ্টা—সেই উপাসনাই প্রকৃত প্রার্থনাকারী করিতেছেন,—
যদিও তুমি শ্রেষ্ঠ-বলসম্পন্ন ব'ধক তুমি তব শক্তি সফল করিবার আর কেহ নাই; তথাপি
আমি জড় নিষ্কর ভাবে কেবল তোমার উপর নির্ভর করিয়া নিঃশঙ্ক থাকিতে চাই না।
তোমার শক্তি আমি চাই বটে; কিন্তু আমার কন্ঠের প্রভাবে আমি সে শক্তি লাভ করিতে
চাই, বিষমজগতি সাধকগণ যদিও তোমার অন্তর্ভুক্ত হইতে শক্তিসত্ত্বের সমর্থ হইয়াছিলেন,
তথাপি তাঁহাদের সে শক্তি লাভের প্রচেষ্টা ছিল। যদিও তবু তিনিই তাঁহারা সাধনাইলেন,
তথাপি তাঁহাদের মধ্যে শক্তি উৎকর্ষ হইয়াছিল। তাহা বলিতে সমর্থ হইয়াছিলেন,—
“হস্তমুদ্রাং যান বলাৎ কৃত্য ক্রিয়ন্তুঃ, জঘন্যং বাহু নৈবাসি পোকং গণ্যমি
তে।” এখানেও প্রার্থনাকারী যেই ভাবে ভগবানকে অগ্রসর করিতেছেন বলিয়া
মনে হয়। (৪৮—৫৭—৫৮—১ম।)

০. এত সাধ-মন্ত্রী মন্ত্র-মন্ত্রতার পরম মন্ত্রের বিষয়িতম মন্ত্রের অর্থনী বস্তু (বস্তু
অইক, চতুর্থ অধ্যায়, প্রথম-বর্ষের অন্তর্গত)। ইহার মন্ত্র-মান তিনটি। উক্তের নাম—
“প্রবন্ধ”, “অক্ষর”, এবং “প্রবন্ধ”।

দ্বিতীয় সান।

২ ৩ ১ ২৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
যন্ত ত্যচ্ছ্বরং যদে দিবোদাসায় রক্ষস্শনু।

৩ ১ ২৩ ৩ ১ ২৩
অয়ং স সোম ইন্দ্রে তে সূতঃ পিব ॥ ২ ॥

পের-পান২।

৩ ২ ৩ ২ ২ ২ ৩ ২
১। যন্তা ৩ ১। ত্যচ্ছা ৩ ১ ২ ৩ ৪ স। যয়ম। সা ৩ দাই। দিবো ৩ ১।

৩ ২ ২ ২ ৩ ২ ৩ ২
দাণা ৩ ১ ২ ৩ ৪। যয়। বা ৩ য়ানু। অয়া ৩ ১ স। সপো

৩ ২ ২ ৩ ২ ৩ ২
৩ ১ ২ ৩ ৪। যয়। যো ৩ তাই। সূতা ৩ ১ ১। পিবা ৩।

৩ ২ ৩ ২ ৩ ২
৩ ২ ৩ ৪ বা। উ ২ ৩ ৪ পা ॥ ২ ॥

৩ ৩ ১ ২ ২ ২ ৩ ২
২। যন্তত্যা ৩ যয়স্বদাই। দিবোদাসায়রক্ষস্শনু অয়ং সোমো ৩। যই।

৩ ২ ১ ২ ২ ৩ ২ ৩ ২
সূতা ৩ ই। স ২ তা ২ ৩ ৪ উহোবা। সী ২ ৩ ৪ বা ॥ ২ ॥

৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ১ ২ ২ ২ ২ ২ ৩ ২
৩। যন্তত্যা ৩ চ্ছাশ্বরস্বদাই। দিবো ২ দাণায়রক্ষস্শনু। অয়ং সোমো ৩।

৩ ২ ৩ ২ ১ ২ ২ ১ ২ ৩ ৩ ২
যই। সূতা ৩ ই। সূতলা ২ ৩ ১। পা ২ ইবা ২ ৩ ৪ উহোবা।

৩ ২ ৩ ২ ৩ ২
ই ২ ৩ ৪ তো ॥ ২ ॥

৩ ৫ ২৫ ৩৪ ৫ ৫ ২ ২ ২ ২
 ৪। যা ৪ তত্বৎ। হেই। শব্দরসদা ৩ এ। বিশেষাগারসুক্ষ্মসদা ৩ গা
 ৪ ৫ ৩২ ৫ ২ ০ ৩ ৩ ৩
 ৩ সো। মই। জ্ঞতা ৩ ৪। উহোবা। সু ২ ০ ৩ ৩।
 ৩
 পিণো ২ ৩ ৪ ৫ ই। ডা ২ ২।

মর্যাদাসাধিত-ব্যাখ্যা।

‘ইশ্বর’ (পরমৈশ্বর্যশালিন হে ভগবন) ‘নিবেদ্যসার’ (দেবতাব্যঙ্গমগায় জনার—তত্ত্ব যোক্ত-
 প্রাপ্তির ইত্যর্থঃ) আপচ ‘বত’ (সত্ত্বাবজনিত) ‘মদে’ (পরমানন্দদানার ইত্যর্থঃ) যং ‘তাৎ’
 (তৎ প্রসিদ্ধং শুদ্ধস্বনাগকং) ‘শব্দং’ (সত্ত্বাবরোধকং অজ্ঞানতারূপং শব্দং ইতি ত্যর্থঃ)
 ‘রসদং’ (বিনাশন) ; ‘অরং’ (অসত্যং দ্বারহিতঃ) ‘সঃ’ (তথ্যবিধঃ) ‘সোমঃ’ শুদ্ধগন্ধঃ)
 ‘সুতঃ’ (অতিযুতঃ, উৎকর্ষ প্রাপ্তঃ ইত্যর্থঃ) ; অতএব ‘গব’ (গৃহণ) । প্রাৰ্থনার্থঃ ত্যর্থঃ—
 হে ভগবন ! অসত্যং দ্বারহিতং শুদ্ধস্বং গৃহীত্বা যোক্তং প্রবক্ষ্যে ॥ (৪ অ—৫ খ—৫ ঘ—২ গা) ॥

বঙ্গভাষা।

পরমৈশ্বর্যশালিন হে ভগবন ! দেবতাব্যঙ্গমগায় জনের যোক্তপ্রাপ্তির জন্য
 আপচ সত্ত্বাবজনিত পরমানন্দদানের উদ্দেশ্যে আপনি শুদ্ধস্বনাগক সত্ত্বাবা-
 রোধক অজ্ঞানতারূপ শব্দকে বিনাশ করেন ; আমাদের ক্লম্বিকিত তথ্যবিধ
 শুদ্ধগন্ধ অতিযুত—উৎকর্ষ প্রাপ্ত—কইয়াতে ; আপনি (তাহা) গ্রহণ করুন ;
 (প্রাৰ্থনার তাৎ এই যে,—হে ভগবন ! আমরা আপনার ক্লম্বিকিত শুদ্ধ স্ব গ্রহণ
 করিয়া আমাদের যোক্ত প্রদান করুন) ॥ (৪ অ—৫ খ—৫ ঘ—২ গা) ॥

সারগ-ভাষ্যঃ—‘বতীরং নাম । ভগবান শব্দঃ । হে ‘ইশ্বর’ । ‘যং’ ‘বত’ সোমত ‘মদে’
 পামেন জনিতে কৰ্ণে সতি ‘শব্দং’ অশ্রুতং ‘নিবেদ্যসার’ তাকে ‘রসদং’ রস তিসা সংরাজ্যোঃ
 (দি০ প০) হস্তা তবসি ত্যাদতি ক্রিয়াবিশেষণং । তৎ প্রসিদ্ধং বখা তবাত তথা তে ‘প্রাপ্তা’ ‘সঃ’
 ‘অরং’ ‘সোমঃ’ ‘তে’ স্বদর্শন ‘সুতঃ’ অতিযুতঃ অতএব যং ‘গব’ ॥ (৪ অ—৫ খ—৫ ঘ—২ গা) ॥

দ্বিতীয় (৩৯২) সাত্মের মর্মার্থ।

— ১.৩.১ —

মাত্রবের স্বরূপের মধ্যে যোক্তপ্রাপ্তির উপাধৃত সনত সংকল্পের, সজ্ঞার ও সত্ত্বাবের বীজ
 নিহিত আছে। অজ্ঞানতা যোগ প্রকৃতির দ্বারা তাহা বতনগ পর্বাৎ আবৃত থাকে, তৎকণ
 পূর্ণত মাত্রব যোক্তপ্রাপ্তির মধ্যে অজ্ঞানত হইতে গায়ে না। মাত্রব পার্শ্ববর্তন গদ্যেই গায়ে

পাক; তাই সাধারণ জাগতিক ক্রম ভংগে তাহার অন্তরকে যেন পূর্ণ করিয়া রাখে। তাই সেই কলঙ্কারী আপাতঃসবুর পরিণামবিরম স্রাবের অতীত চিত্তশাশ্বত স্রবের অস্তিত্ব সে সহজে অনুভব করিতে পারে না। কিন্তু তথাপি তাহার অন্তর অন্তরঃ এক অনির্দেশ্য অভাব অনুভব করে। সেই অভাবই তাহাকে ক্রমশঃ গভীরতর আনন্দের অঙ্গুলক্ষ্যানে প্রেরণ দেয়,—সেই অভাবই তাহার প্রেরঃসাগরের পাশে তাহাকে অগ্ৰসর করে। তগবানের রূপজি বধন মন্ত্রবের মণি অপসারিত হই, অপনই তাহার অন্তরস্থ সত্যবরাঙ্গি আগ্রিত হইয়া উঠে;—তখনই সে যোজের অঙ্গুলক্ষ্যানে ছুটিয়া চলে।

কিন্তু মাতৃসেব সত্তরে সত্কাবহাজি সত্কাবাসসুত বর্জমান থাকিলেও, পাণের আবরণে তাঁহা সুভাষিত থাকে অঙ্গবান রূপা করিয়া সেট পাশাবরণ অপসারিত করিলে সাদক সত্কাবাস-
জানিত বিতুড় আনন্দ লাভ করিতে পারেন। ভগবানের এট রূপা লাভ করিতে হইলে সংকল্প,
সাধনের দ্বারা নিজকে 'শুদ্ধ ও পবিত্র করা প্রয়োজন। যত্নে তাঁত বলা হইয়াছে 'সাদককে
সত্কাবলম্বিত আনন্দবান করিবার ভিন্ন ভগবান পাশ বিনাশ করেন।' অথবা, 'সংবর্ধ
সম্পাদনের দ্বারা পাশ বিনষ্ট হইলে সাদক সত্কাবলম্বিত পরমানন্দ লাভ করেন।'
অভিনিহিত সত্কাব তখন পূর্ণভোগে আত্মপ্রকাশ করে।

জন্মের সঙ্কলন বীজরূপে নিহিত আছে। জ্ঞানোৎকর্ষের দ্বারা জাতিকে পাপাবরণ হইতে মুক্ত করিতে পারিলেও শুকল লোকের সম্ভাবনা। সে পক্ষে ভগবানের কল্যাণ প্রণয়ন অবলম্বন। বিশুদ্ধসঙ্কলনজনিত বালক পদান করিবার জন্য সন্তান জাত ভগবানের নিকট প্রার্থনা করা চষ্টয়াছে। ভগবান রূপা করিয়া সাদককে পরমানন্দ দান করিবার জন্য পাপ বিনাশ করিয়া থাকেন। এই সত্য জানিয়া সাদক প্রার্থনা করিতেছেন—“ভগবান! আমার দেহের সন্ধানবাক্য তুমিই বিশুদ্ধ করিয়া প্রেরণ কর। আমি অজান পাপী জানি-না কিরূপে তোমার দেহের পরমদানের সন্ধ্যাকা রক্ষা করিব। তুমিই রূপা করিয়া পণ দেওয়াই দেব; তুমিই রূপা করিয়া আমার জন্মের অন্তিম অবস্থায় বিশুদ্ধ করিয়া প্রেরণ কর। তোমাকে আর কি দিব! আমার দিব্যবস্ত্র বাকি আছে! তোমার দেহের পদ প্রেরণ করিবার জন্য এই পাপীর জন্মের আগমন কর;—আমাকে মুক্ত কর, কৃতার্থ কর।”

ভাষ্ক্রে 'শব্দ'র পদে অশব্দ এবং 'কিবোদাস' পদে দিবোদাস নামক রাজার টোপন দেখা যায়। 'শব্দ'র পদে নিবট্ট, 'কিবোদাস' পদে পথারি পট্টিত ওরাজে। মেঘ বেনন আলোকের আবরণ : অজানতা স্টেচন সন্ধ্যা আনন্দ করে, দুপবেও শুভসন্ধ্যাকৈ বিনাশ করিত। মেঘ আলোকের শক, পজানতা তেমানি জ্ঞানের শত্রু। আমরা তাই 'শব্দ' পদে 'সন্ধ্যা' অবরোধক অজানতাভ্রম শক' অর্থ গঠন করিচ্ছ। এ বিষয় স্মরণে। (পাণ্ডব, ১৫—১০১—২৫) আলোচনা করা গিয়াছে। 'দিবোদাস' পদে অর্থ সন্ধ্যাকৈ আশ্রয়-সংকল্প (১৫—১২২—১৩ বক জুগে। (৪৫ ৫৫ ৫৬—২৫)।

* এই সান-মন্ত্ৰী নবেম্ব-ম-১৩৩৭ খ্রি মন্ত্ৰণের ত্রিভুজাভিধানতম তন্ত্ৰের লক্ষ্য। বক্
(চতুর্থ অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, পঞ্চম বর্ণের অন্তর্গত)। ইতার পের-পান চারিটি
উদাহের নাম—“অবেদ্যাসান চত্বারি।”

ତୃତୀୟାଂ ମାମ ।

ଏନ୍ଦ୍ର ନୋ ଗର୍ବାପ୍ରସ୍ତ ମତ୍ରାଞ୍ଜିତଗୋହ ।

ଗିରିନ ବିଷ୍ଣୁତଃ ପୃଥୁଃ ପତିର୍ଦ୍ଦିବଃ ॥ ୩ ॥

ମେଘ ମାନବ ।

୧। ଏନ୍ଦ୍ରନାଃ । ଗର୍ବାପ୍ରା ୨ ୦ ଯା । ମାତ୍ରାଞ୍ଜିତ । ଅଗୋହା ୨ ୦ ବା ୦ ୫୫

ମିରା ୦ ୫ ୫ ୫ ୫ । ଶତାଃ ପାର୍ଶ୍ୱ ୦ ୫ । ପା । ୨ ୦ ୨ ୦ ୫

ଉତୋମ । କି ୦ ୫ ୫ ୫ ୫ ୫

୨। ଏନ୍ଦ୍ରନୋ ଶ ଗର୍ବାପ୍ରାୟା । ମାତ୍ରାଞ୍ଜିତ । ଅଗୋହାତ୍ୟୋ । ହୋ ୦ ବା ।

ମିରାଟିର୍ନମୋ । ଶୋ ୦ ବା । ଶତା ୦ ୫ । ପା ୨ ୦ ୫ ୫ ୫

ଉତୋମ । ପତିର୍ଦ୍ଦିବ ୧ ୫ ୫ ୫ ୫

ସମ୍ଭାଷଣାବଳୀ ମାମା ।

'ଶିବ' (ମର୍ଦ୍ଦେବାଃ ଶିବଃ) । 'ମତ୍ରାଞ୍ଜିତ' (ଅନ୍ତ୍ରାଞ୍ଜିତଃ କେତଃ ବିପୁଲପ୍ରକାଶିନଃ) 'ଅଗୋହ' (ଅଗୋହଃ, 'ଉତ୍ର' (ପଶ୍ଚିମଦିଗ୍‌ବାସିନଃ କେ ଅଗୋହ) ବା 'ଗିରିନ' (ପର୍ବତଃ ଉଚ୍ଚାଦିବଃ) ଅମିତ 'ବିଷ୍ଣୁତଃ' (ସର୍ବତଃ) 'ପୃଥୁ' (ବିଷ୍ଣୁତଃ, ବିଷ୍ଣୁବାସୀ ଉଦାର୍ଭାଃ) 'ଦିବଃ' (ଭାଲୋକଃ, ସର୍ବତଃ ଲୋକଃ ଉଚ୍ଚାଦିବଃ) ; 'ପତି' (ଅଧିପତିଃ, ବାମା ଅଧିପତିଃ ଉଚ୍ଚାଦିବଃ) ଅଧିପତିଃ ଶେଷଃ ; ବା 'ଆଗାଧି' (ଆଗାଧି—ଆଗାଧିଃ କୃତ୍ରି ଉଚ୍ଚାଦିବଃ) । ହୋ ହୋ ! କ୍ରମତଃ ଅନ୍ତରାଃ କୃତ୍ରି ଆବିର୍ଭବ—ହିତ ଶ୍ରୀମଦ୍‌ବାସୀଃ ଶେଷଃ । (୫୫—୫୫—୫୫—୫୫) ।

বঙ্গাব্দ।

সকলের প্রিয়তম, রিপুজয়করো, অপরাধের, পরমৈশ্বর্যশালিন হে
ভগবন্। আপনি পক্ষতের স্তায় স্থির গটল অপিচ বিশ্বব্যাপী গর্বলোকের
অধিপতি হয়েন। আপনি আশান্বিতের ক্ষণে আগমন করুন।
(প্রার্থনার তাৎ এই যে,—হে ভগবন্। কৃপা করিয়া আশান্বিতের ক্ষণে
আবির্ভূত হউন।)। (১ম—৫ম—৫ম—৩ম) ॥

• • •

সায়ং-ভাষ্যে।—তৃতীয় সায়ং নৃমেধ কথ্য। হে 'প্রিয়' সর্বোৎকৃষ্ট প্রিয়তম। হে
'সজ্জাজিৎ' মওতা শক্তগাং জেতঃ। হে 'অগোহ' ত্রৈলোক্যমলক্য ইজ। 'গরিম' পক্ষত ইব
'বিশ্বতঃ' সর্বতঃ 'পৃথু' পৃথুঃ 'দ্বিধ্য' স্বর্গতঃ 'পাতঃ' জৈবদন্ত স্বঃ 'নঃ' অস্মান 'আগতি'
আগচ্। (৪ম—৫ম—৫ম—৩ম)।

• • •

তৃতীয় (৩১) সামের মর্মার্থ।

—•••••—

ক্ষণে আবির্ভূত হইবার জন্য ভগবানকে এক মন্ত্রে আহ্বান করা হইয়াছে। এই
আহ্বানের মধ্যে 'প্রিয়' পদটি সর্বাঙ্গের প্রধানবোধ্য। ভগবানকে আহ্বান করা
হইতেছে—প্রিয়তমে। তিনি স্বর্গের অধিপতি, পক্ষতের স্তায় স্থির ও মজান করণেও তিনি
আশান্বিতের প্রিয়তম। কেবল আশান্বিতের নহে; তিনি বিশ্বব্যাপী সকলেরই প্রিয়তম।
ভগবানের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বস্তু, তাঁহার অপেক্ষা প্রিয়তম, যাহার—জগৎবাহীর—আর কে
আছে? জগৎ তাঁহার নিকট হইতে জীবন পাইয়াছে, তাঁহার করুণায় বাঁচিয়া আছে, এবং
চরমে তাঁহার ক্রোধেই আশ্রয় লাভ করিবে। তিনি বিশ্বত হইতে পরিচালক। তাঁহার
কৃপায় মানুষ, যাহা পাপ প্রভৃতির কবল হইতে উদ্ধার লাভ করে,—চরমে তাঁহার যোকপ্রাপ্ত
যটে। ইহার অপেক্ষা বহুব্ধের কাল আর কি হইতে পারে? তাঁহার কৃপাতেই মানুষ জীবনের
চরম লক্ষ্য লাভ করে। তাঁহার অনন্ত প্রেমময়ী নানাদিক দ্বিগা নানাভাবে মানুষের
জীবনকে যত্ন করিয়া তুলিতেছে। জগতে আমরা যে প্রেমের পারভর পাই, তাহা
তাঁহার সেই অনন্তপ্রেমময়ীর নিন্দা। তাঁহার প্রেমেরই ছায়া পাইয়া বহু বহু
প্রতি প্রীতিসম্পন্ন, যাহা পুত্রের প্রীতি ছোঁয়া। ভগবানই মানুষের একমাত্র বস্তু।
জগৎসাময়িক যাহার প্রেম—কণিক আনন্দদায়ক। অধিকাংশ স্থলেই তাহা
আবার আর্থের সহিত বন্ধিত। নিঃস্বার্থ প্রেম, নিঃস্বার্থ ভালবাসা—মানুষের নিকট প্রাপ্ত
হওয়া সম্ভব কি? স্বার্থান্বেষের অন্তরাত উপস্থিত হইলেই বস্তুতঃ পাইব প্রেম-
ভালবাসা চরিত্রে বিলুপ্ত হয়। সুতরাং আবার সে প্রীতির পার্শ্বাতি চৈতন্যভাষ্য

পর্যাবসিত হয়। সুতরাং বার্ষিক-বিজড়িত পার্শ্ব প্রেম-ভালবাসা, নব্বয় বন্ধুত্বের কণহারী বন্ধন পরিণামে অবলম্বনীয়ক। সে কেবল সঙ্গার-বন্ধন দৃঢ় করে যাত্র। যত্নে তাই ভগবৎপ্রেমে চিরশান্তি-লাভের চিত্র প্রকটিত হইয়াছে। যত্ন বলিতেছেন, যদি বন্ধুত্ব করিতে হয়, ভগবানের সহিত বন্ধুত্ব কর; যদি প্রীতি-বন্ধনে আবদ্ধ হইতে হয়, ভগবানের সহিত সে বন্ধনে আবদ্ধ হও। যাত্রাবের বন্ধুত্ব বন্ধুত্বই নহে; উহা পরিণামবিরহ অশেষক্লেশবাহক। যত্নের 'প্রিয়' সম্বোধনে প্রেমভাবে ভগবানের উপাসনার ভাব প্রকটিত হইয়াছে।

সাধক ভগবানকে বন্ধুরূপে আহ্বান করিতেছেন। পূরে থাকিয়া আর তৃপ্তিগাত করিতে পারিতেছেন না, নিকটে, আরও নিকটে,—ক্লেশের নিবৃত্ত স্থানে তাঁহাকে পাওয়া চাই। কিন্তু তিনি কেবল ব্যক্তিবিশেষের গা জাতবিশেষের প্রিয় নহেন, তিনি বিশ্ব-বন্ধু, বিশ্বের সকলের প্রিয়তম। সাধক সেই অগাধ ভগবানকে আপনায় লয়নে উপলব্ধি করিবার জন্য তাঁহারই নিকটে প্রার্থনা করিতেছেন। আত্মনির্গত ব্যাখ্যায় সহিত তাৎপর্য বিশেষ কোনও পার্থক্য নাই। (৩য় ৫৮—৫৭ - ৩শা) । *

— . — .

চতুর্থঃ শ্লোক।

য ইন্দ্র সোমপাতমো মদঃ শবিত্ত চেততি।

যেন। হৃৎসি ত্রা ৩ ত্রিগন্তমৌগহে ॥ ৪ ॥

. . .

৪ ৫ ১২ ৪ ৫ ২১ ২১ ২ ২১ ২
যইন্দ্রগো। মাণা ৩ তামাঃ। মদাঃশবাই। চচেততি। যটিনা ৩

৪ ৫ ২ ১ ২ ৪ ৫ ৩ ১ ১ ১ ১
হাৎসি। নিরত্রিণায়। তা ৩ নীম হা ২ ৩ ১ ৫ ই ৪ ৪

. . .

এই শ্লোক বহুতরী পদ্য-সংহিতায় আইন মন্তকের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে (যটিনা ৩, সপ্তম অধ্যায়, প্রথম বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার পদ্য-গান দুইটি। উভয়ের নাম — "সম্বোধন"।

চতুর্থ (৩৯৪) নামের মর্যাদা ।

—†—

চাই—আনন্দ ; চাই সুখ । সেট সুখ—সেই আনন্দ-লাভের জন্য সাধারণ নিশাচারা-চরিত্রা ছুটিয়া চলিয়াছে । কুদ্যবিশুদ্ধ কীট-পতঙ্গাদি চাইতে আরম্ভ করিয়া সৃষ্টির শ্রেষ্ঠ প্রাণী মাত্ৰই পর্যন্ত সেট আনন্দে, সেই সুখের অধঃপন্থা ছুটিয়াছে । কিন্তু কোথায় সে আনন্দ—কোথায় সে সুখ,—যে সুখের যে আনন্দের আশা করিয়া গায়ে, আনন্দব্রহ্মপের সাক্ষ্যকার লাভ হয় । জগদ্বিধি মাত্ৰের মনে এট আকুল আকাঙ্ক্ষা বহু-জাগরুত রচিয়াছে ।

মাত্ৰই একদিন পরমানন্দের আধিকারী ছিল ; জগদ্বিহীনতার পরমাণু, অতীত প্রতিকূল অবস্থা-বিশেষের দ্বারা-প্রতিদ্বাভে সেট আনন্দ-স্বস্তি মাত্ৰের মনে চাইতে একেবারে মুছিয়া যায় না । তাই মাত্ৰই তাহার অজানতায় সেট আনন্দের সন্ধানে যুগে, যেখানে সেই আনন্দের ছায়া দেখিতে পারা সেখানেই ছুটিয়া চলে । কিন্তু ভায়া, ভায়ায় মতট অজ্ঞানের নিশাচরী বার ; বিভ্রান্তের কণিক চমকের দ্বারা, সে কণিক রক্ষিতা নিমিষে চুরে সরিয়া যায় । যে তিমিরে সেট তিমিরেই মাত্ৰই নিমজ্জিত থাকে । অজানতার বলে, মোকের কুচক্ষে মকিরা মাত্ৰই সেই মরীচিকার পশ্চাতে ঘুরিতে থাকে । আর না ঘুরিয়াও উপায় নাই ! তাহার অন্তর্নিহিত আনন্দ-লাভের আকাঙ্ক্ষা তাহাকে উত্তেজিত করিতে থাকে । তাই মাত্ৰই, পার্থিব আনন্দের অসারতা অনুভব করিতে পারিয়া অপার্থিব অবিদিত আনন্দের অনুসন্ধান করে—সেই আনন্দ-প্রসবের চরণে আপনায় প্রাণনা জানায় । জগদ্বিহীন কণা করিয়া তাহাকে সেই পরমানন্দের কণামাত্র প্রকাশ করিলে সে কৃতার্থ হয় । জগদ্বিহীন একমাত্র আনন্দব্রহ্মা,—এই সত্য উপলব্ধি করিয়াই সাধক প্রার্থনা করিতেছেন,—প্রভো ! আমাকে অনন্ত অধঃপন্থার আনন্দ দাও—যাহার বলে পাপ-জাপ চাইতে, রিপু-বাক্ষস চাইতে, আত্মরক্ষা করিতে পারি । যে আনন্দের কণামাত্র লাভ করিলে জগৎ অতীত হয় । যে আনন্দের সন্ধানে স্রষ্টি বলিয়াছেন,—“আনন্দং ব্রহ্মণঃ বিধান্ ন বিদেতি কুচন্দন।” (৬৮ ৬৭—৬৮—৬৯) ।

— . —

পুস্তকঃ নাম ।

০ ১ ২৩ ০ ২৪ ১ ২ ০ ১ ২ ১ ২
তুচে তুনার নো তৎসু জাধীর আনুজ্ঞীবসে ।

১ ২ ০ ১ ২
আনিত্যাসঃ স্মমহসঃ কৃণোতন ॥ ৫ ॥

• এই নাম-বহুতী প্রভেদ-লাভের অষ্টম মন্তনের দ্বারা পুস্তকের প্রণয়ন কর্তৃ (বট্ট ঐক্য, প্রথম অধ্যায়, প্রথম বর্ণের অন্তর্গত) ইণা পের-পান একটী । উহার নাম—
“আনুজ্ঞীবসে ”

নাম—১১৩ (৪২)

গের-গানং।

৪৩৪৪৪ ৩২ ৮ ৩ ৫ ২ ৮ ৩ ৫
কুচেতুনা। যচা ০ ২ ২ ২ ০ ৪ নাঃ। আদীয়া ২ ৩ ৪ যুঃ।

২২১ - ১ ১ - ১২১ ৮
জীয়া ২ ই। আদী ২ ত্যাগা ২ :। সমহগাঃ ২।

৩ ২ ৪ ৩ ১ ১ ১ ১
কুগো ০ তা ৫। না ০ ৩ ৪ ৫। ৫।

• • •

মর্ধ্যাসুসারিণী বাখা।

‘সুসহসঃ’ (শোভন-তেজস্বী, দীপ্তিময়ঃ) ‘আদিত্যাসঃ’ (স্ব-প্রকাশ্যঃ তে দেবঃ, দেবতাবাঃ বা) ‘নঃ’ (অস্বাকং) ‘তুচে’ (সংকর্ষসম্পাদনার, বহা পুত্রায়) ‘তুনায়’ (পৌত্রায়, বহা পরমধন প্রাপ্তয়ে) ‘জীবসে’ (অনন্তজীবনলাভায়) ‘তৎ’ (সংকর্ষসাধনশীলঃ) ‘দ্রাবীঃ’ (দীর্ঘতমঃ, শ্রেষ্ঠঃ) ‘আয়ুঃ’ (জীবনং) ‘কুগোতন’ (কুর্গু কুরুত, প্রবদ্ধত উভার্গঃ); তে দেব! আমাদ্ সংকর্ষসাধনসমর্থান কুরু—ইতি প্রার্থনারাঃ ভাবঃ। (৪ম-৫ম-৬ম-৭ম)।

* * *

বলাচবান।

দীপ্তিমান্ স্বপ্রকাশ হে দেবগণ! সংকর্ষসম্পাদনের জন্তু ও পরমধন-প্রাপ্তির উদ্দেশ্যে (অথবা আমাদিগেব পুত্রপৌত্রাদির এবং আমাদিগের অনন্তজীবন-লাভের জন্তু, সংকর্ষসাধনশীল, শ্রেষ্ঠ জীবন প্রদান করুন। (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেব! আমাদিগকে সংকর্ষসাধনসমর্থ করুন।) ॥ (৪ম-৫ম-৬ম-৭ম) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ—পঞ্চমঃ সারঃ। কতিমিঠি নবিঃ। তে ‘সুসহসঃ’ শোভন-তেজস্বী হে ‘আদিত্যাসঃ’ অদিত্যেঃ পুত্রাঃ! ‘নঃ’ অস্বাকং ‘তুচে’ পুত্রায় ‘তুনায়’ [তনোতেনুর্ক। তনোত কুলমিতি তুনঃ পৌত্রাঃ। উকারোপকজনশ্চ নমঃ। অত এব বহুচা ‘তুনায়’ ইতি পঠি। তন্মৈ তুনায়] পৌত্রায় চ ‘জীবসে’ জীবনায় ‘দ্রাবীঃ’ দীর্ঘতমং ‘তৎ’ অদিত্যং ‘আয়ুঃ’ জীবিতং ‘কু’ কুর্গু ‘কুগোতন’ কুরুত। (৪ম-৫ম-৬ম-৭ম) ॥

• • •

পঞ্চম (৩৯৫) সামের মর্ধ্যার্থ।

— • —

কর্মের বহা দিগা নান্নব আগনার পরম অতীত লাত করিতে পারে। সাধনার কোন-না-কোন ত্বরে কর্তব্য আশ্রয় করিতেই হইবে। যোজনাত করিতে হইলে সংকর্ষ সাধনের দ্বারা আমাদ্কে নিয়ম পবিত্র করিতে হইবে। জ্ঞানভক্তির মধ্যেও কর্মের প্রেরণা থাকা চাই।

এই মন্ত্রের মধ্যে অনন্তজীবনলাভের জন্ত যে প্রার্থনা আছে, তাহা কেবল নিজের জন্ত নয় পুরাণোক্তাদি সকলেই বাচাতে সেই পরম সম্পদ লাভের অধিকারী হইতে পারে, তৎসম্প্রদায় প্রার্থনা করা চাই। ইহাই বাচ্য। যাত্রা চার বে, তাহার সন্তানসন্ততি, আত্মীয়স্বজন ভগবৎ-পরায়ণ হউক, যাহা যে পরম ধনের কাম্য, তাহার। সেই ধন প্রাপ্ত হউক। তাই সকলের জন্তই প্রার্থনা এই মন্ত্রে দেখিতে পাই।

‘আমু’ পদে ‘সংকর্ষসাধনশীল’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। যাহার জীবন সময়ের দ্বারা নিরূপিত হয় না; নিরূপিত হয়—কর্মের দ্বারা। কোন সংকর্ষ না করিয়া কাম্যের বৎসর বাঁচিয়া থাকিলেও তাহার জীবনকে সুস্থকাল দ্বারাও বলা যায় না। তাই ‘আমু’ পদে ‘সংকর্ষ সাধনশীল জীবন’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। অত্যন্ত বিবর সর্গাঙ্গারিকী ব্যাখ্যাতে প্রত্যয়। (৪৯—৬৭ ৬৮ ৬৯)।

ষষ্ঠ সান।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
বেথ হি নিখাতীনাং বজ্রহস্ত পরিব্রজম্।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
অহরহঃ শুক্লঃ পরিপদামিব ॥ ৬ ॥

পের-পান।

৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯
বেথাহিনিপাতীনাং। বজ্রহস্তপরিব্রজম্। জাম্। অহরহঃ। তাঃ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
শুক্লঃপরি। পদাঃ ৩ মাঃ ৫ ইঃ ৬ নাঃ ৭ ৮ ৯ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯

মন্ত্রাঙ্গসংক্রান্তী ব্যাখ্যা।

‘বজ্রহস্ত’ (পানপানীর বজ্রকঠোরত চৈ ভগবৎ)। ‘অহরহঃ’ (সদাকালং)। ‘শুক্লঃ পরিপদামিব’ (সুখঃ বদা পাক্ষঃ ইত্যন্তঃ বিকশিত, বদা সুখোদয়ে পাক্ষঃ বদা সন্তঃ পাক্ষঃ ভবৎ)। ‘তাঃ’ (কবলং)। ‘নিখাতীনাং’ (অন্তঃসংক্রান্তঃ)। ‘পরিব্রজম্’ (পরিব্রজনে, বিনাশোপহারং)। ‘বেথ’ (জানীঃ)। ভগবান্ হি পরিপদামকঃ সন্তানসন্ততিঃ ভবতি - ইতি ভাষ্যঃ। (৪৯—৬৭—৬৮—৬৯)।

০. এই সান-বহুটী কথন-সংক্রান্তি অষ্টম বহুগের অষ্টম বহুগের আদ্যম বহু (বহু অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, অষ্টাবিংশতি বর্ষের অন্তর্গত)। ইহার পের-পান একটী। ইহার নাম—“দীর্ঘমন্ত্রঃ”।

বহাঃসংবাদ :

পাপনাশে বজ্রকঠোরহস্ত হে ভগবন ! সন্ধ্যাকাল সূর্য্য যেমন পক্ষীদিগকে ইতস্ততঃ পরিচালিত করেন অথবা সূর্য্যার উদয় তটলে পক্ষীগণ যেমন ইতস্ততঃ গমন করে, সেইরূপ আপনিই কেবল অন্তঃপরুগণের পরিপূর্ণজন অর্থাৎ বিনাশোপায় অবগত আছেন। (তাই এই যে,—হে ভগবান্ রিপুনাপক শক্তাবগণেরক হইলেন ।) ॥ (৪ম—৫ম—৬ম—৬ম) ॥

* . *

সারণ-ভাষ্য :- বটং সাং । বিশ্বমনা অবিঃ । ইদানীদুখিরিত্তং সৎসংসার—হে 'বজ্রহস্ত' বজ্রহস্তকন্তে ! 'নির্ধর্তীনাং' উপজীবকারিণাং বক্ষণাং 'পরিপূর্ণাং' পরিপূর্ণনং (বিরবধারণে) যদেব 'বৎসা' জানীবে । তত্র বটীভ্যঃ—অতঃপরিচায়াঃ । 'ওজ্জ্বল্য' (অনিহ্নুদিত্তে সতি ব্রাহ্মণা আত্মীরঃ কৰ্ম্ম কৃৎসা তত্কা তবতীতি শোমন তেত্বাচ্ছূদ্বাধিত্যঃ) আদিত্যঃ, 'পরিপূর্ণামিন্' পারিত্য পত্ৰমানান্যং বজ্রমানান্যং [বৎসা । পরিপূর্ণাং সমান্যধিকরণঃ পারিত্য পতত্যাং পক্ষিণাং বর্জ্জনং স্ব-হান-ভ্যাগং । 'অববহঃ' প্রতিদিনং বপা বৈতি । উদ্যতে সূর্য্যো পক্ষিণঃ বহমানং পারিত্য্য্য সর্গতো গচ্ছতি যদু এবং বয়ীয়ে বৎসেন প্রকাশনানে সতি শত্রুঃ স্বপূর্ণাং তাক্ । পলায়তি ইত্যর্থঃ । (৪ম—৫ম—৬ম—৬ম) ॥

* . *

ষষ্ঠ (৩৯৬) সামের মর্ম্মার্থ ।

— ০ : ১ : ১ : ০ —

আলোর সন্ত অঙ্ককারের বৈরূপ বিরোধ, দুইটা যেমন এক সময়ে ঠিক একট স্থান অধিকার করিতে পারে না, সেইরূপ দেব ও পত্ন একাধারে থাকিতে পারে না । দেবের আবির্ভাব হইলেই পত্ন পলায়ন করে । তাই সাধক ভগবানকে উদ্দেশ্য করিয়া বলিতেছেন,—'ভগবন আপনায় প্রত্যবে 'রপূগণ বিনাশ প্রাপ্ত হয়,' জান-বরূপ আপনি, আপনার রূপা হইলে অজানতা আপনিই পলায়ন করে । আপনার সক্তিপ্রভাবে রিপূগণ হীনশক্তি হওয়া পরাজিত হয় । আনন্দবরূপ আপনি; আপনার আনন্দের রূপমাত্র লাভ করিলে মাতৃবের সকল অবসাদ নিরানন্দ প্রাপ্তি ক্রান্তি হয়ে যায় । মাতৃব নবভেদে নব-সজ্জিতে বলীমান হইয়া আপনার অভীষ্ট লাভনে অগ্রসর হইতে পারে । 'অপাগবিভৎ' আপনি; তাই আপনার রূপাভূতিমাত্র পাণ বিনাশ প্রাপ্ত হয় ।

এই নিম্নপদ্যাদ্যপনে প্রার্থনার ভাব এই হয় যে,—হে প্রভো ! আপনি তো মীম্বকে

ମନ୍ତ୍ରମଂ ମାମ୍ ।

୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦
 ଅପାମୀବାମପ୍ ଅସିଧମପ୍ ମେଧତ ହୃଦ୍ୟାତିଂ ।
 ୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦
 ଆଦିତ୍ୟାମୋ ଯୁସୋତନା ନୋ ଅଂହମଃ ॥ ୧ ॥

ମେଧ-ମାନଂ ।

୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦
 ଅପାମୀବାମପା । ଅସିଧମ୍ । ଅମେଧତହୃଦ୍ୟା ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦
 ୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦
 ଯୁସୋତନାମୋତନା ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦ ୧୧ ୧୨ ୧୩ ୧୪ ୧୫ ୧୬ ୧୭ ୧୮ ୧୯ ୨୦

ମନ୍ତ୍ରାବଳୀ-ସାଧ୍ୟାତ୍ ।

‘ଆଦିତ୍ୟାମଃ’ (ଜ୍ୟୋତିଃସ୍ବରୂପାଃ ତେ ଦେବତାବାଃ) ଯୁଃ ‘ନା’ (ଅନ୍ୟାନ୍ୟ) ‘ଅମୀବାମ୍’ (ମାମ୍-
 ଶ୍ରବଣ) ‘ଅମେଧତ’ (ନିବାରୟତ) ; ‘ଅସିଧମ୍’ (ବାଧକ, ହିମ୍ବ) ‘ଅମେଧତ’ (ନିବାରୟତ,
 ବିନାଶୟତ) ‘ହୃଦ୍ୟାତିଂ’ (ଅମୃତ) ‘ଅମେଧତ’ (ଦୂରଂ କୁରୁତ) ; ଅସାନ୍ ‘ଅଂହମଃ’ (ମାମ୍, ମାମ୍-
 ମାମ୍-କବଳା) ‘ୟୋତନା’ (ପୁଷ୍ପଂ କୁରୁତ, ଉଦ୍ଧାରୟତ) ; ତେ ଉପସନ୍ । ମନ୍ତ୍ରାବଳୀ-ସାଧ୍ୟାତ୍ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ
 ମନ୍ତ୍ରୋତ୍ତୋଦେନ ଶକ୍—ହାତ ଶାଫଳାତ୍ : ତାବାଃ । (୧୩—୧୪ ୧୫—୧୬) ।

ସାଧ୍ୟାତ୍ ।

‘ଜ୍ୟୋତିଃସ୍ବରୂପାଃ ସେ ଦେବତାସାମ୍ । ଆମାନାମ୍ ଆମାନାମ୍ ମାମ୍-ଶ୍ରବଣ
 ନିବାରଣ କରନ୍ ; ଶିଳ୍ପମାନେ ବିନାଶ କରନ୍ ; ଅମୃତ ଦୂର କରନ୍ ;
 ଆମାନାମ୍ ମାମ୍-କବଳା ହାତେ ଉଦ୍ଧାର କରନ୍ ; (ଶାଫଳାତ୍ ତାବାଃ ଏହି
 ସେ,—ତେ ଉପସନ୍ । ମନ୍ତ୍ରାବଳୀ-ସାଧ୍ୟାତ୍ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ମନ୍ତ୍ରୋତ୍ତୋଦେନ ଶକ୍
 କରନ୍ ।) । (୧୩—୧୪—୧୫—୧୬) ।

ମାମ୍-ଶ୍ରବଣ ।—ମନ୍ତ୍ରମଂ ମାମ୍ । ବିଶିଷ୍ଟ ଶ୍ରବଣ । ତେ ‘ଆଦିତ୍ୟାମଃ’ ‘ଆଦିତ୍ୟାମ୍’ ‘ଅମୀବାମ୍’
 ଯୋଗେ ‘ଅମେଧତ’ ଅନ୍ୟୋନ୍ୟମନ୍ତ୍ରତ୍ । ‘ଅସିଧମ୍’ ବାଧକ ୨ ଅମେଧତ । ‘ହୃଦ୍ୟାତିଂ’
 ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଶ୍ରବଣ ମନ୍ତ୍ରାତ୍ ଅମେଧତ । ଅମିତ ତେ ଆଦିତ୍ୟାମଃ ! ‘ନା’ ଅସାନ୍ ‘ଅଂହମଃ’ ମାମ୍-
 ‘ୟୋତନା’ ପୁଷ୍ପଂ କୁରୁତ । (୧୩—୧୪—୧୫—୧୬) ।

রিপূনবল হইতে উদ্ধার করেন, আমাকে তুণী করিয়া রিপুদিগের আক্রমণ হইতে রক্ষা করুন ।
আপাবিত্ত আপনি, আমাকে পাপকবল হইতে রক্ষা করুন ।' (৪৯—৫৫—৫৬ ৩৯) ॥

সপ্তম (৩৯) সামের মর্ম্মার্থ ।

— : ৪ : ৫ : —

জ্যোতিঃ । জ্যোতিঃ-বরুণ দেব জগতের সর্ব্বব্যাপক অন্ধকার নাশ করেন । পাণের, অজানতার, অন্ধতাম্রা দূর করিতে পারেন—সেই পতমজ্যোতিঃ-বরুণ তগবান্ । বিশ্ববাপী অন্ধকার ভেদ করিয়া সেই পরমদেবতা স্বভোজে প্রকাশিত করেন । 'তমসের' পরপারের সেই মতান্ পুরুষই আপনায় জ্যোতিঃতে বিশ্বের অন্ধকার নাশ করেন । তাঁহার ভোজেই বিশ্ব দীপ্তি পায় । যন্ত্রবৈ বাহ্য কিছু আকাজ্জার, বাতা কিছু কামনার সামগ্ৰী, তাহা সেই পরম পুরুষ হইতে আসে । যন্ত্রবৈর বাতা কিছু আপদ-বিপদ তাহা হইতে সেই দেবতাই যাত্ৰবৈ উদ্ধার করেন । তাই প্রার্থনা করা হইতেছে,—'প্রভু ! আমাদিগের অন্তরহিত রিপুগণকে বিনাশ করুন । আমাদিগকে পাপকবল হইতে উদ্ধার করুন । তোমার সন্মানে যাত্রা করিবার পথে যে সমস্ত বাধাবিঘ্ন আছে তাহা দূরীভূত করুন । আমাদিগের ক্ষয়হিত ভীষণ শত্রুগণের আক্রমণে আমরা বিস্তৃত । পাপীর বন্ধু চরুলের বল, আমাদিগের শক্তি নাই যে, সেই ভীষণ শত্রুগণের সহিত যুদ্ধ করিতে পারি । আমাদিগের অসমর্থতাসমূহকে বিনাশ করুন, আমাদের ক্ষয় নির্মূল পবিত্র ঐউক, আপনার যোগ্য আসন জনমে প্রতিষ্ঠিত হউক । আমাদিগকে সর্ব্বপ্রকার পাপতাপ হইতে রক্ষা করুন ।' এই মন্ত্রের ব্যাখ্যাকালে জ্যোতির সহিত আমাদিগের বিশেষ কোন অনৈক্য হয় নাই । তাহা ভাষ্য ও আমাদিগের মর্ম্মাঙ্গসারিণী-ব্যাখ্যা দুটাই উপলব্ধি হইবে । (৪৯—৫৫—৫৬ ৩৯) ॥ †

অষ্টমঃ সামঃ ।

২৩ ১১ ৩ ১২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
পিবা সোমমিন্দ্র মন্দত্বা যং তে সুযাব হর্ষাশ্বাদ্রিঃ ।

৩ ২ ৩ ১ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
সোতর্ক্বাহ্র্যোং সুযতো নার্ব্বা ॥ ৮ ॥

• এই সাম-মন্ত্রটি কথেন-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের চতুর্বিংশতিতম হুক্তের চতুর্বিংশতি বাক্য (বহু অষ্টক, বিজ্ঞার অক্ষার, উনবিংশ বর্ণের অন্তর্গত) । ইহার পের-গান একটী । উহার নাম—“তদ্ব্যং সাম ।”

† এই সাম-মন্ত্রটি কথেন-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের অষ্টাদশ হুক্তের দশমী বাক্য (বহু অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, বহুবিংশ বর্ণের অন্তর্গত) । ইহার পের-গান একটী । উহার নাম—“অপাবীবে ।”

ମେଘ-ମାନ ।

୧୫ ୧୬ — ୧୭ ୧୮ ୧୯
 ୧। ଶିବା । ମୋକ୍ଷାନ୍ତରାତ୍ମକା ୨ । ସନ୍ତୋଷବାହନିନା । ଶା ୨ ୩
 ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯
 ଜୀଃ । ମୋ ୨ ୩ ତୁଃ । ବାହୁତା ୦ ଯା ୦ ଯା । ଯୁଧା ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮
 ୧୦ ୧୧ ୧୨ ୧୩ ୧୪ ୧୫ ୧୬ ୧୭ ୧୮ ୧୯ ୨୦
 ଶ୍ରୀହୋମ । ଏ ୩ । ନାରୀ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦ ୧୧ ୧୨ ୧୩ ୧୪ ୧୫ ୧୬ ୧୭ ୧୮ ୧୯ ୨୦

• • •

୨୦ ୨୧ ୨୨ ୨୩ ୨୪ ୨୫ ୨୬ ୨୭ ୨୮ ୨୯ ୩୦
 ୨। ହାଉମିବା । ମୋକ୍ଷାନ୍ତରାତ୍ମକା । ଶା । ନହୁତା ୦ । ନହୁତା । ସନ୍ତୋଷବାହନିନା ।
 ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦ ୧୧ ୧୨ ୧୩ ୧୪ ୧୫ ୧୬ ୧୭ ୧୮ ୧୯ ୨୦
 ଶା ୧ ଜୀ ୨ : । ଶାଜୀ ୨ : । ମୋକ୍ଷାନ୍ତରାତ୍ମକା । ଯୁଧା ୦ : । ଯୁଧା
 ୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦ ୧୧ ୧୨ ୧୩ ୧୪ ୧୫ ୧୬ ୧୭ ୧୮ ୧୯ ୨୦
 ୩ : । ନା ୨ କ୍ଷୀ ୨ ୩ । ଶ୍ରୀହୋମ । ଶ୍ରୀ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦ ୧୧ ୧୨ ୧୩ ୧୪ ୧୫ ୧୬ ୧୭ ୧୮ ୧୯ ୨୦

• • •

ମନ୍ତ୍ରାଂଶୁମାରିୟ-ବାଧା ।

‘ହୃଦ’ (ମନୋବ୍ୟାଧାନିନି ଡେ ନେ) ‘ମୋକ୍ଷ’ (ମହତାବ—ଆତ୍ମାକର ଜୀବିତା ଡିତି ବାବଦ)
 ‘ମିବ’ (ମୁକାମ) ; ‘ହା’ (ହା, ହା ମାତ୍ରା ଡିତି) ; ମହତାବ ‘ମହତ’ (ଆତ୍ମା ମହତାବଦ୍
 ଶ୍ରୀମଦ୍) ; ‘ତହା’ (ଜାନତିଜନାତା ଡେ ନେ) ‘ଭୀମ’ (ରାଜ୍ୟା ବା ଆତ୍ମା ମହତାବଦ୍
 ତହା) ‘ମୋକ୍ଷ’ (ମାତ୍ରା) ‘ବାହୁତା’ (ଜାନତିଜନାତା) ‘ଭାବତା’ (ମହତାବଦ୍,
 ମହତାବଦ୍, ମହତାବ) ‘ଭାବତା’ (କ ଠାରୁ ତମ) ‘ତ’ (ଭାବତା, ହା ମାତ୍ରା) ‘ଭାବ’ (ଭାବ
 ମହତାବ) ‘ଭାବତା’ (ଭାବତା) ; ଡେ ଭାବତା । ଆତ୍ମାକର ଜୀବି ମହତାବ (ଭାବତା ଭାବତା
 ଆତ୍ମାକର—ଡିତି ମାତ୍ରାମାତ୍ରା ଡେ ନେ । (୧୫—୧୬—୧୭—୧୮—୧୯—୨୦) ।

• • •

ବଜ୍ର ମୁଦ୍ରା ।

ମନୋବ୍ୟାଧାନିନି ଡେ ନେ । ଆତ୍ମାକର ଜନାସିଦ୍ଧି ମହତାବ ଶ୍ରୀମଦ୍
 କରୁନ ; ଆତ୍ମାକର ମାତ୍ରା ହୃଦା ମୋକ୍ଷ ମହତାବ ଆତ୍ମାକର ମହତାବ
 ଶ୍ରୀମଦ୍ କରୁନ ; ଜାନତିଜନାତା ଡେ ନେ । ବଜ୍ରା ଶ୍ରୀମଦ୍ ଶ୍ରୀମଦ୍ ଶ୍ରୀମଦ୍
 ହୃଦ, ମୋକ୍ଷ ମାତ୍ରାକର ଜାନତିଜନାତା ଦ୍ଵାରା ମହତ କାଠାର ତମ ଆତ୍ମାକର
 ଶ୍ରୀମଦ୍ ଶ୍ରୀମଦ୍ ଏହି ମହତାବ ଭାବତା କରେ ; (ଶ୍ରୀମଦ୍ ଶ୍ରୀମଦ୍ ଶ୍ରୀମଦ୍ ଶ୍ରୀମଦ୍—
 ଶ୍ରୀମଦ୍ ଶ୍ରୀମଦ୍ । ଆତ୍ମାକର ଜନାସିଦ୍ଧି ମହତାବ ଭାବତା କରେ : କ୍ରମା କ୍ରମା
 ଆତ୍ମାକର ମାତ୍ରା ହୃଦ ।) । (୧୫—୧୬—୧୭—୧୮—୧୯—୨୦) ।

• • •

ॐ

সামবেদ-সংহিতা ।

— :: * :: —

ছন্দ আর্চিকঃ । কৌথুমৌ শাখা ।

— * —

ঐশ্বর্যম । চতুর্থঃ পদাঠিকঃ । চতুর্থাংশদ্বারাঃ ।

যষ্ঠঃ ষড়ঃ । ষষ্ঠী দশতি ।

• • •

ষষ্ঠী দশতি ।

— • —

প্রথমং সাম ।

অভ্রাতৃবো^২ অনা^৩ ত্বম্নাপিরিন্দ্র^{২৪} জন্মবা^{৩১৩} সনাদসি^{৩১৪} ।

যুধে^{৩১} দাপিত্বমিচ্ছসে ॥ ১ ॥

• • •

পেয়-গানং ।

৪ ৪ ১ ৪ ২ ১ — ১ ৮ ৩ ২
অভ্রাতৃবো ৫ অনাতৃবাম্ । অনাপিরিত্বম্ ২ । জা । জুমা ৫ । সনা

০ ৫ ২ ৪ ৪
০ ৪ ৫ ২ । জা ২ ০ ৪ ৫ । যুধে ২

১ ২ ৪ ৩ ২
পিত্বমিচ্ছসে । যুমা ১ ১ ১

• • •

মর্ধ্যাসামিবেদ-ব্যাখ্যা।

'ইল' (পরমৈশ্বর্যশালিন্ হে দেব) 'হং' 'অজ্ঞাতব্যঃ' (সগুণরহিতঃ, অজ্ঞাতশব্দঃ) 'অপি' (চ) 'অনা' (অনৈতৃকঃ, স্ব-তন্ত্রঃ) 'অসি' (তপসি) ; হং 'অজ্ঞাতব্যঃ' (অজ্ঞানিকালব্যঃ) 'অনা' (স্ব-তন্ত্রঃ) 'সমং' (চিরং, নিত্যং) 'বুধেং' (বুধেনৈব, যঃ ত্রিগুণসংক্রামে যঃ আত্মরতি তৎ ইত্যর্থঃ) হং 'আসিৎ' (বহুঃ) 'উচ্চেনে' (কয়েসি) ; অজ্ঞাতশব্দঃ অসামিবেদঃ চিরং ত্রিগুণসংক্রামে সাধকন্তু সত্যঃ ভবতি—ইতি ভাবঃ । (৪৭—৬৭ ৬৮—১ম) ।

* * *

বজ্রতবাক্য।

পরমৈশ্বর্যশালিন্ হে দেব ! আপনি অজ্ঞাতশব্দ এবং স্ব-তন্ত্র হয়েন ; আপনি অজ্ঞানিকাল হইতে স্ব-তন্ত্র ; চিরকাল যে জন ত্রিগুণ-সংক্রামে আপনাকে আহ্বান করে, তাহাকে আপনি বহু করেন ; (তাই এই যে—অজ্ঞাতশব্দ অসামিবেদ চিরকাল ত্রিগুণসংক্রামে সাধকের সত্য করেন ।) (৪৭—৬৭—৬৮—১ম) ।

* * *

সামিবেদ-ভাষ্যঃ—প্রথমঃ স্যাম। সৌকরি ভবিঃ। হে 'উচ্চ' । হং 'অজ্ঞাতব্যঃ' অসামিবেদ 'অজ্ঞাতব্যঃ' ["বান্ সপ্তমে (৪। ১৪৫ " ইতি বান্ প্রত্যয়ঃ সগুণরহিত্য 'অনা' অনৈতৃকঃ । "বুধেং" (৫৪-১৫৮)—ইতি কণঃ প্রতিবেদঃ) অনৈতৃক ইত্যর্থঃ । 'অসি' - 'বুধেং' 'সমং' 'অসি' চিরামেদ জ্ঞাতব্যঃ-বর্জিতোহসি । বহু হং 'আসিৎ' বাক্যং 'উচ্চেনে' উচ্চসি তত্র 'বুধেং' বুধেনৈব বুধঃ কুর্য্যেব জ্ঞাতব্যঃ-সত্যং তদসীতি । (৪৭—৬৭ ৬৮—১ম) ।

* * *

প্রথম (৩৯৯) সামিবেদ মর্ধ্যার্থ ।

— : : —

জগৎ স্ব-তন্ত্র । তিনিই জগতের একমাত্র সত্ত্ব তাঁহার কর্তৃক সকলেই পরিচালিত হয়, তাঁহার উপর কর্তৃক পরিচালিত হয় নাহি । তিনি বিশ্ববিশ্বাতা, তিনিই জগতের উৎপত্তি, পত্তি ও বিত্তির মূল কারণ । তাঁহা হইতে সমস্ত জগৎ প্রাণ পাইরাছে । তাঁহারই বিধানে চন্দ্র সূর্য্য জ্যোতিঃ বিকীরণ করে, তাঁহারই প্রদত্ত নিবাসে মনুষ্যবাহু প্রবর্তিত হয় । তিনিই জগতের বিশ্বাস-কর্তা, বিশ্ব-নিচয় তাঁহারই বিশ্বাস । প্রকৃত জগৎ সৃষ্টির অর্থ তাঁহারই সুখোপেক্ষী হইয়া আসেন, তাঁহার কটাক না হইলে জগৎ-সৃষ্টি বন্ধ হয়—প্রলয় উপস্থিত হয় । অতঃ জগতের কিছুই তাঁহার উপর আশ্রিত্য বিস্তার করিতে পারে না, অগ্নিরই বিশ্বাসার্থ্যই তিনি চলিয়াছেন, তিনি স্বতন্ত্র, তিনি 'অনা' ।

জগতে কেবল তাঁতার শব্দ নাট। তিনি জগৎবন্ধু তিনি যে শুধু জগতের সৃষ্টিকর্তা, তাই নয়, তিনি রক্ষাকর্তা এবং পালনকর্তাও বটে। মাতৃস্বৰূপে তাঁতার চরণে বিশেষ হইতে পাপ-মোহের আক্রমণ হইতে রক্ষা করেন—একমাত্র তিনি। তাই তিনিই জগতের প্রকৃত বন্ধু—শুভরাত্রে তাঁতার শব্দ শুনে নাই। অধিকন্তু তিনিই জগতের একমাত্র নিরস্ত্রা, বিধাতা, তাঁতার শব্দই বা থাকিলে কে ?

কিন্তু অজ্ঞাতশব্দ হইয়াও মানবের মঙ্গলের জন্য তাঁতাকে রিপু সংগ্রামে আগ্রসর হইতে হয়। রিপুগণের আক্রমণে ব্রহ্মের চরণা মাথায় রাখিয়া কাঠের কাছে ‘এটি মাংস মধুসূদন’ বলিয়া তাঁতার কুপাভিষেক করিতে থাকে তখন সেট মঙ্গলপ্রসূ তাঁতার সন্তানের মঙ্গলের জন্য, হৃদয়নিঃসৃত হইতে তাহাকে রিপুকবল হইতে উদ্ধার করেন। রিপুগণের আক্রমণে মোহ অজ্ঞানতার বেড়ালাগে, নিজেকে বিপন্ন মনে করিয়া যখনই মাতৃস্বৰূপ তাঁতার চরণে আশ্রয় গ্রহণ করে, তখনই তিনি আসিয়া তাহাকে তাঁহার অন্তরকোড়ে স্থান দান করেন। এ না হইলে দুঃখল মাতৃস্বৰূপের আক্রমণ হইতে কখনই নিজেকে রক্ষা করিতে পারিত না, জগতে পাপের রাজত্বই প্রতিষ্ঠিত হইত। কিন্তু ভগবানের অসীম কৃপায় তাহা হইতে পারে না। পাপ, অজ্ঞান, ফলশূন্যের জন্য অসিদ্ধতা বিশ্বাস করিলেও চিরদিন কিছুতেই টিকিয়া থাকিতে পারে না, ভগবানের মঙ্গলময় নীতির বিধান অনুসরণ হয়।

ভাস্কর্য্যের সত্যি আশা-নিঃসঙ্গের ব্যাখ্যার কোন বিশেষ অনৈক্য না থাকিলেও গভীর ব্যাখ্যা হইতে মস্তুর মত অন্তর্দৃষ্টি করা যায় না। গভীরত একটা বাংলা অনুবাদ দেওয়া গেল,—“হে ঈশ্বর ! তুমি অসীমশক্তি পুরুষোত্তম ও বহুকাল হইতে বহু-ক্লান্ত, তুমি যে বহু-ক্লান্ত কর সে কেবল সুখ দ্বারা (লাভ করিয়া থাক)।” এত ব্যাখ্যার, বিশেষতঃ শেখারের, অর্থ মোটেই স্পষ্ট হয় নাট। (৪৭-৬৮ ৬৯-৭০)।

দ্বিতীয় সার।

যো ন ইদমিদং পুরা প্রবক্ষ্যে আনিয়া তয় ব স্তম্বে ।

সখায় ইন্দ্রমৃতয়ে ॥ ২ ॥

এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মন্ত্রের একাংশ মন্ত্রের আরোহণ বাক্য (যদিও এটক, দ্বিতীয় অধ্যায়, তৃতীয় বর্গের অন্তর্গত)। ইহার পের পান দুটো। উদ্ভাসের নাম—“পাক রে যে।”

গের-গানং ।

৪৪ ৫ ২১ ২ ১
 ১। যোনোহাউ। ইদাম। ইদাম্পুরা ২ ০ হাউ। প্রবা। প্রবস্তা ২ ০
 ২ ১ ২ ২ ১ ২
 হাউ। নিনা। নিনায়তমুনা ২ ০ হাউ। স্তমাই। সখায়ক ২ ০
 ২ ১৪ ২ ১
 হাউ। স্তমুতা ২ ০ বা ০ ৫ ই। ও ২ ০ ৪ ৫ ই। ডা ২ ২।

৫৪ ২০৪ ৫ ১৪ ১ ২ ২ ১ ২
 ২। যোনা ০ ইদমিদম্পুরা। যোনইদমিদমা ১০ পু ০ রা। প্রবস্তাআনিনা।
 ২ ৪ ২০৫ ১ ২ ৪ ২০৫ ২১ -
 যতা ০ মু ০ বস্তমাই। নিনা। যতা ০ মু ০ বস্তমাই। সখায়ক: ২: ২।
 ১ ২ ৪
 আ ২ ০ ই। স্তমু ০ তা ৫ বা ৬ ৫ ই ২ ২।

সম্প্রদায়িক-ব্যাখ্যা ।

‘সখায়ক’ (সংকল্পনিবৃত্তসংকল্পাঃ তে চিত্তবৃত্তয়ঃ) ‘যঃ’ (যঃ দেবঃ) ‘পুরা’ (পূর্বে, নিত্যং) ‘নঃ’ (অম্বানঃ) ‘ইদম্পুরা’ (দর্শনীয়তয়া বিজ্ঞমানং, সাক্ষ্যং আকাঙ্ক্ষীয়াঃ) ‘উভাঃ’ (প্রবস্তা) (প্রবস্তা পদং, পরমপদং) ‘আনিনা’ (প্রবস্তা) ‘উভাঃ’ (বক্ষ্যমাণ—পাপ কবলাং ইতি যাবৎ) ‘বঃ’ (যুবং) ‘তঃ’ (তঃ পরমৈশ্বর্যালালিনং দেবং এব) ‘স্তমু’ (স্তমু স্তমু) ; পাপকবলাং উচ্চারণ অঃ পরমপদভাৱং দেবং আরাধন্যম্ ইতি ভাবঃ । (৪ম—৬ম—৬ম—২ম) ।

বঙ্গভাষা ।

সংকল্পনিবৃত্তসংকল্প তে চিত্তবৃত্তিগমুত। যে দেবতা নিত্যকাল আমাদিগকে সকলের আকাঙ্ক্ষীয়া পরমপদ প্রদান করেন, পাপ কবল হইতে রক্ষা পাইবার জন্য তোমরা সেই পরমৈশ্বর্যালাল দেবতাকেই স্তুতি কর; (তাব এই যে,—পাপকবল হইতে উদ্ধার পাইবার জন্য আমি যেন পরমপদভাৱ দেবতাব আরাধনা করি) । (৪ম—৬ম—৬ম—২ম) ।

সাহস-ভাষ্য ।—বিত্তীয়ঃ স্যাম । সৌভাগ্যি স্যামিঃ । 'সখাঃ' সমান-খান। চে পত্নিগ-
বত্থানাঃ । 'বঃ' তৈঃ 'পুত্রা' পুত্রঃ 'উদঃ' উদঃ । দলনীভুতা বিজ্ঞানঃ 'বঃ' বসীভু
বলৌচীভুতীকারলোপঃ স্যামঃ । পশন্তঃ বস 'নঃ' অতান্ 'প্রাণিনাঃ' পক্ষিণানীভুতান্ ।
'ভু' ভবেই ধনানিহনেভারঃ তৈঃ 'বঃ' বুধ্য কং ধনলাভার্থে 'উভঃ' রক্ষণায় চ 'স্ববে'
সৌভাগ্যিঃ অতঃ সৌমিঃ । (৪ অ ৬ খ ৬ দ ২ স) ॥

দ্বিতীয় (৪০০) সামের মর্য্যার্থ ।

—০:৪:৪:০—

এই আত্মআধোদিক মধ্যে আছে—যে দেবতা পরমধন নান করেন, পাশ চটতে রক্ষা
পাইবার জন্য, সেই দেবতার স্তুত কর । এখানি প্রস্তুত চটতে পারি—গান দন দান করেন,
ভাষার নিকট পাশ চটতে রক্ষা পাইবার জন্য প্রাণনা কেন ?

মাতৃগ পাশ মোট প্রভৃতির আক্রমণ হইতে ভূষণ পাশ ভূষণ পর্যাঙ্ক—যত্নদন মা সে
ভগবানের কৃপায় পরমধনের আদিকারী ৩৫ । সাধনার বেগে যখন মাতৃগ ভগবানের কৃপা পাশ,
যখন ভগবান দ্বারা করিয়া থাকিলে মোকশ্যের অভ্যুত রাজ্যে গইরা যান, তখনই মাতৃগ
চিরতরে শান্তিলাভ করে । যিনি মাতৃগকে সন্ত পরম ধন—পরোপাধ্য দান করেন, তিনিই
ভাষাকে পাপের আক্রমণ হইতে রক্ষা করিয়া মোক্ষমার্গে পরিচালিত করেন । তিনি যদি
মাতৃগকে রক্ষা করিবার জন্য তাঁহার মঙ্গলময় হস্ত প্রসারিত না করেন, তাহা হইলে মাতৃগের
সাপ্য নাই যে, ভগবান পত্নিগারী রপুগণের আক্রমণ হইতে আত্মরক্ষা করে । তিনি মাতৃগকে
অগ্নিনায় স্নেহপুটে সুরক্ষা দেন বসিহাট্ট সে জীবন গণে অগ্নির ভয়, অগ্নির অভ্যুত
লাভ করিতে পারে । তাই পাশ চটতে রক্ষা করিবার জন্য সেই দনদাতাকেই আরাধনা
কাজিতে বলা চইয়াছে । পক্ষান্তরে, এই আত্মআধোদিকের মধ্যে মোক্ষলাভের জন্য প্রার্থনা
নিবৃত্ত আছে ।

চৈতন্যভূতমূহ যে পৰ্ব্বাঙ্ক আত্মাদিকের দেবতাদের অদান থাকে, সেট পৰ্ব্বাঙ্ক ভাষার
আত্মাদিকের পরম বিজ্ঞের কার্য্য করে । আত্মাদিককে তখন ভাষার সংকল্পে প্রণোদিত করে,
মোক্ষমার্গে গইরা যায় । তাই ভাষার বিদগ্ধরূপ । শুধু ভাষা নয়, এও চেহে আদিকের
বিজ্ঞতার কাজ দ্বারা কিছু হইতে পারেন । মাতৃগের পক্ষাণেকা মঙ্গলজনক যে কাম্য বস্তু,
তাঁহা প্রাপ্তির জন্য সাধনা করা, ভদ্ররূপ কার্য্যে প্রণোদিত করি প্রস্তুত হইয়া কাব্য ।

ভাষার সাহিত্য আত্মাদিকের ব্যাখ্যার অনৈক্য আছে । এত মধ্যেই প্রচলিত একটি
বহুভাষ্যদেবতা সেন, "ও সখাগণ! যে উপ পূর্বকালে রই পশ্চৎ দন আত্মাদিককে
অনিয়া দিয়া ছিলেন; ভোম্বনের রক্ষণ ভাষাকে ভব ক'রোঁজি" । ভাষাকার 'সখাঃ'
পদে অর্থ করিয়াছেন—সমান-খান। স্বঃ স্বঃ-সমানাঃ' । ভাষার 'স্ববে' পদে পুত্রবৎভাষ্য
করিয়া 'ভোম্ব' অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন । কিন্তু একটি প্রস্তুত উঠে 'স্বঃ' ও মঙ্গলধনের জন্য

প্রার্থনা করিতেছেন—এই তৃতীয় ব্যক্তি কে? অধিকন্তু, কৃত্তিক ও বজ্রমানগণকে সম্বোধন করিয়া, তাঁহাদিগের জন্য প্রার্থনা করার কথাটা নিরূপিত করা যেন কেমন কেমন ঠেকে। যাহা উক্ত, আমাদিগের মত মৰ্ম্মাক্রান্তি-ব্যাখ্যা-মুখেই প্রকাশিত হইয়াছে। আমাদিগকেও ব্যাখ্যাকালে বচনব্যতীর স্বকীর করিতে চাইয়াছে। (৪অ ৬খ ৬দ ২স) । ৩

— . —

তৃতীয়ঃ সাম ।

আ গন্তা মা রিষণ্যত প্রস্থানো গাপস্থাত সমন্যবঃ ।

দৃঢ়া চিত্তমনিষ্যবঃ ॥ ৩ ॥

গের-গামং ।

৪অ ৪৪ ২য় ১ ২ ১ র ২৪ ৩১য় ২য় ১৭ —
৩ম ॥ আগন্তা । আরিসএয়া ২ ০ তা । প্রস্থানোমাপস্থাত । সামন্ত্যাবঃ ।

১ ২ ২ ৪ ৫ ৪ ৫
দৃঢ়া চিত্ত ০ ৩ । মনিষ্যবঃ । যত ৫ ৭ ৬ হাই ॥ ৩ ॥

মৰ্ম্মাক্রান্তি-ব্যাখ্যা ।

‘প্রস্থানঃ’ (শত্রুগামুগতি যুদ্ধাক গন্তাঃ, রিপুনাশকাঃ) ‘সমন্যবঃ’ (সমান-ভেদহারা, জ্যোতির্গণাঃ তে দেবঃ) ‘আগন্তা’ (আগচ্ছত, অস্মান আগন্ত) ; ‘মা রিষণ্যত’ (অনাগমানুন অস্মান ন বিদিশত, যুগ্ম আগন্তা অস্মান বিপুলবলাং উদ্ধারত উতার্ঘ্যঃ) ; ‘দৃঢ়া চিত্’ (কঠোরান রিপুন অপি) ‘মনিষ্যবঃ’ (নিরমরিতাঃ, শাসনিতাঃ) যুগ্ম ‘গাপস্থাত’ (অস্তোত্তরত্ব মা তিষ্ঠত, অস্মাকং হৃদি আবির্ভবত উতার্ঘ্যঃ) ; তে দেব ! কপরা হৃদি আকীর্ণ্য অস্মাকং রিপুন বিনাশয়—এতি প্রার্থনারা তাৎপ্যঃ (৪অ—৬খ—৬দ—৪স) ।

বজ্রাক্রান্তি ।

রিপুনাশক জ্যোতির্গণ হে দেবগণ ! আমাদিগকে আপনারা প্রাপ্ত হউন ; আপনারা আগমন করিয়া আমাদিগকে রিপুকণল হইতে উদ্ধার

* এই সাম-মন্ত্রটী পাদ্বন-সংকীর্ণার অষ্টম মন্ত্রের একবিংশ মন্ত্রের নবমী পঙ্ক (ষষ্ঠ অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, দ্বিতীয় বর্গের অন্তর্গত)। ইহার পের-পান একটী উদ্ভাষের নাম—“বৃহৎকন্য।”

করুন; কঠোর রিপূর্ণিগকেও শাসনকারী আপনারা আমাদিগের হৃদয়ে
আবির্ভূত হউন; (প্রার্থনার ভাব এই যে,—কে দেব। কৃপা
পূর্ণক হৃদয়ে আবির্ভূত হইয়া আমাদিগের রিপূর্ণিগ হিমাশ
করুন।)। (৪অ— ৭—৬৮—৬৯।)।

. . .

সাময়-ভাষ্য।—তৃতীয় সাম। সৌভাগ্য পক্ষী। যে 'প্রার্থনার' পক্ষীভারঃ পক্ষীভারঃ
মকতঃ! 'আগন্ত' অমানাগন্ত। 'মা রিপূর্ণিগ' অমানাগন্তে নোহ্মায়াঃ তিগিবত। যে
'সমস্তঃ' সমানতেকতঃ সমানক্রোশঃ! বা 'পূর্ণ' '৪২' পূর্ণাভূপি পূর্ণাভূপি যে 'বহুবিধঃ'
নিরমিতঃশীলাঃ নিরমিতঃশীলাঃ। 'মাগন্ত' অমানাগন্ত মা তিগিত অমানাগন্তাঃ
অমিতঃশীলাঃ। (৪অ ৬৭ ৬৮—৬৯।)।

. . .

তৃতীয় (৪০১) সামের মর্মার্থ।

এস এস দেব! মোকপাশাভাষ্য এতদীনের হৃদয়ে আবির্ভূত হও। রিপূর্ণিগের আক্রমণে,
মোহের ভলনায় বিভ্রান্ত এ হৃদয়ে আসিয়া তে জ্যোতিষ্য দেব! তোমার দিব্যজ্যোতিষ্যে
আমাকে গন্তব্যপথ প্রদর্শন কর। অজানতার অন্ধকারে আমি ডুবিয়া আছি, তোমার
স্বর্গীয় জ্যোতি দাও—যেন নিজের লক্ষ্যপথে চলিতে পারি। আমি রিপূর্ণিগের আক্রমণে বিধ্বস্ত—
প্রাণ, তুমি অমরলক্ষণ শক্তি লইয়া আমার হৃদয়ে আবির্ভূত হও, তোমার পদস্পর্শে, হৃদয়
ধ্বংস হউক, রিপূর্ণিগ হিমাশ প্রাপ্ত হউক। আমি যেন নিজের যোকবার্গে অগ্রসর হইতে
পারি। আমি মোকপাশার দ্বারা অচ্ছিন্ন, তিগিত জ্ঞানশূন্য, মোহের ভলনায় বিপথগামী।
তোমার দিব্যজ্ঞান লইয়া এস পতো, আমি যেন তুমি আমার নিজের লক্ষ্য অভিমুখে
গতি হইতে পারি। তুমি তো লক্ষ্যনন্দন, অতিশয় কাঠার-প্রস্তুতি শক্তিশালী রিপূর্ণিগ
তোমার আগমনমাত্র পলায়ন করে, তাহা রিপূর্ণিগের কতিবিক্ত হইয়া তোমার ডাকিতোই
প্রভু! একবার কৃপা করিয়া এই দীনতীন পাপীর হৃদয়ে আগমন কর, আমাকে পাপের—
রিপূর্ণিগের—দাস হইতে চিরদিনের জন্য মুক্ত কর।

প্রচলিত ব্যাখ্যাদির লিখিত আমাদিগের ব্যাখ্যার দ্বারা পার্থক্য, তাহা এই মন্ত্রের নিরোদ্ধৃত
বক্তৃত্বাবলী হইতে স্পষ্ট হইবে। "ও পক্ষীভারঃ মকতঃ! তোমারা আগমন কর, তিগি
করিও না, তোমারা সমানক্রোশাৎ হইয়া পূর্ণ পক্ষীভারঃ কামিও কর; আমাদিগের
অচ্ছিন্ন থাকও না।" কাকভারঃ 'প্রার্থনার' পক্ষে 'পক্ষীভারঃ প্রদর্শনঃ মকতঃ' অর্থ প্রদর্শন
কারত্বভাষ্য। প্রথমতঃ, 'পক্ষীভারঃ' অর্থ 'পক্ষীভারঃ পক্ষীভারঃ মকতঃ' অর্থ প্রদর্শন
'প্রদর্শন করার' অর্থ কাক ভাষ্য পক্ষীভারঃ, কেন প্রদর্শন করেন? 'প্রদর্শনশীল'
পক্ষীর বিশেষরূপে ব্যবহারও একটু অস্বাভাবিক। তাহা আমরা বিবেচনা করিলেও পক্ষীভারঃ

যজার্ৎ গন্তারঃ' অর্ন গ্রহণ করিয়াছি। ভাস্ত্রে 'দৃঢ়া চিৎ' পদব্বয়ের 'দৃঢ়াভূপি পর্বতাদিনি' অর্ৎ
 ভূট ৪৪। পর্বতের ভূলা ক্ষেঠের রিপুগণকেই আমরা ঐ পদব্বয়ে লক্ষ্য করিয়াছি। 'মা
 রব্ব্যভ' - না আসিয়া আমাদিগের অনিষ্ট করিবেন ন', অর্থাৎ আসিয়া আমাদিগের উপকার
 করুন। রিপুনাপক দেবগণ! আমাদিগের রিপুনাপ করুন। তাই 'বৃহৎ আগত্য অযানু
 রিপুকবলাং উকারবভ' অর্ৎ গ্রহণ করা হইয়াছে। অস্ত্রাক বিবঃ আমাদিগের স্বশাস্ত্রসারিণী
 বাণ্যার অল্পসরণেট উপলব্ধ হইবে। (৪৯-৬৭-৬৮-৭৭) । *

চতুর্থং সাম। . .

১ ২ ৩৩৫ ৩ ১ ২ ১ ১ ৩ ১ ২
 আয়াহয়মিন্দবেহুপতে গোপত উর্বরাপতে।

১ ২
 সোম৬ সোমপতে পিব ॥ ৪ ॥

গেয়-গান।

৪৯৪৪৪ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ৩
 ১। আয়াহী। অমিন্দ ১। স্বপা ২ ৩ ভাট। গোপতউ। র্বরা ১ পাতা
 ৩৪২ ১৪ ১ ৮ ৩
 ২ ৩ ৮ ই। সোমা ৩ ম। সোমা ২ ৩। পা ২ ভা ২ ৩ ৪
 ৪৪৪ ৩ ৫
 ওহোবা। পী ২ ৪ ৪ বা ॥ ৪ ॥

৪৪৪৪ ৪ ২ ১ ২ ২ ১ ২৪ ১৮ ২৪ ৭
 ২। আয়াহিয়া। স্মা ০ মাইন্দ ৩ বে। আয়পতেগোপতে। উ। র্বরা ২ ৩
 ২ ২ ২ ১ ৫ ১ ২
 হা ৩ ই। প। ৩ ভাট। মো ২ ৩ ৪ ৩ ৩ হাট। মো। ম। পতে
 ২ ১ ১ ৪৪ ৫
 ৩ ভা . ট। পা ২ ৩ ৮ টুয়া। এহিষা ৬ হা।

৪
 তো ৩ ট। ডা ১ ২ ৪

• এই সাম-মন্ত্রণী প্রাথম-সংহিতার অষ্টম মন্ত্রণের বিশদিতম সূক্তের প্রথম বাক্য (যট
 অষ্টকের প্রথম অধ্যায়ের বট'এংশ পর্য্যন্ত অন্তর্গত)। ইহার গেয়-গান একটী। উহার নাম—
 “বৃহৎকম্।”

৩। আয়া ৩ ছয়সিন্দা ৬ বাই। ২১২ — ২। গোণাভাউ ০।

১ ৮ ৩ ৪ ১ ২ ২১ ২
 কঁরা ২ পা ২ ০ ৪ ভাই । গোসা ৭ গোসা ০ ১ । গভাই । গিগা

୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦ ୧୧ ୧୨ ୧୩ ୧୪ ୧୫ ୧୬ ୧୭ ୧୮ ୧୯ ୨୦ ୨୧ ୨୨ ୨୩ ୨୪ ୨୫ ୨୬ ୨୭ ୨୮ ୨୯ ୩୦ ୩୧ ୩୨ ୩୩ ୩୪ ୩୫ ୩୬ ୩୭ ୩୮ ୩୯ ୪୦ ୪୧ ୪୨ ୪୩ ୪୪ ୪୫ ୪୬ ୪୭ ୪୮ ୪୯ ୫୦ ୫୧ ୫୨ ୫୩ ୫୪ ୫୫ ୫୬ ୫୭ ୫୮ ୫୯ ୬୦ ୬୧ ୬୨ ୬୩ ୬୪ ୬୫ ୬୬ ୬୭ ୬୮ ୬୯ ୭୦ ୭୧ ୭୨ ୭୩ ୭୪ ୭୫ ୭୬ ୭୭ ୭୮ ୭୯ ୮୦ ୮୧ ୮୨ ୮୩ ୮୪ ୮୫ ୮୬ ୮୭ ୮୮ ୮୯ ୯୦ ୯୧ ୯୨ ୯୩ ୯୪ ୯୫ ୯୬ ୯୭ ୯୮ ୯୯ ୧୦୦

ਅਸਤ੍ਰਾਕ੍ਰਮਾਦਿਕੇਨੀ ਨਾਇਕਾ ।

‘অবগতে’ (বাগিকজ্ঞানিত গতে, পরাজ্ঞানবাহিতঃ) ‘গোণতে’ (জানানীশ) ‘উর্দ্ধগণতে’ (সুর্ক্বেষাং সপ্তাণানাং অগণিতে হে দেব) ‘ইন্দ্রে’ (সম্ভাবনানার, সম্ভাব্যগ্রহণঃ) ‘অম্বাহি’ (অগচ্ছ, অম্বাকং জুহি আবির্তি); ‘সোমগতে’ (সম্ভাব্যন্ত অগণিতে সম্ভাব্যবাহিতঃ হে দেব) ‘অম্ব’ (তব প্রদত্তং অম্বাকং কৃদ্রহস্বতঃ) ‘সোম’ (সম্ভাব্যং) ‘শিব’ (পূজন, অম্বাকং সত মিলতঃ তব উত্থার্থঃ); ও দেব! কৃপয়া অম্বাকং জুহি আবির্ত্য, অম্বান্ প্রাপয়—
ইতি প্রার্থনারাঃ ভাবঃ। (৪৭—৬৭—৬৮—৮১)॥

ब्रह्मविद् ।

পরাঞ্জানদাতা, স্ত্রীনাশ, মকল সন্তানের অধিপতি হে দেন। মন্ত-
ভান গ্রহণের অথ আমাদিগের হৃদয়ে আবির্ভূত হউন; মন্তানদাতা হে
দেন। আপনার প্রদত্ত আমাদিগের হৃদয়স্থল মন্তান গ্রহণ করুন,
অর্থাৎ আমাদিগের সমস্ত মিশ্রিত হউন; (প্রার্থনার তাৎপ্র্য এই যে,—হে
দেব! কৃপা করিয়া আমাদিগের হৃদয়ে আবির্ভূত হউন, আমাদিগকে
প্রাপ্ত হউন।) ॥ (৮৮—৮৯—৯০—৯১) ॥

[illegible]

চতুর্থ (৪০২) সালের মধ্যাহ্ন ।

—:~::~~:—

ভগবানের সন্তত মিলিত হইবার বেগমুদ্র ভগবান নিজেই মাষ্টরের জ্বরে দিচ্ছিলেন।

মাগুৰ তীৱৰত সম্বন্ধ-তীৱৰ ঘনৈৰ উত্তৰাধিকাৰী। মাগুৰে জন্মৰে মৰে। যে লক্ষ্য

সত্তাবরাজি—সম্ভাব—সুপ্তমৎস্যঃ নিবৃত্ত থাকে, তাহা ভগবানেরই দান। এই
সত্তাবরাজিই মাতৃবের সত্তিত ভগবানের মিলনের যোগস্থ।

মাতৃব ভগবানকে কি দিবে—কি দিয়া তাঁহার পূজা করিবে? তাঁহার নিজস্ব এমন কি
আছে, যাঁহা দ্বারা সেই সর্বলোকপতির চরণে অর্ঘ্য প্রদান করিবে? মাতৃব তাঁহাকে কখন
আস্থান করে সভা, কিন্তু যখন বিভূষণপতি তাঁহার হৃদয়ে সাড়া দেন, তখন সে নিজের যিক
হৃদয়ের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া বিব্রত হইয়া পড়ে, সে নিজেকে প্রোথ করে “কি দিবে পুণ্ড্র
অতিথি আমার, সে যে রাজ-অগ্নিরাজ! আমার তো কিছুই নাই! শূন্য মন, রিক্ত হৃদয়!
আমার বলিতে তো কিছুই নাই—আছে সত্য হানি কদম্বাতা, আর পাশের গভীর ছাপ!
এতো! তোমার উপযুক্ত অর্ঘ্য তো আমার নিজের কিছুই নাই—তোমার দেওয়া-সম্ভাবাই
জুনি গ্রহণ কর।”

কিন্তু প্রশ্ন হইতে পারে,—এ যে গঙ্গাজলে গঙ্গাপূজা! তাহা তো নিশ্চই! হুঁ তাঁহার দেওয়া
যন্ত ব্যতীত আমাদিগের নিজস্ব আর কি আছে যে নূন অর্ঘ্য দিয়া তাঁহার পূজা করিব!
তাই তো ফণি গাতিয়াছেন—‘তোমারি দেওয়া বুক তোমারি অতুতবা’ মাতৃবের হৃদয়
দিরাছেন তিনি, আর সেট হৃদয়ের মাঝে ভাববাণিজ্য দিরাছেন তিনি—যে ভাববাণিকে
উপযুক্ত সাধনার বিকশিত করিতে পারিলে তাহা নিশ্চই ভগবানের দিকে লটরা যায়।

এখানে সাধক তাঁহার হৃদয়স্থিত সম্ভাব-প্রাণের জন্ত ভগবানকে আস্থান করিতেছেন,
অর্থাৎ তাঁহারই দেওয়া মিলনমুহুর্ত অবলম্বন করিয়া ভগবৎ-সমীপে পৌঁছবার জন্ত ব্যাকুল
আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ করিতেছেন। (৪৭—৬৭—৬৮—৮৯) । *

— . —
সুপ্তমৎস্যঃ সাগর ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ২ ৩ ১ ২
ত্বয়া ই স্বিত্বাজা বয়ং প্রতি শ্বসন্তং সম্ভত ক্রবীমহি।

১ ১ ২ ৩ ১ ২
সংস্থে জনস্থ গোমতঃ ॥ ৫ ॥

পের গানঃ ।

৫ ২ ১ ২ ১ ১ ১ ২ ১ ২ . . .
অয়াহসীৎ। যুকানয়ম। প্রাণিমাণা ২। ভংগনত। ক্রবী ১ মাণা ২ ০ ৪ ই।

৩ ২ ২ ১ ৫ ৩
সংস্থে ২ ই। কানজগো ২ ০ ৮ বা। মা ১ ৩ ৪ তাঃ ৫ ৪ ।

• এই সাম-মন্ত্রটী স্বর্গেণ-সংহিতার অষ্টম মন্ত্রের একবিংশ পঙ্ক্তির তৃতীয়া বক্ (বট
অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, প্রথম বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার গের-গান তিনটী। উহাদের নাম—
“সৌর্যসানি ক্রীণ।”

মর্ধ্যাশ্রয়ানী-ব্যাখ্যা।

‘বৃষভ’ (অভিনবতুল্যবর্ষক কে দেব) ‘অনন্ত’ (রিণোঃ, রিপুনঃ ইত্যর্থঃ) ‘সংহে’ (সংগ্রাহে) ‘স্বরা যুগা’ (৩৭ সর্গাধেন, স্বরুপগা ইত্যর্থঃ) ‘বসং’ (প্রাৰ্থনাকারিণঃ বসং) ‘গোমতঃ’ (গোমতঃ, জ্ঞানবতঃ পুত্ৰঃ, জ্ঞানপাতং কৃষা ইত্যর্থঃ) ‘বসন্তঃ’ (ক্রোধাতিশয়েন শাসকারিণঃ, রিপুন ইত্যর্থঃ) ‘হে বসং’ (নিশ্চিতমেব) ‘প্রাক্রোধমিহ’ (পরাভেদে শক্রবান)।
হে দেব! বসং জ্ঞানপাতং কৃষা রিপুজয়িনঃ তবোম—ইতি ভাবঃ। (৬৭—৬৮—৬৯—৭০)।

বঙ্গাশ্রয়ানী।

অভিনবতুল্যবর্ষক হে দেব! রিপুগণের সংগ্রাহে আপনায় কৃপায় প্রাৰ্থনাকারী আমরা জ্ঞানপাত করিয়া রিপুজয়কে নিশ্চয়ই যেন পরাজয় করিতে সমর্থ হই। (তান এই যে,—হে দেব! আমরা জ্ঞানপাত করিয়া যেন রিপুজয়ী হই।)। (৬৭—৬৮—৬৯—৭০)।

সাম্প-ভাষ্যঃ। পক্ষমঃ সামঃ। সৌত্ৰঃ পর্বঃ। ‘বৃষভ’ বর্ষকঃ। কে ঐঙ্গ! ‘গোমতঃ’ গবাদি-পুত্ৰঃ অনন্ত ‘সংহে’ ভানে যুগে ‘স্বরা যুগা’ অমনি প্রতি ক্রোধাতিশয়েন শাস-কারিণঃ শক্রং ‘যুগা’ সর্গাধেন ‘স্বরা হে বসং’ স্বরুপং যলু বসং ‘প্রাক্রোধমিহ’ প্রতিঃচনং ক্রোধঃ নিরাকারিণ্যম ইত্যর্থঃ। (৬৭—৬৮—৬৯—৭০)।

পঞ্চম (৪০৩) সাতের মর্মার্থ।

—:৬:৬:—

এই সতের মধ্যে একটা বিশেষর এক যে, প্রাৰ্থনার মাঝে পক্ষিপাতের একটা ব্রহ্ম কুটীরা উঠিয়াছে। ‘হে ভগবান! আমাকে রক্ষা কর’ বলিয়া অন্তর্যামে ৩৬টা মুখের কথা উচ্চারণ করাই সত্যিকার প্রাৰ্থনা নয়। ভগবান মাত্ৰকে রক্ষা করেন সত্য, কিন্তু সেজন্য মাত্ৰকে রক্ষা করেও নয়, পক্ষিপাতের অন্তর্ভুক্ত করিতে নয়। ভগবান! ক মাত্ৰকে রক্ষা করিবার জন্য হাতয়ার লইয়া ছুটিয়া আসেন? মাত্ৰকে অন্তর্যামে প্রাৰ্থনা করে তাহাকে ছুটাইয়া তুলিবার জন্য তিনি মাত্ৰকে সাহায্য করেন। বসন্তঃ, মাত্ৰকে রক্ষা করিবার, তাহার চৈতন্য আছে, পক্ষি আছে। সেই পক্ষিকে আশ্রিত করিয়া, তুলিতেই ভগবানের কৃপার পরিচয় পাওয়া যায়।

অতোক কালে, প্রত্যেক অবস্থায় সাহায্য গ্রহণ করিয়া বিনয় ভাবে উচ্চারণ লাভ করা, অথবা অজোয়াপ্তিই কি মানব জীবনের আদর্শ? যদি তাহা হইত, তাহা হইলে ভগবান্ সাতের মধ্যে পক্ষি ও জ্ঞান বিতেন না। কিন্তু প্রাৰ্থনার মূগ উদ্দেশ্য তো তাহা নয়। মাত্ৰকে পক্ষির বরপুত্র, সে পক্ষি লাভ করিয়া আপনায় জীবন গুণে অগ্রগর হইবে—ইহাই বাহনীর

বসন্তকাল।

কোটিভর্ময় বিবেকরূপী হে দেবগণ! জ্ঞানর অগম্য আনন্দময়
হইতে উৎপন্ন হেতু, বন্ধুভূত হইয়া সকল উপাসকদগকে নিশ্চিতরূপে
এবং দৃঢ়রূপে প্রাপ্ত হয়। (তাব এই যে,—বিবেকশীল ব্যক্তিতে জ্ঞান
নিশ্চিতরূপে স্বঃই উৎপন্ন হয়।)। (৪অ—৬খ—৬দ—৬গ)।

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ—যঃ স্যাম। সৌন্দর্যঃ স্বঃ। 'সমস্তঃ' সমান ভেদভাঃ সমানক্রোধান্
বা হে মনুষ্য! 'গাণ্ঠিকঃ' গান্ধিক যুগ্ম-ভূত্বাঃ 'গজাভ্যাস' সমান-কাণ্ডেব একমাত্রভূত
ইতি এবং 'সংক্রমঃ' সমান-বন্ধুভাঃ সঃ 'কক্কঃ' দিশঃ প্রচাণ-দিশ্-ভাগান্ প্রাপ্য
'দিশঃ' পরস্পরঃ 'রিতঃ' লিখিত (যেতি পুরঃ)। (৬অ—৬খ—৬দ—৬গ)।

• • •

ষষ্ঠ (৪০৪) গাদেমর মর্মার্থ।

—০: : : ০:—

বিবেক, মাতৃস্নেহ মতো স্নেহের প্র'ত্ন'ম। মাতৃস্নেহ যদি নিজের অসংকল্পিত হইয়া
নিজকে অদঃপাতিত না করে, যদি বিবেকের উপর পাপের মলিন ছাপ না পড়ে, তাকে
একমাত্র বিবেকের পরিচালনার মাতৃস্নেহ মোক্ষপথ অগ্রসর কইতে পারে। বিবেক অতীত
মাতৃস্নেহকে পরাকাশের, পরাশাস্তির পথে পরিচালনা করে। কিন্তু পথে সান্নিধ্যের প্রভাব
আক্রমণে মাতৃস্নেহ পথচারা করিয়া যায়, ভগবানের কৃপা না থাকিলে শ্রেণ পথান্ত্রিগলক রা'গরা
চলিতে পারে না। কিন্তু, যখনই মাতৃস্নেহ কোনকণ পাণ কাঁদা করিতে উদ্রুত হয়, 'বন্ধন'
বিবেকরূপী ভগবান জ্বলন্তে প্রাক্টিয়া মাতৃস্নেহকে সাবধান করিয়া দেন, অসংকল্প করিতে বাধ্য
হয়। তিনি সৌভাগ্যবশতঃ অবিরলিতভাবে দৃঢ় 'বন্ধন'ের সত্যিক সত্য অস্তিত্ব ব্যতিরিক্ত নিরর্থক
অনুসারে চলেন, তাঁহার বিবেক-লক্ষ্য ক্রমশঃই বর্জিত করিয়া থাকে। অবশেষে 'তিনি প্রত্যেক
কার্যে সুস্পষ্টভাবে ভগবানের চরিত্র অস্তিত্ব করিতে পারেন, তিনি ভগবানের প্রাতিশ্রুতি
ভগবানের 'আদেশ' বা 'বিধান' অনুসারে চলিয়া থাকেন। তাই বলা করিয়া—বিবেক
হইতে জ্ঞান উৎপন্ন হয়, এবং সেই জ্ঞান সাধককে প্রকৃতপক্ষে মৃত্ত জীবন পথে
পরিচালিত করে।

আমাদিগের দেশে এমন অনেক সাধুগুরু আছেন যি'কার দৈবাভিলাষ বলে অনেক
অসাধারণ কর্ম সম্পন্ন করিতে অগ্রসর হইলেন, এবং তা'কা সম্পন্ন করেন। এখানে মনস্তত্ত্বের
কোন প্রশ্ন না তুলিয়া আমরা এই পর্যন্ত বলিতে পারি যে, সাধনার বলে সাধকগণ আনন্দ
অস্তিত্ব প্রাপ্তিচেষ্টাকে অগ্রাহ্য করিয়া সাধারণ মাতৃস্নেহ জ্ঞানের অতীত অনেক বিষয়
জানিতে পারেন এবং তা'দ্বারা অনেক মহৎ কর্ম সম্পন্ন করিতে পারেন। এই
জানিভাষের সাহিত্য বিবেকের ব'নষ্ট স্বত্ব বর্তমান আছে। প্রথমতঃ বিবেক সংশোধিতভাবে

সংকর্ষে সজ্জিত আত্ম-নিয়োগ করিতে। যাহাকে উৎসাহ দেয়—শক্তি দেয়। দ্বিতীয়তঃ বিবেককে, একটু রূপক হিসাবে, সুপ্তটুৎস্তের (subliminal consciousness) অধিষ্ঠাতৃ দেবতা বলা যাইতে পারে। অতঃ, ইতার হৃদয়ে বিবেক পূর্ণজ্যোতিতে পূর্ণ-জ্যোতিতে বর্তমান থাকে, তিনি অনায়াসেই পরাজান লাভের অধিকারী হইতে পারেন। বিবেকশীল ব্যক্তিতে জ্ঞান দৃঢ়ভাবে আত্মপ্রতিষ্ঠা করিতে পারে। পরোক্ষভাবে এই মন্ত্রে জ্ঞানলাভের অল্প প্রার্থনা আছে।

প্রচলিত ভাষ্যদির সহিত আমাদিগের ব্যাখ্যার বর্ণনা পার্থক্য লক্ষিত হইবে। ভাষ্য-বাহী প্রচলিত একটা বলাপ্রবাদ নিয়ে দেওয়া গেল, “হে সমান ক্রোধশীল মনঃগণ! গো-সমূহ একজাতি বলিয়া সমান সজ্জিত হইয়া চারিদিকে পরস্পর লেহন করিতেছে।”

প্রথমতঃ মনঃগণকে লেহন করিয়া গরুর গায়েলেহনের বিষয় বর্ণনা করার অর্থ বুঝা অসম্ভব। মনঃগণের সহিত গরুর কোন সাদৃশ্য নাই। গরু সকল একজাতি বলিয়া কোন পার্থক্য নাই। ‘সমাজোদন’ পদের ভাষ্যবাহী ব্যাখ্যা ‘সমান জাতিশ্চেন, একসাদৃশ্য ইতি’। বাহা হউক, আমাদিগের মত মধ্যাহ্নসারী-ব্যাখ্যা-মুখে ও মধ্যাহ্নেই প্রকাশিত হইরাছে। (৪৭-৬৭-৬৮ ৬৯) ।

— . —

সমুদয় সাম ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
জ্ঞান ইন্দ্রা ভর ওজো নৃমুণ্ডশতক্রতো বিচর্যণে ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
আ বীর্য পুতনাসহম্ ॥ ৭ ॥

গের-গান ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩
১। হুমই। জ্ঞানাতা ২ ৩ রা। ওজো নৃমুণ্ড। শতক্রতো ৩ উ। বিচর্যণা

২ ৩ ৪ গাই। আবীর্য পা ৩ হা ৩। তা ২ না ২ ৩ ৪ উহোণা।

৩
স ২ ৩ ৪ কাম ॥ ৭ ॥

• এই সাম-মন্ত্রটি অশ্বমেধ-সংহিতার অষ্টম মন্ত্রের বিশেষিত মন্ত্রের একবিংশী শব্দ (যট অঙ্ক, ত্র্যম্ব জ্যোতি, চত্বারিংশ বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার গের-গান একটা। উহার নাম—‘সবৈশ্বর্যম্’।

৪৫ ৪ ১৪ ২ ১ ২ ২ ২ ১২০
২। ভগ্নইচ্ছা। আভা ৩ ০ রা। ওজোবৃক্ষ। শাভক্ৰতা ৩ উ। বীচর্বা
৩ ২৪ ১৪ ২ ৩৪ ২ ৪ ৫
২ ৩ ৩ ৫। আনিরা ২ ৩ ০০। ওনাগহাম। ৩ ২ ০ হোনা।

হো ৫ ই। ডা ১ ১।

মর্ধ্যাক্ষমিত্রী বাখা।

‘শভক্ৰতা’ (বহুতর্কন, বহুশক্তিশালন, সর্গশক্তিমন) ‘বিচর্বে’ (বিবিধত্ব, সর্গজ)
‘ইচ্ছ’ (পরমৈশ্বর্যশালিন হে দেব) ‘বৃ’ ‘মঃ’ (অমৃত) ‘ওজো’ (বল, আশ্বশক্তি) ‘ভর্বা’
‘নৃগণ’ (পরমধন) ‘আ ভর’ (প্রসঙ্গ) ‘বীচর্বা’ (বীচবৃত্ত) ‘পুত্ৰনাসহং’ (ত্রিগুণের
অভিভাবিতার, হার) ‘আ’ (আশ্বশক্তি, পুত্রম বহু ইতি শেষ) ; হে ভগবন !
অমৃত্যু পরমধন পরাক্রান্ত প্রদেহি ইতি পার্শ্বনারা ভাবঃ (৪৮—৬৭—৬৮—৭০) ।

সম্ভাষণ।

সর্গশক্তিমন সর্গজ, পরমৈশ্বর্যশালিন হে দেব। আপনি আমা-
দিগকে আশ্বশক্তি এবং পরমধন প্রদান করুন ; বীচবৃত্ত, ত্রিগুণের
অভিভাবিতা আপনাকে যেন আমরা পূজা করিতে পারি ; (প্রার্থনার
ভাব এই যে,—হে ভগবন। আমাদিগকে, পরমধন পরাক্রান্ত প্রদান
করুন।) । (৪৮—৬৭—৬৮—৭০) ।

সারণ-ভাষ্যঃ।—সপ্তমঃ স্যম। নৃমেষ ভাষ্যঃ। হে ‘শভক্ৰতা’ বহুতর্কন। ‘বিচর্বে’
বিবিধ-ত্বইচ্ছা। ‘বৃ’ ‘মঃ’ অমৃত্যু ‘ওজো’ বলঃ ‘নৃগণ’ ধনক ‘আ ভর’ আভা। ‘বীচর্বা’
বীচোপেতাঃ ‘পুত্ৰনাসহং’ সেনানামভিভাবিতারঃ হার ‘আ’ আশ্বশক্তিতে—ইতি শেষঃ ১ ১ ।

সপ্তম (৪০৫) সায়ের মর্থার্থ।

মহর্ষি আত্মোদ্বোধক ও প্রার্থনামূলক। প্রথমোক্ত আশ্বশক্তি সাতের জন্ত ভগবানের
নিকট প্রার্থনা আছে।

ভগবান সর্গশক্তির আধার। তাঁহার শক্তি সাতটি শক্তিশাল্যবাহিত ৩৫৪ ভগবৎ
শক্তি প্রদান করে। তাইই সেই শক্তির আধার ভগবানের নিকটই শক্তিশাল্যের জন্ত প্রার্থনা
করা হইয়াছে।

শক্তিলাভের দ্বারা এই জীবনকে সফল করা সম্ভবপর, জীবনের সার্বিকতালাভের, চরম অভ্যন্তরীণতার মূলে আছে আত্ম-শক্তি। মাতৃস্বের অন্তরে যে শক্তির বীজ আছে, তাহাকে বিকশিত করিতে না পারিলে মুক্তিলাভ অসম্ভব। তাই ঋতি বলিতেছেন—‘নাঃমায়া বলতীনেন লভাঃ’। তীক্ষ্ণশক্তি কীণতেন মানবের পক্ষে আত্মলাভ সম্ভবপর নয়। জ্ঞান, তত্ত্ব, কর্ম প্রভৃতি যে পন্থার অনুসরণ করা যাউক না কেন তাহা দ্বারা আত্মশক্তিকে জাগরিত করিতে না পারিলে কেহই সিন্ধু করিতে পারে না। মাতৃস্ব নানাবিধ সাধনমার্গের অনুসরণে, নিজের মধ্যে যে শক্তি স্তূপ থাকে, তাহারই বিকাশসাধন করে,—আগনার স্বরূপ-স্ববস্থা লাভের চেষ্টা করে। মাতৃস্ব মূলতঃ শক্তিচীন নয়, তাহার অন্তরে শক্তি-আছে। সাধনার দ্বারা সেট শক্তিকে সে উৎকৃষ্ট করে মাত্র। এখানে প্রশ্ন হইতে পারে,—মাতৃস্ব যদি নিজের শক্তির বলেই আগনার অভ্যন্তরীণ-সাধনে সিদ্ধি লাভ করিতে পারে, তবে ‘ভগবানের নিকট প্রার্থনা’ কবে কেন? এই প্রার্থনার অর্থ—তাঁহার নিজের শক্তিকে জাগরিত করিবার চেষ্টা। সে নিজেকে সেই বিশ্বশক্তির কণা। সেই শক্তির আধার পুরুষও তাত্ত্বিক নিজের মধ্যে যে সমস্ত আছে, সেট মতাকে উপলব্ধি করাই প্রার্থনার উদ্দেশ্য। যখন মাতৃস্ব জানিতে পারে যে, সে ছোট নব তীন নয়, সে নিজেকে সেট পুরুষপুরুষের সমীপে লইয়া যাইতে পারে, তখন তাঁহার শক্তিও জাগরিত হইতে থাকে। প্রার্থনা কি শুধু মুখে চুটী কণা জ্বাতি করা মাত্র? তাহা তো নয়। যে মতামতের নিকট প্রার্থনা করা হয়, নিজের মধ্যে সেই মতামতের অনুভব করাই প্রকৃত প্রার্থনা। এ যেন নিজেকে ‘নিকে চুটী বিভিন্ন স্তর হইতে দেখা; ক্ষুদ্র সীমার ‘আমি’ কর্তৃক প্রত্যেক ‘আমি’র পূজা। সাধনার মধ্যদ্বারা সেট সীমার ‘আমি’ ‘আমি’র ভেদ বুঝিয়া দ্বিগুণ হইতে প্রকৃত প্রার্থনা। সীমার মধ্যে থাকিরা সীমার অন্তর্ভুক্ত প্রার্থনার চেষ্টা করা। প্রকৃত নিজের শক্তিবলে মুক্তিলাভ করিলেও প্রত্যেক ‘আমি’র মধ্যে যে পর্যাণ্ড ভেদ থাকে, সেই পর্যাণ্ড প্রার্থনার প্রয়োজনও নিশ্চয়ই আছে। (৪ম—৬ম—৬ম—৭ম) ॥

অন্যমৎ গাম্বেদ ।

২ ৩ ৪ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
অথ হীন্দ্র গীর্বণ উপ বা কাম জৈমহে সমৃগ্ন্যহে ।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
উদেব গ্নাত্ত উদভিঃ ॥ ৮ ॥

• এই গাম্বেদ-মন্ত্রটি আখ্যায়িকার অষ্টম মন্ত্রের অন্তর্ভুক্ত।
(যেই অষ্টক, সপ্তম অধ্যায় বিদ্যার বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার গেম-গান দুইটি। উহার নাম—‘আত্মের বে’।

প্রাপ্ত হই; (তাম এই যে,—আমরা যেন ভগবানকে লাভ করিতে পারি ।) ॥ (৪৭—৬৭—৬৭—৮১) ॥

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ।—অষ্টমঃ সাম । নৃমেধ ঋষিঃ । হে 'গীর্গগঃ' 'গীর্ভর্জননৌগ্রেহ ! 'অথা হি' সম্প্রতি 'হা' ঋগে 'কামো' কামো নিমন্তে । যদা কাম উতি সূগাঃ সূ (৭১৩৩২) কামান্ 'জৈমহে' বাচামহে । কিক, বাচমানাঃ সন্তঃ 'উপসংগৃহ্যে' উপ সৃজামঃ স্ততিভিঃ ঋগে সংবোজয়াম ইত্যর্থঃ । তত্র দৃষ্টান্তমাচ—উদেব' যথোদকেম 'গৃহ্যে' গচ্ছন্তঃ পুরুষাঃ 'উদতিঃ' অঞ্জ'গনা উৎকিপোদকৈঃ সমীপস্থান ক্রীড়ার্থং সংস্রজন্তি তদ্ব্যবহার্যঃ । 'সংস্রজ'হে'—ইতি বহুব্রীহিঃ পঠিত্ব । (৪৭—৬৭—৬৭—৮১) ॥

* * *

অষ্টম (৪০৬) সামের মর্মার্থ ।

— + * — + —

শুক্লস্বভাবময় ভগবানকে লাভ করিতে হইলে হৃদয়ে শুক্লস্বভাবের উৎপাদন করা চাই । 'শুক্লং আপ্যাবিৎসে' সেই পরমদেবতাকে শুক্লস্বভাবের দ্বারা ই লাভ করা যায় । হৃদয়ে যে পর্য্যন্ত বিত্ত্ব না হয়, কয়ে বাক্যে চিন্তায় সাধক যে পর্য্যন্ত বিত্ত্বভাবে না চলিতে পারেন, সেই পর্য্যন্ত ভগবৎ-সান্নিধ্য লাভ হয় না । সমস্তই পরস্পর মিলনের মধ্যে যোগসূত্র । অসম কখনও অসমের সহিত মিলিত হইতে পারে না । ভগবান্, বিত্ত্বভাব ও বিত্ত্বজ্ঞানের আধার । তাই মুক্তিকামী সাধক নিজেকে সর্বত্রকার অবিত্ত্ব, অসৎ কয়ের ও চিন্তার সম্পর্ক হইতে আপনাকে মুক্ত রাখিতে চেষ্টা করেন । যে ভাবধারার সাহায্যে সাধক ভগবানের চরণে পৌঁছিতে পারেন, সেই ভাবধারা লাভের জন্য প্রার্থনা এই মন্ত্রে দেখিতে পাই ।

ভাষ্যে ও প্রচলিত ব্যাখ্যানিও এই মন্ত্রের যে ব্যাখ্যা দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার সহিত আমাদের সামের ব্যাখ্যার অনৈক্য দৃষ্ট হইবে । প্রচলিত ভাষ্যানুযায়ী ব্যাখ্যার একটা বঙ্গানুবাদ দেওয়া গেল,—“হে স্ততিভাক্ ইহ্র ! জলে গমনকারী ব্যক্তিগণ যেরূপ (ক্রীড়ার্থে সমীপস্থ ব্যক্তিগণের প্রতি) জল বিস্তৃত করে, সেইরূপ আমরা সম্প্রতি তোমার সহিত মিলিত হইব ।” এই উপমার মর্ম্মগ্রহণে আমরা অসমর্থ । ‘জলেগমনকারী ক্রীড়ার্থে যে জল বিস্তৃত করে’ এ বাক্যের সহিত ‘তোমার সহিত মিলিত হইব’ বাক্যের যে কি সখ্য থাকিতে পারে, এবং এরূপ প্রার্থনার অর্থই বা কি, তাহা আমরা বুঝিতে পারি নাই । উপমা হিসাবেও এই বাক্যবয়ের সার্থকতা সন্দেহে আমাদের সন্দেহ আছে । বাক্য হউক, আমরা যে দৃষ্টিতে মন্ত্রার্থ গ্রহণ করিয়াছি, তাহা যথাস্থানেই বিস্তৃত করা হইয়াছে । (৪৭—৬৭—৬৭—৮১) ॥ •

• এই সাম মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মন্ত্রের অনন্বতীতম মন্ত্রের সপ্তমী ঋক্ (বষ্টমটক, সপ্তম অধ্যায়, প্রথম বর্গের অন্তর্গত) ইন্দ্র গের গান একটি । উহার নাম—‘প্রাবরাণি ঐশিণি’

দশমঃ সাগ।

৩২৩ ১২ ৩২৫ ১২২ ৩১২
বয়মুঃ ত্বামপূর্ব্বা সুরং ন কচ্চিদুরন্তোহিবন্তবঃ।

১১ ৩১ ২
বজ্রিং চিত্রং হবামহে ॥ ১০ ॥

পেয়ঃগানঃ।

৫ ৩২৪৩৪৪ ২৫১ ৭ ৫ ৩২
১। বয়মুঃ ত্বামপূর্ব্বা। সুরং কচ্চিদুরন্তোহিবন্তবঃ। বজ্রিং চিত্রা

৩ম। হা ২ ৩ বা ৩। মা ১ ৪ ৫ হো ৬ হাই ॥ ১০ ॥

৫ ৪ ৫ ৪ ৫ ৪ ৪ ৫ ৪ ২ ২ ৩ ২ ১
২। বয়মুঃ ত্বামপূর্ব্বা সুরং কচ্চিদুরন্তোহিবন্তবঃ। ওগ। হা ৩ হাই। অগন্তাব্য

১ ১ ১ ১ ২ ২ ০ ১ ১ ১ ১ ১ ২ ২
২ ৫ ৪ ৫ ৩। হা ৩ হাই। অগন্তাব্য ২ ৩ ৪ ৫ ৬। হা ৩ হাই।

৩ ৪ ১ ৫ ৫
৫ বা ৩। মা ২ ৩ ৪ হাই। উগুগ। ৬ হাউ। বা ॥ ১০ ॥

অগন্তাব্যঃগানঃ।

‘বজ্রিং’ (রক্তাঙ্গনারিন) ‘অপূর্ব্বা’ (আদিভূত দেব) ‘সুরং কচ্চিদুরন্তোহিবন্তবঃ’ (কচ্চিদুরন্তোহিবন্তবঃ, সুরং কচ্চিদুরন্তোহিবন্তবঃ) ‘ওগ। হা ৩ হাই। অগন্তাব্য’ (বয়মুঃ) ‘চিত্রা’ (বিচিত্রা, বিচিত্রা) ‘বজ্রিং’ (বজ্রং) ‘অগন্তাব্য’ (রক্তাঙ্গনারিন—রক্তাঙ্গনারিন) ইতি বাবৎ) ‘হবামহে’ (আগন্তাব্য) ; এবং ‘রক্তাঙ্গনারিনঃ’ ভবাম—চিৎ ভাবঃ ॥ ১০ ॥

বজ্রাঙ্গনারিনঃ।

রক্তাঙ্গনারিন আদিভূত দেব। শাপক দেবন ওগবান্ আগনাকৈ আহ্বান করেন, সেইরূপ রক্তাঙ্গনারিনে প্রস্তুত হইয়া আমরাও যেন বিচিত্র-শক্তিবৃত্ত আগনাকৈ রক্তাঙ্গনারিন হইতে রক্তাঙ্গনারিন আগন্তাব্য করি। (ভাক-এই যে,—আমরা যেন রক্তাঙ্গনারিন হই।) ১ (৪৮—৫৮—৬৮—১০৮)।

সারণ-ভাষ্যে।—বশমং সাব। সৌতরি ধর্মিঃ। তে 'বজ্রিন' বজ্র-যুক্ত ! 'অপূর্বা' ত্রিষু লবনেষু প্রোচ্ছ্রুতবাদ্যতিনব ! 'ভরতঃ' সোম লক্ষণৈকৈরৈক্যাং পোষকতঃ বহুং 'চিত্রং' চান্দ্রীয়ং বিবিধরূপং বা 'বাহু' বামেব 'অবশ্রবঃ' অবঃ তক্ষণমাখ্যন ইচ্ছন্তঃ সন্তঃ 'হবামহে' বামাহ্বয়ামঃ । তত্র দুইভ্যঃ—'হুং' ন' বর্ণা ভরতো ব্রীহাদিভির্গৃহং পুরহন্তো জনাঃ 'হুং' দুগং শুণাধিকং 'কচ্চিং' কচ্চিস্থানবং বধা স্থয়তি তৎ । (৪ম—৬ম—৬ম—১০ম) ।

• • •

দশম (৪০৮) সামের মর্মার্থ ।

— : : —

'তে প্রোতো ! সামক যেমনভাবে আপনাকে আত্মান করেন আপনাকে যেন আত্মা ত্রিক তেমনভাবে আত্মান করিতে পারি, তেমনভাবে যেন তোমার অতিমুখে ছুটিয়া যাইতে পারি । রিপুগণ কর্তৃক আক্রান্ত হইলে তোমার কৃপালাভ করিয়া যেন রিপুজয়ের সমর্থ হই। তুমিই সামবৈর একমাত্র আশ্রয়স্থল ও বিশদ চহতে জ্ঞাপকারী । তুমিই মাতৃমুখে রিপুজয়ের শক্তি প্রদান কর । আমরা যেন কখনও তোমার চরণ ভুলিয়া না থাকি । আমাদেরিগের কর্ম চিন্তা ও বাকা যেন তোমার অঙ্গলনীতির অঙ্গবর্ত্তি হয় । আমাদেরিগের জীবন যেন তোমার সেবার উৎসর্গ করিতে পারি ।' মন্ত্রের মধ্যে এই 'পার্বনা' দেখিতে পাওয়া যায় ।

প্রচলিত ব্যাখ্যার সচিত্র আমাদেরিগের ব্যাখ্যার পার্থক্য আছে । প্রচলিত একটি বঙ্গভাষ্য নিয়ে দেওয়া গেল,—'কে অপূর্বা ইন্দ্র ! আমরা তোমাকে দুগবাক্তির জার পোষণ করতঃ ব্রহ্মালাভের অভিলাষে সংগ্রামে তোমার আত্মান করিতেছি । তুমি নানাক্রপকারী ।' এই ব্যাখ্যার যে উপমা দেওয়া হইয়াছে তাহার অর্থ কি ? সামক বলিতেছেন—তিনি দেবতাকে দুগবাক্তির জার পোষণ করেন । তারপরে, পোষণ করিয়া তাঁহাকেই সংগ্রামে আত্মান করিতেছেন—অবশ্র তঁহার কৃপার রক্ষা পাইবার জন্য । এই সমস্ত ব্যাখ্যা দেখিয়া যদি ত্রি-দেববাদী ত্রিঋষীবংশী লোক বেদ সম্বন্ধে কোনরূপ বিজ্ঞী মন্তব্য প্রকাশ করে, তাহা হইলে তাহাদিগকে খুব দোষ দেওয়া যায় না ।

ভাষ্যকারের ব্যাখ্যাও সন্তোষজনক নয় । সারণ-ভাষ্যে প্রটো । 'হুং' পদেই নানাবিধ অর্থের সৃষ্টি হইরাছে । আমরা বিবরণকারের মতামতসারে 'হুং' পদে 'জিবং, তগবন্তং' অর্থ প্রদান করিয়াছি । 'তাতো' অর্থের ও ভাবের সামঞ্জস্য রক্ষিত হয় । ভাষ্যকার 'ভরতঃ' পদে 'ব্রীহাদিভিঃ গৃহং পুরহন্তঃ' অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন । 'ভর' পদে নিরুক্তভাষ্যসারে 'সংগ্রাম' অর্থ প্রকাশ করে । একখানি বাঙ্গালা ব্যাখ্যাতো এই অর্থ গৃহীত হইরাছে । আমরাও উক্তপদে 'রিপুসংগ্রামে প্রবৃত্তাঃ সন্তঃ' অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । অত্রান্ত বিবর মতামতসারিত্ব-ব্যাখ্যা মুখেই প্রকাশিত হইরাছে । (৪ম ৬ম—৬ম—১০ম) ।

এই সাম মন্ত্রটি অথেন-সংহিতার অষ্টম ২৩তম একবিংশ মন্ত্রের প্রথম বাক্য (বর্ত্ত অষ্টকের দ্বিতীয় অধ্যায়ের প্রথম বর্ণের অন্তর্গত) । ইহার গের-গান দুইটি । উহাদের নাম—'পদ্বন্দ্য' ও 'সৌতর্য' ।

ও

সামবেদ-সংহিতা ।

—•••••—

ছন্দ আর্চিকঃ । কৌথুমী শাখা ।

ঐশ্বর্যকঃ । চতুর্নঃ পাপাঠকঃ । চতুর্বেদপাঠকঃ ।

সপ্তমঃ খণ্ডঃ । সপ্তমী দশতি ।

•••

সপ্তমী দশতি ।

—••—

স্বাদোরিষ্টাদেশকৃচ্চরমা নতমিতাসৌ ।

উপরিষ্টাদৃত্যায়াতাঃ সপ্তমশ পঙ্কজঃ ॥

চন্দ্রমানতমিতা তে বৈশ্বদেবো প্রতীতাসৌ ।

আশ্বিনী তিস্র অগ্নেয়া আতে অগ্ন ইকমতি ॥

আগ্নী নারীত্বকামতো তা যতোনা অস্ত চৌবনী ।

সৌমী তদ্রূপতোষা শিরাইন্দ্রা উদীরিতাঃ ॥

আদিতা গোকমঃ নাম ঋষিঃ সম্প্রকীর্ণিতাঃ ।

•••

প্রথমং সাম ।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩
স্বাদোরিষ্টা বিযুবতো যদোঃ পিবন্তি গৌর্য্যঃ ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩
যা ইন্দ্রেন সযাবরীকৃষা মদন্তি শোভথা

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
বসীরনু স্বরাজ্যং ॥ ১ ॥

উপাসকগণকে পরমানন্দ প্রদান করে; (তাই এই যে,—সমৃদ্ধিপ্রভাবে
এবং সংজ্ঞান-সহায়ে ভগবানের শাসিতাযুক্ত চাইয়া মনুষ্য পরমানন্দস্থানকে
লাভ করেন।) ॥ (৪৭—৭৮—৭৯—১৩১) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ—প্রথমঃ সাম । গৌতম স্বর্ষিঃ । ‘স্বর্ষিঃ’ বাচ্যভূতঃ সপ্তমঃ । ইথা বিধ্বংসঃ
ইথ্যনেন প্রকারেণ সর্কেষু যজ্ঞেষু বা। পুণ্যন্ত ‘সর্গাঃ’ মধুর-রসঃ সোমঃ (“ক্রিমাঃ০৭৮
কর্তব্যমিত” কর্ণঃ সন্ত্রপানহাচ্চতুর্থার্থঃ যজী) এবস্থিৎ সোমঃ ‘গৌতমঃ’ গৌতমঃ গাভঃ
‘শির্ষিঃ’ বা গাভঃ ‘বৃক্ষা’ কাম্যাক্ষবর্কেণে ‘সর্গাঃ’ সঃ গাভ্যঃ সঃ ‘সর্গাঃ’ ইথা
ভবতি । তাঃ ‘ইন্দ্রপীতসঃ’ সোমসাবলম্বঃ শির্ষ্যতীত্যর্থঃ । শৌলপাঃ বচন-ব্যভাঃ (৩ : ১০৫)
ইত্রেণ সঃ শৌলপে । ‘সর্গাঃ’ পঃ-প্রদানেন নিগাস-কারিণাঃ তা গাভঃ ‘সর্গাঃ’ অস্য
বকীর্যেণৈস্য যজ্ঞাভ্যং রাজ্যত্বং ‘বৃক্ষা’ লক্ষ্য অবস্থতা ইত্যর্থঃ ॥ (৪৭—৭৮—৭৯—১৩১) ॥

• • •

প্রথম (৪০৯) সামের মর্ম্মার্থ।

—•••••—

বিষয় সমস্তা-সম্বন্ধের অন্তরায় ভেদ করিয়া এই মন্ত্রের অর্থ নিরূপণ করিতে চাইল। যে
অর্থ প্রচলিত আছে, তদ্বারা কোনকিছুই তাৎপর্য্য হওয়া যায় না; অশিষ্ট, সে অর্থ গাভীর
প্রাণেরিকার মধ্যে পাঠকগণকে প্রবেশ করাইয়া দেয়। প্রচলিত সেই অর্থের আভাস ভাঙে
ও তাহার বঙ্গানুবাদে প্রাপ্ত হওয়া বাইবে। অদিকন্তু মন্ত্রের পচলিত একটী বাজালা ও
একটী ইংরাজী অনুবাদ নিম্ন উদ্ধৃত করিতেছি। তদ্বারাও যথার্থকি গতি প্রাপ্ত হইয়াছে,
তাহা বোধগম্য হইবে। যথা,—

(১) “সৌবর্ণ গাভীসকল সুস্বাদু এবং এই প্রকারে সর্ক যজ্ঞে ব্যাপ্ত মধুর
সোমরস পান করে। সে গাভীগণ পোতার মিশ্রিত ইন্দ্রের সন্তোষ গ্ৰহণ করতঃ চর্ষ
প্রাপ্ত হয়। ঐ গাভীসকল ইন্দ্রের রাজত্ব লক্ষ্য করিয়া আনন্দিত করে।”

(২) “The juice of Soma thus diffused, sweet to
the taste, the bright cows drink.

Who for the sake of splendour close to
mighty Indra's side rejoice, good in their own
supremacy.”

ইন্দ্রদেব বেখানে গতি-বিধি করিতেন, তাঁহার পোতা বৃদ্ধির জন্য সন্তোষপূর্ণ গাভী তাঁহার
সঙ্গে বাইত; অতঃ, তাহার বক্ষস্থলে সোমরস পান করিয়া মত্ততা লাভ করিত। এই হইল
—বেদমন্ত্রের অর্থ!

কিন্তু সামান্ত অর্থধাৰন করিলেই ঐ অৰ্ণের অসঙ্গতি এবং সঙ্গত অৰ্ণের উপলব্ধি হইবে। 'এ' পক্ষে বজ্জাভগত প্রত্যেক পদের মর্থ পরিগ্রহ করা আবশ্যক বলিয়া মনে করি। প্রথম— 'গৌৰ্ণঃ' পদ। ঐ পদে 'গাভীসমূহ' অৰ্থ গ্রহণ করা হয়; কেননা, 'গৌৰ্ণঃ' পদে 'শ্বেতবর্ণ' অৰ্থ আসে। শ্বেতবর্ণ হুতরাং তাভাৱা গাভী—এই হইল ভাৱপৰ্য্যায়। এ পক্ষে 'গৌৰী' শব্দের বহুবচনে ঐ পদের উক্ত ব সিদ্ধ হইয়া থাকে। কিন্তু আমরা পূৰ্ণাপর অৰ্ধ-সঙ্গতির বিষয় লক্ষ্য করিয়া বলি, এখানে এট 'গৌৰ্ণঃ' পদে শুদ্ধস্ব-সমৰিত জনগণকে অৰ্থাৎ সাধুগণকে বুঝাইতেছে। 'শ্বেতবর্ণাঃ' অৰ্ণ হইতেই ঐ ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। বাহা অনাবিল শুভ্রবর্ণ, তাহাট 'গৌৰ্ণঃ'। এইরূপেই বুঝিতে পারি, ঐতিহাসিকের মধ্যে সত্যের শুভ্রজ্যোতিঃ অৰ্থাৎ জ্ঞানকিরণ বিস্তারিত আছে, তাহাট 'গৌৰ্ণঃ'। দ্বিতীয় পদ—'ইথা'। 'এ' পদের 'অনেন প্রকারেণ' প্রতিপাদ্য হইতেই ভাব প্রাপ্ত হই, —'ভগবানের বা সংকল্পের সতিত মিলিত হইয়া' জ্ঞানী সাধুগণ যখন সংকল্পান্তৰ্গত প্রাপ্ত হইলেন, ভগবানের কর্ণে আত্মনিয়োগ করিয়া তাহারা যখন ভগবানের সতিত সম্বন্ধযুক্ত হইলেন, 'ইথা' পদে সেই অবস্থার স্ফোৰ্ত্তনা করিতেছে। "বাহোঃ মনোঃ পিতৃন্তি" বাক্যাংশে, সেই পূৰ্ব্বোক্ত অবস্থার সাধকগণ কি আনন্দে বিরাজমান থাকেন, তাহাট প্রকাশ পাইতেছে। সেই অন্তঃস্থতেই—জ্ঞানী সাধকগণ যখন ভগবানের কর্ণে, সংকল্পে নিযুক্ত থাকেন—তখন, তাহারা যে সুবাহু মধুর রসের সারভূত অমৃতকে পান করেন, তখনই যে ঐতিহাসিকের সহস্রাব্দে সোমসুধা সঞ্চিত হইয়া ঐতিহাসিকের পরমানন্দ প্রদান করে, তাহা বলাই বাহুল্য। ঐতিহাসী সাধনার স্তরে একটু আগ্রসর হইয়াছেন, তাহাট সেট রসাস্বাদের অস্তিত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন। বাহা হইল, এইরূপে আমরা বুঝিতে পারি, 'যজ্ঞক্ষেত্রে গাভীগণ গিয়া যে সোমবস পান করে'—এ প্রসঙ্গ এখানে উৎখাপিত হয় না; পরন্তু 'সংকল্পান্তৰ্গত যত্ন থাকিয়া জ্ঞানগণ যে পরমানন্দ লাভ করেন'— তাহাই এই মন্তব্যে পরিব্যক্ত দেখি।

অতঃপর মন্তব্যের দ্বিতীয় চরণটির পদাবলী বিশ্লেষণ করিয়া উহার মৰ্য্যাদা প্রকাশ করিতেছি। ঐ চরণের পঞ্চম পদ—'বাহঃ'। ঐ পদে 'গাভীসমূহ' অৰ্থ গ্রহণ করা হয়। কিন্তু আমরা বলি, এখানকার লক্ষ্য—ভগবদ্রসারিণী বৃত্তিসমূহ - সঙ্কল্পসমূহ। 'ব্রহ্মা' ও 'ইন্দ্রেন' পদ-দ্বয়ের ভাব-সম্বন্ধে কোনরূপ মতপার্থক্য নাই। অতীতপূৰ্বক ভগবান ইন্দ্রদেবই ঐ দুই পদের লক্ষ্যপদ। ঐ 'সবাবরীঃ' পদের ভাবসম্পর্কেও কোন মতানৈক্যের কারণ দেখ না। ভগবানের সতিত গগন করে - তাহার সতিত মিলিত হইয়া থাকে—এই ভাবট ঐ পদ বাক্য করে। এইরূপে "বাহঃ ব্রহ্মা ইন্দ্রেন সবাবরীঃ" বাক্যাংশে সম্পূর্ণ অস্তিত্বের অধ্যায় হয়। ঐ বাক্যাংশে 'গাভীসমূহ' যে ইন্দ্রের সতিত গগন করে—এরূপ ভাব গ্রহণ না করিয়া, আমরা বলি, ঐ বাক্যাংশের ভাব এই যে, 'যে সঙ্কল্পসমূহ অতীত-পূৰ্বক সেই ভগবানের সতিত যতঃসম্মিলিত থাকে।' এট অৰ্থট এখানে সঙ্গত হয়। এই 'বাহঃ' পদের সম্বন্ধ-রক্ষার পক্ষে 'বাহঃ' ও 'ভাঃ' পদ অধ্যাক্ত হইয়াছে। তাহাদির মধ্যে ঐ 'ভাঃ' পদও গাভীসমূহের ভৌতিক। কিন্তু আমরা বলি, ঐ 'ভাঃ' পদে সঙ্কল্পসমূহের প্রতিষ্ট লক্ষ্য আসে। তদ্বারা ই অৰ্থ সুসিদ্ধ হয়। এ পক্ষে, 'অবহিঃ' পদ অধ্যায়ের করার আবশ্যকই হয় না। 'বহিঃ' পদে 'অবহিঃ' পদ

—ভগবানের সামীপ্য' অর্থ বুঝাইয়া থাকে। এ সবকে পূর্বে (১৮—৮০—১৬৭) বিশেষভাবে আলোচনা করিয়াছি। সেই আমাদের ব্রহ্মা—বেদান কইতে আদিরাজ, বীরা হইতে উৎপন্ন কইরাছি, আবার বেদানে গিয়া লীন কইতে পারিলেই কৃতকর্তব্য কইতে পারিবে মনে করিয়াছি, তাহাই আমাদের ব্রহ্মা। তত্ত্বের ব্রহ্মা নামে নূতন পদার্থ কিছুই পরিচয়না করা যায় না। সেই ব্রহ্মা—পিতা করিয়াই (অগ্র) সত্ত্বিতসমূহ পরিচালিত হয়; সেই ব্রহ্মার নিবাসস্থিতা বলিয়াই তাহারা 'ববীঃ'। ঐ 'ববীঃ' পদে তাত্ত্বাদিতে 'হৃদয়ানো-নিবাসকারিণী' অর্থ গ্রহণ করা কইরাছে। গাভীর পরিচয়নাই এতদ্বয়ের জননী বলিয়া মনে হয়। কিন্তু মাতৃবৈব সত্ত্বিতসমূহই যে মাতৃবৈব ভগবানের সমীপে লইয়া যায়, তাহারাও যে ভগবৎ-সামীপ্য-প্রদায়িকা, তাহাতে কি কিছু সংশয় আছে? আমরা বলি, এখানে সেই নিত্য-লতা-তরুই প্রকাশমান যে, সত্ত্বিতসমূহই ভগবানের সঙ্গে সঙ্গে গমন করিয়া—ভগবৎ কয়ে অগ্রসর পূর্বক মাতৃবৈবকে অর্থাৎ উপাসককে ভগবৎসামীপ্য প্রাপ্তি করায়। 'যাঃ কৃষ্ণা ইপ্রোপী সযাবরীঃ ব্রহ্মাং অগ্র ববীঃ' পদকল্পটোক্তে ঐ ভাবটী প্রাপ্ত কই। এখন অবশিষ্ট হইল পদ - 'শোভনা মদন্তি।' এই 'শোভা' পদ উপলক্ষে ইন্দ্রের 'শোভার জন্ত' গাভীসকল তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে গমন করে এবং 'মদন্তি' পদ উপলক্ষে সেই গাভীসকল 'মদন্তানে মত্ত হয়' ইত্যাদি ভাব গ্রহণ করা কইরা থাকে। কিন্তু আমরা বলি, এখানে 'শোভা' পদের ভাব—উপাসকের শোভাসম্পাদনের নিমিত্ত অর্থাৎ উপাসককে শোভানী হইয়া প্রদানের নিমিত্ত। তজ্জন্ত তত্ত্বিতসমূহ কি অন্যত্র প্রাপ্ত হয়, 'মদন্তি' পদ তাহাই ব্যক্ত করিতেছে। ঐ পদের প্রতিবাক্যে আমরা 'স্নানান্তে-আত্মানন্দং প্রাপ্তবন্তি' ইত্যাদি পদ গ্রহণ করিয়াই পুনোক্ত প্রকারে আপনারা ভগবানের অগ্রসারী হইয়া, মাতৃবৈবকে ভগবৎসামীপ্য লাভ করাইয়া, সত্ত্বিতসমূহ আত্মানন্দ লাভ করে; পক্ষান্তরে উপাসকগণকে পরমানন্দ প্রদান করিয়া থাকে। ইহাই এই মন্ত্রের তাৎপর্য্য বলিয়া সিদ্ধান্তিত হয়। (৮৭—৭৭—৭৮—১৯)।

— . —

'দ্বিতীয়ঃ স্যাম।'

৩ ২৪ ৩ ২৫ ৩ ১২ ৩ ২ ৩ ১২
ইথা হি সোম ইন্দ্ৰদো ব্রহ্ম চকার বর্জনং।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ৩
শাবিষ্ঠ বজ্রনোজসা পৃথিব্যা নিঃশাশা

২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
আহিমর্চ্চন্নু স্বরাজ্যং ॥ ২ ॥

• এ সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতায় প্রথম মন্ত্রের চতুঃশ্লোকিতম মন্ত্রের দ্বিতীয় শ্লোক (প্রথম শ্লোক, বট অধ্যায়, বট বর্ষের অন্তর্গত)। ইহার গায়-গান একটী। উহার নাম—“সাম।”

সেব-পানং ।

১। ইথাহিসো। মইয়া ২ ৩ দাঃ। ব্রহ্মচকা। বরুর্কা ২ ৩ নান্দ। শবিত্তক।

১৪ ২ ১৪ ২ ৩ ১ ২ -
জিমোকা ২ ৩ সা। পুণিব্যানিঃশলাবহিং। অর্চনা ১ নু ২।

১ - ১
সরোহো ২। জিরমো ২ ৩ ৪ ৫ ট। ডা। ২ ৪

• • •

৪ ৪ ৪ ১২ ১৪ ২ ১ ২ ১ ৩
২। ইথাহিসো ৫ মইয়াকাঃ। ব্রহ্মচকা। বরুর্কা ২ ৩ নান্দ। শবিত্তা ২ ৩ ৪

৫ ২ ১ ৩ ৫ ২ ১৪ ২ ৩ ১ ২ ২
কা। জিমোকা ২ ৩ ৪ সা। পুণিব্যানিঃশলাবহিং। অর্চা ৩ হোই।

১ ১ ৩ ২ ২
অনু ২ ৩ তো। স্বাকিয়ম। ইউডা ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

১
৩ ২ ৩ ৪ ৫ ট। ডা। ২ ৪

• • •

সংস্কৃতসাহিত্য-ব্যাখ্যা।

'ইথা' (নিম্নক্রমেণ, যথাশাস্ত্রং ইত্যর্থঃ) 'মইয়া' (মদে, আনিদ্যগদে) 'সোমো' (শুদ্ধসত্ত্ব, সংকল্পসম্পাদনে বা) 'চক' (বদা) উপাসকঃ পশিমঃ কণ্ঠি ইতি শেখঃ ; তদা 'ব্রহ্ম' (পরম-ব্রহ্ম, বিন্যাস) 'চক' (নিম্নক্রমেণ) 'বরুর্কা' (ঐগৃহগণনং শ্রেয়োবিধানং বা—উপাসকত্ব ইতি স্বার্থঃ) 'চকাব' (কবোতি) ; সংকল্পানুগত উপাসকত্ব শ্রেয়ঃ ভগবান্ এব বিদ্যাতি—ইতি ভাবঃ ; 'শবিত্ত' (অশ্বিনোত্তম বসবন, অশ্বিনোত্তমপাণিন) 'বাজ্রন' (বজ্রধারিন শক্রবিনাশিন্ তে ভগবন) 'ওজসা' (স্বকীয়েন বলেন, অশ্বান্ প্রীতি অত্রকম্পা প্রকাশেন ইত্যর্থঃ) 'পুণিব্যাঃ' (ইকলোকাৎ) 'অ' (সপ্ত প্রকৃতিবিশিষ্টে ক্রমগতাবঃ বা রিপুঃ, সর্পবতাবঃ পাপং ইতি ভাবঃ) 'নিঃ শলাঃ' (নিতরঃ শাসন, নিঃশেষেণ বিতড়ন) ; 'অনু' (অনুক্রমেণ, এবস্ত্যকারেণ) 'স্বাক্যে' (আশ্বনঃ রাজস্বঃ ভগবৎপাশাতঃ) 'অর্চন' (পূজয়ন, প্রকটয়ন, পূজিতং অস্ত্র ইত্যর্থঃ) 'জিরমো' (ইতি ৩৩ তৎস্ব ইত্যর্থঃ) । প্রার্থনাব্যঃ ভাবঃ,—ভগবতঃ কমাঃ সংকল্পঃ অত্রতানে শুদ্ধসত্ত্ব অনুধ্যানে ততঃ ভবতু ; তর্হি ভগবান্ সংসারং পাপং দূরীকরোতু, উক্ত সংসারঃ বর্জয়িতুঃ ভবতু । (৪৯—১৪—১৫—২১) ।

• • •

সঙ্গীতবাদ।

বিবিক্রমে অর্থাৎ বখাশাত্ত, আনন্দপ্রদ শুদ্ধমাত্রে বা সংকল্পসম্পাদনে, যখন উপাসক পরিসন্ন রহেন, তখন বিধাতা নিশ্চিতই উপাসকের ঐশ্বর্যসিদ্ধি সাধন প্রেরণাঃ বিধান করিয়া থাকেন; (তাৎ এই যে,—সংকল্প-পরায়ণ উপাসকের প্রেরণাঃ ভগবানই নিধান করেন); অস্বিকলশালী শত্রুবিদ্রোহী যে ভগবান! আপনায় বলের দ্বারা (আত্মাধিপতির প্রতি অনুকম্পা-প্রকাশের দ্বারা) উলোক বহুতে নরপ্রকৃতি ক্রুরস্বভাব রিপুকে (সর্প-স্বভাব পাগকে) নিরস্ত্রঃ শাসন করুন—নিঃশেষে বিভাঙিত করুন; এবশ্প্রকারে আপনায় রাজত্ব অর্থাৎ ভগবৎপ্রাধাত্য পূজিত হউক—ইচ্ছাগতে প্রতিষ্ঠিত হউক; (প্রার্থনার ভাব এই যে,—জগতের জনগণ সংকল্পের অমুষ্ঠানে, শুদ্ধমাত্রে অমুদানে, রঃ হউক; তাহার ফলে ভগবান্ সংসার কইতে পাগকে দূর করুন; আর সংসার স্বর্গতুল্য হউক।) ॥ (৪অ—৭৭—৭৮—২৫) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ। - দ্বিতীয় সার। গোচর্য্যমিতিঃ। তে 'লিখিত' অক্ষিপয়েন বলবদ। 'বজ্রিন' বজ্রব্রহ্ম! 'ইথা' তি' ইথাৎ এব অর্থেন শাস্ত্রোক্তপকারেণৈব 'সোমে' বহা পৃথীতে সতি 'মদ্য' [মদে: স্ততি-করণঃ] স্তোতা 'বর্জনা' তব সৃজকঃ 'বজ্র' স্তাৎ 'উকার'। অর্থেন তত্ত্ববজ্রি [ইতিভ্যোভ্য পাদ-পূরণঃ] অতঃ 'উজসা' বর্জনে 'পূর্ণাঃ'। সকাশাৎ আগতা 'অতিঃ' বস্তারঃ বৃজঃ 'নিঃশলাঃ' নিঃশলয়ন শলাঃ বা বশপে'ৎ 'শল'নং বৃজা পূর্ণাঃ। সকাশাৎ ব্রহ্মগমক ইতিার্থঃ। কিং কুর্সিন? 'স্ববাক্য' অস্ব বাক্য। বাক্যঃ 'অমু' শস্য 'অতি' পূর্ণম্। অ-স্বাধ্বং প্রকটয়িতার্থঃ। (৪অ—৭৭—৭৮—২৫) ॥

দ্বিতীয় (৪১০) সারমের মর্মার্থ।

এই বস্ত্রের মুখা বাক্য—“অর্জুণ ব্রহ্মজ্ঞঃ।” “অর্জুণ ব্রহ্মজ্ঞঃ” বাক্যার্থে বিবিক্ত ভাব গ্রহণ করিতে পারি। প্রাণনা-পক্ষে ভগবৎস্বভূতঃ ই বাক্য প্রসূক্ত হইতে পারে। তাহাতে প্রার্থনার ভাব বীড়িত,—‘তে ভগবান্! এ সংসারে আপনায় রাজ্য প্রতিষ্ঠিত হউক—এ সংসার বেন স্বর্গে পরিণত হও’। তাহাভ্যন্তে, বলিতে পারি, এই বাক্যার্থে, উপাসক আত্মপ্রতিষ্ঠার—জননের ভগবানের রাজ্যবিজ্ঞানে সত্তরবৎ। পক্ষান্তরে স্বরাজ্য প্রতিষ্ঠার দ্বারা বৃন্দবন—শ্রেষ্ঠ উপাদান, যত্রে তাহাই পরিব্যক্ত হইয়াছে।

কি প্রকার অর্থে এই মন্ত্রে কিরূপ ভাব প্রকাশ করা যায়, তাহা বুঝাইবার অল্প মন্ত্রার্থের বিশ্লেষণে চেষ্টা পাইতেছি। কি অর্থই বা প্রচলিত আছে, আর কোন অর্থই বা সঙ্গতি দেখি, সমালোচনার তাহা প্রকাশ পাইবে। ভাস্কর্য্যে যে ভাব পরিপূর্ণ হইয়াছে, তাহা প্রকাশে তাহার অভাব দিয়াছি। তাহারই অনুরূপে ভাস্কর্য্যের নিম্নলিখিত-রূপ ব্যাখ্যা'দ প্রচলিত রহিয়াছে। যথা,—

(১) “হে শক্তিময় বজ্রধারি ইন্দ্র! তুমি যৎকালে সোমরস পান করিয়াছিলে, তখন ত্রাসা তোমার বুদ্ধির নিমিত্ত স্তোত্রমন্ত্র উচ্চারণ করিয়াছিলেন। তুমি য-শক্তিতে এই পৃথিবী হইতে অতিক্রম দূরীকৃত করিয়া আগনার আধিপত্য স্থাপন করিয়াছিলে।

(২) “হে বলশালী ও বজ্রধারক ইন্দ্র! তুমি এই চর্য্যকর সোমরস পান করিলে তোতা তোমার বুদ্ধিকর (স্তুতি) করিয়াছিল; তুমি বল দ্বারা পৃথিবীর নিকট হইতে অতিক্রম তাড়িত করিয়াছিলে এবং স্বীয় প্রভুত্ব প্রকটিত করিয়াছিলে।”

(৩) “Thus in the Soma, in wild joy, the Brahman hath exalted thee :

Thou, mightiest, thunder-armed, hast driven
by force the Dragon from the earth, landing thine
own imperial sway.”

সকল ব্যাখ্যাতেরই সোমরস-রূপ মাদক জব্য পানে ইন্দ্রের বিজয়ভার বিষয় উল্লিখিত হইয়াছে। ইন্দ্র আগনার শক্তির দ্বারা পৃথিবী হইতে অতিক্রম দূরীকৃত করিয়া বা মেঘকে বিভাতিত করিয়াছেন বলিয়া প্রকাশ পাইয়াছে। উপরি-উদ্ধৃত ইংরাজী অনুবাদে সেই ‘অহিং’ আবার অন্তরূপ এক ড্রাগন (Dragon) সৃষ্টি পরিগত করিয়া আছে—দেখিতে পাইবেন। ‘মদঃ’ পদের প্রত্যয়াকো ‘ওয়াইল্ড জয়’ (wild joy) পদ ব্যবহার করিয়াও তিনি সোম-শব্দে মত্ত অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন বলিয়াই বুঝা যায়। কিন্তু আমাদের পরিপূর্ণ অর্থের ভাব সম্পূর্ণ অন্য প্রকার। তাহা বুঝার পক্ষে মন্ত্রান্তর্গত প্রতি পদের মর্ম্ম অনুগাহনীয়।

‘ইথা’ পদে আমরা ভাস্কর্য্যের অনুরূপ করিয়াছি। ‘সোম’ পদে আমাদের অর্থ সম্পূর্ণ ভাস্কর্য্য ভাব প্রকাশ করিতেছে। ‘সোম’ পদের ভাষণগা আমরা বজ্র প্রকাশ করিয়া আসিয়াছি। ঐ শব্দে ‘তুঙ্গবর্ত্তক’ বুঝায়। তুঙ্গবর্ত্তক অর্থাৎ সৎকর্ম্ম অর্থও এখানে প্রকাশ করিতে পারি। ‘ত্রাস’ পদে এখানে ‘বিদ্রোহ’ ‘পরমত্রাস’ প্রভৃতিবাক্যই সঙ্গতি দেখি। ‘ইন্ড’ পদ পাদপূরক নহে; আমরা বলি, এখানে ‘বদা’-অর্থ-ভাষণক। ‘বন্ধন’ পদে উপাসকের ঐশ্বর্য্যসাধনকে লক্ষ্য করে। এইরূপে, ইন্দ্রকে মত্তপানে বিভোর হইতে দেখিয়া ত্রাসা ভাষণ পরিবর্ত্তিকর তোম উচ্চারণ করিয়াছিলেন বা অম-বোধনা করিয়াছিলেন—এই প্রকার অর্থের স্থলে, আমাদের অর্থ দাঁড়াইতেছে,—‘উপাসক আনন্দপ্রদ শুভ পদ্যে

পরিমল হইলে বা সংকর্ণসাধনে প্রবৃত্ত হইলে, বিধাতাই তাঁহার শ্রেয়ঃসাধন করিয়া থাকেন।’
আমরা মনে করি, মন্ত্রের প্রথম চরণ এইবিধ নিতাসত্য-তথ্যই প্রকাশ করিতেছে।

মন্ত্রের দ্বিতীয় চরণটিকে বাখ্যা-উপলক্ষে আমরা দুই অংশে বিভক্ত করিয়াছি। উহার প্রথম অংশে ‘সর্বিষ্ঠ’ ও ‘বজ্রিন্’ পদদ্বয়ে অমিতবলপানী শক্ত্যবিনাশক দেবতার প্রতি লক্ষ্য আসে। তদুত্তরাধিত দেবতাকে অথবা ভগবানকে সন্মোদন করিয়া এখানে পৃথিবী হইতে অতিক্রম দূর করিবার জন্য পার্বনা প্রকাশ পাটরাছে। ‘অতিঃ’ পদে আমরা ‘সর্প প্রকৃতিবিশিষ্ট ক্রুর রিপু শক্তকে’ বা ‘সর্পবৃত্তাব পাপকে’ মনে করি। ঐ প্রকার অর্থে ঐ পদের প্রার্থণ অন্তর্ভুক্ত দেখিয়া আসিয়াছি। ভগবান বখন পৃথিবী হইতে পাপকে বিদূরিত করেন, তখনই পৃথিবীতে ভগবানের রাজত্ব প্রতিষ্ঠিত হয়। আমরা ‘অন্তঃ’ পদে ‘অন্তঃকরণে এতদ্রুপকারেণ’ প্রতিপত্তা গ্রহণ করিয়াছি। ‘ব্রহ্মজান’ পদে ভগবানের রাজত্ব বা সর্গভাব আসে। ‘ওজসা’ পদে ‘আপনার শক্তির দ্বারা’ অথবা ‘আমাদিগের প্রতি অন্তঃপ্রকাশে’ ইত্যাদি-রূপ অর্থ গ্রহণ করা যায়। এ পক্ষে ‘অর্জুন’ পদটীতে সমাধিকা জিহবার ভাব গ্রহণ করাই সমস্ত বলিয়া মনে করি। অতুলা, ঐ পদের ‘পূজয়ন’ বা ‘প্রকটন’ প্রতিপত্তা গ্রহণ করিলেও যে অসঙ্গতি থাকে, তাহা নহে। তাহাতে মন্ত্রার্থের ভাব হয়,—‘ও ভগবন! এই প্রকারে ব্রহ্মজা প্রতিষ্ঠা (প্রকটন) করিয়া সর্পবৃত্তাব পাপকে ইতলোক হইতে দূরীভূত করন।’ এইরূপে সমগ্র মন্ত্রের প্রার্থনার ভাব দাঁড়ায়,—‘ও ভগবন! আমাদিগকে সংকর্ণে রত করিয়া পাপসংশ্রব হইতে দূরে রাখিয়া, এ সংসারে ব্রহ্মজ্ঞের বা সর্গের প্রতিষ্ঠা করন।’ (ওঅ-৭৭-৭৮-২সা)। *

ভূতীয়ঃ সাম ।

ইন্দ্রে। মদায় বারুধে শবসে স্বত্রহা নৃভিঃ।

তমিন্মহংস্বাজিযুতিমর্ভে ইবামহে স বাজেষু

প্র নোঃবিষৎ ॥ ৩ ॥

* এই সাম মন্ত্রটি কথোৎসর্গ-সংহিতায় লগন মন্ত্রের অঙ্গীভূত মন্ত্রের প্রথম অংক। প্রথম অংক, পঞ্চম অঙ্গায়, উৎসর্গ-পদ বর্ণের অন্তর্গত। উহার পের-গান দুইটি উভয়ের নাম—
“স্বংসমবন্ত যদৌ যৌ।”

পের-পানং ।

২ র র ৪ ৫ ২ র ৪ ২
১। ইন্দ্রোমদায়ব ০। বর্দ্ধিই। শবসেরুত্রহা ০। নৃভীঃ তমিম্বহংসবা ০।

৪ ৫ ২৪ র ৪ ৫ ৪ ৫ ১ ২ ১
জাইম। উতিমর্ডেভগা ০। মাহাই। সাবা। জাইমুপ্রনো

২ ০ ৪ বা। না ৫ ইমো ৬ হাই ॥ ৩ ॥

. . .

৪ র র ৪ ১ ২৪ ১ ২ ৫ ২ ৮ ৩
২। ইন্দ্রোমদা ৫ যগরুধাই। শবসেরু। জেতানুভী ০ ৪ ৩। তাম। ইম্মাহা

৫ ৫ ৪ ৫ ১৪ র ২ ২ ৪
২ ০ ৪ ২সবা ৬। তাউ। জাইম। উতিমর্ডেভগা ১। মা ০ হাই।

৫ ১ ২ ১ ৫ ৪ ৫ ইমো ৬ হাই ॥ ৩ ॥

. . .

৪ র র ৪ ১ ২৪ - ১ ২ ১ ২ ২
৩। ইন্দ্রোমদা ৫ যগরুধাই। শবসেরু। জেতা ২ নৃভিঃ। আউ ০ হো।

৪ ১ ৩ ১ ১ ১ ১ ২ ১ ২ - ১ ২ ১ ২
উহোবা ২ ০ ৪ ৫। হা ৭ ২ ০ ৪ ৫। তমিম্বহ। তম্মুগা ২ জিযু। আউ

২ ৪ ১ ১ ১ ১ ১ ৩ ১ ১ ১ ১ ২৪ ১ ২৪ -
৩ হো। উহোবা ২ ০ ৪ ৫। হা ৭ ২ ০ ৪ ৫। উতিমর্ডে। হবা ২।

১ ২৪ ১ ২ ২ ৪ ২ ১ ১ ১ ১ ৩ ১ ১ ১ ১
মহে। আউ ৩ হো। উহোবা ২ ০ ৪ ৫। হা ৭ ২ ০ ৪ ৫।

২ ৪ ১ ২ ২ ৪ ২ ৪ ৫ ইমো ৬ হাই ॥ ৩ ॥

. . .

৪ ৫ ৪ ৫ ৪ ৪ ৪ ৪ ৪ ১ ২ - ১ ২ ১ ২
৪। ইন্দ্রোমদাযবায়ুশবসেরু। জেতানু ১ ভী ২ ৩। তমিম্বহ। ২সবা ১

২ ১ ২ ৮ ৩ ৫ ২ - ১ ৪ ৪ ২
জিযু ৩। উভীমা ২ ০ ৪ তাউ। হবা ২ মাহাই। শবাজেযু প্রা ০

৪ ২
নো ৩। বা ৩ ৪ ৫ ইমো ৬ হাই ॥ ৩ ॥

. . .

৩ ২ ১ ২ ১ ০ ১ ২ ১
৫। ইয়ো ৩ ১ ২ ৩ ৪। মধ্য। যগ্নেশ্বনা ২ ১ ২ ৩ ৪ ইয়। জ্যা ৫

২ ১ ২ ৩ ৫ ৮ ১ ২ ৩
উহোবা। আ ৩। উহো ২ ৩ ৪ বা। মতাঃ। ভমিহনবাভিনূতিমা

২ ১ ২ ৩ ৫ ৮
২ ৩ ৪। হবা ৩। উহো ০ বা। আ ৩। উহো ২ ৩ ৪ বা। মহাই।

১ ২ ১ ২ ৩ ২ ১ ২ ৩
সগাজেবু। প্রনা ৩। উহো ৩ বা। আ ৩। উহো

২ ৩ ৪ বা। বা ৫ উপো ৩ হাই ৩ ৪

• • •

৩ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
৬। ইয়ো ৩ ৪। মধ্য। বাবা ৩ ছোই। শবসের। জহান্নী ৩ঃ। কাউহো।

৩ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
হোবা। ভমিহন। ২সুমা ১ জিন ৩। কাউহো। হোবা।

১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
উত্তি মর্ডে। হবামাহে ০। কাউহো। সগাজেবু ৩

১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
-মো ৩। বা ৩ ৪ ৫ ইয়ো ৩ হাই ৩ ৪

• • •

১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
৭। ওহাই। ইয়ো ২ ৪। মধ্য। বাবা ৩ ছোই। শবসের। জহান্নী

৩ঃ। আউহো। হোবা। ভমিহন। ২সুমা ১ জিন ৩।

১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
আউহো। হোবা। উত্তিমর্ডাট। হর্ণে। হো ৩ বা।

১ — ১ ২ ১ ২ ১ ২
মহাই ২ ই। সগাজেবু ০ নোনিবাৎ। উ ২ ৩

১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
হোবা। হো ৩ ই। ডা ৩ ৪

• • •

মর্ধ্যাক্তসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘বৃজ্জা’ (অজ্ঞানতানিশকঃ) ‘ইন্দ্রঃ’ (ভগবান ইন্দ্রদেবঃ) ‘নৃতিঃ’ (শ্রেষ্ঠঃ নরঃ ; সাধকঃ ইতি বাবৎ) সম্পূজিতঃ সন ‘মদার’ (তেবার সাধকানাঃ আনন্দবর্জিতার) তথা ‘শবসে’ (তেবার সাধকানাঃ বলবৃদ্ধার্থং) ‘বাবুধে’ (আত্মবিস্তারং করোতি, তেবার সাধকানাঃ মন্যে অধিকৃষ্টিত ইত্যর্থঃ) ; ‘মচৎসু’ (প্রবলেষু বিষয়েষু) ‘জাজিযু’ (সংগ্রামেষু) ‘উত’ (অপিচ) ‘দ্রৈ’ (এনং, বক্ষ্যমাণং) ‘অর্ভে’ (অল্পে সংগ্রামে, অস্বাকং নিত্যাত্তৃষ্টিতে পাপকর্ষণি) ‘ত’মৎ’ (তঃ ইন্দ্রদেবঃ এব) ‘তবামচে’ (অস্মান্ রক্ষয়িতুং আহুস্রামচে, প্রার্থয়ামচে) ; ‘সঃ’ (ইন্দ্রদেবঃ) ‘বাজেযু’ (সর্কেষু সংগ্রামেষু) ‘নঃ’ (অস্মান্) ‘প্রা অবিষৎ’ (প্রকর্ষণে রক্ষতু) । প্রার্থনার ভাবঃ,—নাথঃ আত্মনাং কর্ণণা ভগবন্তং প্রাপ্তুং নৃতিঃ ; কিন্তু অসামান্য অস্বাকং কিং উপায়ং অতি ? এষু প্রবলেষু সংসারসংগ্রামেষু স ভগবান্ অস্মান্ রক্ষতু—ইতি প্রার্থনা । (৪ অ—৭ খ—৭ দ—৩ সা) ॥

বঙ্গভাষায় ।

অজ্ঞানতানিশক ভগবান্ ইন্দ্রদেব শ্রেষ্ঠ নরগণ কর্তৃক অর্থাৎ সাধকগণ কর্তৃক সম্পূজিত হইয়া গেই সাধকগণের আনন্দবর্জিতের নিমিত্ত এবং গেই সাধকগণের বলবৃদ্ধির জন্য আত্মবিস্তার করেন, অর্থাৎ গেই সাধকগণের মধ্যে অধিষ্ঠান করিয়া থাকেন ; প্রবল বিষয় সংগ্রামসমূহে এবং এই অল্প সংগ্রামে অর্থাৎ আমাদের নিত্য অন্তর্জিত পাপকর্মে, গেই ইন্দ্রদেবতাকেই আমাদের রক্ষার জন্য আহ্বান করিতেছে ; গেই ইন্দ্রদেব সর্বপ্রকার সংগ্রামসমূহে আমাদেরকে প্রকৃষ্টরূপে রক্ষা করুন ; (প্রার্থনার ভাব এই যে,—নাথকগণ আপনাদিগের কর্মের দ্বারা ই ভগবানকে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ; কিন্তু এই অসামান্য আমাদের উপায় কি হইবে ? প্রার্থনা—এই প্রবল সংসার-সংগ্রামে গেই ভগবান্ আমাদের রক্ষা করুন ।) ॥ (৪ অ—৭ খ—৭ দ—৩ সা) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ । ভূতীর নাম । গোতম স্বয়ং । ‘বৃজ্জা’ বৃজ্জবাক্যস্ত বৃষ্টিনিবোধকস্ত যেষভাষ্যস্ত বা হস্তা বহা । আবরণকাণ্ডে শক্রগাং হস্তা ইন্দ্রঃ ‘মদার’ তর্জিৎ ‘শবসে’ বলাবর্জক নৃতিঃ বৃজ্জস্ত নৈতৃতিঃ পবিত্রগ্নিঃ ‘বাবুধে’ স্তোত্র-পত্ন-রূপাতিঃ স্তুতিভিঃ প্রার্থিতো বহুব । ত্তা হি দেবতা প্রাপ্তবলং সতী পদর্ভিতঃ । ‘তমিৎ’ তমেব ইন্দ্রে ‘মচৎসু’ প্রভুভেষু ‘জাজিযু’ সংগ্রামেষু ‘উত’ অস্বাকং রক্ষত ‘তবামচে’ আহুস্রামচে । তথা ‘তং’ ইন্দ্রে ‘অর্ভে’ অল্প সংগ্রামে ‘তবামচে’ । অস্মান্ রক্ষতঃ ‘সঃ’ চেন্দ্রঃ ‘বাজেযু’ সংগ্রামেষু ‘নঃ’ অস্মান্ ‘প্রা অবিষৎ’ প্রাপ্তুং প্রকর্ষণে রক্ষত । (৪ অ—৭ খ—৭ দ—৩ সা) ॥

তৃতীয় (৪১১) সাক্ষের মর্মান্ব্য।

—:§:—

মহুগুণের স্ততির দ্বারা ব্রাহ্মণের কলনকারী ইন্দ্র প্রবুদ্ধিত হইয়াছেন। তাহার যে চক্ষু, তাঁহার যে বল, তাঁহা মাতৃমের স্ততির দ্বারা বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছে। এই ভাবটী সাধারণতঃ মনুষ্য প্রাথম চরণে পরগুণীত হইয়াছে দেখিতে পাই। মুখে মুখে যেমন মাতৃমের স্তনের কথা বা দেবের কথা বুদ্ধি পাইয়া তিন তইতে তাল হইয়া দাঁড়ায় এ পক্ষে অস্বাভাবিক সেই ভাবটী লোকপমান দেখ। এইরূপ, মনুষ্যের দ্বিতীয় চরণটীতে সেট ইন্দ্রকে সংগ্রামে সাধার্যের লক্ষ আস্থান করা হইয়াছে। প্রতিশোধী যে দুঃপুণ্য অলপকি মনের সহায় হউন, আর্থনার ইহাই প্রচলিত অর্থ।

আমাদিগের ব্যাখ্যায় সেট পচলিত অর্থই পদানতঃ অপ্রস্তুত হইয়াছে বটে; তবে তাহ একটু সামান্য কণাধর পাশু হইয়াছে। 'মুঃ' অর্থ নৈতৃত্বানীত স্বতঃস্ফূর্ত কর্তৃক 'ইন্দ্র' অর্থাৎ হস্তদেব 'বাহুধে' অর্থাৎ প্রবুদ্ধিত মনোন, ইহার মধ্য 'ক' এই যে মাতৃম তাতাকে বাড়ান্না থাকে? 'মুঃ' পদে প্রকৃত মাতৃমকে শুধু সাধককে বুঝাইবার লক্ষ। সাধকগণের দ্বারা অর্থাৎ তাঁহাদের দ্বারা ইন্দ্র বুদ্ধি প্রাপ্ত হন। এইরূপ অর্থ যদি গ্রহণ করি, তাহাতেই বা কি ভাব উপলব্ধ হয়? তাঁহান বুদ্ধি ব'ল্যে তাঁহার পদান—তাঁহার অধীন—সাধকগণের মধ্যে তাঁহার বিশ্বাসনা প্রভৃতি পদ উল্লেখ করিয়া থাকে। ভগবান বুদ্ধি প্রাপ্ত হন বলিতে, তিনি যে দীর্ঘ প্রাপ্ত তা শোষণ দীর্ঘা বিস্তৃত লক্ষ করেন, তাহা বুঝায় না। বুঝায় কি? না—তিনি সাধকগণের মধ্যে—লোকগণের মধ্যে—আবির্ভূত হইয়া থাকেন। তাহাই তাঁহার বুদ্ধি। বেদের বিভিন্ন স্থানে অসংস্কার উক্তি দৃষ্টিগোচর হয়। আর, তাঁহার প্রায় সকল স্থানই 'স্বঃ' বা 'দেবঃ' বা 'মাতৃঃ' দ্বারা লোক দেবতার বুদ্ধি-সাধন করিতেছেন—এইরূপ অর্থই গুণীত হইয়া আসিতেছে। কিন্তু আমরা বল, এই সকল উক্তির ঐগুণ ভাবপর্য্য অত্ররূপ। মনুষ্যের দ্বারা বা পশুর দ্বারা অর্থাৎ সাধক বা পশুর অস্ত্রধানে, মাতৃমের মধ্যে দেবতাবের পারত্বিক হয়, দেবত্ব বিকাশ পায়, ভগবান অধীন হন। এত তট এই সকল স্থলে প্রাপ্ত হইতে না কি?

মাতৃম দ্বিতীয় চরণে দ্বিবিধ প্রার্থনা পদান পাঠ্য। প্রথম প্রার্থনা 'মতঃ' অর্থাৎ অর্থ সাধারণতঃ একা পাইবার জন্য এবং দ্বিতীয় প্রার্থনা 'ঐঃ' অর্থাৎ অর্থ সাধারণতঃ একা পাইবার জন্য। প্রার্থনা 'ক' লোকপদ আছে—'ভগবতঃ' (অস্থান করি)। সংগ্রামে আস্থান করার ভাব—'ভগবতঃ' পদ প্রাপ্ত হইয়া 'ভগবতঃ' (অস্থান করি)। সংগ্রামের কথা উল্লেখ দেখ; 'মতঃ' অর্থাৎ 'ঐঃ' অর্থাৎ 'ঐঃ'। এতদ্বারা কি ভাব প্রাপ্ত হই? এখানে আমরা হস্তদেব সাধারণতঃ দ্বিবিধ সংগ্রামের বিষয় লক্ষ্য করি। আমরা আমাদিগের নিত্য-কর্মের মধ্যে যে পাশু লক্ষ্য করিতেছি, সেট সাধক সেট পশুর সত্যিক সাধারণতঃ—'ঐঃ' অর্থাৎ 'ঐঃ' পদে লক্ষ্য করে। আর, প্রাপ্ত বিন্দুস্বরূপ সাধারণতঃ আমরা যে পাশু অস্থান করি, তাহাই 'মতঃ' অর্থাৎ 'মতঃ' পদে লক্ষ্য করি। এক প্রকার পাশু আমাদিগের

ইত্যর্থঃ) 'অবধীঃ' (যৎ বিনাশঃ) ; 'অহু' (অহুরুষেণ, এবংস্রকারেণ) 'স্বরাভাঃ'
(আত্মনঃ স্বরাভাঃ, ভগবৎপ্রাভাভঃ) 'অর্জুন' (পূজয়ন্তু প্রকটয়ন্তু, তৎসংগতি প্রতিষ্ঠিতং
ভবতু) ; প্রাৰ্থনায়ঃ ভাবঃ, হে ভগবন্ । কঠোরেন বজ্রেণ পাপং হিচ্চি ; তেন ইহলগতি
স্বরাভাঃ প্রতিষ্ঠিতং ভবতু । (৪অ—৭৭—৭৮ ৪৩।)

বজ্রাহবাব।

পাপনাশের নিমিত্ত পাপনাশদূন কঠোর, পাপনাশে বজ্রধারী, হে
ভগবন্ ইন্দ্রদেব । শক্রসং কৰ্ত্তৃক অজেন আপনার যে ঐশিচ্চ বীৰ্য্য
আছে, তাহার দ্বারা সেই মায়ারী কণ্টাচারী পাপকে (অথবা
অজ্ঞানতা-রূপ অসুরকে) আপনার প্রাণাত্ম-বস্তারের দ্বারা আপনি
বিনাশ করুন ; এই প্রকারে স্বরাভাঃ (আপনার প্রাকৃত-ভগবৎপ্রাভাভঃ)
ইহলগতে প্রতিষ্ঠিত হউক । (প্রাৰ্থনার ভাগ এই যে,—হে ভগবন্ ।
কঠোর বজ্রে দ্বারা পাপকে তেমন করুন, তদ্বৎ তাহলগতে স্বরাভাঃ
প্রতিষ্ঠিত হউক ।) । (৪অ—৭৭—৭৮—৪৩।)

সারণ-ভাষ্যঃ । চতুর্থঃ সাম । পৌত্তম্য-সামঃ । [অত্রিতি মেষনাম (নৈঃ ১১০১)] ।
হে 'অত্রিঃ' বাচন-রূপ মেঘযুক্ত 'বজ্র' বজ্রধারক ! 'তুণ্যামং' তবৈব [যতাবৈ চতুর্থী]
'বীৰ্য্য' সামর্থ্যঃ 'অহুতং' অকৃতরিতিকৃতং । 'বহু' যেন নীযোগ যৎ 'স্বরাভাঃ' স্বরাভাঃ
'সুগং' সুগ-রূপসংগতঃ 'ভাবঃ' তৎ 'বজ্রঃ' অসুরঃ স্বয়ং মাতেরং 'অবধীঃ' ভববান্ধ । অতঃ
কারণং ভব বীৰ্য্যঃ 'বহু' তৎপ্রাসিদ্ধং ভবতি । অসুরঃ স্বঃ (স্বঃ) মিত পাদো ব্যাখ্যাতঃ ৪৩ ।

চতুর্থ (৪১২) সামের মর্থার্থ ।

— ০ : ১ : ১ : —

এই মন্ত্রের অন্তর্গত কয়েকটা পদ বিশেষ লক্ষণে ভাবাপন্ন । মূলে একটি 'অত্রিঃ' পদ
আছে । সেই পদটিকে 'বজ্র' এই মেঘযুক্ত-পদের বিশেষণ-রূপে গণ্য করা হয় । কিন্তু সে
পদকে 'অত্রিঃ' পদে 'মেঘ' অর্থ গ্রহণ পূর্বক, 'অত্রিঃ' পদে 'বাচন-রূপ মেঘবিশিষ্ট' প্রতিবাক্য
পরিষ্কার হইয়া থাকে । এরূপ পদকে বজ্র 'মেঘগতন' নামে প্রসিদ্ধ হইল । অতঃ
কিন্তু এ ক্ষেত্রে সে অর্থের সঙ্গতি দেখ না । আমাদের মতে, তিনি যে পাপনাশের নিমিত্ত
পাপনাশের দ্বারা কঠোর হইয়া আছেন, 'অত্রিঃ' পদ তাঁহার সেই স্বাভাব্য বাক্য করিতেছে ।
এইরূপ 'বজ্র' পদেও, তিনি যে পাপনাশের নিমিত্ত বজ্রধারী, তাহাই বুঝিতে পারা যায় ।
'অহুতং' পদে তিনি যে 'অজেন', শক্রসং যে তাঁহার নিকট স্বতঃ পূর্ণদত্ত হন, তাহাই প্রতিপন্ন
হইয়া থাকে । 'তুণ্যঃ' পদে তাড়াতাড়ি 'ভব' প্রতিবাক্যেই সঙ্গতি দেখা যায় ।

এইরূপে বৃত্তিতে পারি, “অদ্বিঃ” চইতে “হ” পর্যন্ত পদ-করেকটীর প্রচলিত অর্থ,—“হে দেববাহিন বজ্রপাণি ইন্দ্র ! তোমার শত্রুরা তোমার পরাক্রমের নিম্না করিতে পারে না” ; তাহার পরিবর্তে এ অংশের অর্থ হয়,—‘পাপনাশে অতিদৃঢ়, পাপনাশে বজ্রপাণি, হে ভগবান ! আপনার যে শক্তি অপরিমীয়া’ সেই শক্তির দ্বারা শত্রুনাশের জন্য তাঁহাকে আহ্বান করা হইয়াছে।

“ভাং যারিনং যুগং ভাং” পদ-করেকটীতে সেই শত্রুর স্বরূপ প্রকটিত। এখানে ‘যুগং’ পদ বিশেষ সমতামূলক। ঐ পদে ‘কণ্টবিশপারী’ অর্থ আসে। ‘ভাং’ পদে পাপকে বা অজ্ঞানভা-রূপ অমুরকে লক্ষ্য করে। যারাবী কপটী যে পাপ বা অজ্ঞানভা—এই অর্থে ঐ পদ-করেকটীর প্রয়োগ সিদ্ধ হয়। যারাবী যারীঃ যুগ রূপ দারপ পূর্ণক সীতাদেবীকে বিচক্ষণ করিয়াছিল। জানি-না, কালচক্রে চিত্তবিন্ধ্যমান সেই মায়ামুগুর সম্বন্ধে এখানে উক্ত চইয়াছে কি না ! পাপ প্রোভান বিস্তারে মাহুকে বিপণ্যগামী করে। ভগবৎকৃপায় মাহুয় সে বিপদে পরিত্রাণ-লাভ করিতে সমর্থ হয়। এখানে সেই অবস্থারই ছোতনা দেখি। ভগবৎকৃপায় পাপের মায়াজাল ভিন্ন নব্বৈতে সমর্থ চইলে, মাহুয় পরিত্রাণ পায়,—এ সংসারে স্বরাজ্য প্রতিষ্ঠিত হয়। এবিধ ভাবন এত মধ্যমার্গে প্রকটিত আছে বুঝা যায়।

আমাদিগের বাণ্যায় ঐ পক্ষের অর্থ চ মূলত বলিয়া সিদ্ধান্তিত হয় বাটে ; কিন্তু প্রচলিত বাণ্যায় তাব সম্পূর্ণ অজ্ঞকপ। যত্নের একটা চংরাজী অগ্রবাদ উদ্ধৃত করিতেছি। তাহাতে দেখুন—মন্ত্রার্থ আর এক মুক্তি প্রাপ্ত চইয়াছে ! সেই চংরাজী অগ্রবাদ ; যথা, -

“Indra unconquered might to thine, Thunderer,
Caster of the stone ;

For thou with thy surpassing power smotest
to death the guileful beast, lauding thine own
imperial sway.”

তাহা এই এবং প্রচলিত বজ্রপাণি প্রভৃতিতে ‘অদ্বিঃ’ পদে এক অর্থ দোষিয়াছি ; এখানে এই ইংরাজী অগ্রবাদে আর এক অর্থ দোষিলাম। ‘যুগং’ পদে কেব বা ‘যুগরূপধারী ব্রজ’ অর্থ লিখিয়া গিয়াছেন ; কেব বা ‘মায়ারূপধারী ব্রজ’ প্রতিবাক্যে গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু এখানে ইংরাজী অগ্রবাদে ‘বৈদ্রমকারী পত্’ অর্থ দোষিতে পাইলাম। যুগের বর্ণ-বৈচিত্র্য চিত্তকে আকর্ষিত করে। বর্ণ বৈচিত্র্য বা বর্ণ-বৈচিত্র্য-চেতু কোথাও কোথাও নভোমন্ত ‘যুগ’ বলিয়া অভিহিত চইয়াছে। রাক্ষস বা বাহুর আশনার রূপ পরিবর্তন করিতে সমর্থ। সেইজন্য ‘যুগ’ পদে রাক্ষস বা বাহুর প্রাতিগ সমর সমর লক্ষ্য আসে। ঐ সকল দৃষ্টি অগ্রসারে, কেব বা ঐ পদে নিমিত-পারবর্তনশীল মেবক লক্ষ্য করিয়াছেন ; কেব বা যারাবী স্বাক্ষরকে বা ব্রজস্বরকে ঐ পদের লক্ষ্য বর্ণনা নির্দিষ্ট করিয়া গিয়াছেন। আমরা কিন্তু মনে করি, রূপপরিবর্তনে—বর্ণ বিবর্তনে—পাপই সর্বাপেক্ষা পায়দণী। বাণী মতা, তাহা মিথ্যা—অপারিত্যক্ত। কিন্তু বাণী মিথ্যা, বাণী মাহা, বাণী অজ্ঞানভা, নামান্তরে বাণী পাপ, জাহাশ্মিনরত পরিবর্তনশীল, সুতরাং মোহ-জনক। তাই ‘যারিনং যুগং’ অভিধানে, অপর্যায় মনে

করি, পাপ-রূপ অজানতা-রূপ মায়া-মৃগকেই এখানে লক্ষ্য করাইয়াছে। সেই মৃগ সাধারণ
অরণ্য-বিচরণশীল মৃগ নহে; জল-রূপ অরণ্যে অজানতা এবং ভাটার সতত-রূপ অস্বস্তি-
লম্বিত এখানে মৃগ-পদের ভোক্তক। এতরূপে আমরা বুঝিতে পারি, সেই অশেষরূপধারী
মোহবিলম্ব-প্রজনক অজানতা ও ৩২সংসার অস্বস্তি-মৃগের দ্বিগুণিত এখানকার প্রার্থনা।
ভগবানই যে তাহারিগের বিনাশকর্তা, তিনিই যে তাহা ভগ্ন কর দীভূত করেন, এবিধ
ভাবই এত অংশে প্রখ্যাত হইয়াছে। এতদনুসারে, আমাদের গের সিদ্ধান্ত এই যে, এই
বস্ত্রে বলা হইয়াছে,—ভগবানের রূপটি সকল প্রকার পাপনাশের মূলীভূত কারণ;
ভক্তরাই শক্তির কবল হইতে পরিত্রাণ পাননি যাহা; সেই পরিত্রাণ-পাতেরই নামান্তর—
স্বর্গজ লাভ। ৪—৭৭—৭৮ ৭৯।]

পকমঃ সায়।

২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
প্রেমভৌহি ধৃষ্ণুহি ন তে বজ্রো নি যত্নসতে।

১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ১ ২ ৩ ১ ২
ইন্দ্র নৃমৃগহি তে শাবো হনো যত্র জয়া

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
অপোহির্জন্ম স্বরাজ্যং ॥ ৫ ॥

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
প্রতিহী ২। অশৌহিধৃষ্ণুহাও ৩ হো। নাতা ২ ই। বজ্রোনিয়ত্নসহাও ৩

২ ১ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
হো। আইন্দ্রা ২। নৃমৃগবিত্তে শহাও ৩ হো। হানো ২ ৩। যত্রজয়া-

২ ২ ২ ১ ২ ৩ ২ ২
অপাও ৩ হো। আর্জা ২ নানু ২। স্বরাজ্যয়ন। ইভা ৫০

২ ২
ভা ৩ ৫ ৩। ও ২ ৩ ৫ ৩ ই। ড। ৫।

• এই সায়-মন্ত্রটি যথেষ্ট সংকীর্ণতার প্রথম মন্ত্রের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে।
(প্রথম অষ্টক, পকমঃ সায়, ৩২সংসার বর্ণিত অষ্টক)। ইহার গের গান একটী। উৎসাহের
নাম—“স্বরাজ্যং।”

সংস্কৃত-সংহিতা।

তে মনঃ মনঃ! যথা—তে মনঃ আত্মনঃ! 'প্রোহি' (প্রকর্ষণে গচ্ছ, প্রকট্টেইন কর্ণণী সহ
ভগবৎভিমুখী ভাঃ ইত্যর্থঃ); তথা 'অভীতি' (আতিমুখ্যে তৎ প্রাপ্তি, ভগবৎসান্নিপাৎ
লভ্য ইত্যর্থঃ); তথা 'ধৃক্ষু' (রিপূন শত্রু বা অতিভব, রিপূনাং প্রত্যাবৎ ধ্বংসকৃত—
ভগবৎপ্রত্যাবৎ ইতি বাবৎ); 'ভে' (ভূতঃ, ভদ্রার্থে, ভব রক্ষণার্থে) 'নজ্জ' (শত্রুনাশকঃ
আত্মনঃ—ভগবৎসান্নিপাৎ আগতা ইতি বাবৎ) 'ন মিহংসতে' (শত্রুভিঃ ন নিহংসতে, শত্রু-
নাশাৎ অপ্রতিভগতিঃ ভবতু ইত্যর্থঃ); অত্যাং ভগবৎপ্রত্যাবৎ উচ্চাগ্ভপ্রাপ্তিঃ অবতু,
ভবন প'প সর্গাঃ বাবাঃ চ অপসৃতাঃ লভ্য ইতি ভাবঃ; 'উপ' (তে ভগবৎ ইন্দ্রদেব)
'ভে' (ভব) 'শবঃ' (নশঃ, শবোপসেবু আত্মনঃ শত্রুনাশাৎ ভব শক্তিঃ ইতি ভাবার্থঃ) 'নৃপং'
(অত্যাং অতিভাবকঃ, যথা—প্রতিষ্ঠাবিতা) ভবতু ইতি শেবঃ; 'তি' (ভাব্যঃ, ভেন
ইত্যর্থঃ) 'সুজ্জ' (অজ্ঞানভাবগতঃ শত্রুঃ) 'ভমঃ' (জিহ্বা) তথা 'অপঃ' (অত্যাং শুভসংবাদি,
যথা—আত্মনঃ করুণামায়াগতঃ ইতি ভাবঃ) 'জহাঃ' (লভ্য, যথা—পেতবঃ স্বর্গ বা উচ্চ ভগতি
ইতি শেবঃ); 'অভ' (অভ্যুৎসেহ, এবং প্রকারেণ) 'স্বাভাঃ' (আত্মনঃ স্বাভাঃ,
ভগবৎস্বাভাঃ) 'অর্চন' (পূজয়ন, প্রকট্টেইন, অগতি প্রতিষ্ঠিতঃ ভবতু ইত্যর্থঃ); প্রোহনামঃ
ভাবঃ,—তে ভগবৎ! অত্যাং ভব শত্রুনাশার্থে ভবতু; ভেন রিপূনঃ সংবহন্ত তথা
ভবতু ইতি সহ স্বাভাঃ প্রোহতিঃ ভবতু। (৫ম—১৭—১৮—১৯)।

সংস্কৃত-সংহিতা।

হে আমার মন (অথবা হে আমার আত্মা)। তুমি প্রকট্টভাবে
গমন কর, অর্থাৎ প্রকট্টেই কর্মের গহিত ভগবৎভিমুখী হও; এবং আতিমুখ্যে
উচ্চাগ্ভে প্রাপ্ত হও, অর্থাৎ ভগবৎসান্নিপাৎ লাভ কর; আর, রিপূণগণকে
বা শত্রুগণকে অতিভব কর, অর্থাৎ ভগবানের প্রভাবে রিপূণগণের প্রত্যাব
ধ্বংস হউক; তোমার রক্ষণের জন্য ভগবানের নিকট হইতে আগিয়া
শত্রুনাশক আত্মনঃ যেন শত্রুগণ কর্তৃক নানা প্রাপ্ত না হয়, অর্থাৎ শত্রুনাশে
অপ্রতিভগতি হউক; (ভাব এই যে,—ভগবানের প্রতি অনুরাগের
দ্বারা আমাদিগের উচ্চগতি প্রাপ্তি হউক, এবং সে পথের সর্বপ্রকার
নাশাৎ অসৃষ্ট হউক); হে ভগবৎ ইন্দ্রদেব! আপনার বল আমাদিগের
অতিভাবক হউক, অর্থাৎ শবোপসেবু আমাদিগের মধ্যে বিকশিত হইয়া
আপনার শক্তি প্রতিষ্ঠা হইয়া হউক; তাহার দ্বারা অজ্ঞানভাব-রূপ শত্রুকে
হনন করুন এবং আমাদিগের শুদ্ধাত্মকে আপনি গ্রহণ করুন, অথবা
আপনার করুণামায়াগত হইয়াগতে প্রেরণ করুন,—বর্ষণ করুন;

‘অজ্ঞানতা-রূপ শব্দকে আগনি হনন করুন,—জ্বরে শুদ্ধস্বের প্রভাব প্রবাহিত হউক এবং
তাচার ফলে ব্রহ্মা প্রতিষ্ঠিত হউক ।’ এই অংশের ‘দবঃ’ পদে যে ‘বল’ অর্থ গৃহীত হয়,
তাচার মধ্য-সূত্রেতে শক্তিসংকার । ‘অপঃ’ পদে—শুদ্ধস্বের প্রবাহ এবং ‘বৃজঃ’ পদে
‘অজ্ঞানতা-রূপ শব্দ’ অর্থ প্রাপ্ত চই । এতরূপে, ৩০ তন্ত্র ! আগনার শক্তির দ্বারা ব্রহ্মাসুরকে
বা যেম্বকে অগমারূপ পূর্বক জল-নিঃসারণ করুন—এবম্পকার অর্থ হইতে, আমাদের
অর্থ দাঁড়াইয়াছে,—‘অজ্ঞানতা দূর করিয়া, ৩০ ভগবান্, আশা’দগের মধ্যে সত্ত্বভাবের প্রবাহ
প্রবাহিত করুন; আর তাহারই ফলে ব্রহ্মা প্রতিষ্ঠিত হউক ॥ (৪৭—৭৭—৭৮—৭৯) ॥ *

মষ্টং গাম ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
যদুদীরত আজয়ে। ধুম্বে ধীয়তে ধনং ।
৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ৩ ১ ২
যুক্তা মদচ্যুতা হরী কহনঃ কং বমৌ
৩ ১ ২ ৩ ১ ২
দমোহস্মাৎ হিন্দ বমৌ দধঃ ॥ ৬ ॥

গের-গানং ।

৪ ৪ ৪ ৪ ২ ১ ১ ৪ ৪ ১ ২ —
যদুদীর ৫ তাজয়াঃ । ধুম্বে ২ ধী । যতাইদা ১ না ২ মু ।
১ ৪ ২ ৪ ৪ ২ ১ ২ ২
যুক্তা মদচ্যুতা ৩ । হরী । কহনঃ কং বমৌ ৩ উ ।
৪ ৫ ২ ১ ৪ ২ ১ ৪ ২
দাধাঃ । অস্মাৎ ২ হিন্দ । বমৌদা ২ ৩ ধী
৩ ৪ ৩ : । ৩ ২ ৩ ৪ ৫ ই । ডা ॥ ৩ ॥

মহামুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘বৎ’ (বদা) ‘আজয়াঃ’ (সংগ্রামাঃ, সদস্যবৃদ্ধিবৎ ইত্যর্থঃ) ‘উদীরতে’ (উৎপত্তে,
সংঘটিতাঃ উপস্থিতাঃ বা ভবন্ত), তদা ধুম্বে’ (শব্দধ্বনিপরিণামে, নিপদমনসম্বন্ধে জনার)
‘ধনং’ (ধনঃ—দর্শনকামমোক্ষরূপং) ‘বীরতে’ (নিবীরতে, ভগবতা স্থাপিতঃ প্রদত্তং বা

* এই সাম-মন্ত্রটি জয়েদ-সংহিতার প্রথম মন্ত্রের অন্তিম বক্তের তৃতীয়া অঙ্ক (প্রথম
অঙ্ক, পঞ্চম অধ্যায়, উৎক্রান্ত বর্ণের অন্তর্গত) । ইহার গের-গান একটি । উহার নাম—
‘গেরগান’ ।

তবতি তিতি ভাবঃ) ; তে ভগবন্ ! 'মদচ্যুতা' (শত্রুণাং মদন্ত গর্ভত চ্যাবহিতাতো)
 ধর্মকারিণো বা রিপুনাশকো ইত্যর্থঃ) 'চরী' (জানভক্তি-রূপো বদীষো বাচকো)
 'যুক্ত' (অস্বাস্থ্য জদেহে সুসংযোজঃ) ; তৌ যোজয়িত্বা 'কং' (কং শত্রুঃ 'মনঃ' (ন্যশঃ) ;
 'কং' (কং শত্রুঃ বা) 'বসো' (বহ্নি, মনে) 'দধঃ' (প্রীতিষ্ঠাপনঃ) ; 'ইজ' (হে
 ভগবন্ ইজদেব !) 'অস্বান্' (উপাসকান্) 'বসো' (বহ্নি, পরমার্থসম্মতেন) 'দধঃ'
 (স্থাপয়, সম্বন্ধযুক্তান করয়) । অরঃ ভাবঃ—যদা বহ্নি রিপুদমনে প্রবৃত্তাঃ তবাম, তদা করতীঃ
 অস্বাকং অধিগতা তবতি ; তে ভগবন্ ! অস্বাস্থ্য জানভক্তিসমাবেশেন অস্বান্ অস্বীয়ুক্তান
 পরমদানাদিকারিণঃ কুর—ইতি প্রার্থনা । (৪৭—৭৭—৭৮—৬লা) ।

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

যখন সংগ্রাম অর্থাৎ সঙ্গসঙ্কটিত হইয়া উপস্থিত হয়, তখন শত্রুগর্ষণ-
 কানীকে অর্থাৎ রিপুদমনসমর্থ কনকে পর্যাধিকারমাস্য-রূপ মন ভগবান্ন
 কর্তৃক প্রাপ্ত হয় । তে ভগবন্ ! শত্রুগণের গর্ভের গর্ভকারী অর্থাৎ
 রিপুনাশক জানভক্তি-রূপ আপনাদের গর্ভকক্ষে আমাদিগের জন্মের মধ্যে
 সংযোজন করেন ; তাহাদিগকে যোজন করিয়া, কোনও শত্রুক নাশ
 করুন, কোনও শত্রুক বা মনে প্রতিষ্ঠিত রাখুন । তে ভগবন্ ইজদেব !
 এই উপাসক আমাদিগকে পরমার্থ-রূপ মনে স্থাপন অর্থাৎ সম্বন্ধযুক্ত
 করুন । (ভাব এই যে—আমরা যথ। রিপুদমনে প্রবৃত্ত হই, অস্বীয়ী
 তখন আমাদিগের অধিগত হয় ; তে ভগবন্ ! আমাদিগের মধ্যে জান-
 ভক্তির সমাবেশপূর্বক আমাদিগকে অস্বীয়ুক্ত অর্থাৎ পরমদানের
 অধিকারী করুন ।) । (৪৭—৭৭—৭৮—৬লা) ।

• • •

সাম্বন্ধ-ভাষ্য ।—সর্বং সঙ্গঃ । গোত্রম বসিঃ । অবেদ্যমানাঃ—ভাটপনপুত্রঃ গোত্রঃ নক-
 স্ত্রজানং স্বাক্ষরঃ পুরোচিত আসিৎ । তেষাং গোত্রস্যাপিঃ সত যুক্ত্যে দ্বিঃ স কংসজানং প্রাক-
 ইজং ভবা বকীরানাঃ কং প্রার্থয়ামাসতি । তন্ত চ কং পুরোচিতং নাকসংস্কৃতঃ অস্বাকং
 —“গোত্রমঃ চ বৈ স্বাক্ষরঃ উভয়েণ কুরুস্বজানং পুরোচিত আসিঃ”—ততঃ । 'কং' মদঃ
 'অস্বাস্থ্য' সংগ্রামঃ 'উদীচঃ' উপাসকঃ 'উৎপত্তে' তদানীং 'দধঃ' 'দধঃ' বা 'দধঃ' মদীচঃ
 শত্রুণাং জেতা তদন্ত 'বসো' মদীচঃ নিদীচঃ । অরতো মনঃ 'অদীচঃ' । তে 'ইজ' বা
 ভাবুপেয় বৃদ্ধেয় প্রবৃত্তেয় 'মদচ্যুতা' শত্রুণাং 'মদন্ত' গর্ভত চ্যাবহিতাতো 'চরী' 'চরী' বা
 'যুক্ত' রূপে বদীষে যোজয় । যোজয়িত্বা চ 'কং' চিত্রাজানং তব পরিচরণে অকুপেয়ঃ 'মনঃ'
 বহ্নিঃ । 'কং' চন বাঃ পরিচরণঃ 'বসো' মনে 'দধঃ' স্থাপয়সি অতো অস্বাকো বসেত
 কারয়িতাসি । তস্মাৎ হে ইজ ! অস্বান্ অস্বীয়ান্ন স্বাক্ষরঃ বসো মনে 'দধঃ' স্থাপয় । ৩৬

ষষ্ঠ (৪১৪) সামের, মর্যার্থ ।

— ১০৮ —

মন্ত্ৰী প্রার্থন-মূলক । যে কোনও কালে যে কোনও সাধক এই মন্ত্ৰ উচ্চারণের দ্বারা ভগবানের করুণা-লাভের প্রার্থী হইতে পারেন । কুরু স্বরূপগণের পুরোহিত গোতম দ্বিসিৎ যে কেবল ঐ প্রার্থনায় ভগবানের করুণালাভ করিয়াছিলেন, আমরা তাহা স্বীকার করি না । সকল কালেই সকল উপাসকই ব্রহ্ম প্রার্থনায় ভগবানের করুণা লাভে অধিকারী হইতে পারেন । এখানে দেবকালপঞ্জের কোনও সংশয় আছে বলিয়া মনে হয় না ।

এই মন্ত্ৰের প্রথম চরণে এই ভাব প্রকাশমান যে যাহারা রিপুগণের সতিত সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইবেন, তাঁহারা আপনাদিগের স্বত্বের দ্বারা অসদ্বৃত্তিকে পরুষদস্ত করিয়া পরমধনেক অধিকারী হইয়া থাকেন । এ পক্ষে ঐ অংশের উপদেশ এই যে,—‘মাতৃস! ভোমরা সদ্বৃত্তির সাহায্যে অসদ্বৃত্তি-দমনে প্রবৃত্ত হও ; সন্ন্যস্তী নামাদিগের অধিকার হইবে।’

মন্ত্ৰের দ্বিতীয় চরণের ‘সুদৃ’ ও ‘তনী’ পদটির উপলক্ষে রথের অর্থ যোজন্যের পরিকল্পনা আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে । কিন্তু ‘তনী’ পদে যে ভাব উপলব্ধ হয়, তাহা আমরা বহুস্থলে প্রকাশ করিয়া আসিয়াছি । জ্ঞানমাত্র রূপ বাহ্যিকের দ্বারা ভগবান্ জগৎকে আর্জিত করেন । জগৎ রূপ রথের এই দুই বাহকের সংযোজন হইলে, ভগবানের আনন্দান ঘটে । এখানেও সেট তদ্বৎ পরিবাক্য দেখি । সেট অবস্থায় উপস্থিত হইলে অর্থাৎ আমাদিগের জগৎ রূপ রথের জ্ঞানভক্তি-রূপ বাহ্যিকের সংযোজিত হইলে, তাহাকেও অর্থাৎ কোনও শত্রুকে তিনি হনন করেন এবং অপর কাহাকেও কোনও শত্রুকে—শত্রু হইয়াও যে মনের দ্বারা কার্য্য করিতে প্রবৃত্ত হয় তাহাকে—তিনি পরিত্যক্ত রাখেন—সদৃশে পরিত্যক্ত করিয়া দেন ।

এখানে একটু সূক্ষ্ম-ভাবের বিশ্লেষণ আবশ্যক বলিয়া মনে করি । একদিন শত্রুকে হনন করেন, আর অপরিবর্তনশীল শত্রুকে তিনি আশ্রয়দান করেন—এই দুই বিপরীত কার্য্যের মধ্যে তাঁহার কি মতো পরিবর্তন হয় ? ইহা কি তাঁহার একদেশদিশতার পরিচয় নহে ? শত্রু যে, সে ত শত্রুই আছে ! রিপু—রিপুই বহিষ্যত । তবে একের পতি দুঃখানবার ও অপর প্রীতি সখ্যাবার—ইহার কারণ কি ? এখানে বুঝতে হইবে, যে রিপু আমাদিগের অনিষ্ট-সাধক, তাহারই আবার সময় সময় আমাদিগের শ্রেয়ঃসিদ্ধির হইয়া থাকে । মনে করুন—তিনো একটা রিপু ; তিনোই বলাই হইয়া থাকে অশেষ অপকর্ম্ম সাধন করে । সেতক্ক তিনোকে পরিবর্তন ও অতিশয় পরিগ্রহণ আবশ্যক । সেতক্কট “অহিংসা পরমং ধর্ম্মঃ” বলিয়া প্রকটিত হইয়া থাকে । কিন্তু ঐ তিনোই আবার সংসর্গযোগে লোকভিত্তিসাধক হইয়া থাকে । দশা যখন আপন দশাবস্থার সংসাধন কর গৃহস্থকে আক্রমণ করে, তখন দশার প্রতি তিনো না করিলে গৃহস্থের প্রাণহানি পক্ষান্তরে সম্ভাব্য । সে অবস্থায়, তিনোই প্রয়োজনীয়তা বোধিত হয় । ঐক্য-প্রবর্তিত নীতি-ধর্ম্ম এই ভিত্তির উপরই প্রতিষ্ঠিত । তাঁহার নিবট হিংসাও ধর্ম্ম, আবার অহিংসাও ধর্ম্ম । হিংসা যখন ধর্ম্ম-মধ্যে পরিণত হয়,

মহাপ্রসাদি-বাখ্য ।

‘অক্ষন্’ (অমৃতং ভক্ষয়ন্, ভগবতি ধ্যানপরায়ণঃ সন্তঃ ইতি ভাবঃ) ‘অমীমদন্ত’ (তৃপ্তাচ্চাসন্, তৃপ্তিপ্রাপ্তিপূর্বকং ইতি ভাবঃ) ‘প্রিয়াঃ’ (ভগবৎপ্রীতিপরায়ণাঃ উপাসকাঃ, যথা—ভগবতঃ প্রিয়াঃ সাধবঃ) ‘অধুষত’ (অকম্পিতং, অবিচলিতং ইতি ভাবঃ) ‘অব’ (রক্ষণং, মোক্ষং ইত্যর্থঃ) ‘বি’ (নিশ্চিতং প্রাপ্তবন্তি); ‘বতানবঃ’ (আজ্ঞানসম্পন্নঃ) ‘বিপ্রাঃ’ (মেধাবিনঃ, জ্ঞানিনঃ সাধবঃ ইত্যর্থঃ) ‘নবিষ্টয়া’ (নবিষ্টতময়া, অভিনবক-সম্পন্নয়া, চিরনতুনয়া) ‘মতী’ (মতা, স্তুত্যা) ‘অস্তোবত’ (ভগবন্ত স্তুত্বি, পূজয়িত্ব); অতঃ ‘ইক্ষ’ (তে ভগবন্ত ইক্ষুদেব) ‘ত্রে’ (তব তৎকর্ম্মসাম্যকো উক্তি যাবৎ) ‘৪রী’ (জ্ঞানভক্তিরূপো বাক্যকো) ‘তু’ (কিপ্রঃ) ‘যাজ’ (সংযোজয়, প্রতিষ্ঠাপয়—অম্বাকং দদি কর্ম্মণ বা)। জ্ঞানভক্তিসম্মিলিতেন কর্ম্মণা ভগবৎপ্রাপ্তিরূপং আনন্দং অধিগম্যতে; অতঃ তে ভগবন্! অম্বাকং কর্ম্মণি জ্ঞানভক্তিসম্মিলিতানি কু— ইতি প্রার্থনার ভাবঃ ॥ (৪ম ৭ম—৭ম—৭ম) ॥

নন্দাভ্যাস ।

অমৃত ভক্ষণ করিয়া অর্থাৎ ভগবানের ধ্যানপরায়ণ তইয়া তৃপ্তিপ্রাপ্তি পূর্বক ভগৎপ্রীতিপরায়ণ উপাসকগণ অথবা ভগবানের প্রিয় গাধকগণ অকম্পিত অবিচলিত রক্ষাক অর্থাৎ মোক্ষকে নিশ্চয় প্রাপ্ত ভাবন; আজ্ঞানসম্পন্ন মেধানোগণ অর্থাৎ জ্ঞানী গাধকগণ অভিনবসম্পন্ন চিরনূন ভক্তিক দ্বারা ভগবানকে স্তুত করেন—পূজা করেন; অতএব, হে ভগবন্! ইক্ষুদেব! আপনার তৎকর্ম্মসাম্যক জ্ঞানভক্তিরূপ সত্যকদ্বয়কে যীত্ব আমাদিগের হৃদয়ে বা কর্ম্মে সংযোগনা করুন—প্রতিষ্ঠাপিত রথুণ্য (প্রার্থনার ভাব এই যে,—জ্ঞানভক্তিসম্মিলিত কর্ম্মের দ্বারা ভগবৎপ্রাপ্তি-রূপ আনন্দ অধিগত হয়; অতএব হে ভগবন্! আমাদিগের কর্ম্মগমুতকে জ্ঞানভক্তিসম্মিলিত করুন।) ॥ (৪ম—৭ম—৭ম—৭ম) ॥

• • •

সামন আখ্যায়িক—সমুদয় সাম। গৌতম প’বঃ। তে ‘ইক্ষ’। তরা দস্তাক্রান্তি ‘অক্ষন্’ বজমান ভুক্তবন্তঃ ভুক্তা চ অমীমদন্ততি তৃপ্তা আসন্ গমু। ‘প্রিয়াঃ’ স্বকীয়াঃ কনঃ ‘অদাধুষত’ অকম্পয়ন্ অতিশয়ভরসাধারন বৈজ্ঞানিকবস্তুরঃ পরোপাধিকম্পয়ন্। তদনন্তরঃ ‘বতানবঃ’ আরভদীপ্তয়া ‘বিপ্রাঃ’ মেধাবিনঃ পদ্বিজঃ ‘নবিষ্টয়া’ অতিশয়েন নূনতয়া ‘মতী’ মতা স্তুতম ‘অস্তোবত’ অস্তবন্। অতঃ তে ‘ইক্ষ’! তে বদীয়ে ‘৪রী’ একতৎসংজ্ঞাবধৌ ‘তু’ কিপ্রং ‘যাজ’ রপে যোজয় ॥ (৪ম—৭ম—৭ম—৭ম) ॥

• • •

সপ্তম (৪১৫) সামের মর্মার্থ।

মহানী নুড়ই জটিল ভাবাপন্ন। স্তব্ধতার তীর ভাব-পরিগ্রহ ভাষ্যক'বৎ, ব্যাখ্যাকারগণকে এবং আমাদিগকেও পদ-বিশেষের ভাব-পরিগ্রহ করিতে হইয়াছে। এ সংক্ষেপে কয়েকটি পদের বিশ্লেষণ আবশ্যিক বলিয়া মনে করি। প্রথম 'অক্ষন্' পদ। এই পদে ভাষ্যকার এবং ভদ্রশ্রমজী বাখ্যাকারগণ বজমানগণ তন্ত্রের পদত অর ভক্ষণ করিয়া' ইত্যাদি এক অর্থ গ্রহণ করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু আমরা বলি, এখানকার এত 'অক্ষন্' পদের মত 'অমৃত ভক্ষণ করিয়া' ভগবানের দানপরাধন তত্ব। 'দ্বিতীয়—'অমীন্দ্র' পদ। এই পদে ভাষ্যকারগণ অর্থ গ্রহণ করিয়া আমরা উভার প্রতিবাক্যে 'তৃপ্তপ্রাপ্তপুণ্যক' পদ গ্রহণ করিয়াছি। তৃতীয় 'শ্রিয়াঃ' পদ। এই পদে ভাষ্যদে 'দেহ' অর্থ প্রাপ্তি হইয়াছে। কিন্তু আমরা এই পদের ভাবার্থের কোনরূপ ব্যাখ্যা-সাধনে চেষ্টা করি নাই। 'প্রথম' পদের যে 'প্রথম' অর্থ তাহাই এখানে অপ্রাপ্ত অর্থ বলিয়া আমরা মনে করি। ফলতঃ এই পদে 'প্রথম' শব্দের 'প্রথম' ভগবৎপ্রতিষ্ঠাপক উপাসকগণকে' বুঝাইতেছে। তৃতীয় আমাদিগের 'সদ্ব্যক্তি'। চতুর্থ ও পঞ্চম পদস্বরূপ 'অব' ও 'অমৃত'। এই দুই পদকে একত্রে মধ্যগণ্য করিয়া 'অমৃত' এই ক্রিয়া-পদের প্রতিবাক্যে ভাষ্যকার 'অক্ষন্' পদ গ্রহণ করিয়াছেন; অত্যাশ্রয় বাখ্যা দাতার এই পদে 'কাম্পিত করিয়াছে'—অর্থ আসিয়াছে। আমরা কিন্তু এই দুই পদকে স্বতন্ত্র দৃষ্টিতে দর্শন করিতেছি। আমাদিগের মতে 'অমৃত' পদ 'অকাম্পিত অচলিত' ভাব প্রকাশ করে। 'অব' পদ রক্ষণ-অর্থমূলক। এতদ্বারা, 'অমৃত অব' পদসমূহে 'অচলিত রক্ষা' অর্থাৎ 'মোক্ষ' অর্থ গ্রহণ করা যায়। এতদ্বারা মন্ত্রের প্রথম চরণে 'অমৃত অব' আমাদিগের অর্থের মত এই যে, 'বীহারা ভগবানে দানপরাধন তত্ব। তৃপ্তপ্রাপ্তপুণ্যক ভগবানের দান' ভাষ্যক কয়েক নিয়োজিত থাকেন, তাহাই ভগবানের প্রথম হইলে 'বীহারা অচলিত রক্ষা' (মোক্ষ) প্রতি হইয়া থাকেন।

মন্ত্রের দ্বিতীয় চরণের প্রথম অংশের, "স্বভাবঃ বিপ্রাঃ নবিতরা মতী অশ্রোত" প্রকৃতি পদের ভাব প্রায় ভাষ্যকারই অনুসারী রাখিয়াছি। তাহা হইলে আমাদিগের ভাবও পরিপূর্ণ হইয়াছে। এই অংশের 'ভাবার্থ' এই যে,—'বীহারা আশ্রয়ানুসঙ্গ মধ্যবীপুতন অব্যবস্থিত সাধক, তাহারা অস্তিত্ব চিরনবীন স্তব্ধতার দ্বারা ভগবানের আরাধনা করিয়া থাকেন।' মন্ত্রের শেষাংশের বাখ্যা পুঙ্খবৎ প্রথম অংশের বাখ্যাতের 'বদন্ত তত্ব'। 'অনন্ত' ভাবের দ্বারা সাধুগণ ভগবানের পূজাপরাধন হইয়া যে পরমার্থিত প্রাপ্ত হন,—এ অংশে এইরূপ ভাব প্রকাশ দেওয়া।

আমাদিগের পরিপূর্ণত অর্থ গ্রহণ ভাব প্রকাশ করে হইতে পারে; কিন্তু প্রচলিত বাখ্যাদে সম্পূর্ণ অর্থ ভাব প্রকাশমান। তাহার দৃষ্টে আমাদিগের (বীহারা ও হংসজী অনুবাদ) নিম্ন প্রকৃতি হইল। দণ্ড,—

(১) "স্বভাবঃ বিপ্রাঃ নবিতরা মতী অশ্রোত" ক'র দ্বারা প'দত্প হইয়াছে,

এবং (অভিশর রসাবিননে নিজ) প্রায় (শরীর) কম্পিত করিয়াছে, দীপ্তিমান্, মেঘাবিগল সর্কোৎকট স্ততির দ্বারা তোমার স্তুতি করিয়াছে, হে ইন্দ্র তোমার অল্প শীঘ্র যোজিত কর।*

(2) “Well have they (meaning the worship-
pers) eaten and rejoiced ; the friends have risen and
passed away,

The sages luminous in themselves have praised
thee with their latest hymn ; Now, Indra, yoke the
two Bay Steeds.”

এই মন্ত্রটি শ্রাঘে গিণ্ডদানে ব্যবহৃত হয়। সে পক্ষে উপরি-উদ্ধৃত অর্থবোধের কি সার্বকতা আছে, আমরা তাহা বুঝিতে পারি না। পক্ষান্তরে, আমরা যে অর্থ যে ভাব গ্রহণ করিয়াছি, তাহা ভট্টে গিতৃগিণ্ড-পদ্যাম-পক্ষে মন্ত্রার্থের যৌক্তিকতা প্রাতিশর্য হইতে পারে। সে দৃষ্টিতে, আমরা বলি, মন্ত্রের প্রথম চরণটি এবং বিতীয় চরণের প্রথম অংশটি গিতৃগণের স্বর্গীয় অবস্থার ভগ্না দ্ব্যোতনা করিতেছে। মন্ত্রের তাৎপর্যার্থ এই যে, — ‘তাঁহারা (গিতৃগণ) স্বপ্নদেহে অমৃত ভক্ষণ করিয়া ভগ্নবানের ধ্যানপরায়ণ হইয়া তৃপ্তিলাভপূর্বক অবিলম্বে অবস্থিত আছেন ; অমৃতভক্ষণের সেট তাঁহাদিগের চিত্তনুতন স্তুতি ভগ্বানে নিত্য সমর্পিত হইতেছে, অর্থাৎ তাঁহারা শুদ্ধস্বভাবতার ভগ্বানের পূজাপরায়ণ হইয়া—ভগ্বানে লীন হইয়া—আছেন। আমাদিগের কৰ্ম—তাঁহাদিগের অনুসারী হউক—তাঁহারা গ্রহণ করুন।’ সে পক্ষে এই মন্ত্রের প্রাণনার মধ্য ঐক্য বলিয়াই সিদ্ধান্ত করা যায়। (৪৭ - ৭৭ - ৭৮ - ৭৯) ।

অষ্টম সায়।

২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩
উপো যু শৃগুহা গিরো মঘবন্মাতথা ইব।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩
কদা নঃ স্মৃতাভতঃ কর ইদর্থয়াস

১ ৩ ৩ ৩ ৩ ১ ২
ইদ্রোজা বিন্দু তে হরী ॥ ৮ ॥

* এই সাম-মন্ত্রটি অবেদ-সংহিতার প্রথম মন্ত্রের দ্বাদশীভূতম সূক্তের বিতীরা ভক্ (প্রথম অষ্টক, ষষ্ঠ অধ্যায়, তৃতীয় বর্গের অন্তর্গত)। ইহার গের-গান একটি। উহার নাম—‘সামং।’

৩৪৪ ৩৪ ৩৪ ৪ ২ ২ ৪ ১২১৪
উপোষুশুগুগিরিঃ। এ ৩। উ ৩ হো ৫ বা ১। দাববনমা। ভবা

২ ২ ৩২ ০ ২ ১৪ ২ ১২
আ ১ ইবা ২ ৩৪। কদা ৩৪ নঃ সু। নাতিবতঃ। করইদ।

১২ ৩৪ ৩২ ৩২ ১
আমা ১ মাদ্রি ২ ৩৪৭। যোজা ৩৪ সুবা ৩ ই। জা

১ ৩ ৩৪ ৩ ৫
২ ৩। ২ ৩ ৪ উহোগা ২ ৩ ৪ গী ৮৮

• • •

মহাভাগ্যসিদ্ধি বাখা।

'মহাবন' (পরমৈশ্বর্যপালিন্ হে ভগবন) 'গিরিঃ' (অমরীয়াঃ স্তরীঃ, ইমাঃ প্রার্থনাঃ ইত্যর্থঃ) 'উপো' (মানোপো যাপ্তঃ সন্) 'শু' (সম্যগ্রূপেণ) 'শুশু' (শুশু, গৃহাণ ইত্যর্থঃ); 'মা' অত্যা কব' (অতঃ বিপদীভঃ মা ভূঃ, বিরূপঃ ন ভব); 'নঃ' (অমনি) 'কদা' (যদা, যামিন্ সময়ে) 'শুভাবতঃ' (প্রিয়মত্যাগাশুভান, ভবতঃ স্তুতিপায়নানি ইত্যর্থঃ) 'করঃ' (করোষি), 'ইব' (তদা, ততি) 'কদমাসে কব' (অম্বাতিঃ প্রযুক্তাঃ স্তরীঃ যৌকরোষি—গৃহ্মসি ইত্যর্থঃ); অতঃ 'কব' (১০ ভগবন্ হস্তদেব) 'তে' (ভব) 'কদা' (জানতজিগৃপো বাহকৌ) 'হ' (ক্ষিপ) সোম (সংবোজয়, পতিষ্ঠাপয়—অতঃ জয়মেষু কর্তব্য বা হতি যাবৎ)। জ্ঞানভক্তিসম্মিতং যুগাং নানা বা বহু যেন ভগবৎসামীপাৎ লভ্যমহে তবমেহ—ইতি প্রার্থনামাঃ ভাবঃ (১ ৩৪—১৭—৭৭—৮৭) ॥

বঙ্গভাবঃ।

পরমৈশ্বর্যপালিন্ হে ভগবন! আমাদিগের স্তুতিগমূহ অর্থাৎ এই প্রার্থনাকল, সমাপে প্রাপ্ত হইয়া, সম্যগ্রূপে অগণ করুন—এতৎ করুন; আর বিপদীভ বা বিরূপ হইবেন না; আমাদিগকে যখন প্রিয়মত্যাগাক্ষ-যুক্ত অর্থাৎ আপনাদি স্তুতিপায়ন করেন, তখন আমাদিগের দ্বারা প্রযুক্ত স্তুতিগমূহ স্বাকার করেন—এতৎ কারচা থাকেন। অতঃ, হে ভগবন্ ইপ্রদেব। আপনাদি জ্ঞানভক্তিরূপ বাহকদ্বমকে শত্রু আমাদিগের জয়মেষু মধ্যে বা কর্মগমূহে গাযোজন করুন। (প্রার্থনার ভাব এই যে,—জ্ঞান-ভক্তি সমাভূত স্তুতির বা কর্মের দ্বারা আমরা যেন আপনার সামীপ্য লাভ করি, তাহার নিদান করুন) ॥ (১ ৩৪—১৭—৭৭—৮৭) ॥

• • •

সাম-ভাষ্যে ।—অইন সাম । তে 'মমবন্' মমবরিত্ত । 'গিরঃ' অমবীরাঃ স্ত্রীঃ 'উপোঃ' উপৈব 'মমবন্' উপগম্য সমাকৃ শৃণু । 'তথা ইব' পূর্ণঃ যথাবিধিৎ তদ্বিপকীভো বা তুঃ 'অমবন্' পূর্ণঃ যথা অমবন্'বৃদ্ধত্বজ্ঞাপ্যবিধ এব তবৈত্যর্থঃ । অগিচ 'নঃ' অমবন্ 'মমতানতঃ' প্রিয়ভাত্যাদ্বিকা বাক্ মমতা তরা স্তত্রপরা বাচা বৃত্তান্ 'করঃ' কয়োবি । যদপি 'অর্থরান ইব' অর্থরাস এব ন তদ্ব্যপে । অমবিত্তিঃ প্রযুক্তাঃ স্ত্রীষ্মপি বীকরোবীত্যর্থঃ । অতো হে 'ইজা' 'তে' 'হনী' বদীয়াবদৌ 'হু' দ্বিপ্রঃ 'বোজ' রথে যোজয় । 'কদা' বদেতি । কর ইদং ভক্তি কর আদর্শ হাত চ পাঠাঃ । (৪৯—১৭—৭৭—৮৭) ॥

অষ্টম (৪১৬) সামের মর্মার্থ ।

—: ০ :—

মহুটী সরল প্রাথমিক । কেবল মন্ত্রের অন্তর্গত "বোজাবিত্ত তে হনী" বাক্যে উপলক্ষে সেই হরিনামক অম্বরকে যথেষ্ট সংযোগনার করিয়া আগিয়া থাকে । এ বিধে, 'হনী' পদ-সম্বন্ধে, আমাদিগের বক্তব্য পুনঃপুনঃ প্রকাশ করিয়া আগিয়াছে । এখানে সে আলোচনা বাহুলা নাই ।

ব্যাখ্যা-ব্যাগনেপে এই মন্ত্রের দুইটি চরণে চারিটি অংশ আছে বলিয়া আমরা লক্ষ্য করি । প্রথম অংশে ভগবান্ কর্তৃক প্রার্থনা প্রার্থনার জন্ত আকাজকা প্রকাশ পাইয়াছে ; বলা হইয়াছে,—'হে ভগবন্ ! আমাদিগের প্রার্থনা শ্রবণ করুন ' দ্বিতীয় অংশে "না অতথা ইব" বাক্যে, 'আগনি আর আমাদিগের প্রাণ বিক্রম থাকিবেন না,—এইরূপ ভাব পরিব্যক্ত আছে । এইরূপে প্রথম চরণের দুইটি অংশে প্রকাশ পাইয়াছে,—'হে ভগবন্ ! চরণে স্থান দিউন,—কৃপা-পরামর্শ হইয়া আমাদিগের প্রার্থনা শ্রবণ করুন ।'

দ্বিতীয় চরণের প্রথম অংশে "নঃ যদা মমতানতঃ করঃ আৎ অর্থরাসে ইৎ" প্রজুতি পদে ভগবানের এক অংশ-তত্ত্ব প্রকাশ পাইয়াছে । মানুষকে তিনি যখন প্রিয়ভাত্যাকামুত অর্থাৎ ভগবানের স্তত্রপরায়ণ করেন, তখনই সে স্তত্রি বা সে বাক্য তৎকর্তৃক পরিগৃহীত হয় । দেবতাই মাৎবকে প্রিয়ভাত্যাক্য উচ্চারণের—স্তত্রপরায়ণতায় শক্তি প্রদান করেন ; আর সেই স্তত্র তাই দেবতার পরিগ্রহীত হয় । গঙ্গাজলে বৈষ্ণব গঙ্গাপূজা সম্পাদিত হইয়া থাকে, দেবভাবগম্যত্ব স্তত্রি সেউকণ দেবতার উপাসনার বিনিমুক্ত হইয়া থাকে । জানভক্তির সমাবেশেই সেই স্তত্রির বা করের উত্তর হয় । তাই উপসংহারে প্রার্থনা জানান হইয়াছে,— "ইজ্ঞ তে হনী হু বোজ" ; অর্থাৎ,—'হে ভগবন্ ! আমাদিগের যথো জানভক্তির সমাবেশ করিয়া দিউন । তাহা হইলেই আগনার প্রকৃত স্তত্রিসম্পাদনে সমর্থ হইব ।' জানভক্তিগম্যত্ব জোক্তকর্তার ভগবৎপ্রাপক ইহাট ভাবার্থ । (৪৯—১৭—৭৭—৮৭) : ০

০ এত সাম-মহুটী সবেদ-সংহিতার প্রথম মন্ত্রের দ্বিতীয়াংশ মন্ত্রের প্রথম অংশ (প্রথম অষ্টক, বর্ষ অধ্যায়, তৃতীয় বর্গের অন্তর্গত) কৃ ইহার গেম গান একটি ।

নবমং গান ।

৩ ১ ২ ০ ২ ১ ২৪ ৩ ১ ২ ০ ২
চন্দ্রমা অপ্সাঃ তুরা সুপর্ণো ধাবতে দিবি ।

১ ২ ৩ ১ ২
ন বো হিরণ্যনেময়ঃ পদং বিন্দন্তি বিদ্যাতো

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
বিস্তং মে আস্ম রোদসী ॥ ১ ॥

• • •

পের-গান ২ ।

২ ১ ২ ২ ১ ২ ১৪ ২ ১৪ ২ ২
১ । চন্দ্রমালাউবা । প্লাবাস্তরাউবা । সুপর্ণোখাউবা । বভেদিবি ননোহিরা-

উবা । গ্যনাইসারীউবা । পদং বিন্দন্তি । তিবিদ্যাতাঃ । বিস্তা-

২ ১৪
আউবা । আরোদা ২ ০ পা ৩ ৪ ০ ই । ও ২ ০ ৪ ৫ ই । ডা ১ ৯ ॥

• • •

৪ ৫ ৪ ৪ ২ ১ ২ ২ ১ ২৪ ২ ১ ২ ৩ ২
২ । চন্দ্রমালা । প্ল ০ আস্তা ৩ রা । সুপর্ণোদা । তা ২ ৩ ই । দিবিবা ৮

১ ১৪ ১ ২ ৪ ১ ২ ১ ১ ১ ২ ১
নবো ২ হিরণ্যনেময়ঃ পদং বিন্দ । তিবিদ্যাতো ২ ৩ ৪ হাই । বিস্তা-

১ ২ ১৪ ২
হেই । সআ ২ ০ তো । আরোদা ২ ০ পা ২ ০ পা ৩ ৪ ৩ ই ।

১
ও ২ ৩ ৪ ৫ ই । ডা ১ ৯ ॥

• • •

৫ ২ ৪ ৫ ৪ ৫ ১ ২৪ ২ ১ ২ ১ ১৪
৩ । চন্দ্রমা ০ আপ্সাঃ তুরা । সুপর্ণোখা । বভাইনা ১ ইনো ২ । ননো ৮

২ ২ ৪ ১ ২ ১ ২ ১
হিরণ্যনেময়ঃ পদং বিন্দ । তিবিদ্যাতা ২ ০ : । বিস্তা-হেই । সআ

২ ২ ১৪ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১
২ ৩ হো । আরোদা ২ ০ পা ৩ ৪ ৩ ই । ও ২ ০ ৪ ৫ ই । ডা ১ ৯ ৮

• • •

সৌন্দর্য-স্বয়মার কারণ বিবৃত রচনা; অপর দিকে চন্দের বিমান বিচার-রূপ গতিশীলতার বিবরণ প্রকাশ পাইতেছে। ভাষ্যকার এত অংশের যে ব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন, তাহাতে কেবলমাত্র চন্দের গতিশীলতার পরিচয়ই প্রকাশ পায় নাই; পরন্তু চন্দ্র যে স্বচ্ছ এবং স্বরূপ দুর্বাণালোকে প্রতিফলিত হইয়া অগতে আলোক বিতরণ করেন—এই তত্ত্বও বিবৃত হইয়াছে।

বীহারী মন্ত্রের প্রথম চরণটিকে একই বাক্য বলিয়া মনে করেন, তাঁহারি ‘সুপর্ণঃ’ পদটিকে ‘চন্দ্ৰমাসঃ’ পদের বিশেষণ-মধ্যে গণ্য করিয়া থাকেন। কিন্তু বীহারী মন্ত্রের প্রথম চরণটিকে দুই অংশে বিভক্ত করিয়াছেন; তাঁহারি, ঐ চরণের অন্তর্গত ‘সুপর্ণঃ’ পদকে ‘চন্দ্ৰমাসঃ’ পদের বিশেষণ স্বীকার না করিয়া, ঐ দুই পদকে ‘আ বাবতে’ ক্রিয়াপদের দুইটী কর্তা বলিয়া নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। তদন্তরালে ‘সুপর্ণঃ’ পদে ‘পক্ষী’ অর্থ প্রকাশ পাইয়াছে; এবং ‘চন্দ্ৰমাসঃ’ পদে ‘চন্দ্র’ অর্থেরই স্ফোতক হইয়াছে।

মন্ত্রের দ্বিতীয় চরণটি ব্যাখ্যা উপলক্ষে দুই অংশে বিভক্ত হয়। তাঁহার প্রথম অংশে “ন বঃ হিরণ্যেনময়ঃ বিন্দুস্তি বিদ্যত্যঃ” বাক্যাংশ গৃহীত হইয়া থাকে। দুই প্রকার অর্থের ঐ অংশের ব্যাখ্যা বিবৃত হইতে দেখি। এক প্রকার ব্যাখ্যায় “হিরণ্যেনময়ঃ বিদ্যত্যঃ” পদদ্বয় দেবগণের সন্মোদন মন্থে পরিগণিত হয়, এবং “ন বিন্দুস্তি” ক্রিয়া-উপলক্ষে “ইঞ্জিরানি” কর্তৃপক্ষ অধ্যাক্ষত হইয়া থাকে। অন্য প্রকার ব্যাখ্যায়, সম্বোধনা ‘দেবাসঃ’ পদ অধ্যাক্ষত হয়, এবং ‘বিন্দুস্তি’ ক্রিয়া-পদের কর্তৃপক্ষ-রূপে “হিরণ্যেনময়ঃ বিদ্যত্যঃ” পদদ্বয় গৃহীত হইতে দেখি। মন্ত্রের অন্তর্গত ‘বঃ’ পদ-উপলক্ষেই মন্ত্রাংশে ঐরূপ বিবিধ ভাবের পরিকল্পনা দেখা যায়। ঐ পদ উপলক্ষ করিয়াই ব্যাখ্যাকারগণ ‘বিদ্যত্যঃ’ পদকে ‘বিন্দুস্তি’ ক্রিয়া-পদের কর্তা বলিয়া নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন, এবং ‘হিরণ্যেনময়ঃ’ পদ উভার বিশেষণরূপে পরিকল্পিত হইয়াছে। তদন্তরালে অর্থ দাঁড়াইয়াছে,—“হিরণ্যেনময়ঃ রত্নসমূহ আপনাদিগের পদ জানেন না।” ভাষ্যকার ঐ অংশের ব্যাখ্যা-বাপনম্বে ‘ইঞ্জিরানি’ পদ অধ্যাক্ষত করিয়াছেন; এবং ঐ ‘ইঞ্জিরানি’ পদকে ‘বিন্দুস্তি’ ক্রিয়াপদের কর্তা বলিয়া নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার মতে, ‘হিরণ্যেনময়ঃ বিদ্যত্যঃ’ সম্বোধনের পদ। ঐ দুই পদে দেবগণকেই লক্ষ্য করিতেছে। একটী ইংরাজী^৩ অনুবাদে আবার দেখিতে পাই, ‘বিন্দুস্তি’ ক্রিয়া-পদের কর্তা-নিরূপণ-উপলক্ষে ‘মহাদেবগণ’ এই পদ অধ্যাক্ষত হইয়াছে।

দ্বিতীয় চরণের দ্বিতীয় অংশ,—“রোদসী মে অন্ত বিত্তং।” এতদংশের ‘অন্ত’ পদ-উপলক্ষে সকলেই ‘এই স্তোত্র’ এইরূপ ভাবার্থ গ্রহণ করিয়াছেন। ‘বিত্তং’ পদকে ‘আগনি অবগত হউন’—এই অর্থে, সকলেই ক্রিয়া-পদ বলিয়া গ্রহণ করিয়া গিয়াছেন।

ভাঙে এই মন্ত্রের যে ভাব ব্যক্ত হইয়াছে, তাহা ভাষ্যকার বঙ্গানুবাদেই প্রকাশ পাইয়াছে। এক্ষণে প্রচলিত একটি বাঙ্গালা ও দুটটি ইংরাজী অনুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি। তাহাতে কি ভাব কি ভূমিতে অভ্যন্ত ব্যাখ্যাকারগণ ব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন, তাহাও উপলব্ধ হইবে। বলা,—

(১) “উদকমর অন্তরীক্ষে বর্তমান চন্দ্র সূর্য্যর কিরণের সহিত আকাশে

প্রতিফলিত হইতেছে; যে সূর্য্যমণির র’সগন্ধ, (আমার ইঞ্জিরগণ) তোমার

পদ জানে না। যে ভাবাপুর্বিণী! আবার এই (স্তোত্র) অবগত হও।”

(2) "Within the waters runs the moon, he-
with the beautiful wings in heaven.

Ye lightning with your golden wheels, men find
not your abiding place. Mark this my woe, ye
Earth and Heaven."

(3) "The moon moves swiftly through the
waters and the Bird flies in the heaven. The light-
nings of golden rims do not know your abode.
Heaven and Earth, mind this prayer of mine."

এক্ষেপে, আমরা কি দৃষ্টিতে মস্তুর লক অর্থ নিঃকাশন করিবার প্রয়াস পাইয়াছি, ভবিষ্যৎ
আলোচনা করিতেছি।

সম্পূর্ণ প্রথম চরণটিকে আমরা এতই বাক্য বলিয়া গ্রহণ করিয়াছি। আমাদিগের
যাখ্যায় 'অপ' পদে পূর্ণাঙ্গের 'স্বভাবো' প্রতিবাক্য গৃহীত হইয়াছে। এখানে সেই
প্রতিবাক্যই লক্ষ্য উপলব্ধি হয়। 'চন্দ্রমাঃ' পদে আমবা 'স্বভাবো' এবং ঐ পদের
বিশেষণ 'সুপর্ণাঃ' পদে, 'সোতনগমনসীলঃ উর্দ্ধনরনসমর্থঃ' অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। এতদ্ব্যতীত
প্রথম চরণ হইতে আমরা এই ভাব প্রাপ্ত হই যে, — 'স্বভাবো'র মধ্যেই উর্দ্ধনরনসমর্থ অর্থাৎ
পরিভ্রামণ্যক শিউড়ানাকরণ বিস্তারিত আছে; তাহাই সমুদ্রগগনকে স্বভাবের স্বর্গে লইয়া
যায়; অর্থাৎ, সমুদ্রের গ'ত সু'ক্তের বিধান করে।

এই স্তকের মন্ত্রগুলি বিন্দোদগম-স্বাক্ষর প্রস্তুত; মন্ত্রগুলিতে লব্ধ দেবতাকে বা দেবতাক-
সমূহকে আবাহন করা হইয়াছে। উপস্থাপিত বিচার চরণের অন্তর্গত 'হিরণ্যনৈমগঃ' এবং
'বিদ্র্যাতঃ' পদকে সোতনগের পদ বলিয়াই গ্রহণ করিয়াছি। 'হিরণ্যনৈমগঃ' পদে 'পরম
হিতসামক' এবং 'বিদ্র্যাতঃ' পদে 'জ্যোতিঃস্বরূপ জ্ঞানময় দেবগণ' অর্থ প্রাপ্ত হই। 'সঃ' পদে
'জ্যোতিঃস্বরূপিত' 'সুদাক' প্রতিবাক্যই গৃহীত হইয়াছে। 'পদঃ' পদে 'কহ বা 'আবাসস্থান'
এবং 'কহ বা 'পদ' অর্থ গ্রহণ করিয়া গিয়াছেন। আমরা ঐ দুই অর্থই যৌক্তিকতা দেখি।
'হিরণ্যনৈমগঃ' এবং 'বিদ্র্যাতঃ' পদদ্বয়ে 'পরমহিতসামক' ও 'জ্যোতিঃস্বরূপ জ্ঞানময়' অর্থ গ্রহণ
করিলে, 'পদঃ' পদে 'পদ' অথবা 'আবাস-স্থান' এই দুই অর্থই সম্ভব লক্ষিত হয়। ঐ অর্থ
হইতেই ঐ পদে 'আবাস-স্থানের' গমনাগমনতৎ-তা নামগগনকে 'পাচবার উপায়' এবং যি
ভাবের গ্রহণ করা যায়। তাহা হইলে অতঃপরে 'পদঃ' পদে 'সোতনগের' সত্য স্বাক্ষর-বিশিষ্ট
কল্পনা করিয়া, আমরাও 'চন্দ্রমাঃ' কল্পনামের সাক্ষ্যতা দেখাইয়া, — এইক্ষেপে বিচার চরণের
প্রথম অংশে চট্টে আমরা এই ভাব প্রাপ্ত হই যে, — 'সোতনগের' সত্য স্বাক্ষর-বিশিষ্ট
দেবগণ! আপত্তিগণকে কি প্রকারে পাওয়া যায়, সেই তত্ত্ব আমাদিগের বিন্দু ইঞ্জিয়গণ
অবগত নহে।

আর এক দৃষ্টিতে ঐ স্তবের অর্থ নির্দেশ করা যাইতে পারে। তাহাতে 'হিরণ্যনৈমগঃ'
পদের অর্থ হয় — সুপর্ণনৈমগিত; অর্থাৎ, বাতাস অগ্নিগণ সুপর্ণময় বা সমুদ্রগগন

আলোকময়। এতদ্বারা আরক্ত কর্ণের বহিরঙ্গের উপরের চাকটিক্য ও অভ্যন্তরের অন্ধকারের
 ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। এ দৃষ্টিতে ‘বিভ্রাতঃ’ পদের অর্থ হয়—‘ক্ষণিক আলোক।’ যে
 আলোক ক্ষণপ্রভাবিশিষ্ট, যে আলোক নিমেষে উদয় হইয়া নিমেষের মধ্যে অস্তিত্ব হই,
 ‘বিভ্রাতঃ’ পদে সেই আলোকের অর্থাৎ ক্ষণিক জ্ঞানোদয়ের প্রাপ্তি দৃষ্টি পড়ে। এ দৃষ্টিতে ভাব
 দাঁড়ায় এই যে, —‘উপরের চাকটিক্যে বা বিচ্ছিন্ন জ্ঞানালোকে দেহতত্ত্ব অধিগত হয় না।
 দেহতত্ত্ব বা দেহভাবের মাঝামাঝি অবগত হইবার জন্য, জ্ঞানালোক-পাতের—অক্ষুর সংকর্ষের
 —প্রয়োজন হয়। দিবা জ্ঞানালোকে জগৎ উদ্ভাসিত না হইলে, সংকর্ষে চিরানুরোজিত না
 থাকিলে, দেহগণের তত্ত্ব অবগত হওয়া অসম্ভব।’ এই শিক্ষা এই মন্ত্রের অন্তর্ভুক্ত বলিয়া মনে
 করা বাহ্যেতে পারে।

দ্বিতীয় চরণের দ্বিতীয় অংশ—‘যোদগী মে অস্ত বিত্তং।’ আমরা ‘যোদগী’ পদে ‘জ্বালোক’
 এবং ‘জ্বালোকসম্বন্ধীয় দেবগণ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। জ্বালোককে ও জ্বালোককে সম্বোধন
 করার, তৎসম্বন্ধীয় সঙ্গদেবগণকে বা দেবভাবসমূহকে আহ্বানের তাই প্রকাশ পায়। ‘অস্ত’
 পদে ‘অজ্ঞানতারূপ এই হৃৎকের কারণ’ এইরূপ তাৎপর্য গৃহীত হইয়াছে। ‘বিত্তং’ পদে
 ‘জ্বালোকের কারণ জানিয়া হৃৎকে দূর করণ’ এইরূপ প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে। প্রার্থনার
 ক্ষম এই যে,—সকল দেহতা বা দেবভাব আমার মধ্যে সঞ্চারিত হউক। এই অংশ প্রথা-রূপে
 এই মন্ত্রের প্রাপ্তি মন্ত্রের শেষে সংযোজিত দেখা। তাহাতে বুঝা যায়, মন্ত্রের প্রাপ্তি মন্ত্রেই
 আগনার হৃৎকের বিষয় দেবগণকে বিজ্ঞাপিত করিয়া হৃৎ-নাশ-পক্ষে প্রার্থনা করা হইয়াছে।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, এই মন্ত্রে ভাব উপলব্ধি হয় এই যে,—‘সংকর্ষসহজাত
 জ্ঞান, পরিপ্রকাশনক হয়; এই তত্ত্ব, বিমূঢ় চ’ত্র-সকল অবগত নহে। হে দেবগণ! সেই
 তত্ত্ব জানাইয়া আগনাদিগকে পাহারার পদ প্রাপ্ত করিয়া দিউন;—আমাদিগকে দেবভাবে
 ভাবাবৃত করুন।’ (৪৭-৭৭-৭৮-৮৯)। •

দশমং গায়।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
 প্রাপ্তি প্রিয়তমঃ, রথং রথং বসুবাহনং ।
 ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩
 স্তোতা বামশ্বিনার্যাস্তোমেভিভূষতি প্রাপ্তি
 ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
 মাম্বা গম প্রাপ্তিঃ, ইবম্ ॥ ১০ ॥

• এই গায়-মন্ত্রটি মন্ত্রের সংকটভার প্রথম মন্ত্রের প্রাথমিক পঙক্তির মন্ত্রের প্রথম পঙক্তি।
 (প্রথম পঙক্তি, প্রথম পঙক্তি, প্রথম পঙক্তি)। হংস গায়-গান পাঠ্য। উদাহরণ
 দ্বারা—“ঐতানি জীনি” এবং “নৌগণি যে।”

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫
১। প্রা ২ ৩ ৪। তিপ্রিয়তমম্। রাণোম্। বার্ষণম্। সুবাহা ২ ৩ নম্।

১৪ ২ ২ ১ ১ ১ ১৪ ২ ২
স্তোভা ৩ মা ৩। শিনা ২ বা ২ ৩ ৩ বোঃ। স্তোমাইতো ৩ ভূঃ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫
যতিপ্রা ২ ৩ ৪ তো। মাধ্বাইমা ৩ মা ৩। শ্রু ২ ৩ তাম্।

২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫
হা ৩ ৪ ৫ বো ৬ হাই ১০।

সম্বাদসাহিত্য-ব্যাখ্যা।

‘অশিলো’ (অশ্বনাথিনাশকে) হে দেবো) ‘বর্ষঃ’ (আজ্ঞাব্যবস্থাপকঃ) ‘স্তোভা’ (প্রার্থনা-কারী, লাভকঃ ইত্যর্থঃ) ‘বার্’ (যুবরোঃ) ‘প্রিয়তমঃ’ (অতিপ্রিয়ঃ) ‘সুবাহা’ (অভীষ্ট-বর্ষণলীলঃ) ‘বসুবাচনঃ’ (পরমধনপ্রাপকঃ) ‘সুবাহা’ (যুবরোঃ) বাচনঃ—সৎকর্মসম্পন্নঃ ইতি বাবৎ) ‘স্তোমাইতিঃ’ (সম্ভাবনামাইতিঃ স্তোমাইতিঃ) ‘প্রতিভূষতি’ (অলঙ্করোতি, আরাধনোতি বা) আত্মজানসম্পন্নঃ সাধকঃ ভগবদ্ভ্যাত্ম্যায় কীর্তনতি, আপিচ সৎকর্মসামান্যসাধারণ ভগবদ্ভ্যে আরাধনতি—ইতি ভাবঃ; ‘মাধ্বী’ (অমৃতপ্রদাতারো হে দেবো) ‘মম’ (যুবরোঃ) কন্যাবি-নিযুক্তঃ মম) ‘হব’ (প্রার্থনায়) ‘প্রতি’ (প্রার্থনায় ইত্যর্থঃ) ‘শ্রুতঃ’ (শৃণুতঃ, গৃহীতঃ ইত্যর্থঃ); সুবাহ ইতি শ্রেয়ঃ; হে ভগবন! কৃপয়া মাং সৎকর্মসামান্যসাধারণ ভকতা উদ্ধারয়—ইতি প্রার্থনার ভাবঃ। (৪অ—১৭—১৮ ১০শা)।

নতাত্ম্যায়

ভবব্যাপিনাশক হে দেবদেব। আত্মজ্ঞানকর্মসম্পন্ন সাধক আপনাদের অতিপ্রিয়ঃ, অভীষ্টবর্ষণশীল পরমধনপ্রাপক সৎকর্মরূপ নাটককে গঢ়াব-সম্বন্ধিত স্তোত্রের দ্বারা অলঙ্কৃত করিতেছেন। (ভাগ্যার্থ—আত্মজান-সম্পন্ন সাধক ভগবদ্ভ্যাত্ম্যায় কীর্তন করিতেছেন এবং সৎকর্মসামান্যসাধারণ লোকের জন্য ভগবানকে আরাধনা করিতেছেন)। অমৃতপ্রদানকারী হে দেবদেব। আপনাদের ন্যায় নিযুক্ত আগন্তু প্রার্থনা আপনাদের প্রকৃষ্টরূপে গ্রহণ করুন। (ভাগ্যার্থ—হে ভগবন! কৃপাপূর্ণক সৎকর্মসামান্যসাধারণ প্রদান করিয়া আমাদের উদ্ধার করুন।)। (৪অ—১৭—১৮—১০শা)।

সংস্কৃত ভাষায়

‘অশিলো’ (অশ্বনাথিনাশকঃ) হে দেবদেব! ‘বর্ষঃ’ (অভীষ্টবর্ষণকারীঃ) ‘বার্’ (যুবরোঃ) ‘প্রিয়তমঃ’ ‘সুবাহা’ ‘প্রতিভূষতি’ ‘অলঙ্করোতি’।

পাদ - ১২১ (৪৩)

কীদৃশ রথঃ ? 'রথঃ' ফলনাম বর্জিতাঃ 'বহুসাতনঃ' ধননাম বাহকঃ (কীদৃশ রথমাগমনায় জৈতীত্যর্থঃ) তন্মাত্বে 'মাম্বা' । মধু'বজ্রাবেদিতাদৌ 'প্রাচ্য' শৃণুতম্ ১০ ।

ইতি চতুর্থতথ্যায়ত্ত্ব সপ্তমঃ খণ্ডঃ ।

দশম (৪১৮) সামের মর্মার্থ ।

— ৪১৮ —

জানী সাধক ভগবানের নিকট প্রার্থনা করেন । কেন ? সংকর্ষসাধনসামর্থ্য প্রাপ্তির জন্ত । এখানে 'রথঃ' পদের বিশেষণগুলির একটু আলোচনা করা আবশ্যিক । 'রথঃ' পদে ভাষ্যকার কাহাণী নির্দিষ্ট বানবিশেষকে লক্ষ্য করিয়াছেন । সুতরাং, 'রথঃ' পদে 'রথমাগমনার' অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন । আমরা পূর্বাগের দেবতার রথ লক্ষ্যে 'সংকর্ষরূপ বান' অর্থ গ্রহণ করিয়া আসিতেছি । বাতা মাত্ত্বকে ভগবানের সমীপে বচন করিয়া লইয়া যায়, তাহাটো তো প্রকৃত রথ । সেই রথ সংকর্ষ । বর্তমান মন্ত্রের 'রথঃ' পদের বিশেষণগুলির প্রতি লক্ষ্য করিলেই আমাদের 'রথঃ' পদে যে ভাব উপলব্ধ হয়, তাহা পরিষ্কৃত হইবে ।

'রথ' কিরূপ ? 'প্রবর্তনঃ'—ভগবানের আভিশর্যপ্রায় । সংকর্ষরূপ ভগবানের সংস্বল্প ভিন্ন প্রবর্তন কি হইতে পারে ? মাত্ত্বের সংকর্ষই তাঁহার আভিশর্যপ্রায় । 'সংকর্ষের' দ্বারা মাত্ত্ব তাঁহাকে আকর্ষণ করিতে সমর্থ হয় । সংকর্ষই মাত্ত্বকে তাঁহার নিকট পৌঁছাইয়া দেয়, এই সংকর্ষসাধনের সাধাযোই মাত্ত্ব ভগবানের সামিধ্য লাভ করে, স্বর্গীয় পিতার সন্তান মন্তোর সন্তানের মিলন সাধিত হয় ।

সেই রথ—'রথঃ'—অভীষ্টবর্ধনশীল । সাধারণ কাঠের রথ মাত্ত্বের কামনা বাসনা কি করিয়া পূর্ণ করিতে পারে ? কিরূপে সেই রথ মাত্ত্বের সমস্ত অভীষ্ট প্রদান করে ? কিন্তু সংকর্ষসাধনের দ্বারা মাত্ত্ব তাঁহার চরম অভীষ্ট লাভ করিতে পারে, ভবনের চরম লক্ষ্যে পৌঁছিতে পারে । সে রথ মাত্ত্বের অভীষ্টপূরণ করিবার জন্ত যেন সর্বদাই প্রস্তুত ; সে রথ তাঁহাকে চরম লক্ষ্যে পৌঁছাইয়া দিবার জন্ত যে তাঁহাকে সর্বদা আহ্বান করিতেছে !

সে রথ আমাদের 'বহুবচনঃ'—পরমপদপ্রাপক সংকর্ষই মাত্ত্বকে তাঁহার অভীষ্ট পরমপদ দিতে পারে, সংকর্ষের সাধাযোই মাত্ত্বের বাসনা কামনার নিবৃত্তি ঘটে । সে রথ যেমন মাত্ত্বকে ভগবানের নিকট পৌঁছাইয়া দেয় ; তেমনি সে রথ আবার, ভগবৎপালিত্ব মূলীভূত পরমপদ যৌক বচন করিয়া আনে । মাত্ত্ব যে মতপথে চলিয়া সংকর্ষসাধনে পরমপদ প্রাপ্ত হইতে পারে, —'বহুবচনঃ' পদে তাহাই প্রতিষ্ঠিত হইতেছে ।

জানীসাধক সেই সংকর্ষসাধনসামর্থ্য লাভের জন্ত প্রার্থনা করেন । বাতাকে প্রার্থনাকারী সেই সামর্থ্য লাভ করিতে পারেন, তৎকর্ত্ত ভগবানের নিকট প্রার্থনাই মন্ত্রের শেষাংশে দেখিতে পাওয়া যায় ॥ (৪৯—৭৭—৭৮—১০৮) ॥

* সাম-মন্ত্রটি কথোদ-সংহিতার পঞ্চম-মন্ত্রের পঞ্চসপ্ততিতম মন্ত্রের প্রথম অঙ্ক (চতুর্থ অঙ্ক, চতুর্থ অধায়, পঞ্চদশ বর্ণের অন্তর্গত) । ইহার গের-গান একটা । উহার নাম—'ভৌশম' ।

সামবেদ-সংহিতা ।

ছন্দ তাত্ত্বিকঃ। কৌথুমী শাখা।

ঐশ্বর্যপূর্ণ । চতুর্থ: প্রণীতঃ । চতুর্থোদ্যোগঃ ।

अष्टमः ५७ः । अष्टमो मन्त्रिः ।

অষ্টমী দশতি ।

ଅବଦାନ ମାତ୍ର ।

আ তে অগ্ন ইধীমহি দ্বামন্তং দেবারিজং ।

যদ্য স্মা তে পনীয়সৌ সমিদ্ধীদয়তি জ্ঞানীষৎ

স্বোত্তম্য অ। ভর ॥ ১ ॥

গেহু গুটি ১।

১. ১৯৪৭ খ্রিঃ ১০ মাস ১০ তারিখ
 ২. ১৯৪৭ খ্রিঃ ১০ মাস ১০ তারিখ

२७२ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २० २१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३० ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४० ४१ ४२ ४३ ४४ ४५ ४६ ४७ ४८ ४९ ५० ५१ ५२ ५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १००

১ ২ ৩ ৪ ১ ২ ২
দল। তা ১ ০ ই। অবিহা। টকা-শ্রো ও তৃত্ত।

ভা. ২. ৩. ৪. ৫. ৬. ৭. ৮. ৯. ১০.

প্রথম (৪১১) সাতম্বর মর্মার্থ।

— ০।১ : ১ : ১০ —

জান নিত্য; জান—অনন্ত; তাই জান চিরন্তন। জানের সীমা নাই, আদি নাই, অন্ত নাই। সত্য কখনও পুরাতন কইতে পারে না। জানজ্যোতির নিকটে জগতের সমস্ত আলোক ঈনপ্রভ হইয়া যায়। জগতের গাঢ় অন্ধতমিশ্রা দূীকৃত করিতে একমাত্র জানই সক্ষম। জান বাতীত জগৎ জড়পিণ্ডে পর্যাবগত থাকে। সেই পরম জ্ঞানময় চৈতন্য-সবার সান্নিধ্য না ঘটিলে জগতে প্রগর উপস্থিত হয়। অবাক কারণাবস্থা কইতে জগতের সৃষ্টি হয়—জানময়ের কৃপায়। তিনি যেমন অবাক বিশ্বকে (COSMOS) সজ্জা প্রদান করেন, সেইরূপ জীবের জন্মেরও জান-জ্যোতি প্রদান করিয়া অতীত লোকের দিকে চালনার শক্তিও তাহাকে প্রদান করেন। সেই জ্যোতির বগেই মানুষ আপনার স্বরূপ অবস্থা উপলব্ধি করিতে পারে, তাহার নিজের গন্তব্য পথ নির্ণয় করিয়া লয়। তাই সেই পরম আকাজকীয় জান-জ্যোতি লাভের জন্য আত্মোদ্ধোষনা এই যন্ত্রের মধ্যে দেখিতে পাই।

সেই জ্ঞানীয় স্বর্গে চিরপ্রজ্জ্বলিত আছে। বিচার্য ভগবৎপরাধন সাধক, বিচার্য দেবতাক-সম্পন্ন, তীর্থাঙ্গিণের জন্মই স্বর্গ। দেবানবাস সেই স্বর্গই জ্ঞানের আশ্রয়। এই নিত্যসত্যের ভিতর দিয়া যে প্রার্থনার সুর বাজিয়া উঠিয়াছে তাহা—জানলাভের প্রার্থনা। সাধক জ্ঞান-স্বরূপ ভগবানের নিকট সিদ্ধিলাভের জন্য প্রার্থনা করিতেছেন, সেই সিদ্ধি—জ্ঞান। জ্ঞান-স্বরূপের উপাসনার অর্থই জন্মের জ্ঞানসংকারণের জন্য চেষ্টা। আত্মোদ্ধোষন ও প্রার্থনার মধ্য, দ্বিরা সাধক সেই চেষ্টাই করিতেছেন ॥ (৪অ-৮৭-৮৮-১৩১) ॥

— . —

দ্বিতীয়ঃ সনি।

১ ২ ৩ ১ ২
আগ্নিং ন স্বস্বস্তিভির্হোতারং ত্বা স্বণীমহে।

৩ ১ ২ ০ ১ ২ ৩ ২ ০ ১ ২ ৩ ১ ২
শীরণ পাবকশোচিষং বি বো মদে, যজ্ঞেষু

৩ ১ ২ ০ ১ ২
স্তোর্ণবর্হিষং বিবক্ষসে ॥ ২ ॥

০ এই সাম-মন্ত্রটি ওবেদ-সংহিতার পঞ্চম মন্ত্রণের দ্বিতীয় অঙ্কের চতুর্থী বক্ (তৃতীয় অষ্টক, অষ্টম অধ্যায়, ষাটবংশ বর্গের অন্তর্গত।) ইহার পের গান দুইটি। উহাদের নাম—
“সকরে যে।”

বস্তুবাদ।

অভীষ্টলাভের নিমিত্ত দেবতাব্যমূর্তির উপাসনক অমুষ্ঠিত সংকল্প-
সমূহের দ্বারা সর্বপ্রকারে জ্ঞানদেবতার আরাধনা করি; আরও হে
জ্ঞানদেব। সংকল্পাদানজনিত পরমানন্দ প্রাপ্তির জন্য সর্ববাস্তু
পবিত্রভাগ্যদক সম। সংকল্পে প্রবর্তক আপনাকে বিশেষভাবে যেন
আরাধনা করি। (জ্ঞান এই যে,—কৃপা করিয়া আগাধিকৈ সংকল্প-
দানদানার্থ্য ও পরাজ্ঞান প্রদান করুন) ॥ (৪অ—৮প—৮ম—২স।) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ—দ্বিতীয় স্যম : বিমদবসিঃ । চে অয়ে! তব পত্নতে 'বিমদে' এতদাথে
কথো যরি ইয়ং স্ততিঃ প্রবৃত্তান্তি (নেতি সম্প্রত্যর্থে) ন আতোবরমিদানীং । 'স্বকৃতিঃ'
স্বয়ংকৃতিঃ দোষ-বাক্তিতাতিঃ স্ততিঃ 'হোতারং' দেবানামাত্মতারং বোম-মিল্পদকং বা
'লায়ং' 'বা' দ্বাং 'আত্মবীমদে' আত্মমুখান ষড়কামতে । কীদৃশং ? 'বজ্রমু' বাগেদু
'প্রৌণবতিবং' আসাদিতবিক্রিঃ । 'শীং' ওষদাদিযু গর্বি বাত্মনারিনং । 'পাদকশোচিবং'
শোদক শীপ্তং । 'বিশ্বকসে' (মচরায়ৈ০৫) চে অয়ে! স্বমংগ মতানু ভবসিঃ । যবা, 'বিমদে'
বজ্রত সম্বন্ধনং সোমন্ত পান-জজ-বিবিদ মদার্থং 'ভামারুণীমদে' ইতি যোজ্যং । 'শীর্ষপাবক-
শোচিবং' বিবোমদে বজ্রমু জীর্ণবিং বিশ্বকসে—ইতি ছন্দোগাঃ । 'বজ্রার্থে জীর্ণবিং' বিবো-
মদে শীর্ষপাবকশোচিবং-বিশ্বকসে—ইতি বহুচাঃ ॥ (৪অ—৮প—৮ম—২স।) ॥

• • •

দ্বিতীয় (৪২০) স্যামের মর্মার্থ।

জ্ঞানের প্রত্যেক ক্ষণেই দেবতাবেই উপাসন। মাতৃস ও পশুতে পার্থক্য আছে—ঐ জ্ঞানের
জ্ঞান। যাহার জগদে জ্ঞানের আলোক জগে নাট, তাহাতে ও পশুতে পার্থক্য নাই। জ্ঞানের
সত্যবোধে মাতৃস আপনায় স্বরূপ উপলব্ধি করিতে পারে, আপনায় গন্তব্য পথ নিরূপণ করিতে
সক্ষম হয়। জ্ঞান মাতৃসকে জানাটরা দেব যে, মাতৃস ভোট নয়, ভৌম নয়, সে দেবতাব লাভের
অধিকারী, সে পরমপুরুষের সমান। জ্ঞানের প্রত্যেক মাতৃস আপনায় সৌরবময় অবতারের
কথা জানিতে পারে, এবং সে অধিকার লাভ করবে। জ্ঞানের প্রত্যেক মাতৃস দেবত্ব
লাভ করে।

জগদান জ্ঞানস্বরূপ : তিনিই কৃপা করিয়া মাতৃসকে জ্ঞানদান করেন। সেই জ্ঞানে
আনন্দলাভ হয়, ইত্যং ঐতাদৃষ্ট বসন। মাতৃস সংসার সাধনের দ্বারা পরাজনলাভের
উপযোগিতা লাভ করে। সেই জ্ঞানলাভের ফল পরমোৎকর্ষ, অমৃতত্ব প্রাপ্ত হয়। সেই
অমৃতত্ব প্রাপ্ত জ্ঞানলাভের জন্য গ্রহ যন্ত্রে পার্থক্য বরাহচর্য্যে :

এই যন্ত্রের প্রচলিত নামাকার সত্য জ্ঞানদানের নামাকার যে পার্থক্য আছে, তাহা
নিম্নোক্ত ও সাধারণ কথোক্ত পদ্ধতিতে বর্ণিত : ক্রম দ্বারা পণ্ডিত জ্ঞানদান-

মর্ধ্যাত্তমাহিকী-ব্যাখ্যা।

‘সুজাতোঃ’ (সংকর্মসমুত্তে) ‘অবহন্তে’ (সংকর্মণ কঠিত্তে) ‘উবা’ (জানোম্মেথিকে হে দেবি) ‘নিবিস্বতী’ (দৌশ্বতী) বং ‘বখা চিৎ’ (যেন প্রকারেণ) ‘বাবো’ (শক্তিগমুত্তে, আত্মশক্তিগম্পরে) ‘সত্যপ্রবিন’ (সত্যশীলে জনে) ‘অত’ (নিত্যং, সদাকালং) ‘অবোধর’ (আজ্ঞানং উবোধরসি, প্রকাশরসি বা) তথা ‘মত’ (মতে, পরমায়) ‘চারে’ (যস্য, পরমধন-সত্যায় ইত্যর্থঃ) ‘নঃ’ (অস্মিন) ‘বোধর’ (প্রবুদ্ধঃ) ; হে ভগবন ! তুপা অবজ্ঞাং পরাজানং প্রবজ্ঞ—ইতি ভাবঃ । (৫অ—৮খ—৮দ—৩স) ।

• • •

বঙ্গাঙ্কবাণ।

সংকর্মসমুত্তে সংকর্মের আশ্রিত্তি জানোম্মেথিকে হে দেবি ! দৌশ্বতী আপনি যেক্রমে আত্মশক্তিগম্পর সত্যশীল ব্যক্তিতে আপনাকে নিত্যকাল প্রকাশিত করেন, সেইরূপ পরমধনলাভের জগা আশ্রিত্তিকে উদ্বোধিত করুন ; (প্রার্থনার ভাব এই যে,—তে ভগবন ! তুপা করিয়া আশ্রিত্তিকে পরাজান প্রদান করুন ।) । (৮খ—৮খ—৮দ—৩স) ।

সারণ-ভাষ্যঃ—তৃতীয়ঃ সায়ঃ । সত্যপ্রবিন অ’বঃ । ‘অত’ অশ্রিত্তিগমিনে হে ‘উবা’, উবোধেবি । ‘নিবিস্বতী’ ‘দৌশ্বতী’ বং ‘নঃ’ অস্মিন ‘মত’ মতে ‘চারে’ ধনপ্রাপ্তের ‘বোধর’ প্রজ্ঞাপর প্রকাশয়নোঃ । স • পকাশে ক্রতু-ব’দী ব্রহ্মতত্ত্বাবাক্তিভূৎ লভ্যত্বঃ । ‘বখাচিৎ’ বখৈব পূর্বে নঃ অবজ্ঞানোদয়ঃ, অতীতস্য বখা বোধতত্ত্বতী তবদজ্ঞানীত্বঃ । হে ‘বজাতে’ শোভনং জ্ঞানং ৩স্যাঃ ৩স্যাঃ যজ্ঞ-স্তুতিঃ । হে ‘অবহন্তে’, শ্রিয়সত্যাত্মকো ভূতিবাপাত্তাঃ সা হে তাত্ত্বিক-দেব, ‘বাবো’ পর পুত্রে সত্যপ্রবিন ম’ত অত্মগুণাগেত্যর্থঃ । (৫অ—৮খ—৮দ—৩স) ।

তৃতীয় (৪২১) সায়ের মর্মার্থ ।

— ১৮৩ —

‘সত্যং জ্ঞানং অনন্তং ব্রহ্ম’ তিন সত্য-স্বরূপ, জ্ঞান-স্বরূপ । সত্য ও জ্ঞান একজ থাকে, সত্যের সঙ্গে জ্ঞানের আনন্ডের সম্বন্ধ । সত্যের জগতের সত্য অনন্তিত, তাঁহার জগতের জ্ঞান বৃত্তঃ প্রকাশিত হয় । জ্ঞান নিত্য, সত্য নিত্য । সত্যের সত্যনার জ্ঞানের জগতের ভগবানের সত্যশীল লাভ করে । সত্য-স্বরূপ ভগবান তৎসং যাতুই আশ্রিত্তে : সংসারের মায়াবোতের আকর্ষে পড়িয়া যাতুই সত্য তৎসং দূরে স’ংসা সাহ, আপনাত্তি স্বরূপ-অব’ত কুলিগা যায় । আবার সোভাগ্যবশে, বখন সাত্বনার বশে জগতের সত্যের আলো জলিয়া উঠে, তখন সে ক্রমশঃ ভগবত্বভিত্তিতে চলিতে থাকে । সত্যের সত্যের জ্ঞান তখন আপনিত্তি লাভকের জগতের আশ্রিত্তি হয় ।

সংকর্ষের সাধনের দ্বারা, ও অবিলম্বে সত্যের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া জীবন পথে চলিতে
মাতৃবীর হৃদয় পবিত্র কর, অশ্রুত অজ্ঞানতা দূর পলায়ন করে। সত্যের সাধনা ব্যতীত
জ্ঞানলাভ অসম্ভব।

ভাটি এই মহত্বের মধ্যে ভগবানের নিকট প্রার্থনা করা চাইতেছে—“হে ভগবন! হে
জ্ঞানদীপ! আমাদের সত্যের পথে চলিবার শক্তি দাও, যেন সত্যের সাধনার
জীবনকে সার্থক করিয়া তুলিতে পারি। তোমার পরমজ্ঞান আমাদের হৃদয়ে আবির্ভূত
হউক। সেট নিশ্চয় জ্ঞান-জ্যোতির সাহায্যে যেন আমরা জীবনের চরম অতীত
লাভে সমর্থ হই।” (৪অ ৮খ ৮দ-৩সা) । *

চতুর্থঃ সাম ।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ১ ১ ২য়
ভদ্রং নো অপি বাতয় মনো দক্ষমুত ক্রতুং ।

১ ২ ৩ ১ ২য় ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩
অথা তে সখ্যে অঙ্গমো বি বো মদে রণা গাবো

১ ১৩ ৩ ১ ২
ন যবসে বিবক্ষসে ॥ ৪ ॥

• • •

গেয়-গানঃ ।

২ ১ ৪ ৫য় ১ ১৩ ১ ১ ৩ ৫
ভদ্রমো ২ ৩ অপিতায়া । মনে ২ ৭ । কাম । উতক্র ২ ০ ৮ তুম ।

১ ২য় ২ ১ ২য় ৩ ২ ১ ৮ ৩ ২ ১ ৩ ২ ৫ ১ ১৩
আপাতে । লা । খ্যেঅঙ্গমা ৩ ৩ । নিবোমা ২ ৩ ৮ দাই । রণা ২

১৩১৩ ১ ২ ১ ৮ ৩ ১ ২ ৫য় ২
গাবা ২ নয় । যগায়ে ৩ । বা ২ ইবা ২ ০ ৮ উহোবা ।

৩ ৫
ক। ২ ০ ৪ সে । ৪ ।

• • •

* এত সাম-মন্ত্রটি কংখদ-সংগীতের পঞ্চম মন্ত্রের উনত্রিংশ-ম হকের প্রথম বাক্য
(চতুর্থ অঙ্ক, চতুর্থ অধ্যায়, একাদশ বর্ণের অন্তর্গত) । ইহার গেয়-গান একটি । উহার
নাম “সংগায়ন্য গায়াসা সাম ।”

मन्त्राश्रमद्विती-वा॥था॥ ।

হে দেব! 'বিনন্দসে' (হং যতান ভবস); 'নঃ' (অযান) 'দকং' (প্রকটং)
'ক্ৰুং' (সৎকর্ম, সংকর্ষাদানসামর্থ্য ইত্যপ:) 'উত' (তন।) 'ভদ্রং' (পরমভলং)
'বাতর' (প্রাপ্ত, প্রবচ্ছ); 'অথ' (অ+উ) 'গাবঃ ন বংসে বগাঃ' (তুচ্ছাকরণে জ্ঞান-
কিরণানি যথা অধিক্তানি তদন্তি তৎসং) অস্বাক 'মনঃ জপি' 'অঙ্গনঃ' (সংভাবত) 'গি মদে'
(পরমানন্দে, পরমানন্দপাতার) 'ভে' (তব) 'সখো' (সাপেক্ষং, সাখ্যভাগ্য) স্রীতং
ভবতু—ইতি শেষঃ; হে ভগবন! অস্বত্যং সংকর্ষাদানসামর্থ্যং প্রবচ্ছ; বয়ং তব পূজা-
পূরায়ণাঃ তবাম—ইতি ভাবঃ। (৪ অ ৮ দ—৮ ব—৪ স।)।

ବନ୍ଧୁମିତ୍ର ।

হে দেব! আপনি মতান হবেন; আমাদিগকে প্রকৃষ্ট সংস্কার-
সাধনমার্থ্য ও পরমমঙ্গল প্রদান করুন; অপিচ, জ্ঞানাকরগামুহ যেমন
সুদ্বাস্তুরণে (প্রীত) অদৃষ্টি হই, সেইরূপ আমাদিগের মনও মদ্ব-
ভাবের পরমামন্দে, আপনার মর্ষিবশে প্রীত হউক; (প্রাৰ্থনার ভাৱ
এই যে,—হে ভগবান! আমাদিগকে সংস্কার-সাধনমার্থ্য প্রদান করুন,
আমরা যেন আপনার পূজাপাঠায় ওত) ১ (১৭—১৮—১৯—২০) ৥

[illegible]

চতুর্থ (৪২২) নামের অর্থ।

‘মহতো মন্যমান’ তিনি। মনোর উঃস, মঃমার অঃগঃতঃনি। তঃতঃ মঃমঃস ঠঃগঃতঃ
চঃরণে অঃমঃর গঃরণ কঃরে। মঃমঃস ঠঃগঃতঃ মঃনঃর লঃফঃন নঃ পঃরণে কঃোন মঃমঃসে মঃীন তঃযঃরঃ
হঃইঃ। লেঃহঃ গঃগঃদঃগঃরঃকঃে মঃমঃন ০০০ ? পঃপঃী অঃমঃ ০০০ঃ কঃোন ভঃরঃসঃর লেঃ দেঃতঃ ‘কঃমঃ
অঃপঃগঃবঃদঃ’ পঃরঃমেঃগঃতঃ চঃরণে অঃমঃনঃবেঃদঃন কঃঃতঃ ? মঃমঃস লঃনে যে, লেঃ বঃইঃ কঃীন পঃত্রঃ

হটুক না কেন, পরম করুণার ভগবান তাতাকে উপেক্ষা করিবেন না, যুগা করিবেন না ।
তাই মাহুদ আপনার দৈন্ত—কালিমা লইয়া তাঁহার চরণে উপস্থিত হয়, কাতর কণ্ঠে ডাকে—

“পাতকী বন্দি যে কিংবা পারে তৈলা ভাল হয় ।

ভবে কেন পাপী ভাপী এত আশা করে রয় !”

পাতকীও তাঁহার করুণার আশা করে, তাঁহার করুণার ভরসায় পরিত্রাণলাভের আশা রাখে । পতিত জনের প্রতিও তাঁহার দয়ার সীমা নাই । তাই তিনি মনান ।

তিনি আপনার মনকে আপনি নিয়ন্ত্রণ করেন । জগতে সকলকে উদ্ধার করিবার জন্য তিনি মাহুদকে শক্তি ও জ্ঞান প্রদান করেন । ‘সত্যং শিবং’ তিনি, তাই তাঁহার বিশ্ব মঙ্গলময় নীতিতে পরিচালিত । মানবকে তিনি পরমমঙ্গলের পথে লইয়া যান, তাই তাঁহার নিকট পরমমঙ্গলের জন্য প্রার্থনা করা চরিতার্থ । তাঁহার নিকট ওঠেই জগতে শান্তি বিচ্ছুরিত হয়, তাই সংকল্পসাধনসামর্থ্য লাভের জন্য সাপেক্ষ সেই শাস্ত্রময় পুণ্যের শরণ গ্রহণ করিয়াছেন ।

এই মন্ত্রের মধ্যে বিশেষভাবে লক্ষ্য করিবার বিষয় সংঘটন । ‘আমি যেন তোমার সখির লাভ করিতে পারি । বিগত সম্বন্ধাবের উদ্বোধনে যেন আমি তোমার সখির-লাভের উপযোগিতা লাভ করিতে পারি । আমার মন প্রাণ যেন তোমার ভাবে ওরপূর ওঠিয়া যায়, তোমার শরণে মননে যেন আমার আত্মা পুলকে ভরিয়া উঠে ।’ মন্ত্রের মধ্যে এই প্রার্থনাই দেখিতে পাই ।

ভাষ্যের সত্যি আমাদেগের ব্যাখ্যার কথাঞ্চং অনৈক ঘটিয়াছে । ভাষ্যে এই মন্ত্রে ‘সোম’কে সন্ধান করা হইয়াছে । আমরা এখানে ‘সোম’কে আনিবার প্রয়োজন দেখি না । মন্ত্রের অন্তর্গত ‘বঃ’ পদের ব্যাখ্যা ভাষ্যকার বা অন্য কোনও ব্যাখ্যাকার প্রদান করেন নাই । একজন ব্যাখ্যাকারের এ সম্বন্ধে টিপ্পনী উদ্ধৃত হইল,—“বিমল আশ্রয় প্রাপ্ত বিস্তর স্নোকে “বি বঃ মদে বিবক্ষসে” এইরূপ এক একটা ব্রহ্ম (ধূমা) দৃষ্ট হয়, সারণ এইরূপ ব্রহ্ম অংশেত এক প্রকারে বধা কথাঞ্চং ব্যাখ্যা করিয়াছেন । কিন্তু বোধ হয় এটাই গানের ভিত্তির মত । (বঃ) এই শব্দের অংশে কোন রূপ দেখা যায় না । নৃত্য ও গানের সময় যেমন দু একটা ভিত্তির মত বা অন্যর পাদপূরণরূপ প্রয়োগ হয়, ইহাও তদ্রূপ বোধ হয় ।” ৪৪

পঞ্চমঃ সূত্র ।

১ ২ ১২ ২ ৩২ ৩ ১ ২২ ৩ ১২
ক্রত্বা মহা৮ অনুবধং ভীমঃ আ বায়তে শবঃ ।

১২ ৩১ ২৩ ৩ ২ ৩ ১ ২২ ৩
শ্রিয় স্বা উপাকয়োনি শিত্রী হরিবাং দধে

১২ ৩ ১২ ৩ ২

হস্তমোক্ষমারসং ॥ ৫ ॥

* এই সাম-মন্ত্রটি অশ্বিন-সংহিতার দশম মন্ত্রের পঞ্চবিংশতম মন্ত্রের প্রথম বস্তু (মন্ত্রম্ অষ্টক, মন্ত্রম্ অধ্যায়ের অন্তর্গত) । ইহাও পের-গান একটী । উহার নাম ‘গোম্বা’ ।

সারগ-ভাষ্ক্য।—পঞ্চমঃ সাম । সোমঃ সারিঃ । ‘ক্রুহা’ কৰ্ম্মণা পজ্জহা বা ‘মহান’ সৰ্বাদিকঃ ‘ভোমঃ’ পজ্জণাঃ ভগ্নকর ভগ্নঃ ‘অগ্রম্বহা’ ‘বধেভান্নায় (নৈঃ ২৭.১৭) । অধায়াঃ (বিতকার্ণেবাহারীভাবঃ) সোমলক্ষণভারত পানে সতীভাণঃ ‘শবঃ’ আত্মীয়ঃ বলঃ ‘আবাবুভে’ আভিমুখান প্রান্তর্ভবঃ । তদনন্তরঃ ‘ঋষা’ বর্ষনীয়ঃ ‘শিশ্রী’ তদুমান নামিকাভাষা । ‘হরিবান্’ হরিভাষাভাষ্যশেতঃ ইন্দ্রঃ ‘উপাকরোঃ’ সমীপ-বক্তিনোহঁতুরো কাহ্নোঃ ‘আরসঃ’ অরোম্বহঃ-বজ্রঃ ‘প্রিরে’ সম্পদর্পঃ ‘নিমধে’ নিমদাতি স্থাপরতি । সোম-পানেন চরঃ প্রবলঃ ইন্দ্রঃ পজ্জণাং বননার্যভেত্তে বজ্রঃ গৃহ্ণাতিভাণঃ । (৪৯—৮৭—৮৮—৯০) ।

* * *

পঞ্চম (৪২৩) সামের মর্ম্মার্থ ।

— ৩ : ১ : ১ : —

আমাদিগের ব্যাখ্যায় এই মন্ত্রটির অর্থ সম্পূর্ণরূপে পরিবর্তিত হইল । মন্ত্রের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহার দুইটা অদর্শ (একটা বাঙ্গালা ও একটা ইংরাজী অনুবাদ) নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি । সেই দু’ অদর্শঃ যথা,

(১) “তদ্র যজ্ঞধারা মতান ও ভগ্নকর এবং সোমপান দ্বারা আপন বল বর্দ্ধন করিয়াছেন । তিনি শুদর্শন অশ্বের নামিকা যুক্ত ও চরনামক অশ্বযুক্ত । তিনি আমাদিগের সম্পাদন অত্র পটবন্ধ ভাস্ত্র লৌহময় বজ্র স্থাপন করিলেন ।”

(২) “Mighty through wisdom, as he lists, terrible, he hath waxed in strength.

Lord of Bay Steeds, strong-jawed, sublime, he in joined hands for glory's sake hath grasped his iron thunderbolt.”

বলা বাহুল্য, এই দুই প্রকার বাঙ্গালা অনৈক্যপূর্ণ সারগ-ভাষ্ক্যবটে অগ্রসারী । এখন, আমাদিগের ব্যাখ্যায় ৮ কারণে অত্র ভাব প্রকাশ পাইল, তাহার একটু বিশ্লেষণ করা যাইতেছে ।

মন্ত্রের অন্তর্গত ‘ক্রুহা’ পদ উপলক্ষে, ইন্দ্রদেব যে বজ্রের দ্বারা সর্বাদিক অর্থাৎ বলবান্ (মহান্) করেন এবং বধোৎসব দ্বারা তিনি যে ভগ্নকর মূর্তি প্রাপ্ত (ভোমঃ) করেন ; তাহা এবং প্রচলিত ব্যাখ্যাধিকৃত ভগ্নকর ভাব প্রকাশমান । কিন্তু আমরা বলি, ‘ক্রুহা’ পদে ‘সংকর্ণের দ্বারাই ভগবান্ সে প্রাপ্তব্য’ এই অর্থটী প্রসঙ্গত । আমরা তাই ‘ক্রুহা’ পদে ‘সংকর্ণণা প্রাপ্তব্য’ প্রতিবাক্য প্রণয়ন করিয়া ‘মতান্’ এবং ‘ভোমঃ’ পদদ্বয়, এক মূর্তিতে ভগবানের দ্বিবিধ মূর্তি—কোমল ও কঠোর দুই ভাব প্রকাশ করিতেছি । তিনি যে সাধকের নিকট যজ্ঞোপেত এবং অগ্নিযুগল দ্বারা ভগবদ্ভোক্তার প্রতি ভীষণভাবাপন্ন, এই দুই বিশেষণ তাইই প্রকাশ পাইয়াছে । তার পর ‘অগ্রম্বহা’ পদ । এই পদের সহিত কেন সোমলক্ষণ যাদব-জ্ঞেয়র সম্বন্ধ করিয়া জানি ? সোমসংযোগক কোনও পদই উক্ত প্রসঙ্গত নহে । বিশেষণে এই পদে অগ্নির অনুসরণে (অগ্র—যথা) ভাব প্রাপ্ত হই ।

যজ্ঞং সাম।

২ ০ ১ ২৩ ২ ০ ১ ২ ০ ১ ২
স স্বা তং স্বযণ্ড্ রথমাধ তিষ্ঠতি গোবিন্দং।

১ ২৩ ০ ১ ২ ০ ১ ২ ০
যঃ পাত্ৰ৭্ হারিযোজনং পূর্ণমিন্দ্র চিকৈততি

২ ০ক ২৩ ০ ১ ২
যোজা হিন্দ্র তে হরৌ ॥ ৬ ॥

• • •

গের-গানং।

০১২ ০ ২ ০১২ ১ ২ ১ ২
সযা৩ রুগম্। রথা ০ ৪ ঔতোবা। অধিতষ্ঠা। তিগোবা ১ ইদা ২ য়।

১২ ১ ১ ০ ০ ২৩ ২০
যঃপাত্ৰ৭্হা। রীয়ো ২ জা ২ ২ ৪ নাম্। পূর্ণমি। জ্রা। চীকেতা

০ ১২ ২ ২ ১ ০ ৩
২ ০ ৪ ভী। যোজানু ০ বা ০ ই। জ্রা ২ তা ২ ০ ৪

২৩ ০ ০
ঔতোবা। হা ০ ০ ৪ রী ০ ৪ ॥

• • •

মন্ত্রাণুসারিণী বাখা।

‘ইন্দ্র’ (পরমৈশ্বর্যাদালিঙ্গ তে অগবন্) ‘যঃ’ (যথঃ—সংকর্ণবরূপ উত্কার্ভঃ) ‘হারিযোজনং’ (প্রজ্ঞানসমুৎপত্তং) ‘পূর্ণং’ (পূর্ণকাবেসম্বিতং) ‘পাত্ৰং’ (আহারং—জ্ঞানবরূপং ইতি যাবৎ) ‘চিকৈততি’ (বিজ্ঞাপয়তি, নীশয়তি ইতি ভাবঃ), ‘স্বযণ্ড’ (অতীতবর্ষপঞ্জীকৃতং) ‘গোবিন্দং’ (জ্ঞানোন্মেষকং) ‘তং রথং’ (তং গ্রন্থং সংকর্ণরূপং রথং)। স্বং ‘অধিতষ্ঠাতি’ (অধিতিষ্ঠতু, অধিষ্ঠতু ইত্যর্থঃ) অথ হে ইন্দ্র! ‘সঃ স্ব’ (তথাবিধ স্বং) ‘তে’ (তব, সংকর্ণ-সামকে) ইতি যাবৎ) ‘০রী’ (জ্ঞানভাজনরূপো যাতকো) ‘জ্রা’ (ক্রিয়ার) ‘যোজা’ (সংযোজন, প্রতিষ্ঠাপন—অন্যকঃ ক্রাদি কর্ণনি বা)। অরং তাব্যঃ—জ্ঞানতত্ত্বসম্বিতেন সংকর্ণা ভগবৎ-প্রাপ্তরূপং জ্ঞানকিং অগ্নিগম্যতে ; অতঃ হে ভগবন্! অন্যকং কর্ণাণি জ্ঞানতত্ত্বসম্বিতানি ক্লৃক—ইতি প্রার্থনা। (৪৭—৮৭ ৮৭—৩৮)।

• • •

অথবা,

‘যঃ ইচ্ছাঃ’ (যঃ পরমৈশ্বর্যশালী দেবঃ) ‘কার্যোজ্ঞানঃ’ (জ্ঞানভক্তিসম্পন্নঃ) ‘পূর্ণঃ’ (সমস্তাব-
পূর্ণঃ) ‘পাক্ষঃ’ (সংকল্পঃ, যথা—জগৎ) ‘ভিক্বেতি’ (কপতি বিজ্ঞাপয়তি, যথা—জানাতি)
‘স্বা’ (সঃ এব দেবঃ) ‘তঃ’ (সংকল্পঃ) ‘ব্রহ্মণঃ’ (অতীতবর্ষকঃ) ‘গোবিন্দঃ’ (জানাতঃ)
‘ব্রহ্মণঃ’ (সংকল্পসাধনসামর্থ্যঃ, যথা—জগৎ) ‘অধিষ্ঠাতী’ (আশ্রিতা ভিত্তিক সমাকৃণীকরতি
উত্থাতিঃ); ‘ইচ্ছা’ (পরমৈশ্বর্যশালিন্ তে দেব) ‘তে’ (তব) ‘ত্বী’ (জানাতী) ‘স্ব’
(ক্ষিপ্তঃ) ‘বোজ’ (বোজঃ, অস্বাচ্ছঃ ভক্তি প্রযুক্ত উত্থাতিঃ); সমস্তাবপূর্ণে জগৎ ভগবান্
অধিষ্ঠিতি; স দেবঃ অস্বাচ্ছঃ জানাতী পয়চ্ছ—ইতি ভাষঃ। (৪৭—৮৭—৮৯—৯০)।

বক্তাব্যর্থঃ।

পরমৈশ্বর্যশালিন্ তে ভগবান্। সংকল্পস্বরূপে যে রূপ প্রজ্ঞানগতমুত
সমস্তাবপূর্ণমুত জগৎরূপে আদ্যারকে বিজ্ঞাপিত করণে প্রদীপ্য কয়ে,
অতীতবর্ষকগণ জ্ঞানোন্মেষক গেটে রূপে আদ্যারকে আদ্যিত্য হউন।
ভগবন্তরূপে যে ভগবান্। অতীতবর্ষক রূপে আদ্যারকে সংকল্পস্বরূপ
জ্ঞানভক্তিরূপে দ্বিতীয়রূপে শীঘ্র আদ্যারগণের জগৎ বা কয়ে সংকল্পিত
করুন—প্রতিষ্ঠাপিত করুন। (ভাৱ এই যে,—জ্ঞানভক্তিসম্পন্ন
করুন দ্বারা এই সংকল্পস্বরূপ আদ্যারকে আদ্যিত্য হউন; ভগবন্তরূপে
ভগবান্। আদ্যারগণের কার্যসমূহকে জ্ঞানভক্তিসম্পন্ন করুন—
এই প্রার্থনা)। (৪৭—৮৭—৮৯—৯০)।

অথবা,

যে পরমৈশ্বর্যশালী দেবতা জ্ঞানভক্তিসম্পন্ন সমস্তাবপূর্ণ সংকল্পকে
(অথবা জগৎকে) অগতে বিজ্ঞাপিত করেন (অথবা জানেন), সেই
দেবতাই প্রসন্ন অতীতবর্ষক অস্বাচ্ছঃ সংকল্পসাধনসামর্থ্যে (অথবা
জগৎ) অধিষ্ঠান করেন; পরমৈশ্বর্যশালী তে দেব। আদ্যারগণের জ্ঞান-
ভক্তি শীঘ্র আদ্যারগণের জগৎ প্রদান করুন; (ভাৱ এই যে,—সম-
স্তাবপূর্ণ জগৎ ভগবান্ অধিষ্ঠান করেন; সেই দেবতা আদ্যারকে
জ্ঞানভক্তি প্রদান করুন)। (৪৭—৮৭—৮৯—৯০)।

লয়ন-আগ্নঃ । - বর্ধঃ সায় । গোতম-ঋষিঃ । 'স বা'সু পরিগ্রহঃ 'বৃশসঃ' কামাতিবর্ধকং
 গোবিদং গবঃ লক্তরিতারঃ 'বৃশঃ' অধিত্তাতি' উদূশে রথে অধিত্তিত্তু আকৃড়ে ভবতু । হে
 ইন্দ্র । 'যো' রথঃ 'ভারিবাখনং' এতৎসংজ্ঞং ধানাগিপ্রিতং 'পূর্ণং' সোমেন পূর্ণং 'পাভং'
 'চিকৈততি' জাপরতি (তৎ রথমধিত্তিত্তি পূর্ণজানরঃ) ; অধিত্তার 'তে' বর্ধীমৌ 'বর্ধী'
 অথৌ 'ব' ক্রিপ্রং 'যোজ' রথে যোজয় । (৪ অ—৮ খ—৮ দ—৮ গা) ॥

• • •

ষষ্ঠ (৪২৪) সামের মর্ম্মার্থ ।

— * —

দ্বিবিধ অগ্নির মধ্যে দ্বিবিধ তাবের বিকাশ দেখিতে পাউ । প্রথমদ্বয়ের সংকর্ষণস্থত
 লক্ষ্যজ্ঞানে জন্ম আলোকিত হউক, আর সেই সংকর্ষণরূপ রথে আরোহণ করিয়া ভগবান
 জন্মে অধিষ্ঠিত হউন, - মন্ত্র এই ভাব প্রকাশ করিতেছে ; আর দ্বিতীয় অগ্নির—ভগবান
 জ্ঞানভক্তির সঞ্চার করুন, মন্ত্রে এই ভাব জ্ঞোত হইয়াছে । ফলতঃ, উভয়বিধ অগ্নিরই
 মন্ত্রের লক্ষ্য অভিন্ন । মন্ত্র বলিতেছেন,—সংকর্ষণের সাধনে জন্মে জ্ঞানভক্তির উন্মেষ হউক ;
 ভগবান আপনিত আসিয়া সে জন্মে অধিষ্ঠিত হইবেন ।

ভগবান মন্ত্রের জন্মে অধিষ্ঠান করেন । বিস্তৃত পবিত্র সম্ভাবাপূর্ণ জন্মই তাঁহার
 উপযুক্ত আসন । মাত্মমুখে তিনি সংকল্পসাগরসামর্থ্য প্রদান করেন, তদ্বারা তাহার তাঁহার
 আশ্রুখে চলিতে সমর্থ হয় । তাঁহার নিকট হইতে জ্ঞানভক্তি, সম্ভাব্য মাত্রের জন্মে
 আবির্ভূত হয়, তাঁহাকে পাইবার সাধন-সাগরী তিনি জগতে প্রাখ্যাপিত করেন । তিনিই
 মাত্মব্রহ্মের জন্মকে এমন ভাবে পূর্ণ করেন যে, তাঁহার কামনা বাসনা অপূর্ণ থাকে না ।
 তাঁহার পারচলনার, তাঁহার অমূল্যরূপে মানবের জন্ম ক্রমশঃ নিম্নমঙ্গলনীতির অন্তর্যমুখমার্গে
 চালিত হয় ; তাই সাধকের ইচ্ছাশক্তি সেই বিশ্বশক্তির সহিত মিশিয়া যায় । স্তব্ররূপ
 সাধকের জন্ম এমনভাবে পরিপূর্ণ হয় যে, তাঁহার জন্ম হইতে অস্ত্রের ইচ্ছা, অমঙ্গল বাসনা
 দূর হইয়া যায় । ফলতঃ সাধকের জন্মই সাধকে তাঁহার চরম অভ্যুদয়ের পথে লইয়া যায় ।
 সেই সম্ভাবাপূর্ণ জন্মে ভগবান অবস্থিত করেন । তাই সাধক গাহিয়াছেন—'জন্মে থেকে
 জন্মরূপ ! বাজাও তোমার মোহন বাঁশী !' সেই বংশীধ্বনি তুমি সাধক তত্ত্ব হইয়া
 আগনার জন্মসাগরে ডুবিয়া বান হ-প্রতিষ্ঠা কর । এই ভাবে লক্ষ্য করিয়াই সাধক গাহেন
 —'ডুব, ডুব, ডুব, জন্মসাগরে আমার মন, তলাতল পাতাল খুঁজলে গাবি সে অমূল্য ধন ।'

সাধকের জন্মের এই আকর্ষণীয় অংকুর দোঁষরাই এই মন্ত্রে প্রার্থনা করা হইতেছে,—
 'হে ভগবান ! আমার জন্মের জ্ঞান ভক্তি প্রদান কর, যেন তোমার দেওয়া শক্তির বলে
 তোমারই অমূল্যরূপ হইতে পারি । বিরাট মন ডুব ; ক্ষুদ্র আমার জন্ম-সিংহাসনে তোমাকে
 বসাইব কিরূপে ? সগৌরে অসীমকে কিরূপে সীমাবদ্ধ করিয়া লইব ? তাই প্রার্থনা—জন্ম

প্রসারিত করিয়া দেও! তোমার অধিষ্ঠানের উপযোগী করিয়া লও। দাঁড় প্রত্যো, দাঁড় জ্ঞান-দাঁড় তত্ত্ব! হৃদয়তরল বিকশিত হউক। জ্বরহাসনে তোমাকে বগাইয়া, তোমার পূজার জীবন সার্থক করি।’

ভগবান্ সর্গবাণী। তিনি যেমন এই পৃথিবীতেও আছেন, তেমনি স্বর্গাদি অপরায়ণ লোকেও সেই ভাবেই বিদ্যমান আছেন। সাধক দোষভেদে—তিনি সদয় আছেন; তবে তাঁহার জ্বর শূত্র কেন? তিনি কেন তাঁতাকে জ্বরে দোষভেদে পাইছেন না! তাঁহার কারণ আছে। তাঁহার কার্যনিবহ এখনও শেষস্তায় প্রাপ্ত হয় নাহ, যদ্বারা সেই সৎস্বরূপ তাঁতাকে প্রতিষ্ঠিত হন। তাই তিনি উৎকল জ্বরে প্রার্থনা জানাত্তেছেন,—‘হে ভগবান্! আপনাব বিভূতি-সমুৎ আমার জ্বরে অধিষ্ঠিত হউক—দেবতার জ্বরে প্রতিষ্ঠিত হউক, জ্বর দেবতাবে পূর্ণ হইলেই, সে জ্বরে আপনাব অধিষ্ঠান হয়। তাই প্রার্থনা—জ্বরে সৎস্বপ্নের উদ্যোগে আপনি আসিয়া জ্বরে অধিষ্ঠিত হউন; এ অধ্যম পরিচাল্য লাভ করক। (৪৮—৮৮—৮৭—৮৭)।’

— . —

সপ্তমং গায়।

২ ১ ২৩ ৩ ২৬ ৩ ১২ ১ ২৩ ৩ ১২
তাগ্নিং তং মথো যো বসুরস্তং যং যান্তু ধেনবঃ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ২৬ ৩ ১২ ৩ ২৩ ১২
অস্তমর্কবন্তু আশবোস্তং নিত্যাসো বাজিন ইষ৬

৩ ২ ৩ ১ ২
স্তোভ্য আ ভর ॥ ৭ ॥

. . .

গেয়-গানং।

৫ ২ ৪ ৫ ৪ ৫ ২ ১ ২ ১ ২ ৮ ৫ ২ ১ ২
আগ্নস্তা ৩ স্মথোয়োবসুঃ। অস্তংযংযা ৩। ভীষো ২ ৩ ৪ ৭। অস্তমর্ক ৩।

১ ৮ ৩ ৫ ১ ২ ১ ২ ১ ৮ ৮
ভাঅ ২ ৭ ২ ৩ ৪ ৭। অস্তমর্ক ৩। গোপ ২ ৩ ৪

* এই গান-মন্ত্রটি কথের সংহিতার বর্ষ অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়ের অন্তর্গত। ইহার গেয়-গান একটী। উহার নাম—“গোপম্”।

অবিচলিতভাবে ভগবানের আরাধনার রত থাকেন। সেই কর্ণের দ্বারা
ভগবৎ-গামীপ্য প্রাপ্ত তাঁহার পরমপদ লাভ করেন। অতএব হে ভগবন!
আমাদিগকে পরমপদ শিক্তি প্রদান করুন। (৮ম—৮খ—৮দ—৭ম) ॥

* . *

সারণ-ভাষ্যঃ—সপ্তমং স্যম। বসুস্ততঃ ঋষিঃ। ‘তং’ অগ্নিঃ ‘মত্রে’ ত্রোমি। ‘যঃ’
অগ্নিঃ ‘বসুঃ’ বাসকঃ ‘যঃ’ ‘অন্তঃ’ সন্নিহিতঃ পূৰ্ব্বদ্যাক্ষরভূতঃ ‘যেনবঃ’ গাবঃ ‘যন্তু’ গচ্ছন্তি
ঐশ্বর্যভূতঃ। ‘অন্তঃ’ উক্তলক্ষণং ‘অন্তঃ’ অগ্নবৎকোহিবাঃ ‘আনবঃ’ ঐশ্বর্যগামিনঃ যন্তি।
তথা ‘নিত্যাপ্যঃ’ নিত্যপ্রবৃত্তাঃ ‘বাজিনঃ’ হাবনঃ ‘নগারবন্তো’ যজমানাঃ ‘যমন্তঃ’ যন্তি তং মত্রে।
‘ইবং’ অগ্নঃ ‘ত্ৰোভূতাঃ’ অগ্নিতাং ‘আন্তর’ আন্তর ইতি। (৮ম—৮খ—৮দ—৭ম) ॥

* . *

সপ্তম (৪২৫) সামের মর্মার্থ ।

—: : :—

দ্বিবিধ-ভাব-প্রকাশক এই মন্ত্রে এক দিকে যেমন নিত্যসত্যপ্রকাশক আত্মারোপনা আছে,
অতীতকালে যেমন প্রার্থনার ভাব সূচিত হইয়াছে। অগ্নিভারক অগ্নিভারক ভগবানের প্রতি
অনুরক্ত হইলে, তাঁহার পূজার প্রাথমিক উৎসর্গ করিলে, তাঁহাতে সহজেই যে আত্মগীত
করিতে পারা যায়, ভগবান্ স্বতঃস্বেচ্ছা তাঁহাদিগকে যে উচ্চর করিয়া লয়ন,—সাক্ষ্য
প্রদান করেন,—এই সত্যই মন্ত্রের প্রত্যক্ষার্থ প্রকটিত। দ্বিতীয় অংশে প্রার্থনার ভাব
সূচিত। প্রার্থনাকারী কহিতেছেন,—সংকল্পে জানোয়ে যে যখন আপনাকে পাওয়া যায়,
আত্মজ্ঞানসম্পন্ন সাধকগণ যখন তৎপ্রত্যয়েই আপনাকে পাইয়া থাকেন, তখন আমরাই বা
আপনাকে পাইব না কেন? আপনার কৃপাকটাক্ষপাত হইলে আমরাও তো তাঁহাদের দ্য
যুগলকন্দমুখিত হইতে পারি। আপনি আত্মন; আমাদের মতো জানোয়ে করিয়া দিউন;
আমাদিগকে সংকল্পসাধনে উদ্বুদ্ধ করুন; আপনাকে পাইবার উপযোগী করিয়া লউন।
আমরাও অনায়াসে আপনাকে পাইতে পারি। আত্মসমর্পণ করিলাম; চরণে পূর্ণ
সহ্যাম;—আপনি আমাদের আশ্রয় প্রদান করুন। আপনি কৃপা করিয়া, আমাদের
সেই অবস্থার লইয়া চলুন, যে অবস্থার প্রেমের অঙ্গুষ্ঠ প্রসঙ্গ নিত্য প্রবর্তিত হয়, যে
অবস্থার ভাস্কর্য্যগদ্যচিহ্নে প্রাণ ভরিয়া বলিতে পার—

“তোমারি স্নেহে আমারি মুখ, তোমারি সেবার স্রীতি পাই।

তোমারি হাসি অমিরমাণি হৃদয়ে মাখিয়া বিড়ি হই।”

ভগবান্ই সর্বলোকের পরম আশ্রয়স্থল। তাঁহা হইতেই অগ্নির উৎপত্তি হইয়াছে।
তাঁহাতেই অগ্নি বিদ্যুৎ আছে, তাঁহাতেই অগ্নি আবার বিলম্বপ্রাপ্ত হইবে! অগ্নির আধার—
তিনি; মানবের একমাত্র গতি—তিনি। সাধকগণ তাঁহাকে পাইবার জন্যই সাধনা করেন।
তাঁহাকে উদ্দেশ্য করিয়াই সামগান উচ্চারিত হয়, তাঁহার উদ্দেশ্যেই কবিগুণ বক্তব্যসম্পাদন
করেন। তাঁহার পদপ্রাপ্ত হইতে জানাযারা প্রবাহিত হইয়া মানবকে পাত্তির পথ প্রদর্শন

করে, আবার তাঁর কাছেই সেই জ্ঞান পুনরাবর্তন করে। জ্ঞানবরূপ তিনি, তাঁহার কৃপাতেই জগতের অজানাদ্ধকার দূরীভূত হয়। তাঁহার দেওয়া জ্ঞানরশ্মির সাহায্যেই সাধক তাঁহার পদপ্রান্তে পৌঁছিতে পারেন, তাঁহার জ্ঞানের ফল তাঁহার চরণেই বিলীন হয়।

প্রচলিত ব্যাখ্যার সহিত আমাদের মতের যে অনৈক্য আছে, তাহা নিম্নোক্ত বঙ্গানুবাদ হইতে উপলব্ধ হইবে—‘যিনি নিবাসপ্রদ, এবং যাহাকে দেখুগণ, শীত্ৰগামী অশ্বগণও নিত্য-প্রযুক্ত ব্যবহাতিগণ নিজ নিজ গৃহের দ্বার আশ্রয় করে, আমি সেই অগ্নিকে স্তুতি করি। হে অগ্নি! তেঁতাগণের জন্য অন্ন আহরণ কর।’ (৪৯—৮৭—৮৮—৯১)। *

অষ্টমঃ সাম।

২৬ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২২ ৩ ১ ২
ন তমহো ন দুরিতং দেবাসো অক্ট মর্তং।

৩ ১ ২ ১ ১ ১ ৩ ২ ৩ ১ ২২ ৩ ১ ২ ১
সজোষসো যমর্ধ্যমা মিত্রো নর্যতি বরুণো

২ ৩ ১ ২
অতি দ্বিষঃ ॥ ৮ ॥

গের-গানং।

৪ ৫৪ ৫ ১ ১২ ১২১ ২১২ ২১
নতমহো ন দুরিতম্। ঈয়ইয়াহাই। দাইবা ২ গো অষ্টমর্তিয়মী। যইয়া
২ ১২ ২২ ১ ২ ১২২ ২১ ২ ১ ২
২ ৩ হাই। সজোষসো যমর্ধ্যমাউ। যইয়া ২ ৩ হাই। মাইত্রো নার্য। ৩।
১ ৩ ১ ১ ২ ১ ৩ ১ ১ ১ ১
তিবা ২ রু ২ ৩ ৪ ৫ গা ৬ ৭ ৮ :। অতিদ্বিষা ২ ৩ ৪ ৫ :। ৮ ॥

মর্ধ্যাসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘সজোষসঃ’ (সক্রেষু সমান প্রীতিযুক্তাঃ) ‘দেবাসঃ’ (হে বস অস্তর্নিহিতাঃ দেবতাবাদঃ)
‘মিত্রঃ’ (সক্রেযাং মিত্রভূতঃ) ‘বরুণঃ’ (সক্ৰাতিষ্টবর্ষকঃ) ‘অর্ধ্যমা’ (গতিকারকঃ,
জানোদ্রবকঃ—ভগবান্ হতি বাৎ) ‘যং’ (যং জনং) অতিদ্বিষঃ (অন্তঃসজোষাক্রমণাৎ)
‘নর্যতি’ (রকতি, প্রাপন্নতি, উজ্জগাদি প্রতিষ্ঠাপন্নতি) ‘আহঃ’ (গাপঃ) তথা ‘হরিতং’
(দ্রুতং, অসংকর্ষ ইত্যর্থঃ) ‘তং’ ‘মর্ত্যং’ (মরণশয়শীলং জনং, মর্ত্যং, সাধকং ইত্যর্থঃ)

• এই সাম-মন্ত্রটি অশ্বেন-সুহীহতার পঞ্চম মন্ত্রের বট স্তোত্রের প্রথম ঋক্ (তৃতীয় অষ্টক,
অষ্টম অব্যায়, দ্বাবিংশ বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার গের-গান একটি। উহার নাম—
‘নিবেধঃ সাম।’

‘ন’ ‘অই’ (ন প্রাপ্তোতি, ব্যাপ্তোতি ইত্যর্থঃ); ভগবদুগ্রাহেণ সাধকঃ পাপকবলাৎ মুক্তঃ
ভবতি—ইতি ভাবঃ। (৪অ—৮খ—৮দ—৮সা)।

বঙ্গাহ্বয়ান।

সকলের প্রতি সমান প্রীতিযুক্ত হে আমার অন্তর্নিহিত দেবভাবমুহু
সকলের নিজস্বানীয় গতিকারক সর্বশত্রুনাশক জ্ঞানোন্মেষক ভগবান্
যে ব্যক্তিকে ভক্তঃপূজ্য আক্রমণ হইতে রক্ষা করেন অর্থাৎ উদ্ধৃপদে
প্রতিষ্ঠাপিত করেন, সেই সাধককে পাপ এবং অসৎকর্ম্য প্রাপ্ত হয় না
অর্থাৎ ব্যাপ্ত করে না। (ভাব এই যে,—ভগবদুগ্রাহ সাধক পাপে
কবল হইতে মুক্ত হইবেন।)। (৪অ—৮খ—৮দ—৮সা)।

সারণ-ভাষ্যঃ—অইমং সাধ। অংতোমুখ্যমদেবা ধর্মিঃ। তে ‘দেবাসঃ’ দেবাসঃ! আত্ম-
সেবকঃ (৭।১।৫০) ‘তঃ’ মর্ত্যং যজ্ঞায় ‘অঃ’ তাঃ পাপং ‘ভঃ’ তৎকলরূপং ভূগমনশ্চ ‘নাই’
ন প্রাপ্তোতি। অশ্রুতেনাতি স্বলোকলীতি সিন্ধো লোপঃ অপ্রত্যয়ভ্রান্তকসঃ। ‘অর্থাৎ’
অরোণ নিবন্ধতি ইতি এতৎসংজ্ঞাধেয়ঃ। নরপুং লক্ষণ এতে ‘মিতঃ’ সমীভেঃ জ্ঞাতা
দেবশ্চ নরতি। ‘বকলঃ’ পাপানাম্ নিবারকো দেবঃ ‘বৎ’ নরতি। এতে জ্ঞো দেবঃ
‘সজোবনঃ’ সজ্জাতঃ সমানঃ প্রীতমাণা বা ভবন্তঃ। ‘বিবঃ’ যেহেতু আতিক্রমা ‘ব’ স্বেভ্যাম্
নরতি। প্রত্যেকবিবক্ষমা একবচনং। তুয়াইত্যধঃ। (৪অ—৮খ—৮দ—৮সা)।

ইতি ঐশ্বর্যপাচাৰ্য্যবিরচিত্তে সাধনীরে সামবেদার্থপকালে

ছন্দোব্যাখ্যানে চতুর্পত্যায়তাইমঃ পঙঃ।

ইতি পাণ্ডুকম্।

অষ্টম (৪২৬) সামের মর্গার্থ।

—১৫৫—

প্রচলিত প্রবাদে আছে—‘রাখে তার মারে তে তু’ লবায় তইলেব তাতার মদো নিগুস্ত
সত্য নিহিত আছে। ভগবান্ যীতার প্রতি কৃপাপ্রায়ণ ভগবৎ স্বর্গ কনিয়ার যত তাঁতার
কিছুই থাকে না। তিনি ভগবৎ সত্বল বন্ধন হইতে মুক্ত করেন, পৃথিবীও খুলাযাটী তাঁতাকে
সম্পন্ন করিতে পারে না। সাধক নির্ভর চিত্তে তাঁতার আত্মর কোড় আশ্রয় গ্রহণ করেন।

মাহুয বধন তাঁতার সকল ভাবনা চিন্তাও বোঝা, কণ্ঠের কলাফল, ভগবানের চরণে
নিশ্চিন্ত মনে একান্তনিবাসে নাড়াইয়া দেন, বধন ‘ত’ল বলিতে পারেন,—

‘সকলের চরিত্রাচার দেব পূজার,

আমার একান্ত তার তাঁতার উপর।’

তখন ভগবানও তাঁতার তক্তের সকল তার নিঃশব্দে নিজেই গ্রহণ করিয়া মাংসকে সকল দ্বার হইতে মুক্তি দেন। যখন ভক্ত তাঁহার চরণে কাতর-কণ্ঠে নিবেদন করেন—“শিথ্যন্তে অচং শাধি মাং স্বাং প্রাপন্নং”, তখন তিনিও অন্তর দ্বিরা বলেন,—“অহং স্বাং সর্সগাপেভ্যঃ মোক্শিত্বানি মা শোচ।” সাধক তখন “সর্সগর্হান পরিত্যজ্য” তাঁতার শরণ গ্রহণ করেন, চিরদিনের জন্য তাঁতার সর্সবিধ ছাড়ের অবসান হয়। যত্র মধ্যে এই নিত্যগতাই প্রখ্যাপিত হইরাছে দেখিতে পাই ॥

মস্ত্রে মিত্র, অর্ঘ্যমা, বক্রণ—তিনটী পদ দুই চর। অনেক স্থলে ঐ তিন পদে তিনি দেবতাকে ব্রাহ্মইতেছে এই ভাবই আমরা মস্ত্রের ব্যাখ্যা করিয়াছি। এখানেও মূলতঃ আমরা সেই ভাবই গ্রহণ করি। তবে, সকলেই যে সেই এক বিরাট পুরুষেরই অভিযুক্ত; মিত্রই হউন আর অর্ঘ্যমাই হউন আর বক্রণই হউন—সকলেই যে তাঁতার শিশু ভিন্ন রূপ বা বিভূতি, তাৎপর্যে সন্দেহ নাই। মাত্রবের সীমাবদ্ধ দান-দানপার, অসীম বিরাটকে আয়ত্ত করিতে পারে না; তাই এতাকে এতাকের উপযোগী রূপগুণ দিয়া আপনার মনের মত করিয়া, আপনার উষ্ট্রদেব সেই ভগবানকে গড়িয়া লরেন। যিনি যে ভাবই তাঁতার পূজার ঐতী তন, যিনি যে প্রকারেই তাঁতার আরাধনার রত থাকেন, তিনি যেকোনো তাঁতার প্রতিমা মানস-মন্দিরে প্রতিষ্ঠাপিত করেন,—সকলেই সেই এক অনন্ত সাগরে ঘাটরা লীন হয়। এখানেও আমরা সেই একই ভাণ উপলব্ধি করিয়া, মিত্র, অর্ঘ্যমা, বক্রণ প্রভৃতি সেই একরূপে বিভিন্ন অভিযুক্তি বা বিভূতি—এই ভাণ গ্রহণ করিয়া মর্ত্যাত্মার নী-ব্যাখ্যার সেই বিরাটেরই বিভিন্ন গুণ-বিশেষণরূপে অর্থ ধরিয়া লইরাছি। ফলতঃ, প্রতি দেবতার সচিত্র ভগবানের এক এক মতিমা বিদ্যোষিত। যখন দেখিতে পাই ‘মিত্র’ রূপে তিনি আমাদের অশেষ হিতসাধন করিতেছেন, তখনই তাঁতাকে মিত্রদেব বলিয়া আহ্বান করি; যখন দেখিতে পাই তিনি আমাদের নিকট পৌছাইয়া দিবার জন্য আমাদের মধ্য গতির বা শক্তির সকার করিয়া দিতেছেন, তখনই তাঁতাকে অর্ঘ্যমা বলিয়া আহ্বান করি; আবার যখন দেখিতে পাই, তিনি বক্রণরূপে আমাদের সকল অতীত পুণ্য করিতেছেন,—আমাদের মোক্ষের পত্র দেখাইয়া দিতেছেন, তখনই তাঁতাকে বক্রণদেব বলিয়া সেই ভগবানেরই পূজার ঐতী তন। ফলতঃ, দেখানে যাচা কিছু শ্রেষ্ঠ, দেখানে যাচা কিছু সুন্দর—সকলেই তিনি—সকলেই তাঁতার নামরূপ-গুণবিভূতি। তিনি বাস্তবনোবুদ্ধির অতীত চাইরাও যে তিনি দানদানপার বিবর্তিত, মনে ঐরূপ নাম সংজ্ঞা দেখিয়া, তাঁতার সেই মাহাত্ম্য-ভাবই উপলব্ধ হয়। বহুব্রহ্মের মধ্যেও যে একই বস্তুমান, তাহাতে ভাবাই বুঝিতে পারি। আর বহুব্রহ্মের মধ্য দিয়াই যে একই পৌছিতে চাইবে—দম্বীমত যে অনন্তকে সীমাবদ্ধ করিতে চাইবে—তাহাতে ভাবও উপলব্ধ হয়। মস্ত্রের উহাও এক নিগূঢ় পাৎসর্গ্য বলিয়া মনে করি। (৪য়—৮থ—৮ম—৮ম) ॥ ৯

* এই সাম-মস্ত্রী ঋগ্বেদ-সংহিতাঃ দশম মন্ত্রের বড়বিংশাধিকশততম হুক্তের প্রথম ঋক (অষ্টম অঙ্ক, সপ্তম অধ্যায়, ত্রয়োদশ বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার গের-গান একটী। উহার নাম—“গৌরাদিরশত সাম।”

ও

সামবেদ-সংহিতা।

— ০:৮ * ০:০ —

ছন্দ আর্চিকঃ। কৌথুমী শাখা।

— . —

ঐন্দ্রপর্ক। চতুর্থঃ প্রপাঠকঃ। চতুর্থোধ্যায়ঃ।

নবমঃ খণ্ডঃ। নবমী দশতি।

. . .

নবমী দশতি।

— . —

পরিপ্রথমদশতি পচল্লিঃশতংতি তি।

এতাসান্ধ বহিচ্ছন্দোদেবতান্ত পুণক পুণক।

বক্ষান্তে সারগাচাৰ্যোণ তত্র তত্র পরিস্ফুটঃ।

. . .

প্রথমং সাম।

পরি ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
ঐ ইন্দ্রপারসোম স্বাহুর্মিত্রায়

পূক্ষে ভগায় ॥ ১ ॥

. . .

পের-পানং।

৩ ৫ ৮ ৫ ৮ ১০ ১২ ২
১। পরিপ্রথম। ইন্দ্রপারসোমস্বাহ ১। দু ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২। স্বাহ। মিত্রায়। পূক্ষেত

৩ ৫ ৮ ৫ ৮ ১০ ১২ ২
৩ ৫ ৮ ৫ ৮ ১০ ১২ ২। স্বাহ। মিত্রায়। পূক্ষেত

. . .

দ্বিতীয়ঃ সান্বেদ ॥

২০ ১ ২০ ১২ ০ ১২ ০১ ২ ২১ ২
পূৰ্ণ্য বু প্র ধ্ব বাজসাতয়ে পরি রুজাণি সক্ষণিঃ ।

০২ ০১২ ০১ ২
দ্বিসত্তরখা ঋণয়া ন ঈরসে ॥ ২ ॥

পের-গানঃ ।

২২ ২২ ১ ২ ১ ২ ১ ২২
২। পূৰ্ণ্যবুপ্রধ্ববাজা ৩ সা। তামাট। ওই। পানী। ওই। রুজাণি।

১ ১ — ১ — ১ — —
সক্ষণিঃ। হাইসত্তরা ২। শিখা ২ ই। অর্ণয়া ২ঃ। না ২ঃ।

১২ ১২ ২
ঈরাসা ২ ০ ই। ওয়ে ৩। রসা ০ ৪ ৩ ই।

১
৩২ ০ ৪ ৫ ই। জা ২ ৪

২ ২১২ ১২০ ২ ২
২। পূৰ্ণ্যবু। প্রধ্ববাজা ০। জাণাতি ২ ৩ ৪ রাট। পরিবুজাণিসক্ষণিঃ ॥

১ ২ ১২ ২ ২ ১ ২ ২
দ্বিসত্তা - রা। দ্বিসত্তা ১ না ০ ই। হুং। রা ০ ৪ ৪ মো ৩ হাই ২ ৪

৩ ১২ ২ ২ ২ ২ ২
৩। প। ধ্যেপারী। উবুপ্রধ্ববাজসাতয়ে পরিবুজাণিসক্ষণিঃ ২ ৩ ইয়াঃ।

১ ১ ১ ২ ১ ২ ২ ২
জা ২ ৩ রা। দ্বিসত্তা ১ না ০ ই। হুং। রা ০ ৪ ৪ মো ৩ হাই ২ ৪

সংস্কৃতসান্বেদ-সংহিতা ।

হে লগবন! '২' (স্তম্ভরূপেণ) 'বাজসাতয়ে' (সত্বেসামান্য) 'পরি প্রধ্ব' (সর্বভো-
তানেন প্রধ্ব, অর্থাৎ হ্রি সত্বেসামান্য উপজায় ইত্যর্থঃ); 'সক্ষণিঃ' (সক্ষণীনাং, কক্ষণবনঃ);
অং 'রুজাণি' (সত্বেসামান্যবোধকান অক্ষয়নভারুজাণি পাণানি), 'পরি' (পরিগজ, বিনাশ
ইত্যর্থঃ); 'উ' (অগি) 'নঃ' (অর্থাৎ) 'বর্ণয়া' (বর্ণনাং, পাণনাং, সক্ষিতকক্ষণ-
নাং); অং 'দ্বিস' (দ্বিপুণ্ড্র) 'তরৈষা' (বিনাশিতৃতং) 'ঈরসে' (গজসি, প্রবৃত্ত-
ত্বাৎ); দ্বিপুণ্ড্রকঃ তদগান দ্বিপুণ্ড্র বিনাশ অর্থাৎ হ্রি সত্বেসামান্য উপজায়
ইতি তথ্যঃ ॥ (৪৮-২৭-২৮-২৯) ॥

বলাহুবাং।

যে ভগবান্ ! হৃষ্টরূপে সংকল্পসাধনের জন্ত আশাশিগের জগত্রে
সম্বতাব উপলব্ধি করুন ; ক্ষমাপ্রদণ আপনি সম্বতাবাংরোধক অজ্ঞানতা-
রূপ পাপগম্বহ বিনাশ করুন ; অপিত, আশাশিগের সঞ্চিত কর্মফলনাশক
আপনি আশাশিগের ত্রিগুণক্রোধগকে বিনাশ করিবার জন্ত প্রস্তুত হউন ;
(তাহ এই যে,—ত্রিগুণনাশক ভগবান্ ত্রিগু বিনাশ করিমা আশাশিগের
জগত্রে সম্বতাব সঞ্চার করিয়া দিউন।) । (৪অ—২৭—২৮—২৯।)

• • •

সারগ-ভাষ্যঃ—(ঘটীরে সাধ। ঐশ্বর্যগম্বহাসম্বতাবুবা। তে 'সোম' ! 'হ' হৃষ্ট 'বাকসাত্রে'
অম্বতাবরমানারৈব 'পরিপ্রদণ' পরিভাঃ প্রগচ্ছ। যথা 'বাকসাত্রে' অম্বতাব সঞ্চিত
প্রগচ্ছ। কিক। 'সকলগ' সর্বমঙ্গলক 'ব্রহ্মাণ' পত্রণ 'পরি' গচ্ছ। তদেবোচ্যতে 'না'
অম্বাকং 'ব্রহ্মা' ব্রহ্মানাং ব্রহ্মপিতা বিনাশপিতা যং 'বিব' পত্রণ 'তরৈব' তরীহু' কন্তু 'জিরসো'
পরিগচ্ছসি। ইরসে ইরসে ইতি পাঠো। (৪অ—১৭—২৭—২৯।)

• • •

দ্বিতীয় (৪২৮) সাত্মের মর্থার্থ।

—↑ • ↑—

সংকল্পসাধনের জন্ত জগত্রে সম্বতাবসঞ্চারের প্রয়োজন। সংকল্পের সাধনে যেমন জগত্রে
সম্বতাব সঞ্চারিত হয়, সেইরূপ জগত্রে সম্বতাব উপলব্ধি হইলে মানুষ যতাই সংকল্পপরাণ
হয়। এই হৃষ্টীর মধ্যে পরম্পর জন্ত-কর্মক সম্বন্ধ। সম্বতাবের উন্নয় হইলে সংকল্পে প্রসুতি
করে, আবার সেই সংকল্পের জগতানের ফলে সম্বতাবের উৎপন্ন হয়। এই ক্রিয়া-প্রতি-ক্রিয়া
যারা মানুষ ক্রমশঃ উন্নতির পথে অগ্রসর হয় ; পরিণেবে যোজনাত করে। এই যন্ত্রে সেই
সম্বতাবলভের অন্তই প্রাধান্য করা হইয়াছে।

মানুষের জগত্রে যে সম্বতাব আছে তাহা পাপ যৌব প্রকৃতির দ্বারা আশ্রিত থাকে
বলিয়া মানুষ আপনার চরম লক্ষ্যের দিকে মনো অগ্রসর হইতে পারে না। ভগবানের কৃপায়
সেই আশ্রয় অপসারিত হইলে, মানুষ আপনার প্রকৃত স্বরূপ প্রকৃতি পারে। তাহ যন্ত্রে
পাপাশ্রয় বিনাশ করিবার জন্ত প্রার্থনা।

আমরা যে কর্ম করি, যাহা চিন্তা করি, তাহার ফল আশাশিগকে ভোগ করিতেই চাই।
জগত্রে অম্বা চক্রে—সকলকর্মের ফলই মানুষকে আবদ্ধ করে ; ফলে মুক্ত বাজার বিষ যত।
জগত্রে ফলে স্বর্গভোগাদি লাভ হয় সত্য ; কিন্তু তাহাই মানবজীবনের চরম লক্ষ্য নয়।
ব্রহ্ম-উক্তা সেই লক্ষ্যসাধনের বিষ পদবাচ্য। অশচি মানুষকে কর্ম করিতেই হয়, প্রত্যক্ষ
ফলও ভোগ হয়। তবে কি মানবকে অনন্তকাল ধারমা এই কর্মের পৃথগে দীর্ঘা থাকিত

হইবে। না, ভগবানের কৃপায় মানুষ এই কর্ম-শৃঙ্খল হইতে মুক্তি হইতে পারে। তাই কর্ম-শৃঙ্খল বিনাশের জন্য তাঁহাকে আত্মান করা হইয়াছে।

ভাষ্যকার এই মন্ত্রের 'বুজাশি' পদের অর্থ করিয়াছেন—'শক্রন'। এবারে বুজাশিরেই কোনও উল্লেখ নাই। আমরা পূর্বাঙ্গের সঙ্গতি রক্ষা করিয়া 'পাপ' অর্থেই গ্রহণ করিয়াছি। (৪অ—৯খ—১৮ ২লা) ॥ •

— • —

তৃতীয়ং সাম ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩
পবস্ব সোম মহাস্তসমুজ্রঃ পিতা দেবানাং

২ ৩ ১ ২৪
বিশ্বাভি ধাম ॥ ৩ ॥

• • •

পেয় গানং ।

৪ ৫ ৬ ৮ ১ ২৪ ১ ২ ১৪ ১৪ ১৪ ১ ৩
১। পবস্বগোমা। সাহাংসমুজ্রঃ। পিতাদে ২ বানা ২ ৩ য়। বা ২ ইন্দ্রা

৪ ৫ ৬ ৮ ২ ১৪ ১ ১ ১ ১
২ ৩ ৮ ঔহোবা। ঔহাম ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

৪ ৫ ৬ ৮ ১ ২৪ ১ ২ ১৪ ১৪ ১৪ ১ ৩
২। ঔহো ৩ বা। ঔহো ৩ বা। ঔহো ২ বা ২ ৩ ৪ ঔহো ৬ বা। পবস্বগোমা।

১৪ ২১ ২ ১৪ ১৪ ১৪ ১৪ ১ ২৪ ১৪
মহাংসমুজ্রঃ। পিতাদে ২ বানা ২ য়। বিশ্বাভিধামা ২ ৩ ৪।

৪ ৫ ৬ ৮ ১ ২৪ ১ ২ ১৪ ১৪ ১৪ ১ ৩
ঔহো ৬ বা। ঔহো ৩ বা। ঔহো ২ বা ২ ৩ ৪ ঔহো ৬ বা।

২ ১ ১ ১ ১ ১
ঔ ৩। ধামা ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

• এই সাম-মন্ত্রটি অর্ধেদ-সংহিতার নবম মন্ত্রের দশাধিকশতম শ্লোকের প্রথম অঙ্ক (মুদ্রম অঙ্ক, পঞ্চম মন্ত্র, বাবংগ বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার গেদ-গানে তিনটি। উহারের নাম—“বাবংগ অঙ্কনং”

মর্যাদাসিদ্ধি-ব্যাখ্যা ।

‘সোমঃ’ (হে শুক্লমস!) স্বঃ ‘মহান্’ (মহত্বানিসম্পন্নঃ) তথা ‘সমুদ্রঃ’ (সমুদ্রবৎ অগীমঃ, স্বঃ—সমুদ্রবৎ অভিক্ষরণশীলঃ ইত্যর্থঃ); স্বঃ ‘দেবানাম্’ (দেবতাবানাম্) ‘পিতা’ (জনকঃ, উৎপাদকঃ ইতি বাবৎ); স্বঃ ‘বিখ্য’ (বিখ্যাসি সর্কীণি) ‘ধাম’ (স্থানানি) ‘অতি’ (অতিলক্ষ্য) ‘পবন’ (পরিষ্কার); সমগ্রঃ বিশ্বঃ সমুদ্রাবপূর্ণঃ তবতু—ইতি তানঃ । ৩ ।

বলাতুবাদ ।

হে শুক্লমস! তুমি মহত্বানিসম্পন্ন; তুমি সমুদ্রতুল্য অগীম ও অভিক্ষরণশীল; তুমি দেবতাবাসমুদ্রের উৎপাদক; তুমি সকল স্থান অতিক্রম্য করিয়া অর্থাৎ সমগ্র বিশ্বে ক্ষরিত হও । (ভান এই যে,— সমগ্র বিশ্ব সমুদ্রাবে পূর্ণ হউক ।) । (৮৭—৯৭—৯৮—৩লা) ।

সামুদ্র-ভাষ্য । তৃতীয়ঃ সাম । অগ্নিসমুদ্রাসংজ্ঞিতাব্যবী । হে ‘সোম’! ‘মহান্’ দেনেভোদীর্ঘমানসেন মহত্ববৃত্তঃ ‘সমুদ্রঃ’ সমুদ্রনঃ স্বয়াৎ সমুদ্রবত্ত্বং তসাত্ত্বমঃ । ‘পিতা’ সর্কীণ্যং পালনতা স্বঃ ‘দেবানাম্’ ‘বিখ্য’ বিখ্যাসি সর্কীণি ‘ধাম’ ধামানি পরীক্ষাণতিক্রম্য ‘পরি পবন’ পরিষ্কার । (৮৭—৯৭—৯৮—৩লা) ।

তৃতীয় (৪২৯) সামের মর্য্যার্থ ।

—০। : : : ১।—

• সমগ্র বিশ্ব সমুদ্রাবে পূর্ণ হউক । বিশ্বে অমৃতের স্রোত প্রস্রাবিত হউক ! সরসারী সেই অমৃতস্রাবনে অভিষিক্ত হউক। বহু হউক ।

শুক্লমস দেবতাব্যবের জনস্রিত।। কখনে সমুদ্রাব উপজাত হইলে সমুদ্রাবের সর্কী দেবতাব-সমুদ্র আনিয়া উপস্থিত হয় । সমুদ্রাবের সাতারোই মাত্রব দেবত্ব লাভ করে ।

সমুদ্রাব বিশ্বব্যাপী । ভগবান্ শুক্লমস । এটি বিশ্ব ভীতায়ই বহিঃপ্রকাশ মাত্র । তাই সমুদ্রাবই সমগ্র বিশ্বে নিগূঢ়ভাবে অপ্রকৃত হউক। তর্কালের গুণ অমৃত; বিশ্বক সমুদ্র অমৃত । অগ্নির পাপমোহ অপ্রকৃত হউলে সেট সমুদ্রাব প্রকাশিত হয় । তাই পরোক্ষভাবে অগ্নির পাপ অজানতা প্রকৃতি মাপের অগ্ন প্রার্থনা এই মন্ত্ৰে ‘দেখিতে পাই । (৮৭—৯৭—৯৮—৩লা) ।

• এই সাম বহুতী অগ্নে-সংহিতার সর্বম মন্ত্ৰের সর্বোত্তমতমমন্ত্ৰের চতুর্থী স্বঃ (সপ্তম অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়ের অন্তর্গত) । ইহার গের গান হউক। উহার নাম— ‘ধাম সাম’ এবং ‘বহু সাম’ ।

চতুর্থঃ সাম ।

১২ ৩২ট ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২
পবস্ব সোম মহে দক্ষায়াথো ন নিক্তো
৩ ১ ২২
বাজী ধনায় ॥ ৪ ॥

গেয়-গানঃ ।

৫র ৫ ২২ ২ ১২ ৫ ১ ২ ২ ১২ ২২
১। ঔহো ৬ বা । ঔহো ৬ বা । ঔহো ৬ বা । পবস্বসোম । মহেনদক্ষা ।
১ ২২ ১ ২ ১ ১২ ১২ ১২ ৩ ৫র ২
অশ্বাননিক্তঃ । বা ২ জীঘনা ২ রা ২ ৩ ৪ । ঔহো ৬ বা ।
৩২ ১ ২ ৩ ১ ৮ ৩ ৫র ৫
ঔহো ৩ বা । ঔহো ২ বা ২ ৩ ৮ ঔহো ৬ বা ।
২ ১ ২ ৩ ১ ১ ১ ১
এ ৩ বিদ্যা ২ ৩ ৪ ৫ । ৪ ॥

• • •

৩৫ ২ ২ ২২ ১ — ১ ২২ ২ ২
২। পবস্বসোম । মহেন ৩ ক্ষা ২ । অশ্বাননিক্তো ২ ৩ । বাজী ৪ ।
৫র ২ ২ ১ ১ ১ ১ ১
ঔহো বা ধনা ৩ রা ২ ৩ ৪ ৫ । ৪ ॥

• • •

মন্ত্রাভ্যাসাধিক-বাখ্যা ।

'সোম' (হে শুদ্ধস্বঃ) 'অথঃ ন নিক্তঃ' (ব্যাপকজ্ঞানবিষ বিত্ততঃ) 'বাজী' (সংকল্প-
লাভনসামর্থ্যপ্রদায়কঃ, মোক্ষপ্রাপকঃ) যৎ 'মহে' (মহতী) 'দক্ষা' (শক্তয়ে আত্মশক্তি
লক্ষ্যায়) তথা 'ধনায়' (পরমধনপ্রদানায়) 'পবস্ব' (কয়, অশ্বাকং হৃদি আবির্ভব) ; বিত্ততঃ
সম্বতাবঃ অশ্বাকং হৃদি আবির্ভবতু—ইতি ভাবঃ । (৪অ—৯খ—১৭—৪সা) ।

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

হে সম্বতাব । ব্যাপকজ্ঞানের তুল্য বিত্তত, মোক্ষপ্রাপক তুমি
মহতী আত্মশক্তিসকলের লক্ষ্য, এবং পরমধন প্রদানের জন্য আমাদিগের
হৃদয়ে আবির্ভূত হও ; (তাব এই যে,—বিত্তত সম্বতাব আমাদিগের
হৃদয়ে আবির্ভূত হউক ।) ॥ (৪অ—৯খ—১৭—৪সা) ॥

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 साधन-पाठ्य—ॐ नमो भगवते वासुदेवाय । हे 'नाम' । 'नमः न' अर्थः हेव
 'नमः' वसुदेवाय नमः । 'नमः' 'नाम' । 'नमः' 'नमः' । 'नमः' 'नमः' ।
 अन्तर्गत 'नमः' अर्थः । (१००-२० २०-१००) ॥

চতুর্থ (৪৩০) সাত্‌ম্বর মর্গার্থ ।

জন্মের সবক'বের আঁখিভাঁজ চুটক, সমস্ত যামিনা বঁশনা পূর্ণ চুটক । শুদ্ধস্বের আঁখিকানী
চুটলে শাপ সত্তর অগাঠিক' ছুর চাইতে অগম্যত তর । স্তম্ভর বিপুলগণের আক্রমণ-বশতঃ
অধঃপতনের সজাবনা থাকে না । মাহুব যখন আপনার মধ্যে বৈতু সর্বক'বের সফার
করিতে সমর্থ তখন, তখন তিনি ক্রমশঃ ভগবানের সামীনা লোকের দ্বারা অগম্য চুটে
থাকেন । ভগবান শুদ্ধস্বয়র । স্তম্ভর জন্মে বৈতু সর্বক'বের সফার চুটে শাপক
আপনাআপনিই উন্নতির পথে চলিতে থাকেন, ভগবানের সত্যতা শু-সমাগতঃ শাপক
গরিগমে তাঁহার চরণে আশ্রয় লীন করাত সম্যক চন ।

মাহুকের চরম আকাজক মু'ক স-সারের এট 'বিবিধ প্রবন্ধ' চত্রে কে না মুক্তি পাইতে চায় ! আগ তৎ প্রথ তৎ আপা নিবাপার অতীত রাকো 'নগর মাশা' সুখগাতো আপনাকে কে না মত করিতে চায় ? যে সুখের গঠন নাই, যে সুখ অবলাসী, নিশ্চয় সমুদ্রবৎ হাতা স্থির গভীর, সেই সুখ, যেত পরমানন্দ কাটাক মুক না ছোকা করে ? মানব জীবনের লক্ষ্য সেই পরম আনন্দ—আত্মানন্দ। জগৎব্যবস্থা মৃত পাঠ্যে চতলে, জগৎ পরিভ্রমণ কৰা চাই, জ্বরে বিপদ সঙ্কটাব্যে সফার করা চাই। অনেক বৈত আপাৰ্জন ধন লাভ, স্বার্থ আনন্দ লাভ, জীবনে সন্তপ্ত হইবে। এই সত্য আনন্দ মায়ে সাধনা করা চত্রেভে—আর জ্বর 'বুদ্ধ চটক, আমি যেন পরমহংস লাভের সত্য লাভ করা। জ্বর 'বুদ্ধ সঙ্কটাবে পূর্ণ চটক। আমি যেন সেই সঙ্কটাব্যে সাধনা পরমানন্দ লাভ করিতে পারি।'

এই মন্ত্রের প্রচলিত একটা ব্যাখ্যাবান দেওয়া গেল—“হে শোম! যেটকের জায় প্রকাশন করা করাহে, তুমি আমাদিগের জ্ঞান ও বল ও ধর্মের অস্তিত্ব করাহে”। “আমরা ‘অম্ব’ গণে পূজার ‘ব্যাপকজ্ঞান’ অর্থাৎ অম্ব করাহি। অস্তিত্ব বিচারে ও অধ্যাত্মগীতি-ব্যাখ্যা প্রভৃতি। (ভাষা-১ম-১ম-১ম-১ম)।”

৩. এই নাম যুক্তি কয়েক-সংখ্যার লবন যুক্তনের : বৈজ্ঞানিক সংক্রান্ত ক্ষেত্রে সমগ্রী স্ব
(মন্তব্য আছে, সকল অংশের, : বলা বর্ণের অন্তর্গত) চিত্র গের-পাল তিনটি। উভয়দে
নাঃ-সৌন্দর্যমান ঙ্গণ."

আমাদের সঙ্গীত শ্রুতির ফল। অন্যতম অসীম ভগবানের কার্যকলাপের সমস্ত আশ্রয় আনিত
পারি না, বুঝিতে পারি না; মাঝখানের একটুখানি অংশ দেখিরাই তাঁহার বিচার করিতে
বসি, তাঁহার উপর মত্তব্য প্রকাশ নহি ইহাতে আমা'বগের-অজ্ঞানতা ও সঙ্গে সঙ্গে নিকৃষ্টতাই
প্রকাশ পায়। আমরা সেই অসীমের এক অংশ মাত্র দেখিতে পাই। সেইজন্য আপাত-
প্রত্যক্ষমান জাগতিক অমঙ্গল দেখিরা সেই পরম অমঙ্গলময়ের কার্যের সমালোচনা করিতে
যাওয়া যুক্তি মাত্র। ইহারা অনন্তের শ্রুতি লইরা সমস্ত দেখিতে পান, তাঁহারা ভগবানের
অমঙ্গলময়ত্বের যে পরিচয় দেন, তাহাই অবনতমস্তকে মানিয়া লওয়া উচিত। এই মন্ত্রের
মধ্যে ভগবানের পরমকলাপময় রূপ প্রদর্শন করা হইয়াছে। তিনি জগতের শান্তিপ্রদাতা।
এই পাণ্ডু ভাগ্য হইতে তিনিই মুক্ত দিতে পারেন, অমৃত সিকনে তিনি শোকভাগ্যদেয়
নরনারীর জ্বরে শান্তি প্রদান করিতে পারেন। তাই, তৎ প্রার্থনা করেন—“বাহু এ
ধরামায়ে পাণ্ডুগরি। তৃষিত জ্বরে, আছে দাঁড়াইয়ে, উদ্ধৃযে নরনারী।”

“সেই দেবতা আমাদিগকে পরাশ্রয় দান করুন, আমাদিগের জ্বরে আবির্ভূত হইরা
আমাদিগকে শান্ত করুন। তাঁহার আগমনে জ্বরে সমস্তাধার উদয় হয়, কারণ তিনি
তত্ত্বগম্যময়। তাঁহার আবির্ভাবে জ্বরে আনন্দের প্রকাশ ঘটিতে থাকে, কারণ তিনি
আনন্দ স্বরূপ। তাঁহার পরে তৎসকল মন্ত্রিত হয়, পানীও সাধু হইয়া যায়। তাই, তাঁহার
চরণেই আমাদের সকল প্রার্থনা নিবেদন করিতেছি।”

[বহুতরকারের মতে আমরা ‘পান্ট’ পদে ‘জাত’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। ‘ইন্দু’
পদের অর্থ সম্বন্ধে আমাদিগের ব্যাখ্যাও স্বাভাবিক (১ম—১:২—১ম) ব্রহ্মণ্য। এখানে, তাঁহার
পুনরুজ্জীবন [শ্রী.প্রাণন। (৪ম—২ম ৯ম—১ম)।]

যজুঃসংগীত।

২ ৩ ১ ২ ০ ১ ২ ৩ ১ ২ ০ ১ ২ ০ ১ ২
অনু হি ত্বা স্মৃতসোম মদামসি মহে সমর্ঘ্যাজ্যে।

১ ২ ৩ ১ ২ ০ ১ ২
বাজাভি পূবমান প্র গাহসে ॥ ৬ ॥

• • •

• এই সাম-মন্ত্রটি যজুঃ-সংহিতার নবম মন্ত্রের নবোক্তগাথকণ্ডতম পুঙ্খের ত্রয়োদশ
বক্ (মুদ্রম অষ্টক-পঞ্চম অধ্যায়, একবিংশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার পেরমান একটী
উৎসাহ নাম—“ভাগ্যদ্য।”

লোককে উদ্ধার করিবার জন্য, গৎকর্ম্মমূহ লক্ষ্য করিয়া অর্থাৎ আমাদগকে গৎকর্ম্মমূহ করিয়া আমাদগকে প্রাপ্ত হও; (৩৭ এই যে,—আমরা সকল যেন গৎভাবসম্পন্ন এবং গৎকর্ম্মমূহ হই।) (৩৭—২৭—২৭—৬৩।)

• • •

সাম-ভাষ্যঃ। যষ্ঠ সামঃ। ঋগ্বেদসমুদায়িকগ্রন্থঃ। হে 'সোম'! 'সুতঃ' অতিমুখ্যঃ 'সু' বারং বরং 'অনুমদাম' 'সি' 'হি' অনুমদামঃ অতঃক্ৰমেণাতিমঃ সন্তু। হে 'পবমান' পুচ্ছমান গোম! স হং 'মহে' মর্ত্তি সময্যারাজো' মর্ত্ত সমুদ্য' 'হদীর' রাজামুদ্যগাণিতু 'বাজিন' সক্রবলাভগল্য' 'প্রগাহসে' প্রগাহসি। (৩৭—২৭—২৭—৬৩।)

• • •

যষ্ঠ (৪২৪) সামের মর্ম্মার্থ।

ব্র'ব' অর্থঃ, প্রার্থনা ও উৎসাহমূলক নিতাসত্যাপ্রদানের মধ্যে, একই ভাব পরিব্যক্ত হইয়াছে। গৎ (বিস্তার) হইতে, কিন্তু মূল লক্ষ্য অভিন্ন—সেই একের অনুসন্ধান। সেই একের সন্ধানে মাছুষ্যকৃতকার্য্য করিতে পারে, মাছুষ্য ভগবানকে লাভ করিতে পারে—বিশুদ্ধ সত্ত্বভাবের দ্বারা। জন্মের স্বয়ং নিঃসংশয়, পাবক হই, তখনই সেই বিন্দু জন্ম ভগবানের দ্বারা করিতে পারে। ম'লন দর্পণের দ্বারা অপাবক জন্মের ভগবানের দ্বারা আত্মবিশুদ্ধ হয়। সৎকর্ম্মের সাধনায় ম'লন জন্মের পবিত্র হইলে তাহাতে বিশুদ্ধ সত্ত্বভাবের সঞ্চার হয় তাহা বলা হইয়াছে। সৎকর্ম্মের আত্মমুখ্যে সত্ত্বভাব দাবিত হয়।

সত্ত্বভাব মাছুষ্যকে অমৃতের অসংকল্পিত করে—সৎকর্ম্মের পৌছানো দেখে। ভগবান উত্তমগুণের, সত্ত্বভাব তাহারই গুণ। প্রত্যহ ব্রাহ্ম জন্মের সত্ত্বভাবের সঞ্চার হইয়াছে, তিনি অন্যায়ের ভগবত্ত্ব লাভ করিতে পারেন।

এই মন্ত্রের প্রচলিত ব্যাখ্যার সঠিক আমাদের ব্যাখ্যার পার্থক্য দৃষ্ট হইবে। প্রচলিত একটি বঙ্গভাষ্য নিম্ন উদ্ধৃত হইল—“হে সোম! তুমি প্রস্তুত হইয়াছ, এই পোকাপতঙ্গ ভাষ্য মধ্যে আমরা তোমার ভাব করিতেছি।” এই মন্ত্রের শেষাংশের আমরা দুইটি ব্যাখ্যা বিদ্যাই। আমাদিগের মত, বঙ্গভাষ্যটিই ব্যাখ্যার অঙ্গসংগত উপলব্ধি হইবে। উল্লিখিত ব্যাখ্যারই মূল বিষয় সমান। এ দুইতে প্রার্থনা অন্তর্গত নিতাসত্য ব্যাঙ্গ করা হইয়াছে—এই দ্বারা বোধ হয়। (৩৭—২৭—২৭—৬৩।)

• এই সাম-মন্ত্রটি অথেন-সংহিতার নবম মন্ত্রের দ্বাদশমস্তক হইতে 'বাজিন' শব্দ (সপ্তম শব্দ, গৎকর্ম্ম অধ্যায়, বাবিল বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার পের দ্বান একটি। উহার নাম “বাজিনাম সাম।”

ਗੁਰਮਤਿ ਗਿਆਨ ॥

ক ধৈঃ ব্যক্ত। নরঃ সনীড়া রুদ্রশ্চ মর্য্যা অথা স্বস্থাঃ ॥ ৭ ॥

গোহ-গানঃ ।

୫୧୨ ୫ ୫ ୨ ୧ - ୧
 ୧ । କମ୍ପ୍ୟୁଟର ଓ ଡାକ୍ତା : ନମ୍ର : ମା ୦ ନାଓ ୨ : । ବ୍ରହ୍ମସ୍ତର୍ଷ୍ୟା ୨ ୦ : ।

ଧ ୦ ଶହ ଟଙ୍କା ୨ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧
 ଆ ୨ ଖା ୨ ୭ ୪ ଓଡ଼ିଆ ମୁଗା ୦ ଖା ୨ ୦ ୪ ୫ ୫ ୧ ୧

୩୨ ୨୦୫୨ ୩୨ ୨୦୫୨ ୨୧ ୧
 ୨। କର୍ମ ୩୫ ୩ ବିଷୟା:। ନରା ୦ ୫ ୦ : ମନୁଡ଼ା:। କୁଞ୍ଜସମର୍ଥା ୨ ୩:।

୧ ୮ ୭ ସେ. ୨୨ ୨ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧
 ଜା ୨ ୩ ୨ ୦ ୫ ଓ.ସା.ସା. । ସୁଦ୍ଧା ୦ ଟଙ୍କା ୨ ୦ ୫ ୦ ୦ । ୧ ୩

४६ १ १२ ४६ ४६ १ १२
७। कावेयः। विग्रह २७। श्लोकाः ७। भाषाः। नाराः। गना २७। श्लोकाः ७।

আইডা:। রুদ্র। স্মা ২ ৩। ওগা ৩। আৰ্য্য:। অণা। স্মা

১২ ৪৫ ৪
২০। উবা ০। আখা:। হো ৫ ই ডা ১৭।

अर्थात्सामान्य-वाचा ।

‘নয়ঃ’ (সংকর্ণণাং নেভারঃ) ‘স্নীড়াঃ’ (সমানৌকসঃ, জগতঃ আশ্রয়ভূতাঃ) ‘কৃত্ত
 মৰ্ঘাঃ’ (সংসারসংগ্রামে কৃত্তগণত মরিকাঃ, মৃত্যুভয়াপহারকাঃ) ‘অথা’ (অপিচ) ‘অথাঃ’
 (শ্রেষ্ঠজানপ্রাপকাঃ, জ্ঞান-বরণাঃ) ‘জৈ’ (ইমং, এংস্তুঃ) ‘কে’ ‘গতাঃ’ (কাতিযুক্তাঃ,
 জ্যোতিৰূপেণ প্রকাশিতাঃ) ভবান্ত ইতি শেষঃ। কঃ পরমপুরুষঃ ইতি ভিজাসামূলকঃ
 অর্থঃ যন্তঃ; ভগবান্ কিংবলং সৰ্গগুণাকরঃ ইতি তাব্যঃ। (৪অ. ৩খ. ১৬—১৭।)

ब्रह्मविष्णुशिव ।

সংস্কর্ষের নেতা, জগৎপুত্র-আজ্ঞাতুত, সংসার-সংগ্রামে কল্পিতাবের
 বিনাশকারী অর্থাৎ যুক্তাভ্যাপহারক এবং শ্রেষ্ঠজ্ঞানপ্রাপক প্রজ্ঞানবরুণ,

এজুত কাহারো জ্যোতিঃরূপে প্রকাশিত করেন? (কে সেই পরম-
পুরুষ? সত্ত্বাটী এতদ্বিধা জিজ্ঞাসামূলক); ভাব এই যে,—একমাত্র তগবানই
সকল গুণের আকর।)। (৪৭—৯৭—৯৭—৭৭)।

সারণ-ভাষ্যঃ। সপ্তমঃ লায়ঃ। বসিষ্ঠ ঋষিঃ। 'ব্যক্তিঃ' কাম্বুজাঃ 'নরঃ' দেতারঃ
'সনীড়ঃ' সমানৌকসঃ 'কল্পত' যোজনকীলত এতৎলংককত 'মধ্যঃ' মধ্যোক্তাঃ নৃভাঃ তিতাঃ
অগ্নিঃ চ 'বহাঃ' পোতনবাতাঃ 'ইমং' এবম্বুতঃ 'কে' তবন্তি রূপাতিপরাং ঋষিঃ
আশ্চর্যোপাভেদঃ। (৪৭ ৯৭—৯৭—৭৭)।

সপ্তম (৪৩৩) সামের মর্থার্থ।

মাতৃবৈ অস্তরে যে জিজ্ঞাসা আছে, যি জিজ্ঞাসা না থাকিলে মানুষ প্রকৃত ভাবে মানুষ
হইত না, যে জিজ্ঞাসার জ্ঞাত মানুষ আপনীর জীবনের চরমসম্প্রদায় কঠিতে পারে, সেই
জিজ্ঞাসাটী এই মন্ত্রে ধনিত হইয়া উঠিয়াছে। অগতের বৈচিত্র্যের মধ্যে নানান বিকল্পযুক্ত
যাও প্রসিদ্ধান্তের মধ্যে থাকিয়া মানুষ যখন বিহ্বল হইয়া পড়ে, তখন তাঁহার অন্তর হইতে প্রশ্ন
উঠে—'গো! তুমি কে? অন্ধকারের মধ্যে জ্যোতিঃ বিকীরণ কর—তুমি কে? মাতার
নেত্রে বিগলিত হইয়া যাও, শিশুর শাসনে বক্ষা কর,—তুমি কে? গো, আমার বলিয়া
দাও,—তুমি কে এই নব বসন্তের মুহূর্ত্ত মলর পবনে প্রাণে আনন্দলভ্য তুলিয়া দাও;
আবার প্রলয়ভর কড়ি স্বপ্নাঘাতে প্রাণে আতঙ্কের সঞ্চার কর? বিশ্বের নিখিল সৌন্দর্য্যে
বিকার পরিচয় পাওয়া যায়, শিশুর হাসি, জননী চুখন যে বর্ণীর মাধুর্য্য-লব্ধী তুলিয়া দেয়,
সেই সৌন্দর্য্য ও সেই মাধুর্য্যের মূলে তুমি কে গো?

এই বিশাল পরী, তাঁহার মনোযোগিনী শ্রামলতার, কাহার সৌন্দর্য্য প্রকাশ করিতেছে?
বিশাল মনসমুদ্রের রক্তসুত্র লবন-মালার কাহার সহিত প্রকাশ পাউতেছে? অস্ত্রভেদী
সিঁহিশূল, কাহার মাতাঙ্গা ঘোষণা করিতেছে? অনানি ফাল্গুন গগন—কাহার সহিত
ব্যক্ত করে? কে সেই মনন দেবতা ধীরেতে অগতঃ বস্তু হইয়া আসে? 'তবেই ভাষ্যে
অজুতান্তি সঙ্গী'—কে সেই জ্যোতিঃ-স্বরূপ পরম দেবতা? গো, জান-স্বর্ণ তুমি কে?

জানস্বরূপ সেই পরম দেবতার স্বরূপ জিজ্ঞাসাটী এই মন্ত্রে ঘোষিত পাউ। মানুষ
অনানিকাল হইতে এই প্রশ্ন করিয়া আসিতেছে। বেদের অভ্যন্তর (বখণ্ড, ১৭ - ১২১৩)
এই প্রশ্নই ঘোষিত পাউ "কট্টে দেবার তবিয়া বিধেয়"?

এখানে এতটা প্রশ্ন উঠিতে পারে, তগবানের স্বরূপ-বর্ণনা করিয়া আবার তাঁহার স্বরূপ
স্বত্ব প্রশ্ন কেন? তাঁহাকে জানস্বরূপ অগতের আশ্রয়স্থল বলা হইয়াছে। তথাপি এরূপ
জিজ্ঞাসার তাৎপর্য্য কি?

अर्थानुसारिणी-वाचा !

‘অগ্ৰে’ (প্রাণজানবরণ দে দেব!) ‘অবং ন’ (কি লগমনলীল, বহা কি লগ তগবন্ত
 প্রাণবিক্রমে জানতত্ত্বা ইব) ‘তত্ৰ’ (কলানাদায়ক, দৌপ্রিয়ক ইত্যর্থ:) তথা ‘ক্ৰতুঃ ন’
 (সুত্বাপ্রাপক সংকল্প ইব) ‘নিমিস্পৃশ’ (অস্তিনয়েন প্রাথম্য:) ‘হা’ (হা) ‘অভ’
 (অদ্বিম্নমে, কণ্ঠি বা, সন্দেব ইত্যর্থ:) ‘ঔহে’ (তগবৎপ্রাপক:) ‘হ্যটম্’ (হ্যটম্)
 ‘অধ্যাম’ (আরাধয়েম) বহু ইতি শেষঃ । বহু নিত্যাকালং সৰ্বভোক্তাণাম তগবৎস্মারিণাং
 তবেম—ইতি ভাবঃ । (৪৭—২৭—৩৭—৮৭)।

सन् १९५१ ।

প্রাণান্বয়রূপ হে দেব ! কিপ্রগমনশীল অথবা মন্বন্তরভগবৎপ্রাপক
জানকন্তর শ্রায় কলাপনায়ক অথবা দীপ্তিমন্ত এবং সন্তানপ্রাপক মন-
কন্তর শ্রায় অভিশম প্রিয়ভম ভোমাকে আমরা সন্মাকাল ভগবৎপ্রাপক
স্তোত্রের দ্বারা যেন আরাধনা করি । (ভাব এই যে, —আমরা সন্মাকাল
সকলভোতাযে যেন ভগবদমুগারী হই ।) । (৪৩—৪৭—৪৮—৮৭) ।

সায়ন-ভক্তি । অইহং সায় । কথিতব্য কবিঃ । তে 'অয়ে' । 'অত' অবিরতি বরুণগোবিন্দ
 'ওঃ' ইন্দ্রাণিপ্রাপকঃ । 'তোমৈ' হোত্রিসমূহৈঃ । 'তা' প্রসিদ্ধং বাৎ 'কদাম' সম্বন্ধীয়ঃ ।
 কীৰ্ত্তনং বাৎ ? 'অখ' ন' সোঢ়াবশ্যম্ভিব তথা 'চবিষ' বাৎকর । 'ক্রতু' ন' কর্তৃ চবিষ
 উপকারিমিত্যর্থঃ । তথা 'ভজয়' ভজনীর 'লক্ষ্মিশূ' জনকস্যঃ অভিলেখ প্রায়ঃ তত্যাঃ । ৮।

অষ্টম (৪৩৪) সাতমের মর্মার্থ ।

— १११ —

জানি কখন ও তত্ত্বি এই ভিন্ন পন্থার অনুসরণে ভগবানের চরণে পৌঁছান যায়। জ্ঞান যারের
অনুসরণে সাদাক্ষর ভগবানের স্বরূপ অবগত হইতে পারেন, অর্থাৎ যোগলাভ করিতে পারেন।
তাই ঋগ্ভি বলিতেছেন,—‘ব্রহ্মদেব ব্রহ্মৈব ভবতি’—যিনি ব্রহ্মকে জানেন, তিনি ব্রহ্ম হয়েন।
লীনময় হুইইয়া অসীমের স্বাক্ষর না পৌঁছাইলে, সন্তের মধ্যে অনন্তের বিকাশ সাধন
করিতে না পারিলে, সেই লীন অবস্থাকে জানিতে পারা যায় না। বিন ব্রহ্মকে জানিরাছেন,
উদার মধ্যে অনন্তের বিকাশ হইরাছে—তিনি ব্রহ্ম হইরাছেন।

কর্ণের পান্থ্যায় ভগবৎ প্রাপ্তি হতে। কর্ণ করিতে করিতে কর্ণ বন্ধন ছিন্ন হয়।
কর্ণ-বার্গের অঙ্গুসরণে সাধকের জ্ঞান ভট্টে পাপ মলিনতা দূর হইলে জ্ঞানস্বরূপ ভগবানের বিবা-
মোক্তি; উত্তমরূপে উত্তর উঠে। সেই মোক্তি-বলে তিনি অন্তঃকরণে লবণ ভরে।

প্রাৰ্জনীয় দ্বাৰা এৱে তজ্জিৱ সাতাৰোৱ সৰ্বক তপস্বীৰে চপে পৌৰ্ণৱে পাৱেন।
এই জিৱিৰ উপায়ে হ'ক লাভ চৰ, যন্ত উপদাৰ্জ্জলে তাইৰ বাপন সৰ্বোচ্চেন। অৱন্ত,

এই জিবিধ সর্গই পরম্পর হইতে একান্ত ভাবে বিচ্ছিন্ন নয়, বরং একটি অন্তর্গত সচিব
অন্তঃস্থ সম্বন্ধে আবদ্ধ। যথেষ্ট তাৎপর্য ইঙ্গিত করা হইয়াছে। (৪অ—২খ ১৭-৮স) । ১

নবমং সাদ ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
আবির্ভব্যা আ বাজং বাজিনঃ অগ্নাং

৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২
দেবশ্চ সবিভুঃ সবাং ।

৩ ১ ২
স্বর্গাং অর্কবিত্তুঃ জয়ত ॥ ১ ॥

গের-গানং ।

২য় ১ ৪ ১৪ ২ ২য় ১ ২
আবির্ভা ২ ৩ ৪ য্যাঃ । আনাজংবাজিনো অগ্নান্ । দেবশ্চল ।

২য় ১ ৫ ১ ৭
বিভুঃ সা ২ ৩ ৪ বাম্ । স্বর্গাং অর্কবা ২ ৩ ৪ ৫ স্তা ৬ ৫

১ ১ ১ ১ ১
৬ : । জয়তা ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯

সর্গাস্তসারিনী-নাথ্যা ।

‘আবিঃ’ (প্রকাশমানঃ, দিব্যজ্যোতিঃসম্পন্নঃ) ‘সর্গাঃ’ (লোকচিত্তকারকঃ) ‘বাজিনঃ’
(সৎকর্মসাধকঃ, জগৎপরিচালকঃ জনাঃ) ‘সবিভুঃ’ (জগৎকারণত্ব পরিচালকাকারকত্ব দেবত্ব)
অনুগ্রহেণ ইতিবাচ্যং, ‘সবাং’ (সন্ততাবং) তথা ‘বাজং’ (সৎকর্ম, সৎকর্মসাধনসামর্থ্য) ‘অগ্নান্’
(প্রাপ্তবস্তি ইত্যর্থঃ) ; অতঃ কে নম চিত্তবৃত্তয়ঃ ! ‘স্বর্গাং’ (দ্ব্যলোকং, দেবতাবং ইত্যর্থঃ)
তথা ‘অর্কবিত্তুঃ’ (জ্ঞানকিরণানি, জ্ঞানং) ‘জয়ত’ (জয়ং কৃত্বত, লাভত) ; জগৎপরিচালকঃ জনঃ
পরাজ্ঞানং তথা সৎকর্মসাধনসামর্থ্যং লাভতে—ইতি ভাবঃ ॥ (৪অ—২খ ১৭—৮স) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

দিব্যজ্যোতিঃসম্পন্ন লোকচিত্তকারক জগৎপরিচালক ব্যক্তি জগৎকারণ
পরিচালক দেবতার অনুগ্রহে সন্ততাব এবং সৎকর্মসাধনসামর্থ্য প্রাপ্ত
হয়েন ; ইত্যন্ত এবং হে আমার চিত্তবৃত্তিসমূহ ! দেবতায় এবং জ্ঞান লাভ

• এই সাম-মন্ত্রটি যথেষ্ট-সংহিতার চতুর্থ মণ্ডলের দশম সূক্তের প্রথম পঙ্ক (তৃতীয় অষ্টক,
পঞ্চম অধ্যায়, দশম বর্গের অন্তর্গত) । ইহার গের-গান দুইটি। উহাদের মাত—‘আবে যো’

কর; (ভাব এই যে,—ভগবৎপরায়ণ জন পরাক্রান্ত এবং সৎকর্মসাধন-সামর্থ্য লাভ করেন।) ॥ (৪৯—২৭—১৭—১০৭।) ॥

স্বাগ-ভাষ্যঃ। নবমঃ সান। বাজিনঃ ভাষ্যঃ। 'স্বাগঃ' বহুবচনঃ বিভাঃ 'আগঃ' প্রকাশনঃ 'বাজিনঃ' দেব-বংশেবাঃ বাজিন-ভাষ্যঃ 'স্বাগঃ' প্রেরকত্বং দেবত 'সং' অব্যবহৃতবাং 'বাজঃ' অন্নরূপং সোমং 'স্বাগঃ' অগমনঃ। ভাষ্যঃ কে বক্তমানঃ! 'স্বাগঃ' 'অন্নতঃ' ভাষ্যঃ 'অন্নতঃ' অন্নতোৎপাদন অন্নতঃ। (৪৯—২৭—১৭—১০৭।) ॥

নবম (৪৩৫) সাত্মের মর্মার্থ।

—ঃঃঃঃঃ—

যিনি ভগবৎপরায়ণ, তাঁহার জ্বরে ভগবানের কৃপার নিশ্চয়স্বভাব উপলব্ধি হয়। ভগবৎপরাধনার পথে চলতে চলতে তিনি আগনার কটীক অনাগ্রাসেই নির্দ্বারিত করিতে পারেন। তিনি যতঃ চেষ্টা করে পারেন যে, সৎকর্মসাধনের দ্বারা তিনি আগনার অন্তঃলভে সমর্থ হইবেন। সুতরাং সৎকর্মে সচিবৃত্তার আত্মনিয়োগ করেন। ভগবান ও সাধকে তাঁহার গন্তব্যপথে চলবার উপযোগী শক্তি প্রদান করেন।

'স্বাগঃ' পদে আমরা 'দেবভাবং অর্ঘ্যং' গ্রহণ করিরাছি। ইহাতে শব্দগত পার্থক্যাতীত ভাষ্যের সহিত অল্প কোনও পার্থক্য ঘটে নাই। 'স্বাগঃ অন্নতঃ'—স্বাগঃ অন্নতঃ, —ইহার সঙ্গত্ব এই যে, স্বাগঃ অন্নতঃ উপযোগী দেবভাব জ্বরে সঞ্চার কর। নতুবা স্বাগঃ একটা রাজ্যের যে, সৈন্যে আক্রমণ করিয়া অন্ন করিতে চাইবে। 'স্বাগঃ' পদে আমরা 'দেবভাবং' অর্ঘ্য গ্রহণ করিরাছি। 'স্বাগঃ' পদের অতিমানস অর্ঘ্য বস্তু প্রস্তুত 'আগঃ' 'সোমঃ'। এই পদ সমূহে দেবভাবকে লক্ষ্য করে, তাহা বহুই আলোচনা করা হইয়াছে।

দশমঃ সান।

১২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১
পবস্ব সোম দ্ব্যম্বী সুধারঃ মহাং

২ ৩ ১ ২ ৩ ২
অবানাম্ন পূর্ব্বাঃ ॥ ১০ ॥,

গেরগানঃ।

৪৫ ৪৫ ৩২ ২০৫ ১২৪ ১৪
পবস্বসোম। দ্ব্যম্ব ০৫ ২ সুধারঃ। সাহাং অগানাম্ন।
১ ২৪ ০ ২
অমুণ। কিংয়া ২ ০ ৪ ৫ ই। ড। ১০।

• এই সান স্মৃতির গেরগান একটি। উহার নাম 'বাজিনঃ সানঃ'।

মন্ত্রাস্ত্রসারিণী-গাথা ।

‘সোম’ (হে শুক্লমঃ) ‘হারী’ (দিব্যজ্যোতিঃসম্পন্নঃ) ‘সুধারঃ’ (শোভনধারায়ুক্তঃ, সমাগ্নপ্রদর্শকঃ ইত্যর্থঃ) ‘মহান’ (মহত্বযুক্তঃ, মহত্বপ্রাপকঃ) ‘পূর্য্যঃ’ (পূরাতনঃ, আনাদিঃ ইত্যর্থঃ) অং ‘অবীনাং অহু’ (বাহুব্বেগেন, শীঘ্রঃ) ‘পবন’ (কর, আশ্রয়ঃ হৃদি উপজন্ম ইত্যর্থঃ) ; বসঃ শুক্লমস্ত্র লভেৎসহি—ইতি ভাষ্যঃ । (৪ম—২৭—২৮—১০ম) ॥

• • •

বজ্রাহবাদ ।

হে শুক্লমঃ ! দিব্যজ্যোতিঃসম্পন্নঃ সমাগ্নপ্রদর্শক মহত্বপ্রাপক অনাদি কুন্নি শীঘ্র আনাদিগেতঃ ক্রমে উপজাত তও । (ভাব এই যে,—আমরা যেন শুক্লমস্ত্র লাভ প্রাপ্ত হই ।) ॥ (৪ম—২৭—২৮—১০ম) ॥

• • •

সম্পন্ন-ভাষ্যঃ । মশমঃ সাম । ঐষগরোক্ষিক্যা ভবনঃ । হে ‘সোম’ । ‘হারী’ ভাস্কর ভোক্তো, বসঃ বসঃ বেতি বাহুঃ (নিঃ ৪৫), অস্বানঃ বশবী বা । ‘সুধারঃ’ শোভন-ধারায়ুক্তঃ । ‘পূর্য্যঃ’ পূরাতনঃ ‘মহান’ অং ‘অবীনাং’ রোমনাং রোমভাঃ সকাশাৎ ‘অহু’ অহুক্রমেণ ‘পবন’ করঃ । (৪ম—২৭—২৮—১০ম) ॥

• • •

দশম (৪৩৬) সামের অর্থার্থ ।

—*: :—

এই মন্ত্রের মধ্যে পরোক্ষভাবে প্রার্থনা আছে—সে প্রার্থনা সত্যভাবে লাভের জন্য । সত্যভাবে অনাদিঃ । অন্যতঃ তগবানেক সত্যমসী বলিমা সত্যভাবে অনাদিঃ । তগবান্ সত্যভবনঃ । ৩৩০। ‘তগবানের অনাদি অনন্তক তীতার স্তম্ভ সত্যভাবে প্রতিও প্রযোজ্য ।’

সত্যভাবে সৎপদপ্রদর্শক ; ‘সুধারঃ’—সুধার ধারায় যাতা চলে । ক্রমে সত্যভাবে উপজিত হইলে, ঋতুস্ব সত্যভাবে প্রত্যেকে সৎপথে চলে, সত্যভাবেই তাঁহার বর্ষপথ-প্রদর্শক হয় । তাই সত্যভাবে ‘সুধারঃ’ সৎপদপ্রদর্শক বলা চইয়াছে ।

‘অবীনাং অহু’ পদদ্বয়ে ‘বাহুব্বেগেন’ শীঘ্র অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । ভাস্কর ‘সোম’ পদে সোমরস নামক মস্ত্র অর্থ গ্রহণ করিয়া ‘অবীনাং অহু’ পদদ্বয়ে “রোমনাং সকাশাৎ অহুক্রমেণ” অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে । ‘সোম’ পদে আমরা ‘সত্যমসী’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । ‘অবী’ পদে শীঘ্র গমন, বাহু প্রভৃতি অর্থ প্রকাশ করে । তাই ‘অবীনাং অহু’ পদদ্বয়ে আমরা বাহুব্বেগেন অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । (৪ম ২৭—২৮—১০ম) ॥ •

• এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার নবম মন্ত্রের নবোক্তরূপভাবিক শ্রুতের সপ্তমী বক্ষ (সপ্তমী অষ্টক, গুরু অধ্যায়, বিংশ বর্গের অন্তর্গত) । ইহার পের-গান একত্রী ৮ উৎসাহ মন্ত্র—“পবিত্রঃ ।”

ও

সামবেদ-সংহিতা ।

— :: ৩ * :: —

ছন্দ আর্চিকঃ । কোথুমী শাখা ।

— * —

ঐঙ্গপর্ক । চতুর্থঃ প্রগঠকঃ । চতুর্থোঃপ্যায়ঃ ।

দশমঃ খণ্ডঃ । দশমী দশতি ।

. . .

দশমী দশতি ।

— . —

প্রথমং গান ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩
বিশ্বতোদাবন্ বিশ্বতো ন আ ভর

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
যং ত্বা শাবিষ্ঠমীমহে ॥ ১ ॥

. . .

পের-গানঃ ।

৫ ২৪ ১ ২ ২ ২৮
১ । বিশ্বতোদাবন্ । বিশ্বতো ন আ ভর । ৩ ০ । হা । ৩ ২ ৩ ৬

৫ ২৪ ১ ২ ১ ২ ৪ ১ ২ ১
হামি । অ । ভর । ভা ২ ০ রা । শাবিষ্ঠমীমহে ।

১ ১৪ ৩৪ ৫ ২৪ ৩ ৪ ২
মহা । ঐহে ২ ০ ৪ বা । ঐহৌহৌ ১ ১ ১ ৪

. . .

৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫
২। বিশ্বতোদ্যাবির্ভবোনথা। তরা। ত্রা ২ ০ রা। যাব্জানিষ্ঠ-

১ ১ ১ ২ ৩ ৪
সান্নিম। বা। ঔ ০ হোবা। হোহ ৫ ই। ডা। ১।

• • •

মর্ধ্যাসান্নি-ব্যাক্ষা।

‘বিশ্বতোদ্যাবম্’ (সর্গজ্ঞ দানবম্, পরমদাতাঃ হে দেব) স্বঃ ‘বিশ্বতঃ’ (সর্গজ্ঞঃ, স্বর্গ-
প্রকারেণ ইতি ভাবঃ) ‘না’ (অস্বতাঃ ইত্যর্থঃ) ‘আ তর’ (প্রযচ্) সর্গাভীষ্টে ইতি বাবঃ ;
কিক্, ‘শবিষ্ঠে’ (বলবত্তঃ, সঙ্গশক্তিমান্)। ‘বা’ (বাঃ, স্বামেব ইত্যর্থঃ) ‘বৎ’ (পরমদানঃ
ইতি ভাবঃ) ‘ঐমহে’ (প্রার্থনামঃ,—বৎ ইতি শেষঃ) হে ভগবন্ ! তুমা অস্বতাঃ পরমদানঃ
প্রযচ্—ইতি প্রার্থনারাঃ ভাবঃ । (৪ম—১০ম—১০ম—১ম) ॥

• • •

বঙ্গান্নবাদ।

পরমদাতা হে দেব ! আপনি সর্গপ্রকারে আমাদিগকে সর্গাভীষ্ট প্রদান
করুন ; (কেন না) সর্গশক্তিমান্ আপনারই নিকটে আমরা পরমদান
প্রার্থনা করিতেছি ; (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্ ! তুমা করিয়া
আমাদিগকে পরমদান প্রদান করুন ।) । (৪ম—১০ম—১০ম—১ম) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ। প্রথমঃ স্যাম। ঐশ্রী। হে ‘বিশ্বতোদ্যাবম্’ সর্গজ্ঞদানবম্ সর্গজ্ঞ দানবম্
বা ইন্দ্র ! স স্বঃ ‘বিশ্বতঃ’ সর্গজ্ঞঃ ‘না’ অস্বতাঃ অতীতঃ ‘আ তর’ আহর। কিক্। ‘শবিষ্ঠে’
অতিশয়ৈব বলবত্তঃ ‘বৎ’ স্বাঃ ‘ঐমহে’ অতীষ্টে বাচ্যমহে । (৪ম—১০ম—১০ম—১ম) ॥

• • •

প্রথম (৪৩৭) সামের মর্মার্থ।

— ১: ১: ১: —

পরমদাতা ভগবান্। তাঁহার অকুরন্ত অনন্ত ভাতার হইতে মর্ধ্যার্থকামমোকরণ
পরমদান অবপ্রাপ্ত-ধারার করিত চাইতেছে। সেই কল্পতরু-মূলে শ্যূন্য আপনার প্রার্থনা
জানায়। ‘ব’ন ঐকান্তিকতার সতি প্রার্থনা করেন, তাঁহার প্রার্থনা বিফল হয় না। তাই
মাহুয তাহার বাহ্য কিছু প্রার্থনার আকাঙ্ক্ষণীয়, সমস্তই সেই পরমদেবার চরণে নিবেদন
করে; প্রার্থনা জানায়,—‘হে ভগবন্ ! হে আতীত ! হে পরমদানদাতা ! আমাদিগকে
আমাদের জীবনের চরম আকাঙ্ক্ষণীয়, সেই পরম বস্ত্র দান করুন বাহ্য পাইলে জীবনের সকল
আকাঙ্ক্ষার নিবৃত্তি হয়। আপনি তর আর কাহার নিকট চাহিব ? আপনি কিরূপে আপনার
এই নিঃব হওগাণ্য সন্তানের মর্ধ্যকণ্য কে বুঝিবে ? তাই আপনার চরণেই চাইব

করিতেছি প্রভু! আমাদিগের নিজের সাধ্য নাই যে, তোমার কৃণা বাতীত লক্ষ্য সাধনের
পথে অগ্রসর হইতে পারি।”

এই মন্ত্রের ব্যাখ্যাকালে ভাস্কের সঙ্গিত আমাদিগের বি-স-কোম অনৈক্য হয় নাই,
যাও সাবাস্ত অনৈক্য আছে, তাহা মধ্যমুদারিণী-ব্যাখ্যা ও সাধন-ভাস্ক একত্র পাঠ করিলেই
উৎপন্ন হইবে। (৪অ-১০খ-১০দ-১গ)।

দ্বিতীয়ঃ নাম।

৩২ ৩২উ ৩২৩ ২ ৩ ১২ ৩ ২ ৩২
এষ ব্রহ্মা য ঋত্বিয় ইন্দ্রে। নাম শ্রুতো গৃণে ॥ ২ ॥

গের-গানঃ।

৪৫ ১২২ ২ ২০২ ১
১। এষাঃ। ব্রহ্মায় আ ৩১ উগা ২ ০। এ ৩। ঈয়আ। আ ২ ৩
২ ১ ২ ২ ২০২
মিদ্ভাঃ। নামশ্রুত। ৩ ১ উগা ২ ৩। এ ৩। গৃণআ ২ ২।

৪৫৪৫ ১ — ১ — ২১ ২ ১২ ১
২। এষাএষাঃ। ব্রহ্মা ২ ব্রহ্মা ২। ঋত্বিয়ৈষা। ওবা। আরিস্রো
— ১ — ১২ ২ ১২ ২১
২ আরিস্রো ২ঃ। নামশ্রুতৌবা। ওবা। গৃণা।
২ ৪৫ ৪
উ ০ হোবা। হোই ৫ ই। ড। ২ ॥

৪৫ ৪ ৪৫ ১২৩ ১ ১ — ১ ২
৩। এষাঃ। ও। ওবা। ব্রহ্মায়ৈষা। ঋত্বিয় ২ঃ। আরিস্রো
২ ২ ২ ১ ২ ২১ ২
ওবা ০ ম্যি। না ০ মা। শ্রুতি ০ তো। গৃণা। উ ০
৪৫ ১
তোনা। হোই ৫ ই। ড। ১ ১

* এই সাধন-মন্ত্রেও দুইটি গের-গান আছে। উহাদের নাম—“আতরে বো।”

৪ ২ ২ ৫ ২২ ২ ৩
৪। ও ০ হা ০৪ ০। ও ০ ৪ হা। এমাত্রাক্ষা ০ ৪ ৩। যা ০

২ ৪ ২ ২ ২ ৫ ২ ১ ২
৪। কবিয়াঃ। ও ০ হা ০ ৪ ০। ও ০ ৪ হা। ইন্দ্রোনিয়া

৩ ৫ ৪ ২ ২ ২
০৪ ঞ্জ ০ ৪। ভোগুণাঘি। ও ০ হা ০ ৪ ৩। ও ০

২ ১ ২ ৩ ১ ১ ১
৪ ৫ হা ৬ ৫ ৩। এ ০। সুবর্কিতে ২ ০ ৪ ৫। ২।

• • •

২৮ ১ ৪ ২৪ ১ ১ ৪ ১৪ ২
৫। এমাত্রাক্ষোণে। যাকবিয়াঃ। ইন্দ্রোনিমোহো। ঞ্জিতাগুণা

৩ ১ উবা ২ ০। উ ০ ৪ পা। ২।

• • •

সর্গান্তসাহিত্য-ন্যাখা ।

‘যঃ’ ‘ইন্দ্রঃ’ (পরমৈশ্বর্যশালী ভগবান) ‘কবিঃ’ (সত্যস্বরূপঃ) যঃ ‘ব্রহ্মা’ (লোকোপাধি
বিধাতা, অতীতানাং পুরাণিতা ইত্যর্থঃ) যঃ ‘নামস্রজঃ’ (স্তন্যস্রজঃ, বিশ্ববিস্রজ ইতি
ভাষ্যঃ) ; ‘এবঃ’ (অকৃতিনাং উদ্ধারকঃ) ইত্যর্থঃ ভগবন্তঃ ‘গুণে’ (আরাধনায়, অচলিত শ্রেয়ঃ) ।
অহং ভগবদুপাসিত্বং ভবেৎ—ইতি প্রার্থনার্থাঃ ভাষ্যঃ । (৪৭—১০খ—১০দ—২গা) ॥

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

পরমৈশ্বর্যশালী যে ভগবান সত্যস্বরূপ, যিনি লোকসমূহের বিধাতা
অর্থাৎ সর্বাভ্যুৎপত্তিকারী, যিনি বিশ্ববিস্রাজ, আকৃতকনের উদ্ধারকর্তা সেই
ভগবানকে যেন আরাধনা করি । (প্রার্থনার ভাণ এই যে,—আমি যেন
ভগবদুপাসিতা হই ।) ॥ (৪৭—১০খ—১০দ—২গা) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ । দ্বিতীয়ং স্যাম । ঐন্দ্রী । ‘কবিঃ’ কবে বসন্তদিনসময়ে ভবঃ ‘যঃ’ ইন্দ্রঃ
‘নামস্রজঃ’ ব্রহ্মঃ ‘এবঃ’ ‘ব্রহ্মা’ স্তোত্রগুণভীষণ বর্জিতা ভবৎ ‘গুণে’ ভৌমি । ২ ।

• • •

দ্বিতীয় (৪৩৮) সাক্ষ্যের মর্মার্থ।

—:—:—

ভগবান* সভা-স্বরূপ। তিনিই একমাত্র সভা। জগতে যাহা কিছু সভা আছে, তাহা তাঁহারই প্রকাশ। মানুষের অধরে যে সভার বিকাশ হয়, তদ্বারা ভগবানের সবার্হই পরিচয় পাওয়া যায়। সভার ভিতর দ্বিরাই মানুষের সন্তত ভগবানের 'সমন' সাধিত হয়। তিনি 'সং' জ্ঞান 'অ-জ্ঞান' তিনি 'সং'—তিনি আছেন। যাহা সভা, যাহা সভা, তাহাই প্রকৃতভাবে বর্তমান থাকে। সভার দ্বারা এই নিত্যই ৬ অবস্থার প্রকাশিত হয়। ভগবানই সমস্ত লোককে পরিচালনা করেন। তাঁহার ক্রান্তিতে কণ্ঠ চলে, তাঁহাতেই ভগ্ন বিন্দু আছে। তাঁহার বিধানই চন্দ্রমায়া আলাক বিকীরণ করে, যেখান থেকে বর্ণ করে। জগতের যাবতীয় বিধানের মূলেই আছেন—তিনি।

সাক্ষ্যের ভীতির নিকট ভগবানের নামই আসিবে। ঐ নামের মধ্য 'নাম' 'নামিন' মানুষকে দেখা দেন। নামই ভগবানের সাক্ষ্য প্রতীক। তাই ভক্ত বলেন—

'যেই নাম সেই কৃষ্ণ অজানিত'।

নামের সত্যি 'নাম' আ 'নাম' উভয়েই।

ভগবানের উপাসনার প্রধান একটা অঙ্গ—নাম জপ। নামের পুনরাবৃত্তি—সেই নামগানী, যিনি সকল নাম-রূপের অধীশ।

মানুষ আপনাদের সপনার সুবিধার জন্য, সেই অচিন্ত্যনীরকে চিত্রা ক'রবার জন্য, ভগবানের নামরূপের সাহায্য গ্রহণ করে। মনুষ্য যত্নে, সেই অমূল্যকে আপনাদের মন জ্ঞান ও শক্তি মনো পটিকে চাড়ে, সেত তাই যে সে অমূল্যের নাম রূপের সাহায্য গ্রহণ করে, পাত্তপাবন মনো পটকে উত্তর উৎসাহের মনোপাত্ত করে সেত নাম রূপ অঙ্গীকার করেন। যদি 'নাম' না হইত, তাহা হইলে সমস্ত মানব মনুষ্য সমস্ত অমূল্যকে প'রন্তে প'রন্তে না, পরিবার চেষ্টা করিবারও উপায় থাকিত না। তিনিই দয়া করে নামরূপের মধ্য দিয়া আপনাকে দয়া দিয়াছেন।

এসকালে এখানে একটা বিষয় সংক্ষেপে উল্লেখ করা গেল। ভগবানের সমস্ত দর্শনই ভগবানের নামের সাহায্যে অর্থাৎ বাস্তব প্রতীকের সাহায্যে উপাসনা করেন। 'সমু-দ্র' নিরাকারী জন্ত মূর্তির প্রতীকের সাহায্যে উপাসনার ব্যবস্থা ক'রেছেন। নামের সাহায্যের সঙ্গে যোগে মানুষ রূপের সাহায্য পাঠতে পারে, সেইজন্য বাস্তব ক'রবার জগতের সকলকেই ভগবানস্বায়নার প্রবেশ দিয়াছেন। যাহারা রূপের সাহায্য নিতম্বকে,—মূর্তির প্রতীকোপ সনাক্ত জন্তর বলিষ্ঠা বোঝা করেন, তাহারা নামের সাহায্য গ্রহণ করেন কিংবা? বস্তুতঃ এই নামরূপের সাহায্যে ভগবানের আরাধনার উপায় নির্দেশ করিয়া, আপনাদের সাধারণ সকলকে স্বয়ংস্বায়নার প্রবেশ দিয়া 'সমুদ্র' নিজের মনুষ্য ও দূর-দর্শিতারই পরিচয় দিতেছেন। (৪অ—১০৭—১০৮—২শা। ১০)

* এই নাম-রূপের সংগেই পাঠ্য উভয়ের নাম "বাস্তব" এবং "কাল্পনিক"।

ତୃତୀୟଂ ନାମ ।

0 2 0 3 2 0 1 2

ବ୍ରହ୍ମାଣ ଶିଳ୍ପଂ ଗହ୍ୟତ୍ତା

୭ ୧ ୨୩ ୭ ୧ ୨ ୭ ୨ ୭ ୧ ୨

অর্কৈরবর্দ্ধয়ন্বয়ে হন্তবা উ ॥ ৩ ॥

• • •

গেহ-গনিং ।

६ ३ २ ३ ३ - ३ १ ७

১। ওয়। হাউসরতা। ব্রহ্মাণা ২ :। ইন্দ্রয়। জামহয়া ২ ভো ২

১ ১ - ২ ২ ৩ ৪ ৫ ৬
৩৪ কৈঃ। অথ ২ দ্বিগ্গান্। অথ ২। অথ ২ ৩৪ ৫ যি। উ

৩৪ কৈঃ। জবা ২ ক্রিয়ান্। অহায়ে ২। ভবা ২ ৩৪ ৫ সি। উ

२४ ५ ५ ५ ५

৬৫৬। শ্রীকৃষ্ণ ২০৪৫। ৩॥

• • •

৫২ ৫ ২১ - ২১

୨। ହାଉ। ଅଣ୍ଡୀ। ସ୍ବରତା। ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡାଗ୍ନିସ୍ତ୍ରା ୨ ଗୁ। ମହମା।

— ७ — ८ २१ — २ ३ ४ ५

২ স্তো ২ ৩ ৪ । কৈঃ । অর্দ্ধায়া ২ ন । অথঃ প্রহস্তবা ।

8

২৩৪৫ উ ৬৫৬। শ্রী ২৩৪ কঃ ১৩।

• • •

मन्त्राङ्गनामिनी वाच्यः ।

‘অহরহ’ (সৰ্পশ্ৰকৃত্যে পাপাণি, সৰ্পশ্ৰকৃতিঃ ত্ৰিগুণ ইত্যৰ্থঃ) । ‘তত্ৰ’ (তত্ৰঃ, বিনাশিত্ৰ) ।
 ‘মহাভয়’ (পুৰুষভয়, সংকল্পশ্ৰায়ণাঃ ইত্যৰ্থঃ) । ‘ব্ৰহ্মাণঃ’ (তবদৰ্শনঃ সাধকাঃ ইত্যৰ্থঃ) ।
 ‘অকৈৰ্গ’ (তেজোঃ) । ‘ইন্দ্র’ (পরমৈবৰ্ণ্যশালিনঃ ভগবন্ত) । ‘উ’ (এব) । ‘অৰ্জুন’ (বৰ্জ্যতি,
 ‘ঈতং কুরুতি, আভাষয়তি ইত্যৰ্থঃ) ; ত্ৰিগুণাণাং সাধকাঃ ভগবন্ত আরাধ্যন্তি-
 ইতি ভাঃ । (৪৫-১০৭-১০৮-৩৯) ।

• • •

বলাহুবা।

সর্গপ্রকৃতি রিপুকে বিনাশ করিবার জন্ত সৎকর্মগণারায়ণ তত্ত্বদ্বারা
সামকগণ স্তোত্রগমুহের দ্বারা পরমৈশ্বর্যশালী দেবতাকেই আরাধনা
করেন। (তাব এই যে,—রিপুনাশের জন্ত সামকগণ ভগবানকে
আরাধনা করেন।) ॥ (৪অ—:০৭—১০৭—৩৭।) ॥

* . *

সামক-ভাষ্য—তৃতীয়ঃ সাম। অসদ্ব্যাপ্যঃ। ‘অহরে’ বুজারি ক্রিয়াগ্রহণং কর্তব্যমিত্য
কাম্যঃ সস্ত্রদানদ্বাং হনন ক্রিয়ায়াং বুজ্য সস্ত্রদানসংজ্ঞা। ‘বুজ্যে’ ভূমণে সৎসৌমিত্য
(৩.৪.২) তুইব প্রত্যয়ঃ ; হস্তঃ ‘অট্টে’। অর্জুনোঃ স্তোত্রৈঃ মট্রৈঃ তাম্রকট্টৈঃ স্তোত্রৈঃ ‘সহস্রভাঃ’
পুল্লভঃ ব্রহ্মণঃ ব্রাহ্মণাঃ ইন্দ্রঃ অবধূম্য বর্ধমিত্য ইত্যং কুপ্তীভাষ্যঃ ॥ ৩ ॥

* . *

তৃতীয় (৪৩৯) সামের মর্মার্থ।

—: ১ : ১ : ১ :—

পাপকবল হইতে উদ্ধার পাঠিতে হইলে ভগবানের শরণাগর হইতে হয়। ‘সামকসে-
জুত পলার’—এ বাকাটা বর্ণে বর্ণে লভ্য। ভগবানের আবির্ভাব যেখানে, যেখানে তাঁহার
নামগান হয়, সেখানে পাপ তিষ্ঠিতে পারে না। আলোকের আবির্ভাবে যেমন অন্ধকার
পলায়ন করে, তেমনি ভগবন্তাত্মা-কোঠনে পাপ দূরে পলায়ন করে। যিনি ভগবানের
আরাধনার নিযুক্ত থাকেন, তাঁহার জন্মে রিপুগণ আধিপত্য বিস্তার করিতে পারে না—তিনি
পাপের আক্রমণ হইতে নিস্তার লাভ করেন। তাই যখনই মাহু ব্রহ্মপুত্রের অক্রমণে
বিজিত হইয়া পড়ে, যখনই বেধে সে, সে আর নিজ রিপুগমুহের সক্তি সাগ্রামে পারিয়া
উঠিতেছে না, তখনই সেই বিপদভঞ্জন পরমেশ্বরের চরণে আশ্রয় গ্রহণ করে। তাঁহার
যানে তাঁহার চিন্তনে মন উন্নত পবিজ্ঞ হয়, পঙ্কিলতা দূরে যায়। স্তবগাঃ সামক রিপুগণকে
আক্রমণের বহু উর্দ্ধে অবস্থিত করেন। তাই রিপুনাশের জন্ত ভগবানের চরণে আশ্রয়
করা হয়।

ভাস্কর্য্যর এই ব্রহ্মবিত ‘ব্রহ্মণাঃ’ পদের ‘ব্রহ্মণাঃ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। আরও
‘ব্রহ্মণাঃ’ পদে ‘ভগবৎ-শ্রীঃ সামকঃ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। ‘ব্রহ্ম জানাতীতি ব্রহ্মণাঃ’—
এই অর্থে এখানে ‘ব্রহ্মণাঃ’ শব্দ গ্রহণ করিলে আমাদের সঙ্গে কোনও পার্থক্য থাকে না।
নতুবা ‘ব্রহ্মণ-জাতি’ অর্থ গ্রহণ করিলে বেদান্তের সত্যবিতা লানন করা হয়। বিশেষতঃ,
বেদে ‘ব্রহ্মণ’ ব্রহ্ম প্রভৃতি শব্দ প্রাচীন, প্রাচীনাকালী, পরমব্রহ্ম অর্থেই প্রাধান্যঃ ব্যবহৃত
হইয়াছে। (৪অ—:১.৭ ১০৭—৩৭।) ॥

• এই সাম বস্তুর দুইটী গণ-পান আছে। উহাদের নাম—‘সোকে ছে’

গেহ-গানং ।

৩৮ ২৫ ০ ৪ ৫ ২১ ২ ৩ ১ ২ ৩
 উহোরিঃ শাল্পদাম্ সৎকর্ম্ময়াহি ২ ০ ৪ যি। যিগামি। নকামমত্তো-
 র ২ ২ ৪
 যিনোতিনস্পৃশৎ। রয়িমো ২ ০ ৪ ৫ ডা ৫ ৫

মর্ষ্যামুসারিত্ব-ব্যাখ্যা ।

‘রমীষিণঃ’ (সৎকর্ম্মসম্পন্নঃ, ভগবৎপ্রাপ্তিকামিনঃ ভগবৎকুসারিণঃ জনাঃ) ‘শং’ (পরম-
 জ্ঞং, পরমমঙ্গলং বা) ‘পদং’ (পরমপদং) ‘মৎ’ (পরমধনং) চ লভ্যন্তে ইতি শেষঃ ; কিন্তু
 ‘অত্রঃ’ (সৎকর্ম্মরহিতঃ, দুষ্কৃতিপরাশয়ঃ জনঃ) ‘কামং’ (অভিষ্টং) ‘ন তিনোতি’ (ন
 লভতে) ‘ররিং’ (পরমধনং চ) ‘ন স্পৃশৎ’ (স্পর্শিত্বং ন লভতে, ন আপ্নোতি
 ইত্যর্থঃ) ; সৎকর্ম্মপরাশয়ঃ জনঃ মোক্ষং লভতে ; সৎকর্ম্ম বিনা কোহপি মোক্ষং লভিতুং
 ন লক্ষ্যাত—ইতি ভাবঃ । (৩৭—১০খ—১০দ—৫গা) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

ভগবৎপ্রাপ্তিকাম ভগবৎকুসারী ব্যক্তিগণ পরমজ্ঞ, পরমপদ এবং
 পরমধন লাভ করেন কিন্তু । সৎকর্ম্মরহিত দুষ্কৃতিপরাশয় ব্যক্তি অভ্যন্ত
 প্রাপ্ত হয় না এবং পরমপদও লাভ করেন না ; (৩৭ এই যে,—সৎকর্ম্ম-
 পরাশয় ব্যক্তি মোক্ষ লাভ করেন ; সৎকর্ম্ম ভিন্ন কেহই মোক্ষলাভে
 সমর্থ হয় না ।) ॥ (৩৭—১০খ—১০দ—৫গা) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ—পূর্ব্বমং লাম। ঐচ্ছী। ‘রমীষিণঃ’ ররিং ধনং হবির্জগৎ প্রেষয়ন্তো জনাঃ
 ‘শং’ জ্ঞং ‘পদং’ স্থানং ‘মৎ’ ধনং চ লভ্যন্তে ইতি শেষঃ । ‘অত্রঃ’ ইচ্ছাবিশেষগাদিকর্ম্ম-
 রহিতঃ পুরুষঃ ‘শং’ স্থানাদিকং ‘ন তিনোতি’ ন আপ্নোতি, দাতুং সমর্থো ন তবতীত্যর্থঃ ।
 অতশ্চ ‘কামং’ অভিষ্টং ‘ররিং’ রমীষিঃ ধনং ‘ন স্পৃশৎ’ ন স্পর্শতি ॥ ৫ ॥

পূর্ব্বম (৪৪১) সামের মর্ম্মার্থ ।

মিত্যসত্যজ্ঞাপক এই মন্ত্রটিতে এক মহান্ ভাব হ্রিত কইরাছে ।

সৎকর্ম্মের দ্বারা পরমধন লাভ হয় । সৎকর্ম্মের দ্বারা, ভগবৎকুসারিণ্যের দ্বারা, সাহুধ
 আগুনকে উত্তর করে, পবিত্র করে । কর্ম্মের মধ্যে অগ্রসর কইরা ভগবানের সামীপ্য লাভ
 হয় । যাহারা সৎকর্ম্ম সাধনে বিশ্বস্ত তাহারা জীবনের নিয়ন্ত্রণই থাকিরা যায় । প্রকৃত
 জ্ঞান লাভ কর, তাহা তাহারা জীবনে কখনও ভাষ্য করিতে পারে না ।

প্রকৃত সুখ লাভ হয় - সংকল্পের সাধনে। সংকল্প ভগবানের বিধে সংই জরলাভ করে, লংই মাহুকে পরম আনন্দ নিতে পারে। সংকল্প চইতে আসিয়াছে বলিয়া মাহুয সংকল্পের সাধনে আপনায় প্রকৃতির অনুযায়ী কাজ করে; তাই তাগাতে তাগার সমস্ত সত্তা আনন্দে নিচিরিয়া উঠে। মাহুয অসংকর্ষা করে; তাগাতে কোনও সময় তার তৌ কণিক স্পষ্ট পায়; কিন্তু তাগাতে তাগার প্রকৃতি লাড়া তৌ দেহই না, বরং তাগার নিজের অসংকর্ষা পীড়িত চইয়া উঠে। বিশেষতঃ এই বিধে অগতের, অমঙ্গলের, চিরদিনের অন্ধ স্থান চইতে পারে না। মানবের অন্ত প্রকৃতি তাগা অনুভব করে; তাই অসংকর্ষজনিত কণিক উল্লাসে সে যোগ দেয় না। বরং সেই উল্লাসজনিত মত্ততা কামরা গেলে, মাহুযের মনে যে তীক্ষ্ণ বেদনা জাগে, তাহা তাগার অন্তপ্রকৃতির সত্যিক্রিয়া মাত্র। তাই, প্রকৃতিগত অসংকল্পের দ্বারা, অথবা সংকল্প-বিবর্তিত চইয়া মাহুয প্রকৃত সুখ পায় না, পাইতে পারে না।

মাহুযের এই অন্তপ্রকৃতি যে সমস্ত সংকাণ্ডে লাড়া দেয়, তাহা সম্পাদন করিয়াই মাহুয প্রকৃত সুখের আবাদ পায়। মাহুযের চরম কথা—মোক। সেই মোক সংকল্প-সাধনের দ্বারা লাভ হয়। বাহারা সেই সংকল্প-সাধনে বিনুয, তাগার মানব-জীবনের চরম ও পরম সম্পৎ চইতে বঞ্চিত হয়। এত নিভাসত মাহুযের মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায়। (৪৮—১০৬—১০৭—১০৮)।

মুষ্ঠঃ গাম।

২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
সদা গাবঃ শুচয়ো বিশ্বদায়সঃ সদা

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
দেবা অরেপসঃ ॥ ৬ ॥

গের-গানং।

৪ ৫ ১০ ২ ২.০ ২ ৩ ৫
সাদা। গাবঃশুচয়োবিশ্বদায়সঃ ২ ৫ গাঃ। সা ২.০ ৪ দা।

১ ২ ১ ৫ ৩ ৫
দায়িস্বদায়সঃ ২ ০ ৪ দা। সা ২ ০ ৪ গাঃ ॥ ৬ ॥

• এই সাম-মন্ত্রের গের গান একটা। উতার নাম—'আত্মসাক'।

মর্মান্বাহারী-ব্যাপ্য।

‘গাঃ’ (জানিহ্মঃ, প্রজানিহ্মঃ জনাঃ চত্বাঃ) ‘দাঃ’ (সর্দা, নিতাং, চিত্তেব)
‘তুঃ’ (নিহ্মগিঃ) ‘বিশ্বদাঃ’ (বিশ্বদাঃগমদাঃ, পরমশক্তিগমদাঃ) অপিত ‘দাঃ’
(নিতাং, চিত্তেব) তে ‘দেবাঃ’ (দেবতাবদম্পন্নঃ) ‘অরেগদাঃ’ (পাপরহিতাঃ)
তবন্তি হিতি শেষঃ। ভগবৎপরাধনাঃ জনাঃ নিত্যকালং ভগবৎগুণম্পন্নঃ তবন্তি
হিতি ভাবঃ। (৪৮—১০৮—১০৯—৬ম)।

• • •

বদাহ্বান।

প্রজানম্পন্ন ব্যাক্তগণ নিত্যকাল নিঃশূলচত্। পরমশক্তিগম্পন্ন এবং
নিত্যকাল তাঁহারা দেবতাবদম্পন্ন ও পাপরহিত হইবেন; (ভাৱ এই
যে,—ভগবৎপরাধন ব্যক্তিগণ নিত্যকাল ভগবৎগুণম্পন্ন অর্থাৎ শুদ্ধ
অপাপাবদ্ধ হইবেন।) ॥ (৪৮—১০৮—১০৯—৬ম) ॥

• • •

দারণ-ভাষ্যঃ—যষ্ঠ সাম। ত্রয়ং দৈবদেবী। গাঃ গন্তারঃ স্তোত্রাহো বা ‘দাঃ’
উক্ত পর-রূপাধিতঃ উপসংহৃত্তে ‘তুঃ’ নিহ্মগাঃ ‘দাঃ’ সর্দা ‘বিশ্বদাঃ’ বিশ্ব দারিত্তি
পুণ্ড্রীত বিশ্বদাঃ বদনঃ তবন্তি ভাবঃ। ‘দাঃ’ সর্দা ‘দেবাঃ’ দানাদিগুণ যুক্তাঃ
‘অরেগদাঃ’ পাপ-রহিতাঃ তবন্তি ॥ (৪৮—১০৮—১০৯—৬ম) ॥

• • •

যষ্ঠ (৪৪২) সামের মর্মার্থ।

—:৪:৫:—

“ত্র্যম্বকং ব্রহ্মণ্য তবতি”—ভগবৎপরাধন ব্যক্তি ভগবানের সমস্ত গুণ ও শক্তি লাভ
করেন। মন্ত্রের অর্থঃ—স্বঃ। আঁতড়ার, খিখাজানের অগা আঁবেকের অন্তরে
আগুনকে জ্বলানো দাকে। উক্ত অর্থাৎ—‘নিত্যকাল শুদ্ধবুদ্ধি দ্বারা আমার বেড়ালালে পড়ি
আঁনাকে চান ভাবে, সমস্ত গুণ অবস্থাকেই আগুনের প্রকৃত অবস্থা বলিয়া ধরিয়া লয়।
পারদ্রুমান অগতির মুকাদেব এই অবস্থা বা মাত্রা। যত দিন পর্যন্ত মানুষ এই
আঁতড়ার অন্তরে থাকে, যতদিন পর্যন্ত সে আগুনের অগ্নি সম্বন্ধে প্রকৃত ধারণা করিতে
পারে না, ততদিন পর্যন্ত এই বাই অগ্নি ও তাহার অগ্নি-ত্বের বোকা মাথা করিয়া
স্বঃ। ব্রহ্মণ্য। প্রকৃত অগ্নি তাহার গণনা, পূণ্য নাই, অর্থ নাই হুখ নাই—সে এই
নৃত্যমান অগ্নির বহু উদ্ভাবনার অর্থঃ। ব্রহ্ম আঁতড়ার প্রভাবে অগ্নি প্রকৃতির
চলনার তুলন। আঁবেকের গণনা: পাপ-রহিত আঁতড়ার দ্বারা বলিয়া মনে করে। প্রকৃতির
মাত্রা য় অর্থ-ত্বের অতীত চানভেদে, তাহার সামান্য-ত্ব আঁতড়। সেই অর্থ-ত্বকে

আপনার সুখ-দুঃখ বলিয়া মনে করে। শুভ ক্ষণটকের যেমন কোনও বর্ণনাই অগত যে বর্ণের নিকটবর্তী হয়, সেই বর্ণটো তাহাতে প্রতিফলিত হয়; ঠিক সেইরূপ আত্মার সুখ-দুঃখ না থাকিলে প্রকৃতির সান্নিধ্যভেদে, প্রকৃতির রাজত্বে যে সকল ঘটনা সংঘটিত হয়, অবিবেক-বশতঃ আত্মা তাহা তাহার নিজের কাণে বলিয়া মনে করে। তাই সুখ-দুঃখও নিজের উপর আরোপিত হয়।

কিন্তু যখন তা'চা জানিতে পারে, তখনই মাতৃস সচেতন হইয়া উঠে, তখনই সে আপনার স্বরূপ অবতা বৃত্তিতে পড়ে। যখন সে তা'চা বৃত্তিতে পড়ে, তখনই তাহার নিন্দিত প্রকৃতির নৃণা খাখসা বাত। পল্লবর্ণনাতে জাগিয়া উঠিয়া সে ভাবে তাই তো। এ যে সব মিথ্যা—প্রতারণা! আমি যে নিত্যমুক্ত! কোণার আঘর বন্ধন, আর কোণারই বা আমার দুঃখ-দুঃখ! তখন মাতৃস বাংলা উঠে—

“এতৎ হেতুঃ ন চাশ্রয়ঃ ত্রৈলোক্যং ন শোকভাক্।

সচ্চিদানন্দকোহিহং নিত্যামৃতস্বতাবসিন্।”

সামান্য যখন পরাজ্ঞান লাভ করিয়া আপনার স্বরূপ অসংসার পবিত্রিত করেন, তখন তিনি ব্রহ্মব্রহ্ম হইয়া বাস; পূর্ণজ্ঞান পূর্ণব্রহ্ম তাহাতে অধিষ্ঠিত হয়। যখন তাহার অজ্ঞানতা অবিস্মৃত কিছুই থাকে না। তাই প্রতি বলিষ্ঠাচরন—“ব্রহ্মবৎ ত্রৈলোক্যং তবতি।” এই মন্ত্রের মধ্যেও আত্মা সেই লভ্যারই পুনরাবর্তি দেখিতে পায়।

এই মন্ত্রের ব্যাখ্যাকালে ভাষ্কর্য সত্যি আত্মার বিবেক অটনকা ঘটি নাই। ভাষ্কর্য ব্যাখ্যায় ইহা লক্ষ্য করিবার বিষয় যে, ভাষ্কর্য এই মন্ত্রের ‘গাবঃ’ পদে ‘স্বপ্নাবয়বঃ’ ‘জ্যোতিঃ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। (১৬—১০৭—১০৭—৬৭)।

পশুমে সাম।

১ ১ ১ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ১
আ য়াহি বনমা সহ গাবঃ সন্তু বর্তনি যদুধাভিঃ ॥ ৭ ॥

সের-গান।

৩ ২ ৩ ১ — ১১ ১ ১ ১ ১
ভেথো ০ রি। আরাধী। বন ২ গাবঃ। গাবঃ পত। ভা-উনী ২ ৭।

১ ১ ১ ০
বাং। উ ২। খতিয়ো ৩ ৩ ৪ ৫ ই। উ। ১ ৭ ৮

০ এই সাম মন্ত্রের বর্ণনা পদ-গান আচ্ছ ভাষ্কর্য মনি—“গাবঃ সাম।”

সাম ১২৮ (৪৪)

মর্ধ্যানুসারিত-ব্যাখ্যা।

হে ভগবন্! 'বনস' (বহুভঙ্গা তব জ্ঞানলোভিতা) 'গহ' (সাক্ষি) 'আরাতি' (আগচ্ছ, অতঃকঃ ক্রুদি আবির্ভব ইত্যর্থঃ) ; 'যে' (তবসম্বন্ধিনাঃ বাঃ) 'গাবঃ' (জ্ঞান-কিরণাঃ) 'উপভিঃ' (সম্ভ্রান্তাঃ) 'বর্ধনিং' (সম্মার্গং, জদ্ব্যুৎপন্নং রথং ইত্যর্থঃ) অভিব্যক্তি, তাঃ জ্ঞানকিরণাঃ অস্মানু আবির্ভবন্তু ইত্যর্থঃ। হে ভগবন্! কৃপয়া অস্মানু সম্ভ্রান্তবগ্নবিতানু জ্ঞানসম্পন্নান চ কৃচ্ছ—ইতি প্রার্থনারাঃ ভাবঃ। (৪৮—১০খ—১০ঘ—৭গা) ॥

বঙ্গানুবাদ।

হে ভগবন্! আপনার জ্ঞানজ্যোতির গতিত আমাদিগের হৃদয়ে আবির্ভূত হউন। আপনার সম্বন্ধী যে জ্ঞানকিরণসমূহ সম্ভ্রান্তবগ্নবাহের দ্বারা সম্মার্গকে সা হৃদ্যুৎপন্ন রথকে অভিলক্ষিত করে; সেই জ্ঞানকিরণ-সমূহ আমাদিগের মধ্যে আবির্ভূত হউক। (প্রার্থনার ভাব এই যে,— হে ভগবন্! কৃপা করিয়া আমাদিগকে সম্ভ্রান্তবগ্নময়িত জ্ঞানসম্পন্ন করুন।) ॥ (৪৮—১০খ—১০ঘ—৭গা) ॥

সারণ ভাষ্যঃ।—সপ্তমং সাং। সম্পাত্ত ঋষিঃ। হে 'উষঃ'! 'বনস' বননীয়েন ভেদঙ্গসি 'গহ' সাক্ষি 'আরাতি' আগচ্ছ। উনসো বাচনভূতাঃ 'গাবঃ' 'বর্ধনিং' রথং 'সচজ' সেবন্ত অলঙ্ঘন রথেনারাতীত্যর্থঃ। 'যং' বাঃ গাবঃ 'উপভিঃ' উপলক্ষিতাঃ প্রভূতাঃ পীনা ইত্যর্থঃ। তাঃ গাবঃ ইতি সম্বন্ধঃ। (৪৮—১০খ—১০ঘ—৭গা) ॥

সপ্তম (৪৪৩) সাত্মের মর্মার্থ।

— ১.৩. —

সত্তী প্রার্থনা মূলক। সাধক জ্ঞানবরূপ ভগবানকে পাইবার জন্য প্রার্থনা করিতেছেন। জ্ঞানবরূপ ভগবানের আবির্ভাবের সঙ্গে সঙ্গে হৃদয় সম্বন্ধে পূর্ণ হয়। বিস্তৃত জ্ঞান লাভ ঘটিলে সম্ভ্রান্ত আপনাই আগিয়া উপস্থিত হয় এবং তাহার কলে মুক্ত লাভ ঘটে।

আবার ঐহার হৃদয়ে ভগবানের আবির্ভাব ঘটে, যিনি ভগবানের কৃপা লাভ করেন, জগতে তাঁহার অগ্রাণ্য কিছুই থাকে না। ভগবানই সেই জন্ত মাহুয়ের একমাত্র আরাধনার ও কামনার সামগ্রী। ভগবানের আবির্ভাব হৃদয়ে উপলব্ধি করিতে পারিলে, মাহুয়ের সব চাওয়া পাওয়ার লাভি হইয়া যায়। তাই সাধক তাঁহাকে আস্থান করিতেছেন—“জানমহ, প্রেমমহ, একবায় এ অদম পান্ডুর হৃদয়ে আবির্ভূত হও। জীবনের সকল আশা—সকল কামনা পূর্ণ হউক। জ্ঞানোপায় জ্ঞানজ্যোতিতে হৃদয় আলোকিত হউক, তাহার সাহায্যে তোমার বিশ্বাণবোধন রূপ

দেখিরা জীবন সার্থক করি। কত আশা করে তোমার পথগানে চেরে আছি প্রভু ?
তুমি কি দয়া করে এ অধমের হৃদয়ে আঁকিও ওটবে না ? তুমি ত্রিভুবনপতি সত্য ; কিন্তু
ভাবার অশেষও বড় সত্য এটো যে,—তুমি পতিতপাবন, অন্যের নাপ। সেই ভরসাতেই
তোমাকে ডাকিবার সাহস করি। ওগো, তোমারই কন্য

“कलक कुटीर वासि

খুলে রাখি অনিন্দিত

কুণা করে একবার এসে কি জুড়াবে কিংবা ?”

এই বাবুগ আফাঙ্কাটে এই মন্তব্যের মধ্যে কুটিয়া উঠিয়াছে।

প্রচলিত ব্যাখ্যাদিতে এই মন্তব্যের যে তথ্য প্রকাশিত হইয়াছে, আমাদের ব্যাখ্যার ভাণ্ডার তাহা হইতে স্বতন্ত্র। এই মন্তব্যের একটা বঙ্গানুবাদ নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি:—“ওঁ উবা। চমৎকার ভেজের পরিভাষা—এস; এই দেখ, পাভোগ্য পরিণয় আপীল-ভট্টাচাৰ্য্য দেখে চলিয়াছে।” এই ব্যাখ্যার সত্যিত আমাদের ব্যাখ্যার মিল নাই। এই অনুবাদটি অনেকাংশে ভাষ্যের অন্তর্গত। উক্তরূপে ‘উবা’কে সংশোধন করা হইয়াছে। কিন্তু মন্তব্য ‘উবা’ দেবতার সম্বোধনমূলক কোনও পদই শব্দভূমি নয়। আমরা ভগবানকে সংশোধন করিতেই সক্ষম হইতেছি। আমাদের ব্যাখ্যার সত্যিত ভাষ্য একত্র পাঠ করিলেই অত্যন্ত বিস্ময়ের পরিণতি উপলব্ধ হইবে। (৪৯—১০৭—১০৮—১১১) ৫ ৬

अष्टमः मासः ।

^{୧ ୨} ଓପ ^{୩ ୪} ପ୍ରାନ୍ତ ^{୫ ୬} ସମ୍ବନ୍ଧିତ ^{୭ ୮ ୯} କ୍ଷମାନ୍ତଃ ^{୧୦ ୧୧} ପୁଣ୍ୟମ

৩ ২ ১ ২
 রয়িং ধৌমহে ত ইন্দ্র ॥ ৮ ॥

• • •

ମେଘ-ମାରିଚ ।

[illegible]

● ২ ১ ২ ১ ২৪ ১ ৫
● গিফ্ট। ও। বাওনা। ও। বাবা ৩ ১ টি ২ ৩। উ ৩ ৪ পা। ৩৩

• •

• এই গায়-বহুর একটি গের-গান আছে । উহার নাম - "বাঁচয় লায়।"

মর্ধ্যাত্মসংগীতগায়িকা ।

‘উপ’ (পরমৈশ্বর্যশালিন হে ভগবান) ‘প্রাক’ (দ্বন্দ্বরূপে গাত্রে) ‘মধুমতি’ (মধুর্বাণেতে, জ্ঞানভক্তিগতবৃত্তে সতি) ‘কীরতঃ’ (গাণক্ষিপাঃ) বহঃ ‘তে’ (তব) ‘ররিং’ (পরমৈশ্বর্য) ‘উপপুংস্বম’ (লতামতে) ; অপিচ, হে ভগবান ! বহঃ স্বাং ‘দীমহে’ (অত্যাশ্রয়, আরাধনায়) ; হে ভগবান ! অস্মিন জ্ঞানভক্তিসম্বিত্তান কুরু পরমৈশ্বর্যং ৪ অথ— ইতি প্রার্থনারাঃ ভাবঃ ৪ (৪অ—১০খ—১০দ—৮সা) ৪

বক্তাব্যক্তি ।

পরমৈশ্বর্যশালিন হে ভগবান ! ক্রমরূপে পাত্র জ্ঞানভক্তিগত তটলে গাণক্ষিপ আশ্রয় যেন জ্যোতির পরমৈশ্বর্য লাভ করিতে পারি ; অপিচ, হে ভগবান ! আমরা যেন তোমাকে আরাধনা করিতে সমর্থ হই । (প্রার্থনার ভাগ এই যে,—হে ভগবান ! আমাদেরকে জ্ঞানভক্তিসম্বিত্তি এবং পরমৈশ্বর্য প্রদান করুন) ৪ (৪অ—১০খ—১০দ—৮সা) ৪

সমাপ্তশ্লোক ।— অস্মৈঃ স্যাম । হে ‘উপ’ পরমৈশ্বর্যশালিন ! স্বঃ ‘মধুমতি’ মধুর্বাণেতে ‘প্রাক’ রাক-নৃত্যং রূপোদয়গে ‘তে’ স্বদীয়ে ‘কীরতঃ’ সমীপে স্থিতাঃ বহঃ ‘ররিং’ সমীপমস্বঃ ‘পুংস্বম’ পোষয়েম । কুরু । স্বাং ‘দীমহে’ পরমৈশ্বর্যমস্বঃ ৪ (৪অ—১০খ—১০দ—৮সা) ৪

অষ্টম (৪৪৪) সামেরমর্থার্থ ।

— :: —

এই প্রার্থনাত্মক আত্মোৎপাদনমূলক যন্ত্রণী দুই ভাগে বিভক্ত । উত্তর অংশেই আত্মোৎপাদনের মধ্য দিয়া ভগবানের নিকট প্রার্থনা করা হইয়াছে ।

ক্রমের জ্ঞান-ভক্তির সত্য হইলে, অর্থাৎ ভগবানের প্রতি অনন্তরূপী গেম উপস্থিত হইলে স্বাক্ষরের ক্রমের গাণ্ডাপ গাণ্ডিতে পারে না । তীতার পূর্ণা গেমের পরে স্বাক্ষরের ক্রমের সকল মলিনতা দূরীভূত হইয়া যায় । ক্রমের গাণ্ডিপ না হইলে, যোগলাভ অসম্ভব । তাই ভক্তির সত্যাবস্থা পবিত্রতা লাভের জন্য এই প্রার্থনা ।

এখানে বিশেষভাবে ভক্তি-মার্গের অগ্রগণ্য করা হইয়াছে । কর্তৃ ভক্তি ও জ্ঞানের যে কোনও পদ্ধতিই সত্যক প্রথমে সাধনমার্গে অগ্রসর হইতে পারে না । এখানে ভক্তিকেই বিশেষ-ভাবে আশ্রয় করা হইয়াছে ।

মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশে ভগবৎ-পরায়ণ ভট্টবার উপোষেণী শক্তিলভের জন্ত প্রার্থনা আছে।
ভাষ্যে সর্বত্র আনাদিগের বাখ্যার অনেক বৈষম্য লক্ষিত হইবে। ভাষ্যের অনেক স্থলই
মূল মন্ত্র বহিঃতত্ত্ব প্রকোপ্য বইয়া উঠিয়াছে। (৪ অ - ১০৭ - ১০৮ - ১০৯) ৬ •

— • —
নবমং সাক্ষ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২৪
অর্চন্যাক্ষং মরুতঃ স্বর্ক। আ শ্রোভতি

৩ ২উ ৩ ১ ১৪
শ্রোতো যুবা স ইন্দ্রঃ ॥ ৯ ॥

গের-গানঃ।

৪ ৫ ৪ ১ ২ ১ ২ ১ ২৪ ১ ২ ১৪ ৪
অর্চন্যাক্ষং। কামরুতঃসুগা ২ ৩ ক্রীঃ। আশ্রোভতি। শ্রোতায়ুগাশ্রোভতি।

১ ২ ২ ৫
য়েন্দ্রা ৩ উবা ৩। উ ৩ ৪ পা। ৯ ॥

সম্বাদিতসারিণী-বাখ্যা।

‘স্বর্কঃ’ (শ্রোতায়ুগাশ্রোভতি, পুজাশ্রোভতি) ‘মরুতঃ’ (বিবেকসম্পন্নঃ দেবঃ, বিবেক-
সম্পন্নঃ জনাঃ ইত্যর্থঃ) ‘অকঃ’ (ভগবন্তঃ) ‘অর্চন্যাক্ষং’ (আরাধ্যদ্রব্য সমর্থঃ ভগবতঃ) ;
‘শ্রোতঃ’ (শ্রোতঃ) ‘যুবা’ (নিত্যভূতঃ, চিরনবীনঃ) ‘সঃ’ (সপ্তভূগমঃ) ‘ইন্দ্রঃ’ (পরমেশ্বর-
শালী ভগবান) ‘আ’, (বিশেষণ, প্রকটকরণ) ‘শ্রোভতি’ (বিনাশরতি সাধকানি
শক্ত্যুৎপাদিত পেষঃ) । ভগবদ্রূপগ্রন্থে বিবেকসম্পন্নঃ জনাঃ হি কেবলং ভগবৎপূজনং জানিষ্যৎ;
ভগবদ্রূপগ্রন্থে হে পাণিনিমিত্তকঃ ভগতি ইতি ভাষ্যঃ । (৪ অ - ১০৭ - ১০৮ - ১০৯) ৭ •

বদাহুগদ।

শ্রোত্রগরায়ণ বিবেকসম্পন্ন ব্যক্তিবর্গই ভগবানকে আরাধনা করিতে
সমর্থ হন। অপিচ চিরনবীন সর্বভূগমর সেই পরমেশ্বরশালী

ভগবান্ ঐক্যরূপে সাধকদিগের শত্রুগণকে বিনাশ করেন।
(তাব এই যে,—ভগবানের অসুখের বিবেকম্পন্ন ব্যক্তিই
কেবল ভগবৎ-পূজা জানেন; ভগবদসুখে তাঁহারা গাপবিনিমুক্ত
হয়েন।)। (৪ম—১০খ—১০ঘ—৯গ)।

• • •

সারণ্যভাষ্যঃ—অবশ্যঃ স্যাম্। 'বর্ক্যঃ' শোভন-স্তোত্রঃ শোভনায় বা যজ্ঞতঃ 'অর্ক্যঃ'
অর্জনীরধিকঃ 'অর্ক্যঃ' শোভন-বর্জিতঃ। 'বুবা' নিত্য-তরুণঃ 'শ্রুতঃ' বিখ্যাতঃ 'ইন্দ্রঃ'
'আত্মোক্তঃ' তেবাঃ সৎকীর্নৈ পুত্রভাতাভ্যামুখ্যো হিনতি। (৪ম—১০খ—১০ঘ—৯গ)।

• • •

নবম (৪৪৫) সার্মের মর্মার্থ ।

— — — • — — —

এই মরণী নিত্যসত্যপ্রদায়ক। সাধক ও ভগবানের মধ্যে যে সম্বন্ধ আছে, তাঁহাও
একটি দিক মস্তুর মধ্যে প্রকাশিত হইয়াছে। যাহুব ভগবানের আরম্ভনা করে; আবার সাধক
যাহাতে নির্মিত সাধন-পথে অগ্রসর হইতে পারেন, সেই জন্ত ভগবান্ যত্নসের শত্রুগণকে
বিনাশ করেন। সাধন-পথে অগ্রসর হইলেই নানাবিধ শত্রু আসিয়া উপস্থিত হয়। সেই
শত্রুগণের আক্রমণে অনেক সময় সাধক আগনার মধ্যেই লক্ষ্য পথ হইতে ভ্রষ্ট হইলেন।
তাই, যাহাতে পূজাপরায়ণ সাধকগণ অনায়াসে চরম লক্ষ্যের দিকে অগ্রসর হইতে পারেন,
সেই জন্ত পরমকারুণিক ভগবৎশক্তি তাঁহার চরিত্র সন্তানগণকে শত্রুর আক্রমণ হইতে
রক্ষা করেন। যাহুবের শত্রুর অস্ত্র নাই। কিন্তু সকল শত্রুর মধ্যে বিপুলশত্রুই প্রধান।
যিপুলশত্রুই সবারে সকল অনর্গলের হুজুগাত করিয়া দেয়। ভগবান্ সেই সকল শত্রুকে
বিনাশ করেন।

যাহাবের বিবেক জাগরিত হয়, তাঁহারা যতঃই ভগবানের চরণে আত্মনিবেদন করেন।
যাহাবের জগের ভগবানের বাণী বিবেক। যাহার জগের বিবেকজনী ভগবৎশক্তির বিকাশ
হয়, তিনি ভগবানের মাঝাঝা সন্তানগণ করিয়া পূর্ববিধানে ভগবৎ সাধনার আশ-
নিয়োগ করিতে পারেন। ভগবানের বাণীর উত্থাপন প্রকৃত পথে পরিচালিত করে, তিনি
ভগবৎ-শক্তি কর্তৃক চরিত্র হইয়া নিরাপদে চরম অতীতের দিকে অগ্রসর হইতে
পারেন। (৪ম—১০খ—১০ঘ—৯গ)।

• এই গান্ধী-মস্তুর একটি গের-গাল আছে। উহার নাম—“মাহাত্ম্য”।

দশমং নাম।

২ ০ ১২ ০ ১২ ০ ১
প্র. ব ইন্দ্রায় স্বত্বহন্তুমায় বিপ্রায় গাথং

২ ০ ২ ০ ১ ২
গায়ত যং জুজোষতে ॥ ১০ ॥

• • •

গেয় গানং।

৫৫ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ২ ২ ২
প্রাঃ। আঃিন্দ্র'স্বত্বহন্তুমায় ২ ৫ য়া। বা'য়প্রাঃগাথং-গাই ১ য়া ৫ তা।

১ ২ ২ ১ ২
যাজ্ঞজোগ ০। উপ্। যাই ২ তো ৫ ৫ হায়া। ১০ ॥

• • •

১ ঐন্দ্রগায়ত্রী-গাথ্য।।

তে ঐম চিত্তবৃত্তয়ঃ! 'বঃ' 'যুগ'। 'বৃহত্তমায়' (পাণিনাশকার) 'বিপ্রায়' (মেধাবিনে
প্রজ্ঞানস্বরূপায়) 'ইন্দ্রায়' (পরমৈশ্বর্যশালিনে অগবতে, তং লাভায় ইত্যর্থঃ) 'বং গাথং' (বং
স্তোত্রং, যেন স্তোত্রেণ ইত্যর্থঃ) 'জুজোষতে' (ভগবৎস্তুতিং জনয়তে) তং স্তোত্রং 'প্রায়ঃ' (প্রকৃষ্টেণ উচ্চারিত) ভগবন্তং অর্চয়তি ইত্যর্থঃ; অতঃ ভগবন্তায় উপাসনাপরায়ণঃ
ভবামি—ইতি ভাবঃ। (৪৭—১০৭—১০৭—১০৭)।

• • •

বঙ্গাপ্রবাহ।

হে আগার চিত্তবৃত্তিগমুত! তেহারা পাণনাশক' প্রজ্ঞানস্বরূপ
পরমৈশ্বর্যশালী ভগবানকে লাভ করিবার জন্য, যে স্তোত্র ভগবানের
স্তুতি উৎপাদন কর, সেই স্তোত্র প্রকৃষ্টরূপে উচ্চারণ কর, অর্থাৎ
ভগবানকে আরাধনা কর; (তাই এই যে,—ভগবন্তায় উপাসনাপরায়ণ
ভবামি উৎপাদনাপরায়ণ হই।)। (৪৭—১০৭—১০৭—১০৭)।

• • •

নারায়ণ ভাস্কর্যে। দ্বন্দ্ববৎ সাধ। হে 'বিশ্রাঃ' মেঘাবিনঃ। 'ব্রজহস্তধার' অতিশয়েন ব্রজত
হস্তধাঃ, তৈম্ব উপায় 'ভং' 'গাথ' শ্রেয়ঃ 'প্রগারত, প্রাকর্ষণে গঠিত। হে উপাস্যভাঃ।
স ইদ্রঃ 'য' শ্রেয়ঃ 'ভুক্তোযুক্ত' সেবতে। (৪৭-১০৭-১০৮ ১০৯)।

ইতি সংলাচার্জ-বিব'চক্‌ মানগীরে সামান্দার্ব-পাকশে ছন্দোবাখ্যানে

ଚତୁର୍ଥତାପାଠ୍ୟ ନାମ: ଖଣ୍ଡ: ୧୦ ।

• •

দশম (৪৪৬) সাত্বেৰ অৰ্থাৰ্থ ।

~~~~~ \* ☺ \* ~~~~~

[illegible]

এই ক্ষেত্রে প্রচলিত ব্যাখ্যার সঠিত আমানিগের ব্যাখ্যার বলেই পার্থক্য লক্ষিত হইবে।  
 প্রথমতঃ চতুর্ভাষ্য 'বিপ্লব' পদকে সম্বোধনে ব্যবহার করা ভুল হইবে; আমরা তাঁহার কোনও  
 আশঙ্কতা দেখি না। 'উদ্ভাব' পদের বিশেষণস্বরূপ 'বিপ্লব' পদ ব্যবহৃত হইয়াছে কিন্তু  
 এই পদ শুধু ল' প্রকারনামপদের 'প্রকারনামপদ' প্রভৃতি অর্থ প্রকাশ করে।

আমরা 'বিশ্বপ্রাণ' পদে 'সাকামশূন্যপ্রাণ' অর্থ গ্রহণ করিচ্ছি। 'বঃ' পদকে লক্ষ্যেই  
গ্রহণ করি। সাকামতার ভাৱে অর্থ কহিলাছেন 'উপাং ত্রাঃ।' কিন্তু আমাদের মতে মস্ত্রী  
আদ্যেইখন মূলক। অত্ৰাৎ নিম্ন যঃহুস। -ী-যাযাঃ অহুসঃগেই উপলব্ধ হইবে। এখানে  
আর অ'ধক আলোচনার প্রয়োজন নাই। (১৪) ১০৭-১০৮-১০৯। ৪০

• এই সাম মন্ত্রের একটি গের-গান আছে। উহার নাম - "উষাংশ সাম।"

ও

# সামবেদ-সংহিতা ।

— :: ৮ \* :: —

ছন্দ আর্চিকঃ । কৌথুগী শাখা ।

— \* —

ঐশ্বর্যঃ । চতুর্থঃ অপাঠকঃ । চতুর্থোদ্যায়ঃ ।

একাদশঃ খণ্ডঃ । একাদশী দশতি ।

. . .

একাদশী দশতি ।

— . —

অথমং সাম ।

১ ২ ৩ ১ ২৪ ৩ ২৫ ৩ ১ ২  
অচেত্যাগ্নিচিকাতর্হব্যাবাড্ ন স্মদ্রথঃ ॥ ১ ॥

. . .

গেম-গানিং ।

৪ ৫ ৬ ২ ১ ১ ২ ১ ৩ ১ ১ ৩  
১ । অচেত্যা । অগ্নিঃ । চিকা ২ তর্হিতী ৩ : । হা ২ ৩ গ্যা ৩ । বা ২ ডা

২ ৩ ৪ ঔহোবা । স্মদ্রথা ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ১ ॥

. . .

৪ ৫ ৬ ১ ৩ ১ ২ ১ ১ ১ ১  
২ । অচেত্যা । অগ্নিচিকাতর্হিতী ২ ৩ : । হো । হোয়া ঔ ৩ হো ২ ৩ ৪ ৫ ।

১ ১ ১ ৩ ২ ২ ৩ ১ ১ ১ ১  
১ । হো ২ ৩ । বা ২ ডা ২ ৩ ৪ ঔহোবা । এ ৩ । স্মদ্রথা ২ ৩ ৪ ৫ : । ১ ॥

. . .

মহাভাষ্য-ব্যাখ্যা ।

‘কথাটি’ ( কবিঃপ্রাণকঃ, সাধনসামর্থ্য প্রদাতা ইত্যর্থঃ ) ‘সুসম্প্রদঃ’ ( সংকল্পসিদ্ধিঃ ইত্যর্থঃ )  
‘চিকিৎসিতঃ’ ( বিশিষ্টপ্রজ্ঞঃ, সর্জনঃ ইত্যর্থঃ ) ‘অসিঃ’ ( জ্ঞানদেবঃ ) ‘অচেতন’ ( সর্বম জানাতি  
অস্ম ) । একঃ এব ভগবান্ হি সর্জনঃ ইতি ভাবঃ । ( ৪ম—১১খ—১১দ—১ম ) ।

বলাভবান ।

সাধন-সামর্থ্যপ্রদাতা সকল সংকল্পের আধার সর্জন জ্ঞানদেব ।  
সকলই অবগত আছেন । ( ভাব এই যে,— একমাত্র ভগবানই  
সর্জন ) । ( ৪ম—১১খ—১১দ—১ম ) ।

সার-ভাষ্য ।— অথ একাদশ খণ্ডে গৈয়া প্রথম । ‘কথাটি’ কবিবারে বোটারে ‘চিকিৎসিতঃ’  
বিশিষ্টপ্রজ্ঞঃ ‘সুসম্প্রদঃ’ শুদ্ধচরিত্রবোধিঃ ‘অচেতন’ চেতন সৈবজ্ঞানতে । ববা । বাতামেন  
কর্তরি প্রভাঃ ( ৩১৮৪ ) । ভাবঃপ্রদাতার বজমান জানাতি ( ৪ম—১১খ—১১দ—১ম ) ।

## প্রথম ( ৪৪৭ ) সায়ের মর্মার্থ ।

— ( ১ : ১ : ১ ) —

ভগবান্ সর্জন । তিনি জ্ঞান-রূপ । তাঁকা চইতেই জ্ঞানবার প্রাণকিত চইয়া জগৎকে  
জ্ঞানলোকিত করে । ‘সত্য জ্ঞান অনন্ত’ তিনি । জগতের সৃষ্টি-বিনাশের এই জ্ঞান-  
বলেই সাধিত হয় । আদি চইতে অন্ত পর্যন্ত যাহা ঘটমাছে, ঘটতেছে এবং অনন্তকাল  
ধরিয়া যাক ঘটবে, তাহার সমস্তই ভগবানের জ্ঞানে নিহিত থাকে । তাঁকার নিকট দেশ ও  
কালের ব্যবধান নাই । কাল তাঁহার নিকট অনন্ত সুস্থিতমাত্র ; দেশ তাঁকাতে নিন্দা বর্তমান ।  
তাই কিছুই তাঁহার অবিদিত নাই । জগতের যা কিছু হইয়াছে বা করবে, সমস্তই তাঁহার  
প্রকাশ মাত্র । অনাদি কাল অনন্ত গগন তাঁকাতেই বিদ্যুৎ আছে । তাই তিনি সর্জন ।

তিনিই মাতৃশব্দে সাধন-সামর্থ্য প্রদান করেন । তাঁহার শ্রুত জ্ঞানবলেই সত্য আপনার  
চরম লক্ষ্যের সন্ধান পায়, তাঁহার শ্রুত শক্তি-বলেই মাতৃশব্দ আপনার লক্ষ্য-পথে অগ্রসর হইতে  
পারে । তিনি মাতৃশব্দে আপনার সৎসকপুটে আবৃত রাখিয়া তাঁকাতে যোক-পথে চলবার  
পাক্তি দেন । মস্তের মধ্যে এই নিন্দা-সত্যই প্রকাশিত হইয়াছে । ( ৪ম—১১খ—১১দ—১ম ) ।

এই সায়-মন্ত্রটি কয়েক সত্যতার বহু অষ্টক চতুর্থ অধ্যায়ের অন্তর্গত । এই সায় মস্তের  
চুটী পের মান আছে । উহার নাম — “নামো যো ।”

বিত্তীয়ং লাম।

২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১  
অগ্নে ত্বং নো অন্তম উত্ত ত্রাতা শিবো।

২ ৩ ২ ৩  
ভুবা বরুথ্যঃ ॥ ২ ॥

পেয়-গানং।

৩ ১ ২ ১ ৩ ৫ ২ ১ ২ ১ ১  
১। ওয়ায়ি। হমো ২ ০ আ। হুয়া ২ ৩। তা ২ ৩ ৪ মাঃ। উত্তত্রাতাঃ-  
২ ১ ২ ২ ২ ২ ৪ ৪ ৪ ৫  
শিবোভুগঃ। শিবোভুবা ২ ০ঃ। নগোবা। গাহ ৫ যো ৬ হ্যমি ॥ ২ ॥

৪ ৪ ৫ ৪ ৫ ২ ১ ২ ৩  
২। অগ্নৌ। হোমি। হৌহোমি। নোঅন্তম উত্ত উগা ২ ৩। উত্ত ২ ০ ৪  
৫ ৩ ২ ৩ ৫ ২ ১ ২ ৩ ১ ১ ১ ১  
৩। ত্রাতা ৩ ২ ৩ ৪ বা। শিবোভুগা ২ ০ ৪ ৫ ॥ ২ ॥

৫ ২ ৪ ৫ ৪ ৫ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২  
৩। অগ্নেভু ৩ বমোঅন্তমঃ। উত্তত্রাতাশিবোভুগঃ। বরা ২ ৩। উত্তৌহো-  
২ ০ ৪ বা। গাহ ৫ যো ৬ হ্যমি ॥ ২ ॥

৫ ২ ৪ ৫ ৪ ৫ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২  
৪। অগ্নে। হোমি। হৌহোমি। ত্রাতাঃ। উত্ত ২। হ্য ২ যি। উত্ত ০ ৪  
১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১  
৩ ১ যি। ত্রাতা ২। শিবো ০ ৪ ৫। ভু ২ ০ ৪ বাঃ ॥ ২ ॥

মর্দাভুনাভি-ব্যাধাঃ

‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানবেশ) ত্বং ‘বরুথ্যঃ’ (বহুশীল, সলোহিতবহুসংলগ্নঃ পরমাত্মঃ ইতি  
ভাষ্যঃ) ‘শিবো’ (প্রেমসম্বলনঃ) ; ‘অ’ ‘ন্য’ (অসাকং) ‘অন্তমঃ’ (অন্তিমতমঃ)

প্রিয়তমঃ বহুব্রূতঃ) 'উত' (অপিচ) 'ত্রাতা' (ত্রাণকারী) 'ভূব' (ভব) হে ভগবন! যে অম্বাকঃ। মন্বন্তরঃ কুরা অম্বান বিপদী রক্ষ সংসারবন্ধনঞ্চ নাশয়—ইতি প্রার্থনায়ঃ তাবৎ । ( ৪অ—১১খ—১১দ—২স) ॥

• • •

বঙ্গভাষায় ।

হে জ্ঞানদেব! আপনি সংসারবন্ধননাশক পরমপ্রিয়স্বরূপ পরমমঙ্গল-ময়; আপনি আমাদিগের প্রিয়তম বহুব্রূত এবং ত্রাণকারী হউন । ( প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন! আপনি আমাদিগের মিত্রস্বরূপ হইয়া আমাদিগকে বিপদ হইতে রক্ষা করুন এবং সংসারবন্ধন নাশ করুন । ) ॥ ( ৪অ—১১খ—১১দ—২স) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ—অপ বিচারঃ । বহুব্রূতঃ অগ্রেয়ী । হে 'অগ্রে'! 'ব্রূতঃ' বহুব্রূতঃ সন্তাননিঃ । যথা । বহুব্রূতঃ বহুব্রূতঃ 'ব' 'ন' অম্বাকঃ 'অম্বাকঃ' অম্বিকৃতমঃ 'ভূবঃ' ভব । 'উত' অপিচ 'ত্রাতা' রক্ষকঃ 'শিব্য' অপরং 'চ' ভব । ( ৪অ—১১খ—১১দ—২স) ॥

• • •

## দ্বিতীয় ( ৪৪৮ ) সামের মর্মার্থ ।

—ঃঃঃ—

'সত্যং শিবং সুন্দরং'—তিনি । অনন্তমঙ্গলময় প্রেমময় ভগবান জগতের কল্যাণ সাধনে নিযুক্ত । তিনি জগতের পরমেশ্বর । তাঁতার কৃপাতে বিশ্ব পরমমঙ্গলের গণে চলিতেছে । তিনি 'শিব' । তাই বিশ্ব তাঁতার মঙ্গলনীতিতে পরিচালিত । জগতে কোথাও অমঙ্গল চিহ্নদানের অস্ত্র আদিপত্যা বিস্তার করিতে পারে না । আমরা যে অমঙ্গল ভাষ্য-বিশদ দেখি, তাহা আমাদের অসম্যক্ দৃষ্টির পরিণাম, অজ্ঞানতার ফল মাত্র । কোনও বস্তুই সম্যক্ভাবে দেখিবার শক্তি আমাদের নাই । সসীম দৃষ্টি লইয়া আমরা অন্যের কার্যের বিচার করিতে বাট, তাতে আমাদের নিপুণতাই প্রকাশ পায় । বিশ্বনীতিতে অমঙ্গলের স্থান থাকিলে বিশ্ব ধ্বংসের গণে বাটত । কিন্তু তাহা ভো ভব না! অনন্তমঙ্গলময় ভগবানের রাজ্যে পাপের বা অমঙ্গলের স্থান নাই । আপাতঃ প্রেতীরমান দুঃখ-বহুগার মধ্য দিয়া উচ্চতর লোকে লইয়া বাটবার অস্ত্র তিনি আমাদিগকে প্রস্তুত করিয়া তুলেন । আমাদের স্বকৃত ভুল ও পাপের শাস্তির মধ্য দিয়া আমাদিগকে বিত্তজ্ঞানের রাজ্য লইয়া বান । শাস্তির দুঃখের আশুপে পুড়িয়া আমাদিগকে বাঁচি করিয়া লয়েন । তিনি ব্যাধাহারী; তাই ব্যাধা দিয়া

ভ্রমণ: দূর করেন। বাণী না পাঠিলে মাগুয বাণীভারীকে মরণ করে না, বাণী না পাঠিলে মাগুয বাণীর বাণীকে চিনিতেন্দুপারে না। তাই শাখা দিয়া, বাণী জাগাইয়া, তিনি বাণী দূর করেন।—এই পিতার শাসনের অন্তরালে মাগুযের স্নেহকোমল জনর বস্তুমান আছে। তাই সাধক প্রাণনা করেন—‘কজ্জ বধে দক্ষিণে মুখং তেন বাং পাতি নিত্যং’\*

এমন যে—পদমদেবতা—বিনি শাসনে পিতা, স্নেহে মাতা, বিপদে রক্ষক,—মাগুয আপনা হইতেই ভোক্তার চরণে মস্তক অবনত করিবে। তাঁহাকে নিকট, নিকটময় অস্ত্রীরূপে বক্ষুণে, পাইবার চেষ্টা করিবে। তাই সাধক প্রাণনা করিতেছেন,—‘ওগো, পরমমঙ্গলদায়ক! এস তুমি আমার জগদে এস! তোমার পরশ পাইয়া আমি বদ্ধ হই। তুমি সখ্য-রূপে আমার জগদগানে উপবেশন কর; আমি ধন্ত হই। দূরে থাকিয়া সাধ মিটে না;—শুধু পিণাস! বাড়িয়া যায় মার। নিকটে এস; আরও নিকটে এস, তোমাতে আমি ‘আমি তা’ হইয়া বাই। তোমারও আমার মধ্যে যেন কোনও ব্যবধান না থাকে। নিত্য বৃন্দাবনে শ্রীযাম সুদাম যেনমন্যে তোমাকে জগরের মধ্যে পায়, ‘কতু কাঁধে চড়ে, কতু বা চড়ায়’, আমি তেমনিভাবে তোমাকে পাঠিতে চাই। আমি তোমার আশাতেই বলিষ্ঠা আছি। কবে আমার আশা পূর্ণ হইবে—নাথ! এস, এল—নাথ। নিকটে পিণাসা যাবে না যে!’

ভগবানকে নিকটে, নিকটময় বক্ষুণে পাইবার অনন্ত আকাঙ্ক্ষা এই মন্ত্রের মধ্যে প্রকাশিত দেখিতে পাওয়া যায়। দূরে থাকিয়া শুধু পূজা অর্চনা করিয়া মাত্ৰ চরদিন-সমুদ্র থাকিতে পারে না—ভগবানের সতিত একায়াতা অনুভব করিতে চায়। ভগবানের সমুদ্রের যে অন্তর্ভুক্ত মাগুযের মধ্যে আছে, তাই তাহাকে সখ্যরসের সগিনার প্রবৃত্ত করে। এই মন্ত্রে সেটুসখ্যরসের বিকাশ দেখা যায়।

মন্ত্রের ‘বকথ্যং’ পদ লক্ষ্য করিবার বিষয়। নিকটে ঐশ্বর ‘গুহ’ নামের মধ্যে গঠিত হইয়াছে। আবার কথ্যের প্রথম মণ্ডলে ত্রয়োবিংশ সূক্তের একবিশী বকে ‘বকথ্যং’ পদে ‘ভোগনাশকং’ অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে। উক্ত অর্থই ভাবসঙ্গত পরিচালিত হয়। সংসারে গতাগতি—সংসারের বিষম বন্ধন—উভার অপেক্ষা কঠিন ব্যাপি আর কিছু হইতে পারে কি? সেটু ভবব্যাপি নাশ করেন বলিয়া, সংসার বন্ধন-নাশ করেন বলিয়া, ভগবানকে ‘বকথ্যং’ বলা হয়। আবার ভগবানের স্তায় শ্রেষ্ঠ আশাও পূর্ণিয়া পাওয়া যায় না। তাঁহাতে যে বিশ্বজ্ঞাতচরিত্র লীন হইয়া আছে, বিশ্বজ্ঞান দর্শনে-অর্জ্জুনের উক্তি সেই তাঁহা প্রাতিশর হয়। সকলই তাঁহা হইতে উৎপন্ন হইয়া আবার তাঁহাতেই লগ হইতেছে। তাই তাঁহাতে একবার আশ্রয় লাভ করিতে পারিলে, সংসার-বন্ধন টুটিয়া যায়, ভয়মুক্তি ঘোণ হয়। তখন গাগর জল, নদীর জল—নামরূপ চারাইয়া, এক হইয়া যায়। এটু তাইই আমরা, আমাদের মধ্যস্থতা (মধ্য-ব্যাপ্য), ‘বকথ্যং’ পদের অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। (১৭—১১৭—১১৮—১১৯)।\*

\* এই সাধ-মন্ত্রের চারিটি গের-গান আছে। উভাদের নাম—‘গুহং,’ ‘অতর্দং,’ ‘গুহং,’ ‘অতর্দং’।

তৃতীয় গাথ।

২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ৩ ২ ৩ ১ ২ ১ ২  
ভগো ন চিত্রো অগ্নির্মাহোনাং দধাতি রত্নম্ ॥ ৩ ॥

গেয়-গানঃ।

৪ ৫ ১ ১ ৩ ১ — ৩ ৪ ২ ৩ ৪ ৩ ৪ ৩  
১। ভাগাঃ। নচিত্রাঃ। অগ্নির্মাহো ২ ০ ন ০ ম্। দা ২ ধা ২ ৩ ৪ উহোনা।

২ ১ ৩ ১ ১ ১ ১  
তিরত্ন ২ ৩ ৪ ৫ ম্। ৩ ॥

৪ ৫ ৪ ৫ ৪ ২ ১ ২ ১ ৫ ৩ ৪ ২ ৩ ৪ ৩ ৪ ৩  
২। ভাগোনিচিত্রাঃ। অগ্নির্মাহো ২ ০ না ০ ম্। দা ২ ধা ২ ৩ ৪ উহোনা।

২ ২ ১ ৩ ১ ১ ১ ১  
এ ০। তিরত্ন ২ ৩ ৪ ৫ ম্। ৩ ॥

অগ্নির্মাহোনি-ব্যাখ্যা।

‘মহোনাং’ (মহতঃ, মহত্বসম্পন্নানাং বা মধ্যে শ্রেষ্ঠঃ বহুগীঃ বা) ‘ভগঃ ন’ (হব্যঃ ইব) ‘চিত্রাঃ’ (বিচিত্রঃ গুণোপেতঃ, পরমশক্তিসম্পন্নঃ ইত্যর্থঃ) ‘অগ্নিঃ’ (জানদেবঃ) ‘রত্নম্’ (রত্নগীঃ ধনং—মোক্ষরূপং ইতি ভাবঃ) ‘দধাতি’ (ধারয়তি, প্রযচ্ছতি ইত্যর্থঃ)। ভগবান্ হি লোকান্ পরমপদং প্রযচ্ছতি—ইতি ভাবঃ। (৪ম—১১খ—১১ঘ—৩ম)।

বক্তব্যবাদ।

মহত্বসম্পন্নদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ও বহুগী, সূর্য্যের দ্বারা বিচিত্র-  
গুণোপেত পরমশক্তিসম্পন্ন, জানদেব মোক্ষরূপ রত্নগী ধন ধারণ করিয়া  
আছেন অর্থাৎ প্রদান করেন। (ভাৱ এই যে, ভগবান্ ই লোকসমূহকে  
পরমপদ প্রদান করেন।)। (৪ম—১১খ—১১ঘ—৩ম)।

সামবেদ-ভাষ্যঃ—অথ তৃতীয়। আয়েদীমুখ্। ‘মহোনাং’ মহতঃ মধ্যে ‘ভগো ন’ হব্যঃ ইব  
‘চিত্রাঃ’ চ্যুতীঃ পুজনীয়ঃ ‘অগ্নিঃ’ বজ্রনাং ‘রত্নম্’ রত্নগীঃ ধনং ‘দধাতি’ ধারয়তি  
প্রযচ্ছতি। (৪ম ১১খ—১১ঘ—৩ম)।

## তৃতীয় ( ৪৪৯ ) সামের মর্মার্থ ।

— ৪ : ৫ —

ভগবানই মাহুযকে জ্ঞানশক্তি প্রদান করিয়া তাকে মোক্ষের পথে লইয়া যান। জ্ঞানের সাহায্যে মাহুয আপনায় স্বরূপ জানিতে পারে, নিজের জীবনের প্রকৃত উদ্দেশ্য কি, এবং কিরূপে তাহার সেই উদ্দেশ্য-সাধন হইবে, তাহা জানিতে পারে। অগতঃ তাহা শ্রেষ্ঠ হয়, তাহা জ্ঞানের সাহায্যে লাভ করা যায়।

ভগবানের জ্ঞানশক্তি মাহুযের হৃদয়ে আবির্ভূত হইয়া তাকে অগতঃ সর্বাঙ্গশুদ্ধি প্রাপ্তি সম্পন্ন করিয়া দিবে। মোক্ষ জ্ঞানলভ্য। ইহার অপেক্ষা মাহুযের আকাঙ্ক্ষণীয় কোনও সামগ্রী অগতঃ নাই। মাহুয জ্ঞান-বলে যখন জানিতে পেরে যে, সে ভগবান হইতে আদিষ্টাছে; যখন সে জানিতে পারে, সে মহান গৌরবের অধিকারী; যখন সে জানিতে পারে, সে অমৃতের সন্ধান; তখন সে আর ভুচ্ছ অগতির সন্ধান লইয়াই গন্তব্য থাকে না,—কিন্তু ফেলিয়া কাচিৎগ্রহ করিতে তাহার আর শরৎ হয় না। যে পর্যন্ত সে অন্ধকারে থাকে, সেই পর্যন্ত অগতির পথ-স্বাক্ষর্যের মধ্যে, আপনায় আশ্রয় প্রাপ্তির প্রেরণাও, অপারিত্র ভূমিরূপের বার্ষ অন্ধকারে, অতৃপ্ত বাসনা কামনা, ততোধিক অনির্ণয় অস্থির লইয়া পরম পথের সন্ধানে ঘূরিয়া বেড়ায়। অন্ধকারে হাতড়াইয়া অতীত পথ লাভ করিতে না পারিয়া, ভগবানের চরণে প্রাণনা করে, — “তমঃ মা জ্যোতির্গময়।” তাই ভগবান যখন কৃপা করিয়া সেই অন্ধকারের মধ্যে আপনায় দিব্যজ্যোতিঃ বিকাশ করেন, তখন একমুহূর্ত্তে গুণগুণাত্মের জমাটবাঁধা অন্ধকার গলান করে। তখন সাধক আপনাকে চিনিতে পারেন, নিজের গন্তব্যপথ চিনিতে পারেন; — কি তাহার কামা ও কেন তিনি এই দাক্ষ অতৃপ্তি অস্থির ভোগ করিতেছিলেন, তাহা বুঝিতে পারেন। সেই অনির্ণয় অস্থির মুহূর্ত্তমধ্যে তাহার প্রথম প্রকাশ করে। তখন তিনি বুঝিতে পারেন, তিনি যে পরমশরণের সন্ধান করিতেছিলেন, তাহা হারাইয়াছেন। সেই শ্রেষ্ঠ চরম পরমশরণ, ভগবানের কৃপার দান—জ্ঞান। মাহুযের মধ্যে ভগবানের এই মহৎ দানের কথাই বিবৃত হইয়াছে। ( ৪অ—১১খ—১১দ—৩গা ) ৪ •

### চতুর্থং সাম ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২  
বিশ্বস্ত্র প্র স্তোভ পুরো বাসনু যদি বেহ নুনম্ ॥ ৪ ॥

পের গানঃ ।

১। বিশ্বস্ত্রা। প্রস্তোভা ২। পুরোগা ৩। নু। যদি ২ ৩ ৪ হা। নু ২ ৩  
১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০ ১০১ ১০২ ১০৩ ১০৪ ১০৫ ১০৬ ১০৭ ১০৮ ১০৯ ১১০ ১১১ ১১২ ১১৩ ১১৪ ১১৫ ১১৬ ১১৭ ১১৮ ১১৯ ১২০ ১২১ ১২২ ১২৩ ১২৪ ১২৫ ১২৬ ১২৭ ১২৮ ১২৯ ১৩০ ১৩১ ১৩২ ১৩৩ ১৩৪ ১৩৫ ১৩৬ ১৩৭ ১৩৮ ১৩৯ ১৪০ ১৪১ ১৪২ ১৪৩ ১৪৪ ১৪৫ ১৪৬ ১৪৭ ১৪৮ ১৪৯ ১৫০ ১৫১ ১৫২ ১৫৩ ১৫৪ ১৫৫ ১৫৬ ১৫৭ ১৫৮ ১৫৯ ১৬০ ১৬১ ১৬২ ১৬৩ ১৬৪ ১৬৫ ১৬৬ ১৬৭ ১৬৮ ১৬৯ ১৭০ ১৭১ ১৭২ ১৭৩ ১৭৪ ১৭৫ ১৭৬ ১৭৭ ১৭৮ ১৭৯ ১৮০ ১৮১ ১৮২ ১৮৩ ১৮৪ ১৮৫ ১৮৬ ১৮৭ ১৮৮ ১৮৯ ১৯০ ১৯১ ১৯২ ১৯৩ ১৯৪ ১৯৫ ১৯৬ ১৯৭ ১৯৮ ১৯৯ ২০০ ২০১ ২০২ ২০৩ ২০৪ ২০৫ ২০৬ ২০৭ ২০৮ ২০৯ ২১০ ২১১ ২১২ ২১৩ ২১৪ ২১৫ ২১৬ ২১৭ ২১৮ ২১৯ ২২০ ২২১ ২২২ ২২৩ ২২৪ ২২৫ ২২৬ ২২৭ ২২৮ ২২৯ ২৩০ ২৩১ ২৩২ ২৩৩ ২৩৪ ২৩৫ ২৩৬ ২৩৭ ২৩৮ ২৩৯ ২৪০ ২৪১ ২৪২ ২৪৩ ২৪৪ ২৪৫ ২৪৬ ২৪৭ ২৪৮ ২৪৯ ২৫০ ২৫১ ২৫২ ২৫৩ ২৫৪ ২৫৫ ২৫৬ ২৫৭ ২৫৮ ২৫৯ ২৬০ ২৬১ ২৬২ ২৬৩ ২৬৪ ২৬৫ ২৬৬ ২৬৭ ২৬৮ ২৬৯ ২৭০ ২৭১ ২৭২ ২৭৩ ২৭৪ ২৭৫ ২৭৬ ২৭৭ ২৭৮ ২৭৯ ২৮০ ২৮১ ২৮২ ২৮৩ ২৮৪ ২৮৫ ২৮৬ ২৮৭ ২৮৮ ২৮৯ ২৯০ ২৯১ ২৯২ ২৯৩ ২৯৪ ২৯৫ ২৯৬ ২৯৭ ২৯৮ ২৯৯ ৩০০ ৩০১ ৩০২ ৩০৩ ৩০৪ ৩০৫ ৩০৬ ৩০৭ ৩০৮ ৩০৯ ৩১০ ৩১১ ৩১২ ৩১৩ ৩১৪ ৩১৫ ৩১৬ ৩১৭ ৩১৮ ৩১৯ ৩২০ ৩২১ ৩২২ ৩২৩ ৩২৪ ৩২৫ ৩২৬ ৩২৭ ৩২৮ ৩২৯ ৩৩০ ৩৩১ ৩৩২ ৩৩৩ ৩৩৪ ৩৩৫ ৩৩৬ ৩৩৭ ৩৩৮ ৩৩৯ ৩৪০ ৩৪১ ৩৪২ ৩৪৩ ৩৪৪ ৩৪৫ ৩৪৬ ৩৪৭ ৩৪৮ ৩৪৯ ৩৫০ ৩৫১ ৩৫২ ৩৫৩ ৩৫৪ ৩৫৫ ৩৫৬ ৩৫৭ ৩৫৮ ৩৫৯ ৩৬০ ৩৬১ ৩৬২ ৩৬৩ ৩৬৪ ৩৬৫ ৩৬৬ ৩৬৭ ৩৬৮ ৩৬৯ ৩৭০ ৩৭১ ৩৭২ ৩৭৩ ৩৭৪ ৩৭৫ ৩৭৬ ৩৭৭ ৩৭৮ ৩৭৯ ৩৮০ ৩৮১ ৩৮২ ৩৮৩ ৩৮৪ ৩৮৫ ৩৮৬ ৩৮৭ ৩৮৮ ৩৮৯ ৩৯০ ৩৯১ ৩৯২ ৩৯৩ ৩৯৪ ৩৯৫ ৩৯৬ ৩৯৭ ৩৯৮ ৩৯৯ ৪০০ ৪০১ ৪০২ ৪০৩ ৪০৪ ৪০৫ ৪০৬ ৪০৭ ৪০৮ ৪০৯ ৪১০ ৪১১ ৪১২ ৪১৩ ৪১৪ ৪১৫ ৪১৬ ৪১৭ ৪১৮ ৪১৯ ৪২০ ৪২১ ৪২২ ৪২৩ ৪২৪ ৪২৫ ৪২৬ ৪২৭ ৪২৮ ৪২৯ ৪৩০ ৪৩১ ৪৩২ ৪৩৩ ৪৩৪ ৪৩৫ ৪৩৬ ৪৩৭ ৪৩৮ ৪৩৯ ৪৪০ ৪৪১ ৪৪২ ৪৪৩ ৪৪৪ ৪৪৫ ৪৪৬ ৪৪৭ ৪৪৮ ৪৪৯ ৪৫০ ৪৫১ ৪৫২ ৪৫৩ ৪৫৪ ৪৫৫ ৪৫৬ ৪৫৭ ৪৫৮ ৪৫৯ ৪৬০ ৪৬১ ৪৬২ ৪৬৩ ৪৬৪ ৪৬৫ ৪৬৬ ৪৬৭ ৪৬৮ ৪৬৯ ৪৭০ ৪৭১ ৪৭২ ৪৭৩ ৪৭৪ ৪৭৫ ৪৭৬ ৪৭৭ ৪৭৮ ৪৭৯ ৪৮০ ৪৮১ ৪৮২ ৪৮৩ ৪৮৪ ৪৮৫ ৪৮৬ ৪৮৭ ৪৮৮ ৪৮৯ ৪৯০ ৪৯১ ৪৯২ ৪৯৩ ৪৯৪ ৪৯৫ ৪৯৬ ৪৯৭ ৪৯৮ ৪৯৯ ৫০০ ৫০১ ৫০২ ৫০৩ ৫০৪ ৫০৫ ৫০৬ ৫০৭ ৫০৮ ৫০৯ ৫১০ ৫১১ ৫১২ ৫১৩ ৫১৪ ৫১৫ ৫১৬ ৫১৭ ৫১৮ ৫১৯ ৫২০ ৫২১ ৫২২ ৫২৩ ৫২৪ ৫২৫ ৫২৬ ৫২৭ ৫২৮ ৫২৯ ৫৩০ ৫৩১ ৫৩২ ৫৩৩ ৫৩৪ ৫৩৫ ৫৩৬ ৫৩৭ ৫৩৮ ৫৩৯ ৫৪০ ৫৪১ ৫৪২ ৫৪৩ ৫৪৪ ৫৪৫ ৫৪৬ ৫৪৭ ৫৪৮ ৫৪৯ ৫৫০ ৫৫১ ৫৫২ ৫৫৩ ৫৫৪ ৫৫৫ ৫৫৬ ৫৫৭ ৫৫৮ ৫৫৯ ৫৬০ ৫৬১ ৫৬২ ৫৬৩ ৫৬৪ ৫৬৫ ৫৬৬ ৫৬৭ ৫৬৮ ৫৬৯ ৫৭০ ৫৭১ ৫৭২ ৫৭৩ ৫৭৪ ৫৭৫ ৫৭৬ ৫৭৭ ৫৭৮ ৫৭৯ ৫৮০ ৫৮১ ৫৮২ ৫৮৩ ৫৮৪ ৫৮৫ ৫৮৬ ৫৮৭ ৫৮৮ ৫৮৯ ৫৯০ ৫৯১ ৫৯২ ৫৯৩ ৫৯৪ ৫৯৫ ৫৯৬ ৫৯৭ ৫৯৮ ৫৯৯ ৬০০ ৬০১ ৬০২ ৬০৩ ৬০৪ ৬০৫ ৬০৬ ৬০৭ ৬০৮ ৬০৯ ৬১০ ৬১১ ৬১২ ৬১৩ ৬১৪ ৬১৫ ৬১৬ ৬১৭ ৬১৮ ৬১৯ ৬২০ ৬২১ ৬২২ ৬২৩ ৬২৪ ৬২৫ ৬২৬ ৬২৭ ৬২৮ ৬২৯ ৬৩০ ৬৩১ ৬৩২ ৬৩৩ ৬৩৪ ৬৩৫ ৬৩৬ ৬৩৭ ৬৩৮ ৬৩৯ ৬৪০ ৬৪১ ৬৪২ ৬৪৩ ৬৪৪ ৬৪৫ ৬৪৬ ৬৪৭ ৬৪৮ ৬৪৯ ৬৫০ ৬৫১ ৬৫২ ৬৫৩ ৬৫৪ ৬৫৫ ৬৫৬ ৬৫৭ ৬৫৮ ৬৫৯ ৬৬০ ৬৬১ ৬৬২ ৬৬৩ ৬৬৪ ৬৬৫ ৬৬৬ ৬৬৭ ৬৬৮ ৬৬৯ ৬৭০ ৬৭১ ৬৭২ ৬৭৩ ৬৭৪ ৬৭৫ ৬৭৬ ৬৭৭ ৬৭৮ ৬৭৯ ৬৮০ ৬৮১ ৬৮২ ৬৮৩ ৬৮৪ ৬৮৫ ৬৮৬ ৬৮৭ ৬৮৮ ৬৮৯ ৬৯০ ৬৯১ ৬৯২ ৬৯৩ ৬৯৪ ৬৯৫ ৬৯৬ ৬৯৭ ৬৯৮ ৬৯৯ ৭০০ ৭০১ ৭০২ ৭০৩ ৭০৪ ৭০৫ ৭০৬ ৭০৭ ৭০৮ ৭০৯ ৭১০ ৭১১ ৭১২ ৭১৩ ৭১৪ ৭১৫ ৭১৬ ৭১৭ ৭১৮ ৭১৯ ৭২০ ৭২১ ৭২২ ৭২৩ ৭২৪ ৭২৫ ৭২৬ ৭২৭ ৭২৮ ৭২৯ ৭৩০ ৭৩১ ৭৩২ ৭৩৩ ৭৩৪ ৭৩৫ ৭৩৬ ৭৩৭ ৭৩৮ ৭৩৯ ৭৪০ ৭৪১ ৭৪২ ৭৪৩ ৭৪৪ ৭৪৫ ৭৪৬ ৭৪৭ ৭৪৮ ৭৪৯ ৭৫০ ৭৫১ ৭৫২ ৭৫৩ ৭৫৪ ৭৫৫ ৭৫৬ ৭৫৭ ৭৫৮ ৭৫৯ ৭৬০ ৭৬১ ৭৬২ ৭৬৩ ৭৬৪ ৭৬৫ ৭৬৬ ৭৬৭ ৭৬৮ ৭৬৯ ৭৭০ ৭৭১ ৭৭২ ৭৭৩ ৭৭৪ ৭৭৫ ৭৭৬ ৭৭৭ ৭৭৮ ৭৭৯ ৭৮০ ৭৮১ ৭৮২ ৭৮৩ ৭৮৪ ৭৮৫ ৭৮৬ ৭৮৭ ৭৮৮ ৭৮৯ ৭৯০ ৭৯১ ৭৯২ ৭৯৩ ৭৯৪ ৭৯৫ ৭৯৬ ৭৯৭ ৭৯৮ ৭৯৯ ৮০০ ৮০১ ৮০২ ৮০৩ ৮০৪ ৮০৫ ৮০৬ ৮০৭ ৮০৮ ৮০৯ ৮১০ ৮১১ ৮১২ ৮১৩ ৮১৪ ৮১৫ ৮১৬ ৮১৭ ৮১৮ ৮১৯ ৮২০ ৮২১ ৮২২ ৮২৩ ৮২৪ ৮২৫ ৮২৬ ৮২৭ ৮২৮ ৮২৯ ৮৩০ ৮৩১ ৮৩২ ৮৩৩ ৮৩৪ ৮৩৫ ৮৩৬ ৮৩৭ ৮৩৮ ৮৩৯ ৮৪০ ৮৪১ ৮৪২ ৮৪৩ ৮৪৪ ৮৪৫ ৮৪৬ ৮৪৭ ৮৪৮ ৮৪৯ ৮৫০ ৮৫১ ৮৫২ ৮৫৩ ৮৫৪ ৮৫৫ ৮৫৬ ৮৫৭ ৮৫৮ ৮৫৯ ৮৬০ ৮৬১ ৮৬২ ৮৬৩ ৮৬৪ ৮৬৫ ৮৬৬ ৮৬৭ ৮৬৮ ৮৬৯ ৮৭০ ৮৭১ ৮৭২ ৮৭৩ ৮৭৪ ৮৭৫ ৮৭৬ ৮৭৭ ৮৭৮ ৮৭৯ ৮৮০ ৮৮১ ৮৮২ ৮৮৩ ৮৮৪ ৮৮৫ ৮৮৬ ৮৮৭ ৮৮৮ ৮৮৯ ৮৯০ ৮৯১ ৮৯২ ৮৯৩ ৮৯৪ ৮৯৫ ৮৯৬ ৮৯৭ ৮৯৮ ৮৯৯ ৯০০ ৯০১ ৯০২ ৯০৩ ৯০৪ ৯০৫ ৯০৬ ৯০৭ ৯০৮ ৯০৯ ৯১০ ৯১১ ৯১২ ৯১৩ ৯১৪ ৯১৫ ৯১৬ ৯১৭ ৯১৮ ৯১৯ ৯২০ ৯২১ ৯২২ ৯২৩ ৯২৪ ৯২৫ ৯২৬ ৯২৭ ৯২৮ ৯২৯ ৯৩০ ৯৩১ ৯৩২ ৯৩৩ ৯৩৪ ৯৩৫ ৯৩৬ ৯৩৭ ৯৩৮ ৯৩৯ ৯৪০ ৯৪১ ৯৪২ ৯৪৩ ৯৪৪ ৯৪৫ ৯৪৬ ৯৪৭ ৯৪৮ ৯৪৯ ৯৫০ ৯৫১ ৯৫২ ৯৫৩ ৯৫৪ ৯৫৫ ৯৫৬ ৯৫৭ ৯৫৮ ৯৫৯ ৯৬০ ৯৬১ ৯৬২ ৯৬৩ ৯৬৪ ৯৬৫ ৯৬৬ ৯৬৭ ৯৬৮ ৯৬৯ ৯৭০ ৯৭১ ৯৭২ ৯৭৩ ৯৭৪ ৯৭৫ ৯৭৬ ৯৭৭ ৯৭৮ ৯৭৯ ৯৮০ ৯৮১ ৯৮২ ৯৮৩ ৯৮৪ ৯৮৫ ৯৮৬ ৯৮৭ ৯৮৮ ৯৮৯ ৯৯০ ৯৯১ ৯৯২ ৯৯৩ ৯৯৪ ৯৯৫ ৯৯৬ ৯৯৭ ৯৯৮ ৯৯৯ ১০০০

• এই সাম-মন্ত্রের একটি পের গান আছে। উহার নাম “সাতনিকে ধো।”



২। উহোয়ি। বিশ্বতা। প্রস্তোতা ২। পুরোহোতা ০ হোয়ি। বাগা ২ ন।  
যদিবেহা। নু ২ ৩। না ২ মা ২ ০ ৪ উহোবা। যা ২ ০ ৪ য়া ॥ ৪ ॥

মর্ধ্যামুসাহিনী-ব্যাখ্যা।

‘বিশ্বতা, (বিশ্ববাস সর্বেবাস শক্রগাং ইত্যর্থঃ) প্রস্তোতা’ (অন্তুনকারী হে ভগবন্) ‘যদি’  
যত্বেতি) ‘হোয়ি’ (ইচ্ছগতি ইত্যর্থঃ) ‘বা’ (অথবা) ‘পুরোহোতা’ (স্বর্গলোকে ইত্যর্থঃ) ‘বাসন’  
(স্থিতঃ ভবসি), যজ্ঞাপি ‘হোয়ি’ ভবসি, তত্রস্থানং ‘হোয়ি’ ‘নুনং’ (কিপ্রাং) আগতি—অত্য়াকং ভূমি  
ইতি শেষঃ। অত্য়াকং ভূমি হিমা অত্য়ান্ পাহি—ইতি ভাবঃ ॥ (৪ম—১১খ—১১দ ৪ম) ॥

বঙ্গানুবাদ।

গিহের সকল শক্রের অন্তুনকারী হে ভগবন্। আপনি যদি ইচ্ছগতে  
থাকেন, অথবা যদি স্বর্গলোকে থাকেন,—আপনি যেখানেই থাকুন,  
সেখানে হইতে গজর আমাদের হৃদয়ে আগমন করুন। (ভাব এই  
যে,—হে ভগবন্। আমাদের হৃদয়ে অবস্থিত হইয়া আমাদের কাছে জাগ  
করুন) ॥ (৪ম—১১খ—১১দ—৪ম) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ—অথ চতুর্থী। এষা ঐক্যী। ‘বিশ্বতা’ সকল শক্রজাতক ‘প্রস্তোতা’  
প্রস্তোততি তিনতীত্যর্থঃ। ‘যদিবা’ ‘হোয়ি’ যজ্ঞে ‘নুনং’ ‘পুরোহোতা’ পুরোহিতেন দেশে বসন্ত স্থিতঃ  
ন ইচ্ছ নুনং প্রস্তোতা অ’বগ্গতিঃ প্রকরণে জ্ঞাত (তোতাত্ত্ব স্তিতিকম্ম) ॥ ৪ ॥

• • •

## চতুর্থ (৪৫০) সামের মর্ধ্যার্থ।

সাদক নিত্যকাল ভগবানের আরাধন্য করেন। তিনি হই জগতে থাকিয়াই সাধনা দ্বারা  
আপনার চরমলক্ষ্য প্রাপ্ত হন অর্থাৎ জী-মুক্ত করেন। সমগ্র বিশ্ব ভগবানের পূজার অর্থ  
সাজাইয়া রাখা আছে। (বিশ্ববাসী, বিশেষতঃ সাধকের, ভগবদারাধনার চিত্তই আমরা এই  
মন্ত্রে দেখিতে পাই।

মন্ত্রটি বিশেষ সমস্ত-মূলক । তাছের ব্যাখ্যা হইতে মন্ত্রের কোনও ভাব উপলব্ধ হওয়া সুকঠিন । মন্ত্রের অন্তর্গত 'প্রত্যোত' পদ, আমরা মনে করি, সেই সমস্তের সৃষ্টি করিয়াছে । ভাষ্যকার 'প্রত্যোত' পদের যে ব্যাখ্যা নিম্নরূপ করিয়াছেন, তাহাতে ঐ পদ ক্রিয়াপদরূপে অধ্যাহৃত হইয়াছে । আবার ঐ 'প্রত্যোত' পদের অর্থ তাছের প্রারম্ভে ও উপসংহারে বিবিধ ভাবে ভাষ্যকার নিম্নরূপ করিয়াছেন । কিন্তু কর্তৃপদ নির্দেশে অনেক টানিয়া-বুনিয়া অর্থ করিতে হইয়াছে । মন্ত্রের প্রথমভাগে 'প্রত্যোত' পদের অর্থ হইয়াছে,— 'প্রত্যোততি ত্বিনতীত্যথা'; কিন্তু সেস্থলে কোনও কর্তৃপদের উল্লেখ নাই । আবার মন্ত্রের শেষভাগে 'প্রাকর্ষণে ত্বং' অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে । প্রথম অর্থে 'ত্বং' বাহু বহুতে এবং দ্বিতীয় অর্থে 'ত্বত্' ( ত্বতি ) বাহু বহুতে 'প্রত্যোত' পদ নিম্নরূপ করা হয় । কিন্তু একই পদ একই মন্ত্রে বিবিধ অর্থ প্রকাশ করে । ক না,—তথ্যের প্রথোগের বচাৰ্য্য । 'প্রত্যোত' পদ ক্রিয়াপদ-রূপে অধ্যাহৃত হইলে, তাহার কর্তৃপদ নির্ধারিত হওয়া আবশ্যক । কিন্তু মন্ত্রমধ্যে কোনও কর্তৃপদ পরিদৃষ্ট হয় না ।

যাহা হউক, আমরা মন্ত্রের ব্যাখ্যার কোনও অংশেই তাছের অঙ্কন করিতে পারি নাই । আমরা 'প্রত্যোত' পদটিকে 'ত্বনত্ব' বাহু বহুতে নিম্নরূপ লেখান-বচক বিশেষ-রূপে গ্রহণ করিয়াছি । আমাদের মতে উহার অর্থ হইয়াছে,— 'লক্ষ্যবিশেষে তত্ত্বনকারী অর্থাৎ লক্ষ্যনাশকারী' । অর্থাৎ, ঐ পদে তদবস্থার লক্ষ্য করা হইয়াছে বলিয়াই মনে করি । মন্ত্রের অর্থ-নির্ধারণে আমাদের মতেও অনেক বিধ অধ্যাহার করিতে হইয়াছে সত্য ; কিন্তু তাহা হইলেও তাহাতে মন্ত্রে যে এক উচ্চতম প্রকাশ পাঠিয়াছে, আমাদের সম্মুখে তাহা ব্যাখ্যা ও বঙ্গভাষায়ের প্রতি সৃষ্টিগত কারণেই তাহা উপলব্ধ হইবে । তদবস্থার লক্ষ্যবাসী । সৃষ্টিবিজ্ঞমবশতঃ মাঝে অনেক সময় তাহা ভুলিয়া যায় । তাই, স্বর্গমন্ত্ৰ পাঠ্য প্রভৃতি স্থানে তাঁহার অঙ্কনকান-কার্য্য বেড়ায় । কিন্তু তিনি যেমন অনলে অনলে লগিলে অগ্নিহীনমত-যোম লগ্নী হইয়াছেন, তেমনি তিনি যে অঙ্কনকারী প্রাণী হইয়াছেন, প্রাণী কাটপতকে, প্রাণী চেতন-অচেতনে অধ্যাহৃত করিতেছেন, সীমাবদ্ধ সৃষ্টিতে, অসীমতার প্রয়ুক্ত, কেহ তাহা উপলব্ধ করিতে পারে না । তাই মানুষ মনে করে, তিনি এখানে আছেন, সেখানে নাই । তাই মানুষ তাঁহাকে আঁতর্পাতি খুঁজিয়া বেড়ায় । কিন্তু যখন আত্মসৃষ্টি লাভ করে, যখন সে স্বকিতে পারে লক্ষ্যের তিন এবং লক্ষ্যই তত্ত্ব ; তখন আর তাহার এখানে সেখানে খুঁজিবার আবশ্যক হয় না । তখন তত্ত্ব-দর্পণে তাঁহার বস্তু আপনাই, প্রাণীভাবিত হইয়া উঠে । যতদিন মানুষ সে অবস্থার উপনীত হইতে না পারে, ততদিন তাহার অঙ্কন প্রাণনার অবগতি হয় না ; ততদিন সে 'যশো দেহি, ধনঃ দেহি, ধিষো জহি' বলিয়া প্রার্থনা জানায় । কিন্তু যখন তত্ত্বরতা আসে, তখন তাহার সত্য লক্ষ্যের অবগতি হয় ; তখন আর অপুং-বালনার উৎকট পীড়নে নিপীড়িত হইতে হয় না । মন্ত্রে আত্মে এই ভবই প্রকটিত বলিয়া মনে করি । ( ১১৭-১১৮-১১৯ ) । •

• এই নাম-মন্ত্রের দুইটি পদ-নাম আছে । উহাদের নাম— "ধনসাম" ও "ধর্মসাম" ।

পঞ্চমঃ স্যাম ।

৩২৬ ০ ২ ০ ২ ০ ১ ২  
উবা অপ স্মসুষ্ঠমঃ সংবর্তয়তি

০ ১ ২ ০ ১ ২  
বর্তনি ৬ স্মজাততা ॥ ৫ ॥

গেহ-সানং ।

৫২ ১ ২ ০ ৫ ১ — ১ ১ ১ ০ ৫  
উপাঙ্গা। স্মসুষ্ঠা ২ ০ ৪ মাঃ। সংবা ২ ৬ মাঃ। তিবা ২ ৬ ০ ৪ নীম।

১ ১ ০ ৫ ২ ১ ০ ১ ১ ১ ১  
সু ২ জা ২ ০ ৪ উহোবা। এ ৩। ততা ২ ০ ৪ ৫ ১ ৫ ॥

মহাশাস্ত্রাঙ্গী-ব্যাখ্যা ।

‘উবাঃ’ (জানোয়েবিতী দেবী) ‘বসঃ’ (অজানীয়াং সন্ধিতাঃ ইত্যর্থে) ‘তমঃ’ (অজানাত্তকায়) ‘অপ সংবর্তয়তি’ (অপগময়তি, সূচীকরোতি); তথা ‘স্মজাততা’ (‘স্মজাততং, আত্মনঃ বশ্যকায়ং, বক্তব্যং ইত্যর্থে) ‘বর্তনি’ (সম্মার্গং চ) তান প্রাপয়তি ইতি শেষঃ; তগবান্ কৃপয়া লোকান্ জানং প্রবন্ধতি; তেন জানেন লোকঃ সম্মার্গানুসারিণঃ ভবতি—ইতি ভাবঃ। (৪৫—১১৭—১১৮—৫ম) ॥

বহীঃসানং ।

জানোয়েবিতী দেবী অজানাত্তকায় সূচ্য করেন; এবং আপনায় ভক্তের দ্বারা তাহাদিগকে আপনায় বশ্যকায় ও সম্মার্গ প্রাপ্ত করান; (তথা এই যে,—তগবান্ কৃপা করিয়া লোকগণকে জান প্রদান করেন; সেই জানের দ্বারা লোক-গণল সম্মার্গানুসারী হয়) ॥ (৪৫—১১৭—১১৮—৫ম) ॥

সার-ভাষ্যঃ—অপ পঞ্চমী। সংবর্তয়তি। উপাঙ্গা। ইহং ‘উবাঃ’ ‘বসঃ’ তগিত্য্য স্যাজে সূচ্য ‘তমঃ’ ‘অজানাত্তকায়’ ‘অপ সংবর্তয়তি’ আত্মনেন তেনস্ম অপগময়তি। স্মজাততা, স্মজাততং আত্মনঃ বশ্যকায়ং চ ‘বর্তনি’ত বশ্য প্রাপয়তি ॥ ৫ ॥

## পঞ্চম ( ৪৫১ ) সামের মর্ধ্যার্থ।

সর্বোপেক্ষ শ্রেষ্ঠ মান - জ্ঞান-মান - ভগবান জ্ঞানময় ; তাই তিনি জ্ঞানময়। মানুষের মধ্যে যে জ্ঞানবীজ স্তম্ভ আছে, সাধনবলে বিকশিত হইলে, তাহাই মানুষকে ভগবৎ সানীপে লইয়া যায়। মানুষ তাহার জীবনের উদ্দেশ্য, জীবনের চরম লক্ষ্য জানিতে পারে—জ্ঞানের দ্বারা। মানুষ ভগবানের করুণাপূর্ণে বাঁচিয়া আছে ; বিশ্বজনীনভিত্তি অনুসরণ করিয়া নিজেদের জীবনের সার্থকতা সম্পাদন করিতেছে। কিন্তু এই সকল মানের মধ্যে বিশেষ মান—জ্ঞান—একমাত্র বাস্তবই পাঠ্য। তাই মানুষ ভগবানের সৃষ্টি শ্রেষ্ঠ সামগ্রী। কত জগৎ-জগন্তের সূত্রই ভগবানের অশেষ দয়ার ফলে কীব মনুষ্য-জন্ম লাভ করে! সেই মনুষ্য-জন্মের শ্রেষ্ঠ সম্পদ জ্ঞান আবার পরমকাল্পনিক বিশ্ববিশ্রুতিতে বিশেষ রূপের ফল। মানবের পরমমঙ্গলের জন্যই ভগবান মানুষের জন্মের জ্ঞান দান করিয়াছেন! উদ্দেশ্য—সে সেই জ্ঞানবলে ভগবৎ-সানীপ লাভ করিতে পারিবে।

অদ্বৈতমাত্রের মধ্যে মানুষ আপনাকে জানিতে পারে না এবং আপনার কণ্ঠ্য নিরূপণ করিতে সমর্থ হয় না। অদ্বৈতের মিথ্যাজ্ঞানের দ্বারা প্রভাবিত হইয়া, মাহাত্ম্যের প্রোতপনে ভুলিয়া, মানুষ ক্রমশঃ অধঃপতনের দিকে অগ্রসর হয় ;—আপনাকে পাপের কবলে সমর্পণ করে। কিন্তু সে জানেনা যে, সে কোথায় বাইতেছে বা কি করিতেছে! অজ্ঞানতা-বলে নিজেকে অন্ধন হুঁসল প্রকৃতির হাতের জীড়ার পুতুল ভাবিয়া, মানুষ আপনাকে প্রকৃতির ও প্রকৃতির দাস করিয়া ফেলে। সে যে নিজে প্রকৃতির প্রভু, সে যে মুক্ত, সে যে অমৃতের অবতারা, ইহা সে ভুলিয়া যায়। এমন কি, সে আর এ সংসার-বিশ্বাস করিতেও চায় না। এই-এই আত্মবাক্য আত্মপ্রত্যয়, তাহার লাভ হইতে মুক্ত হইতে পারে না। তখন—তখন ভগবানের রূপের মানুষের জন্মে দ্বিবা আলোকরশ্মি ফুটিয়া উঠে। তখনই সে তখনই সে আপনাকে বুঝিতে পারে ; তখনই সে আপনার পত্তব্য পথ নির্ধারণ করিতে সমর্থ হয়। আত্মপ্রত্যয় সূচিকা হয়, যাহা দূরে পলায়ন করে। মানুষ তখন আপনাকে স্বরূপের দিকে লক্ষ্য রাখিয়া চলিতে থাকে। অগোচর যোজনাক করে।

অদ্বৈতের মধ্যে এই যে, আলোক-বিকাশ, বিপ্লবাত্মক পন্থিক যে এই পথ-নির্দেশ, তাহা ভগবানের করুণার পরিচায়ক। স্বকল্পে জ্ঞানভ্রান্তি বিকশিত হইলে মানুষ আপনাকে হইতেই নবমুখের পন্থিক হয়। তখন সে প্রকৃত পক্ষে যে, ভগবৎসম্মুখের সাক্ষরাত্মক সংকল্পে আত্মনিয়োগ না করিলে আত্মহত্যাই তাহার অন্তিমাবস্থা। তখনই জ্ঞানই আপনাকে সঙ্গীতে পরিচালিত করেন। সন্তের মধ্যে জ্ঞানের এই ক্রিয়াই সঙ্গীত হইয়াছে। ( ৪৫১—১১৭—১১৮—১১৯ ) ।

• এই পঞ্চম স্তম্ভটি প্রাচীন-সংস্কৃত ভাষায় মঙ্গলের বিশেষভাবে লক্ষ্যের সূত্রটি বলা ( সূত্রই অষ্টক, অষ্টক অষ্টক, সূত্রই অষ্টক ) । ইহার প্রকরণ-একটি। ইহার নাম—“উপদেশ পঞ্চম”

যষ্ঠং গান।

৩২৬ ৩ ১২ ৩ ১২ ৩  
ইমা নু কং ভুবনা সীষধেমেন্দ্রশচ

১ ২ ৩ ২  
বিধে চ দেবাঃ ॥ ৬ ॥

\* . \*

গের-গানঃ।

৫৪২ ৫৪ ৪ ২২১ A ৩ ১ ২ ৫ ২১ A  
ইমানুকভূঃ ৫ বনা। গীমদা ২ স্মিমাউবা ৩। ঐ ০ ৪ হা। ইন্দ্রশচবা ২

৩ ৩ ২ ৫ ৩ ২ ১ A ৩ ৫২২  
স্মিমাউবা ৩। ঐ ০ ৪ হা। চন্দে ৩। বা ২ যা ২ ৩ ৪ ঔহোণা।

৩ ৫  
মী ২ ৫ ৪ শাঃ ॥ ৬ ॥

\* . \*

সর্গান্তসারিণী-স্যাখ্যা।

‘ইমা’ (ইমানি পরিতৃপ্তমানানি) ‘ভুবনা’ (ভুবনানি, যাতাপ্রপকানি) অসত্যঃ ‘কং’ (কং  
জুৎ) ‘সীষধেম’ (সামধি, প্রযচ্ছতি); ন প্রকৃতং কমপি জুৎ প্রযচ্ছতি ইত্যর্থঃ; ‘ইন্দ্রাঃ’  
(পরমৈশ্বর্যশালী ভগবান) ‘চ’ (তথা) ‘বিধে দেবাঃ’ (ভগবতঃ বিভূতিরূপাঃ সর্বে দেবাঃ)  
‘চ’ (এব) ‘হ’ (নিশ্চিতঃ, বহা—কিপ্রঃ) আরাগনরা শ্রীতাঃ সন্তঃ অসত্যং পরমজুৎ  
প্রযচ্ছতি। ভগবান্ হি পরমজুৎপ্রদাতা—ইতি ভাবঃ। (৪অ—১১খ—১১দ—৬দা)ঃ

\* . \*

সঙ্গোত্তরঃ।

এই পরিতৃপ্তমান জগৎ—যাতাপ্রপক—আত্মাদিগকে কি জুৎ প্রদান  
করে? অর্থাৎ, প্রকৃত কোনই জুৎই দিতে পারে না; পরমৈশ্বর্যশালী  
ভগবান্ এবং ভগবানের বিভূতিরূপ সকল দেবতাই আরাগনা যারা শ্রীত  
হইয়া আত্মাদিগকে নিশ্চিতরূপে (অথবা শীঘ্র) পরমজুৎ প্রদান করেন;  
(ভাবার্থ,—ভগবান্ই পরমজুৎপ্রদাতা)। (৮অ—১১খ—১১দ—৬দা)ঃ

\* . \*

সারণ-ভাষ্যঃ—অথ যজী। ভৌবন আখ্যাবিঃ। ‘ইমাঃ’ ইমানি পরিতৃপ্তমানানি ‘ভুবনাঃ’  
ভুবনানি ‘হ’ কিপ্রঃ ‘সীষধেম’ সাধরামঃ বসীকৃৎ। কথিত পুংসঃ। বহা। ইমানি সর্গাদি

ভূতজাতিনি অশ্বতঃ 'কং' বৃৎ সীমং সমধরতু ( শকুণ বাতায়ঃ ) 'ইন্দ্রশ্চ' 'বিবে' নর্কে  
দেবশ্চ তত্যা প্রীতা ইমবর্ষং সাধরতু ( ১১খ - ৬লা ) ।

\* \* \*

## ষষ্ঠ ( ৪৫২ ) সামের মর্মার্থ ।

—ঃঃঃ—

ভগবানের উপাসনার প্রকৃত স্রব পাওয়া যায় । অগন্তের মাহাশয়কের মাহামৌচিকী  
পথক্রান্ত পথিককে আরও পথ ভুলাইয়া দেয় মাত্র । অনন্তস্থের আশার মাহুৎস সাংসারের  
আপাতঃপ্রতীকমান স্থলের পশ্চাতে ছুটে; কিন্তু পরিণামে হতাশজনকরে বিস্তৃপ্ত পিপাসার কাতর  
হইয়া, ভগবানের নিকট আপনার মর্মবাণী জ্ঞাপন করে । অগন্তের এই মোহলোভন—এই  
আপাতঃমধুর স্থলের নেশায় ছুটিয়া ছুটিয়া মাহুৎস বধন ক্লান্ত হইয়া পড়ে, তখনই তাহার মনে  
প্রবল জাগে, “আমি তরিতেছি কি ? কোথায় কিসের কল এমন দিগ্বিদিক জালতারা তটরা  
ছুটিয়া চলিয়াছে ? জীবন তরিয়া তো স্থলের সন্ধান করিলাম । কিন্তু পাইলাম কৈ ?  
তবে কি এ অগন্তে স্থখ নাই ? অগৎ কি তবে কেবল বিহারময়, হঃখপূর্ণ ? তবে  
কি 'কাঁদাটতে শুধু বিশ্বচরিতা স্থজেন এ নরে ?’

ভগবানের কুণার ক্রমশঃ মাহুৎসের ক্ষয়ের সত্যের আলোক ফুটিয়া উঠে, সে দেখিতে পায়—  
সব শূন্য সব মারা ! মিথ্যার পশ্চাতে ছুটিয়া সে মিথ্যা পরিশ্রমই করিয়াছে ! কোথায়  
স্রব, কোথায় শান্তি ? ওগো, বিশ্ববিধাতা, তুমিই বলিয়া দাও, তোমার অগন্তে কি প্রকৃত  
স্থখ নাই ?

প্রকৃত স্রব যদি নাই থাকে, তবে আমরা এই ব্যবহারিক অগন্তের পর কি বাস্তব  
কিছুই নাই ? যদি-বাস্তব না থাকে, তবে ব্যবহারিক অগৎ কোথা হইতে আসিল ? আর  
প্রকৃত স্রব যদি না থাকে, তবে এই স্থলের ছায়াই বা আসিল কোথা হইতে

আছে,—নিশ্চয় আছে । কপন্থারী আপাতঃ-মধুর স্থলের আনন্দের অন্তরালে, তাহার  
উৎস-স্বরূপ এমন কিছু নিশ্চয়ই আছে—যাও পাইলে আমার ক্ষয়ের সমস্ত আকাজকা পূর্ণ  
হইবে । কিন্তু আমাকে কে বলিয়া দিবে—কি সে স্রব ?—কিভাবে তাও পাওয়া যায় ?  
ওগো, মহান দেবতা, ওগো অদ্বয়ামিন বলে দাও—কিভাবে সেই অমৃতের সন্ধান পাইব—  
কিভাবে . এই পিপাসা নিবারিত হইবে ? পিপাসা 'মহাভয় বধন তখন নিশ্চয়ই তাহা তৃপ্ত  
করিবার উপায়ও বিধান করিয়াছে ! কিন্তু তাহা কি এবং কিভাবে তাহা পাইব ?”

অগন্তের মাহা-শয়কের বকনায় বাধিত হইয়া মাহুৎস বধন সত্যসত্যই অবিনশ্বর আনন্দের  
সন্ধান আপনাকে নিঃসৃত্ত করে, তখন তাহার অন্তঃস্থ অমৃতের বীজই তাহাকে সেই পরম  
আনন্দের ভূমানন্দের সন্ধান দেয় । ‘অসত্যের দ্বারা সত্য পাওয়া যায় না ! যন, সেই  
অনাদি অবিনশী আনন্দবস্তুর চরণে আশ্ব-সমর্পণ কর, তাহাতেই কৃত্যনন্দ লাভ করিবে  
—পরমশান্তি পাইবে । স্রব-শান্তির উৎস, আনন্দের ধনি সেই প্রোমানন্দ-পাগল জুগ দাও—  
যন । তুমি অমৃত হইবে, মৃত হইবে ।”

এই আগতিক বস্তু কি আশাধিক্যে প্রকৃত সুখ দিতে পারে? যুদ্ধের হুঃখমিশ্রিত কৃষ্টি, কামনার আবিলতার পঙ্কিল সুখ, যুদ্ধের মধ্যে মিলটিয়া যায়; পশ্চাতে রাখিয়া যায় — গভীর অবসাদ, দারুণ অতৃপ্তি, বিকৃত পিপাসা। সংসারের এই সুখের কল্প সংস্থ উন্নত; কিন্তু প্রকৃত সুখের সন্ধান কেহ করে না। এই সংসার-সুখ অপপ্রভার মত পথিকের চক্ষুকে বিকৃত অন্ধকারে ডুবাইয়া অন্তর্ধান করে মাত্র। মানুষের মনে অতৃপ্তিহীন এই গভীর বিজ্ঞান ও তাহার উত্তর এই মহের মধ্যে দেখিতে পাই। ( ৪অ—১১খ—১১দ—৩স ) । ৬

সপ্তমং নাম ।

২ ৩ ২ ৩ ১২ ৩২উ ৩ ১২ ১২  
বি অতয়ো যথা পথা ইন্দ্র বতন্তু রাতয়ঃ ॥ ৭ ॥

গের গানঃ ।

৪৪৪ ১ — ১ — ২২ ১ — ১ —  
বিজ্ঞ-জ্ঞ। ভায়া ২ স্তায়া ২ :। যথাপনাঃ। আরিস্ত্রা ২ যাজ্ঞা ২ ৩।  
২ ১ ১ ১ ১ ১  
ভুরো ২ ৩ ৪ বাঃ। তাই ৬ যো ৬ হারি। ৭ ॥

যর্গাক্ষারিণী বাণা।

‘ইন্দ্র’ ( পরমেশ্বরবর্ণনামিন্ হে ভগবন্ ! ) ‘পথা যথা অতয়ঃ’ ( রাজমার্গঃ যথা কূটমার্গঃ নির্গমতি তৎ ) ‘বৎ’ ( তৎ সকাশাৎ ) ‘রাতয়ঃ’ ( পরমহানি, যোক্তৃপানি ইত্যর্থঃ ) ‘বিতন্তু’ ( প্রবতন্ত, অস্রাব প্রায়বন্ত ইত্যর্থঃ )। হে ভগবন্ ! কৃপয়া অমর্ত্যঃ পরমবল প্রবন্ত — ইতি ভাষঃ। ( ৪অ—১১খ—১১দ—৩স ) ॥

অথবা,

‘ইন্দ্র’ ( পরমেশ্বরবর্ণনামিন্ হে ভগবন্ ! ) ‘পথা যথা অতয়ঃ’ ( কূটমার্গঃ যথা রাজমার্গঃ আশ্রয়তি তৎ ) ‘রাতয়ঃ’ ( বানানি, শুভমহানি ) ‘বৎ’ ( তৎসমীপে, বাঃ ইত্যর্থঃ ) ‘বিতন্তু’ ( প্রকটেরূপেণ প্রবতন্ত, প্রায়বন্ত ইতি ভাষঃ )। হে ভগবন্ ! অমর্ত্যঃ ক্রমিহিতং তত্ত্বমবৎ কং পূবান ইতি ভাষঃ। ( ৪অ—১১খ—১১দ—৩স ) ॥

৬ এই নাম-মন্ত্রটি ভগ্বেদ-সংহিতার দশম সপ্তকের সপ্তপঞ্চাশততম সূক্তের প্রথম বস্তু ( অষ্টম অষ্টক, অষ্টম অধ্যায় পঞ্চদশ বর্ণের অন্তর্গত )। ইহার গের-গান একটি। ইহার নাম — “ভাষ্যঃ” ।

বজ্রাভাষ।

পরমৈশ্বর্যশালিন হে ভগবন্। রাজমার্গ হইতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পদগম্যুৎ। যেক্ষণে নির্গত হয়, সেইরূপ আপনার মিকট হইতে বোঝ প্রবাহিত হউক, অর্থাৎ আমাদিগকে প্রাপ্ত হউক। (তাব এই যে,—হে ভগবন্। কৃপা করিয়া আমাদিগকে পরমপদ প্রদান করুন।)। (৪অ—১১খ—১১দ—৭শা)।

অথবা,

পরমৈশ্বর্যশালিন হে ভগবন্। ক্ষুদ্রমার্গগম্যুৎ যেমন রাজমার্গকে লাঞ্ছন করে; তেমনি আমাদিগের শুদ্ধগম্যুৎ আপনার সমীপে প্রবাহিত হউক অর্থাৎ আপনাকে প্রাপ্ত হউক। (তাব এই যে,—হে ভগবন্। আপনি আমাদের হৃদয়স্থ শুদ্ধগম্যুৎ গ্রহণ করুন।)। (৪অ—১১খ—১১দ—৭শা)।

সারসংক্ষেপঃ। অথ সপ্তমী। কবচলুপকথনঃ। ইয়ং বৈশ্বদেবী। তে 'ঐশ্বর্য'। যৎ ভক্তঃ সকাশাৎ 'রাতঃ' দানানি 'বি বক্ত' বিবিশং গচ্ছত। তত্র দৃষ্টান্তঃ—'পথঃ' রাজমার্গাৎ ক্ষুদ্রমায়া বস্তি তৎপৎ। (৪অ—১১খ—১১দ—৭শা)।

## সপ্তম ( ৪৫৩ ) সাতমের মর্থার্থ।

—†:‡—

ভগবান্ অনন্ত রত্নের ধনি। ভগবতের পরম শ্রেষ্ঠ রত্ন তাঁহার ভাভারই আছে। সেই অক্ষুণ্ণ অনন্ত ভাভার হইতেই মানবের বাসনাকামনারূপ ধন বিতরিত হয়। পরমৈশ্বর্যশালী দেবতা, তাঁহার সন্তানগণের মঙ্গলের জন্য অব্যাহতভাবে আপনার পরম সম্পদ বিতরণ করিতেছেন। অনন্ত অক্ষর রত্নপ্রবাহ অবিরত মানবের মস্তকে বর্ষিত হইতেছে। যে বতটুকু পারে, বার বতটুকু শক্তি, সে ততটুকু গ্রহণ করে। সেই অনন্ত ভাভারের আদি নাই অন্ত নাই, ক্ষর নাই অপচর নাই। তিনি যেমন অনন্ত, তাঁহার রত্নভাভারও তেমনি অনন্ত, ক্ষয়হীন। কলতরুর পানসূণে ঝাঁড়াইরা ঐকান্তিকতা সতকারে প্রার্থনা করিলে, তেওঁই বিকল-মনোরথ হয় না। কিন্তু প্রার্থনার সত্ত প্রার্থনা করা চাই, নতুবা তপু চাহিলেই পাওয়ার অবিকারী হওয়া যায় না।

ভগবানের দান তো অব্যাহতভাবে করিত হইতেছে; কিন্তু সকলে তাহা পায় না কেন? ভগবানের দান গ্রহণ করিবার শক্তি সকলের নাই; তাই সকলে সে দান পায় না। অসীম সমুদ্র হইতে জল আনিতে গিয়া কেও না কলসী পূর্ণ করিয়া আনিবে, কেও না ক্ষুদ্র খাঁটতে করিয়া জল আনিবে। যে বতটুকু দান-প্রদানের যোগ্যতা লাভ করিতেছে, সে ততটুকু-মাত্র গ্রহণ করিতে পারে। ভগবানের দানে কার্পণ্য নাই।



এখানে প্রায় হইতে পারে,—ভগবান্ বহি কল্পতরু, তাঁহার অক্ষরত তাঁহার বহি জগৎবাহী  
জগৎ সমানভাবে উজ্জ্বল, তবে তাঁহার নিকট প্রার্থনা করা কেন ? প্রার্থিত বস্তু গ্রহণ  
করিলেই তো হয় ? এই গ্রহণ-করাটাই শক্তি কাক। ভগবানের নিকট পরমধন প্রার্থনার  
পশ্চাতে আসল প্রার্থনা থাকে—শক্তি-লাভের । ভগবান্ কল্পতরু বটেন ; কিন্তু তাঁহার দান  
গ্রহণ করিবার যত শক্তি থাকিবে চাই । যোক্ষলাভের জন্ত শুধু প্রার্থনা করিলেই তো হয়  
না—জ্বর-মন যোক্ষলাভের উপযোগী হওয়া চাই । ভগবানের নিকট যোক্ষলাভের জন্ত  
প্রার্থনা করার অর্থ এই যে, ভগবান্ যেন আমার নগকে তাঁহার পরম-দান যোক্ষ লাভ করিবার  
শক্তি দেন, আমার যেন তাঁহার আশ্রুতে চলিবার, সন্তোষে ক্রিয়মাণ হইবার, শক্তি লাভ  
করি । তাহা না হইলে যোক্ষ এমন কিছু একটা জিনিষ নয়, বাতা হাতে তুলিয়া দিলেই  
প্রার্থনাকারী লাভ করিতে পারেন ।

এখানে একটা শৌর্যগিত আধ্যাত্মিক উল্লেখ করিলে বিষয়টা আরও পরিষ্কার হইবার  
সম্ভাবনা । মহাদেব দক্ষের জামাতা । দেবসভার সকল দেবতা উপস্থিত আছেন, এমন সময়  
দক্ষ আলিয়া উপস্থিত হইলেন । সকল দেবতাই দক্ষকে সম্বর্দ্ধনা করিলেন, কেবলমাত্র  
মহাদেব দক্ষকে প্রণাম করিলেন না । ইহাতে বিস্মিত হইয়া অস্ত্রাঙ্ক দেবগণ মহাদেবকে  
এ সম্বন্ধে প্রশ্ন করিলে, মহাদেব উত্তর দিলেন,—‘দক্ষ আমার শ্বশুর প্রণম্য পূজনীয় ব্যক্তি,  
সম্বন্ধ নাই ; কিন্তু তাঁহার শরীরে রক্ত-ভেদ নাই । সুতরাং তিনি আমার প্রণাম সহ্য ক’িতে  
পারিবেন না । সেইজন্য আমি তাঁহাকে প্রণাম করি নাহি ।’ ভগবানের দান গ্রহণ করা  
সম্বন্ধে এ কথা প্রযোজ্য । ভগবানের দান অব্যাহতভাবে প্রবাহিত হইতেছে সত্য ; কিন্তু  
গ্রহণ করিবার শক্তি না থাকিলে তাহা কোনও উপকারে আসে না । তাই ভগবানের  
নিকট প্রার্থনার মূল থাকে—সেই শক্তি-প্রার্থনা ।

ভগবান্‌ই কৃপা করিয়া মানুষকে তাঁহার দান গ্রহণ করিবার উপযোগী শক্তি প্রদান করেন ।  
তাই মানুষ ভগবানের চরণে আপনার প্রসঙ্গতা, অক্ষমতা, কামনা-বাগ্নী সমস্তই নিবেদন  
করে । এই মন্ত্রে সেই প্রার্থনাই করা হইতেছে,—‘ওগো প্রভু, তোমার পরমধন, তোমার  
শক্তি আমারদের মধ্যে আশ্রিত হউক ; জগতের সকলে যেন তোমার পরমদান গ্রহণ করিতে  
পারে । জগৎবাসী যেন যোক্ষলাভের অধিকারী হয় । আমার সকলে যেন আপনার চরণে  
সৌভাগ্যের অধিকার লাভ করিতে পারি ।’

মন্ত্রের প্রার্থনার আর এক ভাব বৃদ্ধি হইতে পারে । ‘সত্যি’—কেবল যে ভগবানেরই  
দান, তাহা নহে । সার্বভৌম দাতাকে কোনও কোনও বিশেষ সামগ্রী দান করিতে সমর্থ ।  
ভগবানের নিকট যেমন সন্তোষ প্রার্থনা করা যায়, তেমনি আবার তাঁহাকে সন্তোষ প্রদান করাও  
চলে । মন্ত্রের উপহার সেই ভাবই প্রকাশ পাইয়াছে । ক্ষুদ্র নদী যেমন মহানদীতে মিলিত  
হয়, ক্ষুদ্র পথ যেমন বৃহৎ পথে মিলিত হয়—তেমনি আমার ক্ষুদ্র জন্মের ক্ষুদ্র সন্তানটুকুও  
তোমার জন্মের বাইরা মিলিত হউক, তোমাকেই আমার কীর্তি তোমাকে আত্মগৌরব করুক,—  
উপহার সেই আত্মজ্ঞাই প্রকাশ পাইয়াছে বলিয়া মনে করি । ( ৪৭ ১১-১১-৭ ) ।

\* এই গান-মন্ত্রের একটা গের-গান আছে । উহার নাম—‘সত্যিগান’ ।

अष्टमः मासः ।

অয়া। বাজং দেবহিত্ত্বে সনেম মদেম

শতহিমাঃ সুবীরাঃ ॥ ৮ ॥

গেহ-গনিঃ ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০  
 অয়াবাজায়। দায়বহি। উদ্ভূতনেমা। মনোমণা ও তাহিমা ২ : ১ শতা

୧-୭୭ ବର ୨ ୧୧୧୧  
୨୩। ହା ୧ ମିନା ୨୭୪ ଓହୋବା । ଅନୀ ୨ ବା ୨୭୪ ୫:୧୮୫

अथ। कुम। द्वितीया। वा। ॥

‘अम’ ( अमरा, ऐकाग्रिक उद्यान पार्जन्या ) ‘देवविह’ ( उग्रवर्ण पक्षि ) ‘वाक’ ( संकल्प, संकल्पप्रदानसाधना ) ‘जलेम’ ( मधुमेम, वरुण जलेम इति भावः ) ; ‘शुनीरा’ ( शोकन-विशेषोपपत्तिः, संकल्पप्रदायकः पक्षिः ) ‘२२’ ‘शतविम’ ( शतवर्ष अर्धशतवर्ष इति भावः ) । ‘मदेम’ ( जलेम, मधुमेम इति भावः ) । अग्रवर्णपक्षी संकल्पप्रदायकः पक्षिः वरुण अर्धशतवर्ष जलेम इति भावः । ( ४७ ११५ ११५—८५१ ) ।

ब्रह्मविष्णु शनि ।

ଶ୍ରୀକାର୍ତ୍ତିକ ପ୍ରାର୍ଥନାର ଦ୍ଵାରା ଆମରା ସେନ ଉପସମ୍ପ୍ରଦତ୍ତ ସଂକର୍ମମାନ-  
 ସାଧାର୍ଯ୍ୟ ଲାଭ କରିতে পারি ; সংকର୍ମମାନক হইয়া আমরা যেন অনন্ত জীবন  
 লাভ করিতে পারি ; ( তাব এই যে,— উৎসবকুণ্ডলা ৪৮কর্ম-সম্বিত  
 হইয়া আমরা যেন অনন্তজীবন লাভ করি ) । ( ৪৮—১১খ-১২খ-৮ম ) ॥

সাহস 'ভাঙ্গা' :- অগ্নি অষ্টমী। ভবদ্বিজগতিঃ। বিপত্তি। 'অগ্নি' অমল। ভাঙা 'দেবভক্তি'।  
 দেবেন ভোক্তামনেনেব্রোণ বত্তং 'বাজঃ' বজঃ 'সুনেম' বহঃ সমুদ্রমঃ। অ'গত 'স্বীয়াঃ' পোতমঃ।  
 সুদেপেতা বহঃ 'অভ্যবাসিঃ' পত্তং হেমবর্ণি 'সদেব' দ্ব্যস্তমিঃ ( ৪৫-১১৭-১১৮-৮৭) ।

## অষ্টম ( ৪৫৪ ) সাংগের মর্মার্থ ।

— : : —

ভগবানট শক্তি ও জ্ঞানের উৎস । তাঁহার পদপ্রান্ত হেঁটেই শক্তি ও জ্ঞানপ্রাপ্তি প্রাপ্তি হয় । মাত্ৰমাত্র শক্তিসম্পন্ন ও প্রজ্ঞাপূর্ণ করে । যাঁহা কিছু সং, যাঁহা কিছু নিষ্ঠা, তাঁহা সেই সত্য-স্বরূপ ভগবান হইতে আসে । মাত্ৰমাত্র করে, কিছু দৈব কর্তব্যের কল্যাণতা ভগবান । তিনি কর্তব্যে তাঁহার কর্তব্যচৈতন্য ফল প্রদান করেন ।

ভগবানের সেই দান গ্রহণ করিবার জন্য মাত্ৰমাত্র উপযুক্ত সাধনা করিতে হয় । ঐকান্তিকতার সহিত প্রার্থনা করিলে, সে প্রার্থনা বিফল হয় না । সমস্ত জগৎ মন তাঁহার প্রতি পরিচালিত করিলে, কার্যমনোবাঞ্ছা তাঁহার চরণে আত্মনিবেদন করিলে, তিনি সাধকের প্রার্থনা অপূর্ণ রাখেন না । প্রার্থনা কেবলমাত্র যুগের দুই কথা নয়, বা নির্দিষ্ট নিয়মে প্রোক্ত আবৃত্তিও নয় । প্রার্থনার সহিত সাধকের সমস্ত জগৎ মন সাড়া দিবে, প্রার্থনার মধ্যে আত্মনার আত্মত্বকে ডুবাষ্টা দিয়া চলেবে । ঐ প্রার্থনা ভিন্ন অন্য কোনও কামা বস্ত্র অগতে নাই বা ছিল না — একপভাবে ভগবানের চরণে প্রার্থনা করা চাই । চাই একাগ্রতা — চাই একনিষ্ঠতা । হৃদয় ভগবৎপ্রাপ্তির উপায়স্বরূপ নাই । আর স্বোচ্চািদ উচ্চারণের উদ্দেশ্য — স্বোচ্চা আবৃত্তি করিতে করিতে, সম্ভবে ভাবাধিক হইতে হইতে, ভগবানকে প্রাপ্তি করিয়া । শোভাদি, সংকল্পাদি - ভগবৎপ্রাপ্তির সোপান ভিন্ন অন্য কিছুই নহে । সম্ভবে সচ্চিন্তায় ভগবতী জন্মে, ইচ্ছাই উদ্ভব ।

একবার একজন জিজ্ঞাসু ব্যক্তি কোনও সাধুর নিকট উপস্থিত হইতে ভগবৎপ্রাপ্তির উপায় জিজ্ঞাসা করেন । সেই সাধু জিজ্ঞাসু ব্যক্তিকে জলের মধ্যে কিছু সময় সম্পূর্ণরূপে নিমজ্জিত রাখিয়া পরে জিজ্ঞাসা করেন — ‘জলের মধ্যে যখন ছিলে, তখন তোমার কোন জিনিষের আরোহণ করিয়াছিলে ? তখন তোমার পক্ষে কামা বস্ত্র কি ছিল ? জিজ্ঞাসু ব্যক্তি উত্তর দিলেন — ‘একমাত্র কামা বস্ত্র — বাতাস’ । সাধু উত্তর করিলেন — ‘ভগবানের জন্য যখন তোমার এমন ভাবের ব্যাকুল আকাঙ্ক্ষা প্রাপ্তি আঁপুণে, তখন তোমার ভগবৎপ্রাপ্তি ঘটবে’ । ভগবানের চরণে প্রার্থনার সময় ঠিক ঐরূপ মনোবৃত্তি হওয়া চাই । ঐকান্তিক ব্যাকুলতার সহিত প্রার্থনা করিলে, নিজের দুর্গতি, নিজের বৃত্তি কিছু অপরাধ, তাঁহার চরণে নিবেদন করিলে, ভগবান কৃপা করিয়া মাত্ৰমাত্র হাতের আঁঠু পদান করেন ।

মাত্ৰমাত্র দুর্গতি । তাঁহার আশ্রয়ে ইচ্ছা থাকিলেও নানারূপ বাধাবিশেষে জগৎ সংকল্পে আত্মনিবেগ করিতে পারে না । মারা মোহ অজ্ঞানতা প্রভৃতি জগৎ সম্ভবে নিজেকে পরিচালনা করিতে সমর্থ হয় না । তাই সংকল্পসাধনের জন্য ভগবানের চরণে মাত্ৰমাত্র প্রার্থনা করে — ‘ব্রহ্মের আত্ম, আমাদিগকে তোমার চরণাভিস্থিতে চলবার শক্তি দাও, সংকল্পসাধন করিবার শক্তি দাও ! শোভা ! আমরা দুর্গতি, আমরা অজ্ঞান ; আমাদিগকে তুমি কীতে পরিমা তোমার মঙ্গলময় ক্রোড়ে তুলিয়া লও ।’

সংকল্পসাধনের দ্বারা অমৃতত্ব লাভ হয় । সম্ভবে সচ্চিন্তায় আত্মনিবেগ করিলে মাত্ৰমাত্র জন্মদাই সেই সংকল্প ভগবানের সান্নিধ্য লাভ করেন । অমৃতত্বের পরেই তাঁহারই অমৃত

হইয়া যান। সংস্করণের সাগনে এষ্ট অমৃত-নাভের আকাজক্ষা মাতৃবধ মনে আছে; তাই সেই আকাজক্ষা পূরণের জন্যই মাতৃবধ ভগবানের চরণে প্রার্থনা করে। যখন সে দেখিতে পায় এষ্ট মৃত-ভোগের দ্বারা সে প্রকৃত আনন্দ পাইতেছে না, তখন প্রাণের শিখাসা' মিটিতে চায়। তখনই সে এমন বস্তুর অনুশন্ধান করে, যাতে পাইলে তখনই সেই অনন্ত আকাজক্ষা মিটিতে পারে।

মাতৃবধ মনে যে অমৃতের বীজ আছে, তাহাটী তাকে ভগবানের সন্ধান নিয়োজিত করে। মাতৃবধ অমৃত লাভ করিতে চায়। জাগতিক মৃত-ভোগকে অতিক্রম করিয়া 'মৃত্যু' নামে আপনাকে ধস্ত করিতে চায়। এই অমৃত-নাভের আকাজক্ষাই 'মৃত্যু' নামে পরিচুত দেখিতে পাই।

ভক্তের বাখ্যার সচিত্র আনন্দের বাখ্যার অনৈক্য আছে। ভাষ্যমহারী 'শচ'নত একটা 'সঙ্গ'নাম নিয়ে দেখিয়া গেল, "আমরা যেন 'শচ'নামী হীপসানী ইন্দ্র কর্তৃক প্রদত্ত অন্নপাত করি, আমরা যেন উৎকৃষ্ট পুত্রগোত্রাদিসম্পন্ন হইয়া শচ'নাম (অর্থাৎ বৎসর) মৃত্যু ভোগ করি" আনন্দের মতে 'শচ'নাম' পদ দ্বারা নির্দিষ্ট কোনও সংখ্যা বুঝিতেছে না; 'শচ'নাম, আমাদের মতে, বহুদল। 'শচ'নাম' পদে 'শচ'নামসম্পন্ন' বুঝায়। সংকল্পসামান্যকারী প্রায় শক্তিগম্পন্ন আর কে আছে? যিনি জীবনের চরম অস্তিত্ব সামনে সমর্থ, তিনিই প্রকৃত শক্তিগম্পন্ন। তাঁহি এই পদে আমরা 'সংকল্পসামান্য' অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। (৪ অ—১১৭—১১৮ ৮৭।)

নবমং গান।

উজ্জ্ব। মিত্রো বরণঃ পিতৃভেড়াঃ পীবরীমসং

কুণ্ডলি ন ইন্দ্র ॥ ৯ ॥

পের-গান।

উজ্জ্ব। মিত্রো বরণঃ পিতৃভেড়াঃ পীবরীমসং কুণ্ডলি ন ইন্দ্র ॥ ৯ ॥

উজ্জ্ব। উজ্জ্ব। উজ্জ্ব।

• এই সাম-মন্ত্রটি 'সংকল্প-সামান্য' বহু বস্তুর মপূরণ হওয়ার লক্ষণীয় বস্তু (যেহেতু 'উজ্জ্ব' বহু আখ্যায়, তৃতীয় বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার পের-গান একটি। উজ্জ্ব নাম—“ভারতীয়”।

মর্ধ্যাশ্রুসাহিত্যী ব্যাখ্যা ।

'ইষ্ট' ( পরমৈশ্বর্যশালিন্ হে ভগবন্ ) 'মিত্র' ( মিত্রস্বরূপঃ দেবঃ ) 'বক্রগঃ' ( অতীত-  
বর্ষণশীলঃ দেবঃ ) বক্র অর্থভ্যঃ 'উজ্জ্বল' ( আত্মশক্তিমণ্ডিতঃ ) ইত্ ( সংকল্পসামান্যামর্থ্য )  
'গিবত' ( প্রবলত ) ; হে ভগবন্ ! 'নঃ' ( অমাকং ) 'হবঃ' ( সিদ্ধং, সাধনশক্তিঃ ) 'শ্রীঃ' ( প্রবলং ) 'কৃপু' ( কৃপ ) । হে ভগবন্ ! কৃপয়া অর্থভ্যঃ সংকল্পসামান্যশক্তিঃ প্রদেহি—  
ইতি প্রার্থনাস্য ভাঃ ॥ ( ৪অ—১১খ—১১দ—১১গ ) ॥

• • •

নন্দাপ্রবাহ ।

পরমৈশ্বর্যশালিন্ হে ভগবন্ ! মিত্রস্বরূপ দেব, অতীতবর্ষণশীল দেব  
এবং আগনি আমাদিগকে অজ্ঞশক্তিসম্বৃত্ত সংকল্পসামান্যামর্থ্য প্রদান  
করুন ; হে ভগবন্ ! আমাদিগের সাধন-শক্তি প্রবৃদ্ধ করুন । ( প্রার্থনার  
ভাব এই যে,—হে ভগবন্ ! কৃপাপূর্বক আমাদিগকে সংকল্প-সাধন-  
সামর্থ্য প্রদান করুন । ) ॥ ( ৪অ—১১খ—১১দ—১১গ ) ॥

• • •

সাম্বত-ভাষ্যঃ—অথ নবমী । আত্রেয় পৃথিঃ । ইয়ং টেবদেবী । হে 'ইষ্ট' ! 'মিত্রঃ',  
'বক্রগঃ', বক্র মর্ফে যুগ্ম 'উজ্জ্বল' রপেন বলেন বা স্ফিভাঃ 'উজ্জ্বল' অস্তানি 'গিবত' অর্থভ্যঃ  
মিকত প্রবলতাব্যঃ । গিব সেচনে ( ভূ. পা. ) যাত্ৰামনেকার্থবাদ্য প্রবলতাব্যঃ ।  
কিক 'শ্রীঃ' প্রবলং 'হবঃ' অস্তং 'নঃ' অমাকং 'কৃপু' কৃপ দেবীতাব্যঃ ॥ ২ ॥

• • •

## নবম ( ৪৫৫ ) সামের মর্মার্থ ।

— — — — —

মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । এই মন্ত্রে সংকল্পসামান্যামর্থ্য এবং আত্মশক্তিক্রমের জন্ত  
প্রার্থনা আছে ।

ভগবান্ মিত্রস্বরূপ এবং অতীতবর্ষণশীল । তিনি আমাদের জীবনের চরম অতীত পূর্ণ  
করিবার জন্ত আমাদিগকে তাঁহার মঙ্গলময় বিধানের সাহায্যে পরিচালিত করিতেছেন । যাহা যাহার  
জীবনকে উন্নত ও পবিত্র করে, তিনি তাহা আমাদিগকে প্রদান করেন । যাহার স্বেচ্ছা  
তিনি আমাদিগকে পালন করেন,—পিতার শক্তিতে রক্ষা করেন ।

এই মন্ত্রের মধ্যে একটী বিশেষ লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে, উহাতে আত্মশক্তি-  
সাম্রাজ্যের জন্ত প্রার্থনা আছে । সাধক নিজের শক্তিতে তাঁহার অন্তরঙ্গ শক্তিকে জাগরিত  
ও বিকশিত করিয়া সেই শক্তির সাহায্যে, আগুনই অতীতগত করিতে চাহিতেছেন ।

প্রকৃত প্রার্থনাই এই। ভগবান মানুষকে উদ্ধার করেন। মানুষের অসুস্থ হুণ্ড চৈতন্যকে জাগরিত করিয়া, তার মনো যে অসুস্থের বীজ আছে, তার পূর্ণ ক্ষুষ্টি সামন করিয়া থাকেন। মস্তুর মধ্যে এই আত্মশক্তি-লাভের প্রার্থনাই দেখিতে পাওয়া যায়।

প্রকৃতপক্ষে, যোক্ষণাত - মানুষের অসুস্থ শক্তিকে জাগরিত করার পূর্ণ ইচ্ছা করা বাতীত আর কিছু নয়। মানুষের শরীরে সে আগুনকে বন্ধ হইল সাত মানুষ তাহে, প্রকৃতির দেওয়া সূক্ষ-দ্রব্যকে আগুনের সূক্ষ-দ্রব্য বলিয়া গ্রহণ করে। যখন তার আত্মশক্তি আত্মজ্ঞান জাগরিত হয়, তখন সে বুঝতে পারে সে সিংহ; ভ্রমবশতঃ নিজকে শূণ্য মনে করিয়া সে স্বপ্ন দেখিতেছিল। এই যে জাগরণ, শক্তির এই যে বিকাশ তদ্ব্যবহিত মানুষ মুক্তিতে সমর্থ হয়। মস্তুর মধ্যে এই শক্তির প্রার্থনাই দেখিতে পাওয়া যায়। এই ভ্রমবশতঃ হয়, আত্মজ্ঞানবোধক লাভ হয় - সংকল্প সাধনে। সংকল্পের দ্বারা মানুষের হৃদয়ে সত্যের মোহাভি। বিকশিত হয়। তাই আত্মশক্তি-সংকল্পসামান্যভাবে প্রকৃত এই প্রার্থন। (৪খ ১১খ—১১ঘ ১১গ।)

দণ্ডমঃ গাম।

<sup>২ ৩</sup> ইন্দ্রা <sup>১ ২</sup> বিশ্বশ্রা রাজতি ॥ ১০ ॥

• • •

গেয়-গানং।

<sup>৩ ২</sup> ১। ইন্দ্রা <sup>৩ ৪ ৫ ৬</sup> ৩ ৪। বিশ্বশ্রা। জতিহো <sup>২ ৩ ৪ ৫</sup> ২ ৩ ৪ ৫ ই <sup>৩ ৪ ৫ ৬</sup> ডা ১ ০ ৪

• • •

<sup>১ — ২ — ১ — ১ ২ — ১ ২</sup> ২। ইন্দ্রা ২ হোজ ১ গ। বা ২ গিয়া। অরা ২ জতি। হোজ ২ ০

১

হো ২ ০ ৪ ৫ ই। ডা ১ ০ ৪

• • •

• এই সাব-মস্তুর একটি গেয়-গান আছে। উক্ত নাম—“ঐন্দ্র-পার্শ্ব” মস্তুর অন্তর্ভুক্ত। ‘ইন্দ্র’ ও ‘উজ্জী’ গদ্যবস্তুর ব্যাখ্যা দৃষ্টান্তে বহু-বৈদ্য-গোষ্ঠীর প্রথম মস্তুর উক্তব্য।

সম্ভাষ্যসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘ইন্দ্রঃ’ ( পরমৈশ্বর্যশালী ভগবান ) ‘বিশ্বত্’ ( সমস্ত ভূবনত্ ) ‘রাজতি’ ( ঈশ্বরঃ ভবতি ) ।  
ভগবান্ হি জগতাং প্রভুঃ—ইতি তাৎপ্যঃ । ( ৪৭—১২খ—১১দ—১০সা ) ।

বঙ্গানুবাদ ।

পরমৈশ্বর্যশালী ভগবান্ সকল ভূবনের ঈশ্বর হয়েন । ( ভাব এই যে,—  
ভগবান্ হি জগতের একমাত্র প্রভু । ) । ( ৪৭—১২খ—১১দ—১০সা ) ।

\* \* \*

সাম্য-ভাষ্যঃ—অণ দশমী । ইদমেতৎপদার্থিকরা গায়ত্রী । বসিষ্ঠ ঋষিঃ । যতঃ কারণং  
‘ইন্দ্রঃ’ ‘বিশ্বত্’ ভূবনত্ ‘রাজতি’ ঈশ্বরো ভবতি, অতঃ কারণং ইন্দ্রে প্রাপত্তেনাভিমুখী-  
ভুক্ত্যোচ্যতে—ইতি পুৰোণ বরঃ । ( ৪৭—১২খ—১১দ—১০সা ) ।

ইতি ঐগারগাঢ্যাবিচারিতে সামবেদার্থপ্রকাশে ছন্দোব্যাখ্যানে  
চতুর্ভুজাচার্যটেকদ্বয়ঃ খণ্ডঃ । টীক বৈদগ্ধ্যমৈত্রঃ সমাপ্তঃ ।

\* \* \*

## দশম ( ৪৫৬ ) সাতমের মর্মার্থ ।

—\* . ☺ : \*—

ভগবান্ হি জগতের একমাত্র গড় পালক, রক্ষক ও জনক । সমস্ত জগতের গুলিকর্ত্তা তিনি । তাঁরা হটেতেই সমস্ত জগৎ উৎপন্ন, তাঁরাতেই জগৎ নিষ্পত্ত আছে, আবার তাঁরাতেই • জগৎ আত্মলীন করবে । তিনি বাহ্যীত জগতে দ্বিতীয় সত্তা নাই । এই পরিদৃষ্টমান জগৎ তাঁহারই প্রকাশমাত্র । তাঁহারই আদেশে চন্দ্রসূর্য্য আলোক বিকীরণ করে, মলয় পর্বন প্রবাহিত হয় । এই অনন্ত জগৎ তাঁহারই মতিমা প্রকাশ করিতেছে । তিনিই জগতের এক-মাত্র প্রভু । তিনি কোথায় নাই ? অনলে অনিলে সলিলে, স্বর্গ-মর্ত্তা-পাতালে, অত্রিক্কে—যেখানে অগ্রসন্ধান করিবে, সেখানেই তাঁহার সত্তা বিস্তৃমান ! সামক তত্ত্ব প্রফুল্লদেব তাঁর ক্ষুদ্র-শুভ্র বদীর্ণ করিয়া বাহির হইয়াছিলেন । সুতরাং যে স্থানে যেখানে তাঁরোকে ভাবিবে সেই স্থানে সেইখানেই তিনি ভক্তের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিবেন । তিনি জগতের প্রভু সুতরাং হৃদয় জল-কোটপতল সকলেই তিনি বর্ত্তমান । তিনি প্রত্যেক জীবজন্তুর, প্রত্যেক গাছের, প্রত্যেক চেতন অচেতনের মধ্যে থাকিয়া চক্রবৎ পরিচালিত করিতেছেন । এই নিচাগতা প্রকাশ করে তাঁহার অনন্ত মর্ম্মই এই মন্ত্রে প্রখ্যাশিত হইয়াছে । ( ৪৭—১২খ—১১দ—১০সা ) । •

• এই সাম-মন্ত্রের দুইটা গেম গান আছে । উহাদের নাম—“বৈরাগ ভে,”

ও

# সামবেদ-সংহিতা ।

—•••••

ছন্দ আর্চিকঃ । কৌথুমী শাখা ।

— \* —

ঐজ্ঞানঃ । চতুর্গঃ প্রণষ্ঠকঃ । চতুর্গোক্ত্যামঃ ।

দ্বাদশঃ গণ্ডঃ । দ্বাদশী দশতি ।

• • •

দ্বাদশী দশতি ।

— . —

ত্রিক্রকেষু মুখাঃ সূ দ্বিগুণত্রিগুণিণী । অগস্ত্যঃ সতসোঃগৈলক্ষ্যঃ স্তাপনস্তথা ।  
অগ্নিঃ তোতারিমহোনা অস্ত্র শ্রৌমভ্যা কৃণা । চতসোহিত্যইতোহপিং তনত্যাঃমিত্যচৌ ।  
ইমে হে অতিশকর্গাণী হত্যেক উচিরে । প্রণো মতেচতিজগতী তমিগ্নমিতি তাদৃশী ।  
সৌরী হরঃ সতস্রেতি পাবমানী ত্বয়া কচা । অস্ত্র শ্রৌমভ্ বৈশ্বদেবী মাকতী তু পাবোমতে ।  
অতিতামিতি সাবিজী ত্বাকায়োষ্যমিত্যাদৌ । ইতোহবিশিষ্টা ইতোবৎ ছন্দোবৈবতিনির্মা ।

প্রথমং গাগ ।

১ ২                      ৩ ১                      ২৪  
ত্রিক্রকেষু      মহিমো      যবানিরং

৩ ২ ৩ ১ ২                      ২৪                      ৩ ১ ১                      ৩ ১                      ১ ২                      ৩ ২  
তুবিশুস্তম্পং      সোমমপিবদ্বিফনা      স্মৃতং      যথানশং ।  
১                      ২                      ৩                      ২ ৩                      ১ ২                      ৩ ১ ১                      ২ ২  
স      জৈং      মমাদ      গহি      কষ্ম      কর্তবে      মহায়ুক্ত৭      সৈন৭  
৩ ১                      ৩ ২                      ৩ ১                      ২৪                      ৩ ১                      ২৪  
সশচদেবো      দেব৭      সত্য      ইন্দুঃ      সত্যমিস্ত্রং ॥ ১ ॥

• • •







নিরোজিত করেন। তাঁহার সন্তানগণ বাতাকে তাঁতাদের জীবনের চরম অতীত সাধন করি ত  
সারে, তিনি সেইরূপ ভাবে আপনায় সম্ভাব্য, জ্ঞান-শক্তি তাঁতাদের মধ্যে বিতরণ করিয়া  
দেন। মানুষ, তাঁতায় প্রবৃত্ত সেই শক্তি-বলেই আপনাকে উন্নত পবিত্র করে : -আপনাদের  
জীবনের চরম অতীত সাধন করে। এখানেই ভগবানের মহত্বের পরিচয়। ভগবানের অসঙ্গ  
বহির্মা এই মন্ত্রমধ্যে প্রাণ্যাপিত হইয়াছে। ( ৪ম—১২ম—১২ম ১ম। ) । •

— • —

দ্বিতীয়ঃ সান।

৩২ ৩২ ৩১ ২ ৩১ ২ ৩২ ৩১ ২  
অন্ন ৬ সঃশ্রমানবো দৃশ কবীনাং মতির্জ্যোতির্বিবর্ধয়।

৩২ ৩১ ২ ৩২ ৩ ১ ২ ৩২ ৩ ১ ২ ৩  
ব্রহ্মঃ সমীচীরুশসঃ সর্মৈরয়দরেপসঃ সচেতসঃ

১২ ৩ ১ ২ ৩ ২  
স্বসরে মন্যমন্তুশ্চিতা গোঃ ॥ ২ ॥

• • •

গের-পানং।

৫ ৪ ৫ ১২ ১৩ ৫ ২১ ২২ ১২ ২  
১। অন্ন ৬ সঃহোহরি। শ্রমানা ২ ০ ৪ বাঃ। দৃশাঃ কবীনাং মতির্জ্যোতির্বিবর্ধয়।

২ ৩ ৫ ২১ ২১ ২২ ১২ ২১ ২ ১  
তির্জ্যোতির্বিবর্ধয় ২ ৩ ৪ গাঃ। ব্রহ্মাঃ সমীচীরুশসঃ। সর্মৈরয়দরেপসঃ ২ ১ গা ২ ২।

৩২ ১ ২ ৪ ৫ ৪ ৫ ৩২ ১ ২২  
অন্ন ০। হোহরি ০। গা। সঃচেত সঃ ০ঃ। স্বাগরে।

২১ ২২ ৩২ ৩ ৫ ২২  
মন্যমন্তুশ্চিতা ২ ০ গাঃ। চিতে। বা ২ ০ ৪ উহোহরি।

৩ ১ ১ ১ ১

গো ২ ০ ৪ ৫ : ১ ২ ॥

• • •

• এই সাম-মন্ত্রটি বেদ-সংহিতায় দ্বিতীয় মন্ত্রের বাবিশ সূক্তের প্রথম কণ্ঠ ( দ্বিতীয়  
অষ্টক, ষষ্ঠ অধ্যায়, অষ্টাবিংশ বর্ণের অন্তর্গত )। ইহার গের-পান একটি। উহার সাম—  
“বাবিশস্।”

२। अथ गृहस्थमाना ७ वाः । मृगाः कनोनाम् शरणाः । तिरिक्ता २८ मृगाः ।

୧୧ ୧୨ ୧୩ ୧୪ ୧୫ ୧୬ ୧୭ ୧୮ ୧୯ ୨୦ ୨୧ ୨୨ ୨୩ ୨୪ ୨୫ ୨୬ ୨୭ ୨୮ ୨୯ ୩୦ ୩୧ ୩୨ ୩୩ ୩୪ ୩୫ ୩୬ ୩୭ ୩୮ ୩୯ ୪୦ ୪୧ ୪୨ ୪୩ ୪୪ ୪୫ ୪୬ ୪୭ ୪୮ ୪୯ ୫୦ ୫୧ ୫୨ ୫୩ ୫୪ ୫୫ ୫୬ ୫୭ ୫୮ ୫୯ ୬୦ ୬୧ ୬୨ ୬୩ ୬୪ ୬୫ ୬୬ ୬୭ ୬୮ ୬୯ ୭୦ ୭୧ ୭୨ ୭୩ ୭୪ ୭୫ ୭୬ ୭୭ ୭୮ ୭୯ ୮୦ ୮୧ ୮୨ ୮୩ ୮୪ ୮୫ ୮୬ ୮୭ ୮୮ ୮୯ ୯୦ ୯୧ ୯୨ ୯୩ ୯୪ ୯୫ ୯୬ ୯୭ ୯୮ ୯୯ ୧୦୦

১ ২৪                      ১ ২৪                      ২ ১                      ১ ২                      ৩ ২  
 সচেতনঃ। স্বাগরে। মনুষ্যমা ২ ০ জ্ঞাঃ। ও ৩ ৭। চিত্তা ৩।

୧ ୩ ୭      ୧୧ ୧୩      ୦ ୧ ୧ ୧ ୧  
 ଗୋ ୧ ଗ୍ରା ୧ ୦ ୪ ଓହୋବା ।      ବା ୧ ୦ ୪ ୫ । ୧ ।

• • •

मन्त्राभ्युपनिषद्-व्याख्या ।

‘অবর’ (অপগতি প্রকাশননি, অবর) ‘সহস্রাবানসঃ’ (অসারধোঃ হস্তিঃ বৃক্ষঃ, প্রজাপি-  
 ত্বয়ঃ) ‘বৃশ’ (সর্পত ব্রহ্ম) ‘কোনার’ (জানিনা, জোব্রহ্মনিং) ‘সতি’ (মনসীঃ,  
 পূজনীঃ) ‘জ্যোতিঃ’ (জ্যোতিঃব্রহ্মণঃ) ‘বিষমঃ’ (লগতঃ বিমাতঃ) ব্রহ্মঃ (বহান ব্রহ্ম)  
 ‘সদ্বীচীঃ’ (নিপ্পলাং) ‘অবেগসঃ’ (পাপহতিভাং, অজানিতান্যংকং) ‘সচেতনঃ’  
 (সমানচৈতাং, জ্ঞানপ্রদায়িকং) ‘উবসঃ’ (জ্ঞানোদ্বেগিকং দেবী, সচ্চীৎ ইত্যর্থঃ)  
 ‘স্টেমবহৎ’ (সম্যক্ প্রোবহতি—জ্ঞানং কপি তিতি) দেবঃ; ভগবৎব্রহ্মণা ‘পোঃ’ (জান-  
 তিহয়ানং, জ্ঞানকিটপং ইত্যর্থঃ) ‘বসহে’ (আলোকিতং সতি) সর্গে জনাঃ ‘সত্যবন্তঃ’  
 (বীপ্তবন্তঃ) ‘চিতাঃ’ (ভেকবন্তঃ ইত্যর্থঃ) ভক্তি ইতি শেবঃ। ভগবৎপ্রবন্তেন জ্ঞানেন  
 লোকঃ জ্ঞানিনঃ ভবতি—ইতি ভাবঃ। (৪৫ ১২৭—১২৮—১২৯)।

• • •

वसुधैव कुटुम्बकम् ।

জগতে প্রকাশমান জ্ঞানস্বরূপ সকলের ত্রুটি জানিগণের মনো-  
জ্যোতিঃস্বরূপ জগতের বিধাতা মহান ব্রহ্ম, নির্মল। অজ্ঞানভাষিক।  
জ্ঞানপ্রদায়িকা। জ্ঞানোন্মেষিকা। দেবীকে ( অর্থাৎ গবুতিগবুকে )  
লোকের হৃদয়ে গম্যাক্রপারে প্রেরণ করেন; ভগবানের কৃপায় জ্ঞান-  
কিরণের দ্বারা আলোকিত হইলে সকল লোক বীপ্তমত্ত ও জ্ঞানবন্ত  
হয়; ( তাই এই যে,—ভগবৎপ্রদত্ত জ্ঞানের দ্বারা লোক জ্ঞানমান  
হয়। ) ॥ ( ৪৭—১, ৫—১, ৭—১, ১ ) ॥

•

ନିମ୍ନୋକ୍ତ—ଅଥା ଦିବ୍ୟା । ମୋହନିନୀ । 'ନନ୍ଦନାମୟ' ନନ୍ଦନାମାୟା  
ନନ୍ଦନାମାୟା । ନନ୍ଦନାମାୟା । ନନ୍ଦନାମାୟା । ନନ୍ଦନାମାୟା । ନନ୍ଦନାମାୟା ।





‘ହବାସେ’ ( ଆହ୍ବେସ ) ; ତେ ଡଗବନ୍ । ‘ମିତରଂ ନ ଯତେନ୍’ ( ମିତା ବା ପୁତ୍ରଂ କଳାପମାଧନାଃ  
ଡଗବନ୍ ; ତଦିତି ତଦା ଅନ୍ୟାକଃ ପ୍ରାର୍ଥନାଃ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଅନ୍ୟାକଃ ପରମହଜ୍ଜଳ ବିବୋଧଃ ଇତି ତାବଃ ) ।  
ସରଂ ସଂକର୍ଷମାଧିତାଃ ଡଗବନ୍ ପ୍ରାଣିନଃ । ତଦାମ—ହିତି ତାବଃ । ( ୩—୧୧୩ ୧୧୪—୫୩ ) ।

ବଜ୍ରାସ୍ତ୍ରବାଦ ।

ପରମହର୍ଷିଗ୍ୟାଳିନ ହେ ଡଗବନ୍ । ବଜ୍ରୁ ଯେମନ ବଜ୍ରୁର ନିକଟେ ଆଗମନ କରେ,  
ମଞ୍ଜୁନାମାଳକ ଯେମନ ଜ୍ଞାନିଗଣଙ୍କେ ପ୍ରାପ୍ତ ହେ, ଅଗନ୍ଧବର ଆଗିନି ସେମନ  
ମାଧବାଦିଗଣ ଯେମନେ ଆଗମନ କରେନ, ଗେହୈରୁପ ଆଗିନି ସ୍ବର୍ଗ ହିତେ ଆମାଦିଗଣ  
ଯେମନେ ଆଗମନ କରୁନ ; ପୁତ୍ରସ୍ତ୍ରୀମାନଙ୍କ ମାଧବ ସଂକର୍ଷମାଧନାତିକାରକାର  
ଜନ୍ମ ମହତ୍ତ୍ବମ୍ପର ଆଗିନାକେ ଯେମନ ଆହ୍ବାନ କରେନ, ଗେହୈରୁପ ଆମାଦି  
ମହତ୍ତ୍ବାବଗମ୍ପର ହିତୁର ବିଷୁଦ୍ଧ ମହତ୍ତ୍ବମାଧନେର ଜନ୍ମ ଆଗିନାକେ ସେନ ଶ୍ରଦ୍ଧାଶ୍ରମେ  
ଆହ୍ବାନ କରିତେ ପାରି ; ହେ ଡଗବନ୍ । ମିତା ସେମନ ପୁତ୍ରର କଳାପମାଧନେ  
ଡଗବନ୍ ହେ, ତେମନି ଆଗିନି ଆମାଦିର ପ୍ରାର୍ଥନା ଶ୍ରବଣ କରିଆ ଆମାଦିର  
ପରମହଜ୍ଜଳ ବିବାନ କରୁନ । ( ତାବ ଏହି ସେ,—ଆମାଦି ସେନ ସଂକର୍ଷମାଧିତ  
ଡଗବନ୍ ପ୍ରାଣିନ ହେ । ) । ( ୩—୧୧୩—୧୧୪—୫୩ ) ।

ସାରଣ-ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ—ଅଥ ତୃତୀୟା । ମହାଦେବଃ । ହେ ‘ହିତୁ’ । ‘ମହାଦେବଃ’ ଦୁରାଦେବଃ  
ସ୍ବର୍ଗଲକ୍ଷଣେ ‘ନଃ’ ଅନ୍ୟା ‘ଡଗବାହି’ ଅନ୍ୟାମାନାମଃ ପ୍ରତାପଗଃ । ତତ୍ତ୍ବ ଦୃଷ୍ଟାତଃ ‘ନାମଃ’ ଅନ୍ୟା  
ନ ପୁରୋବର୍ତ୍ତୀ ଅନ୍ୟା ‘ଅଭିବୃତ୍ତା’ ମୋମୋ ବା ( ପ୍ରାପ୍ତତାହାରିନ୍ଦ୍ରାତେ ) ନ ଇବ ( ବର୍ତ୍ତମାନ ପୁରାତନପ୍ରାପ୍ତା  
ରିବେଦ୍ୟାଦିନୋ ନକାରଃ ମହତ୍ତ୍ବ, ତଦାମାଦିନ୍ଦ୍ରାଦିନୋମୋଦ୍ୟାଦିନୋ ଗୃହ୍ୟତେ ) । ସର୍ବ । ‘ମହାଦେବଃ’ ନ  
ଦୁରାଦେବଃ । ବର୍ତ୍ତମାନ ସର୍ବମା ମହିତା, ତଦାମାନ ସର୍ବାଦ୍ୟା ଦୁରାଦେବଃ । ଅନ୍ୟା ମହା  
ଅନ୍ୟାଦି ବିବର୍ତ୍ତନାଦ୍ୟା । ଅନ୍ୟା ଇନ୍ଦ୍ରାଦିନୋମୋଦ୍ୟାଦିନୋ ‘ଅଭି’ ଅଭିପ୍ରାପ୍ତୁଃ ଆଦିକାଦି ମୋମୋ ।  
ତତ୍ତ୍ବ ଦୃଷ୍ଟାତଃ—‘ସଂପାଦିତ’ ମହାଦେବଃ । ବର୍ତ୍ତମାନମାମାଦିନୋମୋଦ୍ୟାଦିନୋ ବର୍ତ୍ତମାନ ଇବ । ‘ମହାଦେବଃ’  
( ୩୧୩୮ ) ଇତି ପୂର୍ବମାନାମାଦିନୋମୋଦ୍ୟାଦିନୋ । ବର୍ତ୍ତମାନ ସର୍ବମାମାଦିନୋ । ସର୍ବା । ମହାଦେବଃ  
ମହାଦେବଃ ମହାଦେବଃ, ନ ବା ବର୍ତ୍ତମାନ ମହାଦେବଃ ତତ୍ତ୍ବ । ‘ଅଭି’ । ଅଭିପ୍ରାପ୍ତୁଃ ଆଦିକାଦି  
( ୩୧୩୯ ) ଅଭିପ୍ରାପ୍ତୁଃ ଅଭିପ୍ରାପ୍ତୁଃ ମହାଦେବଃ । ଅଭିପ୍ରାପ୍ତୁଃ ‘ମହାଦେବଃ’ ମହାଦେବଃ  
ତତ୍ତ୍ବ । କିନ୍ତୁ । ‘ମହାଦେବଃ’ ବର୍ତ୍ତମାନମାମାଦିନୋମୋଦ୍ୟାଦିନୋ ବର୍ତ୍ତମାନମାମାଦିନୋ ‘ଭା’ ଭାବେ ‘ଅଭିପ୍ରାପ୍ତୁଃ’  
ମୋମୋ ‘ଆ ବାସାହେ’ ଆଦିମୋମୋଦ୍ୟାଦିନୋମୋଦ୍ୟାଦିନୋ । ତାହାମାନେ ମହାଦେବଃ—‘ପୁତ୍ରାସଃ’ ପୁତ୍ରାସଃ ‘ମିତରଂ  
ନ’ ମାଧବାଦିନୋମୋଦ୍ୟାଦିନୋମୋଦ୍ୟାଦିନୋ ତଦା ବା ‘ବାସାହେ’ ମୋମୋ ପ୍ରାପ୍ତୁଃ ତତ୍ତ୍ବମାନ ବର୍ତ୍ତମାନମାମାଦିନୋ  
ବା ଆହ୍ବେସଃ । ( ୩ ୧୧୩—୧୧୪—୫୩ ) ।

## তৃতীয় ( ৪৫১ ) সাত্মের মর্য্যার্থ।

— ১৫০৫ —

মহাদী প্রার্থনামূলক। সংকর্ষসামান্যতম এইরা ভগবদ্রূপে পরিবার জন্ত সাধক নিজেতে।  
উদ্বোধিত করিতেছেন। বহুদ্রুপে পিতাদ্রুপে পালকদ্রুপে ভগবানকে পাইবার আকাঙ্ক্ষা  
প্রকাশ করিতেছেন। ভগবান সকলের সকল অভাব পূর্ণ করেন। আত্মীয় বহু  
কার্য একমাত্র তাঁহার দ্বারাই ওরা সম্ভবপর। তাই সাধক তাঁতাকে পুত্র পুত্র পিতা  
বহু প্রভৃতি বিভিন্ন ভাবে মধ্য দিয়া পাইতে চাহেন। ভগবানকে যে, যে ভাবে ডাকিতে  
পারে, সেই ভাবেই ভগবান তাঁতার অভিলষ পূর্ণ করেন। তাই বিভিন্ন প্রেমের সাধক,  
বিভিন্ন ভাব-বারা ও প্রাণালীর মধ্য দিয়া ভগবানকে উপাসনা করেন। এখানে একাধারে  
পিতা বহু ও পালকদ্রুপে তাঁতাকে আহ্বান করা হইয়াছেন। বহু ভাব ভিন্ন মানবকে  
সাহায্য করেন, পিতার ভাব পালন করেন, নক্ষত্রাদ্রুপে বিপদ হইতে—পাপের আক্রমণ  
হইতে রক্ষা করেন। মন্ত্রের মধ্যস্থিত বিভিন্ন উপহার মধ্য দিয়া এই সত্যতাই  
প্রকাশিত হইয়াছে।

শক্তিসত্ত্বের জন্ত, জ্ঞানসত্ত্বের জন্ত, সংকর্ষসামান্য করিবার জন্ত ভগবানের রূপার  
প্রয়োজন। তাই ঐঙ্গ বিভিন্ন উপমা, বিভিন্ন ভাবের মধ্য দিয়া এই সত্যটী জগতে  
প্রচার করিতেছেন—“মানব, তুমি যে ভাবে, যে উপায়েই পার না কেন, তাঁতার আত্মনায়  
কর, তাঁহার চরণে শরণ লও। তিনি চাহেন তোমার জীবন; সেই জীবন পণ্ডিত করিয়া  
তাঁতার চরণে উপস্থিত হইবার জন্ত চেষ্টা কর। পারনা কর; তিনি তোমার প্রার্থনা পূর্ণ  
করিলেন—বর্গ হইতে আসিরা জ্বরে আবির্ভূত হইবেন।” (৪৫—১২৭—২২৮—৩১)।

চতুর্থমাগ।

১২ ২২ ৩১২ ৩২ ৩১  
তমিন্দ্রং জোহব্বামি মদ্বানমুগ্রং সত্রা

২২ ৩১ ২ ৩ ১২ ৩ ১০  
দধানমপ্রতিস্কৃতং শ্রবাসি ভূরি।

১ ২ ৩ ১২ ২২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১২  
মহিষ্ঠো গীভিরা চ যজ্ঞিয়ে ববর্ত রায়ে নো বিশ্বা

৩ ১২ ৩ ২  
সুপথা কৃণোতু বজ্রী ॥ ৪ ॥

• এই সাম মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার প্রথম মণ্ডলে ত্রিশদ্ব্যবতন্ত্রের নৃত্যের প্রথম  
ওক ( দ্বিতীয় অঙ্ক, প্রথম অধ্যায় অষ্টম বর্ণের অন্তর্গত ) ইহার পের-পান একটী  
উৎসব নাম—‘অকর্ষম’।





রচিত সর্বভূগবয় পরম ঐশ্বর্যশালী ভগবানকে হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত করি;  
আপু, বিশ্বের সকলের আরাগনীয় অর্থৎ বিশ্বের পরমমঙ্গলবিধায়ক সকলের  
পূজা পান্ঠৈশ্বর্যশালী ভগবান আমাদের স্তুতির দ্বারা (অথবা আমাদের  
অনুষ্ঠিত সৎকর্মে) পরিতুষ্ট হউন। আমাদের হৃদয়ে আবির্ভূত হউন;  
ভগবন্তর শঙ্কনাশে বজ্রস্থপদারী সেটংগ। নি আমাদিগকে পরমমনন্যে  
জন্তু সর্ববিধ সুখের গিধান করুন অর্থৎ আমাদিগকে সৎপথে  
প্রতিষ্ঠাপিত করুন (তাব এই মে,—ভগবানট একমাত্র পরমমঙ্গল-  
বিধায়ক আমাদিগের সৎকর্ম উপকারে আমাদিগের মধ্যে আনয়ন  
করুক, তাহাতে আমরা তাঁহার অনুগ্রহ লাভে সমর্থ হইব। আর তাহাতে  
আমরা সৎপথে পরিচালিত হইতে পারি।) (সং—১২৭—১২৮—৪৮।) ।

সারণ-ভাষ্য:—অন চতুর্থী: বৈভারবি:। ‘অ’ পুংলোভ-ভূগোপেতঃ ‘উদ্রঃ’ ‘বোহবীনি’  
বটীত পুনঃ পুনরাব্রহ্মি (স্বভবের শাস্ত্র চিত্র সঙ্গীতঃ)। কৌলং? ‘মহান’ মণ্ডলী-  
বনং ‘উদ্রঃ’ উদগুণবলং ‘সজ্জা’ সত্যং বস্তুমেব ‘নবাগনি’ বগানি ‘ভূরি’ ভূগীনি ‘মহানং’  
অতএব ‘অগ্রঃকৃতঃ’ শক্তির প্রতিরোপনীয়ঃ আব্রহ্মি। কিক ‘মণ্ডলঃ’ পূজাতমো  
বাক্তমো বা ‘বজ্রঃ’ বজ্রার্হঃ ইন্দ্রঃ গীর্ভিঃ ‘অমদীরা’তঃ স্ত’তভিঃ ‘আ ববন্ত’ বজ্রাভিস্থখোন  
বর্জতে (বর্জতে ‘লটি রূপং)। ততো ‘বজ্রী’ বজ্রাণ ইন্দ্রঃ ‘গোব’ গনালং ‘বিবা’ সর্বাণোব  
‘অ’থা ‘অ’মর্মানি ‘কুণোভু’ করোতু। ধনং সর্বাদিগুণমব্রহ্মি প্রাপ্তো বৈভারঃ। ৪৮

## চতুর্থ (৪৬০) সায়ের মর্মার্থ।

ভগবৎ স্বরূপ-প্রকাশক এই সয়ে ত্রিবিধ ভাব প্রকাশ পাটয়াছে। বোধ-লোকস্বার্থে  
আমরা মন্ত্রটিকে তিন ভাগে বিভক্ত করিয়াছি। আমাদিগের প্রকাশিত মন্ত্রদ্বারা  
বাধ্যার সেই তিন অংশের আভাস পাটবেন। প্রথমার্শে সত্ত্ব এবং দ্বিতীয় ও তৃতীয়  
অংশে জ্ঞানাত ভাব সূচিত হইয়াছে। সত্ত্বের ভাব সত্ত্ব, জ্ঞানাত সত্ত্ব, সত্ত্ব সত্ত্বভা-  
পূর্ণ। স্বরূপে সত্ত্বের অর্থ-নিজাধনে ভাস্কর্যের সর্বিত আমাদিগের বিশেষ কোণে  
বসেই যে ঘটে নাই।

সত্ত্বের প্রথমার্শে বিশেষণ-পদ-সমূহে ভগবানের স্বরূপ ব্যক্ত হইয়াছে। ঐ সকল  
পদের ব্যাখ্যা, বেদের ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে বহু আলোচনা করিয়াছি। এখানে তাহার  
পুনরাবলোচনা নিম্নপ্রোক্ত। তবে, পদসমূহের মধ্যে ‘অগ্রাসি কু’মহানং’ ও ‘অগ্রঃকৃতঃ’  
পদসমূহ একটু লক্ষ্য করিবার আছে। ভগবানের ঐশ্বর্যের অবধি নাই; সত্ত্বের সকল ঐশ্বর্য  
তাঁহাতে বর্তমান। তিনি অতীতবর্ষদীপ। অতীতবর্ষের সত্ত্ব তিনি সত্ত্ব প্রসারিত করিয়া

আমের; তিনি বখশ ও কাচকেও প্রত্যাখ্যান করেন না। অধিকারী হও, অধিকার লাভ করিয়া থাক, ভগবানের সেই দান গ্রহণ কর। তাঁহাতে রূপকথা নাই; দিবার জন্মই তো তিনি স্বতন্ত্রে ভাবিতেন! কিন্তু পাটবার অধিকার কর তন লাভ করিয়াছে? যন্ত্রের প্রদর্শনাংশে যেই পাটবার ও মেওয়ার অধিকার-লাভের জন্মই প্রাৰ্থনাকারীর প্রাৰ্থনা পৰিব্যক্ত হইয়াছে।

ভগবানের এক একটা বিশেষণ প্রাৰ্থনাকারীকে এক এক ভাবে উদ্ঘোষিত করিতেছে। যখনই ভগবানকে 'স্বর্গদান' বলিয়া বিশেষিত করা হইল, তখনই তাঁহার মিকট পরব-দনলাভের অধিকার প্রাৰ্থনা করা হইল। যখনই তাঁহাকে 'উপহা' বিশেষণে বিশেষিত করা হইল, তখনই তাঁহার মিকট শক্তিসংস্পর্শের প্রাৰ্থনা করা হইল। যখনই তাঁহাকে 'সজ্জা' বলিয়া সংখ্যানয়ন করা হইল, তখনই সজ্জাবে ভাবাবিভক্ত হইবার এবং সংশ্লিষ্ট পতিচালিত হইবার সাধারণ-লাভের সম্ভব প্রকাশ পাইল। এইরূপ ভগবানের বিভিন্ন গুণ-বিশেষণে যন্ত্রে বিভিন্ন সম্ভারের ও বিভিন্ন প্রাৰ্থনার সূচনা দেখিতে পাট। ফলতঃ, ভগবানের বিভিন্ন নাম-বিশেষণের তাৎপৰ্য্যই এই যে, নাম স্মৃতিতে স্মৃতিতে গুণাত্মকীর্ণন করিতে করিতে, যদি কল্পণে গুণাবলি ও তত্ত্বাবে ভাবাবিভক্ত হওয়া যায়। তাই প্রাৰ্থনা জানান হইয়াছে, 'আমাদের কল্পে পরিভূত হইয়া ভগবান যেন জন্মে আলিঙ্গা অধিষ্ঠিত হন। সম্ভারের ভাব—সংকল্প-সংস্পর্শ হওয়া, আর সংকল্পের প্রাৰ্থন ভগবানকে জন্মে প্রাৰ্থিত করা।

যন্ত্রের তৃতীয় অংশের প্রাৰ্থনা—'সজ্জাসমাপ্তি' ভগবান আমাদের শেওসোদানের জন্ম আনন্দময়কে সংশ্লিষ্ট পতিচালিত করুন।' এখানেও 'সজ্জা' বিশেষণ লক্ষ্য করিবার বিষয়। সজ্জা সংশ্লিষ্ট পতিচালিত হইয়া যখন?—যখন তাহার মধ্যে যাহা অসং, তাহা দূরীভূত হয়। সজ্জা অসং পক্ষ বহিঃপক্ষ—মায়া পক্ষের উৎপত্তিই সজ্জা নিষিদ্ধিত। পক্ষবাহিনীমিত্ত সে এমনই বৈশ্ব দে, সত্যের প্রতি তাঁহার মন কখনো লগাবিত হয়। 'সজ্জা' পক্ষের লক্ষ্য এই যে, ভগবান যখন অসংস্পর্শ করেন, তখন তিনি আপন প্রত্যয়েই পক্ষ নিষ্পত্তি করিয়া স্বাৰ্থ ভগবৎকণী ব্যক্তিকে সংশ্লিষ্ট প্রাতিষ্ঠানিত করেন। তাঁহাতে ভগবান যে 'অপতিভূত' তাঁহাকে বিশেষভাবে উপলব্ধি হয়। বাঁচার অধিকার লাভ করেন, বাঁচার প্রকৃত অধিকারী হন; তাঁহাদের ভাবনা থাকে কি? ভগবানের করুণা তাঁহাদের প্রতি সত্যই বর্ষিত হয়। তখন ভগবানের সজ্জা আপনিত আসিয়া তাঁহার জন্ম হইতে পক্ষের সুলোৎপাটন করে এবং তাঁহার জন্মটানামনে তাঁহাকে সঙ্গীভূত করে। তবে চাই—সে অধিকার লাভ করা; চাই—তাঁহার করুণার অংশভাগী হওয়া। আমবা মনে করি, যন্ত্রের সমস্ত ও প্রাৰ্থনার মধ্যে এই ভাবই চিহ্নিত হইয়াছে। প্রাৰ্থনাকারী এখানে অধিকার-লাভের এবং অধিকার লাভ করিয়া ভগবানের সত্য আনন্দ করিবার কামনা প্রকাশ করিতেছেন। তাই সংশ্লিষ্ট বাঁচা সংকল্পকে পাটবার আকাজক, সংকল্প করিতে করিতে, সংশ্লিষ্ট চলিতে চলিতে, সমস্ত প্রাপ্ত হওয়া যায়, যাহা এই সত্য প্রাৰ্থানিত বাল্য মনে করি। ( ৪ অ ১২৭ ১২৮—৪ প্র। )

৩. এই সাং-সম্বন্ধী পথের-সংকল্পের সত্ত্ব অসংক; ২৪ অধ্যায়, অষ্টাঙ্গশ্লোক বর্ণের অন্তর্ভুক্ত হইয়া পের-পান-একটি; পানের নাম—'অম্বাধা'।

শকন্ত পান।

২০ ১২ ০২ ০২ ০১ ২০ ১ ২৩  
অস্ত্র শ্রৌষ্টে পুরো অগ্নিং ধিয়া দধ মা নু তাজ্জ্বলো

০১ ২ ০১ ২ ১২ ০২  
দিব্যং বৃণীমহ ইন্দ্রবায়ু বৃণীমহে যদ্ধ ক্রাণা

০১২০ ১২ ০২০ ১২  
বিবস্বতে নাভা সন্দায় নবাসে।

২০ ২ ০১২২ ০১২ ০২৬  
অধ প্র নুনমুপ বস্তি ধীতয়ো দেবাঃ

০ ২ ০১২  
অচ্ছ ন ধীতয়ঃ ॥ ৫ ॥

গেহপান।

৫ ৮ ২১৪ ২১৪২৪ ১ ২ ৫  
অস্ত্রাশ্রৌষ্টে পুরো অগ্নিং ধিয়া দধ মা নু তাজ্জ্বলো

১২ ২৪ ৫ ১ ২৮ ০ ৫  
আনু তাজ্জ্বলো দি। বাস। বৃণা ২০ ধিয়া। মা ২০৪ ৫৬

১ ২ ২ ১ ০ ৫ ১ ৮ ২  
ইন্দ্রাবা ০ যু ০। বৃণী ২ মা ২০৪ ধিয়া। যদ্ধ ক্রাণা বিবস্বতে ২

০ ২ ২৪১৪ ৮ ২ ৮ ৫ ১ ৮  
মা ০৩৪। নাভা সন্দায়না ০। ব্যাপায়। অধ প্র নুনমুপ।

২৪১ ১ ২ ৫  
তিথো বায়া ২০ঃ। বা। ঐ ০ গো ২০৮ মা।

১ ২ ১ ২  
দায়িবাস্ ২ ১ অচ্ছ ২০। তা। ঐ ০ ৫৬

৫ ২ ১ ৫  
২০৮ মা। নপো ২০৮ বা।

০ ৫ ১ ৫  
৩। ৫ ১ ৫ ০ ৫ ১ ৫ ৫

বর্ণানুসারিত-ব্যাখ্যা ।

'ধিরা' (সংকল্পপ্ৰত্যয়েন ইতি বাবৎ) 'আরা' (প্রজ্ঞানস্বরূপ ভগবন্তঃ) 'পুঃ' (পুংসঃ, জন্মকারণে নেত্রে ইতি ভাবঃ) 'নধে' (ধারয়ামি নিমগ্নমিতি ভাবঃ—অতঃ ইতি শেষঃ) । সংকল্পসামনেন অতঃ ভগবন্তঃ প্রীণয়ামি ইতি ভাবঃ । তদনন্তরং 'ভাব' (ভগবৎসম্বন্ধিনঃ) 'বিনা' (বিবিক্তং, শ্রেষ্ঠং ইতি ভাবঃ) 'মর্জ' (বলং) 'আ ব্রীষতে' (সমুজ্জ্বল্যে, জদি সঙ্করেম ইতি ভাবঃ) ; জ'হিহিঃ সন ভগবান অস্মান সংকল্পসামনসামর্থ্যে প্রেরিত ইতি ভাবঃ । এবম সতি নহং 'উজ্জ্বায়' (উজ্জ্বায়ুদেবো, যদা জ্ঞানভক্তিরূপে দেবো ইতি ভাবঃ) 'ব্রীষতে' (প্রীণয়ামি, প্রার্থয়েম ইতি ভাবঃ) ; সংকল্পসামনসামর্থ্যে প্রাপ্তে সতি প্রার্থনার্থে সামর্থ্যে উপকরিত ইতি ভাবঃ । 'যজ' (এতচ্ছ্রুতম্ সতি, পার্জন্যঃ সামর্থ্যে উপকরিতম্ সতি ইতি ভাবঃ) । নহং 'বিবজতে' (সংকল্পস্বয়ং) 'নাশা' (জন্মক প যজ্ঞাগারে) 'নবাসে' (নবতরায়, চিরনবীন ইতি ভাবঃ নিত্যচক্রণে ইতি ভাবঃ) 'সম্বার' (পরমানন্দপ্রাপকঃ) 'ক্রোণ' (পরমধনবিধাতারো উজ্জ্বায়ুদেবো) জ'হি প্রতিকর্ষণয়েম ইতি শেষঃ হে ভগবন ! 'শ্রোযতু' (অস্মাকং স্তুত প্রার্থিতা) 'অন্ত' (কবতু) 'অস্ম কং স্তুতি' গুণান ইতি ভাবঃ । 'অধ' (তদনন্তরং) 'মঃ' (অস্মাকং) 'বীতমঃ' (জহিসম্ভাভঃ স্তাবানন্তঃ) 'প্রানু' (নিকৃতিঃ পাক্ষেণ ইতি ভাবঃ) 'উপযতি' (গচ্ছতি যস্মান ভগবৎসমীপং প্রাপ্যন্ত ইতি ভাবঃ) 'অপিত' 'দেবানন্দান' (দেবতাবান্ কামবন্তঃ) 'বীতমঃ' (অনন্তীয়ামি কন্দ্রাণি) 'উপযতি' (অস্মান ভগবৎসমীপং নবন্ত ইতি ভাবঃ) । স্তাব্যেন সংকল্পণ চ বহু ভগবন্তঃ অপ্রসংগে ইতি ভাবঃ । ( ৪ম ১২৭—১২৮—১২৯ ) ।

• • •

বর্ণানুসারিত-ব্যাখ্যা ।

সংকল্পপ্ৰত্যয়ে প্রজ্ঞানস্বরূপ ভগবানকে জন্মকারণে প্রেরিত করি । ( ভাবার্থ—সংকল্পসামনে ভগবানকে যেন পূজিত করিতে পারি ) ; তদনন্তর ভগবৎ-সম্বন্ধী শ্রেষ্ঠ বল জন্মের সময় করি । ( ভাবার্থ—আমাদের জন্মে অধিকৃত ঐতিহ্য ভগবান আমাদিগকে সংকল্প-সামন-সামর্থ্য প্রদান করুন ) ; ( এইরূপে সামর্থ্য উপকৃত হইল ) আমরা জ্ঞানভক্তি-রূপ ইচ্ছা ও বাস্তু দেবতার প্রার্থনার সামর্থ্য হই । ( ভাবার্থ—সংকল্প-সামনসামর্থ্য প্রাপ্ত হইল, ভগবানকে ডাকিবার সামর্থ্যও লাভ করা যায় ) । ( প্রার্থনার সামর্থ্য উপকৃত হইলে ) আমরা সন্তানসম্বিত জন্ম-রূপ যজ্ঞাগারে চিরনবীন পরমানন্দপ্রাপক পরমধনবিধাতা নিত্যচক্রণ উজ্জ্বায়ুদেবতাকে জন্মে প্রেরিত করিতে পারি । হে ভগবন ! আমাদিগের স্তুতি গ্রহণ করুন । অনন্তর আমাদিগের স্তাব্যবাপি প্রকৃষ্ট-রূপে আমাদিগকে ভগবৎ-সামর্থ্য প্রাপ্ত করুক ; এবং দেবতাবৎসাম্য

আবাদিগের অনুষ্ঠিত কর্ষসমুৎ আবাদিগকে ভগবানের সমীপে লটরা  
 যাউক। (তাৎ এই যে,—সমুদ্রের এবং গর্ভকর্ণের দ্বারা আবাদ।  
 যেন নিত্য ভগবানকে অনুস্মরণ করি ॥ (ম—১২খ—১২দ—৫৯) ॥

সাধন-ভাষ্য — অম পক্ষী। পুষ্কলেপকঃ। অঃ 'পুঃ' পুষ্কঃ উত্তরবেষ্টি  
 'অসিঃ' আওবনীরাথ্যঃ 'বিদ্য' প্রপঞ্চনাদিক-প্রণা 'মদে' নারিতানাদি। 'ভ্যৎ' তৎ 'অর্জুঃ'  
 ভূপুং বলং বলবন্তং বাহিঃ। বহা। তত্ফল্লঃ ঐদিশং যকত্যং সজ্জকণঃ নদঃ 'দিশ্যৎ'  
 দিহিতবঃ 'জ' কিপ্রঃ 'আ' বৃথীমতে' আশিয্যোন সম্ভভামহ কিক উৎসবানু 'বৃথীমতে'  
 জ্যৈষ্ঠামতে। 'বহ' সুপো লুক ( ৭।১ ৩৯ )। নঃ 'বিশ্বতে' নিবো ভবীকণং নমঃ ভবতে।  
 'নবাসে' নবভদ্রায় বজ্রবানায় 'নাতা' নাতো ভূমানাশিভ্যনে দেবকণে। বহা। 'দেহকণে'  
 অমণা নাতো সর্গত্ব কণসা লব্ধকক বহে ( বজ্রমাহুর্ভূনসা নাকিঃ উতি শ্রুতেঃ ) 'সম্ভাৎ'  
 বহা। বিপঃ সংযুক্তা 'জ্ঞাপা' ধনাদিক কুর্জাগে 'বহঃ'। 'ভো' বৃথীমতে উতি সমবহঃ।  
 বহাদেবং ভব্যং 'অজ' 'প্রৌষ্ট' অজ্যঃ স্তঃ তঃ প্রবণং অজত্। প্রোভা তবত্ব বা যকত্যং  
 গণোহি 'প্রকী' ; উৎসবানুশকে প্রোভোকাপেক্ষেত্বকবনে। 'অন' অনন্তঃ 'নঃ' 'নীভাঃ' অম-  
 নীভানি কন্দানি স্তভ্যাদিক্রপানি 'প্রানুঃ' 'উৎসবতি' প্রকারেণ বৃত্তান্তপেভা গমতি। 'ভিক',  
 'দেবানজ্ঞান' অজ্যাদিবেদান আভিয্যোন প্রাপ্তিবি 'বীতঃ' 'অমদীরা'ম কন্দানি 'উৎসবতি'  
 তেদ্যং সনৌপং প্রাপয়তি। 'আভভ্যৎ' 'অভতত্' উতি 'নবাসে', 'নন'স'—উতি, 'প্রানুঃ'  
 'প্রানুঃ'—উতি চ জ্ঞেয়েণ সান্ন্যসুচ্যে পাঠঃ। ( ৪৭—১২৫—১২৬—৫১ )।

পঞ্চম ( ৪৬১ ) সাতের অর্থ।

— ( ११०१ ) —

ସନ୍ତତି ବିଶେଷ ସମସ୍ତାନ୍ତଳ । ସନ୍ତେର ଅର୍ବ-ନିଜାମେ ଅଶେଷ ଆଶାମ ବୀଡ଼ାର କରିଛେ  
 ହଟିଗାଡ଼େ । ତାହେବ ଓ ମଞ୍ଜୁଳିତ ଅର୍ବ ଚଢ଼ିତେ ସନ୍ତେର ଗୁଡ଼ି ତାବ ଉପଲବ୍ଧି ତର ନା । ସନ୍ତେର  
 ଅନ୍ତର୍ଗତ 'ପୁରୀ' 'ନାତା' ଏବଂ 'ଆଦି' ମହତ୍ତର ସାଧାରଣ ଅର୍ବେ ଅନର୍ବ ବଢ଼ାଟିଗାଡ଼େ । ଆନ୍ତକାର  
 'ପୁରୀ' ମଧ୍ୟେ 'ଉତ୍ତରବେଙ୍ଗାଳ' ଏବଂ 'ଆଦି' ମଧ୍ୟେ 'ମାଡ଼ାବନୀବାସୀ ଆଦି' ଅର୍ବ ଅଗାଧାର କରିସାଧେନ ।  
 କିନ୍ତୁ ଆସନ୍ତା ସେନ୍ତ୍ରମ ଅର୍ବ ପରିସଂକଳେବ କୋନବ କାରଣ ହେବି ନା । ଅପବା ଇନ୍ଦ୍ରମ  
 ତାବପ୍ରକାଶକ କୋନବ ମାହେବ ନିଜାମସ ସହ ସମୋ ପରିସ୍ଥିତି ତର ନା । ଆଦିର ଓ ବେନୀର ଲୋକାବ-  
 ଗେଧେ ଟୀକାକାରମ୍ପମ, ଆଦିର ବିମିଶ ନାୟ-ମାକାର ମସିହଜ୍ଜନା କରେନ । ଶ୍ରୀଗାନ୍ଧେର ସହେ,  
 ବସିକ୍ଷାଳାର ମାନ୍ଦିର-ବିରାଜୀର 'ମାନ୍ଦିର-ମାନ୍ଦ' ନାୟକ ବଜାବେନୀର ଗତିମ ମିତେ ସହସାକାର ସେ  
 ଅବିହୁତ, ନେଇ ହୁଡ଼େ 'ମହା' ଆଦି 'ମହାମାନ୍ଦ' ଆସନ୍ତା ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ତର । ପୁରୀକାନ୍ତ ବେନୀର  
 ମାନ୍ଦିରାନ୍ତରୀଣୀ ହୁଡ଼େ ଅବସିତ ଆମ ମାନ୍ଦିରମାନ୍ଦିର, ପୁରୀକାନ୍ତରୀଣୀ ଚକ୍ରକୋପ ହୁଡ଼େ ଅବସିତ ଆଦି,  
 ଆସନ୍ତାମାନ୍ଦିରୀଣୀ ନାୟେ ଉତ୍ତରାବିତ ହେଉଁ ଶାବେ । ବସିକ୍ଷାଳାର ପୁରୀକାନ୍ତେର ବେନୀର ନାୟ—

উত্তরবেদী বা পরবেদী। এই বেদী দ্বিতীয় স্থানীয়। এত উত্তর বেদীর অর্থবত্তী স্থানের নাম নাস্তি। এতরূপে, তাৎপৰ্য্যের অন্তর্গত মন্ত্রের যে অর্থ করা হয়, তাহা এই,—

“আমি তজ্জিগ্ৰহক অগ্নিকে সমুখে স্থাপন করিচ্ছ। তাঁহার অগ্নির শক্তি বরণ করি। ইন্দ্র ও বায়ুকে বরণ করি। যেহেতু (পৃথিবীর) দীপ্তিমান নাস্তি। (বজ্রহানের) উদ্দেশ্যে অর্থবত্তী নূতন স্তুতি রচিত হইয়াছে। অতএব আমি তাহা শ্রবণ কর, অনন্তর আমাবিশেষের ক্রিয়াকর্মে, যেহেতু অস্ত্রাজ্ঞ দেবতাগণের নিকট গমন করে, সেইরূপ তোমাবিশেষের (ইন্দ্র ও বায়ু) নিকটও গমন করুক।”

আমরা এ অর্থ অনুমোদন করি নাই। তাই তাৎপৰ্য্যের ন গঠিত বাখ্যার সঠিত আমাদেৱ বাখ্যার পার্থক্য পরিদৃষ্ট হইবে। আমাদেৱ মতে, মন্ত্রে একান্তকৈ যেমন প্রার্থনাকারীর লক্ষ্য-আশ্বেষোদনা প্রকাশ পাইয়াছে; অত্রনিকে তেমন ভগবানের নিকট তাঁহার বাস্তুল্য প্রার্থনার ভাব সূচিত হইয়াছে। আমরা এখানে, এ মন্ত্রে, ‘অগ্নিঃ’ পদে আস্থানীয় নী অত্র কোনও অগ্নি করণা করি না। আমরা ‘অগ্নিঃ’ পদে সেট অগ্নিকে লক্ষ্য করি, যাঁহা হে প্রত্যবে অজানাকার দূরীভূত হয়। ‘অগ্নিঃ’ পদে তাই আমাদেৱ লক্ষ্য। ‘প্রজ্ঞান-বরণ-ভগবন্তঃ’। ‘পূরঃ’ পদের আমবা যে অর্থ পরিগ্রহণ করি, তাহাতে বেদীর ভাবট উপলব্ধি হয় বটে; কিন্তু আমাদেৱ বেদী সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। ‘পূরঃ’ পদে আমরা জন্মরূপেই লক্ষ্য করি। তাই আমরা ‘মিরা অগ্নিঃ পূরঃ মদে’ মন্ত্রাংশের বাখ্যার ‘প্রজ্ঞান-বরণ ভগবানকে জন্মরূপে বেদীতে উপবেশন করাইয়া’ পরিভূত হই। অতঃপর আমরা বেদান্তমোদিত ক্রিয়াকর্ত্তের বিচার্য্যী নাই। তবে, সে তাৎপৰ্য্যের সঙ্গে সঙ্গে অত্র তাৎপৰ্য্যের অতিবাক্তি প্রদর্শন করাট আমাদেৱ বাখ্যার বিশেষত্ব। বেদ-মন্ত্রের যে দ্বিবিধ বাখ্যার বিবর শাস্ত্র-গ্রন্থে পরিদৃষ্ট হয়, আমাদেৱ বাখ্যা তাহারই অন্ততম—আখ্যাণ্ডিকতা-মূলক। ইহাতে অত্রবিধ বাখ্যার প্রতি কোনরূপ অবজ্ঞা-প্রকাশের চিহ্নমাত্র নাই।

যাহা হউক, প্রজ্ঞান-বরণ ভগবানকে যখনই জন্মের বসতিতে পারিলাম অর্থাৎ যখনই জন্মের উদয় হইল, তখনই সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার বলে জন্মের কর্ণ-সজ্জার লক্ষ্য হইল। তখন-কর্ণসজ্জা-গোচে, জ্ঞান ও কৃত্তি সত্যতঃ প্রার্থনার অধিকারী হইল। মন্ত্রে প্রথম ভিন্ন বিভাগে এত কাবটে আমরা পরিগ্রহণ করি তাঁর পর, প্রার্থনার সঙ্গে সঙ্গে আশ্বনিবেদন, আশ্বনিবেদনের সঙ্গে সঙ্গে তদ্ব্যবস্থা আদিরা উপলব্ধ হইল। তখনই ভগবানের স্বরূপ উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইলাম; তখনই বুঝিলাম—তিনি নিত্যতরুণ; তখনই বুঝিলাম, তিনি পরমানন্দময়—পৰমানন্দানকারী। এই বুঝিরা, তখন প্রার্থনা জানাইয়া কহিতে পারিলাম,—‘দয়াময়!—জন্মের এস! সূত্র জন্ম-সংস্কারে আমিরা উপবেশন কর। আমাদেৱ কর্ণ গ্রহণ কর। এমন কর্ণ-সামর্থ্য প্রদান কর, যে কন্মের অমৃত্যুতে আমাদেৱ সফল কর্ণ ফলপ্রাপ্ত হই।’

ভগবৎ-প্রাপ্তিও মূল যে সৎকর্ষ ও সন্তোষ বিবাক্তিত, মন্ত্রের শেষ ভূই অংশে তাহা প্রকাশ পাইয়াছে। এই দুই অংশও সত্যমূলক। সৎকর্ষে ও সন্তোষে যখন ভগবান পরিভূত হন, তখন আমরা যেন সেই সন্তোষের অধিকারী হই, এবং সৎকর্ষ সম্পাদনে সমর্থ হই,—বল এই সত্যই

মনে আগাউটা গিভেছে। যন্ত্র যেন কঠিনেচেন, যদি সংস্করণকে পাঠিত চাও, ভাল  
হইলে বাটা সং, বাটা সত্তের আশ্রয়িত, ভাগ্যের অমৃত্যুনে বসে ভক্ত। সংস্করণের অমৃত্যু  
কর, সত্তের সত্তার সত্তার কর; সংস্করণ ভগবানের সমাপন্যে ভট্টবার উঠাই একবার পড়া।  
সাদক তাই আপনাকে উদ্বোধিত করিয়া ক'হেচেন,—‘আমরা যেন সংস্করণের বাজা  
এবং সত্তারের দ্বারা কার্যমোহিতো ভগবানের অমৃত্যুনে করি।’ (৪ম—১১৭—১২৮—১২৯) ৪০

সত্তা নাম।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২  
প্র বো মাহে মতয়ে যন্তু বিষ্ণবে মরুততে গিরিজা  
২ ৩ ১ ২ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩  
এবয়ামরুৎ প্র শঙ্কায় প্র যজ্ঞাবে সুখাদয়ে তবমে

৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২  
ভন্দাদিস্তয়ে ধুনিব্রতায় শবমে ॥ ৬ ॥

গের-গানং।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২  
প্রা ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২  
১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২  
গিরিজা ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪  
১-৭ - ১-৭ ১-২ ৩ ৪  
প্রা-দ্বায় ২। প্রা-দ্বায় ২-১। সুগ'লা ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২  
১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২  
জগৎসম্পদিস্তয়ে। ধুনিব্রতায় ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২  
১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২  
য ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২  
১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২

০. এই নাম যন্ত্রটি যন্ত্রের সংস্করণের প্রথম যন্ত্রে কোনও ভাগ্যের ন্যায় লক্ষ্যের  
প্রথম বস্তু (যন্ত্রের অমৃত, 'যন্ত্র' নামটি, কৃত্রিম বর্ণের অমৃত্যু)। ইহার পের-গান  
একটি; গানের নাম - 'বাক্যব্রত'।

অথবা এই যন্ত্রে কোনও কোনও পেরের 'সংস্করণ' পাঠ্যের অমৃত; যথা,—‘সংস্করণ’  
যন্ত্রে ‘সংস্করণ’, ‘সংস্করণ’ যন্ত্রে ‘সংস্করণ’, ‘সংস্করণ’ যন্ত্রে ‘সংস্করণ’, ‘সংস্করণ’  
যন্ত্রে ‘সংস্করণ’ এবং ‘সংস্করণ’ যন্ত্রে ‘সংস্করণ’।



সর্বাঙ্গসংগী-বাখ্যা।

'মক' (বিবেকরূপিন হে ভগবৎ) 'গিরিমাঃ' (জগদগ্ৰীভাঃ, যথা—কর্ণণা সমুদ্ভূতাঃ ইত্যর্থঃ) 'বা' (প্রসিদ্ধাঃ) 'মত্তঃ' (স্তম্ভঃ, স্তম্ভাবাহারঃ ইতি বাবৎ) 'মক' (অমক-সম্বন্ধিনে বিবেকসম্বন্ধবৃত্তে ইতি ভাবঃ) 'বিকবে' (সর্বব্যাপিনে ভগবতে, তুভ্যং ইতি ভাবঃ) 'এব' (নিত্যকালঃ) 'প্র' (প্রগচ্ছ) ; অসাকঃ ঐকান্তিকী প্রার্থনাঃ ভগবন্তং প্রাপ্তোহু ইতি ভাবঃ। হে মম চিত্তমত্তঃ! বঃ (যঃ) 'প্রবজাবে' (প্রজ্ঞারূপেণ বহুবার) 'স্ববাহবে' (স্ববোধনঃ) 'শঙ্কা' (শঙ্করাণ্যবজ্ঞতাঃ) 'তবনে' (মতিমাদিত্যঃ) 'তবনিত্রে' (পরমমনপ্রদাতার) 'বুনিত্র' (বুনিত্রকর্তার, শঙ্কনাশকতার, সৎকর্মণ্যে আদ্যভূতঃ ইতি ভাবঃ) 'এব' (অনন্তরূপাণ্যে অসাকঃ বাক্যে ইত্যর্থঃ) 'মতে' (মতসম্পন্নঃ) ভগবতে জগদগ্ৰীভে শুদ্ধসত্য নিবেদনতাঃ ইতি শেবঃ। তদেব ব্রহ্ম লোকসংগমনঃ। অতঃ সাপকঃ আত্মনা উদ্বোধয়তি। ভগবতি সর্ববার্ণগরূপে ব্রহ্ম বোকবিধায়কং ইতি ভাবঃ। (৪ম—১২খ—১২ম—৬ম)।

সংগতবান।

বিবেকরূপী হে ভগবৎ। জগদগ্ৰীভে অথবা কর্মের দ্বারা সমুদ্ভূত প্রসিদ্ধ জগদগ্ৰীভে অথবা স্তম্ভাবাহারে আমাদের সম্বন্ধী বিবেকসম্বন্ধবৃত্ত সর্বাঙ্গসংগী আপনার উদ্দেশ্যে নিত্যকাল গমন করুক (আমাদের ঐকান্তিক প্রার্থনা নিত্যকাল ভগবানকে প্রাপ্ত হউক অর্থাৎ ভগবানের নিকট উপস্থিত হউক) ; অপিচ, হে আমার চিত্তবৃত্তি-মুহ! তোমরা প্রকৃষ্ট-রূপে যত্নস্বপ্ন প্রদ সকল শক্তির আপার মাহিমাদিত্য পরমমনপ্রদাতা কল্পকর্ম্ম অর্থাৎ শঙ্করাণ্যক ও সকল সংকর্ম্মের আধারভূত, শব্দরূপ জগদগ্ৰীভে বাক্য মদান ভগবানের উদ্দেশ্যে জগদগ্ৰীভে শুদ্ধসত্য নিবেদন কর ; তাহাই ব্রহ্ম বা সংকর্ম্ম-গাথন। (সাপক এখানে আপনাকে উদ্বোধিত করিতেছেন। ভাব এই যে,—ভগবানে সর্ববার্ণগরূপ ব্রহ্মই বোক-বিধায়ক)। (৪ম—১২খ—১২ম—৬ম)।

সংগতবান। — অথ বজ্রী। এবমবকৃৎসিঃ। হুং অতি ভগবতী। 'প্রবজ' প্রগচ্ছ 'গিরিমাঃ' (সিঙ্গী বাচ নিশায়াঃ) 'মত্তঃ' স্তম্ভঃ। 'মতে' বহুতে 'বঃ' তুভ্যং। বচন-ব্যত্যাঃ (৩।১৮)। 'বিকবে' ব্যাপ্তিগো ইপ্রায় 'বিকবে' বা মক'ভেৎ মক'ভিত্তিতে। কত স্তম্ভঃ? ইত্যুচ্যতে— 'এবাবক' এবমবকত পথে। বট্টালুক (১।১০২) অববাহকঃ। গিরিমাঃ ভূতৈর্জনয়িতা ভবতি। কিং, 'প্রবজ' স্তম্ভঃ কটম? 'শঙ্কা' বলায় মাকতার (ইতরং সর্গং বদ-প্রেমবৎ)। 'প্রবজাবে' প্রবর্ণেণ বহুবার। 'স্ববাহবে' শোভনাতরঙ্গাঃ। — ৩০৪৩৪৪.

নিশেষঃ। 'সংস্কৃতবাসিন্ত কৃত্তক সন্ধ্যা' ইতি। 'অংসেবু চ ওয়া পংখু খানব' ইতি চ শ্রুতঃ।  
'তখনে' বলবতে। 'তন্মদিত্তে' অভিধায়া ইতিবাচ্য তৎ তন্মদিত্তিঃ তস্মৈ। 'ধুমিত্তায়া'  
যেখানো চাপনং কর্ষণস্য তাদৃশায় 'নবনে' গমনবতে। (৩অ-১২খ-১২ঘ-১লা)।

## ষষ্ঠ ( ৪৬২ ) সাত্মের মর্মার্থ।

—০ঃঃঃঃ—

এ মতটীও অটলতাপূর্ণ। এখানে 'গিরিজা' 'এবামকুৎ' প্রভৃতি পদ যের অর্থ-  
নিষ্কাশনে অনর্গল সৃষ্টি করিয়াছে। ভাষ্যকুসারে যের যে ব্যাখ্যা প্রচলিত আছে, তাহাও  
অর্থ-নিষ্কাশন-পক্ষে বিঘ্ন অস্তায় উপস্থিত করে। এখানে প্রথমে প্রচলিত একটা বঙ্গভাষায়  
নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি; যথা,—

"এবামকুৎয়ের বাস্তবিশিষ্ট শ্রোত্র সকল যেন মকুৎগণ সবেত নিম্নর নিকট উপস্থিত  
হয় এবং বলশালী, পূজনীয়, দোষাক্রম, শক্তিসম্পন্ন, ভাতিশ্রয়, দেবসকলদকারী ও ক্রমগামী  
মকুৎগণের নিকট ( যেন সেই শ্রোত্র সকল উপস্থিত হয় )।"

ভাষ্যের মতে এই মন্তের অর্থ—এবামকুৎ। তিনি যেন শ্রোত্রসমূহ প্রদর্শন করিতেছেন,  
ভাষ্যকারের ব্যাখ্যায় 'গিরিজা' পদে তাহাই উপলব্ধি হয়। কিন্তু বেদমন্ত্র-ভগবদ্ব্যবসায়িত্ত  
উভা যে কোনও মনোবোধকারী পুরুষের বা রমণীর লিখিত মতে, বেদের অপৌরুষেয়ত্ব মানিতে  
গেলেন, তাহা স্বীকার করিতে হয়। যিনি প্রকৃত তিস্ম, তিনি বেদকে অপৌরুষেয় বলিয়াই  
স্বীকার করেন। সুতরাং কোনও অর্থ বেদমন্ত্র-প্রদর্শনে তদ্বারা ভগবানের স্তুতি করিতেছেন,  
—একপ উক্তি কদাচ সঙ্গত নহে। এবামকুৎ নামক অর্থ মন্তের হইতে উৎপত্তি  
কিন্তু তিনি প্রণেতা নহেন;—প্রকৃত তিস্ম যিনি, তিনি এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইবেন।  
সুতরাং 'এবামকুৎ' অর্থের বাস্তবিশিষ্ট শ্রোত্র একপ উক্তি কদাচ মন্ত্রমধ্যে আদরা স্বীকার  
করিতে পারি না। তাই আমরা 'গিরিজা' পদে 'জ্বি' সম্বোধিত অর্থবা 'কপণা পদত্বতঃ'  
অর্থ পরিগ্রহণ করিয়াছি। 'এবামকুৎ' পদে কোনও অর্থিত লক্ষ্য করা হইয়াছে বলিয়াই  
আমরা মনে করি না। আমরা বিবিধভাবে ঐ পদের অর্থ নিষ্কাশন করিতে পারি; প্রথম—  
'এব বা মকুৎ' এই ভিন্ন পদের সম্বন্ধে ঐ পদ সংগঠিত বলিয়া ধরিয়া লইতে পারি; দ্বিতীয়  
এববা ও মকুৎ দুই পদে উভাকে বিভক্ত করিতে পারি। কিংবা 'এবামকুৎ' এক পদ  
বহির্ভুক্ত ভাষায় অভিধায়া অর্থ নিম্নর হইতে পারে। প্রথমোক্ত বিভাগ কুসারে 'এবামকুৎ'  
পদের যে অর্থ হয়, আমাদিগের মর্ম্মানুসারিত্তি-ব্যাখ্যারই তাহা পরিচূড়িত হইবে। দ্বিতীয় বিভাগে  
'এববা' পদ 'মকুৎ' পদের বিশেষরূপে পরিভাষিত হইতে পারে। তাহাতে ঐ পদের  
অর্থ হয়,—'ক্রতপদমণ্ডলী'। 'এবামকুৎ' পদ হইতে 'এববা' পদ নিম্নর বলিয়া মনে করি।  
সমন্বিত 'বা' বাত্ব হইতে ঐ পদ নিম্নর। অভিধানে ঐ 'এবামকুৎ' পদের অর্থ 'এইরূপ-  
সমন্বিত' অর্থবা ক্রতপদমণ্ডলী। যেরূপ যে আকুলতা, তাহা যেমন সত্য ভগবানের নিকট  
পৌঁছিতে পারে, তেমন আর কিছুই নহে। এট অর্থেই 'এববা' পদের 'ক্রতপদমণ্ডলী' অর্থ  
অব্যাহার করি। উভয়ই 'মকুৎ' পদের অর্থ অতির হইয়া যায়। আবার, ভাষ্যকারের

অনুসরণে 'এবদানকং' পদকে যুক্ত বহিরা লইলে, উত্তর অর্ধ হয়,—আম্বোৎকর্ষনামনীন  
 বিবেকসম্পন্নজনের 'সিরিমাঃ' দ্বারে সজাত অথবা কপের দ্বারা সম্বৃত। সর্বভাবেই সত্বে  
 প্রবনাংশে সূচী সজাত অর্ধ প্রাপ্ত হওয়া যায়। আমরা এই ভাবেই সত্বে ভাব উপলব্ধি  
 করি। এই ভাবে সত্বে ঐ অংশে বলা চাইতেছে,—আম্বোৎকর্ষনামনে দ্বারা বিবেক-  
 সম্পন্ন হইয়াছেন, তাঁতাদের সত্বে আম্বান, ঐকান্তিক প্রার্থনা, যতই ভগবানের প্রতি  
 প্রার্থিত হয়। বিভিন্ন অংশে আম্বোৎকর্ষনামন ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। চিত্তবৃত্তিসমূহকে  
 সোধন করিয়া সাধক কহিতেছেন,—আমাদের চিত্তবৃত্তি এমনইভাবে বিভ্রত প্রাপ্ত হউক,  
 এমনইভাবে ভগবানের প্রতি প্রীতিপরিচয় হউক, যেস আমরা সত্যের অধিকারী হই।  
 ভগবানের পূজার্থকায় জীবন সার্থক করিতে পারি। এইরূপে ভগবানে সর্বদা সমর্পণ  
 করিতে পারিলে, বোধ আপনই অধিগত হইবে। \* (৪৭—১২৫—১২৬—৬৮)।

সম্বদং সাম ।

৩২ ৩১ ২৪ ৩ ২৪ ৩ ১২  
 অরা রুচা হরিণ্যা পুনানো বিশ্বা ঘোষা ৩ সি

৩১ ৩ ২ ৩ ১ ২  
 তরতি সমুখতিঃ সুরো ন সমুখতিঃ।

১২ ৩১ ২ ৩ ১ ২ ২৪  
 ধারা পৃষ্ঠস্ত রোচতে পুনানো অরুণো হরিঃ।

২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২৪  
 বিশ্বা যজ্ঞপা পরিয়াস্বাক্তিঃ

৩ ১ ২ ৩ ১ ২  
 সপ্তাস্তোতিথ্যকতিঃ ॥ ৭ ॥

পেরগানং ।

৪ ৫ ১ ১ ২ ২ ৪ ৫ ১ ২ ২ ৪  
 ১। আরা। রুচা। হরি। পাপুনানোঃ। বিশ্বাঘোষা ৩ সি

৪ ২ ৩ ৫ ২৪ ১ ২ ১ ৮ ৩  
 ২ ৩ সা ৩ সমুখতিঃ। সুরো ২ ৩ না ৩। সা ২ ২ ২ ৩ ৩

২ ৪ ৩ ৫  
 ৩. উহোবা। বা ১ ৩ ৪ ভোঃ ৪ ৭।

\* এই সাম-মন্ত্রটি বেদে-সংহিতার চতুর্থ অষ্টক চতুর্থ অধ্যায়ের অন্তর্ভুক্ত। (পঞ্চম  
 মণ্ডল, সপ্তাংশিকতম পত্রের প্রথমা বক্) অন্তর্ভুক্ত। ইহার পের-গান একটী; পানের  
 গান—'এবদানকং সাম'।





## সপ্তম ( ৪৬৩ ) সামের মর্থার্থ ।

—†:‡† —

এই মরীচী অপেক্ষাকৃত সহজবোধ্য হইলেও মন্তব্য অন্তর্গত 'সপ্তাত্তি', 'বারা' প্রভৃতি পদে মন্তব্য অবশ্যবশেষ একটু দুরূহা হইয়াছে। ভাষ্যগ্রন্থী একটী অর্থবাদ নিয়ে উক্ত করিতেছিঃ; তাহাতে এতদ্ব্যয়্য কতকটা উপলব্ধ হইবে; যথা,—

"যেমন সূর্য্য নিজ সত্ত্বসংযুক্ত ক্রিয়মাণাধারা অঙ্কতার নষ্ট করেন, তদ্রূপ সোম এই উজ্জ্বল দীপ্তি ধারণ পূর্ব্বক সকল পক্ষ সংহার করিতেছেন। লক্ষ্য হইবার পরইহার ধারা উজ্জ্বল ধারণ করিতেছে, হানি শোষণ হইয়া গরিবর্ণ ও তেজোময় হইতেছেন। সপ্তমন্তের ভূতি প্রাপ্ত হইয়া হানি তাবৎ বস্তুর বিকে নিজ তেজঃ বিস্তার করিতেছেন।"

'সপ্তাত্তিঃ' পদে সূর্য্যের সাতটী ক্রিয়ের বিষয়ই অনেকস্থলে উল্লিখিত হয়। 'হরিঃ' প্রভৃতি হরিবর্ণ স্রোমকে লক্ষ্য করে। সোম - মাদকদ্রব্য; তাই জনের ভ্রাম্য তাতার ধারা প্রবাহিত হয়। সোম শোষিত হইলে তাকার ধারা উজ্জ্বল ধারণ করে, - প্রভৃতি বিবিধ ভাব পরিগৃহ্যত হয়। সপ্তাত্তিঃ পদে সপ্তমন্তের বিষয়ও অনেকস্থলে ( ভাষ্য প্রভৃতিতে ) অব্যাহত হয়। নিম্নকো 'সপ্তাত্তিঃ' পদে সূর্য্যের সপ্তরশ্মি বিবরণই পরিচালিত হয়, - "সপ্তোক্তান্যাদিত্য-রশ্মীনরমাদিত্যো গিরাত" - ইত্যাদি ( নিঃ ২.২১ )। এখানে 'সপ্ত' পদ লক্ষ্য করিবার বিষয়। 'সপ্তাত্তিঃ' পদে আমরা 'ভগবৎসম্বন্ধকারকৈঃ দেহাদিসপ্তসংকটৈঃ সংকশোপাদানমদ্বিষ্টঃ' অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। 'সপ্তম্' পদের মূল - 'সপ্' বাতু; উহার অর্থ—একত্রীকরণ, মিশ্রীকরণ। যাহা একত্র করার বা মিশ্রিত বা মিলিত করার—সেই ভাব প্রকাশ পক্ষে এই পদ ব্যবহার করা যায়। কলতঃ, ভগবানের সম্বন্ধ বাওতে আসে, এখানে 'সপ্ত' পদে সেই ভাব প্রাপ্ত হই। নচেৎ, উপমাগক্ষে 'সপ্তরশ্মি' 'সপ্তকিরণ' ভাব গ্রহণ করা বাইতে পারে। এখানে যদি সূর্য্যদেবের সপ্তরশ্মি ভাবই মনে করা যায়, তাহাতেই বা কি ভাবপর্বা উপলব্ধ হয়? সাধারণতঃ সূর্য্যরশ্মিতে আমরা যেতবর্ণই প্রত্যক্ষ করি। বাতবর্ণকে যেতবর্ণ বলিয়া কোনও বর্ণ নাই। বাক্যের বিজ্ঞানের সাধারণ ভাব অগত্যা আছে, তাহার সকলই জানেন—সাতটী স্বতন্ত্র বর্ণের সংমিশ্রণে যেতবর্ণ উৎপন্ন হয়। সেই সাতটী বর্ণ একত্র হইয়া সূর্য্যদেবকে প্রকাশ করে; তাই সেই সপ্তবর্ণ - সূর্য্যের 'সপ্তরশ্মি' বা 'সপ্তজিহবা' বা 'সপ্তকিরণ' বা 'সপ্তাঙ্গ' নামে অভিহিত হয়। সূর্য্যদেবের যে সৃষ্টি আমরা প্রত্যক্ষ করি, তাহা সেই সপ্তরশ্মি বা সপ্তজিহবার ( সপ্তবর্ণের ) সমন্বয় মাত্র। এখানেও সেই মিলনের বা মিশ্রণের ভাব প্রকাশ পাই। সে পক্ষে এখানকার প্রার্থনার মর্ম্ম—যেমন সপ্তকিরণের দ্বারা সূর্য্যদেব প্রকাশমান হন, তেমনি সংকশসম্ভূত সত্ত্বাবসমূহের দ্বারা ভগবান জঘরে প্রতিক্রিয়া ও প্রকাশমান হউন। এখন, সপ্তকিরণের দ্বারা সূর্য্যদেব যেমন প্রকাশমান হন এবং তাঁহার সপ্তকিরণ একীভূত হওয়ায় যে ক্রিয় উদ্ভূত হয় বা আমরা দেখিতে পাই, তাহার সহিত সমতাব্যোমেবের তি সপ্ত উপাদান আছে, যেবা ব্যতিক। সেই সাতটী উপাদান—পঞ্চভূতাস্বক দেহ, পঞ্চতথেন্দ্রিয়, পঞ্চ-জ্ঞানেন্দ্রিয়, মন, বুদ্ধি অংকার ও চিত্ত—এইরূপ মনে করিতে পারি। এই সকল বস্তু

ভগবানে সংজ্ঞা হয়, তখনই বেদ সম্বন্ধে বা দেবতাবে পরিপূর্ণ হইয়া উঠে। এই ভাবে আনরা 'সপ্তোক্তেতি' পদে উপলব্ধি করি।

আনরা মন্ত্রটিকে নিতাসত্যপ্রকাশক আত্মোদ্বোধনমূলক বলিয়া মনে করি। মন্ত্রের 'স্বয়ং স ব্রহ্মত্যা' উপহার যে সূত্র সঙ্গত ভাব পরিবর্তন হয়, তাহা এই,—'স্বয়ং' যেমন আপনাকে কিরণ লব্ধের দ্বারা অঙ্ককার সাধু করিয়া আলোক বিকীর্ণ করেন। স্বয়ংের শুদ্ধসত্ত্ব স্বরূপ ভগবানের অধিষ্ঠান হইলে সেইরূপ জ্ঞানজ্যোতিঃ বিকীরণে অজ্ঞানান্ধকার বিদূরিত হইয়া জ্ঞানজ্যোতিঃ বিজ্জ্বলিত হয়।' এখানে 'স্বয়ং' পদে অজ্ঞানতা এবং অজ্ঞানতার সহচর মারা-মোহ-কাব-ক্রোধাদি রিপুসমূহ প্রভি লক্ষ্য আছে। ভগবানের আবির্ভাবে সম্বন্ধাধীনে অস্ত্যপক্ষে বিনষ্ট হয়—এই সত্য মন্ত্রের প্রথমংশে বিধোদিত। স্বয়ং সম্বন্ধে স্বয়ং মতিত হয়, তখনই ভগবানের করুণাধারা বর্ষিত হইতে থাকে। ভিন্ন পর, ভগবানের করুণাধারা সিক্ত হইলে ভগবৎসম্বন্ধবৃত্তক সঙ্গতানিচয়, সকল কর্ণে দেবতাব্যের প্রতিষ্ঠা করিতে সমর্থ হয়। তখনই ভগবান স্বয়ং স্বত্যাশ্রয়শীল করেন। প্রার্থনার ভাব এই যে,—'হে ভগবন! আপনায় রূপায় আনন্দের কলসকল সত্ত্বাঙ্গলক্ষ্য হইক, আর সেই কর্ণ জ্ঞানালোকে উদ্ভাসিত হইতে থাকুক।'।

স্বয়ং অজ্ঞানতা মারা-মোহাদিতে অভিভূত হইয়া স্বরূপ উপলব্ধি করিতে সমর্থ হয় না। অঙ্গের এইবার পথে তাহারাই অন্তরায় হইয়া উঠে। ভগবৎ-রূপায় সেই শক্তসকল বিলুপ্ত হইলে, অন্তর সম্বন্ধে পরিপূর্ণ হইয়া উঠে; তখন ভগবানের করুণাধারা আপনাই বর্ষিত হইতে থাকে। তখনই তিনি স্বয়ং আসিয়া সে স্বয়ং অধিষ্ঠিত হন। মন্ত্রের ইংই ভাষণার্থ বলিয়া আনরা মনে করি। (৪অ-১২৭-১২৮ ৭শা)।

### অষ্টমং লাম।

৩২৬                      ৩১                      ২ ৩ ১ ২ ৩ক                      ২৪                      ৩ ১ ২ ৩ .  
অন্তি ত্যং দেবত্ সনিতারমোণ্যোঃ কবিক্রতু-

১২                      ৩ ১ ২                      ৩ ২ ৩ ২                      ৩ ২                      ৩ ২  
মর্জ্যামি সত্যসবত্ রত্নধামন্তি প্রিয়ং মতিং।

৩২৩                      ৩ ২ ৩ ১                      ২৪ ৩                      ২ ২                      ৩  
উদ্বাহা যন্তামতির্ভা অদিতদ্যং সবৌমনি

১২                      ৩ ১ ২                      ৩ ১                      ২  
হিরণ্যপাণিরমিমাংসিত সূক্রতুঃ রূপা স্বঃ ॥ ৮ ॥

এই সাম-মন্ত্রটী ব্যবহ-সংহিতার সপ্তম অষ্টকের পঞ্চম অধ্যায়ে চতুর্বিংশ অর্কে (স্বয়ং স্বত্বল একাদশবিক শততম সূক্তের প্রথমা বক) অন্তর্ভুক্ত। এই সাম-মন্ত্রের পের-পাম তিনটি; তিনটিরই নাম—'বিদ্বান্ধাশি ত্রীণি।

পের গান।

৫ ৪ ৪ ৫ ৪ ৪ ৫ ৫ ৪ ৪ ৫ ১ ৪ ৫ ২ ১  
অভিভাসেন্দ্রবৎসবিভারম্। ঔহোহোনাহরি। ওগা ২ ০ ৪ যোঃ। কবিজ্ঞা

৫ ২ ১ ৩ ৫ ১ ৩ ৫ ২ ১ ৪ ৫  
২ ০ ৪ ভূম্। আর্চামী ২ ০ ৪ স। ভ্যাসাবা ২ ০ ৪ ৮/৮। স্রবামা ২ ০ ৪ মী।

২ ২ ৫ ২ ৪ ১ ৪ ২ ৪ ১ ৫ ২ ১ ০  
প্রিয়মা ২ ০ ৪ ভীম্। ঔহো ঔহোবা ২ ০ ৪ হাউ। উৎসারি।

৫ ২ ১ ৩ ৫ ২ ১ ৫  
২ ০ ৪ স্ত। আযাভী ২ ০ ৪ র্তাঃ। অদিদু ৪ ভাৎ।

২ ১ ৪ ৫ ২ ৪ ১ ৪ ২ ৪ ১ ৫  
সবোমা ২ ০ ৪ নী। ঔহো ঔহোবা ২ ০ ৪ ৫ হাউ।

২ ৩ ৫ ২ ১ ৩ ৫  
হাইরমা ২ ০ ৪ স্ত। গীরামী ২ ০ ৪ মী।

২ ১ ৫ ২ ৪ ১ ৪ ২ ৪ ১ ১  
ভস্মজা ২ ০ ৪ ভূঃ। ঔহো ঔহোবা

১ ১ ১ ১ ৫ ২  
২ ০ ৪ ৫ হাউ। বা। এত

২ ১ ৪ ১ ১ ১ ১  
কুপাস্বা ২ ০ ৪ ৫ : ১ ৮ ৪

• • •

মর্দাঙ্গসারিত্রী-ব্যাখ্যা।

‘ঔগোঃ’ (ভাবাপূর্ণিযোজ্যভাৱে সর্গজবর্তমানঃ, বহা বিবদ্যাপকঃ) ‘কবিজ্ঞাত’ (হেবাধি-  
কর্ণাণং অশেষপ্রজ্ঞাসম্পন্নঃ) ‘সত্যাসনঃ’ (সত্যাহরণঃ, বহা—অর্চনাকারিণঃ সৎসখি সন্ত-  
কর্তারঃ) ‘ব্রহ্মণঃ’ (সৎকর্ণণঃ কলরূপব্রহ্মণঃ, বহা—মোকলতপঃ প্রেতব্রহ্মণঃ পোষকঃ  
বা উভি ভাষঃ) ‘অভিপ্রিয়ঃ’ (সর্গঃ স্ত্রীভিবিবরণঃ, বহা—সর্গাদি স্ত্রীভিসম্পন্নঃ, বিধি-  
নিবৃত্ত স্ত্রীভিঃসীমঃ ইত্যর্থঃ) ‘মতিঃ’ (মনসযোগঃ, বহা—অর্চনাকারিণে ত্ত্বতিবিধাতার-  
মিত্যর্থঃ) ‘কবিঃ’ (কাজ্ঞদর্শনঃ, সর্গদর্শনঃ) ‘ভাঃ’ (প্রসিদ্ধঃ) ‘সবিতারঃ’ (জ্ঞানপ্রেরকঃ  
দেবঃ) ‘অভি’ (সর্গভঃ—প্রকর্ষণ ইত্যর্থঃ) ‘অর্চামি’ (পূজয়ামি, লবি নিদ্যামি ব্যাচাষি বা  
উভি ভাষঃ)। স্ত্রাণেঃ স্ত্ররমূলকঃ আশ্বাষোণকঃ। ‘বত্’ (সংকর্ষণেবত্, জ্ঞানদেবত্)  
‘অমতিঃ’ (অপরিবেদ্য, সর্গপ্রকাশীণা) ‘ভাঃ’ (বীতিঃ—জ্ঞানকরণঃ ইত্যর্থঃ) ‘সবীমনি’  
(নিখিলসৎকর্ণবিধাতিকৃৎ, বহা—নিখিলসস্ত্রাবজনমার্থঃ) ‘উৎসারি’ (সগমাক্রমণী, সাধকানঃ  
অদ্যাক্রমণী ইত্যর্থঃ) স্ত্রী ‘অবিহাভৎ’ (সর্গাদি বহুনি দীপ্যতে, বহা—ইৎসর্গতি সৎ-



ভাবাবলি প্রেরণের) ; 'হিরণ্যগাণি' ( জ্ঞানগ্রন্থ, বহা—হিরণ্যবৎজাম্বনগ্রন্থান্নে সূক্তভক্ত) ;  
 'কৃতকৃত্য' ( শোভনক্রতুসম্পন্নঃ, সংকৰ্ণমভিতঃ ) 'বঃ' ( সবিতৃদেবঃ ) 'কৃপা' ( কল্পনয়া )  
 'অমিতীত' ( অপ্রমেরঃ—কল্পনবাণি বহু শারং ম জানন্তি লোকাঃ, লোকানাং বিভ্রাসাময়ঃ )  
 অসীমশক্তিসম্পন্নঃ ইতি ভাবঃ ) তবতীতি শেবঃ । যন্ত্রাংশে ভগবতঃ 'ঔগ্ৰপ্রকাপকঃ'  
 যন্ত্রপরিজ্ঞাপকত্ব । ( ৪অ—১২থ—১২থ—৮গা ) । •

ब्रह्मायुर्विधि ।

জীবাপুষ্কির অভ্যন্তরে সর্বত্র বর্তমান অর্থাৎ বিশ্বব্যাপী, যেখানে  
অথবা অশেষপ্রকারসম্পন্ন সত্যস্বরূপ অথবা অর্চনাকারিত্বগণকে সংপথে  
মননকর্তা, সংস্কারের ফল-রূপ রত্নগারগকারী অথবা মোক্ষফল-রূপ প্রার্থ-  
নত্বের ধারক বা পোষক, সকলের প্রীতির সামগ্রী অথবা সকলের প্রতি  
প্রীতিসম্পন্ন—নিখিল বিদ্যের প্রীতিস্থানীয়, অননযোগ্য অথবা অর্চনাকারি-  
গণের হৃদয়বিধারক, ক্রান্তদর্শী (সর্বদর্শী) সেই প্রসিদ্ধ সত্যত্বদেবকে  
(জ্ঞানেশ্বরক দেবতাকে) প্রকৃষ্টরূপে অর্চনা করি অর্থাৎ জ্ঞানের প্রতিষ্ঠিত  
করি, (এই মন্ত্রাংশ সকলমূলক এবং আত্মোৎপাদনসূচক)। যে  
সত্যত্বদেবের (জ্ঞানদেবতার) ষণ্মরমের অর্থাৎ সর্বপ্রকাশশীল দীপ্তি বা  
জ্ঞানকরণ (নিখিলসদ্ভাবজনন-নিমিত্ত) গগনাত্তিমুখী অর্থাৎ সাধকগণের  
উচ্চ-জগদাত্মমুখী হইয়া, সকল বস্তুকে দীপ্তিশালী করে অর্থাৎ ইহজগতে  
সত্ত্বভাবাদি উৎপন্ন করে; জ্ঞানপ্রদ অর্থাৎ হিরণ্যসমুদ্র জ্ঞানধনপ্রদানে  
সুতকর, শোভনকরত্বসম্পন্ন অথবা সংকল্পমণ্ডিত সেই সত্যত্বদেব, লোক-  
সমূহের হিতসাধনে অসীম শক্তিসম্পন্ন হয়েন, অর্থাৎ করুণারও তাঁহার  
শক্তির শেষ জানা যায় না। (এই মন্ত্রাংশে ভগবানের গুণ এবং তাঁহার  
স্বরূপ পরিব্যক্ত হইয়াছে)। ( «অ—১০খ—১২ঘ—৮লা)।

৩. বন্ধুকেইদে এতখানাতারিক্ত আরও যে তিনটি মন্ত্র দৃষ্ট হয়, তাকার মন্ত্র; যথা,—

হে দেব! 'প্রজাত্যঃ' (নিধিনজনাং প্রেরসগনাং) 'দ্য' (দ্যৎ) অর্থাৎ 'ইতি  
 দেশঃ'। হে দেব! 'প্রজ্যঃ' (সর্গাঃ সোকাঃ, বিশ্বাসিনঃ সর্গে জনাঃ) 'দ্য', (দ্যৎ)  
 'অহুপ্রানত' (কীবরত, হাদ উদগারাদ্যার্থঃ)। প্রার্থনামূলকোহং ব্রহ্মাংশঃ। হে দেব!  
 এবং কুং যেন বিশ্বাসিনঃ সর্গে সোকাঃ দ্যং হাদি ধারয়িতুং উচ্ছ্বাসঃ ভবতি। হে দেব!  
 'প্রজ্যঃ' (বিশ্বাসিনঃ জনাঃ) 'দ্যং' 'অহুপ্রানতি' (তদনুষ্ঠানেন কীবরত)। অহং  
 ব্রহ্মাংশঃ'হপি প্রার্থনামূলকঃ। প্রাণিনাং ত্বং অগতিত্বং স ভগবান জামতিয়শেন সোতান্  
 তদনুষ্ঠানম'হতান সর্গাগসামিনঃ চ কুং; অগতিং তেবাং বৃদ্ধাঙ্গং অজানাবরণং অগময়িতুং।  
 ইত্যেবং প্রার্থনা অত্র বর্ততে।

সারণ-ভাষ্যে।—অথ অইমৌ। নকুণপবিঃ। চন্দ্র অষ্টিঃ। 'সবিতারং' প্রেরকং 'দেবং'  
বাগ্‌গ্যাপারেন 'অতি অর্জুনি' সর্গতঃ পুত্রায়ামি। কৌশলং ৭ 'কবিক্রুত' ক্রান্তপ্রভঃ 'সত্যাদবং'  
অনিচপপ্রেরণং। 'রত্নধারং' রত্নবীচানাং পমানাং দাতারং। 'অতিপ্রিয়ারং' সর্গতঃ স্ত্রীতিযুক্তং।  
'মতিং' মননীষঃ স্ত্রীতঃ 'বস্ত্র' স'বজুঃ 'ভা' দীপ্তিঃ উজ্জ্বল' উন্নতা নভো 'ওপোয়াং' ভাবাপুণিগোঃ।  
'অমিহ্রীতং' অতিপুণেন দীপ্যতে। বস্ত্র সবিভু 'সবীমান' প্রপদে সতি 'অবতিঃ' সর্গেবাং  
কাঙ্ক্ষিঃ অমিতাভং ভূপং প্রকাশতে। সঃ 'কৃষ্ণকৃত্য' শোভনকথ্য। 'তির্য্যাপাণিঃ' হিরণ্যাক্রান্তঃ  
সবিতা দেবঃ 'কৃপা' স্পন্দাঃ 'যঃ' স্বর্গে নিমিত্তকৃতে সতি 'অমিমীত' 'ইমং' সোমং উন্নতায়  
মিত্তায়। যথা। যঃ সর্গতঃ কৃপয়া পক্ষ্মেন নিগমিমীতঃ। (৪৮—১২৭—১২৮—৮৮।)।

## অষ্টম ( ৪৬৪ ) সোমের মর্য্যার্থ।

—:৪:—

এই সাহসময়ীতে ভগবানের মতিমা পরিবর্তন হইয়াছে। গোবিন্দোৎসর্গার্থ আমবা ময়ীকে  
বিকল্প ভাগে বিভক্ত করিয়াছি। সেই বিভাগের প্রথম দুইটিতে ভগবানের স্বরূপ  
এবং তাঁহার গুণ-বিশেষণ প্রকটিত দেখিতে পাই। অবশিষ্ট কতটী বিভাগ ভগবানের  
সংযোগনে প্রাপ্ত এবং প্রাচীন-মূলক। ভাষ্যকারের মতে, শেখোক্ত মন্ত-কয়টী সোম-  
স্বরূপে বিনিবৃত্ত হইয়াছে।

ভাষ্যকার এই মন্তের যে অর্থ করিয়াছেন, প্রথম ভাগের আভাস প্রদান করিতেছি।  
প্রথম দুই মন্তের ভাষ্য, ভাষ্যকার সবিভুদেবের (পূর্বা বা কোন দেবতা ঠিক বুঝা যায় না)  
অগ্নমঃমার বিসর্গ উল্লেখ ব্যাখ্যা করিয়াছেন। ভাষ্যের মর্ম্ম এই,—সেই সবিভুদেবতাকে  
সর্গতঃ পূজা করি। 'কিরূপ দেবতা?—না, তিনি, 'ঔঃপোয়াং' অর্থাৎ পূর্ণবী ও অস্তরিকের  
অন্তরে বর্তমান। তিনি 'কবিক্রুত' অর্থাৎ যোগাবীকর্ষা; তিনি 'সত্যাদবং' অর্থাৎ  
অবিতরণেরণ; তিনি 'রত্নধারং' অর্থাৎ রত্নের ধারক পোষক এবং প্রদাতা; তিনি  
'অতিপ্রিয়ারং' অর্থাৎ সর্গতঃ স্ত্রীতির বিনয়; তিনি 'মতিং' অর্থাৎ মননযোগ্য; তিনি 'কবিং'  
অর্থাৎ ক্রান্তপ্রভঃ তার পর তিনি বলিয়াছেন,—'অশিচ, যে সবিভুদেবের দীপ্তি অমতি  
অর্থাৎ কেতকৈ পরিমাপ করিতে সমর্থ হয় না, তাহা গগনপ্রদেশে সকল বস্তুকে দীপ্তিবান্  
করিয়া প্রকাশ করে। সবিভুদেবের দীপ্তি আত্মপ্রকাশময়ী। কি বল সে দীপ্তি দীপ্তমান  
কর? না—কর্ম্মসমূহের অনুজ্ঞান নিমিত্ত। 'অমিমীত' অর্থাৎ সোম সেই স'বজুদেবের  
পরিমাপ নিশ্চয় করেন। সবিভুদেব কিরূপ—তিনি 'তির্য্যাপাণিঃ' অর্থাৎ সূর্য্যাক্রান্তমুক্ত  
তত্ত্ববিশিষ্ট ও লাক্ষ্য সঙ্কল্পমুক্ত।' মন্তে আমবা ভগবানের স্বরূপ পরিচয়িত বিবহ উপলব্ধি  
করিয়াছি। সুতরাং আমাদের ব্যাখ্যায় ভাষ্যকারের অর্থ হইতে পদসমূহের অর্থ কোনও  
কোনও স্থলে বিস্তারিত ভাবে পরিষ্করণ করিয়াছে। আমাদের মন্তঃসূত্রসিদ্ধি-ব্যাখ্যা ও  
বঙ্গভাষায় পাঠ করিলেই ভাষ্য উপলব্ধ হইবে। ব্যাখ্যা-বিশেষণে ভাষ্যের দ্ব্যবসায়িতা  
ব্যখ্যানেই প্রদর্শন করিম।

মস্তের বাখা-বাগদেণে তাত্কার যে তান সাক্ত করিয়াছেন, তাহা প্রকাশ করিতেছি ।  
এই মন্ত্ৰটি যজুর্বেদেও দৃষ্ট হয় । এখানে আমরা যজুর্বেদোক্ত ভাষ্যেরও অনুসরণ করিয়াছি ।  
মস্তের পূর্ণাংশেও উক্ত ভাষ্যেরও অভ্যাস দেখিতে পাইবেন । যজুর্বেদে এত মস্তের সত্তি  
আরও তিনটি অতিরিক্ত মন্ত্ৰ আছে । এখানে তাহার আদ্য দিতেছি । তাত্কারমতে সেই মন্ত্ৰ-  
‘করুণী সোম-সংবাদনে প্রযুক্ত’ সেখানেও প্রকাশ, শেষভাগ গ্রহণ করিয়া, তৃতীয় মন্ত্ৰে,  
সোমকে উজ্জীষের দ্বারা বন্ধন করিবার বিধি আছে । তাহাতে মস্তের অর্থ উইয়াছে, এই যে,—  
‘তে সোম । প্রজাগণের উপকারের জন্য তোমাকে বন্ধন করি ।’ করুণীশ্বরের অনুসরণে  
যজুর্বেদে এই মন্ত্ৰাংশ উচ্চারণকালে নিম্নোক্ত প্রক্রিয়া অনুসৃত হয়,—অঙ্গুলির মধ্যে বিবর  
করিয়া চতুর্থ ও পঞ্চম মন্ত্ৰ উচ্চারণ করিতে হয় । তৃতীয় মন্ত্ৰে উজ্জীষ মধ্যে যে সোমদেবতাকে  
বন্ধন করা উইল, তাঁহার খাসরোধ না হয়, এই জন্য পূর্বোক্ত বিবর করিবার পরোক্ষন,—  
মুখে এইরূপ উক্ত হইয়াছে । তাহাতে চতুর্থ ও পঞ্চম মস্তের যে অর্থ হয়, যথাক্রমে তাহা  
এই,—‘হে সোম ? প্রজাগণ তোমার খাস করুক ; অর্থাৎ, তোমাকে অনুসরণ করিয়া  
প্রজা সকল খাস-প্রখাস করিয়া তোমাকে জীবিত রাখুক ; এবং তুমি খাসকারী প্রজাকে  
অনুসরণ করিয়া খাস-প্রখাস নির্গত কর । গোমার এবং প্রজাদিগের কখনও খাসরোধ  
না হয়,—এতরূপ ভাবে পরস্পর পরস্পরকে অনুসরণ করিয়া জীবিত থাক ।’ এই জন্যই  
তাত্কারমতে বিবর করিবার উদ্দেশ্য । এই সামমন্ত্ৰে যজুর্বেদেও অনুসরণে সেকণ প্রক্রিয়া-পদ্ধতি  
অনুসৃত হয় নাহি ; অথবা অর্ধেরও কোনও বৈলক্ষ্য্য সংঘটিত দেখি না । সামবেদে এই  
মস্তের তাদৃশ জটিলতাও উপলব্ধি হয় না । সেখানে প্রাণ্যায় সবলতাই দৃষ্টিগোচর উঠিয়াছে ।

প্রথমতঃ আমরা শেষোক্ত মন্ত্ৰাংশ তিনটির অর্থাৎ দ্বিতীয়, তৃতীয় ও চতুর্থ মন্ত্ৰাংশের  
( মন্ত্ৰাংশসারসীং নোট এইবা ) বিষয় আলোচনা করিতেছি । এই তিনটি মস্তের তাত্কার যে  
বাখা করিয়াছেন, তাহার সহিত আমরা সাক্ষাৎ একমত হইতে পারি না । যজুর্বেদের  
ভাষ্যের অনুসরণে দেবতাকে বা দেবতাকে উচ্চাঙ্গে কি প্রকারে আনন্দ করা যায়, তাহা  
আমরা উপলব্ধি করিতে পারিলাম না । তার পর, অঙ্গুলির মধ্যে বিবর করিয়া, উজ্জীষাবদ্ধ  
দেবতার খাস-প্রখাস করিবার সত্যতা কিরূপে হইতে পারে, তাহাও আমাদের বোধগম্য হইল  
না । মনন দ্বারা এতাবস্থার সম্ভবপর হইলেও, সাধারণ-বুদ্ধিতে এ ভাব ধারণ করা বড়ই  
কঠিন । যজুর্বেদে প্রযোগবিধির তাৎপর্য্য বিষয়ে আমরা কোনও মন্ত্ৰবা প্রকাশ করিতেছি না ।  
তবে তাত্কারের পরিগৃহীত পন্থার অনুসরণে, পূর্ণাংশ ভাব-সম্বন্ধিত-রকার তাত্কার মস্তের অনুসরণ  
করা প্রকৃতি । কেননা, দেবতা বা দেবতার বিন বা যাতা, তাহা বা তিনি জন্মের সামগ্রী ।  
জন্ম কিয়, অজন্ম তাঁতাকে আনন্দ করিয়া রাখা যায় না । অজন্মশ্রুতি বিশ্বম্ভর তাই  
দৃঢ়চৈতে বলিয়াছেন,—‘জন্মবাৎ বদি নির্বাণি পৌরুষং গগরামি তে ’ আমরাও এখানে  
সেই ভাবই উপলব্ধি করি । আমরা মনে করি, দেবতাকে—জন্মসংসারের দেবতাব-  
সমূহকে—জন্ম মধ্যে বন্ধন করিয়া রাখা কঠিন হইবে,—‘ও দেব ! প্রজাগণের উপকারের  
জন্য তোমাকে অর্জনা করি, অর্থাৎ জন্ম মধ্যে লিপ্ত করিতেছি ’ জন্মের সামগ্রী  
তিনি ; জন্মই তাঁহার উপযুক্ত স্থান । তাই জন্মের আনন্দ করিবার বিষয়ই মন্ত্ৰে উক্ত

হইয়াছে। দেবতার আসন জগৎ বা সৃষ্টি-স্থান। আমরা তাই জগৎকে নিবদ্ধ করিয়াছি। এই মন্ত্রের অর্থ নিষ্কাশনে পরিগ্রহণ করিয়াছি।

চতুর্থ মন্ত্রেও ভাষ্যকারের সহিত আমাদের মত পার্থক্য ঘটয়াছে। এই মন্ত্রের ভাষ্যকারঃ যে অর্থ করিয়াছেন, আমরা তাহা অনুমান করি না। আমাদের মতে এই মন্ত্রের অর্থ — 'নিম্নলিখিত প্রাণীগণ আপনাকে জগৎ উদ্ভাষিত করুক।' তবে ভাষ্যকারে এই মন্ত্রের যে অর্থ নিষ্কাশন করিয়াছেন, তাহাতে একটা ভাব পাওয়া যায়। আমরা সেই ভাবে অনুপ্রাণিত হইয়াই মন্ত্রের পূর্বোক্তরূপ অর্থ নিষ্কাশন করিয়াছি। প্রাণীগণ আপনাকে জীবিত করুক ইহার অর্থ কি? সাংসারী জীব দেবতাকে জীবিত রাখিবে সাধারণদৃষ্টিতে এ উক্তি নিঃশব্দে প্রাণেলিপ্যপূর্ণ। কিন্তু একটু অভিনবের সংসারে বিচার করিলে এ বাক্যের অর্থ যে এক সত্যতত্ত্ব নিহিত রহিয়াছে, তাহা বেশ বুঝিতে পারা যায়। 'প্রাণীগণ দেবতাকে জীবিত রাখুক' ইহার তাৎপৰ্য্য। এত যে, তাহার সঙ্গসম্মিত সংকল্পসাধন ও দেবতার প্রতি কল্পসম্মিত চেষ্টা। 'দেবতা বা দেবতা—সংকল্পে অনুষ্ঠান। সংকল্পসাধনে তত্ত্ব-সম্মত সংকল্পে দেবতার পরিপূতি এবং তাহাভ্যন্তরীণ দেবতার অবস্থিতি। যাত্রণ যদি সংকল্পশীল না হয়, যাত্রণ যদি দেবতার-সঙ্গের পরম্পর থাকে, যাত্রণ যদি চিত্তবিন্দু অজ্ঞানতামসে নিমগ্ন থাকিবে বিশেষ পরিচালিত হয়; তাহা হইলে সেখানে দেবতা বা দেবতার জীবিত থাকে কি? সংকল্পসাধনে অনুপ্রাণিত না হইলে, যাত্রণের সংকল্পসাধন-পরিপূতি অথবা সঙ্কল্পশেষণ-কৃত্তির ক্ষুদ্র হয় না। সে যে কিসের সেও চিন্তিতে উদ্বিগ্ন থাকে। তাই মন্ত্রে দেবতাকে স্থানান চেষ্টা, 'ও দেব! আপনি এমনই করুন, যাতে বিম্ববাসী সকলেই আপনাকে জগৎ দায় করিতে উদ্বিগ্ন হয়। তাহা হইলেই আপনি তাহাদের জগৎ চেষ্টা'র থাকিবেন। তাহার যদি সে ভাবে অনুপ্রাণিত হয়, তবেই তাহার আপনাকে জীবিত রাখিতে সমর্থ হইবে।' চতুর্থ মন্ত্রে এই আভাস প্রকাশ পাইয়াছে বলিয়াই আমরা মনে করি।

১০ম মন্ত্রে এই ভাব আরও একটু পরিপূর্ণ হইয়াছে। পূর্বে যেমন বলি হইল, 'প্রাণীগণ আপনাকে জীবিত রাখুক;' এ মন্ত্রে যেমন জানি হইল, 'সে তো আপনাকে অনুষ্ঠান! আপনি তাহা'র জীবিত করিলে তো তাহার আপনাকে জীবিত রাখিতে সমর্থ হইবে।' তাই প্রার্থনা হইয়াছে, 'আপনি নিম্নলিখিত প্রাণীগণকে জীবিত রাখুন।' কিরূপে? শুদ্ধসাধনে—তাহার জগৎ সঙ্কল্প-সঙ্কল্পে। তাহা! সে! যদি আচ্ছাদিত অজ্ঞানতামসে তাহা'র জগৎ সঙ্কল্পে পরিণত হইয়াছে! তাহা! তাহার যদি জীবন লাভ না করিল, তাহা হইলে আপনাকে তাহার জগৎ জীবিত করিবে? অতএবে যে চেষ্টার লেখা হয় নাই! সে আবার অতএবে সঙ্কল্প সাধন করিবে কি প্রকারে? যদি যদিই করিবে অজ্ঞানতামসে আপনাকে না কর, তাহার জগৎ জগৎ দায় করিতে সমর্থ হইবে না! তাহা হইলে তাহার যেমন জীবিত থাকিবে যত, তাহা'র জগৎ-মধ্যে তাহার অবস্থার হ্রাস হইবে। তাই প্রার্থনা, জ্ঞানকরণ-সাধনা, শুদ্ধসাধন-অভ্যাস, নিম্নলিখিত প্রাণীগণ সংকল্পে সমর্থ করুক; তাহাদের জগৎ-সঙ্কল্পে অজ্ঞানতামসে



পুকেই বলিয়াছি, অল্পে অল্পে গুণাভিত্তি নির্ভর গুণের আরোপ, সে কেবল—  
তজ্জপে রূপাংগু, তদুত্তরে গুণাংগু ওইবার অতঃ। তদেত্—সেই রূপ ভাবিতে ভাবিতে,  
সেই গুণ-মাতায়া কীর্তন করিতে করিতে, ভগবানী যদি তাঁহার অনুসরণ করিতে পারে।  
ভাস্তর, গুণতান যিনি—গুণায় যিনি সঙ্গ যিনি—বিশ্বরূপ যিনি, তাঁহাতে কি কোনও রূপ-  
গুণ-উপাদির সমাবেশ চলিতে পারে?—না, সম্ভব হয়?

মল্পে ভগবানকে ‘অভিলাষ’ অর্থাৎ সকলের প্রীতির সামগ্রী, নিখিল বিশ্বের প্রীতি-  
স্থানীয় বা সকলের প্রতি প্রীতিসম্পন্ন বলা চত্বাছে। ভগবান যে সকলেরই প্রীতির সামগ্রী  
—তিনি যে সকলেরই প্রতি প্রীতিসম্পন্ন, ভবিষ্যৎ বিশেষভাবে বুঝাইতে হয় না। তবে, লক্ষ  
উক্তি পাই,—বিশেষণ-বিবাক্তের রূপ বিশেষণের সার্বকতা কি? সে সার্বকতা এই যে,—  
যে গুণে তিনি সকলের পিতা, তুমিও সেই গুণে গুণাংগু ওইবার বিশ্বাসীর প্রীতি সামগ্রী  
হও। তুমিও তাঁহার ভায় বিশ্ব-প্রায়িক তত্ত্বা, সকলের প্রীতি আকর্ষণ কর এবং সকলের  
প্রতি প্রীতিসম্পন্ন হও। এইরূপ চত্বা গারলেক, তুমিও তাঁহার প্রীতি আকর্ষণ করিতে  
সমর্থ হইবে। এখন তিনি অসংখ্য ভোমার প্রতি রূপাংগু ওইবেন। এতরূপ, মল্পের  
প্রত্যেক বিশেষণেই সার্বকতা আছে।

দ্বিতীয় মল্পের অন্তর্গত ‘তিরগাংগাং’ বিশেষণটি লক্ষ্য করবার বিষয়। ‘তিরগাংগাং’ শব্দের  
ব্যাপার লিখিয়াছেন,—‘তিরগাংগাংগাং যঃ সৌন্দর্য্যভরণশ্চৈব তত্’, ‘তিরগাংগাং’ অর্থাৎ দীর্ঘ  
হস্তে সুবর্ণের অভরণ বা অলঙ্কার বিভবানু অপর সুবর্ণভূত। ‘তিরগাংগাং’ শব্দের এই অর্থে  
ভগবানের কি গুণ-মাতায়া প্রকাশ পাইল, তাহা আমাদের বোধগম্য হয় না। বাহ্য চত্বক,  
আমরা পুস্তকের ভাব-সঙ্গতি-রক্ষায় ঐ শব্দে ‘জ্ঞানপ্রদঃ’, অর্থাৎ—তিরগাংগাং জ্ঞানদানপ্রদানায়  
সুভক্তভূতঃ অর্থ পরিতোষণ করিয়াছি। উক্তিতে ‘ভাব’ চত্ব এক যে, ‘তিনি যেমন শ্রেষ্ঠ দান-  
দানে সুভক্তভূত’, তিনি যেমন দাতৃ-বলিত সম্পন্ন, তুমিও সেইরূপ হও। ‘দান্য দান্য পণ্ডে  
ধন্যঃ’—দানের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ দান্য কল্পে নাই। সুভক্ত দানদানপ্রদানে উপলব্ধ হও। দাতার  
শিরোমণি তিন শ্রেষ্ঠবনদাতা তিনি; ভোমার সে দানদানপ্রদানে নিশ্চয়ই তিন ভোমার  
প্রতি প্রদান চত্ববেন। পুনঃপুনঃই বলিয়া আসিতেছি, যিনি যে গুণে গুণবান, তিনিই  
সেই গুণেরই আদর করেন। বৈজ্ঞানিকের নিকট বৈজ্ঞানিকের আদর, বোক্তার নিকট  
বোক্তাপুস্তকের আদর, দার্শনিকের নিকট দার্শনিকের আদর তাই স্বভাবিক। এত দুষ্টিতে  
দেখিলেই বুঝা যায়,—আমরা আমাদের দেবতাকে বা ভগবানকে যেমন রূপ-গুণ বিশেষণ  
শিদ্ধি করিব, আমাদেরই সেইরূপ রূপ-গুণ বর্ণনায় প্রস্তু। শব্দে সোজা করা কঠিন।  
কেন না, তিনি তাঁহারই আদর করেন।

প্রথম ও দ্বিতীয় মল্পের চত্বটি বিশেষণ মল আছে—‘কারণভূতঃ’ ও ‘প্রকৃতভূতঃ’। উভয়ই  
একই ভাব প্রকাশ করে। ঐ দুই শব্দে ভগবানের যেমন কথ-সামর্থ্যের বিষয় প্রকাশ  
করিতেছে; আগত, তাঁহার জ্ঞান-রূপের বিষয়ও প্রকাশিত হইতেছে। ভাব্যকারের  
সহিত ঐ দুই শব্দের অর্থবোধে আমাদেরই বিশেষ কোনও সত্যায় হইতে লাগে। জ্ঞান ভিন্ন  
কোনও হয় না। অতীত পূর্বাৎ নিম্নোক্ত হয় না। জ্ঞান-ই, সে পদার্থ-বৈজ্ঞানিক

তাইরা পারিত বিপথে পরিচালিত হয় ; সুতরাং প্রতি দেউতাকার পদ-অঙ্গন চাইরা থাকে । জ্ঞান ভিন্ন কর্ম সংশোধন পরিচালিত হয় না, সংকল্প সাধনে প্রবৃত্তিও জন্মে না । তাই পুরুষের পরদ্বয়ের সার্থকতা । ভগবান প্রজ্ঞান স্বরূপ সংকল্পমণ্ডিত । সুতরাং কৃষ্ণিতে হইলে, প্রধানকার বিশেষণের উপদেশ এত যে, তুমিও জ্ঞান সারা পরিচালিত হইয়া সংকল্পের অধীন কর । জ্ঞানমিশ্রিত সংকল্পেই ভগবান পরিভূই । তাই উপদেশ - তিনি যেমন প্রজ্ঞানস্বরূপ, সেইরূপ প্রজ্ঞানসম্পন্ন ৩৩ ; তিনি যেমন সংকল্প-মণ্ডিত, তুমিও তেমনই সংকল্পপর ৩৩ । ৩৩—জ্ঞানবান, ৩৩—সংকল্পসামক ; সক্ষম কর জ্ঞান-বিশেষ সম্পন্ন কর সংকল্প । তাহা হইলেই প্রজ্ঞানরূপী সংকল্পমণ্ডিত ভগবানের করুণা-কণা-লাভে, সমর্থ হইবে ;—তাৎপাৎই তোমার গতিমুক্ত পথ প্রদান হইয়া আসিবে । আমাদের মনে হয়, যন্ত্রে এই উক্ত ভাবই প্রকৃতিত হইয়াছে । ( ৪ অ - ১২ অ - ১২ দ ৮ গা ) । ৩

নগমঃ সায় ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১  
অগ্নিঃ হোতারং যশো দাস্তন্তং বসোঃ সূনুঃ

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২  
সহসো জাতবেদসং বিপ্রং ন জাতবেদসম্ ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২  
য উধ্বা স্বধরো দেবো দেবাচ্যা রূপা ।

৩ ১ ২ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২  
স্বতস্য বিভ্রাষ্টিম্নু শুক্রশোচিষ

৩ ১ ২ ৩ ১ ২  
আজুহ্বানস্য সর্পিষঃ ॥ ৯ ॥

গেয়-গান ।

১। অগ্নিঃ হোতাঃ । যশোঃ দাস্তন্তঃ । ৩ ৩ ১ ৩ । বসোঃ সূ ২ ৩ ১ সূনুঃ ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২  
সহসো জাতবেদসং ৩ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ । বিপ্রজাঃ ৩ ৩ ১ ৩ । তেবে ৩ ১ ৩ ।

৩ ১ ২ সাম-মন্ত্রটী যজুর্বেদ সংহিতার ৮তম অধ্যায়ের ৭৮তম কণ্ডিকার দূর ছয় ( যজুর্বেদ-সংহিতার ৮৭৫ পৃষ্ঠা হইবে ) । ইহার গেয় গান—একটি ; জাহার নাম—‘সর্পিষঃ সায়’ ।

२३८ गायु । यडेका २१ या २ । सुगाया २१ ता २२ः ।

২২২২ ২ ২ ১ ১ ৩ ৫ ৫ ৪  
 দেবোদেব । উঃ ৭। ০। চিত্রা ২ কাপা । সুভোবা ।

୨ ୧ ୩ ୧                      ୨                      ୨ ୨  
 ଆମ୍ଭ ୨ ଟିମ୍ ।    ଶୁଭକ୍ରମ ।    ଓ ୦ ବାଟିକ୍ ।

১৪                  ২                  ২                  ২      ২  
আজ ২ ৫ স্থানা।    শুগ।    উ ৭ বা ৩।

১      ৮৩      ৫৫      ৪  
 পা ২    সিম ২    ৩    ৪    উদোষা ।

୭ ୧  
ଓ ୧ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦ ୧୧ ୧୨ ୧୩ ୧୪ ୧୫ ୧୬ ୧୭ ୧୮ ୧୯ ୨୦ ୨୧ ୨୨ ୨୩ ୨୪ ୨୫ ୨୬ ୨୭ ୨୮ ୨୯ ୩୦ ୩୧ ୩୨ ୩୩ ୩୪ ୩୫ ୩୬ ୩୭ ୩୮ ୩୯ ୪୦ ୪୧ ୪୨ ୪୩ ୪୪ ୪୫ ୪୬ ୪୭ ୪୮ ୪୯ ୫୦ ୫୧ ୫୨ ୫୩ ୫୪ ୫୫ ୫୬ ୫୭ ୫୮ ୫୯ ୬୦ ୬୧ ୬୨ ୬୩ ୬୪ ୬୫ ୬୬ ୬୭ ୬୮ ୬୯ ୭୦ ୭୧ ୭୨ ୭୩ ୭୪ ୭୫ ୭୬ ୭୭ ୭୮ ୭୯ ୮୦ ୮୧ ୮୨ ୮୩ ୮୪ ୮୫ ୮୬ ୮୭ ୮୮ ୮୯ ୯୦ ୯୧ ୯୨ ୯୩ ୯୪ ୯୫ ୯୬ ୯୭ ୯୮ ୯୯ ୧୦୦

১। অগ্নিও হোতাব্যস্তে । ৭। ২০৪। স্বস্তবগোঃ সৃশুম্ , সহগোভা

১ ২                      ২ ৩ ৪                      ২                      —  
 • জাবে হ ১ দাগা ২ য়।      গপ্রসজা • জাবে হ ১ দাগা ২ য়।

২ নং ১৭ — ৩২ —  
 যউক্কিয়া • স্তম্ভাৱা ২ : ১ । মোণোমোবা ৩ টা। ২ ১ কুপা ২ ।

২ ১ ২ ১ ২ ২ ১ ২      ১ ২      —      ১৪   ২  
 স্রুতান্নবিভ্রাষ্টিসমুত্ত ।    ক্রশো ২ ১ চিনা ২: ।    আনুস্মা

<sup>২</sup>      <sup>১</sup>      <sup>৪</sup>      <sup>২</sup>      <sup>৫</sup>  
 ৩না ৩। ৩। ২ ০ পা ০। পা ০ ৪ ৩ ঘিষা ৬ ৫ ঘি ১০ ৥

୩୨୫ ୩ ୧ ୨ ୧ ୩ ୨ ୩ ୨ ୩  
 ୩ । ଅହାବୋଧ ୨ ୩ ୩ । ୩ । ଅନୁକମ୍ପା । ଆଶିଷବୋଧ । ଅନୁକମ୍ପା ।

সংখ্যা : ১০৩  
তারিখ : ২০/০৫/৬৮

উপস্থিত : ১০৩ জন।  
অবস্থান : ১০৩ নং পল্লী।

২১      ০      ৪      ২৪ ৩৪      ২১২      ৪      ২৩৪      ২৪ ১  
 বিপ্রায়। নজা ০ তা ০ ১৭৮। য উর্জা ০ সু ০ বধঃ। দেবো

১৪ ৪ ২৪ ৩৪ ২১ ২ ৪ ৪ ২৪ ৩৪  
 দেবা ০ টী ০ মা কুণা। ঘুগা। অত্রিষ্টি নমুশু ০ জা ০ গোচিযঃ।



২৪১ ২৪ ৪ ২৩৫ ৩২ ৭ ৫  
আজ,। হুনা ৩ আ. ৭ সর্পিণঃ। অহাবোহা ২ ৫ ৪ বাঃ। ৩।

২১ ৩ ২১৪ ২  
অগ্নিষ্টপতী। প্রাণদহা ২ ৫ তা ৬ ৫ ৬ য়ি। এ ৩।

১২ ১ ২ ২ ১২  
বিষ্ণু স্মৃতিগণ্ডিত। ২। এ ৩। গিষ্ণু-

১ ২ ৩ ১ ১ ১  
স্মৃতিগণ্ডিত। ২ ২ ৪ ৫ ৪ ৪ ৪

২ ৮ ৩ ২৩৪ ২ ৮ ৩ ২ ১ ২৪  
৪। ভাগ্যায়িঃ। প্রাণদহা। হাউতো ২ ৫ তাউ। অগ্নিষ্টপতী। তারস্মা

৪ ২৩৫ ২ ১ ২৪ ৪ ২৪ ৩  
৩ আ. ৩ দাস্তম্। বসোঃ। সুব্রু স্মৃতিগণ্ডিত। ৩ তা ৩ বেনদম্।

২১ ২ ৪ ২৪৫ ২১ ২ ৪ ২৪ ৫  
বিগ্রাম্। নজা ৩ তা ৩ বেনদম্। যউ। ধ্বা ৩ স, ৩ বধ্বয়ঃ।

২৪ ১ ২৪ ৪ ২৪ ৩৫ ২১ ২ ৪  
দেবো। দেবা ৩ চী ৩ স্বাকুপা। যুগ। অগ্নিষ্টপতিমন্ত্ ৩

৪ ২৪ ৪ ২৪ ১ ২৪ ৪ ২ ৩৫  
ক্রা ৩ শোচিসঃ। আজ,। হুনা ৩ লা ৩ সর্পিণঃ।

২ ৮ ৩ ১৩৪ ২ ৮  
ভাগ্যায়িঃ। প্রাণদহা। হাউতো ২ ৫ তাউ।

৫ ২ ১২ ১ ২ ২  
বা। এ ৩। বিষ্ণু স্মৃতিগণ্ডিত। এ ৩।

১২ ১০ ২ ২ ১২ ২  
বিষ্ণু স্মৃতিগণ্ডিত। এ ৩। গিষ্ণু-

২ ৩ ১ ১ ১ ১  
ক্রিদ্দিত। ২ ৩ ৪ ৫ ৪ ৪ ৪

সংক্রান্তি-সংক্রান্তি।

‘ভোক্তাঃ’ (দেবানাং দেবভাষানাং বা আত্মভাষাং জনকং বা উক্তি বাবৎ) ‘দাস্তম্’  
(অভিগণেন দাস্তম্, পরমমন্ত্ নিদান্তাং) ‘বসোঃ’ (বাসক, সর্কোবা নিদান্তে কৃৎসৎ)  
‘নঙ্গঃ’ (সর্কোবোবাঃ, সর্কোবোবোবাঃ) ‘জাহবোদম্’

বিগ্রহ ন' (সকলতত্ত্বনির্দেশ আশ্রয়কর্তৃদাম্পত্যঃ সামকর্মিব) 'জাতবৈদ্য' (সকলতত্ত্বজ্ঞঃ)  
'অগ্রি' (অজ্ঞানধরুণঃ ভগবন্তঃ) যন্তে (যোমি); 'যঃ' (পুংলোকাভ্যাসম্পন্নঃ সঃ  
ভগবান্) 'অগ্রঃ' (সংকল্প্য বিশেষণ উচ্চারণঃ উচ্চারণঃ) 'উচ্চারণ' (উচ্চারণঃ)  
'দেবাচা' (দেবান পুংলোকাঃ, যদা—দেবতাব্যাপ্তিঃ উচ্চারণঃ উচ্চারণঃ) 'কৃশা' (সামর্থ্য—  
জনয়তি, সাধকানাং অ'ম ত'ত শ্রেয়ঃ); অপিচ, স দেবঃ 'কৃশা' (কৃশাঃ) (সামর্থ্য—  
'অগ্রহান' (বিশেষণ কৃশানন্ত, যদা—জ্ঞান-কিসকায়োগেন দীক্ষমানন্ত উচ্চারণঃ) 'সর্পিণঃ'  
(গতিশীলন্ত, ভগবৎসম্বন্ধকঃ ই'ত কাব্যঃ) 'সূক্স' (সূক্সঃ) 'বিন্দু' (বিন্দুঃ) (অগ্রহণ  
প্রাপ্তিঃ) 'অগ্রহণ' (অগ্রহণঃ) (অগ্রহণঃ) (অগ্রহণঃ) (অগ্রহণঃ) (অগ্রহণঃ) (অগ্রহণঃ)  
সামর্থ্যঃ সজ্জ্ঞানলাভায় 'ভগবন্ত' আরাধ্যতঃ ভগবৎ শব্দভাষ্যসম্বন্ধে বহু আচার্যনিঃ  
তবাম। অতঃ প্রার্থনা—ও ভগবান্! অমায় জ্ঞানদাম্পত্যান কুরু; তেন অমায়  
পরমার্থমাবেশং তবকৃৎ ॥ (১৭—১২৭—১২৮—১২৯) ॥

• • •

সংসারবাদ।

দেবগণের আহ্বানকারী অর্থাৎ দেবভাবসম্মতের জনক, অতিনিয়ন্ত-  
করণে দানবন্ত অর্থাৎ পরমদমপ্রদাতা, সকলো নিরাশ্রয়তত্ত্ব, সকল  
শক্তির আশ্রয় অর্থাৎ সৎকর্মসামান্যমাত্রা-পলনকারী, কৃষ্ণাণী বায়ো-  
কর্মদাম্পত্য সামকর্ম আয় সর্পিণঃ কৃশা, প্রজ্ঞানসকল ভগবানকে স্তুতি করি।  
প্রার্থনা প্রজ্ঞানদাম্পত্য সৎকর্ম ভগবান্, সৎকর্মসম্মত বিশেষরূপে উচ্চারণিত  
কর্তব্য নৈমিত্ত, সামকর্ম-জনয়ে শক্তি-সামর্থ্য উচ্চারণ করেন; এবং সেই  
ভগবান্ প্রাপ্তিপ্রদক জ্ঞানকর্মসম্মতযোগে দীক্ষমান ভগবান্ অগ্রহণ কৃত্ত্বম্বরে  
'অগ্রহণে প্রাপ্তি প্রদেয় অর্থ' প্রদান করেন। (এই সৎকর্ম—ভগবানের  
অগ্রহণে জ্ঞানপ্রাপ্তিমূলক। এই কল্যাণ সৎকর্ম জ্ঞানলাভের নিমিত্ত  
ভগবানকে আরাধনা করেন। তাঁতাদের পূজাভ্যাসের অমায় যেন  
জ্ঞানপ্রাপ্তি হয়। ও ভগবান্! অমায়গকে জ্ঞানদাম্পত্য ককন; তাহাতে  
অমায়গের মধ্যে পরমার্থমাবেশং তবকৃৎ) ॥ (১৭—১২৭—১২৮—১২৯) ॥

• • •

সংসার-ভাষ্য।—অন্য নবমী। সৎকর্মসম্মতঃ। ১০৮ অষ্টমী। 'অগ্রি' সর্পিণঃ  
দেবদেবানামগ্রগণঃ সৎকর্মসম্মতঃ দীক্ষমানঃ বা 'ভোতা' অগ্রহণঃ পতি দেবদেবানামগ্রগণঃ।  
যদা 'ভোতা' জ্ঞানকর্ম 'ভোতা'। 'কৃশা' প্রদেয় ভোতা' (১০৮) ততি বাতবচনঃ।  
'অগ্রহণ' ভোতারবচনঃ ততি প্রদেয়ঃ। 'অগ্রহণ' অগ্রহণে চ অগ্রহণা' প্রদেয়ঃ। অগ্রি

ভোক্তার মতে ইতোবা প্রতিপাদনও মতে ইতি সমকঃ । যথা, বাগনিশ্চয়েরোগপলিক-  
মাদেতদেব বিনয়নিশেদনঃ । উক্তদ্বি বক্ষ্যমাণনিশেদনানি জ্ঞাপয়তি । 'বাহুভং'  
জ্ঞাপনেন দানবঃ 'বলোঃ' পশুভ্যঃ সর্পেভ্যঃ 'সকলঃ' বস্ত্রং পুত্রমগ্নিঃ । মন্থনকালে  
মলেন মধ্যমানে উৎপাদ্য ইতি অংপুত্রমুৎপাদ্যতে । 'জাতেন্দ্রিয়ঃ' জাতান্যং বৈদ্যক্যং জাতপুত্রং  
জাতধনং বা ( জাতেন্দ্রিয়ঃ পক্ষো বাস্তবেন নতশা 'মককঃ' ) । অতঃপুত্রবৈদ্যে দৃষ্টান্তঃ 'বিলং  
ন' জাতেন্দ্রিয়জাতবিলং মেধাবিনং ব্রাহ্মণমিব, তং যথা নত মকতে তথা 'দ্যামি' শ্রোমৌতর্গঃ ।  
উক্ত গুণবংশটো যো দেবঃ 'বৃক্ষঃ' শোভনমজগাম বক্ষ্যঃ সমাক নিবর্তন । উগ্ররঃ  
উগ্রতরা উৎকৃষ্টরা 'দেবাচ্য' দেবান পুত্ররথ্যাং দেবান পত্নাক্ষা বা 'কৃণা' কণরা সামর্থ্য-  
লক্ষণরা 'দেবান পত্নাক্ষা ক্রাণতি' ( ৬৮ ) বাস্তঃ । তেনো চণ্ডীকনকক্যাক্ষা কৃষ্ণঃ সন্  
'জুজ্ঞোষিঃ' দীপ্তককক্য 'আজ্ঞানি' বা সমকাদ্ হৃদমানত ম'প'প' ল'প'দীপ্ত 'বৃক্ষত'  
বিশাশানন দীপ্তজাত 'ব্রাহ্মণ' বিশেষণ লাক্ষমক বচম'পি কলাজ্ঞং বষ্টি কামরতে  
যৌবোচৌতর্গঃ । 'বলোঃ' 'বস্ত্রং' ততি সায় পচে পাতী ॥ ( ৪ম-১২ম ১৩ম-১৪ম ) ॥

\* \* \*

## নবম ( ৪৬৫ ) সাংয়ের মর্মার্থ ।

— ১ : ১ : ১ : ১ —

মহা সুরা—উক্ত কবি পঞ্চালক । মহার বিজয় চরণের কাব্যায় মাত্র কাক্যকবির  
সিদ্ধি আমানত কবিজ্ঞে মহারৈদ গুটিবাহুঃ আমরা বাখ্যা লসাজ মনোর ক্রিন ভাগে বিভক্ত  
কবিবাহি । তাহার লম্ব ভাগে পার্শ্বমা এবং দ্বিতীয় ও তৃতীয় ভাগে নিতা-মতা ও আত্ম-  
বোধনা লক্ষণ পাঠ্যভেদে । মন্ত্রে অ'রুত য় সকল নিশেদন পদ লক্ষ্যক আছে, বেদের কাব্য-  
গ্রন্থে এই সকল শব্দে বাখ্যা ছেদ পদও চটতেছে । এই সকল নিশেদনের তাৎপর্ঘ্য আমায়  
সেই সেই স্থলে লক্ষণ করিয়াছি । নতপাখ্যে এ গ্রন্থে তাহার পুনঃলক্ষণ করিলাম না ।  
গ্রন্থমাংশে অগবানেক লুকার সম্বল আছে সেখানে ব'হু ব'হু নিশেদন শুধুই সমাবেশ করা চটতেছে,  
জগা'পি সেই সম্বলবোধে মনো বহু শুধু জগা'বহু চটবার উদাহরণই দে'প'কে পাত । পুন পুনঃ  
জগা'বহু কৌল ক'র'ক, প'দ'ম, জগা'ব'হু ও জগা'ব'হু'র আশ্রয়নাহ ব'হু চটতে  
চট'ক, ব'হু সে শুধুই আশ্রয়-মাত্র ও পাত'ক পাত'ক—এই উদাহরণে অগবানের জগা'ব'হু, নিশেদন  
জগা'ব'হু'র সর্বত্র জগা'ব'হু'র আশ্রয় তাই পরিদর্শন সেই জগা'ব'হু'র স্তম্ভ করি, পার্শ্ববাহ বা  
সঙ্কল্য ভাষণে, আশ্রয়কে সেই শুধুই আশ্রয়ী ক'র'ক'র উদাহরণ ব'হু সে শুধুই  
কণমা'ব'হু আশ্রয় প'দ'কি ও ক'র'ক'র আশ্রয় ক'র'ক'র সর্বত্র চটতে পারে ।

মহার বিজয় ও তৃতীয় অংশে এক নেবুই দেবমাত্র অভিনয় দৃষ্টক পাত । দ্বিতীয়  
অংশে বলা চটতেছে—জগান সমস্ত দেবমাত্রা উৎপন্ন করেন সাধক জগৎ সৃষ্টকবির  
লক্ষণ করিয়া দেন । তৃতীয় অংশে বলা চটতেছে, সাধক জগৎ সৃষ্টকবির জগৎ

[illegible]

আমিরা মনে করি।

মহোদয় কৃষ্ণণ 'সত্যম: সত্যং' নামের বাখাতি ভাষ্যকার ও বাণ্যাতিকটকগণ লকালিত অধিকার

'বলেন পুত্র' বলিয়া উল্লিখিত করিয়াছেন। ঠাকুরদেব মতে অধিকার বিবরণ লগ্নায় চিহ্নিত করিয়া

তদ্ব্যপেক্ষা মন্থ্যাতিকটক ঠাকুর 'সত্যম: সত্যং' বর্ণনায় অতিকটক করেন। কষ্টি মণ্ডল দ্বারা আঁত

উৎসাহদানকালে বলের আবশ্যিক হয়। এটা তত্ত্বের অধিকার উল্লিখিত আখ্যায় প্রসঙ্গ করিয়া

থাকে। আমদান মতে, এ অধিকার সাধারণ অধিকার নহে। আমদান ও অধিকার 'আমদান'

বলিয়া অতিকটক করিয়া। তাত 'সত্যম: সত্যং' বর্ণনায় বাখাতি আদান মতে তত্ত্বের লগ্ন

পরিমিত করিয়াছে।

[illegible]

উত্তরএই আশ্চর্যজনক আনের প্রয়োজন । উৎসবিত্ত জ্ঞান বিহীন ক্ষেত্রে কাগ্যাকরী ভেটেলত, উত্তরএই বল বা শক্তি যে অপরিসীম, তাৎক্ষণিক সন্দেহ নাই । 'সত্যমঃ সত্যং' পদের প্রবৃত্তি অর্থে 'তোতারঃ' পদের এক অর্থ সত্য ও সত্য তত্ত্ব । অদ্বৈত সঙ্কল্পের উদয় না হইলে, তাঁহার কণ্ঠ যে তিনিই সম্পাদন করেন—এ অস্বীকৃত জ্ঞানে পারেন না । তিনিই তো সত্যের দেবতাবের সমাবেশ করিয়া দেন । তিনিই 'সত্যের' দেবতাসমূহকে আনয়ন করেন । নচেৎ, কুসুমাদি কুসুম আমি ! কষ্টক শক্তি-সামর্থ্য আমার যে, তাঁহার বস্তু সম্পন্ন করব ? এ'ক অসমীক আমার ! তাঁহার তাই তিনি সম্পাদন না করিলে, আমার কি সাধ্য যে, সে কাগ্য সম্পন্ন করি । আমি তো নিমিত্ত-মাত্র ! যাহে তাই নিমিত্ত-মাত্রের সঙ্গ সঙ্গে আত্মপ্রকাশনার প্রাণনা কুটিয়া উঠিয়াছে — 'তোতা' -গবান ! একবার দেখ দাও । দেখি দেখি দেখা পাই না ; জানি জানি জানা হয় না ; দরিদ্র—দরিদ্রের পারেন না । এ'ক প্রচেলিকা ! অজ্ঞান আধার দূর করিয়া দেব ! যোতর অবরন উন্মোচন করা । জানা-নৈর উন্মোচিত হউক ! আমি যেন তোমার চিন্তে পারি । আমি যেন তোমার দেখিতে পাই । আরও, আমার ওই আওক কর্তার ফলে আমার অদ্বৈত যেন সদ্ভাবের উদয় হয় । সর্বভাগী প্রসঙ্গ যে ভাবে আপনাকে ক্রমে ধারণ করিতে পারেন, যোগসময় যোগগণ আপনাকে যে সঙ্গ সঙ্গ উপলব্ধি করিতে সমর্থ হন, সন্তোষাপন্ন সন্তোষগণ আপনাকে যে শুদ্ধসত্ত্বাব অল্পম্যন করেন ; আমবা যেন সেই ভাবে আপনাকে আপনাকে সঙ্গ উপলব্ধি করিতে পারি, - আমবা যেন সেই ভাবে আপনাকে অল্পম্যনে নিয়োজিত থাকিতে সমর্থ হই ।

মন্ত্রের প্রচেলিত একটা অল্পম্যন উদ্ধৃত করিয়া এ প্রসঙ্গের উৎসাহের কারণে ; যথা,—

"কৃতবন্ত বিজ্ঞের ভায় পজ্ঞাবান্ধ, বলের পুত্রবন্ধ, সত্যের নিমিত্তভূমিগণ, এবং অত্যন্ত দানশীল আয়কে আমি তোতা বলিয়া স্মরণ কর । যত্ন-স্বাক্ষরকারী আর উৎকৃষ্ট দেবপুত্র সমর্থ হইয়া, চতুর্দিক প্রসূত হুত্তর দীপ অল্পম্যন করিয়া নিজ শিখা দ্বারা তাহা প্রাণনা করিতেছেন ।"

ব্যাক্যের ভাব ব্যাখ্যাত পারিবেক । ভবসম্বন্ধ আলোচনা নিম্নোক্তোক্ত । কিন্তু আমরা মন্ত্রে যে ভাবে অল্পম্যন করি, আমাদের মন্ত্রসম্পাদনার ব্যাক্যায় ও বক্তব্যগোষ্ঠে তাহা পরিব্যক্ত হইয়াছে । ( ৪৭—১১৭ ১২ ২৫ ) ৫ ।

৩. এই সাম-মন্ত্রটী প্রথমে-সংস্কৃতের পঞ্চম মন্ত্রে সপ্তদশ-শাসিত পঞ্চম মন্ত্রের প্রথম অঙ্ক ( ১৭তম অঙ্ক, প্রথম অধ্যায় দ্বাদশ বর্ণের অন্তর্ভুক্ত ) অধ্যায় মন্ত্রটী ক্রিকে পাঠান্তর দুই হয় । সেখানে 'বদো' স্থলে 'বহু' এবং 'মহুভুক্ত্যঃ' স্থলে 'মহুভুক্ত্যঃ' পাঠ পরিদৃষ্ট হয় । এই সাম-মন্ত্রের গের-সংস্কৃত চারটী প্রথম দুইটির নাম—'ভাবদ্বৈত' যে, 'ভূগয়ী' নাম—'অবভূত' নাম, এবং চতুর্থটির নাম—'প্রবৃত্ত' নাম ।

দশমং গান।

২০ ১ ২৪ ৩ ২ ৩২  
তব ত্যন্নর্য্যং নৃতোহপ ইন্দ্র প্রথমং

০ ১ ৩ ২ ৩ ১ ৩ ৩ ২  
পূর্বর্য্যং দিবি প্রবাচ্যং কৃষ্ণম্।

২ ৩২৩ ১২৩ ১ ২৩ ১ ৩ ৩২৩  
যো দেবস্ত শবসা প্রারিণা তস্মু রিণন্নপঃ

৩ ৩ ১৩৩১ ২৩১২ ৩ ১ ২০  
ভুবো বিশ্বমভ্যাদেগমোহস। বদেদুর্জ্জ্বল্

৩ ১ ৩ ৩ ১ ২৫  
শতক্রতুবিবদেদিয়ম্ ॥ ১৫ ॥

• • •

গেহ-গান।

১ ৪ ২১ - ১ ৮  
তা ২ ৩৪ তাম্ হ এ রিষং নৃতোড। শা ইন্দ্র ২। প্রথমঃ পু ২।

৩২ ৩ ৫ ৩২৪ ৩২ ৩৫ ২৪ ১৪ - ২ ৮  
কিধান্দিগি। প্রা।। চগ কৃষ্ণঃ। যো দেবোহস। শবসা প্র ২।

৩২৪ ৩ ৫ ২৪৩৫ ২ ১৪ - ১ ৮  
রিণা কৃষ্ণ। বিবদেগমঃ। ভুবো বিশ্বমভ্যাদেগমঃ।

৩৪ ৩৪ ৮ ৪ ৩২৪ ৫ ৩২৪ ৪ ৫  
বদেদুর্জ্জ্বল্য। শত ফ্রা ২ ৩ ৩ ভুঃ।

৪  
বিদা হ এ রিদিগিউ। ৪ ১০ ৮

• • •

মহাশ্রুতি-গী-গান।

‘ইন্দ্র’ ( পরমৈশ্বর্য্যশালিন্ ৩০ ভগবন্ ) ইং ‘নৃতো’ ( লোকান্তঃ পরমানন্দস্বরূপঃ, স্বা-  
মর্কত্বাৎ শ্রবণযোগ্যতা ইত্যর্থঃ ) ভবসি ক্রান্তি-স্বপ্নঃ ‘প্রথমঃ পুংসাঃ’ ( প্রথমোক্তমান-  
স্বক্যকালেহু ব্রহ্মমানঃ ) ‘তব’ ( তবৎসম্বন্ধিনঃ, তবৎসম্পাদিতঃ বা ) ‘তাং’ ( প্রসিদ্ধা, যতঃ-  
ব্যক্তকং ইত্যর্থঃ ) ‘অগিঃ কৃষ্ণঃ’ ( শক্তিকোত্তরঃ লক্ষ্মীশেখরঃ সত্যবল্লভঃ, বহু-অজ্ঞানতা-  
নাশেন জ্ঞানোদ্বোধকঃ কৃষ্ণ-বর্ণিতঃ ভাবঃ ) ‘বিব’ ( বিবৃণোক্তে, স্বরূপোক্তে ইত্যর্থঃ )  
‘প্রবাচ্যং’ ( জ্ঞানবোধঃ ) ইত্যর্থঃ। ‘ভগবতঃ সত্যঃ সত্যবল্লভঃ’ ইত্যর্থঃ। ‘হুঃ’ ( হঃ )  
‘শবসা’ ( স্বক্যেণৈব বলেন, স্বলক্যঃ ইত্যর্থঃ ) ‘দেবস্ত’ ( দেবতাবান্দিগি অংগোক্তকং ) ‘কৃষ্ণঃ’  
( অজ্ঞানত্বনাশি ) ‘রিণন্’ ( বিবৃণন্, বিবৃণয়নং, ইত্যর্থঃ ) ‘অস্মি’ ( সত্যত্বপ্রমাণং )



3069

ସ୍ଵର୍ଗାରୋହଣେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶାନ୍ତରାଶିଃ ॥ ୫ ॥

कुन्त्यानाथान्न कर्मभिः संवत् ३ ११ ॥

ॐ ॥ प्रहोय० पञ्च ॥

ଦଶାମ : ୫୬୬ । ମାତ୍ରାଗର ସମ୍ଭାର୍ଥ ।

— 128 —

উপসংহাতে অগণনবৎ অংশে মাংসাদি কীটাদি ভক্ষিত। ইতিবৎ অল্পমাত্রায় বৈ অগণিতৈ  
 প্ৰথম কলাপে সাদিত তৎ। উপসংহাতে যন্তু তথা বৈবাসিক কীর্তিতে। প্রবী, স্মৃতি ও  
 স্তম্ভ-সামগ্রী যে সেত-সদ্ব্যজ্ঞা অগণনসিত এবং সত্যতঃ যে কীটাদি বিচিত্র অভিজাত, —  
 যন্তুসমূহ। এত তন্তুতে লণ্ঠানিক দ্রোণ। অল্পবয়সবদ্বীপ মাংস যথা-প্রাপ্তকৈ স্তম্ভে  
 লাভ্য। এত যন্তুস্ব-সদ্ব্যজ্ঞ তৎ। তাতঃ স্মৃতি বৈবাসিক অগণন। কীর্তি অগণনবৎ অংশে  
 কল্পনায় বক্ষিত তৎ। ফলে সন্দেহ-বোলায় দ্রোণলানান যন্তুস্ব-কীটাদি লক্ষণাত্মক আত্মপ  
 কয়ে। কিন্তু একটু আক্লিবেশ-সত্যকাবে বিচার করিয়া দেখিলে স্বয়ং-বস্তু সত্যকট উপলব্ধ  
 হইতে পারে। বৈবাসিকতা পরমাণুকার নিচৈ বৈদ্যমান স্তম্ভ-লক্ষণমাত্রই তুল্যরূপে কীটাদি  
 দ্বয়ার অভিজাত। তবে যে কীটাদি স্তম্ভ-লক্ষণে সামান্য লক্ষণে পরিণত হইয়া যায়, কীটাদি কারণ  
 এই-বে,—যন্তুস্ব আপনাই কল্পনায় সমস্ত সমস্ত স্তম্ভ অভিজাত বস্তুতে বক্ষিত তৎ।  
 জ্ঞান-বুদ্ধির তাৎক্ষণিক্যসঙ্গে যন্তুস্ব অনেক সময়ে কীটাদি স্তম্ভেই পাশ চালাইতে পারে না।  
 সেট পদার্থলব্ধে ফলে, সংসারবাস্তব স্তম্ভেই কল্পনায় লক্ষণে পরিণত করে। কিন্তু যখন স্তম্ভ  
 আপনাই প্রকৃত অস্তিত্ব বুঝে পড়ে এবং সেখানে পরিণত পরমাণুকার পরমাণু তৎ ও  
 আত্মবৈবাসিক করে; তখনই কীটাদি স্তম্ভ-লক্ষণে অগণন তৎ সমস্তই চূড়ান্ত হইতে  
 জনকজননী কীর্তি সে সত্যের প্রাপ্ত যন্তুস্ব-লক্ষণে জন না। কীটাদি স্তম্ভেই চৈত্রী থাকে,  
 সমস্তকে কিসে সংগে আনয়ন করিয়া সত্যের পবিত্র করিতে পারেন। তাই সমস্ত সমস্ত,



সম্মানের প্রতিষ্ঠাভাবের নিষ্ঠুর-ব্যবহারের পরিচয় পাই। কিন্তু সেই নিষ্ঠুর-ব্যবহারের ফলে যে মতান উদ্বেগ—সম্মানের অংশে মঙ্গলসাধনেচ্ছা বিজ্ঞমান, তাহা হঠাৎ উপলব্ধি হয়। ভগবৎপক্ষেই সম্মানের সম্বন্ধলক্ষ্যসিদ্ধান্তের উদ্ভাবনও পরিচয় পাই। সম্মানের মঙ্গলের জন্যই সম্মানের প্রতিষ্ঠাভাব অংশে হাউনা—ভাষ্য-করের বোঝা মন্তকে চাপাটরা দিয়া, তাঁহাও প্রতিষ্ঠাকে অক্ষত করিবার প্রয়াস। সংসারের সারামোহে পড়িয়া মায়া আচ্ছাদিত থাকে। তাহার সেই আত্মবোধনীর অন্ধ ভগবানের কঠোর শাসন। মন্তের প্রার্থনার এই নিগূঢ় ভাষ্য প্রকাশ পাটরাতে ব'লরা মনে করি। নচেৎ, সংসারবন্ধন-নাশের এবং সম্মানের প্রার্থনা জগৎ কুটিল টাটা সম্বন্ধের কি ?

আমরা মনে করি, যখন এক লোক যেমন নিত্যসত্য-প্রকাশক, অল্প দিকে তেমনি প্রার্থনা-মুচক। মন্তের অব-নিষ্কাশনে ভাষ্যকারের সচিৎ আশ্রয়ের বিশেষ কোনও সম্ভেদ ঘটে নাই। তবে হঠাৎ এক স্থলে আমরা ভাষ্যের পরিণতীত অর্থ প্রণয়ন করিতে পারি নাই। আমাদের প্রকাশিত 'মহাভাস্যাদী-ব্যাখ্যা' ও 'স্বাক্ষর'ের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেই এতদ্বিষয় উপলব্ধি হইবে। ভাষ্যের অন্তর্ভুক্ত মন্তের যেমন ব্যাখ্যা করা হয়, তাহা এই,—“কে উল্লিখিতুমি সকলের নষ্টকৃত। তুমি মন্তস্থানিগের ভিতরকর যে বিখ্যাত কথ্য পুঙ্খকাল সম্পাদন করিয়াছিলে, তাহা ভালোকে প্রাণীভূত হইয়াছে। তুমি নিজ পদাঙ্কম নোবে প্রাণ হিংসা করতঃ কল্পিতক জল ভা'ত্বা দিয়াছিল। তুমি নিজস্ব সমস্ত অর্থের অতিভূত করিলে। শতকৃত্ব যেন বল অগণক করেন, এবং অগণ অগণ করেন”

এই ব্যাখ্যার ও ভাষ্যের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে, তৎক্ষণে একজন সাধারণ মানুষের অতিরিক্ত মন্ত 'কতুই' বলা চলিতে পারে না। তিনি যেন এই মন্তগতেরই একজন জ্ঞানবোধমণ্ডলী পুঙ্খ তাঁহার কথ্য সংকল্প সর্বলোকের লেখগণকে পরিভূত করিয়াছিল উভয়। আর তাঁহারই শুদ্ধাঙ্গীকৃত অর্থও ভাষ্যগোদ যেন মন্তমধ্যে সূত্রিতা উদ্ভিগে। হাটা হঠক, আমরা 'ইল' পদে স্বল্প ভাব পরিগ্রহণ করি। 'তল' পদে আমাদের মতে বৈভববোধী ভগবানের প্রতিষ্ঠা লক্ষ্য আছে মন্ত তাঁহার অসীম শাসন-সামর্থ্যের এবং করণীয় বিকাশ হইয়াছে। মন্তের মধ্যে কথেকী পদ লক্ষ্য করিবার আছে,—‘সম্মৎ পুঙ্খ’, ‘দেবত’ ‘অদেবত’ প্রভৃতি। ভাষ্যের মতে ‘সম্মৎ পুঙ্খ’। এই হঠ পদের মধ্যে ‘সম্মৎ’ পদে ভাষ্যকার ‘সম্মৎ’ ( পদার্থ ) অর্থ প্রণয়ন করিয়া পুঙ্খ’ পদের ‘পুঙ্খকালে ভবৎ’ অর্থ পরিগ্রহণ করিয়াছেন। এ অর্থে একটা স-মান প্রণয় উদয় হয়। ‘পুঙ্খ’ পদের পুঙ্খকালে অর্থ পরিগ্রহণ করিলে, বৈভবমন্তের সত্য কালসম্বন্ধ স্বীকার করা হয়। তাহা হইলে বৈভবমন্তের নিজস্বের সত্য হইবে। নিত্য-সত্য-সম্পাদন পদমায়া পরমেশ্বর সত্যকালে সমভাবে সত্যে বিশ্বাসমান আছে। তিনি সকলকালে সমভাবে সম্প্রদায় হইতেছেন। আবার তিনি অতীত-কালসংক্রান্ত ভবিষ্যৎ-বস্তুমান সত্যকালে তিনি সম্মানের কল্যাণসাধনে প্রবৃত্তপন রহিয়াছেন। কখন বৈভবতার বিকাশ হয়, কখন সত্য-পাণিমায়েই সমভাবে মতিভূত হইয়া সংগে পারচালিত হয়, কখন তাহারা আত্মজ্ঞান লাভ করিয়া আত্মসম্মান করিতে পারে—ভগবানের এ প্রচেষ্টা, সম্মানের প্রতি এ কৃপা-সুষ্টি, অনাদি অনন্তকাল হইতেই

চলিয়া আসিতেছে। আজ তিনি তাহাদের প্রতি দয়াময়ন, কাল তিনি তাহাদের প্রতি নির্দয়তাপূর্ণ—ভগবানে ইহা কথ্য সত্ত্ববশত নহে। আরও, তাঁহার উপাসনারও পৌরোপর্বা; কৃত ভবিষ্যৎ, অতীত অনাগত কালকাল নাই। সত্যানের প্রতি তাঁহার এ করুণা, আবহমানকাল চলিয়া আসিতেছে। আবহমানকালই তিনি সমান ভাবে সকলের পূজা পাইয়া আসিতেছেন। যিনি যখনই তাঁহার উপসনার প্রবৃত্ত হইবেন, যিনি যখনই তাঁহার সন্নিপস্থ হইবার প্রয়াস পাইবেন, যিনি যখনই তাঁহার অপার করুণার বিষয় আলোচনা করিবেন; তিনি তখনই বুঝিবেন—তিনি তো নুতন নছেন—তিনি পুরাতন—তিনি সমান। তাঁহার করুণাধারা তো এত নুতন নহে। আবহমানকাল হইতে এ ধারা যে বহিরা চলিয়াছে। তিনি যে ‘অকোনিভ্যাস্যতোহং পুরাণে ন হস্তে হস্তমানে শরীরে’ তাঁহার জ্ঞান নাই, তিনি অজ; তাঁহার হ্রাসবৃদ্ধি নাই, তিনি নিত্য; তাঁহার ক্ষয় নাই; তিনি শাশ্বত; তাঁহার পরিণাম নাই, তিনি পূর্ণ; শরীর বিনিষ্ট হইলেও তাঁহার বিনাশ নাই, তাই তিনি ‘ন হস্তে হস্তমানে শরীরে’। তিনি নির্লিপ্য, চিরদিনই তিনি আছেন; চিরদিনই তাঁহার করুণাধারা বিগলিত হইতেছে, চিরদিনই তাঁহার স্ততি-বন্দনা চলিয়া আসিতেছে। আজ যে কেবল আমিই তাঁহার উপাসনা করিতেছি, তাহা নহে; আমি, আমার পূর্ব-পুরুষগণ, আমার শিষ্যগণসহ পূর্বতন মুনিগণগণ সকলেই তাঁহার উপাসনার রত হইয়াছিলেন, তাঁহার করুণা লাভের জন্য—তাঁহার সারিকর্ম-লাভের জন্য ব্যাকুল হইয়াছিলেন। সুতরাং আমিই যে এ পথের পথিক, তাহা নহে; অধুনাতন সাধকগণের প্রতিই যে তাঁহার করুণাধারা বিগলিত হয় অথবা অধুনা যে তিনি সাধক দ্বারে সত্যাবের প্রতিষ্ঠা করেন তাহা নহে। অনাদি অনন্ত কাল হইতে অনাদি অনন্ত কোটি সাধক তাঁহার মহিমার বিস্তার হইয়া তাঁহার চরণে শরণ লইয়াছিলেন, আমার অনাদি অনন্ত কাল হইতে অনাদি অনন্ত কোটি সাধক তাঁহার করুণা লাভে ব্যস্ত হইয়াছিলেন; এতরূপ অনাদি অনন্ত কাল—অনাদি অনন্ত সাধক তাঁহার চরণে শরণাগত হইবেন এবং ভগবানের করুণাধারা লাভে আপনাকে ব্যস্ত মনে করিবেন। সকলেই প্রথম, সকলেই ‘পূর্য্য’ বলিয়া গিগাহেন, বলিতেছেন ও বলিবেন। মাহুদের সৌম্যবুদ্ধি সৃষ্টি অসীম অনন্তকে ধারণা করিতে পারে না; তাই তাহার অসীম অনন্তের একটা সীমা পরিকল্পনা করিয়া লয়। অনন্ত কাল যেমন মাস, পক্ষ, বর্ষ, দিন, মুহূর্ত্ত, ক্ষণ, পল, বিপল, অক্ষুশল, বৃগ, দশমুহুর প্রভৃতি বিভিন্ন বিভাগে সৌম্যবুদ্ধি হয়, ‘পূর্য্য’ এবং ‘প্রথম’ শব্দদ্বয়েরও সেইরূপ অসীম অনন্ত কালের সীমা নির্দেশ করা হইয়াছে, বলিয়াই আমরা মনে করি। তাই যখনই ‘প্রথম’ বলিবে, যখনই ‘পূর্য্য’ শব্দের প্রতিধ্বনি হইবে; তখনই তাহাতেও সেই পূর্ণ, তখনই তাহাতেও সেই প্রথম বুঝাইবে। তখনই তাহাতে সেই চিরনুতন, সেই নিত্যতরুণের প্রতি লক্ষ্য পড়িবে। তাই ‘প্রথম’ ও ‘পূর্য্য’ পদদ্বয়ের বিশেষত্ব। এই ভাবেই আমরা পূর্বোক্ত পদদ্বয়ের অর্থ নিদান করিয়াছি।

সত্যে ইচ্ছা দেখতাকে ‘নৃত্যঃ’ বলা হইয়াছে। ‘নৃত্যঃ’ পদের অর্থ,—ভাগ্যমতে, ‘নর্ত্তরিতঃ’ ‘প্রবর্ত্তরিতঃ’। ‘নর্ত্তরিতঃ’ পদে সোমপানজনিত উদ্ভাবনাঃ ভাব কেহ কেহ উপলব্ধি করেন। আমরা সে উদ্ভাবনাকে জানের উদ্ভাবনা বলিয়াই মনে করি। মনোমধুর যখন শ্রীভগবানের

এরূপকোনদে মধুপান কর্ত্ত উদ্যোব হয়, তখন তাঁহার বাহজান থাকে না। সে উদ্যোবের জায়ই সকল বাধাবিহ্ন তুচ্ছ জ্ঞান করিয়া অবধগতিতে চুটিতে থাকে। তাহার একমাত্র লক্ষ্য—আত্মার আত্মদানিদর—পরমানন্দ-প্রাপ্তি। যন বৎস সে আবার পায়, যন বৎস অনুভবের অনুভব বিষয়ে পূর্ণ জ্ঞান লাভ করে, তখন তাঁহার মধ্যে যে উদ্যোবনার সঞ্চার হয়, সে উদ্যোবনার তুলনা আছে কি? তখন সংসারের বিষয় বন্ধন টুটিয়া যায়; বাহ্য-বোতের কুহকে গড়িয়া তাহাকে আর কই ভোগ করিতে হয় না। তখন আত্মার ও পরমাত্মার তেজ জ্ঞান থাকে না; ‘আমি, ‘আমার’ আদিয় তিরোহিত হইয়া তখন ভঙ্গ্যতা আসে। তখনকার সে যে আনন্দ, তাঁহার তুলনা আছে কি? ভগবান কৃপা করিয়া সে আনন্দের বিধান করেন, তাই তিনি ‘মৃতঃ’। তিনি আবার—সংকল্পেরও প্রবর্ত্তক। সংসারের নানা আবিলাতার মধ্যে থাকিয়া যাহুয কামাদিত্রিপুর প্রলোভনে প্রায়শই বিপথগামী হইল ভগবদ্রূপে, দিব্য জ্ঞানজ্যোতিতে, সদসংবিচারে সৰ্ব্ব না হইলে, সংকল্প-সম্পাদনে প্রবৃত্তি আসে না। সংকল্প-সম্পাদনে, পুণ্যকর্ম্মের অমুষ্ঠানে, যনে যে আনন্দের উদয় হয়, তাহারও তুলনা হয় না। ভগবান স্বয়ং প্রত্যক্ষতর ব্যাপারে সহায়ক হন; এমন কি, তত্ত্ববিষয়ে সম্পূর্ণ কর্ত্তক তাঁহারই। তাই তিনি ‘মৃতঃ’।

এই মন্ত্রের সহিত দেবাত্মার সংগ্রামের সম্বন্ধ করিয়া ‘দেবন্ত’ পদে ‘অমুরন্ত’ অর্থ আমনন করা হইয়াছে। পণ্ডিতগণের মতে ‘অদেব’ শব্দ বেদে ‘অমুর’ বুঝাইতে প্রযুক্ত হইয়া থাকে। পারসিকগণের লেখ্য আভেতায বর্ণিত ‘অহর যজন’ তাহার দৃষ্টান্তরূপে প্রদর্শিত হইয়া থাকে। তাহা হইতে অর্থ হয়,—‘অমুরগণকে বিনাশ করিয়া, জল নিঃসারণ করিয়াছিলেন।’ অমুরগণ জল কহু করিয়া রাখিতেন, এই উপাখ্যানই এতদর্থের সুনীকৃত। বাহ্য হইতে, আত্মার অর্থ—‘দেবতাব-সমূহের অবরোধক অজ্ঞানভারগণ অন্ধকার নাশ করেন।’ এখানে অমুর বা জল—কাহারও সম্বন্ধই প্রখ্যাপিত হয় নাই। ‘অদেবং’ পদে আমরা তদ্ব্যাকরণ অমুরকেই নির্দেশ করি। আবার ঐ পদের ‘তপসং’ সম্বন্ধবিশোধী সর্গবিধ অনাচার বা ধর্ম্মহীনতা অর্থও নিশ্চয় হইতে পারে। বাহ্য দেবতাবের বিরোধী, বাহ্য ধর্ম্মবিরুদ্ধ—তপসং প্রাপ্তির অন্তরায়-স্বরূপ, তাহাই ‘অদেবং’।

এইরূপে মন্ত্রের প্রার্থনা হয়,—‘আমাদিগের অন্তঃশত্রুর নিপীড়ন হইতে মুক্ত করিয়া আমাদিগকে মুক্তিমান করুন। পণ্ডিত আমরা; আপনাদের চরণে শরণ লইতেছি। আপনি কৃপা করিয়া সধর হউন।’ (৪ অ—১২ খ—১২ ঘ—১০ গ)।

• এই সাম মন্ত্রটী সাম্বেদ-সংহিতার দ্বিতীয় মণ্ডলে, ষষ্ঠ অধ্যায়ে একবিংশ মন্ত্রের (দ্বিতীয় অষ্টক, ষষ্ঠ অধ্যায় অষ্টাবিংশ বর্গের অন্তর্গত) চতুর্থ বক্। ইহার পের-পান—একটি; পানের নাম ‘ঐষং সাম’।

# ঐ সামবেদ-সংহিতা ।

## — :: — চতুর্থোহধ্যায়স্ত মন্ত্র-সৃষ্টী । — :: —

ঐন্দ্র-পর্ক ।

অ ।

| মন্ত্র                                                                      | পৃষ্ঠা |
|-----------------------------------------------------------------------------|--------|
| অকল্পমীমন্ত হব্যপ্রিয়া অধুযত । অতোবত যভানবো বিপ্রা                         |        |
| নবিষ্টয়া যতী যোজা বস্র তে হরী ॥                                            | ২৪৯    |
| অগ্নিং তং মন্ত্রে যো বস্ররত্তং যং যন্তি ধেনবঃ ।                             |        |
| অন্তমর্কন্ত আশবোন্তং নিত্যাসো বালিন ইষৎ ত্রোক্ত্য আ তয় ।                   | ২৭৯    |
| অগ্নিৎ হোতারং মন্ত্রে দ্যাবতং বসোঃ যস্রৎ সহসো জাতবেদসং বিশ্রং ন জাতবেদসন্ । |        |
| ব উত্থরী যধ্রবো বেবো বেবাচ্যা কৃপা ।                                        |        |
| যুতন্ত বিজাষ্ট্রমন্ত্র শুক্রশোচিব আঙ্কলানন্ত সর্পিষঃ ॥                      | ১০৭৮   |
| অগ্নে তমজাযং ন ত্রোমৈঃ ক্রতুং ন তত্রং হাবিশ্পৃশন্ । ওধ্যাযা ত ওঠৈঃ ॥        | ১০০০   |
| অগ্নে যং নো অস্তম উত জ্যোতা শিবো জুবা বরুধ্য ॥                              | ১০২৭   |
| অচেত্যান্তিকিতির্হব্যবাত্ ন স্রবজ্জথঃ ॥                                     | ১০২৫   |
| অজ্জা ব ইন্দ্রং যতয়ঃ অর্ঘ্যাবঃ সত্রীচীর্কিযা উপতীয়নুযত ।                  |        |
| পরিষকন্ত জননো বখা পতিং যর্ঘ্যং ন শুভ্রং যযবানযুতয়ে ॥                       | ৮৪২    |
| অধা হীশ্র গীর্কণ উপ যা কাম ঈমহে সস্রগ্ধে ॥ উবেব গন্ত উবতিঃ ॥                | ৯২০ ;  |
| অনিবতে যথযথায় তস্রুতটী বজ্রং পুরুহুত দ্যাবতন্ ॥                            | ১০১২   |
| অহু হি যা যুতৎ সোম যদ্যবসি যহে সযর্ঘ্যরাজো ॥                                |        |
| বাজাৎ অতি পযমান প্র গরিষে ॥                                                 | ১৯৫    |
| অপানীযাবগ মিথবপ লেবত হ্রষতিন্ । আ দিত্যাসো যুবোক্তনা নো অংহনঃ ॥             | ৯০১    |
| অতি ত্যং বেবৎ সবিতারমোণ্যোঃ কবিরুতুমর্জানি সত্যসবৎ যযবানতিপ্রিয়ং যতিন্ ।   |        |
| উজা বতামতির্ভা অদিত্যং সযীমনি ।                                             |        |
| দ্বিরপ্যাপিযবিতীত শুক্রতুঃ কৃপা যঃ ॥                                        | ১০৭০   |

| শ্রুত                                                                     | পৃষ্ঠা |
|---------------------------------------------------------------------------|--------|
| অতি ত্যং মেঘং পুরুহুতমুগ্মিরদিন্যং গীতির্দ্বিত্যতা ববে। অর্ধবম্ ।         |        |
| যত ত্রাবো ন বিচরন্তি মাহুং ভুতে মৗ হিষ্টমতি বিপ্রমর্জত ।                  | ৮৪৫    |
| অভ্রাত্তব্যো অনা ত্বমনাশিত্তি অদ্রুয়া সনাদসি যুধে ষাপিষ্মিচ্ছলে ।        | ৯০৫    |
| অমৌ যে দেবা স্তন মধ্য আ যোচনে দিবঃ । কথ স্বতং কদমৃতং কা প্রত্না ব আহতিঃ । | ৮১৭    |
| অয়ং সহস্রমানবো নশ কবীনাং মতির্জ্যোতির্কিধর্ম্য ।                         |        |
| ত্রয় সনৌচৌরুদসঃ সঠৈরয়দরপসঃ সচেতসঃ স্বসরে নমুসন্ত্চিত্তি গোঃ ।           | ১০৫০   |
| অয়া রুচা হরিণ্যা পুনানো বিখা ষেবাৗ সি তবতি অযুধতিঃ সুরো ন অযুধতিঃ ।      |        |
| ধারা পৃষ্ঠত রে চতে পুনানো অরুযো হরিঃ ।                                    |        |
| বিখা যজ্ঞপা পরিষাস্থকৈভিঃ সপ্তাভেতিথ্য কতিঃ ।                             | ১০৫৬   |
| অয়া বজং দেবহিতৗ সনেনম শতহিমঃ সুরীয়া ।                                   | ১০৪১   |
| অর্জত প্রার্জত নরঃ প্রিয়মেধাশো অর্জত । অর্জত পূজকা উত পূরমিৎ প্রুর্জত ।  | ৮০২    |
| অর্জত্যকর্ষে মরুতঃ স্বর্কা আ ত্তোততি ঞ্চেতো যুবা স ইন্দ্রঃ ।              | ১০২১   |
| অন্ত শ্রোবটু পুরো অগ্নিং বিরা দধ আ হু তজ্জধৌ দিবাং বুগীদহ ইন্দ্রবায়ু     |        |
| বুগীদহে বদ্ধ ক্রাণা বিবসতে নাণা সন্দায় নবাণে ।                           |        |
| অথ প্র নুনমুপ সন্তি ধীতয়ো দেবাৗ অচ্ছ ন ধীতয়ঃ ।                          | ১০৪৯   |

গী ।

|                                                                            |      |
|----------------------------------------------------------------------------|------|
| আ গন্তা মা রিষণ্যত প্রাশ্রাবানো মাপস্বাত সমন্তবঃ । বুঢ়া চিত্তমন্নিফবঃ ।   | ৯১০  |
| অগ্নিং ন অযুক্তিভির্হোভারং ত্বা বুগীদহে ।                                  |      |
| ঈরং পাবকশোচিবং বি বো মধে বজ্জেবু তীর্ণবর্হিবং বিবক্ষসে ।                   | ৯৬৫  |
| আ তে অগ্ন ইবীদহি দ্যামন্তং দেবারজম্ ।                                      | ০    |
| বদব ত্রা তে পনৌদধৌ মদিকৌদরতি ভবীৗ ত্তোতৃত্য আ তর ।                         | ৯৬৩  |
| আ দা রথং বধোভরে সুরায় বর্জরাসি । তুবির্কৃশ্মিমৃতীষহমিচ্ছৗ শবিত্ সৎপতিম্ । | ৭৮২  |
| আ নো বরোবয়ঃ শরং মহাস্তং গব্বরেষ্ঠাং মহাস্তং পূর্কিনেঠাম্ ।                |      |
| উগ্রং বচো অপাবধীঃ ।                                                        | ৭৮০  |
| আবিশ্রব্যা আ বাজং বাজিনঃ অগ্নং দেবত সবিভুঃ সবম্ । স্বর্গাং অর্জন্তঃ অয়ত । | ৯৬০২ |
| আয়াহি বনসা সহ গাবঃ সচন্ত বর্জনি যুধতিঃ ।                                  | ১০১৭ |
| আয়াহ্মমিন্বেহশপতে গোপত উর্করাপতে । সোমৗ সোমপতে পিব ।                      | ৯১২  |

ই ।

|                                                            |     |
|------------------------------------------------------------|-----|
| ইথা হি সোম ইন্দ্ৰমো ব্রহ্ম চকার বর্জনম্ ।                  | ০   |
| পাবিঠঃ বজ্রিমোহসা পৃথিব্যা নিঃশাঃ অহিমর্জয়হু স্বরাজ্যম্ । | ৯০১ |
| ইন্দুঃ পাবিঠ চাক্ষশ্বাশাপানুশব্ধে কবির্ভগায় ।             | ৯৯০ |

## মস্ত্র সূচী

১০৯৩

নম্র

পৃষ্ঠা

ইন্দ্র তুভ্যমিদ্রজিবেহুতং বজ্রিন্ বীৰ্য্যং ।

বজ্র ত্যং বাহিনং যুগং তব ত্যাম্মাহবাধীৰ্জরত্ন স্বরাভাং ॥

২৪০

ইন্দ্র হুতেষু সোমযু ক্রতুং পুনীষ উক্খ্যং । বিধে বৃষত্ব ব্রহ্মত্ব মহা৮ হি যঃ ।

৮৬১

ইন্দ্রায় সাম গায়ত বিপ্রায় বৃহতে বৃহৎ । ব্রহ্মকৃতে বিপশ্চিত্তে পনস্তবে ॥

৮৭২

ইন্দ্রো বিশ্বত্ব রাজতি ॥

১০৪৫

ইন্দ্রোমদায় বাবুধে শবলে বৃত্রহা নৃতিঃ ।

ভমিস্তবং শ্রাজিবুভিমর্জে হবামহে স বাজেযু প্র নোহবিষং ॥

২৩৫

ইমা হু কং জুবনা সীষথেষ্মৈশ্বক বিধে চ দেবাঃ ॥

১০৫৬

ঐমে ত ইন্দ্রে তে বয়ং পুরুষ্ট ত বে ভারত্য চরামসি প্রভুবসো ।

ন হি স্বমত্তো গিরঃ গিরঃ সযৎ কৈশীরিব প্রতি তুঙ্কর্য্য নো বচঃ ॥

৮৩৫

## উ

উক্খমিঞ্জায় শ৮স্যং বর্জনং পুরুনিঃবিধে ।

শক্ৰো যথা হুতেষু গো রারনণং সয্যেযু চ ॥

৮০৪

উপ প্রাকৈ মধুমতি ক্রিয়ন্তঃ পুস্তোম রুহিঃ ধীমহে ত উজ্র ।

১০১৯

উপো যু শৃগুহী গিরো মধ্যম্ভা তথা ইব ।

কদা নঃ হুতাবতঃ কার ধর্ম্মহাগা ততোজা বিশ্ব তে চরা ।

২৫২

উতে বহিষ্ট্র যোদনৌ আপপ্রাথোষা ইব । মহান্তং ভা মহীন৮, সাত্ৰাজং চর্ষণীনাং ।

দেবৌ জনিত্র্যাজীজনভ্রাতা জানিত্র্যাজোজনং ॥

৮৫৪

উবা অপ সমুইমঃ সংবত্ৰ্যতি বর্তনি৮, হজাতভা ॥

১০০৪

## উ

উজ্জা মিত্রো বরুণঃ শিষতেভ্যঃ পীংগুনিসং কৃণুহি ন ইন্দ্রে ॥

১০৪৩

## ঊ

ঊচ৮ সাম বজানহে যাত্য্যং কর্ষাণি কৃণবতে ।

বি তে সমসি রাজতো বজং দেবেযু বশতঃ ॥

৮৭০

## ঋ

ঋতো বিশ্ব৮ ভবাম সখায় ভোষ্যং নরং । কুটীৰ্যো বিধা অভ্যাত্যক ইং ॥

৮৭৭

ঋহু নবোদগিহন্ত৮, শিকাক্ষ্যো অভুঙ্গঃ । ঐব' হি বীরভবতে নদ্যবুধঃ ॥

৮৭৩

| মন্ত্র                                                                    | পৃষ্ঠা |
|---------------------------------------------------------------------------|--------|
| এন্দুবিজ্ঞায় সিক্ত পিবাতি সোম্যঃ মধু । অ রাতা৩৩ সি চোদধতে মহিষনা ॥       | ৮৭৫    |
| এত্র নো গবিজ্ঞায় সজাভিষগোহ । গিরিন বিবতঃ পুথুঃ পতির্দিবঃ ॥               | ৮৭৬    |
| এত্র বাহ্যপ নঃ পরাবতো নারমজা বিবধানৌব সংপতিবতা রাণেব সংপতিঃ ।             |        |
| হবাবহে যা ঐরস্বতঃ স্তেভবা গুজাসো ন শিতরং বাজগাতয়ে ম৩৩ হিষ্ঠং বাজগাতয়ে ॥ | ১০৫০   |
| এব রজা ব ষষিষ ইজো নাব ঋতো গুণে ।                                          | ১০০৭   |

—

ক ।

|                                                                       |     |
|-----------------------------------------------------------------------|-----|
| ক তে ব্যক্তা নরঃ সনীড়া রজস্য মধ্যা অথা স্বধাঃ ।                      | ৯৯৮ |
| কতপত স্বকিদো বাবাহঃ সত্বাবিতি । যরোর্কিষ্মপি ত্রতং যজ্ঞং ধীরা নিচায ॥ | ৭২৯ |
| ক্রত্বা মহা৩ অহুযৎ তামঃ আ বাবুতে শবঃ ।                                |     |
| ত্রিষ ঋষ উপাকথোরি শিঞ্জী হরিবাহঃ যধে হতযোর্কজ্ঞমারম ॥                 | ৯৭২ |

—

গ ।

|                                                               |     |
|---------------------------------------------------------------|-----|
| গাবশ্চিন্দা সমস্তবঃ সজাতোন মরুতঃ সবন্ধবঃ । রিহতে ককুতো মিথঃ ॥ | ৯১৬ |
| গুণে ভদিজ্ঞ তে শব উপবাহঃ দেবতাতয়ে । যজ৩ সিব্রজমোজসা শচীপতে ॥ | ৮৮৭ |

—

ঘ ।

|                                                       |     |
|-------------------------------------------------------|-----|
| যুতবতী জুবনানঃ অতিপ্রিয়োর্কৌ গৃধ্রীমধুহুশে স্পেশশা । |     |
| তাবাপুণ্ডিবি বরপত ধর্মণা বিকতিতে অজ্ঞে তুরিরেতসা ॥    | ৮৫১ |

—

চ ।

|                                                               |     |
|---------------------------------------------------------------|-----|
| চজ্রমা অগ্ন্য৩ত্তরা স্পর্গদো বাবতে তিবি ।                     |     |
| ন বো হিরণ্যাসেবমঃ পুং বিন্ধতি বিজ্ঞাতো বিত্তং দে অত্র মোদগী ॥ | ৯৫৫ |
| চর্ষনীযুতঃ মদবানসুকৃৎ ৩ বিজ্ঞে গিরো বৃহতীরত্যাম্বত ।          |     |
| বাবুধানঃ পুংকুত৩ অত্রুতিরমর্ত্যজ্ঞমরণঃ দিবে দিবে ॥            | ৮৩৯ |

—

জ ।

|                                                                       |      |
|-----------------------------------------------------------------------|------|
| জ তে মদঃ গৃধ্রীমসি যুবণং পুংসু লাসহিদ্ । উ লোমকুত্বয়িষো হরিপ্রিষদ্ ॥ | ৮৬৭  |
| জব তরুণ্যং সূত্যং ইত্র এতবং পূর্য্যং দিবি এবাচ্যং কতদ্ ।              |      |
| যো দেবসা শবত ঐরিণা অহু যিপরণঃ ।                                       |      |
| যুবো বিবনতঃ দেবমোজসা বধেৎক৩ শতক্রতুর্কিষেদিবদ্ ॥                      | ১৮৫০ |

## মঙ্গল সূচী ।

১০৯৫

| মঙ্গ                                                                             | পৃষ্ঠা |
|----------------------------------------------------------------------------------|--------|
| তমিস্রং জোহবীদি মধ্যানমুগ্রা৭ সত্রা দখানিমপ্রতিস্থত৭ প্রবাংসি তুয়ি ।            |        |
| মংহিঠো গীর্ভরা চ যজ্ঞিরো বংর্ভ রায়ে নো বিখা স্থপথা কণোতু বজ্রী ।                | ১০৫৫   |
| তমু অতি প্র গায়ত পুঙ্কহুত পুঙ্কষ্টুতম্ । ইত্ৰং গীর্ভিত্তবিববা বিবাগত ।          | ১০৫৬   |
| তুচে তুনায় নো তৎসু দ্রাবীর আস্থজ্যাবসে ।                                        |        |
| আদিত্যাগঃ স্তম্ভসঃ ক্রনোতন ।                                                     | ১০৭৭   |
| অং ন ইত্ৰো তর ভনো নৃমণ৭ শতক্রতো বিচেষণে । আ বীরং পূতনাগম্ ।                      | ১০৮৮   |
| ত্যা৭ স্ত মেবং মহয়া স্বর্কিন৭ শতং বস্ত স্তুভূবঃ সাকমোতৈ ।                       |        |
| অত্যং ন বা৭৭ ৭বনস্তম৭ রথমেত্ৰং বসুত্যানিবসে স্তুত্বিত্তিঃ ।                      | ১০৮৭   |
| স্ত্যমু বো অগ্রহণং গুনীয়ে শবদম্পতিম্ ।                                          |        |
| ইত্ৰং বিশ্বাণাহং ন৭৭ শচিঠং বিশ্ববেতসম্ ।                                         | ১০৯০   |
| অরা চ বিজ্ঞালা বয়ং প্রতি স্বদন্তং বুবত ক্রৌমহি । সৎহে জনস্ত গোমতঃ ।             | ১০৯১   |
| জিক্রকেবু মহিষো বগানি৭ং তুবিণ্ডয়স্থলং সোমমণিবহিষ্তুনা স্ততং বগাবশম্ ।           |        |
| স জেঃ মমাদি মহি কপ্ত কপ্তবে মহামুদ্র৭ নৈন৭                                       |        |
| সশচদেবো দে৭৭ সত্য ইন্দুঃ সত্যমিত্রম্ ।                                           | ১০৯৭   |
| ক                                                                                | —      |
| দ ।                                                                              |        |
| দধিক্রাবণো অকারিমং ক্রিফাশস্ত বাগিনঃ ।                                           |        |
| স্তুতি নো দুর্বা ক৭ং প্র ন আস্থ৭লি তারিবং ।                                      | ১১০০   |
| ন                                                                                | —      |
| ন তম৭৭ো ন ছরিতং দেবাসো অষ্ট বর্ভম্ ।                                             |        |
| সজোবনো বিশ্বর্বায়া নিত্রো ন৭তি বকণো অতি বিবঃ ।                                  | ১১০২   |
| প                                                                                | —      |
| পবস্ব সোম দ্রবো স্থধারঃ মহাং অবোনামম্ পূর্ক্যঃ ।                                 | ১১০৩   |
| পবস্ব সোম মহান্তনমুদ্রঃ পিতা দেবানাম্ বিশ্বীতি থাম ।                             | ১১০৪   |
| পবস্ব সোম মহে দক্ষায়ামো ন নিত্রো বানী ধনায় ।                                   | ১১০৫   |
| পন্নি প্র থমেত্ৰায়সোম স্বাছর্ষিত্রায় পুংকৈ তগায় ।                             | ১১০৬   |
| পন্থী যু প্র ধম বাজসাতয়ে পন্নি ব্রহ্মাণি সন্ধপঃ । বিশ্বস্তবধ্যা ওপধ্যা ন ই৭সে । | ১১০৮   |
| পিবা সোমমিত্র মন্দতু আ বং তে স্থবাব ধর্বাখাত্রিঃ ।                               |        |
| মোতর্ক্যাহত্যাং স্তবতো নারী ।                                                    | ১১০৯   |



| মন্ত্র                                                                | পৃষ্ঠা |
|-----------------------------------------------------------------------|--------|
| পূৰ্বাং তিস্মৰ্ণ্যো কবিমিতৌজা অজায়ত ।                                |        |
| ইন্দ্রো বিশ্বত কৰ্ণণো বর্তা বজ্রী পুরুষ্টুতঃ ।                        | ৭২৫    |
| ঐতি প্রিয়ত্তম৬ রথং বৃষণং বহুবাহনম্ ।                                 |        |
| তোতা বামখিনাবুবি তোমেতিভূবতি ঐতি বাখী বব ঐত৬ হবন্ ।                   | ২৬০    |
| প্রত্যটম পিপীবতে বিশ্বানি বিজ্জমে তব ।                                |        |
| অরুজায় অগ্নেহেপশ্যামধ্বনে নমঃ ।                                      | ৭৭৭    |
| প্রাণে বজ্রিষ্টুভিমবং বন্দ্যৌরায়েন্দবে ।                             |        |
| বিয়া বো মেঘসাতরে পুরক্যা বিবাগতি ।                                   | ৭২৭    |
| প্রা ব ইন্দ্রায় বৃজ্জহন্তায় বিপায় গাণং গায়ত যঃ জুজোষতে ।          | ১০২৩   |
| প্রা বো মহে ঋতয়ো বজ্র বিষ্ণুণে মরুত্বতে গিরিজা এগযামরুং ।            |        |
| প্রা বর্জায় প্রা বজ্যাবে হুখানবে তবসে তন্ম দিষ্টে ধুনিব্রতার শব্দে । | ১০৬৩   |
| প্রা মন্নিমে শিতুমশ্রুতা বচো যঃ কৃষ্ণগর্তা নিরহম্ শিখনা ।             |        |
| অবতবো বৃষণং বজ্রদক্ষিণং মরুত্বম৬ সখ্যায় হুবেমহি ।                    | ৮৫৭    |
| প্রোহুতৌহি ধুতুহি ন তে বজ্রো নি য৬ সতে ।                              |        |
| ইন্দ্রে নৃমণ৬ তি তে শবো হনো বৃজ্জং জয়া অপোহর্জসম্ স্বরাজ্যান্ ।      | ২৪৩    |

ব ।

|                                                          |      |
|----------------------------------------------------------|------|
| বরমু স্বামপূর্য্য সুরং ন কচিউরন্তোহবন্তবঃ ।              |      |
| বজ্রিং চিত্র৬ হবামহে ।                                   | ২২৫  |
| বরশ্চিতে পতত্রিণো বিপাচ হুস্পাদজ্জুনি ।                  |      |
| উবঃ প্রারম্ভ তৃ৬ রুণু দিবো অন্তেত্যম্পরি ।               | ৮১৫  |
| বিভোষ্ট ইন্দ্রে রাধণো বিশ্ণৌ ঋতিঃ শতক্রতো ।              |      |
| অথা নো বিশ্বচর্ষণে দ্রায়৬ হুগজ ম৬ হম ।                  | ৮১২  |
| বিশ্বভোদ্যাবন্ বিশ্বভো ন আ তন্ন যং ত্বা শবিতৌমহে ।       | ১০০৫ |
| বিশ্বত প্র ভোত পুরো বাসন্ যধি মেহ নুনম্ ।                | ১৩০১ |
| বিশ্বাঃ পুতনা অভিতূতরং নমঃ লকৃতকুরিন্দ্রং অজহন্ত রাজসে । |      |
| ক্রবে বরে হেমতানুগীমুতোগ্রোজিষ্ঠং তরসং তরশিবনম্ ।        | ৮২৩  |
| বিশ্বানিরত বস্পতিমনানতত শবলঃ ।                           |      |
| এতৈশ্চ চর্ষণীনাযতা হবং রথানাম্ ।                         | ৮০৭  |
| বিস্কত্যো যথা গথা ইন্দ্রে যতত ঋতয়ঃ ।                    | ১০৩৮ |
| বেথ হি নিওতীনাং বজ্রহন্ত পরিবৃজ্জম্ ।                    |      |
| অহমহঃ শুদ্ধ্যঃ পরিপরাধিব ।                               | ৮২৯  |

## মন্ত্রসূচী ।

১০৯৭

বহু

পৃষ্ঠা

ব্রহ্মাণ ইন্দ্রং মহয়তো। অর্কৈরবর্দ্ধয়ন্নহমে হস্তবা উ ।

১০১০

—

ভ ।

ভগো ন চিত্তো অগ্নির্গহোনাং নখাতি বহুস্

১০৩০

ভজ্ঞং নো অপি বাতর মনো দক্ষসুত ক্রতুঃ ।

অথা তে লখ্যে অকুলো বি বো মদে রণা গাঁবো ন ববসে বিবকসে ।

৩৭০

—

ম ।

মহে নো অভ বোধয়তো রায়ে দিবিস্বতী

বধা চিনো অবোধয়ঃ সত্যপ্রবসি বাযো স্ত্রজাতে অবহনুতে ।

২৬৮

—

য ।

য ইন্দ্র সোমপাতনো ময়ঃ শবিত্তি চেততি । যেনা হ৮সি ভাগ্রিণহুদীমহে ।

৮২৫

য এক ইদ্বিনরতে বহু মর্ত্যায় দাতবে । ঈশানো অগ্রতিক্রুত ইন্দ্রো অল ।

৮৮১

যং সোমমিত্র বিকবি বধা য জিত আশ্রো ।

বধা মরুৎস্ব মনসে সনিন্দুতিঃ ।

৮৭০

যদী বহুত্যাশবো ভ্রাজমানঃ রথেষা ।

শিবন্তো মনিসং মধু তত্র শ্রবা৮সি কুপতে ।

৭৮৭

যদ্বীর্যত আভরো ধুকবে দীপতে ধনং ।

যুক্। মরুচ্যুতা হরী ক৮হনঃ কং বসৌ যথোংসি৮ ইন্দ্র বসৌ যথঃ ।

৯৪৬

যত ত্যাক্ষয়ং যদে দিবোদাসায় রক্ষয়ন্ ।

অয়৮সলোম ইন্দ্রে তে হুতঃ শিব ।

৮২০

যো ন ইমদিকং পুত্রা এবল্য আভিনায় তসু ব ভবে । সবার ইন্দ্রমুতয়ে ।

৯০৭

—

শ ।

শং পদং ময৮রুরীমিণো ন কামমততো হিনোতি ন স্পৃশজিহম্ ।

১০১৩

শ্রুতে দধামি প্রোধবার মত্তবেহহুতদ্যং মর্যং বিবেরণঃ ;

ঈতে বধা যোদসী ধাবতাবহ ত্যসাতে তদ্রাং পৃথিবী চিদজিযঃ ।

৮২৬

—

## সামবেদ-সংহিতা ।

মন্ত্র

স ।

১০৯৮,  
পৃষ্ঠা

সখা বক্তে দিবো নরো থিরা মর্ত্তম শবতঃ ।

উত্তী ন ব্রহ্মতো দিবো দিবো অ৮ হো ন তরতি ॥

৮১০

সখায় আ শিবামহে ব্রহ্মস্রোত বজ্রিণে । অব উ য় বো নৃতমায় যুক্তবে ॥

৮৮৪

স খা তং ব্রহ্মণ ৮ রথমথি ভিত্তাতি গোবিন্দম্ ।

বঃ পাত্র ৮ হারিষোজনং পূর্ণমিহ চিকৈততি যোজা যিহ তে হরী ।

১৭৬

সখা গাবঃ শুচরো বিশ্বধারসঃ সখা দেবা অরোপসঃ ॥

১০১৫

স পূর্যো মহোনাং বেনঃ ক্রতুভিরানজে ।

বত যান্না মন্ত্রঃ পিতা দেবেষু থির আনজে ॥

৭৮৫

সম্যেত বিশ্বা ওজসা পতিং দিবো য এক ইমতুরতিধির্জনানাম্ ।

স পূর্যো নুতনমাজিগীষং তং বর্তনীরহ্ন বাবৃত এক ইৎ ॥

৮৩২০

সীদন্ততে যরো যথা গোত্রীতে মধৌ মথিরে বিবক্ষণে । অতি যামিহ মোহযঃ ॥

১২৩

স্বাদোরিথা বিব্রু বতে মথোঃ শিবতি গোষ্ঠ্যঃ ।

যা ইজ্রেণ সযাবরীযুর্কা মমতি শোভথা বসীরণু বরাভ্যং ॥

১২৭

মন্ত্র-সূচী সমাপ্ত ।

— , —



# সামবেদ-সংহিতা ।

---

দ্বিতীয় খণ্ড ।

( ঐন্দ্রপর্বণি তৃতীয়শ্চ । )

---

মূল-সংস্কৃত-মহাভাস্করী-ব্যাখ্যা-বঙ্গভাষায়-সম্বলিত-।

চন্দ্রনাথ-স্বামী-সম্পাদিতঃ ।

• • •

পূজনীয়-পণ্ডিত-দুর্গাদাস-মাহিড়ী-শর্মণা

ব্যাখ্যাতঃ সম্পাদিতঃ চ ।

---

১৩৪০ সালাব্দঃ ।

কৌলীকভূষণোপেত উপাসি-সাহিড়ী-যুতঃ ।  
 শান্তিল্যবংশসমুৎপাদে রামমোহনজ্যোতিঃ ॥  
 বর্জমানাথ্য-জ্যোতিঃ আশ্রিত্য রামচন্দ্রপুরে ।  
 আশীঃ স্ত্রীঃ স্ত্রীঃ স্ত্রীঃ স্ত্রীঃ স্ত্রীঃ স্ত্রীঃ স্ত্রীঃ ॥  
 চূর্ণাদাসঃ স্ত্রীঃ স্ত্রীঃ স্ত্রীঃ স্ত্রীঃ স্ত্রীঃ স্ত্রীঃ ॥  
 বসতি স্বগঠৈঃ সহ হাবড়া-সহরেস্থনা ॥  
 'পৃথিবীর ইতিহাস' ইতি খ্যাতিঃ প্রসিদ্ধা ॥  
 স্ত্রীনাং স্ত্রীনাং স্ত্রীনাং স্ত্রীনাং স্ত্রীনাং স্ত্রীনাং ॥  
 ব্যাখ্যায়াং চতুর্বেদস্য সম্প্রতি স রসেইভবৎ ॥  
 কুপয়া জ্ঞানদেবস্য সিদ্ধির্ভবতু শাস্তী ॥  
 মর্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা ভূত্বা অজ্ঞাননাশিনী ।  
 জ্ঞানালোকপ্রদা ভবেৎ সর্ববাসন্তরে সদা ॥





